

Checked ☒ **OK**

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃঃঃ—

কোথুমী শাখা । মহানাম্নী আর্চিকঃ ।

—ঃঃঃ—

গায়ত্রীমুক্তমণিকা ।

— * —

ঐশ্বর্যম্ মহানাম্নীঃ শক্রবীক্ষা নিকর্ষিতাঃ ।
 পক্ষ্মিঃ সতিতা অশ্ব পুরোষদনামতি ।
 এতাঃ প্রকৃতিভিত্তিঃ উপদর্শিতাঃ সংস্কারাঃ ।
 নব সংস্কারাঃ চিত্তি প্রাক্তনোপদর্শিতাঃ ।
 ঐশ্বর্যম্-প্রাক্তনোপদর্শিতাঃ ।
 তিত্তিঃ প্রাক্তনোপদর্শিতাঃ ।

* * *

কল্পে হি মহানাম্নীমুপদর্শিতপদ্যভ্যন্তরং নৈ লোকঃ প্রথম মহানাম্নীমুপদর্শিতপদ্যভ্যন্তরং
 দ্বিতীয়মসৌ লোকভূতীয়েতি । মনুষ্যঃ শক্রবীক্ষায়াঃ সাক্ষিকত্ব ইত্যাক্ষান্তং যদ্বিক-
 ল্পকরঃ সঃ । তথা চ লম্বাভ্যন্তরং চতুর্দশভাগি চতুর্দশভাগি (শিঃ) । অত্রাধি—
 গায়ত্রীমুপদর্শিতপদ্যভ্যন্তরং চতুর্দশভাগি চতুর্দশভাগি উত্তরোত্তরং চতুর্দশভাগি
 অক্রেতবিক্রেতম্ লংগ উৎসর্গবিক্রেতম্ । এতৎ ক্রমশোহক্রেতবিক্রেতম্ নতি শক্রবী
 যদ্বিকল্পকরঃ সত্ত্বভীতি । এতাঃ সত্ত্ব শক্রবীক্ষায়াঃ সাক্ষিকত্ব ইত্যাক্ষান্তং । তদ্বিকল্পকরঃ
 অক্রেতবিক্রেতম্ লংগ ইতি জ্ঞায়তে । অত্রাধি কে পদ্যভ্যন্তরঃ ? কে পদ্যঃ শাক্ষিকঃ
 পদ্যঃ ? ইত্যুচ্যতে—

প্রথম । 'বিক্রেতবিক্রেত'—ইতি দ্বিগত—অক্রেতপদ্যঃ । ততঃ 'শাক্ষিকপদ্যভ্যন্তর'—
 ইত্যাক্ষান্তরোহীকরঃ শাক্ষিকঃ । ততঃ 'অক্রেতপদ্যঃ'—ইতি শাক্ষিকঃ পদ্যঃ । অত্রাধি
 বিক্রেতপদ্যঃ পদ্যভ্যন্তরঃ । 'প্রক্রেতপদ্যভ্যন্তর'—ইত্যাক্ষিকঃ । এতৌ পদ্যভ্যন্তরভ্যন্তরঃ ।
 'প্রক্রেতপদ্যভ্যন্তর'—ইতি পদ্যভ্যন্তরঃ শাক্ষিকঃ । 'একাক্ষিক'—ইতি শাক্ষিকঃ পদ্যভ্যন্তরঃ ।

অথ বিতীরা । ‘বিদ্যারামেশ্বরীয়া’ ইতি দ্বিপদা উপদর্গঃ । ‘মণ্ডিত্ত্বজ্ঞানমুদ্রাসে’—
 ইত্যাত্মজ্ঞানোৎপাদকঃ পাদঃ শাকরাঃ । তন্তঃ ‘অন্তঃশোভিত’—ইতি পঞ্চাকরঃ পাদঃ ।
 ‘চিকিৎসোক্তিনোদয়’—ইতি পাদঃ । এতৌ ‘কম্পনদ্বয়’ । ‘ইন্দ্রোবিদেতমুদিত’—ইতি
 পাদোৎপাদকঃ শাকরাঃ । ‘ঐশেতিশক্তিঃ’—ইতি পঞ্চাকরঃ পাদ উপদর্গঃ । ‘তত্ত্বতত্ত্বব্যা-
 মহে’—ইত্যাত্মজ্ঞানোৎপাদকঃ পাদঃ শাকরাঃ । ‘কৃত্ত্বহৃদ্বত্বত’—ইতি পাদ উপদর্গঃ ।
 ইত্যোৎপাদকঃ বিতীরা ।

অত্র প্রথমার্ধঃ সপ্ত শাক্তাণি, পদানি পঞ্চোপসর্গাঃ । এবং দ্বিতীয়ত্র্য অপি পদাষ্টা-
 সর্গাঃ । তৃতীয়ায়ান্ত্র সপ্ত শাক্তাণি পদানি ষড়্-পসর্গাঃ । ইত্যুক্তার্থে নিবানকল্পে হৃদয়িকং
 লম্বাগোলোচরাজঃ পূর্বাচার্য্যৈঃ শ্রোক্তবরে লংগুৎ বর্ণিতঃ —

अधिकारः पान उपसर्ग इति द्विः । २ ।' इति ।

मान्याम्निनः यः नवनः नक्षेत्रमिति हिताः ।

“मथानुशेधोऽवश्यः ।”—इति ।

১. ^{১০}স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ২. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ৩. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ৪. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ৫. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ৬. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ৭. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ৮. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ৯. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর। ১০. স্বাধীনতা দিবসের দিন। এখ. হু. জায়েদ-সৌকর।

মহানাম্যার্চিকঃ।

৬

প্রথমং সাক।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২
বিদা মম্ববন্ বিদা গাতুম্ অনুশাশিষো দিশঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
শিক্ষা শচীনাম্পতে পূর্বীগাম্ পুরাবসো ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ং সাক।

৩ ২ ৩ ৩ ২ ১ ২ ২
আভিষ্টমভিষ্টিভিঃ স্বাহ তন্নাম্ ॥ ২ ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্রচেতনপ্রচেতয়ে ইন্দ্র দ্যায় ন ইষে ॥ ২ ॥

* * *

তৃতীয়ং সাক।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২
এবাহি শক্রে রায়ে বাজায় বজ্রিবঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শবিষ্ঠবজ্রিন্ ঋগ্জমে মহিষ্ঠ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ১
বজ্রিন্ ঋগ্জম আরাহি পিবমংস্ব ॥ ৩ ॥

* * *

গেয়-সমং।

১ ২ ১ ২ ১ ২
এ ২। বিদামম্ববিশ্বিঃ। গাতুম্ অনুশাশিষঃ। দাইশা ৩ ১ উবা ২ ৩।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
এ ২। শিক্ষাশচীনাম্পতাই। পূর্বীগাম্পূর্ব ২। দশা ৩ ১।

১ ২ ১ ২ ১ ২
এ ২। এবাহি শক্রে রায়ে বাজায় বজ্রিবঃ। দ্বিতীয়া ৩ ১ উবা ২ ৩।

২ ৫ ১৪ ৫ ২ ২ ৫ ১ ১৪
ইউ ০ ডা। স্বর্না ০ ২ : তা ০ ২ উগা ২ ০ জি ০ ৪ ডা। প্রাচে

১২ ২১৪ — ১ ১ ১২
ভনপ্রচেতয়া। ইস্রা। দ্বায় রনা ২ ইনাই। ইডা। ইস্রা

২১৪ — ১ ১ ১২ ২১৪ — ১ ১
দ্বায় রনা ২ ইনাই। অথ। ইস্রা। দ্বায় রনা ২ ইনাই। ইডা।

১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ২ ২ ২ ২ ১ ২
এবাহিনক্রোয়েগাঅথবা : জী ০ বাঃ। শনিষ্ঠবজ্রিয়া ৩।

৪ ৫ ১ ১ ১ ২
জানাই। ম০ চিষ্ঠবজ্রিয়া ২ ০ কো। জাগা ০ ২ উগা ২ ০।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ১ — ১
উটুইডা ২ ০ ৪ ৫ ৬। আয়া। বিপিগমা ২ ৫ ৪ ৫।

১ ১ ১ ১ ১
ইডা ২ ০ ৪ ৫ ৬ ১ ২ ৩।

মধ্যাহ্নসান্বেদন-বাখা।

‘মধ্যাহ্ন’ (মধ্যাহ্ন, পরমধ্যাহ্নতঃ হে দেব) এবং ‘বিহাঃ’ (সর্গঃ জানানি, সর্গজঃ ভবসি
ইত্যর্থঃ) ‘পাকুঃ’ (স্বর্গঃ উচ্চাঃ রতাঃ অতিঃ অস্বাভঃ ইতি যাবৎ) ‘বিহাঃ’ (জানিতি,
গুণাৎ) ; ‘বিহাঃ’ (লগ্নাঃ) ‘অভ্যর্থনঃ’ (বোধঃ, প্রার্থনঃ—অস্বাভঃ ইতি শেখঃ)
‘পূর্বোণাৎ পতীনাৎ পতে’ (বহুনাৎ লংকর্ণণাৎ বাসিনঃ, কৃত্ত্বলংকর্ণণানল্যার্থপ্রত্যয়ঃ)
‘পূর্ববসঃ’ (প্রতৃত্বলংকর্ণণাৎ, পরমধ্যাহ্নতঃ হে দেব) ‘আতিঃ’ (অস্বাভঃ রতাতিঃ)
‘অতিষ্ঠিতিঃ’ (প্রার্থনাতিঃ—প্রীতঃ সন ইতি যাবৎ) ‘হাঃ’ ‘প্রচেতম’ (প্রণতজান, সর্গজ
হে দেব) ‘শিক’ (প্রবেতি—অস্বাভঃ পরমধ্যাহ্ন ইতি শেখঃ) ; ‘প্রচেতম’ (প্রণতজান,
সর্গজ হে দেব) ‘হাঃ অংগাঃ’ (চালাকিঃ তুলা কোতিঃ লম্পরাঃ, দিগাকোতিঃ লম্পরাঃ)
হাঃ ‘প্রচেতম’ (জামলম্পরান কুরু—অস্বাভঃ ইতি শেখঃ) ; হাঃ ‘এন’ ‘তি’ (নিশিতঃ)
‘লক্ষঃ’ (মধ্যাহ্নে সর্গজঃ) ‘নঃ’ (অস্বাভঃ) ‘চালাকিঃ’ (কোতিঃ, কোতিঃ, দিগাকোতিঃ
ইত্যর্থঃ) চ ‘ইদে’ (সিদ্ধে, সিদ্ধঃ ইত্যর্থঃ) প্রবেতি—ইতি শেখঃ ; ‘হাঃ’ (স্বর্গজঃ—
বাসিনঃ হে দেব) অস্বাভঃ ‘রায়ে’ (মধ্যাহ্নাৎ) চ ‘পাকুঃ’ (শক্তিদানার—প্রসন্নঃ ভব
—ইতি শেখঃ) ; ‘শনিষ্ঠ’ (মধ্যাহ্নলম্পর) ‘বজ্রিয়’ (বজ্রাভ্যর্থনঃ হে দেব) ‘বজ্রিয়’
(প্রসন্নঃ, অস্বাভঃ পরমধ্যাহ্নে সনুজান কুরু ইত্যর্থঃ) ‘ম০ চিষ্ঠ’ (পরমধ্যাহ্নতঃ) ‘বজ্রিয়’
(বজ্রাভ্যর্থনঃ হে দেব) ‘ম০ চিষ্ঠ’ (অস্বাভঃ পরমধ্যাহ্ন প্রবেতি) ; হে দেব । ‘ম০ চিষ্ঠ’
(প্রীতঃ সন) ‘লগ্নাঃ’ (আগচ্ছ) আগচ্ছ চ ‘শিব’ (গুণাৎ অস্বাভঃ রতাঃ সর্গজঃ)

কৃপাঃ 'অধীঃ' ইতি দেবঃ) । যন্তোহুতঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ । হে ভগবন্ ! কৃপায়াং অগ্নিঃ, সৎকৰ্ম্মদানসমৰ্থাৎ, কৃত্ত্বঃ; অমতাঃ পরাজাঃ ওষাঃ, পরমধনঃ প্রদেহি— ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (১—২—৩) ॥

* * *

বক্তাব্যং ।

পরমধনদাতা হে দেব ! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ; আপনার জন্ত উচ্চাশ্রিত আমাদিগের স্তুতি গ্রহণ করুন, আমাদিগকে সম্মার্গ প্রদর্শন করুন; প্রকৃত সৎকৰ্ম্মদানদানসমৰ্থাৎ-প্রদাতা পরমধনদাতা হে দেব ! আমাদিগের কৃত প্রাৰ্থনায় শ্রীত হইয়া আপনি আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন; সৰ্ব্বজ্ঞ হে দেব ! দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন আপনি আমাদিগকে ভজনসম্পন্ন করুন; আপনিই নিশ্চিন্তরূপে ধনদানে সমর্থ, আমাদিগকে দিব্যজ্যোতিঃ প্রদান দিচ্ছি প্রদান করুন; রক্ষস্ৰপারী হে দেব ! আমাদিগকে ধনদান প্রদান শক্তিদানের জন্ত প্রসন্ন হউন; মহাগতিসম্পন্ন রক্ষস্ৰপারী হে দেব ! আমাদিগকে পরমধনদানে সমুদ্ব ককুন; পরমধনদাতা রক্ষস্ৰপারী হে দেব ! আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন; হে দেব ! শ্রীত হইয়া আগমন করুন এবং আগমন করতঃ আমাদিগের জ্বর-শ্লিষ্ট লম্ভাবরণ অর্থাৎ গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূৰ্ব্বক আপনি আমাদিগকে সৎকৰ্ম্মদানসমৰ্থ করুন, আমাদিগকে পরাজান এবং পরমধনদান করুন ।) ॥ (১—২—৩) ॥

* * *

সারণ্যকাণ্ডঃ ।

'তজ্জ তাদৃশুঃ প্রথমঃ ধিগদাগাৎ - 'বিদ্যামথ বিদ্যাগাতুমতশংলিযোনিশঃ'—ইতি । হে 'মধনন্' মনঃ ধনঃ (মতঃকর্ডাসকর্ম্মণঃ) ধনসংগ্রহ ! 'বিদ্যাঃ' যৎ বিদ্য, অজ বেদিতব্যকর্ম্ম বিশেষ-ভাবুদানসং সৰ্ব্বঃ জানীহীতাব্যঃ (বিদ্যাঃ পঞ্চমলকারে স্তবঃ) যতন্তঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ তন্মাতং 'গাতুং' বিজ্ঞানগতব্যং দেশং 'বিদ্যাঃ' জানীত । যদা গাতুর্গতিতে: স্ততিকর্ম্মণঃ যদর্থে ক্রিয়মানঃ তেভ্যঃ স্ততিঃ বিদ্যি । ততো 'নিশঃ' যজমানস্তাদৃশমার্গেণ বর্গে গন্তং মার্গান্ 'লম্ভশংলিযঃ' অলম্ভবঃসোক্তশিখং যোগয়েতি যাবৎ (শংলতে: পঞ্চম-লকারে—পাণ্ডা ভাটায় স্তবঃ) অতঃপশ্যঃ)—অনুশ্রুপল্লভ্যাসঃ ।

অর্থ 'লিকরভাসমাত'—'লিকশচীতাম্পতে পূর্বোপসুতবদো । আভিহুতিষ্টিভিঃ—ইতি । হে 'লচীতাম্পতে' লচীতবেদন কর্ম্ম প্রজ্ঞা বা 'পূর্বোপসুত' বহীনাং লচীনাং পতে স্বর্গবন্ । হে 'পূর্বোপসুত' পূর্ব প্রকৃতঃ বহু গমঃ বহু ভক্ত লবোধনং হে প্রকৃতবদেজ !

'কলি' ইত্যদীক ক্রিয়কৃপাতি: 'অতিষ্ঠা' অত্যধাতি: প্রাৰ্ণাতি: অতিষ্ঠানীতি: 'কলি' 'কলি' (শিক্তির্জানকর্ষ) নি. ৩২৮৮ বেহি বহলীতি) দেখে। 'পুরুষপে' ইতি লেখ্যেন সামর্থ্যার্থনোতি লভ্যতে।

অর্থোপসর্গভাগমাহ—'বর্ণাশ্রমঃ'। 'এচেতন' 'এচেতয়ে' ইতি। বঃ ন অংকুরিত পদ-
জরং। স্বরাধিত্যঃ মকার উপসর্গিণঃ। জঃ ইব অংকুরোত্তর্যাপ্তিকর্ষণঃ (নি. ২।১৮।১০)
যুগ্মোক্তভাষ্যঃ। হে 'এচেতন' প্রকৃষ্ট। চেতনা বুদ্ধিবিজ্ঞানোক্তত্ব সংকেতঃ হে প্রাণত-
জ্ঞানেন। 'এচেতন' অমরীনাং তত্ত্বমবগার জানীহি।

অর্থোপসর্গভাগমাহ—'জ্ঞাননৈব এবাহি' ইতি। হে ইহ। 'মঃ' অ'ম'ভ্যঃ 'জ্ঞান'।
'জ্ঞান' ভোক্তব্যেণোগ্রঃ বা—ইতি যাস্তঃ (নি. ৫.৫) বশে বধা, জ্ঞানার ধননামৈতৎ
(নি. ২।১০।১৩) ধনলাভার 'ইবে' অল্পলাভার চ তব (আখ্যাভাষ্যার্থঃ হি শব্দঃ কাত্বণ
কর্ষণঃ) 'হি' বস্যৎ বঃ 'পক্ষঃ' ধননামে সমর্থ এণ ভবতি। তদ্বাদনাদিকং প্রবচ্।

অর্থোপসর্গভাগমাহ—'ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণ্যং'। 'ব্রাহ্মণ্য' ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণ্যং—
ইতি। হে 'ব্রাহ্মণ্য' ব্রাহ্মণ্যং। একোমহর্ষিঃ ব্রাহ্মণ্যং। যদা, ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণ্যং গমনং তদ্বাদনী।
অথবা ব্রাহ্মণ্যং তদ্বাদনী। 'ব্রাহ্মণ্য' ধনলাভার 'ব্রাহ্মণ্য' অল্পলাভার চ প্রায়শঃ ভবেতি দেখে।
হে 'ব্রাহ্মণ্য' অতিশয়েন ব্রাহ্মণ্যং। হে 'ব্রাহ্মণ্য' ইতি। 'ব্রাহ্মণ্য' (ব্রাহ্মণ্যঃ প্রাধান্যকর্ষণঃ—
নি. ৩.১০।১৩) অস্বাতির্থনলাভার্থং প্রাপ্যম্। যদা, (ব্রাহ্মণ্যঃ পক্ষেন লকারে—পা. ৩।১৭
ক্ৰীড়ঃ) প্রাধান্য অস্বাতির্থনলাভার্থঃ। হে মংহিষ্ঠ (মংহিষ্ঠে ব্রাহ্মণ্যং)
অতিশয়েন ব্রাহ্মণ্যং। বা হে 'ব্রাহ্মণ্য' 'ব্রাহ্মণ্য' অস্বাতির্থ প্রাপ্যম্।

অর্থোপসর্গভাগমাহ—'আরাহি' 'ব্রাহ্মণ্যং'—ইতি। ব্রাহ্মণ্যং তদ্বাদন 'আরাহি' অমরীনাং ব্রাহ্মণ্যং
প্রাপ্যম্। আগতা চ পিব। তং সোমং পীবা 'মংহি' দ্রষ্টে। ভবেতি। (১-২-৩)।

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সামের মর্মার্থ।

— ১ : ১ : ১ —

সামান্য আর্জিকের অন্তর্গত ষোট, বশটী মন্ত্র চারিভাগে বিভক্ত। প্রথম তিন ভাগে
ত্রিভূতী কলিবা মন্ত্র এবং চতুর্থ ভাগে একটি মন্ত্র আছে। প্রথম তিনটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা
এক লক্ষে প্রদত্ত হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে এই তিনটি মন্ত্রকে একটি মন্ত্র মন্ত্র
মন্ত্রে পারেন। তিনটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা পৃথক পৃথক করা যায় না। ভাষ্যকারও তিনটি
মন্ত্রকে একত্রে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মন্ত্রটি শব্দটি হ্রস্বে প্রথিত। এগন্ধে যে বিধাদি বিভক্ত
কিছুমাত্র হইয়াছে, তাহা মরণ-ভায়ে প্রথিত।

তিনটি মন্ত্রই প্রাণনামূলক; তিনটিই একত্রের বাবা। পরাজয় লাভের কন্ত, সংকল্প-
প্রাপ্তিলাভের কন্ত, সুকিলাভের কন্ত প্রাণনাই এই তিন মন্ত্রের মর্মার্থ। এই
ত্রয়ের মর্মার্থ প্রাপ্তি প্রাপ্তি লাভের মর্মার্থ প্রাণনাই এই তিন মন্ত্রের মর্মার্থ। প্রাপ্তি
প্রাপ্তি প্রাপ্তি; তিনি পক্ষ, তিনি মাহুকের সমাগ্রপ্রদর্শক ও মিশ্র 'অজ্ঞান' হইতে

কৃষ্ণাকারী—এই লতাই যত্নে প্রকটিত হইয়াছে। পুস্তকঃ পুস্তকভেদেই দাপ্তর ভঙ্গনামের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইতে চায়,—‘শিব’ পদে এই ভাবেই দোষদা দেখিতে পাই। অজ্ঞান বিষয় আমাদিগের মধ্যস্থদারিণী ব্যাখ্যাতেই বিবৃত হইয়াছে।

মহানার্মাৰ্জিক, ছন্দাৰ্জিক বা উত্তরাৰ্জিকের মধ্যে পাওয়া যায় না। সৰ্ব্বত্রই মহানার্মাৰ্জিক একটু স্বতন্ত্রভাবে ছন্দাৰ্জিকের শেষ এবং উত্তরাৰ্জিকের পূর্বে পরিদৃষ্ট হয়। আরম্ভাগানেও উহা পরিদৃষ্টভাবে প্রকৃত হইয়াছে। ক্রীমৎ শরণাচাৰ্য্যও উহাকে ছন্দাৰ্জিকের পরে স্বতন্ত্রভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরাও এবিষয়ে পূৰ্ব্বাচাৰ্য্যগণেরই অনুসরণ করিয়াছি মাত্র । (১—২—৩) । *

চতুর্থঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বিদা রায়ে সুবীৰ্য্যাস্তবো বাজানাম্পতিবর্শাৎ অহু ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
মহিষ্ঠ বজ্রিন্ ঋগ্বেদেয়ঃ শবিষ্ঠ শূরাণাম্ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ সাম ।

১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যো মহিষ্ঠো মঘোনাম্ অশ্বঃ ন শোচিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ৩
চিকিৎসো অভিনোনয়েন্দ্রো বিদেতুম্যুস্তহি ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ সাম ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঈশে হিশক্রঃ তমূতয়ে হবামহে জেতারম্ অপরাজিতম্ ।

১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
সনঃ সর্ষদতিদ্বিষঃ ক্রতুহৃন্দ ঋতং য়হৎ ॥ ৬ ॥

* এই তিনটি সাম-মন্ত্রের একটি পদ-গান আছে।

১- ১১৪৪ ১১৪৪ - ১২
১২। বিদ্যারামেশ্বরগিরি। সুখোবাকানাস্ত্যতির্কশাৎ ২। অনুনা ৩১

১ ১ ২ ২ ২ ২ ৩১ ১ ১ ১
 শুরা ২ গা ৩ ১ উগা ২ ৩ । ঈ ৩ ৩ ডা । যোম ৩ হিষ্টো ১ যো ২ ।

উণ ২৩। ঐ ৩৪ ডা। চাই। কিছো নভিনোনয়া। ইস্রো।

১ ১ ২ ১১৪ — ১ ১ ১১৪
 অথ। উল্লেখ। বিশেষতঃ ২ স্থগাই। উড। উল্লেখ-

୦ ୧ ୨ ୩ ୪
 କାହିଁତାମ୍ । ମନଃସର୍ବଜ୍ଞତା ୧ ୦ ହୋଇ । ସାହିବା ୭ ୯

୨୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ଛନ୍ଦାକ୍ଷତା ୨ ସ୍ୱ.୧୮୧ । ଇଡା ୨ ୭ ୫ ୧ । ପାଠ.୭ ।

सर्वाङ्गनामिनी व्याख्या ।

ଦେ ତଳମଧ୍ୟ । 'ବାଜା'ର ପଠିତ : (ମର୍ଦ୍ଦାକାନ୍ତମଧ୍ୟରୁ ଦେ) 'ବାଜା' ଉପର । (କାନ୍ତମଧ୍ୟରୁ
 ଅଢ଼ିଲକା, ଶ୍ରୀକାନ୍ତକାନ୍ତରୁ, କାନ୍ତରୁ ଇତ୍ୟାଦି) । 'ଗାନ୍ତ' (ମଧ୍ୟକାନ୍ତରୁ) 'ଦ୍ରବ୍ୟ' (କେତକ-
 ମଧ୍ୟରୁ) 'ଆଦ୍ୟକାନ୍ତ' । 'ବାଦ' (କାନ୍ତରୁ, ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଇତ୍ୟାଦି) । 'ବାଦିନ' (କାନ୍ତରୁ ବାଦିନ,
 ଦେ ବାଦ) 'କ' 'ବାଦିନ' (ମଧ୍ୟକାନ୍ତରୁ) 'ବାଦିନ' ପଠିତ : (କାନ୍ତକାନ୍ତରୁ କାନ୍ତ

বহানাম্যাক্ষর্য।

দীর্ঘাংস্বয়ঃ, সর্গশক্তিমান) গঃ হে 'ব্রহ্মণে' (প্রাণায়, পরমধনদানেন ঐশ্বর্যদান কৃত-
অখ্যান, ইতি শ্রেয়ঃ) ; প্রাৰ্ণনামুলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অমৃত্যুং
পরমধনং প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্ণনাম্যঃ ভাবঃ ৩৩ ।

• • •

হে যম যম ! 'অংস্বঃ ন শোভিঃ' (আদিত্যাত্মাঃ জ্যোতির্গর্ভঃ, পরমজ্যোতির্গর্ভঃ উভাব্যঃ)
'যঃ উজ্জ্বলঃ' (যঃ বহুশব্দার্থানিগতিঃ দেবঃ) 'মমোদনঃ' (যমদম্পদগামঃ) 'মংগিষ্ঠঃ' (পরমধনদাতা)
যঃ 'বিনে' (সর্গং জানাতি, সর্গজ্ঞঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) 'ভঃ' (ভঃ দেবঃ) 'উ' (এন) 'জতি'
(ভক্তিঃ কৃত্ব, আরাধয়) ; 'চিকিৎসঃ' (সর্গজ্ঞঃ হে ভগবন্) হে 'মঃ অংস্বঃ' (অমৃত্যু
অভিলক্ষ্য, অমৃত্যুং ইত্যর্থঃ) 'নমঃ' (প্রাণায়, পরমধনং প্রদেহ ইত্যর্থঃ) ; আশ্বাশ্বোদকঃ
ভগা প্রাৰ্ণনামুলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । অতঃ ভগবৎ পরায়ণঃ ভবেয়ং ; ভগবান্ কৃপয়া অমৃত্যুং
পরমধনং প্রদেহতু—ইতি প্রাৰ্ণনাম্যঃ ভাবঃ ৩৪ ।

• • •

'শক্তঃ' (শক্তিশালকঃ যমঃ) 'উ' (এন) 'জিৎস্বঃ' (প্রকবতি, সর্গজ্ঞঃ ভবতি)
'জ্যোতির্গর্ভঃ' (শক্তজ্যোতির্গর্ভঃ, চিরকালিনঃ) 'অগ্নয়াজিতঃ' (কেম ন পরাজিতঃ অপতিতত-
শক্তিঃ) 'ভঃ' (ভঃ দেবঃ) 'উজ্জ্বলঃ' (ব্রহ্মায়, শক্তিবল্যং ইতি যানং) 'ভবামহে'
(আশ্বাশ্বোদকঃ, আরাগমায়—বরং ভতি শ্রেয়ঃ) ; 'মঃ' (মঃ পরমধনঃ) 'নমঃ' (অমৃত্যুং)
'দ্বিনঃ' (বেইন্, যিগুন) 'অতি শব্দং' (বিনশদত্ব) ; অমৃত্যুং 'জ্যোতির্গর্ভঃ' (শব্দকর্ম) 'জ্যোতির্গর্ভঃ'
(গায়ত্র্যাধিকং আত্মলক্ষণং, প্রাৰ্ণনামিকং) 'বভূব' (সত্যং, সত্যজ্ঞানং) 'ব্রহ্মণে' (ব্রহ্মণ-
ভবতু ইতি শ্রেয়ঃ) ; প্রাৰ্ণনামুলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অমৃত্যুং রিপুজয়িনঃ
কৃত্ব অখ্যানং পরাজয়ং শব্দকর্মশাধনশক্তিং চ প্রদেহ—ইতি প্রাৰ্ণনাম্যঃ ভাবঃ ৩৫ ।

• • •

ব্রহ্মায়াম ।

হে ভগবন্ ! সর্বশক্তি স্পর্শ আগ্নি প্রাৰ্ণনাকারী আত্মাদিগকে
পরমধন লাভের জন্য আত্মশক্তি প্রদান করুন ; ব্রহ্মায়ামারী হে দেব !
যিনি পরমধনদাতা, সর্গশক্তিমান সেই আগ্নি আত্মাদিগকে পরমধন
দানে প্রেরণ করুন ; (যজ্ঞটি প্রাৰ্ণনামুলক । প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—
হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আত্মাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ৩৬

• • •

হে আশ্ব যম ! পরমজ্যোতির্গর্ভঃ যে বহুশব্দার্থানিগতিঃ দেবতা
ধনদাম্পদগায়ের পরমধনদাতা, যিনি সর্গজ্ঞ, সেই দেবতাকেই আরাধনা
কর ; সর্গজ্ঞ হে ভগবন্ ! আগ্নি আত্মাদিগকে পরমধন প্রদান

করুন । (মন্ত্ৰটী আত্মোদ্ধাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন তপস্বীপরায়ে হই; ভগবান্ কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ৫ ॥

. . .

শক্রনাশক দেবতাই সকলের প্রভু হইলেন; চিরজয়ী অপ্রতীহত-শক্তি সেই দেবতাকে শত্রুকবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য আমরা যেন আরাধনা করি; সেই পরমদেবতা আমাদিগের রিপুদিগকে বিনাশ করুন; আমাদিগের সংকল্প প্রাৰ্থনাদি গত্যন্তান মৰং হউক । (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্! কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগকে রিপুঞ্জরী করুন, আমাদিগকে পরাজ্ঞান এবং সংকল্প-নাশনশক্তি প্রদান করুন ।) ৬ ॥

. . .

সহস্র-ভাষ্য ।

অথ বিতীয়ায় যুতি প্রধানং বিগদামাৎ 'বিদারায় হ্রস্বীযজ্ঞবোজানাম্পতির্কশাৎ' অঙ্কিত ।
 তে ইজ্ঞা 'সুবীৰ্য্য' শোভনোবীরঃ পুংসঃ শোভনপুংসোস্তা সামৰ্ধাৎ । যবা, শোভনবীৰ্যং
 যুদ্ধাদিষ্পর্শকরং 'বিদাঃ' লস্তয় প্রাশয় । কিমৰ্থং? 'রাধে' ধন্যার্থঃ ধনং রক্ষিত্বমিত্যর্থঃ ।
 'বাজানং' সৈন্যানাং কল্যাণং কা 'পতিঃ' স্বামী যং 'ভূঃ' ভূমিঃ । বশান্ বশেঃ কৰ্ম্মণি
 বশিরণোয়িত্যপ্রাশয়া, কাম্যমানানর্থাৎ 'অজু' অতিক্রম্য বধাকামং ইত্যর্থঃ । যবা
 বশাংস্বদযোনী বজমানান্ ভূঃ ভাবয়তি (ভবতেঃ পঞ্চমলকারে—পাং ৩৪৭) রূপং ।
 'ভূম্যোত্ততি' (পাং ৭৪৮) ইতি গুণ প্রতিশেষঃ ।

অথ দ্বিতীয়ায় যাবৎ—'মংহিউব'জস্জপেরঃ শাপঠঃ শুরাপাৎ । যোমগতিটোমঘোনাৎ—
 ইতি । হে 'মংহিউ' আত্মরেন বগবান্ । 'যঃ' চ মঘোনাৎ মঘশক্ৰো ধনবাতী
 ভবত্যে মঘো মংহিউঃ আত্মরেন দাতা তস্মাদস্মাভির্জনাৰ্থং প্রাশয়ামে ॥

অথোপসর্গভাগমাহ—অংস্তূর্ণশোভিঃ । চাক্ষুষো অতিদোষা ইতি 'অংস্তূর্ণ' ব্যাপ্ত
 আদিত্য ইব শোভিনীশো ভবতীশ্বঃ শুভ নীশো (ভূঃ আং) শুভঃ শুভেঋষীঃশোভাঃ শোভি
 যান্ । অথ প্রত্যকভাষ্যঃ—হে 'চাক্ষুষঃ' চাক্ষুশ্চ যজ্ঞসৌক্যস্বচ্ছৌ হুক্ষসি (পাং ৮৩২)—
 ইতি ক্রবৎ জ্ঞানবরপ্রঃ । 'নঃ' অস্মান্ অতি লক্ষ্য 'ময়' ধনাক্তি প্রাপয় । অথ ভাগবরং
 বিলিখ্যাহ 'ইজ্ঞো'বিদেতমুজ্জিহ । ইণেতি শত্রু ইতি । 'ইজ্ঞঃ' পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ । 'বিদে'
 বিদতে সর্ষৈজ্ঞারতে 'তদু' তমেবজ্ঞঃ 'জিহ' জিহং কুক্ষিতি । অমরাজ্ঞানমেব শান্তি ।
 'বি' ধর্ম্যে 'শত্রুঃ' শত্রুহনন-সমর্থ ইজ্ঞঃ জিহে জিহে সর্ষতেত তদ্ব্যং তদ্বদ
 'জিহি' সমর্থ ॥

অর্থ থাকে তাগম্য—‘তমুত্তরেণ বামহোজতারমপরাজিতম্। সমঃপর্বদতিবিধঃ’—ইতি।
‘তম ইচ্ছা উত্তরে’ অস্বত্রকর্ণার্থে ‘তসামতে’ আহ্বয়ামতে। কীরূপে? ‘জ্যেষ্ঠার’ যুগ্মে
অত্রজ্যেষ্ঠীনাং তাল্লীলো তম্ প্রত্যয়ঃ (পাং ৩।২।১৩৪) অতএব অপরাজিতঃ ন
কপাটৈঃ পরাজিতম্। ‘সঃ’ ইচ্ছাঃ ‘নঃ’ অস্বাকং ‘বিধঃ’ শ্রেষ্ঠেন ‘অতি স্বর্ঘং’ অত্যধৈ
মুণতপতু বিনাশহতু। স্ব, অধোপত্যপরিভাষ্যে পঞ্চম লকারেজম্। অর্থ বা
অস্বতীর্গতিকর্ণা (নিষং ২।১৪।৫০) অস্বন্তঃ শব্দেনতিগম্যহতু অতিপারহতু। তথা চ বহুত্বাঃ—
‘ননঃ পর্বদিতাযনন্তি।

অধোপদ্যর্ভাগম্যাহ—‘ক্রতুশ্চন্দ্রখত্বৎ’—ইতি। অত্রচন্দ্রনামন্তরঃ ‘ক্রতুঃ’ অস্বাতি-
রতুষ্ঠিগম্যাহ কৰ্ম্ম। ‘চন্দ্রঃ’ পায়জ্ঞানিকং শাস্ত্রলক্ষণং। ‘কতঃ’ উদকং দোহরস ইত্যর্থঃ।
যথা খতং লতাভূতং কর্কশলং তৎপর্ষে ‘ব্রহ্মৎ’ প্রভৃৎনাম্বুতি শেখঃ। (৪-৫-৬পা) ১৩

* * *

চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ (৬৪৪-৬৪৬) সায়ের মর্ম্মার্থ।

— ১. ১ —

চতুর্থ মন্ত্রটি সরল আর্থনা-মূলক। প্রচলিত ব্যাখ্যাকারদিগের সতিতও আবারিগেজ
বিশেষ কোন অনৈক্য মাই।

ভগবান্ পরমধনদাতা। তাঁহার কৃপাতেই মানুষ আপনাব কাম্যবস্ত্র লাভ করিতে
পারে। তাহা লাভ করিবার জন্য ভগবানের চরণে একান্তভাবে আর্ধনা করা প্রয়োজন।
তিনি ‘সুরাণাং’ শবিতঃ। তাঁহার তুলা শক্তিশালী আর কেহ নাই। আর থাকিলেই
বা ক্রিয়ণে? তাঁহার শক্তির কথা গাইয়া অত্র সকল শক্তিশালী হয়। সুতরাং শক্তির
সেই আদি প্রসবণের সহিত শক্তির প্রতিযোগিতার কে সমর্থ হইবে। ভগবানের এই
লক্ষশক্তিমত্তা মন্ত্রের মধ্যে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তাঁহার ইচ্ছার বিষ পরিচালিত হয়,
সুতরাং তিনি ইচ্ছা করিলেই মানকে পরমধনের অধিকারী করিতে পারেন। সেইজন্য
তাঁহার চরণে আর্ধনা করা লইয়াছে।

ভাগ্যকার চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ পর্য্যন্ত তিনটি লাম একত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা
তাঁহার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করি নাই। আমরা প্রত্যেক মন্ত্র পৃথক পৃথক
ব্যাখ্যা করিয়াছি। ৪। *

* * *

পঞ্চম মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আছে—আজ্ঞোষোমস এবং দ্বিতীয় ভাগে
আছে প্রাণনা। প্রথম অংশে সাধক নিজের জগৎকেই ভগবৎপরাধণ হইবার জন্য উদ্বোধিত
করিতেছেন। তাই আমরা একচন্দ্রান্ত ‘ভাহ’ পদ দেখিতে পাই। তারপরই প্রাণনা
এই আর্ধনায় বিশ্বজনীন ভাব পরিবর্তিত হয়। আজ্ঞোষোমসের পরই সাধক বিশ্ববাসী সকলের

অন্ত প্রার্থনা করিতেছেন। বিশ্বের সকলই যেন পরমধনের অধিকারী হয়, কেহই যেন ভগবানের কৃপার বঞ্চিত না হয়।

তিনিই একমাত্র ধনদাতা, তাঁহারই কৃপেভাষার চটেতে মানুষ আপনায় অতীত বস্তু লাভ করে। সুখের আলোক পাইয়া যেমন চঞ্জাবি গ্রন্থ উপগ্রহ আলোকময় হয়, তেমনি অগতে স্বাধার। জানি অথবা পরমার্থপরায়ণ তাঁহার। সেই অনীম ধনসম্পদ ভগবানের কৃপাতেই সেই ধনের অধিকারী হইল। তাই তিনি 'মদোনাং মচিঠে'।

সেই পরম দেবতার নিকটই মহাধন লাভের অন্ত প্রার্থনা পরিচুট করা। "প্রাতো" তুমি তো অমৃত ধনের অধিকারী। তোমার অময় দুর্জল লতান আন তোমারি কৃপাতে তিথারি বংশে উপস্থিত। বরাকরে তোমার অনীম ধনভাষারের এক কণা দান করিয়া আমাকে কৃতার্থ কর।" ৬৬৩

* * *

বর্ষ বরুণী চারিভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে নিভানতা, দ্বিতীয় ভাগে আত্মোৎসাহন-মূলক প্রার্থনা এবং শেষ দুই অংশে প্রার্থনা আছে। এক এক অংশ করিয়া আনরা প্রত্যেক অংশের আলোচনার প্রবৃত্ত হইল।

ভগবান শক্তিশালক। কাহার শক্তি? তিনি যে! অসীমশক্তি! দুর্জল মানুষ চারি-দিকে রিপূর আক্রমণে নিস্তর। মাতৃকে রিপূরবল চাইতে উদ্ধার করিবার জন্য তাঁহাকে রিপূরগ্রামে অগ্রসর হইতে হয়। তাঁহার কৃপায় মাতৃকে রিপূরগণ পরাজিত বিধবস্ত হয়। তাই লাভক বলিয়াছেন—

"চরণপরশ ফলে পতিত চরণভলে,

স্তম্ভিত রিপূরলে বলে হোক তব ভয়।"

মন্ত্রের প্রথমংশে এই লতাই পরিস্ফুট হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশে সেই শক্তিশালক দেবতার নিকট আত্মসমর্পণ করিবার জন্য আত্মোৎসাহনা আছে। "আমরা যেন পাপতাপ চটেতে উদ্ধার পাইবার জন্য পেট পরমদেবতার নিকট আত্মসমর্পণ করি, তাঁহার চরণে যেন আমাদের কামনা-পালনা মিলেদন করিতে পারি। তিনিই সামবেদ একমাত্র বস্তু, তাঁহার কৃপাতেই মানুষ অসীম রিপূরগণের আক্রমণ চাইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে। তাঁহার ধনদেন, তাঁহার গুণগানে গেন আমরা আত্মনিরোপ করিতে সক্ষম হই।"

এই আত্মোৎসাহনের পরই আছে - প্রার্থনা। "পেট মহান দেবতা কৃপাশীলক আমা-রিগের জ্বলন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে রিপূরগণের হাত চাইতে রক্ষা করুন। আমাদিগের হৃদয়কে তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করুন—যেন আমরা "দক্ষিণাং পরিভাষা" তাঁহারই চরণে অশ্রয় গ্রহণ করতে পারি। তাঁহার কৃপায় যেন আমরা বর্ষই হইতে মৃত্যুর, উক্ত হইতে উক্ততর জীবন লাভ করিতে পারি।" ৬৬৪

• চতুর্থ পঙ্ক ৩ বর্ষ-পাঠের একটি গের-পদ আছে।

পঞ্চমঃ সান ।

^{১ ৩} ^{১ ২} ^{৩ ১ ২} ^৩ ^{১ ২ ৩} ^{১ ২}
ইন্দ্রং ধনস্ত সাতরে হবামহে জেতারম্ অপরাজিতম্ ।

^১ ^২ ^৩ ^{২ ৩} ^{২ ৩} ^১ ^২
স নঃ স্বৰ্ঘং অতি দ্বিষঃ স নঃ

^৩ ^{২ ৩} ^{১ ২}
স্বৰ্ঘং অতি দ্বিষঃ ॥ ৭ ॥

পঞ্চমঃ সান ।

^{১ ২ ৩ ১ ২} ^৩ ^{১ ২} ^{৩ ২}
পূৰ্ব্বস্মরতে অদ্রিবো^৩শুঃ যদান্ন ।

^{৩ ১ ২} ^{২ ৩} ^৩ ^১ ^২
সুয় আধেহি নঃ বসো পুত্তিঃ শবিত্ত শস্মতে ॥

^{৩ ১ ২} ^{৩ ২} ^{৩ ১ ২} ^{২ ৩} ^{৩ ১ ২}
বশী হি শক্ৰো নুনন্তন্ নব্য^৩ সম্মাসে ॥ ৮ ॥

নবমঃ সান ।

^{৩ ১ ২} ^{২ ৩} ^৩ ^{২ ১}
প্রভো জনস্ত যত্রহং সমর্যোষু ত্রবাবহৈ ।

^{২ ৩ ১ ২ ৩} ^{১ ২} ^{৩ ২ ৩} ^{১ ২}
শুরোয়োগোষু গচ্ছতি সখা সুরেশোবো অহয়ুঃ ॥ ৯ ॥

গের-গানঃ ।

^{১ —} ^{১ ২ ৩} ^{১ ২ ৩ ১ ২} [—] ^{১ ২}
এ ২ । ইন্দ্রকনকসাকরাই । হবামহে জেতারমপরা ২ । জিতমা ৩ ১

^২ ^২ ^{১ —} ^{১ ২ ৩} ^৩
উবা ২ ৩ । ই ৩ ৩ ৩ । এ ৩ । গ-১ ২ ৩ ১ ২ ৩ । সানঃ স্বৰ্ঘ দত্তা

— ১ ২ ১ ২ ১২ — ১
 ২ ই। বিধবা ০১ উবা ২ ০। ঐ ০৪ ডা। পূর্বস্বত্বনা ২। জিব
 ১২।
 ১ ২ ১ ২ ১২ ১২
 ১০। ০১ উবা ২ ০। ঐ ০৪ ডা। অশ্বপুষ্কায়না ২। হা ০১ উবা
 ২ ০। ঐ ০৪ ডা। সূর্য্যবাহনোৎসাহ। পূর্তাঃ। শবিত্তা ২ স্ব
 ১ ১ ১২ ১১ — ১ ১ ১২
 ভাই। ইডা। পূর্তাঃ। শবিত্তা ২ স্বতাই। অবা। পূর্তাঃ।
 ১১ — ১ ১ ১২ র র ২ ২
 শবিত্তা ২ স্বতাই। ইডা। বশীহিশক্রো নুনস্তমব্য ১১ ১১ ৩
 ২ ২ ১২ ২ ৪ ১ ১ র
 লাই। প্রভোজনস্তবা ৩। জোহাম। গমধ্যেয়ুস্তবা ২ ৩
 ১ ১২ ১ ১১ ১ ১২
 হোই। বাবা ০১ উবা ২ ৩। ইটুইডা ২ ০ ৪ ৫। শূরো।
 ২২ ১১ — ১ ১ র ১২ ২ ১২
 যোগোবুগা ২ চুতাই। ইডা। সাখা। শূপেবো
 — ১ ১ ১১ ১১
 ২ জয়ঃ। ইডা ২ ০ ৪ ৫। ৭। ৮। ৯।

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ভেদ্যঃ’ (পুত্রভয়শীলং, চিরজীবনং) ‘অপরাজিতং’ (অপ্রতিহতশক্তিং) ‘ইন্দ্রং’
 (বলানিধিত্বং) ‘ধনত্’ (লাভঃ) (পরমধনলাভার্থং) ‘হবামহে’ (আজ্ঞায়ামহে,
 আরাধয়ামঃ—বহুং ইতি যাবৎ); ‘লঃ’ ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘বিষঃ’ (যেহুঁন, রিপুন) ‘অতিবর্ধং’
 (বিনাশরত্); ‘লঃ’ (সঃ, ভগবান্) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘বিষঃ’ (যেহুঁন, রিপুন) ‘অতিবর্ধং’
 (বিনাশরত্); প্রাৰ্থনামূলকঃ অগং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপয়া প্রাৰ্থনাকারিণং অস্বাকং
 রিপুন বিনাশরত্—ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ। ৭।

‘অজিবিঃ’ (রিপুনালিণি পাবাপবৎ কাঠার হে দেব) ‘পূৰ্ণিত্’ (আদিতুত্) ‘ভে’ (ভব)
 ‘বৈ’ (অন্তঃ) (বৎ জ্ঞানভ্যোতিঃ) তৎ ‘মদার’ (পরমামলাভার—অস্বাক্যং প্রবচ্ছ ইতি
 শেষঃ); ‘শবিত্তা’ (হে বলশক্তম, হে সর্গশক্তিমন) ‘বসো’ (পরমধনবন হে দেব) তৎ
 ‘পূৰ্ণিত্’ (ধনপূরণং, ধনধান্যং) ‘শততে’ (সকলৈঃ স্তবতে, সর্গে প্রার্থয়তি) ‘নঃ’ (অস্বাক্যং)
 ‘অগে’ (অগেহে) (বনে স্থাপনং, পরমধনং প্রবচ্ছ ইত্যর্থঃ); ‘শক্রঃ’ (পুত্রনাশকং দেবঃ)

‘নৃনং’ (নিশ্চিতং) ‘হি’ (এব) ‘বশী’ (সৰ্বত্র নিয়ন্তা—ভগতি ইতি যাবৎ),
‘নবং’ (নুতনং, চিরনবীনং) ‘তং’ (তং দেবং) ‘গম্যাসে’ (অস্মাতিঃ সেব্যাসে, বহুং
ভজ্যমিতি ইত্যর্থঃ) প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । বরং ভগবৎপরায়ণাঃ ভবেম্ ; ভগবান্
অস্মভ্যং পরমধনং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ ৮ ॥

‘অমৃতপ্রভো’ (নিমিত্ত সৰ্বলোকানাং স্বামিন) ‘ব্রহ্মহন’ (পাপনাশক হে দেব) ‘নমস্কৃত্য’
(সৎকৰ্ম্মেষু, সৎকৰ্ম্মসাধনেন ইত্যর্থঃ) ‘ব্রবাবৈত’ (উচ্চাভিধায়া লজ্জায়াং করবাবৈত, অহং স্বর্গা
সহ মিলিতঃ ভবেয়ং ইত্যর্থঃ) ; ‘অবয়ুঃ’ (অধিত্যয়ঃ) ‘শূরঃ’ (শক্তিবান, পরমশক্তিমগ্গঃ)
‘বঃ’ (বঃ দেবঃ) ‘গোবু’ (জ্ঞানেশ্ব, জ্ঞানদামেন ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছতি’ (প্রাপ্নোতি—সাধকং
ইতি যাবৎ) সঃ দেবঃ অস্মাকং ‘ভ্রশেণঃ’ (ভ্রথকরঃ পরমদুঃখদায়কঃ) ‘সখা’ (লবীভূতঃ সন)
অস্মিন প্রাপ্নোতু—ইতি শেবঃ ; প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । বরং ভগবন্তং লভেম্ ; লঃ
কৃপয়া অস্মিন প্রাপ্নোতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বজ্রাহুগদ ।

চিরঞ্জয়ী অপ্রতিহতশক্তি বলাধিপতিদেবতাকে পরমধন লাভের জন্য
আমরা আরাধনা করিতেছি ; তিনি আমাদের রিপুগণকে বিনাশ
করুন ; ভগবান্ আমাদের রিপুগণকে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূৰ্ব্বক প্রার্থনাকারী
আমাদের রিপুগণকে বিনাশ করুন ।) ॥ ৭ ॥

‘রিপুনাশে পামণকাঠার হে দেব । আনিভূত আপনার যে জ্ঞান-
ভোতিঃ তাহা পরমানন্দলাভের জন্য আমাদের প্রদান করুন ;
সৰ্বশক্তিমান্ পরমধনবান্ হে দেব । আপনার ধনদানকে সকলে প্রার্থনা
করে ; আমাদের পরমধন প্রদান করুন ; শত্রুনাশক দেবতা নিশ্চিতই
সকলের নিয়ন্তা জায়ন ; চিরনবীন সেই দেবতাকে আমরা যেন ভজনা
করি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন
ভগবৎপরায়ণ হই ; ভগবান্ আমাদের পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ ৮ ॥

* * *

সৰ্বলোকের স্বামী পাপনাশক হে দেব । সৎকৰ্ম্মসাধন দ্বারা আমি
যেন আপনার সহিত মিলিত হইতে পারি ; অধিত্যয় পরমশক্তিমগ্গর যে
দেবতা জ্ঞানদানে সাধককে প্রাপ্ত করেন, সেই দেবতা আমাদের

পারমার্থিক লভ্য হইয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। (মন্তব্য প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি; তিনি কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।) ৯।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অথ তৃতীয়ত্রয়ি প্রথমঃ বিপদমাচ—‘উল্লঙ্ঘনশাসিতরে হণমতে জেতারমপরাভিতম্’— ইতি । ‘ধনত’ ‘সাতরে’ লাত্যর্গঃ । শেষং স্পষ্টম্ ॥

অথ শাক্তভাগমাহ—‘সনঃস্বৰ্ণদতিবিবঃ’। পূৰ্ণত্বরন্তে অঙ্গিনঃ’—ইতি । ‘সঃ’ ইচ্ছা—‘সঃ’ অস্বাকং ‘বিবঃ’ ঘেট্টন ‘অতি স্বৰ্ণং’ বিনাশয়তু । যোগপাঠে স্বয়ং যেনং ন কুর্কৃতি তথাপি ‘বিবঃ’ অস্বাকং দ্বিগুণাঃ তানশাতি স্বৰ্ণং (সক্ৰীত্ব হি বেদেযু লোকায়ানি দ্বৈষ্ট যং চ স্বয়ং বিব্র তত্যানৌ ঘেট্টনং দ্বিগুণাৎ বিনাশঃ প্রাৰ্থিতে) । তে ‘অঙ্গিনঃ’ অঙ্গরঃ পক্ষতাঃ তবঃপ্রজ্ঞা ! ইহো যতঃ পক্ষতান তিনতি অতঃ পক্ষতেজোর্যোভেত্তেদক লক্ষ্যঃ । যদা আদ্যশাসিতরকংসীতি বা অঙ্গৈঃ স্বয়ং ন দীর্ঘতে প্রহত তিতি বা অঙ্গীকৃত্যঃ তবঃপ্রজ্ঞা ! ‘পূৰ্ণত’ পুরাতনত্ব ‘তে’ তব ‘যদ’ ধনমন্তি তদস্বভা মহরতি শেষঃ ॥

অপরাধভাগমাহ—‘অন্তঃস্বৰ্ণদতিবিবঃ’—ইতি । হে ইজ্ঞা ! যোচয় ‘অন্ত’ সৌমলভাগতঃ তজ্জজ্ঞঃ লোমরস ইত্যর্থঃ (জজ্ঞ জনকবানভারঃ) ল চ ‘মদায়’ তবতি । স্বপ্নাদিনাভির্দিতঃ । লোমঃ তপ মদায় ভবতি তস্মাৎ হে ‘বদো’ নিম্নাগতৌ ইজ্ঞা ! ‘সঃ’ অস্বাকং ‘স্বরে’ স্পৃগে ধনে বা ‘অপেতি’ স্থাপয় ॥

অথ স্বীয়পরাভাগৌ লট্টোহ—‘পূৰ্ণত্ববিবঃ’—ইতি । হে ‘পূৰ্ণত’ বলবন্তমেজ্ঞা ! তব ‘পূৰ্ণতঃ’ স্বদীর্ঘঃ ধনপূরণঃ দানমিত্যর্থঃ । ‘শক্ততে’ লট্টোঃ স্তম্ভতে । ‘বি’ যস্মাৎ ‘শক্তঃ’ সমর্থ ইজ্ঞাঃ ‘বদী’ লক্ষ্যত্ব নিয়ন্তা যজু । যদা, ‘বদী’ বস্তুনিবর স্বীকারবান্ । অতএব ‘শক্তঃ’ দানে শক্তমান্ । তস্মাৎ দানং স্তম্ভতে ॥

অথ শাক্তভাগমাহ—‘নুনস্তম্ভং সন্ন্যাসে’। প্রভোজনত্ব ব্রহ্মচর্যলক্ষণবৈশিষ্ট্যে— ইতি । হে ‘প্রভো’ লক্ষ্যত্ব জনত্ব সাম্যম্ । হে ‘ব্রহ্মহন’ ব্রহ্মো মারকঃ শক্তঃ তজ্জননগান্ শক্ত্যভিতি । ‘মবঃ’ নূতনং বলীশলিতাদি লক্ষণেন পুরাণত্বেন বাক্যভঃ তমিহঃ স্বাৎ ‘নুনং’ অবস্তাৎ ‘সন্ন্যাসে’ অহং সমাক নিতরাং প্রাক্ষিপামি । অস্মিন কস্মিণ হবিষো ভোক্তৃণাম্ স্থাপয়মিত্যর্থঃ । অত্বলক্ষণে (দি০ প০) । ব্যতাহেবাস্তানে পদং (পা০ ৩১ চ হু) বিকরণ-লুক চ । সহ স্পেতাভ লহতি যোগবিনাগাৎ লক্ষিত্যনুপসর্গভাণ্ডাৎ সহ লম্বাঃ ॥ যদা, হে ইজ্ঞা ! নবমিতি ক্রিয়াবিশেষণং নূনং অষ্টগুণকত পূৰ্ণং যদা ভবতি তথা ‘নুনং’ ইদানীং ‘সন্ন্যাসে’ অস্বাকং সেবাসে । যৎ লভ্যতৌ (স্বা০ পা০) । যকি রূপং । ছন্দসানেক শ্লিপিলাক্য (পা০ ৮১৩৫) ইত্যাপাতলোদাস্তম্ । কিক । ‘অর্থো’ অর্থো প্রাপ্তবাসু যজাদিযু কস্মিণ ‘লক্ষ্যগত্বে’ বাক্যকাণাং লভ্যবাং করণগত্বে । সর্গিত্ব বাক্যমান্যোজ্ঞাপাক্য-ক্যো ভবতি তস্মাৎ ভোক্তৃণামেকত্ব সংবদন মিত্যর্থঃ ।

অণোপদর্গভাগ্যাত - 'শ্রোয়োগোবুগ্জিতলখাভবেবাব্ধয়ঃ' ইতি । য ইজ্জঃ 'শ্রুঃ' সমর্থঃ (গোবু নিমিত্ত লগ্নমী—পা০ ২৮১৭) 'গোবু' গণার্বে বুবাধিবু শক্ৰভো গণানয়নার্বে গচ্ছতীভার্থঃ । কৌতুশঃ ৭ 'সখা' সমানধানঃ লখিত্তাত্তা'ল্লয়ঃ । অতএব 'ব্রহ্মবঃ' শৌভন-সুখঃ অকুক্ষেপ সুখকরঃ । 'অব্ধয়ঃ' দ্বয়রচিতঃ লত্যানুভার্জিতঃ কেবল লতা-স্বরূপ ইভার্থঃ । যথা । বদ্ভুদ্বঃ মনসি বচসি ক্রিয়ায়াং দাশ্চং কার্গ্য'মিত্ত উদ্ভদিতঃ । অথবা এতৎলদ্বৌ বীতৌ নাত্তীতাব্ধয়ঃ (মহর্দীয় উপকরয়েঃ) 'অপিচ' এতাব্যাব বজমানেন্দ্রয়োঃ সম্ভাব্য প্রকারোক্তদীয়াত । তে ইজ্জঃ । 'যঃ' যজমানোক্ত শোভয়ে গোবু দক্ষিণাক্ষপেণ দাতব্যাত্ত উদারঃ সন প্রবর্ততে, লক্ষ্য অশি দদাতীতি । যথা গোবু আশ্রয়ণ ক্ষীরানয়নার্বে গচ্ছতীভোবং মদীয় শুণং স্বং দেবেষু জুতি । অকমিল্লোচয়ঃ স্তোত্রেষু লখা লন সুখকরো তবতীভোবং স্বদীয় শুণ মল্লেষু স্তোত্বেষু ব্রীযোতি । এব মূঢ়ো বাণাখাতাঃ ॥ (৭—৮-১) ॥

সপ্তম, অষ্টম ও নবম (৬৪৭-৬৪৯) সাতের মর্মার্থ ।

সপ্তম মন্ত্র পূর্ব সাতেরট (ষষ্ঠ সাতের) অন্তরূপ । এই মন্ত্রে পরমেশ্বরের জগৎগণানের নিকট প্রার্থনা করা চাইয়াছে । মন্ত্রের শেষাংশে রিপুজয়ের প্রার্থনা কৃত্যকার উক্ত চাইয়াছে । এই পুনরুক্তি সাধক-অঙ্কের ন্যাকুলতার পরিচায়ক মাত্র । রিপু প্রক্রমণে নিব্রত চেষ্টা যখন মাত্র পরিচালিত ডাকে, তখন তাঁহার লম্বত মনোরাজ্য অধিকার করে একটি মাত্র, চিত্তা, সেই চিত্তা—রিপুকুল চেষ্টে আশ্রয়কা । সুতরাং পেট একটি কণাট, একটি প্রার্থনাট দারবীর আশ্রয় করিতে থাকে । এখানের পুনরুক্তি ও সেই ব্যাকুলতার পরিচায়ক মাত্র ॥ ৭ ॥ *

অষ্টম মন্ত্রটির মধ্যে প্রার্থনা উদোদন এবং নিম্নলিখিত-প্রার্থাপন—এই তিনেরট লম্বনেশ্ব ষটিয়াছে । ভগবানট বিবেক নিরস্তা, তাঁহার আদেশে চক্ষুস্বর্গা জোতিঃ বিকীরণ করে । বায়ু মানবের প্রাণ রক্ষা করে । তিন অঙ্গ, নিস্তা, শাশ্বত তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই । তিনট অমন্ত ; তিন চিরনদীন, তিন চিরপুত্রান । সেই পরমেশ্বরের নিকটই পরমেশ্ব বা মোক্ষলাভের জগৎ প্রার্থনা করা চাইয়াছে । প্রথমতঃ সাধক নিজের জগৎকে ভগবৎপরায়ণ হইবার জগৎ উদ্বোধিত করিতেছেন । এই আত্মোদ্বোধনের পর প্রার্থনা । "ভগবান কৃপা করিয়া আমাদের রিপুনাশ করুন, আমাদেরকে তাঁহার অমৃতের অধিকারী করুন ॥" ইহাই প্রার্থনার দারমর্গ ॥ ৮ ॥ *

ভগবানের দহিত মিলিত হইবার জগৎ ব্যাকুল প্রার্থনা এই মন্ত্রে পরিবৃষ্ট হয় । আমরা সংকর্ষ-সাধন ব্যাধি ভগবৎচরণে পৌঁজিতে পারি । মাত্র্য তাঁহার নিকট কইতে আনিয়াছে । আব্রাহাম তাঁহার চরণেই বিপর প্রাপ্ত হইবে । যতদিন পর্যন্ত সে আপনাদের চারিবিধের মোক্ষসাধার বেড়ালো ছিন্ন করিতে না পারে, সেই পর্যন্ত সে আপনাকে ভ্রান্তপথে চালনা করিয়া ভগবৎ

হইতে দূরে চলিয়া যায়। ঘোহের উপর যোঁচ আসে, যাহার বাণন দৃঢ় ও তর। অজ্ঞানতার
বশে সে এই পান্থনিবাসকেই আপনার দিবস্বামী আবাদরূপে কল্পনা করিয়া নিজের মুক্তি
স্বপ্নের পরাহত করিয়া তুলে। কিন্তু ভগবানের কৃপার বশন তাঁহার জন্মে চৈতন্য সঞ্চার হয়,
যখন সে আপনার ভ্রম ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে আবদ্ধ করে, তখন সেট চিরস্থায়ী আবাদ-গৃহে বাইবার
জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে। আপনাকে লেখাপন করিয়া বলে —

“মম চল নিজ নিকেতনে

সংসার বিদেশে বিদেশীর গেম, কেন ভ্রম অন্ধারনে ”

স্বপ্নের প্রবাস চটতে আপনার স্নেহনীড়ে ফিরিয়া বাইবার জন্ত মানসাত্মা ব্যাকুল হইয়া
উঠে। তাই ভগবানকে ডাকে, “ওগো দয়াময়! আর কতদিন এত প্রবালে রাখিবে?
এবার নিজালয়ে কিরাইয়া লও, তোমার কোলে স্থান দাও। আর কতদিনে তোমার
কোলছাড়া হইয়া এত বিপদসঙ্কুল বিদেশ হইতে তোমার স্নেহনীড়ে ফিরিয়া বাইব?
ওগো কত দিনে?”

এই প্রবাসের জালা তীব্র হইয়া উঠিলে সেট পেরাঘাটের কাঙারীকেই মাহুদের মনে
পড়ে—তখন তাহার হৃদয় মথিত করিয়া ক্রমশঃ উঠে,—

“কবে তুহিত এ মরু ছাড়িয়া যাইব তোমারি বসাল-নন্দনে

কবে তাপিত এ চিত করিব শীতল তোমারি করুণা-চন্দনে।”

ওগো সে কবে?

প্রতীক্ষা! দীর্ঘ প্রতীক্ষায় মাহুদের চিত্ত অস্থির চঞ্চল হইয়া উঠে। কিন্তু সেট
জবকাঙারীর কপালাভ না হইলে তো মাহুদ নিজের ইচ্ছার তাঁতার চরণে পৌঁছিতে পারে
না! তাই প্রতীক্ষা! দীর্ঘ প্রতীক্ষা! তাই এ ব্যাকুল প্রার্থনা! *

নশসং সাম ।

৩ ২ S S S S S S ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এবাহি এ২৩২৩২৩২ এবা৩/হি অগ্নে এবাহি ইন্দ্র ।

৩ ১৩ ২৩ ৩ ১৩ ২৩
এবাহি পুষন্ এবাহি দেবাঃ ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

১ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২৩ ২
আইবা । হিরেবা ২ ৩ ৪ ৫ । কোট । কো । বাহা ৩ ১ উবা ২ ৩ । জ
৫ ১ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২৩
৩ ন ডা । আইবা । হিরগা ২ ৩ ৪ ৫ । কোট কো বাহা ৩ ১ উ

০ লগ্নম, অষ্টম ও নবম পাতের একতীয়াত্রে গেয়-গান আছে ।

২ ৫ ১ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
 বা ২ ৩। ঐ ০ ৪ ডা। আইবা। হিইন্দা ২ ০ ৪ ৫। হোই।
 ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১
 হো। বাবা ০ ১ উবা ২ ৩। ঐ ০ ৪ ডা। আইবা। হিপুবা
 S S S S ১ ১ ২২ ২
 ২ ৩ ৪ ৫ ন। হোই। তো। বাবা ০ ১ উবা ২ ৩। ঐ
 ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ম ডা। আইবা। হিইন্দা ২ ৩ ৪ ৫ :। হোই।
 ১ ২২ ২ ৫
 হো। বাবা ০ ১ উবা ২ ৩। ঐ ০ ৪ ডা। ১০।

মহানামার্তিক-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'এনাতি' (আগচ্ছ, অশাকং হৃদম্ ইতি বাসৎ); 'অয়েঃ' (হে জ্ঞানদেব)
 'এবাহি' (আগচ্ছ) 'ইন্দ্র' (হে পরমৈশ্বর্যশালিন দেব) 'এনাতি' (আগচ্ছ) পূবন (হে
 নিমণোবর্ণকারিন দেব) 'এবাহি' (আগচ্ছ) 'দেনাঃ' (হে সর্গ দেবঃ, হে দেবভাবসমূহ)
 'এবাহি' (আগচ্ছ, অশাকং হৃদম্ প্রাপ্য ইত্যর্থঃ); প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্
 কুপরা অশান্ প্রাপ্নোতু—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাগঃ। ১০।

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন! আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন; হে জ্ঞানদেব! আগমন
 করুন; হে পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা! আগমন করুন; হে দেবভাবসমূহ!
 আমাদিগের হৃদয়কে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
 জ্ঞাব এই যে,—ভগবান্ কুপাপূর্বক আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।)। ১০।

সাময়-ভাষ্যঃ।

অথ পূরীষণদানি ব্যাখ্যায়ন্তে—তানি দক্ষিণাঙ্গাগোব তদঙ্গুণ যোগান্তরতা তৃতীয়
 পদেন ব্যাখ্যায়িতবৈরিজ্ঞ এব সম্বোধ্য জ্ঞাতে। তত্র প্রথমং পদমাহ—এবাহ্যেবেতি।
 হে 'ইন্দ্র'! স্বং 'এবাহি' এবমুক্তগোহসি যস্মৈ। যবা, এব শব্দ ইবংগতৌ (অদাং প)
 ইত্যামাৎ 'ইদশীভাব্যতীতি বৎপ্রত্যয়ান্তঃ। অগো লুক (পাং ১১৩৯)। অযদীরং
 বজ্রং প্রত্যোব আগত্যা তথেতি শেষঃ। এবেতি পুনরুক্তিরাদর্শার্থী।

অথ দ্বিতীয়ং পদমাহ—এবাহি ইতি। হে 'অয়ে' অগ্রণ্য নেভঃ দেবানাং পুরতো
 গত্যরিজ্ঞ! এভদ্যাক বা ইন্দ্র! 'এবাহি' এতৎ গুণবৃত্তঃ যস্মৈ বজ্রং প্রত্যাগত্যা বা ভব।
 অথ তৃতীয়ং পদমাহ—এবাহ্যেবেতি। হে 'ইন্দ্র' পরমৈশ্বর্যমুক্ত! যবা, ইন্দ্রে প্রকাশয়তি
 তেজসা ভূতানীত্যন্তঃ। অথবা ইদং সর্গং অগং প্রথমং মণ্ডলভিত্তিকঃ। তথা চ

ঐতরেয়োপনিষদি শ্রুতং—ইদমদর্শমিতি। তদ্বিহিতো নামেহো ৩ টো নাম তদ্বিহিতং
সমুদিত ইত্যাক্রতে পরোক্ষগতি। তাদৃশং। 'এব হি'। অথ চতুর্থং পদমাহ—
এবাহি পুংলিতি। 'পূবন' বিশ্বনা পোষক এতদ্বাক্য বা ইদম্। এযমুক্তগুণঃ খলু যঃ।

অথ পঞ্চমং পদমাহ—এবাহিদেবা ইতি। তে 'দেবাঃ' ইন্দ্রাক্ষরঃ। সদা সর্ষদেবানাং
বলরূপেণ ইন্দ্রতাবস্থানাং ইন্দ্র এব বহুদেন সঙ্ঘোষাতে। হে 'ইন্দ্র'। এযমুক্তগুণঃ খলু যঃ।
যদা, এবলক্ষ্যং সূচ্যং সূক্ষ্মমিতি (পাং ৭ ১ ৩৩) অদো লুক্। অসদীয়াঃ যজ্ঞং আপত্তারো
অবতত্ত্যর্থঃ। ১০।

* * *

বেদার্থ প্রকাশন তমো বাক্য নিবারণম্।

পুর্নর্থাৎচতুরো দেয়াবিভাতির্ভবত্বম্।

* * *

ইতি শ্রীমহাভাষিভাজ-পরমেশ্বর দৈনিকমার্গপ্রবর্তক-শ্রীশিবকৃতপাল ল'ভাজাধুরকরণে

সামগ্ৰচাৰ্য্যেণ বিব্রুতং মাদনীয়ে সামবেদার্থলক্ষণে ছন্দো-

ব্যখ্যানে মহানারী ব্যাখ্যানং সমাপ্তং।

দশম (৬৫০) সামের মর্থার্থঃ

—†.‡—

পূর্ব মন্ত্রের (নবম সামের) ভাষ্য এই মন্ত্রেও সামকেও আন্বিক বা কুলতা তীত্র কাকে
প্রকাশিত হইয়াছে। সাধক বিভিন্ন নামে অগনিকে ডাকিতেছেন। কাত্যকার তাঁহার
অনুসৃত পথ পরিভাষ্য করিয়া বলিতেছেন যে সমস্ত পার্বনাট ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত
হইয়াছে। ইন্দ্র, অগ্নি, পূবন, সর্ষদেবাঃ—সকলেই এক দেবতাকে লক্ষ্য করে। আমরা
পূর্নাপরই বলিয়া আসিতেছি যে, বিভিন্ন নাম সেই এক পরম দেবতারই বিভিন্ন বরূপ
নাম। 'পূবন' পদের ব্যাখ্যায় এবার "বিশ্বনা পোষকঃ" অর্থ গৃহীত হইয়াছে। মজ্জান্তর্গত
প্রার্থনার ব্যাকুলতা বিশেষভাবে অনুধাবন-যোগ্য। কিন্তু তাঁহার কটিল যেমন শাকুলভাবে
তাঁহার মাকে অবেষণ করে, যেমন ভাণে তাঁতাকে ডাকিতে থাকে, এমনই একটা লজ্জা লয়ল
ব্যাকুলতার ধ্বনি মন্ত্রের তিতর হঠতে উথলি উঠিয়াছে। তাঁতাকে চাই-ই চাই। তাই বক্ত
ভাবে বক্ত নামে তাঁতাকে ডাকিতে পারেন সাধক তত নামেই তাঁতাকে ডাকিয়াছেন।
"কোথায় তুমি দরামর প্রভৃ! এম এস, এই 'চর অতৃপ্ত, চিরপিপাসিত হৃদয়ে তুমি আগমন
কর। তোমা-বাতীত জীবন ত্রুটি হইয়া উঠিয়াছে আর যে গার না, —

"এস এস নাথ! এস হে দারিত! নহিলে শিশুগণ মরণে না।" ১০। *

। সামবেদ-সংহিতায়াং মহানারীর্চ্চকঃ সমাপ্তঃ।

সামবেদ-সংহিতা ।

— § : : § —

উত্তরার্চিকঃ ।

— § * § : —

অথ ভাষ্যাবতরগিকা ।

— * —

বাগীশাস্তাঃ শ্রমনসঃ সর্গাধীনামুপক্ৰমে ।

যং নত্বা কৃতকৃত্যঃ শ্রাস্তং নমামি গণাননমঃ ॥ ১ ॥

যন্ত নিশ্চিন্তং শেদা যো বেদেভ্যোহুদিলং জগৎ—

নির্ধামে, তমন্তং নান্দ নিজ্জাতীর্ধমহেত্বরম্ ॥ ২ ॥

তৎকটাক্ষেণ তজ্জগৎ নমদ্ বুদ্ধমহীপতিঃ ।

আদিশং সায়ণাচার্য্যং বেদার্থং প্রকাশনে ॥ ৩ ॥

যে পুরোক্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যারাতিলংগ্রহাৎ ।

রূপালুঃ সাধণাচার্য্যো বেদার্থং নক্ষু মুক্ততঃ ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যাতারগাজ্জর্কেনৌ সামবেদেহপি সংহিতা ।

ছন্দোদিশভূদ্ ব্যাখ্যাতা ব্যাখ্যাত্তাস্তরাত্তিধান ॥ ৫ ॥

ছন্দশ্চৈককশোহযীতা ওচঃ সামোক্তব্যং হি ।

স্তোম-নিষ্পাদয়ে সূক্তান্তান্তরায়ং অদীয়ন্তে ॥ ৬ ॥

স্তোমলংকেনেৎপস্বিবু লোমবাগেবু প্রবক্ষ্যামান্সিৎপৎকনশাদভোহুতিধীরন্তে । অন্তএব
তৈত্তিরীয়কাঃ প্রলোত্তরাত্ত্যামিদমামনন্তি । তদাহঃ—‘কতমা বাব তানি জ্যোতীংবি য এতন্ম
স্তোমা ঠাত ৭ জিবুৎপৎকনশঃ সপ্তদশ একবংশঃ এতানি বাবতানি জ্যোতীংবি য এতন্ত
স্তোমাঃ’—ইতি । ছন্দোগাঃচ জিবুদাদি-স্তোমানং স্বরূপং ব্রাহ্মণ-বিতীর-তৃতীররোরথায়রয়েঃ
সহণা সমামনন্তি । তে চ বহুতিরবাস্তরকপোপেতাঃ সমাস্রাতাঃ স্তোমা মবলংখ্যাকাঃ
তেষু পুরোক্তাজিবুদাদনশ্চব্বারঃ দিশগজয়জ্ঞংশৌ জিনবলংখ্যাপেতাঃ স্তোমজিবব
উভূচ্যতে । ছন্দোদিশমকা স্তোমজয়ন্তেষু চতুর্কিংশাখ্যাস্তোমঃ প্রথমঃ । গায়ত্রীছন্দলা
চতুর্কিংশতাক্ষরোপেতেন দীরত ঠাত ছন্দোমঃ চতুর্কিংশচব্বারংশাখ্যো বিতীরঃ ।
ন চ জিইপ্ছন্দলা দীরতে । অষ্টাচব্বারিশাখ্যতৃতীরঃ । সোহপি জগতীছন্দলা দীরতে ।
সযথ বে ব্রাহ্মণতলকপোপেতেভ্যাজিবুদাদিভ্যোহুতাদশনদশাদি-নামকা বহুযঃ স্তোম

48276

বিভক্তে । তথা চ ত্রৈতরীয়াঃ কেয়ুচিদিষ্টকোপধান-বস্ত্রেণ দেবতাবজ্রপেইকান্ব-বিস্করা
 তাম স্তোমানামনতি—‘অশাস্ত্রিগুস্তাত্ত্বঃ পঞ্চমশো বোম সপ্তমশঃ । প্রতীতিরহানশক্তপোন-
 বদশোহতিবহুস্তবিশংশো ধরুণ একবংশো বর্জো দ্যবিশংশঃ সত্তরগজ্ঞচোদিশংশো বোনিশ্চত
 র্বিশংশো গর্তঃ পঞ্চবিশংশ ওজস্বিশংশঃ ক্রতুরেকবিশংশো ব্রহ্মা বিশংশচতুস্ত্রিশংশো মাকঃ ষট্
 ত্রিশংশোহতিবর্জোহৃষ্টচারিশংশঃ—ইতি । এবম্ভবি সত্ত্বো নহুনি স্তোমাস্তরাণি তেবাং লক্ষণানি
 তু ব্রাহ্মণাস্তরাণ্যুসায়েণ সূক্তকটৈরক্সাংপাদিতানি । তে চ স্তোমাঃ সর্কেহপ্যাজাপৃষ্ঠানি-
 স্তোত্রৈব, পশুকাঃ ‘পঞ্চরশাক্সানি, সপ্তদশানি পৃষ্ঠানি’- ইত্যাদি-শ্রুতিভাঃ স্তোম-বিষয়াঃ
 স্তোত্রবিষয়াক্সানি নামবিবৰ্ণ্যত । সর্কেহপি বিচার্য অস্মাভিশ্চন্দ্রোবাখ্যানাতারবেলায়া-
 মেব কৈমিনীরাভ্যধিকরণাদ্যাদ্যভ্য প্রদর্শিতাঃ কিং বহুনা ‘একং সাধ তুচে ক্রিয়তে স্তোত্রিংশ’
 —ইত্যাদি-বচনৈঃ স্তোত্রো‘নস্পাদকস্য সাযন্তুচ-প্রগাখাদি-রূপাণি স্তোত্রাক্সপ্রবেশেনান্তরাখ্যে
 সংহিতা গ্রন্থে সমাপ্তানি । স চ গ্রন্থ একবিশতি-দক্ষ্যাতৈরধ্যায়ৈঃ উপেতঃ ।

— . —

প্রথমং সাম ।

উপ অস্মৈ গায়তা নরঃ পবমানায় ইন্দবে ।

অভি দেবাভু ইয়ক্ষতে ॥ ১ ॥

গেয়-গানং ।

(যজ্ঞাযজ্ঞীয়ম্) উপা ২ ৫ স্মৈ : গা ০ যা ০ তানারঃ : পা ৩ বাম

২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ র র A
 ০ না । যা ২ ০ আ । হুম্মায়ি । দা ০ বায়ি । অভি দেবাভু ইয়া ২

০ ২ ১ ২ ১ র ২ ১ ২ ২ ১
 ক্ষতাউ তে (১) আ । ভিত্তমা । ধু ০ নাপা ০ য়াঃ । আখা

— ১র র ২ ১ ২ ২ ১ র
 ২ র্বা । গোলা ২ ০ পা । হুম্মায়ি । জা ০ য়ুঃ । দায়িবল্ল-

র A ০ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 বায়না ২ য়িগাউ য় (২) সাঃ । নঃপবা । স্বা ০ শাঙ্গা

২ ১ ১র ২ ১ ২
 ০ বায়ি । শঞ্জা ২ না । বশা ২ ০ মা । হুম্মায়ি । র্বা

২ ১ র র A ০ ২

০ তায়ি । শাভুরাক্সোবধা ১ য়িত্যভাউ ॥ ১৭৩ ॥

* . *

মর্ম্মান্তর্গত-বাখ্যা

‘নরঃ’ (সংকর্ম্মণঃ নেতারঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘দেবান্ অভি ইরকতে’ (দেবভাগ্য প্রাপ্তিমুক্তিতে, দেবভাগ্যপ্রাপকঃ) ‘পনমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘অনৈ’ (প্রদিকার) ‘ইন্দবে’ (সম্মান্য, সম্ভাবনাত্মকঃ) ‘উপগারত’ (প্রার্থিত); অং সম্ভাব্যং প্রাপ্তবানি— ইতি প্রার্থনাঃ ভাবঃ । (১অ ১৮—১২—১সা) ।

. . .
বঙ্গাভ্যাস ।

সংকর্ম্মের নেতা হে মম চিত্তবৃত্তিগম্যত ! দেবভাগ্যপ্রাপক, পবিত্র-
কারক, প্রশংসিত সম্ভাবনাত্মকের জন্য প্রার্থনা কর । (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমি যেন সম্ভাব্য প্রাপ্ত হই ।) । (১অ—১৮—১সূ—১সা) ।

. . .
সায়ন-ভাষ্যঃ ।

তত্র প্রণম্যগারত প্রণমনন্তে প্রণমন্তে তুচে বেরমুক প্রণমা গৈব লারারতে । অসিঃ
অসিতো দেবলো বা । গারতৌ ছন্দঃ, পনমানঃ লোমঃ দেবভা । হে ‘নরঃ’ নেতারঃ ! বজ্র
দেবান্ ইন্দ্রদীন ‘অভিইরকতে’ অভিমুখান নষ্ট, মুক্তিতে পনমানার ক্ষরতে ‘অনৈ’
অভিব্যুৎপাদ্য ‘ইন্দবে’ গোমার ‘উপ গারত’ উপগমনং কুরুত । ১ ।

* * *

প্রথম (৬৫১) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

চিত্তবৃত্তির সাচাযোই মানুষ সংকর্ম্ম বা অপসংকর্ম্ম সম্পাদন করে । যাচার চিত্তবৃত্তি
বৈকল্যভাগে গঠিত, সে দেই অসুস্থরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় । সংকর্ম্মের পথে চলিবার জন্য
বিশুদ্ধ চিত্তবৃত্তিই প্রণাম লভায় । তাই চিত্তবৃত্তিকে সংকর্ম্মের নেতা বলা হইয়াছে । আর এই
চিত্তবৃত্তি কর্ম্মের নেতা বলিয়াই তাকে উপদেশিত করা হইয়াছে । ফলস্বরূপ সম্ভাব্যের সফল
কইলেই মানুষ দেবত্ব প্রাপ্ত হয় । সম্ভাব্য স্বভাবতঃই মানুষকে দেবত্বের পথে প্রেরণা দেয়,
মানুষকে পবিত্র করে । এই পবিত্রতা মোক্ষলাভের প্রধান লক্ষ্য । তাই মন্ত্রে পবিত্রতার-
প্রণাম কারণ স্বরূপ সম্ভাব্য সার্বভৌম জগৎ প্রার্থনা পরিবৃত্তি হয় । (১অ—১৮—১সূ—১সা) । *

* এত লাম-মন্ত্রটি উত্তরার্চিকের হস্তার অধ্যায়ের পঞ্চম খণ্ডের তৃতীয় সূক্তের তৃতীয়
শ্লোক । অথেষ্টের নবম মন্ত্রের একাদশ সূক্তের প্রথম পঙ্ক (বর্ষ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়,
ষট্শ্লোকে বর্ণের অন্তর্গত) । এই সূক্তের ত্রিগুণী মন্ত্রের একটি গের-গান আছে । তাহা
প্রথম মন্ত্রের পরে প্রদত্ত হইল । তদনন্তরও আরও বিভিন্ন মন্ত্রের একত্র-গ্রন্থিত গের-গান
লম্ব হৈ মন্ত্রগ্রন্থির (Group) প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদান করিব । এতৎসম্বন্ধে ঐকপ
মন্ত্রগ্রন্থির সমগ্র মন্ত্রের নীচে পাদটীকা দেওয়া অনাবশ্যক বলিয়া মনে করি ।

দ্বিতীয় গাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
 অভি তে মধুনা পয়ঃ তথর্বাণঃ অনিশ্রয়ুঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 দেবং দেবায় দেবয়ুঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাতনারী-নাগা ।

হে শুদ্ধনব! 'অথর্বাণঃ' (আত্মমঙ্গলাকাজক্ষীঃ জনাঃ) 'দেবং' (দেবভাবযুক্তং) 'দেবয়ুঃ' (দেবভাবাপকং) 'তে পয়ঃ' (তব রসং, তাং টীকার্ভঃ) 'দেবায়' (ভগ-তে, ভগ-ং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্ভঃ) 'মধুনা' (অমৃতেন সূত্) 'অনিশ্রয়ুঃ' (সংমিশ্রয়িত্ত) ; নিত্যসত্যপ্রণ্যাপকঃ অয়ং স্তম্ভঃ । গম্বভানসম্পন্নঃ জনাঃ অমৃতং লভন্তে - ইতি ভাঃ । (১৭-১৮-১২-২২) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধনব! আত্মমঙ্গলাকাজক্ষী ব্যক্তিগণ দেবভাবযুক্ত, দেবভাব-প্রাপক আপনাকে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য অমৃতের সত্যক সংমিশ্রিত করেন । (মস্তকী নিত্যসত্যপ্রণ্যাপক । ভাঃ এই সে,—গম্বভান-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ অমৃত লাভ করেন ।) । (১৭—১৮—সূ—২২) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্ণা ।

হে সোম! 'তে' তাৎ 'দেবং' দেবনন্দীলং 'দেবয়ুঃ' দেব-কামঃ রসং 'দেবায়' দেবনন্দীলী স্তম্ভায় 'মধুনা' 'পয়ঃ' গবেন পয়সা 'অথর্বাণঃ' গম্বভাঃ 'অনিশ্রয়ুঃ' অভ্যনিশ্রয়ন সমকুর্বাণ্যর্ভাঃ । (১৭—১৮—১২-২২) ।

* * *

দ্বিতীয় (৬৫২) সামের মর্মার্থ ।

ভাস্ক্যকার মন্ত্যার্ভগত 'অথর্বাণঃ' পদে 'গম্বভাঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । মূলভান প্রাণি এক চট্টোণ্ড আমরা উক্ত পদে 'আত্মমঙ্গলাকাজক্ষী' অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি (ধ ম—৮২২ পৃষ্ঠা) । এখানেও ঐ অর্থ সঙ্গতি পাইলগিত হয় ।

গম্বভান দ্বারা ভাগ্যবত চট্টোণ্ড মাতৃব্য অমৃতের লক্ষ্যনে আত্মনিয়োগ করে এবং সন্দেহে দেবভাবের উদ্বেগ হওয়ার দেবতার চরণে আত্মনিবেদন করে । গম্বভানের সত্যক অমৃত

(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ; প্রার্থনার ভাব এই যে,—মঙ্গলময় ভগবান্ আমাদিগের সর্বমঙ্গল সাধন করুন) । (১৭—১৮—সূ—৭১) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে 'রাক্ষস' দীপ্যমান সোম ! 'সঃ' প্রসিদ্ধন্তঃ 'নঃ' অস্তাকং 'গবে' 'শং' প্রথং 'শবৎ' ক্ষত্র জনায় পুত্রায় চ 'শং' পবৎ 'অরুতে' অবার চ 'শং' পবৎ ওষধীভ্যঃ চ লব্ধবৎ । ৩৮.

তৃতীয় (৬৫৩) সামের মর্মার্থ ।

—:—:—

ভগবান্ মঙ্গলময় । তাঁহার মঙ্গলময় বিদ্যানে বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে । তিনি বিশ্বের অধীশ্বর, তাঁহার বিশ্বমঙ্গলনীতি বশেই জগৎ বিবৃদ্ধ আছে, ধ্বংস হইতে রক্ষা পাইতেছে । তিনি 'শবৎ' । তাঁহার মঙ্গলময় প্রভাবে মানব মঙ্গলের পথে চরম কল্যাণের পথে পরিচালিত হয় । তাই সেই পরম মঙ্গলময়ের চরণেই প্রাণনা নিবেদন করা হইয়াছে ।

“আমরা যেন চরম মঙ্গলের পথে চলিতে সমর্থ হই । বিশ্বাসী সকল যেন পরম কল্যাণ লাভ করে । সুখী মঙ্গলময়ী হউন, বাস্তু কল্যাণ প্রদ হউন, আকাশ কল্যাণ বর্ষণ করুন । আমাদিগের প্রত্যেক নিঃশ্বাস প্রাণস ও যেন আমাদিগকে পরম মঙ্গলময়ের চরণে পৌঁছবার উপায় স্বরূপ হয় ! তাই পবিত্র স্তুত প্রার্থনা পরিদৃষ্ট করুন—

“শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্বর্ষমা ।

শং ন ইধো বৃহস্পতিঃ শং নো বিশ্বাক্রকৃষ্ণমঃ ।”

প্রার্থনা-মূলক স্বাকার কারাগ ও ভাস্ককার এই মন্ত্রটিকে ত্রিরূপ প্রদান করিয়াছেন । তাঁহার মতে উহা গুরু বাছুর প্রভৃতির জন্য প্রার্থনা মন্ত্র । ‘গবে’ ‘অরুতে’ প্রভৃতি শব্দে কি অর্থ সূচিত করে, তাহা আমরা বহুত্রি বলিয়াছি—এখানেও সেই সকল অর্কেই লক্ষিত লক্ষিত হয় । এখানে সেই সকল গাথার পুনরাবোচনা নিশ্চয়োজন । মর্মার্থসারিণী-ব্যাখ্যার অন্তর্গত এই ভাষা উৎকল হইবে । (১৭—১৮—১৮—৩৭) । *

—:—:—

প্রথমং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
দবিদ্যাতত্যা রুচা পরিষ্ঠ উভন্ত্যা রূপা ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
সোমঃ শুক্রা গবাশিরঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী স্যেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের একাদশ স্তোত্রের তৃতীয়া শব্দ (বর্চনটক, পশুপদ অধ্যায়, বহুত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) । প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সামের একটী গের গান আছে ।

গের-গানঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

॥ (বজ্রাঘজীয়) ॥ দবা ২ ৫ মিহা । তা ৬ তী ৬ যাকচা । পা ৬ দী-
 য়িত্তো ৩ ভা । তা ২ ৩ আ । হুম্মাযি । কা ৩ র্বা । গোমাঃ শুক্রাগবা
 ২ শিরাউ ॥ রা (১) কায়ি । স্বানোহোহৃ ৩ ভায়ির্হা ৩ মিভাঃ ।
 আবা ২ জয় । বাকা ২ ৩ যা । হুম্মাযি । ক্রা ৩ মৌৎ । গায়ি-
 দন্তোবনুযো ২ যণাউ ॥ ধা (২) কা । দকসোমা । সু ৩
 বাস্তা ৩ যায়ি । গজ্জা ২ গ্যা । নোদা ২ ৩ যিগা হুম্মাযি ।
 কা ৩ বায়ি । পাবস্বসুনিয়ো ২ দৃশাউ ॥ ১২।৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘কুপা’ (কুপরা, ভগবৎকুপরা উত্কার্ভঃ) তথা ‘দ্বিত্যাত্তা কুচা’ (অতিশয়দীপ্তা, শক্তিগমম্বিত্তা) ‘পরিষ্টেতত্তা’ (পরিষ্টঃ শঙ্কায়মানয়া, ঐকান্তিকয়া প্রাৰ্ণনয়া উত্কার্ভঃ) ‘তুক্রাঃ’ (যেতবর্গাঃ, নিতুক্রাঃ) ‘সোমাঃ’ (লব্ধতাবাঃ) ‘গগাশিরঃ’ (শ্রেষ্ঠজানমুক্তাঃ, পরজানমুক্তাঃ— ভবন্তি তিষ্ঠি শ্রেবঃ) ; নিত্যাসত্যমূলকঃ অমরঃ মন্ত্রঃ । ভগবৎকুপরা লব্ধতাবসম্বিতঃ প্রাৰ্ণনাপরায়ণঃ জনঃ পরজানং লভতে—উক্তি ভাবঃ ॥ (১অ—১ধ—২সু—১গা) ॥

* * *

বদ্ধাহবান ।

ভগবৎকুপায় এবং শক্তিগমম্বিত ঐকান্তিক প্রাৰ্ণনায় নিতুক্র লব্ধতাব পরজানমুক্ত হয়। (মন্ত্রটী নিত্যাসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবৎকুপায় লব্ধতাবসম্বিত প্রাৰ্ণনাপরায়ণ ব্যক্তি পরজানলাভ করেন।) ॥ (১অ—১ধ—২সু—১গা) ॥

* * *

সংগণ-ভাষ্যঃ ।

‘দ্বিহাতভ্যঃ কুচা’ অতিশ্যদীপ্তা। ‘পারটোভস্তা’ প’রঃঃ শস্যায়মানঃ। ‘কুণা’ পারয়া চ
 যুক্তাঃ। ‘গোমাঃ’ ‘গবাশিরঃ’ গবাশিরাঃ ভদ্রান্ত গণেন গয়না মিশ্রিতা ভাষ্যে চোপঃঃ ১২৮

প্রথম (৬৫৪) সাগের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্য-সত্য-প্রমাণক। ভাষ্যকারও মন্ত্রটিকে ‘নব্য-সত্য প্রমাণক বলিয়া ব্যাখ্যা
 করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার ব্যাখ্যায় মন্ত্রটী সম্পূর্ণ-অক্লপ পারগ্রহ করিয়াছে। প্রচলিত
 কোন কোনও ব্যাখ্যাতে ভাষ্যার্থই অত্যন্ত হইয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে একটী প্রচলিত
 বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। “শুক্ল-র্ণ সোমরসশূল অত্যন্ত দীপ্তশালী রূপ দাবণ পূরক এবং
 ধারা লহযোগে লব্ধ করিতে করিতে ক্ষীরের সত্ত্ব যতীয়া মিশ্রণ হইতেছে” ভাষ্যকার
 ‘শুক্লঃ’ পদের ব্যাখ্যা বেন নাট। উপরোক্ত বঙ্গানুবাদে ‘লব্ধ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—
 ‘শুক্ল-র্ণ’ কিন্তু ‘সোমাঃ’ পদে প্রচলিত ‘সোমরস’ অর্থ গ্রহণ করিয়াও তাহা ‘শুক্ল-র্ণ’ এর
 কিরূপে? ‘সোমরস’ হৈল শুক্ল-র্ণ নয়! তাই অত্র একজন ব্যাখ্যাকার এই সমস্যা
 সমাধানকল্পে লিখিতেছেন,—‘কপং শুক্ল-র্ণা জবসিঃ গবাশিরঃ কানগে কার্ণবচগচাঃ
 গোক্ষীরামিরঃ। আশিরঃ মিশ্রঃ’ কিন্তু উপরোক্ত বঙ্গানুবাদের বিদ্রষ্ট ১৫৫০-য়ে, ব্যাখ্যাকার
 এই কৈফিয়ৎও গ্রহণ করেন নাট, তিনি সোমরসকে শুক্ল-র্ণ বলিয়াছেন। কিন্তু প্রচলিত
 ব্যাখ্যাটির মতেই সোমরস শুক্ল-র্ণ নয়। কিন্তু মূলেই ‘গল ব’হোতি’। ‘সোমা’ বলিতে কোন
 মাকক জন্ম বুঝায় না। প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ তাই ননোপকার বৈকিৎস নয়ও সমস্যার
 সমাধান করিতে পারেন নাট। বাহা ৩৮ক আমাদিগের মত মন্তব্যকারী ব্যাখ্যাকেই বিবৃত
 হইয়াছে। (১অ—১৭ ২২—১৯) ।

দ্বিতীয়ঃ গান ।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২২ ২৩ ২৪
 হিবানো হেতুভিঃ হিত আ বাজং বাজি অক্রমীৎ ।

১ ২ ০ ১ ২
 সীদন্তো বনুষো যথা ॥ ২ ॥

• জই সাম-মন্ত্রটী গায়েন-সংহিতার নবম সত্ত্বের চতুঃষষ্ঠীঃমন্ত্রের অধ্যাপিত গুরু
 (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একচত্বারিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের তিনটী মন্ত্রের
 একত্র গ্রন্থিত একটী গায়-গান আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের গায়েই প্রদত্ত হইয়াছে।

মর্থ্যাদ্ভাগ্যমি বাধ্য।

'সীদন্তঃ' (অবসন্নঃ দুর্দশা) 'বহুবঃ' (অনঃ, মাহুবঃ) 'হেতুভিঃ' (স্তোত্রৈঃ, প্রার্থনয়া
উত্থাঃ) 'যথা' (যৎ) 'শাস্ত্রং' (বসন্ত, আত্মশক্তিঃ উত্থাঃ) 'অক্রমোৎ' (অক্রমতি,
প্রাপ্নোতি) 'শাকী' (শক্তিমান, পরমশক্তিসম্পন্নঃ দেবঃ) 'চিৎমানঃ' (প্রিয়মাণঃ, শ্রীতিযুক্তঃ)
তথা 'উতঃ' (উত্তরারকঃ, সন হাত যানঃ) 'আ' (আয়চ্ছত দুর্দশেভ্যঃ অশ্রুতঃ তাং
আশ্রয়'ক্তঃ প্রায়চ্ছত উত্থাঃ) ; প্রার্থনামূলকোহয়ং। ভগবান কৃপয়া প্রার্থনাকারিতাঃ
অশ্রুতঃ আত্মশক্তিঃ প্রায়চ্ছতু—ইতি প্রার্থনামাঃ কাব্যঃ। (১অ—১৭—২২—২৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

দুর্দশা নাম্নম প্রার্থনা দ্বারা যে আত্মশক্তি লাভ করে, পরমশক্তি
সম্পন্ন দেবতা শ্রী হযরত এবং হিতকারক হইয়া দুর্দশা আমাদিগকে
মোট আত্মশক্তি প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব
এই যে,—ভগবান কৃপাপূর্ণ প্রার্থনাকারী আমাদিগকে আত্মশক্তি
প্রদান করুন।)। (১অ—১৭—২২—২৩)।

* * *

লায়ন-ভাষ্যঃ।

'শাকী' বলমান সোমঃ 'হেতুভিঃ' পোনটেকঃ স্তোত্র ভঃ 'চিৎমানঃ' স্তোত্রৈঃ অর্থমাণঃ 'উতঃ'
অকৌটুকানী শন 'শাকী' বাগাণাঃ যুক্তঃ 'শা অক্রমোৎ' অক্রমতি। তত্র দৃষ্টান্তঃ যথা—
'বহুব' চতুরো ভটাঃ সীদন্তঃ' যুক্তঃ প্রাশ্রয়ঃ অক্রমতি তদ্বিত্যর্থঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (৬৫৫) সোমের মর্থ্যার্থ।

— § . . § —

প্রার্থনা মূলক এই মন্ত্রটির বাগ্য উপলক্ষে প্রচলিত বাখ্যাকারিগণের মধ্যেও অনৈক্য
প্রদর্শিত হয়। আমাদিগের বাগ্যার সমস্ত কাঠারও সম্পূর্ণ মিল হয় নাই। প্রচলিত
একটি বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। "দেবম যুদ্ধারা (বিশ্বকবিগণের বর্ষন পরিহারের জন্য)
বসিতে বলিতে (শুভ্ মাংসে) গিরা যুদ্ধ প্রবেশ করে, তজ্জন ক্রতগামী দেবমরম লতকভাবে
যাজ্ঞ প্রবেশ করিলেন, কারণ যাত্রার তাঁহাকে প্রস্তুত করেন তাঁহারা তাঁহাকে চালাইয়া
দিলেন।" প্রাশ্রয়ঃ 'সীদন্তঃ বহুবঃ যথা' শব্দত্রয় হইতেই অনৈক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। ভাষ্যেও
যুদ্ধর উপহার একটা আভাষ পাওয়া যায়। কিন্তু উপরোক্ত বাখ্যা সেই ক্রীণ আভাষকে
অনেক দূর অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। অগত তাঁহাদের বাখ্যামতই দেবমরমের কল্পনা
করিলেও, সেই দেবমরমে কাঠার সমস্ত ক্রীণ যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন তাহার কোন লক্ষণ

পাণ্ডুরা যার না । তারপর উপরোক্ত ব্যাখ্যার 'ঋতগামী' এবং 'সতর্কভাবে' পদদ্বয় কোথ
হইতে আসিল তাহা বুঝা যায় না । অতীত দু-একজন ব্যাখ্যাকার এ এসঙ্গে দ্রোণকলণ,
শ্রোতৃ'ত্তর অবতারণা করিয়াছেন । "বাক্যে দ্রোণকলণং আক্রমণে সোমঃ.....যথা উপাধনস্তঃ
মহুস্তাঃ পানিন" আক্রমণে তৎসং দ্রোণকলণং সোমঃ"—ইত্যাদি । কিন্তু এত কষ্ট করিলার
বাইবার কোন প্রয়োজন দেখি না । দুর্দল মাহুয ভগবানের নিকট প্রার্থনার দ্বারা শক্তি লাভ
করে, দুর্দল প্রার্থনাকারীও তজ্জন্ত ভগবানের নিকট শক্তি প্রার্থনা করিতেছেন - ইহাই
স্বাভাবিক ও গম্য অর্থ । 'মহুযা' এবং 'অক্রমণে' পদদ্বয় একবচনান্ত ; তাই আমরা 'মহুযা'
পদের বিশেষণ 'সোমঃ' পদের একবচনান্ত অর্থ করিয়াছি । অস্ত্রাতিবির মর্ধ্যাক্সারিণী
অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে ॥ (১৯-১৮-২২-২৩) ।

তৃতীয়ং নাম ।

৩১ ২ ৩১ ২ ৩২ ৩১ ২
ঋধক্ সোম স্বস্তয়ে সঞ্জগ্ মানঃ দিব্য কবে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
পবস্ব সূর্য্যো দৃশে ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

'কবে' (ক্রোড়ন'র্শন, সর্কিত) 'সোম' (হে শুদ্ধগত) 'ঋধক্' (গৃধক্, বহুস্তাঃ যথা
দীপ্তিমান) 'সঞ্জগ্মানঃ' (সজ্জগ্মানঃ, সর্কিত বিজ্ঞমানঃ ইত্যর্থঃ) 'ম্বাঃ' (জ্যোতিঃসমবিতঃ,
পরমজ্যোতির্ময়ঃ) এবং অস্মাকং 'দৃশে' (দৃষ্টিশক্তিলাভায়, দিশাদৃষ্টিলাভায়) তথা 'স্বস্তয়ে'
(পরমকল্যাণপ্রাপ্তয়ে) 'দ্যঃ' (দ্যালোকায়, ভগবতঃ লকাশায় আগতা ইত্যর্থঃ) 'পবস্ব'
(কর, অস্মাকং হৃদয়ং প্রাপয়) প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । বয়ং পরমকল্যাণদায়কং
লব্ধতাবৎ লভেয়ং--ইতি প্রার্থনার্য্য ভাঃ । (১৯-১৮-২২-২৩) ॥

* * *

168276

বঙ্গাহবান ।

সর্কিত হে শুদ্ধগত । স্ব-ভজ (অথবা দীপ্তিমান) সর্কিত বিজ্ঞমান
পরমজ্যোতির্ময় আপনি আমাদিগের দিবাদৃষ্টি লাভের জন্ত এবং পরম
কল্যাণপ্রাপ্তির জন্ত ভগবানের নিকট হইতে আগমন করিয়া আমাদিগের

• এই সাম-মন্ত্রটী স্বযেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রণের চতুঃষষ্টিতমমন্ত্রের উনত্রয়শ্চ
ম্ (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একচত্বারিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

হৃদয়কে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পরমকল্যাণদায়ক সম্ভাব লাভ করিতে পারি।) ॥ (১অ—১খ—২সূ—৩শা) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে 'সোম'। 'কণে' ক্রান্তদর্শন! 'হৃদ্যঃ' হৃদীর্ঘাঃ ত্বং 'পদক্' ঋদ্রবন। তথা চ যাক্—ঋদ্রগতি পূর্ণগ ভাবশাস্ত্র প্রচনে ভবতাপা পূরোভার্যে দৃশ্তভে (নিক্র. নৈ. ৪২৫) ইতি। 'সঙ্গগ্য়ানঃ' সঙ্গচ্ছয়ানঃ 'সত্তরে' 'দূশে' দর্শনার 'দিশা' দিবঃ বিভক্তিব্যত্যয়ঃ। 'পদক্'—'ক্ষর'—দিশাকবে—'দিশাকবিঃ'—ইতি পাঠী। ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (৬৫৬) সাময়ের মর্ম্মার্থ।

—§ * §—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রটীকে প্রার্থনা-মূলক বলিয়াই গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু অধিকাংশস্থলেই ব্যাখ্যা পরিষ্কার হয় নাই। অনেকস্থলে ব্যাখ্যা মন্ত্র হইতে ভিন্নরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। 'পদক্' পদের ব্যাখ্যা ভাষ্যে পরিষ্কার হয় নাই। আমরা ঐ পদের নিরুক্ত-লম্বত দুইটী অর্থ প্রদান করিয়াছি। 'হৃদ্যঃ' পদে ভাষ্যকার এক নূতন ব্যাখ্যা,— 'হৃদীর্ঘাঃ'—অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন! আমরা পূর্বাভূতদ্বয়েই অর্থ গ্রহণে সঙ্গতি লক্ষ্য করি।

ভগবানের নিকট হইতেই সম্ভবান আসে। সেট সম্ভাব লাভ করিলে মানুষের দিবাক্তান বিকশিত হয়,—পরম কল্যাণের পথে মানুষ অগ্রসর হয়। মন্ত্রে সম্ভাব্যের এই মহাক্সা কীর্তন ও ভৎপ্রাপ্তির স্তম্ভ প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়।

প্রচলিত কোন কোনও ব্যাখ্যার অনেকস্থলে আমাদিগের ব্যাখ্যার সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে। যথা "হে সোমরস! তুমি কর্ম্মকুশল, তুমি নীপ্তিমান ও বলশালী, তুমি দর্শন দাত, তুমি উপস্থিত হইয়া আমাদিগের মঙ্গল কর।" এই অশ্রুতবাদের সত্যিত আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদের শব্দগত পার্থক্য ব্যতীত অন্য বিশেষ কোন পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে না। (১অ—১খ—২সূ—৩শা) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের চতুঃষষ্টিতম সূক্তের ত্রিংশি ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একচব্বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দান—৫ (: ৭)

ଅଥସ୍ୟେ ମାନ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ପବମାନନ୍ତ ତେ କବେ ବାଜିନ୍ତୁ ମର୍ଗା ଅସୃକତ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଅବର୍ତ୍ତେ ନ ଅବସ୍ତବଃ ॥ ୧ ॥

ମେଘ-ମାନ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
୧ (ସଞ୍ଜାୟକ୍ତାୟ) । ମାହା ୧ ମା । ନା ୧ ଆ ୩ ଡେକାକାରି । ବା ୩
୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଜାମିନୁମା ୩ ମା । ଆ ୨ ୩ ମା । ହସ୍ତାମି । କା ୩ ତା । ଆର୍ବିନ୍ଦୋନ-
୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଅବା ୨ ଗାଉ । ବା (୧) ଆ । ଛାକୋନାମ । ନା ୩ ଗୁଳ୍ମ ୩
୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଡାମ । ଅମା ୨ ଶ୍ରୀ । ବାମେ ୨ ୩ ମା । ହସ୍ତାମିତା ୩ ମାମି ।
୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଆଗବିନୁମା ୨ ମା ୧ ଗାଉ । ବା (୨) ଆ । ଛାମମୁ । ଛା
୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
୩ ମାମିନା ୩ ବାମ । ଅସ୍ତା ୨ ମା । ବେନା ୨ ୩ ବେ ।
୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ହସ୍ତାମି । ନା ୩ ବାମ । ଆଗ୍ନିମୃତବୋ ୨ ନି-
୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ମାଉ । ବା ୩ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

ସଞ୍ଜାୟକାରି ମାମା ।

‘କବେ’ (ଜାୟମର୍ମିନ, ମର୍ମଜ) ‘ବାଜିନ୍ତୁ’ (ମର୍ଜିମନ, ମର୍ମଜିମନମ୍ମେ ତେ ନେନ୍) ‘ଅସୃକତ’
(ଆଜ୍ଞାଜିକାରିନ) ‘ଅବର୍ତ୍ତେ ନ’ (ସଞ୍ଜାୟକା, ମର୍ମଜିମନମାକା; ସହା ତେବା ଶ୍ରବେ ଅସୃକ
ବାମେ ଅଜ୍ଞା ତେବା) ସଂ ‘ଅବମାନିତ’ (ମର୍ମଜିମନମାକା) ‘ତେ’ (ତେ) ‘ମର୍ଗା’ (ମର୍ମଜାୟକା,
ଅଜ୍ଞାୟକା) ‘ଅସୃକତ’ (ଅଜ୍ଞା, ଅସାକା ଶ୍ରୀ ଉପାୟ) । ଆର୍ବିନାମାକୋରମେ ମନା । ହେ
ଅସମ୍ଭବ ମର୍ମଜା ଅସମ୍ଭବ ଅସମ୍ଭବ ମର୍ମଜା — ଶ୍ରୀ ଆର୍ବିନାମା କାମା । (୧୩-୧୪ ୭୧-୧୨) ।

অগ্নি।

‘কবে’ (ক্রান্তির্জন, সর্গজ) ‘বাজিন’ (অজিনালিন, সর্গসংক্রিয়ন তে দেব) ‘অর্জুনঃ
প্রজ্ঞানঃ’ (আত্মশক্তিকামিনঃ পানিনঃ যথা পাপমার্গে পরিত্যজ্য তত্ত্বং) বা ‘শমনানন্ড’
(পবিত্রকারকত্ব) ‘তে’ (তব) ‘সর্গাঃ’ (সদগাথাঃ অমৃতধারাঃ) ‘অমৃত’ (বিনষ্ট
পরিভাষ্য, অস্বাকঃ স্নিগ্ধ-শব্দ উভার্থঃ)। মন্ত্রোঃ প্রার্থনামূলকঃ। তে অগ্নয়। অমৃতং
অমৃতং প্রবক্ষ—ইতি প্রার্থনারঃ ভাবঃ। (১অ-১খ-৩সু-১ম।)।

সঙ্গোপসংগঃ।

সর্গজ সর্গশক্তিসম্পন্ন তে দেব। আত্মশক্তিকামী সৎকর্ম্মশীলগণ
যেমন তাঁচানিগের ক্ষমায় অমৃতধারা সৃজন করেন, সেটরূপ পবিত্রকারক
আপনার অমৃতধারা আপনি আমানিগের ক্ষমায় উৎপাদন করুন। (মন্ত্রটি
প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে অগ্নয়। রূপাণ্যর্ক
আমানিকে অমৃত প্রদান করুন)। (১অ—১খ—৩সু—১ম।)।

অগ্নি।

সর্গজ সর্গশক্তিসম্পন্ন তে দেব। আত্মশক্তিকামী পানী যেমন
পাপমার্গে পরিত্যাগ করে, সেটরূপ আপনি পবিত্রকারক আপনার অমৃত-
ধারা পরিত্যাগ করুন অর্থাৎ আমানিগের ক্ষমায় প্রদান করুন। (মন্ত্রটি
প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে অগ্নয়। আমানিকে অমৃত
প্রদান করুন)। (১অ—১খ—৩সু—১ম।)।

সারসংক্ষেপঃ।

সর্গজ সঙ্গোপসংগ—তে ‘কবে’ ক্রান্তির্জন। তে ‘বাজিন’ অর্জুন নোম। ‘শমনানন্ড’
কপালিনেত্র পূর্যমানত্ব ‘তে’ তব ‘সর্গাঃ’ সৃজতে ইতি সর্গাঃ ধারাঃ। সৌভাগ্যঃ ‘প্রজ্ঞানঃ’
জ্ঞানি পরেজ্ঞায়ে কাল্ (৩, ১৮ বা.) যই নাম্ন্য কাম্যমানস্বিনীয়া ধারাঃ ‘অমৃত’ নিম্নজি
নিগজীভার্থঃ। তত্র বৃহত্ত্বঃ—‘অর্জুনঃ’ যথা অথ মনুরাজো নির্জিত তবৎ পবিত্রাঃ
সরভীভার্থঃ। প্রমোদগোপকঃ চাত্র ধর্যাবাহনাঃ ১৬

* * *

প্রথম (৬৫৭) সারমের মর্ম্মার্থ।

এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটির দুইটি বাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। ‘অর্জুনঃ’ পদটি অগ্নি,
‘প্রজ্ঞানঃ’ পদ প্রবক্ষ করিয়াছি। বিবরণকার এই পদের ‘বগমণোঃ’ পদ প্রবক্ষ করিয়াছেন। এই

অৰ্ঘ্যও লগত বলিয়া তাহাও গৃহীত হইয়াছে, এবং উদযুগারে উইটী বাখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।
উত্তর বাখ্যারই মূলভাব এক । উত্তর বাখ্যাতেই সবভাব লাহের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে ।
“ঐচ্ছিত বাখ্যাদিতে সম্পূর্ণ অজ্ঞতাও পরিদৃষ্ট হয় । উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটী
বহীমুখ্য উদ্ধৃত হইল । ‘হে লংকর্ষশীল বলশালী সোম ! যখন তুমি ক্ষরিত ৩৩, তখন
ভোমির খাগড়াগ একরূপভাবে বহিতে থাকে, যেরূপ ঘোটকগণ অগ্ন্যভ্যাগে করবার অভিপ্রায়ে
ধাবিত হইয়া থাকে ।’ এই বাখ্যার লিখিত ভাষ্যেরও প্রকা নাহি । বিশেষতঃ ‘অৰ্ঘ্যঃ ন
প্রবভবঃ’ পদসমূহের—‘যেরূপ ঘোটকগণ অগ্ন্যভ্যাগে করবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইয়া
থাকে’—অৰ্ঘ্য ভাষ্যভূত নয়, লক্ষ্যও নয় । যাহা হউক, আয়্যাহিরগর বাখ্যা মধ্যাহ্নসারীকীতে
বিদ্যুত হইয়াছে । (১৩—১৭—৩২—১৮) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

[২০ ১২ ৩২০ ১২০ ১২ ৩১২
অচ্ছা কোশং মধুশ্চুতং অসুগ্রং বারে অবায়ৈ ।

১২ ৩১২
অব অবশন্ত দ্বীতয়ঃ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারীকী-বাখ্যা ।

‘দ্বীতয়ঃ’ (দীপস্পন্দঃ), ‘মধুশ্চুতং’ (মধুস্রাবণং, অমৃতপ্রবাহঃ) ‘কোশং অচ্ছা’ (কনকং
অভিলক্ষ্য, তেজঃ ক্রমেণ তৈর্ভাষ্যঃ) ‘অবশন্ত’ (কামরূপে) ; তে ‘অবায়ৈগরে’ (নিভাজান
প্রবাহে, নিভাজানং তৈর্ভাষ্যঃ) ‘অসুগ্রং’ (সূক্ষ্ম, লভ্যে তৈর্ভাষ্যঃ) ; মন্ত্বেইয়ং নিভাজান-
মূলকঃ । সাধকাঃ অমৃতং তথা পরাজানং লভ্যে—ইতি ভাষ্যঃ । (১৩—১৭—৩২—১৮) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

দীপস্পন্দগতিগণ অমৃতপ্রবাহ তাঁহাদিগের ক্রমে কামনা করেন ; তাঁহারা
নিভাজান লাভ করেন ; (মন্ত্বেইয়ং নিভাজানমূলক । ভাগ এই যে,—লাভক-
গণ অমৃত এবং পরাজান লাভ করেন ।) ॥ (১৩—১৭—৩২—১৮) ॥

৩ এই নাম-মন্ত্বেইয়ং গংহিতার নবম মন্ত্বেইয়ং বটবটভম সূক্তের দশমী ঋক্ (মধ্যম
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টম বর্ষের অন্তর্গত) । এই সূক্তের তিনটি মন্ত্বেইয়ং একত্রগ্রন্থিত
একটি ঋক-গান আছে । উহা প্রথম মন্ত্বেইয়ং পুষ্ট হইয়াছে ।

সারণ-কাক্যঃ ।

ধার্মানিগ্ধেন প্রসঙ্গাদভিধৌতে - 'মধুশূভ' মধুরবসন্ত চান্দ্রিত্যাহং কারিত্যাহং 'কোশ' ত্রৈলোক্যাহং 'অচ্ছা' অভিলক্ষ্য 'অবাসে' অগ্নিময়ে অগ্নিসমুত্তে গাহে' নালে দশাপতিত্রে 'অসুপ্ত' পোষাঃ পুষ্টিগ্ধিকৃতিকৃত্যন্তে (স্বভেঃ কক্ষণে তিষ্ঠাতিষ্ঠো ভগতি তিষ্ঠেমায়েনঃ) । কিন্তু 'শীতরঃ অজুলি নাঈমতং দর্যন্ত প্রাণ্যাত্তিরিতি অস্বদীবা অঙ্গুলয়ঃ - 'অগ্নাবশত' তন্ম সোমান ন পুনঃ পুন্যাজ্ঞনার্থং কামরতে ॥ (১অ - ১৭ - ৩২ - ২৭) ।

* * *

দ্বিতীয় (৬৫৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

যাঁহারা বৃদ্ধমান তাঁহারাষ্ট মঙ্গলের পথে নিজকে পরিচালনা করেন। তাঁহাদের জন্মের অমৃতের আকাজক্ষা কাগ'রত হয়, এবং সেই আকাজক্ষাকে তাঁহারা পূর্ণ করিবার উপায়ও অবলম্বন করেন। নিজকে লংকর্ষণে নিয়োজিত করেন, লংপথে চলেন, লক্ষিত্যয় নিজের জন্মরকে মনকে পবিত্র করেন। স্তবরাং তাঁহাদিগের শ্রেষ্ঠ পবিত্র জন্মের পরাক্রান্তের উন্নয় হয়। যিনি যেমন ভাবে ভগবানের নিষ্কট প্রার্থনা করেন, যাঁহারা জন্মে যে আকাজক্ষার উন্নয় হয়, সেই আকাজক্ষা বিশ্বের মূলনীতির বিরোধী না হইলে ভগবান তাহা পূর্ণ করেন। যাঁহারা সাধক, যাঁহারা জ্ঞানী, তাঁহারা চরম মঙ্গলজনক অমৃত প্রার্থনা করেন এবং ভগবানের কৃপায় তাহা প্রাপ্ত করেন। মত্রে এই সত্যটি প্রমাণিত হইয়াছে।

ভাস্কর 'শীতরঃ' পদে অজুলি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে কোন বিশেষ সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। 'ধীমহিঃ, জ্ঞানিনঃ' প্রভৃতি স্বাভাবিক অর্থেই সঙ্গতি রক্ষিত হয়। বিবরণকারও ঐ মত গ্রহণ করিয়াছেন। 'গাহে অবাসে' পদদ্বয় স্বভাৱে আমরা পূর্বে বহুর (নামসেদ, পবমানং পক্ষি) আলোচনা করিয়াছি, স্তবরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ গিস্ত্রাজন। (১অ - ১৭ ৩২ - ২৭) । *

—:—:—

তৃতীয়ঃ সাত্ম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছা সমুদ্রং ইন্দবঃ অস্তং গাবো ন ধেনবঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
অগ্নান্ ঋতস্ম যোনিং আ ॥ ৩ ॥

* এই সাত্ম-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষড়ংষ্ট্রীতম হুক্তের একাদশী পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টম পর্বের অন্তর্গত) ।

মধ্যমুদ্রাধিগ-ব্যাখ্যা ।

‘ধেনবঃ স’ (জানকিরপাঃ, জানপ্রবাহঃ বধা) ‘নমুদ্রং’ (অমৃতসমুদ্রং-প্রাপ্তি ইতি বাণঃ) ভবা ‘পাবাঃ’ (জানানি) বধা ‘বতন্ত বোনিং’ (নতন্ত উৎপত্তিস্থানং লাবকজনয়ং ইত্যর্থঃ) অগ্নুং’ (গজ্জ্ব, প্রাপ্ত, গতি) তবৎ ‘ইন্দবঃ’ (সমুদ্রাবাহঃ) ‘অন্তঃ অজ্জ’। (গৃহং, আগমননয়, অত্যাং জনয়ং অভিলক্ষা, জনয়ং ইত্যর্থঃ) ‘আ’ (আগচ্ছত) ; যন্তোঃ প্রার্থনামূলকঃ । যন্তঃ অমৃতপ্রাপকং লব্ধতাবৎ লভেত - ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১অ—১৭—০সূ—০শা) ।

* * *

বদ্যভগাঃ ।

জানপ্রবাহে যেন অমৃতসমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়, এবং জান যেন লাবক-জনয়কে প্রাপ্ত হয় সেটরূপ লব্ধতাব আমানিগের জনয়ে আগমন করুক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—জানরা যেন অমৃতপ্রাপক লব্ধতাব লাভ করিতে পারি । (১অ—১৭—০সূ—০শা) ।

* * *

পাণ-ভাষ্যঃ ।

‘ইন্দবঃ’ করতঃ সোমঃ ‘নমুদ্রং’ সোমানামেকতৈব সঙ্গমনস্থানং জোপকলনং ‘অজ্জ’ অভিগচ্ছতি । তত্র পুংসুতঃ ‘ধেনবঃ’ পয়ঃপ্রবাহেন জনানাং গ্রীণিরজ্ঞোঃ সর্বপ্রসূতিকাপানঃ ‘অজ্জং’ গৃহং বধা অভিগচ্ছতীতি তবৎ । কিং তে সোমঃ ‘বতন্ত বোনিং’ নতাত্তত বতন্ত বোনিং স্থানং ‘আ’ ‘অগ্নুং’ আভিমুখান গচ্ছতি । পশেদুঃ মিঠো লুঙি উপধালোপঃ । (১অ—১৭—০৩—০শা) ।

ইতি প্রথমভাগায়ত প্রথমঃ খণ্ডঃ । ১ ।

* * *

তৃতীয় (৬৫৯) সায়ের মর্থার্থ ।

—ঃ ৪ * ৪ :—

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রের মধ্যে দুইটি উপমা পরিদৃষ্ট হয় । ‘পাবাঃ’ এবং ‘ধেনবঃ’ পদদ্বয় একার্থক । সুতরাং ‘পাবাঃ স ধেনবঃ’ পদে একটীমাত্র উপমা বুঝায় না । ভাস্কর্য্য ঐ পদদ্বয়ের দ্বারা একটী উপমা প্রকাশ করিতে গিয়া ‘ধেনবঃ’ পদের বে অর্থ করিয়াছেন তাহা ভ্রান্ত্যে ভ্রব্য । লাবন্যতঃ ভাস্কর্য্য ‘ধেনবঃ’ এবং ‘পাবাঃ’ পদদ্বয়কে একার্থক বলিয়াই গ্রহণ করেন । কিন্তু বর্তমান মন্ত্রে ভিন্নপদ্য অবলম্বন করিয়াছেন । ‘নমুদ্রং’ পদেরও একটী নূতন ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন । কিন্তু ‘পাবাঃ স’ এবং ‘ধেনবঃ স’ এই দুইটি উপমা বোকার করিলে এত কষ্টকর আর প্রয়োজন হয় না এবং একটা অসঙ্গত অর্থও পাওয়া যায় ।

সাবক আপনার দ্বারে সম্ভাব প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিতেছেন এবং সেই প্রাপ্তির স্বরূপ বুঝাইবার লক্ষ্যে দুইটি উপমা ব্যবহার করিয়াছেন । ‘জান প্রবাহে যেন অমৃত সমুদ্রকে

প্রাপ্ত হইয়া—ইহা জ্ঞান যাত্রার আত্মবিক পরিণতি। সেইজ্ঞানযাত্রা সাধকের জীবনকেও শীতল ও সরস করে। তাই বাহ্যতে প্রার্থনাকারীর জ্বরে এই উত্তর তাবের মিলন হইতে পারে, তিনি সেই জন্তই প্রার্থনা করিয়াছেন। অর্থাৎ আত্মবিক পরিণতি যশেই জ্ঞান যেন তাঁহার জ্বরে উপলব্ধ হয়। যন্ত্রে আমরা এই প্রার্থনাই দেখিতে পাই। (১৭-১৮-৩২-৩৩)। •

প্রথমঃ সান।

২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নি আগ্নাহি বীতয়ে গৃণানো হবাদাতয়ে।

১২ ২ ৩ ৩ ১ ২
নি হোতা সংসি বর্হিষ ॥ ১ ॥

• • •

সর্বস্বসারিণী-বাণী।

‘অগ্নে’ (হে অজ্ঞাননিগুণবিশিষ্ট সর্বব্যাপিন জ্ঞানদেব) ‘গৃণানঃ’ (অগ্নিকৃৎ কুর্যমানঃ, অগ্নিকৃৎ অনুসৃতঃ ইত্যর্থে) ‘বীতয়ে’ (বজ্রভাগগ্রহণার, অগ্নিকং কর্ণণা লক মিলনার, কর্ণণি জ্ঞানসমবিত্তানি করণার ইত্যর্থে) ‘হবাদাতয়ে’ (দেবভ্যঃ ভাবঃপ্রদানার, অগ্নিকং পূজাং সর্বদেবভ্যঃ সংপ্রদণার, অগ্নিকং কর্ণণি দেবভাবসমবিত্তানি করণার ইত্যর্থে) ‘আহ্নি’ (আগন্ত, অগ্নান্ন অধিষ্ঠিত ইত্যর্থে) ; ‘হোতা’ (দেবানাং দেবভাবানাং বা আহ্বাতা জন) ‘বর্হিষি’ (আতীর্ণে দর্ভে, অগ্নিকং জ্বরে তপ্তি বা ইত্যর্থে) ‘সি সংসি’ (সিৎসি-সিহীদ, উপলিপি, অবস্থানঃ কুরু স্থানতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে যন্ত্র। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে জ্ঞানদেব! তৎ হি সর্বব্যাপী; অগ্নাং একটিভঃ ভব; অগ্নান্ দেবভাবসমবিত্তান কুরু। (১৭-২৮-১২-১৩)।

• • •

বলাহুবাণি।

অজ্ঞাননিগুণবিশিষ্ট সর্বব্যাপিন হে জ্ঞানদেব! অগ্নং কর্তৃক জুত হইয়া
অর্থাৎ জ্ঞানানুগের কর্তৃক অনুসৃত হইয়া, যজ্ঞাংশ-গ্রহণের নিমিত্ত—

• এই সান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের বড়বহিষ্ঠম সূক্তের দ্বাদশী বক্ (মন্ত্রন অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টমোঃবর্গের অন্তর্গত)। এত সূক্তের তিনটি পান-মন্ত্রের একটি : পের্যপান আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

আমাদিগের কর্মের সহিত মিলনের জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কর্মসকলকে
অনিগম্য করিবার জন্য, এবং সর্বদেবগণের আমাদিগের পূজা সংবন্ধন
করিবার জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কর্মসকলকে দেবভাব-সম্বন্ধিত করিবার
জন্য, আপনি আগমন করুন—আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন; দেবগণের
অর্থাৎ দেবভাবসমূহের আস্থা তা হইয়া, নিষ্ঠুরদর্ভে অর্থাৎ আমাদিগের
জন্যে বা কর্মে উপদেশন করুন—অবস্থান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—হে জ্ঞানদেব! আপনি সস্বিগাপী; আমাদিগের মধ্যে প্রকটিত
হউন; আমাদিগকে দেবভাবসম্বন্ধিত করুন।) ॥ (১৭—২৪—১ সু—১ পা) ॥

সারণ-কাণ্ড ।

তে অয়ে! অগ্ন্যাদিগণবিনয়! অং 'অরাহি' অমন্ বজ্জং প্রভাগজ্জ। কিমর্ষং?
'নীতয়ে' তবধা চকুপুংরাডাশাদীমাং তসগায়। কীদৃশং সন? 'গুণানঃ' অত্রাতি জ্বরমানঃ
(যাতায়েনঃ কর্মাণ কর্জুগ্রাভাঃ)। পুনশ্চ কিমর্ষং? 'তনানাতয়ে' নেনেতো হবিঃ
প্রদানায়। আগতা চ তোতা দেবানামাহ্বাতা সন 'নহিমি' আতীর্ণ দর্ভে 'নিবংসি' নিবীজ
দর্ভে: ছান্দ্যঃ শপো লুক ॥ (১৭ ২৪ ১ সু ১ পা) ॥

প্রথম (৬৬০) সামের মর্মার্থ ।

বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন ভাবে লক্ষণ সাম-মন্ত্রেরই ব্যাখ্যা হইতে পারে। কর্ম,
ভক্তি, জ্ঞান—এই তিন ভাব, বাস্তবতায় ও লাত্তিভাবে প্রতি মন্ত্রে ব্যক্ত করা যায়। আবার
সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামাসিক—এই তিন ভাবও পূরক রূপে এবং একযোগে প্রতি মন্ত্রে
প্রকাশ পাইতে পারে।

তিন শ্রেণীর লোক সামারণতঃ তিন ভাবে এই সামের মর্ম গ্রহণ করিতে পারেন। কেহ
মনে করিতে পারেন, অগ্নি একজন ঋষি ছিলেন; দেবগণের নিকট তাঁহার গতিবিধি ছিল;
তাহাকে চোড়পদে বরণ করিলে তাঁহার দ্বারা বজ্রমালের আর্ঘ্য দেয়লমণে পৌছিতে
পারিত। কোনও রাজার লগিত গা কোনও গড়লোকের নিকট পারিত হইতে হইলে এবং
তাঁহার অস্ত্রগ্রস্ত পাইতে হইলে, সময় সময় যেমন একজন মদ্যাহার ঐরোজন কর, অগ্নিদেব
দের্দে সেই মদ্য-হানীত ছিলেন। যজ্ঞে তাই তাঁহার উপাসনা।

সাধারণ ব্যক্তকণ মনে করিতে পারেন,—তাঁহাদের সমুখে যে প্রসঙ্গিত হোমারিক্ত

উত্তরই যথো অগ্নিদেবের অধীন হইয়াছে; ঐ অগ্নিকুণ্ডে আহুতি দান করিলে বা উত্তর নিম্নে প্রার্থনা জানাইলে, যে প্রার্থনা দেবসমীপে ঐ অগ্নিদেব পৌছাইয়া দিবেন। এ ক্ষেত্রে অগ্নিদেব যে কখনও মূর্তিমান প্রকাশ পাইয়াছিলেন, তাহা অশ্রুত বলিয়া লইতে হয়। কারণ, তাঁহার সেই প্রকাশের বিষয় পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে লিখিত থাকিলেও কলির মাহুব কেহ দেখিয়াছেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। সুতরাং সে ভাব অশ্রুতাবতার বিষয় মাত্র।

অন্ত এক শ্রেণীর সাদৃশ্য অগ্নিদেবকে আর এক মূর্তিতে দর্শন করিয়া থাকেন। সাধারণ যে 'অগ্নে' শব্দের প্রতিবাক্যে 'অঙ্গনাদিন্তুগনিশিরে' পদ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন; তাঁহাদের অশ্রুতাবতার ঐ অগ্নের দার্ঘ্যতা উপলব্ধ হয়। তাঁহারা দেখিতে পান, বৃষ্টিতে পারেন—সত্যই অগ্নিদেব 'অঙ্গনাদিন্তুগনিশিরে' যিনি লক্ষ্যগতিশীল অর্থাৎ যাহাতে সর্বব্যাপকতা ভাব আসে, ঐ শব্দে তাঁতাকে বৃষ্টিতে পারা যায়। জ্যোতির্ভাবে, তেজোরূপে, অগ্নিরূপে প্রকাশমান ভগবদ্ভূতি যে সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া আছে, সে দৃষ্টিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

'বীতর্যে' পদে বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্নরূপে অর্ধদাঁড়িয়া যায়; মনুষ্যভাবে ভাবিতে গেলে, স্রষ্টাঙ্গী শ্রুপের আচারের বিষয় মনে আসে; যজ্ঞপক্ষে দেখিতে গেলে, চক্রপুরোডাশাদি উৎসবের ভাব মনে উদয় হয়; আবার অশ্রুতত্ত্বের লক্ষ্যকে লক্ষ্য অশ্রুতাবতার করিতে গেলে, বৃষ্টিতে পারা যায়, তাঁহাদের ভক্তিব্রথা পান করিবার জন্য যেন তাঁহারা ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন। এ পক্ষে আমাদের ভাব এই যে কর্তৃদৃষ্টকে জ্ঞানসম্বিত করায় আকাজক্ষাই এখানে প্রকাশ পাইতেছে। 'কবদাতর্যে' পদেও ঐরূপ বিনয় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রথম পক্ষের লব্ধে মনুষ্যরূপ বা কথিত্ব দেবমহাকারীকে পূজোপহার প্রদান অর্ধ হুত করি। যাজ্ঞিক নিবাস করেন,—তাঁহার প্রদত্ত আতননীয় জব্যাদি অগ্নি-মুখেই দেব-সমীপে লব্ধ হইতেছে। তৃতীয় স্তরের সাদৃশ্য বৃষ্টিতেছেন,—'ভগবানের অগ্নগ্রহের উপর সফলই নির্ভর করিতেছে; আমরা যে যেখানে দেখে হরিদ্রাদি প্রদান করি, সে দানগ্রী গ্রহণাদির কর্ত্তাও তিনি, প্রদানের কর্ত্তাও তিনি। অতএব নির্ভর তাঁহারই উপর। তিনি আলিয়া যদি চোতুরূপে যজ্ঞরূপে উপদেশন করেন এবং যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন; তাহা হইলেই সফল লব্ধ হয়। তিনি ভিন্ন চোতাও কেহ নাই, কবদানকর্ত্তাও কেহ নাই।' তাই দীনতা জানাইয়া লব্ধ যেন কহিতেছেন,—'হে দেব! এল; আমার হৃদয়-রূপ যজ্ঞক্ষেত্রে আসন গ্রহণ কর; আর, আমার হৃদয়-সজ্জাত ভক্তিব্রথা গ্রহণ করিয়া আমার কৃত-কৃত্য কর। জানি, তুমি অতিশয়, তুমি এক, তুমিই অনন্ত। কিন্তু দেখিতে পাই, তুমি অদ্বৈত অনন্ত রূপে বিরাজমান। তাই এক ভাবিয়াও পূজা করিতেছি; আবার বহু ভাবিয়াও পূজা করিতেছি। একের পূজাও তুমি গ্রহণ কর; আবার বহু পূজাও তুমি প্রাপ্ত হও। নির্ভর তোমার উপর। হৃদয়ে লব্ধ-গত-রূপে কুশলন আত্মীয় করিয়া রাখিয়াছি। এস, তত্ত্বপরি উপদেশন কর।'

'বর্হিষ নিষবলি' পদেও, সাধারণ দৃষ্টিতে কুশাসনে উপবেশন, যজ্ঞপক্ষে মানসমন্ড্রে যজ্ঞক্ষেত্রে কুশাসনে উপবেশন দর্শন, এবং সাদনার পক্ষে ক্ষেত্রে সন্ততির মধ্যে ওতাপ্রোত অবস্থান—বিভিন্ন স্তরের মাহুব বিভিন্ন ভাব গ্রহণ করিতে পারেন। আমাদের ব্যাখ্যা

নিপুণ তাৎপর্য এই যে, কর্তৃকে জানদম্বিত বা দেবতাবিনিমিত্ত করিবার কামনাই
এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । (১অ—২৫—১সূ—১সা) ॥ •

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

১ ২ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
তং ত্বা সমিদ্ভিঃ অঙ্গিরো য়ুতেন বর্জয়ামসি ।

৩ ১ ২
স্বহং শোচা যবিষ্ঠ্য ॥ ২ ॥

মহাভূতাবিনী-সাম ।

‘অঙ্গিরঃ’ (জ্যোতির্শ্বর তে দেব) ‘তঃ’ (প্রসিদ্ধ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নয়ং ‘সমিদ্ভিঃ’
(সমিদ্ধনঃভূতিঃ ঈক্লভৈঃ, সংকর্ষণাধর্মৈঃ ঈভার্গ্য) ‘বর্জয়ামসি’ (প্রবর্জয়াম, অস্মাকং হৃদি
সম্যক পালয়াম ঈভার্গ্য) ; ‘যবিষ্ঠা’ (যবতম, নবযজ্ঞনস্পন্ন, নবজীবনপ্রদাতঃ তে দেব) তং
‘যুতেন’ (অমুতেন সত) ‘স্বহং’ (অতাত্মং, সর্গভোক্তাবেন) ‘শোচা’ (দীপ্যত্ব, অস্মাকং হৃদি
আবির্ভব ঈভার্গ্য) ; প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ সন্তঃ । নয়ং সংকর্ষণরায়ণঃ তন্ময়ঃ ; ভগবান্ কৃপয়া
অস্মাকং হৃদি আবির্ভবতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (১অ—২৫—১সূ—২সা) ॥

বক্তৃত্ববাদ ।

জ্যোতির্শ্বর্য তে দেব ! প্রসিদ্ধ আপনাকে আমরা সংকর্ষণাধর্মের
দ্বারা আমাদের হৃদয়ে যেন সম্যকরূপে প্রাপ্ত হই ; নবজীবনপ্রদাতঃ
তে দেব ! আপনি অমুতের গতিত সর্গভোক্তাবে আমাদের হৃদয়ে
আবির্ভূত হউন । (মগ্নতা প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—
আমরা যেন সংকর্ষণরায়ণ হই ; ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদের হৃদয়ে
আবির্ভূত হউন ।) ॥ (১অ—২৫—১সূ—২সা) ॥

সারণ-ভাস্ত্রং ।

তে ‘অঙ্গিরঃ’ অঙ্গনাদিগুণযুক্ত ! অঙ্গিরলঃপুত্র বা অগ্নে ! তং পূর্বোক্তগুণং ‘ত্বা’ ত্বাং
‘সমিদ্ভিঃ’ সমিদ্ধন ভেদুতিঃ দাক্ষাতঃ ‘যুতেন’ অজ্যোম চ ‘বর্জয়ামসি’ বর্জয়ামসি । অতো হে
‘যবিষ্ঠা’ যবতমারো ! ‘স্বহং’ সতৎ অতাত্মং ‘শোচা’ দীপ্যত্ব ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি জম্বার্কিকের আগের পক্ষের প্রথম অর্ধাংশ-সামদেবেরই প্রথম মন্ত্র ।
‘উহা’ শব্দের বহু মন্ত্রের নোড়ন সূক্তের দশমী পক্ষ (চতুর্থ অষ্টক, শকম অধ্যায়, আবির্ভব
মন্ত্রের অন্তর্গত) । উত্তরার্কিকে এই শব্দের ষাটটি মন্ত্রের কোণ গণনা পান নাই ।

দ্বিতীয় (৬৬১) সামের মর্য্যার্থ।

— ১ : ১ —

মন্ত্ৰী দুট ভাগে বিভক্ত। উভয় অংশেই ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা চতুর্থাংশে। প্রথম অংশের প্রার্থনাটি আত্মোৎসাহন-মূলক। সংকল্পদায়কের দ্বারা জগদ্রমণ পবিত্র তইলে সেট বিত্তহীন জগতের ভগবানের আবির্ভাব হয়। তাই বলা চাইতে — “আমরা যেন সংকল্প-লাভনে লম্বা তই। সংকল্পসম্পাদনের দ্বারা যেন আমাদের জগতের ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত করিতে পারি।”

কিন্তু মন্ত্ৰের ঠেকা দ্বারা সকল কার্য সম্পন্ন হয় না। তজ্জগৎ ভগবানের কৃপা চাই। সেইজন্য, সেট কৃপালাভের জন্য, মন্ত্ৰের শেষাংশে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা চতুর্থাংশে। “হে ভগবন! কৃপাপূর্ণক আমাদিগের জগতের আগমন করুন। আমরা দুর্বল, অপনোদিত কৃপা দাতার নিকট নিকটে বাটেতে অলম্ব্য। আমাদিগকে তাতে পরিচালিত হইয়া দাউন। আমরা অজান, কি উপায়ে আপনার পূজা করিব তাহা জানি না, আপনিই কৃপা করিয়া আমাদিগকে আপনার পূজা শিক্ষিত হইয়া দিন। আপনার দেহের উপচারে তোমারই পূজা করিব প্রভো, আমাদিগের নিজের বলিতে সে কিছুই নাই। এম. এম. প্রভো, তোমার আবির্ভাবে ভগবৎকৃপার শীতল তটক, প্রাণ চিনানন্দনে জুঁঝিয়া বাউক।” ইহাই প্রার্থনার পরমার্থ। (১অ-২৭-১২-২৭) ১০

— . —

তৃতীয়ঃ নাম ।

১ ২ ৩২ ৩২ ৩ ১ ১
স নঃ পৃথু শ্রবায়্য অচ্ছ দেব বিবাসসি ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বৃহৎ অগ্ন সুবীৰ্য্যাম্ ॥ ৩ ॥

মন্ত্ৰীভূতান্দি-নামাঃ

‘দেব অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘সঃ’ (হং) ‘বৃহৎ’ (মহৎ) ‘শ্রবায়্য’ (শ্রবণ, শ্রবণনীর, আকাজ্ঞনীর) ‘পৃথু’ (শোভনবীর্য্যোপেত, আত্মপজ্ঞানকর) ‘পৃথু’ (বিস্তার, প্রকৃত-সরাসর, পরমধন্য ইতি বাৎ) ‘নঃ অচ্ছ’ (অমান অতিলক্ষ্য, অমত্য) ‘বিবাসসি’ (প্রবচ্ছ) ; অগ্নঃ মন্ত্ৰঃ প্রার্থনামূলকঃ। ভগবান্ অমত্যঃ পরমধন্যঃ প্রবচ্ছঃ—ইতি প্রার্থনার্য্যঃ ভাবঃ । (১অ-২৭-১২-৩৭) ১১

* এই নাম-মন্ত্ৰী ভগবৎ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডল, বোড়ন হকের একাদশী শ্লোক (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায় অয়েবিশং বর্ষের অন্তর্গত)। এবং ভগবৎকৃষ্ণের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় কণ্ডিকা।

বঙ্গাশ্রয়ান।

হে জ্ঞানদেব! আপনি মহৎ আকাজক্ষণীয় আত্মশক্তিদ্বাৰা প্রভূত-
পরিমাণ পরমধন আমাদিগকে প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান আমাদিগকে পরমধন প্রদান
করুন।)। (১অ—২খ—১সু—৩সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'দেব' দ্ব্যোতনানাংকৈঃ। স পূৰ্ব্বোক্তগুণস্তঃ 'পৃথ' বিজীর্ণঃ 'শ্রীযা' শ্রবণীয়াঃ প্রশস্তঃ
'ব্রহ্ম' মহৎ 'স্ববীৰ্য্য' শোভনবীৰ্য্যোপেত্যঃ ধনং 'নঃ' অস্মান 'অচ্ছ' 'বিধানাদি' অভিশম্বদঃ।
অত্র বাঙ্গলেন্নেকং—অচ্ছাদেববিধানাদীতি তস্মৈঃস্মৈয়েতোট্টকমাহেতি ৩০।

* * *

তৃতীয় (৬৬২) সায়ের মর্মার্থ।

—:—:—

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনা-মূলক। ভাস্কর সচিৎকৃত আমাদিগের বিশেষ কোন অনৈক্য ঘটে
নাই। ভগবানের নিকট পরমধন লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত কোন
কোনও ব্যাখ্যায় এই ভাবের ব্যত্যয় দৃষ্ট হয়। উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটী বঙ্গাশ্রয়ান
উদ্ধৃত হইল। “হে দেব আমি। তুমি আমাদিগকে প্রশস্ত পুত্রপৌত্রাদি লভকারে বিপুল
উৎকর্ষ ধন প্রদান কর।” সুগম্যে পুত্রপৌত্রাদির কোন উল্লেখ নাই। সুতরাং ব্যাপ্যক
তাহারা কোথা কইতে আসিল, তাহা বলা যায় না। যাহাতে মাতৃব সত্যিকার শক্তিসাভ
করে, যে শক্তির বলে আগনার গন্তব্যপথ নিরাপদ করিতে সমর্থ হয়, সেই পরমশক্তিদ্বারক
ধনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে—যেতৎস্বন পুত্রপৌত্রাদির জন্য নয়। যাহা হউক,
আমাদিগের মত মন্ত্রাশ্রয়ানী-ব্যাখ্যাতেই বিবৃত হইয়াছে। (১অ—২খ—১সু—৩সা)। *

প্রথমঃ সাম।

আ^১ নো^২ মিত্রাবরণা^৩ স্নতৈঃ^১ গব্যতিং^২ উক্ষতম্।

২ ৩ ১ ২

মধ্বা^২ রজা^১সি^১ সূক্রতু^২ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষোড়শ স্তকের ষাটশী পঙ্ক (চতুর্থ
পঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যানুসারিত্ব-বাপ্য ।

‘জ্ঞাতু’ (শোভনকর্মণো, লংকর্মপ্রাপকো) ‘মিত্রাবরণা’ (হে মিত্রবরণো দেবো, মিত্রহানীয়া তথা অকৌপিতকঃ ভো দেবো) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘গোবৃতিঃ’ (জানহানং নিবাসস্থানং বা) ‘স্বতৈঃ’ (জ্ঞানদেহঃ, যথা—ভক্তিবৈশিষ্ট্য) ‘আ’ (সমস্তাং) ‘উক্ততঃ’ (সিদ্ধতঃ) তথা ‘রজাংসি’ (রজোভাগানি, পারলৌকিকানি আবাসস্থানানি) ‘মধ্বা’ (মধুর-রসেন অমৃতেন বা) ‘সিদ্ধতঃ’ ইত্যেভ্যঃ প্রার্থনায়ঃ কাব্যঃ—হে ভগবন ! ‘মিত্ররূপেণ করুণা-ব্যবহরণেন ইহলোকে পরলোক চ অমৃতং লাভিত্ব প্রযচ্ছ । (১অ—২খ—৩সূ—১গা) ।

• • •

সকামবাদ ।

শোভনকর্মযুক্ত (লংকর্মপ্রাপক) হে মিত্রবরণা দেবত! (মিত্র-স্থানীয় আর অভ্যুপেক্ষক সেই দেবদয়) আমাদিগের আনন্দার্থকে অথবা নিবাসস্থানকে শুদ্ধমন্ত্রের অথবা ভক্তিরূপের দ্বারা লক্ষ্যভাৱে সিদ্ধ-করুন; আর রজোভাবলম্বকে অথবা পারলৌকিক আবাসস্থানমণ্ডকে অমৃতের দ্বারা (মধুররসের দ্বারা) অভিষেকন করুন। (প্রার্থনাত্ত্ব এই যে,—হে ভগবন ! মিত্ররূপে করুণাব্যবহরণের দ্বারা ইহলোক ও পর-লোকে আমাদিগকে লাভ দান করুন।) । (১অ—২খ—৩সূ—১গা) ।

* * *

স্বয়ং-ভাষ্যঃ ।

‘জ্ঞাতু’ শোভনকর্মণো! ‘মিত্রাবরণা’ হে মিত্রাবরণো! ‘নঃ’ অম্বাকং ‘গোবৃতিঃ’ গর্ভাৎ মার্গং গোনবাসস্থানং ‘স্বতৈঃ’ করুণস্বতৈঃ পরমোক্তকটকঃ ‘আ উক্ততঃ’ সমস্তাং অসিদ্ধতঃ । অমৃতং দেহ্যৈঃ পানং প্রযচ্ছতিমত্যাঃ । কক ‘মধ্বা’ মধুরেণ রসেন ‘রজাংসি’ পারলৌকিকানি অমৃতবাসস্থানানি ‘সিদ্ধতঃ’ ॥ (১অ—২খ—৩সূ—১গা) ।

• • •

প্রথম (৬৬৩) নামের মর্ধ্যার্থ ।

এই মন্ত্রে মিত্র ও বরণ দুই দেবতার লক্ষ্যধন পরিতৃপ্ত হয়। দেবতা—মিত্র; দেবতা—বরণ। তাৎ এই যে,—‘দেবতা মিত্ররূপে আগমন—দেবতা অভ্যুপেক্ষক তউন।’ দেবতা কেমন? না—শোভনকর্মকারী বা লংকর্মপ্রাপক। অর্থাৎ, সেই মিত্র-বরণ দেবতা লংকর্মের নিয়ন্তা। এখন, তাঁহাদিগের নিকট কোন্ ল্যামগ্রী প্রার্থনা বন্ধ কইতেছে তাহা বুঝিয়া দেখুন। প্রথম বলা হইয়াছে—‘নঃ গোবৃতিং স্বতৈঃ আ উক্ততঃ’

ତାର ପର ବଳା ହইয়াছে । “ରଜାଂସି ମଧ୍ବା ଉକ୍ତତଂ ।” ଶ୍ରୀର୍ଷମା—ବିବିଧ ସାମଗ୍ରୀ । କିନ୍ତୁ ଏକାନ୍ତ ଅର୍ବଣମୁହେ ଶ୍ରୀର୍ଷିତ୍ୟା ନେଇ ସାମଗ୍ରୀ ଅତି ହେର-ସାମଗ୍ରୀର ସର୍ବୋପରିଗମିତ ହଟିয়া ଆସିଛି । କେନ୍ଦ୍ର-ମା, ‘ଗୋବ୍ରାତ୍ତ’ ନାମେ ନାମାମୟତଃ ‘ଗବାଂ ମାର୍ଗେ ଗୋବିବାନହାନଂ’ ଅର୍ଥାତ୍ ଗାଈ ଚଳାଚଳେର ମଧ୍ୟ ବା ମରୁତ ଗୃହ (ଗୋରାଣ) ଅର୍ଥ ଶ୍ରବଣ କରା ହେବ । ମରୁତ ମଧ୍ୟକେ ବା ମରୁତ ଗୃହକେ ସ୍ତୁତେର ସାରା ନିକ୍ଷିପ୍ତ କର—ସନ୍ତେର ଶ୍ରବଣାଂଶେ ଏହି ଅର୍ଥଟି ନିହିତ ହେବ । ସମ୍ପଦ ତାହା ନିରର୍ଥକ, କିନ୍ତୁ ତାହା ହଟିତେ ତାହା ଶ୍ରବଣ କରା ହେବ, ଧାକେ, ‘ଆମାଦିଗକେ ହୃଦ୍ୟବତୀ ଗାଈନାମ କରୁନା’ ତାର ପର ‘ରଜାଂସି’ ନାମେ ମରଲୋକ-ମହାକ୍ରାନ୍ତ ବାସହାନମୁହ ଅର୍ଥ ଶ୍ରବଣ କରିয়া ନେଇ ବାସହାନକେ ହୃଦ୍ୟେର ସାରା (ମଧ୍ବା) ମେଳନ କରା ହେଉକ—ଏକରୂପ ଶ୍ରୀର୍ଷମା ଶ୍ରୀକାମ ପାରି । ଏହିରୂପେ ସନ୍ତେର ଅର୍ଥ ନିର୍ଦ୍ଦାୟିନୀ ଶିଖାରେ, —ହେ ମିତ୍ର-ବରୁଣ ଦେବସ୍ୟ ! ତୋମରା ଆମାଦିଗକେ କତକଶ୍ଚାଳି ଗାଈ ନାମ କର ; ଆମ, ଆମାଦିଗେର ମରଲୋକେର ଆବାସହାନ-ନକଳ ସେନ ହୃଦ୍ୟ ସାରା ନିକ୍ଷିପ୍ତ କର, ଅର୍ଥାତ୍ ସେନାମେ ମିଶ୍ରାତ ସେନ ମରାମୁହ ହୃଦ୍ୟ ଶ୍ରୀକ୍ରମ ହେ ।

ସାହାର ସତତୁରୁ ଆକାଞ୍ଚା, ସେନମନ୍ତ ତାହାର ମଧ୍ୟକେ ସତତୁରୁ ସାମଗ୍ରୀ ଶ୍ରୀକାମେର ତାହା ଶ୍ରୀକାମେର କରେ । ତାହା, ମହାବର ନେତ୍ରେ ଗେଲେ, ଏହି ସନ୍ତେ ମରମାର୍ବେର ମରମତେର ଶ୍ରୀକାମ ଶ୍ରୀକ୍ରମ ହେ । ‘ଗୋବ୍ରାତ୍ତ’ ନାମେ ବିବିଧ ଅର୍ଥ ଶ୍ରବଣ କରିତେ ପାରି । ‘ଜ୍ଞାନମାର୍ଗ’ ଅଥବା ‘ନିର୍ମାଣ-ହାନ’ ଏହି ହେ ଅର୍ଥ ଏ ନାମେ ଶ୍ରୀକ୍ରମ ହେ । ‘ସ୍ତୈତ୍ୟ’ ନାମେ ‘ସ୍ତୈତ୍ୟସ୍ତୁତେର ସାରା’ ଅଥବା ‘ତତ୍ତ୍ୱିତ୍ୟେର ସାରା’ ଅର୍ଥ ଆମିନୀ ଧାକେ । ତାହା ହେଲେ ଏହି ସନ୍ତେର ଶ୍ରବଣାଂଶେର, ‘ନଃ’ ହେତେ ‘ଉକ୍ତତଂ’ ଶ୍ରୀକ୍ରମ ମର-କରେକ୍ରୀର, ଶ୍ରୀର୍ଷମାର ମର ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ସେ,—ହେ ଦେବସ୍ୟ ! ଆମାଦିଗେର ଜ୍ଞାନମାର୍ଗ ତତ୍ତ୍ୱିତ୍ୟେର ସାରା ଆମ୍ଭ ହେଉକ ; ଅର୍ଥାତ୍, ଆମରା ସେନ ସ୍ତୈତ୍ୟ ଜ୍ଞାନେର ବୁଦ୍ଧା ବିତର୍କେ କାଳାତିପାତ ନା କରି । ଏକ ଅର୍ଥେ ଏହି ତାମ ଆମତେ ପାରି । ଆମ ଏକ ଅର୍ଥେ,—‘ଆମାଦିଗେର ନିବାସହାନକେ ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ପୃଥ୍ୱୀଲୋକେ ସ୍ତୈତ୍ୟସ୍ତୁତେର ସାରା ନିକ୍ଷିପ୍ତ କରୁନ ; ଇହଲୋକେ ସେନ ଆମ ଅମତେର ଶ୍ରୀକ୍ରମ—ମାମେର ଶ୍ରୀକ୍ରମ ବୁଦ୍ଧ ନା ପାରି, ମରଲୋକେ ସେନ ମରମତେର ହେ ;’ ଏହି ଏକ ତାହା ମାମେର ସାରା । କଳତଃ ସନ୍ତେର ଶ୍ରବଣାଂଶେର ଶ୍ରୀର୍ଷମାର ଏହି ହେ ଶ୍ରୀକ୍ରମ ବୁଦ୍ଧ ହେ ନକ୍ରମ ହେ ।

ସନ୍ତେର ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଂଶେ ‘ରଜାଂସି’ ଓ ‘ମଧ୍ବା’ ମରମର ଉପଲକ୍ଷେ ଆମ ହେ ଶ୍ରୀକ୍ରମ ତାହା ଶ୍ରବଣ କରା ସାର । ‘ରଜାଂସି’ ନାମେ ‘ରଜୋତାମନମୁହ’ ଅଥବା ‘ମାରଲୋକିକ ଆବାସହାନମୁହ’ ଅର୍ଥ ଶ୍ରବଣ କରିତେ ପାରି । ମେ ମଧ୍ୟକେ ‘ମଧ୍ବା’ ନାମେ ‘ମଧୁରତେର ସାରା’ ଓ ‘ଅମୃତେର ସାରା’ ଅର୍ଥ ଶ୍ରବଣ କରା ସାର । ମାହାବେର ରଜୋତାମନ ନାମେ ମଧ୍ୟକେ ମଧୁରତେର ଏକାନ୍ତ ଆମତେ । ଆମାର ମାରଲୋକିକ ଆବାସହାନେ ଅମୃତ ହେ ମର ବାହୁର । ‘ସ୍ୱର୍ଗାଦିର ମର’ ସେ ଧାକେର ହାନ, ନେଇ ହାନ ମାହିବାର କାମନାହି ‘ରଜାଂସି ମଧ୍ବା ନିକ୍ଷିପ୍ତ’ ବାକୋ ଶ୍ରୀକାମ ପାରି । ଏହି ନକଳ ବିବର ନିବେଚନା କରିତେ, ଏହି ସନ୍ତେ ଇହଲୋକେ ଓ ମରଲୋକେ ଅକ୍ତିଲାଭେର ଶ୍ରୀର୍ଷମାହି ଶ୍ରୀକାମ ମାହିରାହେ ବୁଦ୍ଧିତେ ପାରି ସାର । (୧୩—୨୪—୨୫ ୧ମା) । *

* ଏହି ସାମ-ସମଗ୍ରୀ ହିନ୍ଦୀକେର ୧୩—୧୧୪—୧୧୫—୧ମ ସାମ । ଶ୍ରୀକାମ-ସଂହିତାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଂଶେର ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଂଶେର ବୋଧନୀ ବକ୍ (ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଂଶ, ତତ୍ତ୍ୱ ଅର୍ଥାତ୍, ଏବାସ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅନ୍ତର୍ଗତ) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

উত্তরশংসা নমো বৃথা মল্ল। দক্ষস্য রাজথঃ।

দ্রাবিষ্ঠাভিঃ শুচিত্তা ॥ ২ ॥

* * *

মর্যাদারিণী ব্যাখ্যা ।

‘শুচিত্তা’ (পরিতৃপ্তকৰ্ম্মাণো, পবিত্রকারকো হে দেবো) ‘উত্তরশংসা’ (বহুভিঃ শংসনীমো, লক্ষ্যৈঃ পূজ্যৈঃ পরম মহিমাযুক্তো) ‘দ্রাবিষ্ঠাভিঃ মমোবুধা’ (দীর্ঘস্থিতিভিঃ পূজিতো, প্রভূত প্রাৰ্থনয়া আরাধনীমো) বুধাঃ ‘দক্ষত’ (লক্ষ্যৈঃ, আশ্রয়লক্ষ্যৈঃ) ‘মল্ল’ (মহাশয়) ‘রাজথঃ’ (বিরাজথঃ, বহা স্থিত প্রভূত বথঃ) ; নিত্যান্ত্যমূলকোহয়ং । ভগবান্ দক্ষৈঃ অরাধিতঃ পরমশক্তিসম্পন্নঃ বিশ্ববান্ ভগতি-ইতি ভাবঃ । (১অ—২থ—২সূ—২সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পবিত্রকারক হে দেবদেয় । পরম মহিমাযুক্ত, প্রভূত প্রাৰ্থনা দ্বারা আরাধনীয় আপনারা আশ্রয়লক্ষ্যের মহাশয় বিরাজ করেন (অথবা বিশেষ প্রভূ হয়েন) । (মল্লটী নিত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ দক্ষের অরাধিত পরম শক্তিসম্পন্ন বিশ্ববান্ হয়েন ।) (১অ—২থ—২সূ—২সা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘শুচিত্তা’ পরিতৃপ্তকৰ্ম্মাণো । হে মিত্রাবরুণো । উত্তরশংসা উকৃতিঃ বহুভিঃ শংসনীমো বহুভ্যে বৃক্ষশংসঃ শস্ত্রং যরোক্তো । ‘নমোবুধা’ নমসা কবিলক্ষণেনায়েন স্তোত্রোণ বা বৰ্দ্ধমানো । ‘দ্রাবিষ্ঠাভিঃ’ অভ্যাস্তদীর্ঘস্থিতিলক্ষণাতিৰ্যুক্তো যুধাঃ ‘দক্ষত’ দক্ষতে সমর্থো ভবত্যেনেনতি দক্ষং ধনং বলং বা তত্ত ‘মল্ল’ মহাশয় ‘রাজথঃ’ ঈশাথে । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (৬৬৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ৪ . . ৪ —

ভগবান্ আপনায় মহিমায় আগনি বিরাজ করেন । তিনি শক্তির আধার, তাঁকা হইতেই জগৎ শক্তি লাভ করে । জগৎ তাঁহার চরণে প্রণত হয় । বিশ্ববান্ আপনায় পরম-মজলের জন্ত, জীবনের চরম উদ্দেশ্য লাভনের নিমিত্ত, সেই পরমমহিমায় দেবতার শরণ প্রার্থন করে ।

তিনি ভগবতের মিতাকৃত, এবং মামবেদে অভিষ্টার্থক। ভগবানের এই চাই স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র তাঁতার মতিমাণাগন করিয়াছেন। সেই জন্তই ষ্টিপচনান্ত পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ তিনি একমেবাদ্বিতীয়ঃ।

এই মন্ত্রের সাধাকালে প্রচলিত ব্যাখ্যানের সন্নিহিত আখ্যানিগের বিশেষ কোন অনৈক্য ঘটে নাই। নিম্ন একটী প্রচলিত বঙ্গাভ্যাস দেওয়া গেল। “হে স্তুত্বতঃ! তোমরা অনেকের স্তুতিভাজন এবং উপাসনাদ্বারা বর্দ্ধমান। তোমরা দীর্ঘ জীবিত্যুক্ত হইয়া বলদ্বাহন্যো বিব্রাজ কর।” (১অ-২৪-২২-২৩)। *

তৃতীয়ং সাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

গৃণানা জমদগ্নিনা যোনৌ স্বাতস্য সীদতম্।

৩ ১ ২৪

পাত৩, সোমং স্বাত্যবধা ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাক্তমুরিণী-সাপা।

হে যোনৌ! ‘জমদগ্নিনা’ (পঞ্চলতজ্ঞানাগ্নিনা, পরাজ্ঞানসম্পন্ন জেনে উত্ভাৰ্হঃ) ‘গৃণনা’ (আরাধিতো লভ্যো) বুঝে ‘পাত৩ যোনৌ’ (সন্তান উৎপত্তিস্থানং, তত্ত্ব জন্ম উত্ভাৰ্হঃ) ‘সীদতম্’ (উপবিশতং, প্রাপদতং); ‘স্বাত্যবধা’ (লভ্যতাবর্দ্ধিতভাৰে, সত্যপ্রাপকো হে যোনৌ) বুঝে কৃপয়া ‘সোমং’ (লব্ধতাবং, অজ্ঞানান্নে অজ্ঞান জদি সত্যতাবং উৎপাদ্য তং উত্ভাৰ্হঃ) ‘পাত৩’ (শিশতঃ, গৃহীতঃ); প্রাৰ্হনামূলকঃ অগ্নং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপয়া লব্ধতাবং প্রদায় অগ্নান্ মোক্ষলভনমর্ধ্যান্ করোতু—ইতি প্রাৰ্হনারাঃ ভাবঃ। (১অ-২৪-২২-২৩)।

* * *

বঙ্গাভ্যাসঃ।

হে দেবদ্বয়! পরাজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির দ্বারা আরাধিত হইয়া আপনারা তাঁতার জন্মরূপে প্রাপ্ত হইবেন; সন্তানপ্রাপক হে দেবদ্বয়! আপনারা কৃপাপূৰ্ণক অজ্ঞান আখ্যানিগের জন্মে সত্যতাব উৎপাদন করিয়া তাহা প্রাপ্ত করুন। (মন্ত্রটী প্রাৰ্হনামূলক। প্রাৰ্হনার ভাব এই যে,— ভগবান্ কৃপাপূৰ্ণক সত্যতাব প্রদান করিয়া। আখ্যানিগকে মোক্ষলভনমর্ধ্য করুন।)। (১অ-২৪-২২-২৩)।

• এই সাম-মন্ত্রটী পণ্ডিত-দণ্ডিত্যের তৃতীয় মন্ত্রের বিবর্তীতম মন্ত্রের সপ্তদশী বস্তু (তৃতীয় - ইং, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ মণ্ডলের অন্তর্গত)।

সায়ন-ভক্তিঃ ।

হে মিত্রবরুণো । 'জমরগ্নিনা' এতদ্রাশকেন মহর্ষিণা যদা জমরগ্নিনা প্রজ্জ্বলিতাদিনা বিশ্বামিত্রেণ 'গুণানা' ত্বরমানো যুবাং 'ঋতত' যজ্ঞত 'যোনো' দেববজনাথো যেশে 'সীমতঃ' উপবিশতঃ 'ঋতায়ুধা' ঋতত কর্মকলত বর্দ্ধয়িতারো যুবাং 'নোমং' 'পাতং' অম্মাভিরভিসুতঃ সোমং পিবতঃ । (১অ-২৭-২২-৩লা) ।

. . .

তৃতীয় (৬৬৫) সায়ের মর্মার্থ ।

—§ : : §—

জানীর হৃদয়ট জানিস্বরূপ ভগবানের নিবাস স্থান । প্রজ্জ্বলিত জানাদি সাধকের হৃদয়ের সকল আবর্জনা পুড়িয়া ভস্ম করিয়া দেয় । হৃদয় বিস্তৃত ও নির্মল হইলেই তাহাতে ভগবানের ছায়া প্রতিফলিত হয় । বিস্তৃত হৃদয় জানী সাধক হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাব উপলব্ধি করিতে পারেন । তাহাতে তাঁহার উৎসাহ ও শক্তি বর্দ্ধিত হয় । তিনি অধিকতর আগ্রহের সহিত, হৃদয়ের লম্বুত শক্তির সহিত, ভগবানের আরাধনার আত্ম-নিয়োগ করেন । ভগবানও তপঃশক্তির আকর্ষণে সাধকের হৃদয়ে আনির্ভূত হইলেন । মন্ত্রের প্রথমার্শে এই লতাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে ।

কিন্তু বাহারা জ্ঞানলম্পর নহেন, যাহাদের সাধনাদি প্রথর উজ্জ্বল নহে তাহাদের উপায় কি ? তাহারা কি চিরদিনই পতিত থাকিবে ? তাহারা কি মুক্তি পাইবে না ? তাহাদিগের মুক্তির উপায়—ভগবানের নিকট একান্তভাবে প্রার্থনা । “হে ভগবন । আমরা অজ্ঞান, হর্ষল । আমাদের সাধনশক্তি নাই, হৃদয় লম্বুতাবের প্রভাবে বিস্তৃত নয় । আমাদের গতি হইবে প্রভো ! আপনি রূপাপূর্বক আমাদের হাতে ধরিয়া লইয়া বাউন, মোক্ষমার্গে পরিচালিত করুন । আপনিই আমাদের হৃদয়ে সন্মুখ্য, পরাজ্ঞান প্রদান করুন । যেন আপনার দেওয়া উপচারে আপনারই পূজা করিতে পারি, আপনার দেওয়া শক্তিদ্বারা আপনারই চরণতলে উপস্থিত হইতে পারি ।” (১অ-২৭-২২-৩লা) ।

— * —

প্রথমং সায় ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
আগ্নাহি সুষুমা হি ত ইন্দ্র সোমং পিবা ইমম্ ।

২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
এদং বর্হিঃ সদো মম ॥ ১ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ষষ্ঠীতম সূক্তের অষ্টাদশী শ্লোক (তৃতীয় অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সায়—৭ (: ৭)

মর্ধ্যাক্ষর-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্স’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব !) ‘আরাতি’ (আগচ্ছ—অম্মৎসকালং ইতি ভাবঃ) ;
 ‘তে’ (তব প্রত্যয়েন) ‘স্ববুনা হি’ (বরং মনুষ্যঃ সরসেহবিশিষ্টোঃ, বহা—বরং বেদে মনুষ্যস্পর্শা
 কথামিতি বিধেহি ইতি শেবঃ) ; অতঃ ‘ইন্স’ (এতৎ, কন্যসংজ্ঞাতং অভিধামাত্তং বদন্তি
 ইতি ভাবঃ) ‘সোমং’ (শুদ্ধগন্ধং) ‘আ’ (সর্গভোক্তাভ্যে) ‘পিব’ (গৃহাণ) ; ‘মম’ (মনীরং)
 ‘ইন্স’ (এতৎ, উপেক্ষিতং) ‘বর্হিঃ’ (হজ্রণং সর্গভোগনং) ‘আ সঃ’ (আদীদ, প্রাপন্ন) ।
 প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । প্রার্থনার্য্য ভাবঃ—‘হে ভগবন ! কৃপয়া মাম্ মনুষ্যস্পর্শং কুরু তথা
 মনীরে এতস্মিন্ উপেক্ষিতে স্থলয়ে আসনং গৃহাণ ।’ (১অ-২ব-৩হ-১স) ।

* * *

বদান্তবাদ ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব ! . আমাদিগের নিকটে আগমন করুন ; আমরা
 সরসেহবিশিষ্ট মনুষ্য (অথবা, আপনাদি প্রভাবের দ্বারা আমরা যেন
 শুদ্ধমন্ত্রস্পর্শ হইতে পারি, তাহা গৃহীত করুন) ; অতএব, কন্যসংজ্ঞাত
 এই যে অতি সামান্য শুদ্ধগন্ধ আছে, সর্গভোক্তাভ্যে তাহা গ্রহণ
 করুন, এবং আমরা এই উপেক্ষিত স্থলরূপ সর্গভোগনে আসীন হউন ।
 (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপা
 করিয়া আমাকে মনুষ্যস্পর্শ করুন এবং আমার এই উপেক্ষিত
 স্থলয়ে আসন গ্রহণ করুন ।) । (১অ—২ব—৩হ—১স) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্য ।

হে ইন্স ! হং ‘আরাতি’ অম্মৎ সজ্ঞঃ প্রভাগচ্ছ সঃ ‘তে’ বদর্থে ‘স্ববুনা হি’ সোমমতি-
 বৃত্তবস্তঃ বস্তু তং ইন্স’ অতিবৃত্তং সোমং হং পিব বদর্থে ‘মম’ মনীরং ইন্স ‘বর্হিঃ’
 বেদ্যাদ্যভ্যর্থং সর্গং ‘আ সঃ’ আদীদ অতি নিবীদ । (১অ—২ব—৩হ—১স) ।

* * *

প্রথম (৬৬৬) সামের মর্ধ্যার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘স্ববুনা’ ‘সোমং’ এবং ‘বর্হিঃ’—এই তিনটী পদের অর্থ উপলক্ষে
 মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া আছে । ‘স্ববুনা’ পদের ‘আমরা’ সোমরস অভিব্যক্ত
 করিয়া রাখিয়াছি—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করা হয় । এ অর্থ যে সম্পূর্ণ কষ্টকল্পনাপ্রসূত,
 তাহা লক্ষ্যেই বুঝা যাউতে পারে । ‘সোমং’ পদের সঙ্গে ঐ পদের প্রয়োগ রাখিয়াছে
 বাস্তবিক এখানে অবিবাক্যক্রমকে টানিয়া আনা হইয়াছে । মতেৎ, নিষট্—নিরুক্ত
 অঙ্গসংযুক্ত ঐ পদের ঐ অর্থ লিখ হইল ; আবার, যুক্ত পদদ্বারেও ঐ পদের অন্ত অর্থ

সিদ্ধান্তিত হইতে পারে। 'স্বযুগাঃ' পদ মনুজ্য নাম যথো নিরুক্তে পণ্ডিত হয়। সে অর্থেই অনুসরণ করিলে 'স্বযুগাঃ' পদের প্রতিবাক্যে 'বয়ং মনুজ্যঃ বরদেবগণিষ্ঠাঃ' এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। 'নোমঃ' পদে যথাপূরি শুদ্ধস্ব অর্থ ই সম্ভব হয়। তাহা হইতে মন্ত্রের প্রার্থনার তাৎপর্ষ্য এই যে,—‘হে ভগবন! আমরা যতদেহধারী, আপনি অশরীরী, সুতরাং আমাদের পক্ষে আপনার সাক্ষাৎ মিলন সম্ভবপর নহে। অপিচ, আমরা এমন কোনও লোকস্ব কর্তৃপক্ষ পারি নাই, যদ্বারা আপনাকে সাক্ষ্য করিতে পারি। তাই প্রার্থনা অঙ্গলব্ধ্যাক্ত স্বতঃসজ্জাত যে শুদ্ধস্বটুকু হৃদয়ে আছে, তাহা আপনি গ্রহণ করুন; আর এই হৃদয়ে আলিয়া লম্বাদীন হউন।’

প্রচলিত অর্থের তাৎপর্ষ্য,—‘হে ইন্দ্র! তুমি এস। তেঁমার ভক্ত নোমরল প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি। তাহা পান কর আর এই কুশের উপর উপবেশন কর’ কিন্তু আমাদের অর্থ হইল,—‘আমরা ক্ষুদ্র মানুস; আমাদের পক্ষে আছে যে, আপনাকে প্রদান করিব? আপনি কৃপা করিয়া হৃদয়ে আলিয়া আবির্ভূত হউন, আর হৃদয়ে স্বতঃসজ্জাত যে সত্ত্বতাব আছে, তাহাই গ্রহণ করুন।’ ভাবের যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য দাঁড়াইল, তাহার কারণ—মনুজ্যপদ পদ-কয়েকটির মর্মপারগ্রহণেই উপলব্ধ হইবে। ‘স্বযুগা হি’ পদে আমরা বিবিধ তাৎপর্ষ্য গ্রহণ করিয়াছি। এক ভাবে ‘মনুজ্য’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি, আর এক ভাবে প্রার্থনা প্রকাশ পায়। শেযোক্ত অর্থ প্রকাশে ‘স্বযুগা হি’ পদের প্রতিবাক্যে “বয়ং যেন লব্ধম্পন্ন। ভবামঃ ভাবযেহি” এইরূপ পদসমষ্টি গ্রহণ করা যায়। ‘ইমং’ আর ‘ইদং’ পদে, যথাক্রমে ‘অতি সামান্য’ এবং ‘উপেক্ষিত’ তাৎপর্ষ্য আসে। ‘বহিঃ’ পদ হৃদয়-রূপ কুশলন অর্থ প্রকাশ করে। বহুত্রা এলকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং অধিক বিশ্লেষণ নিম্প্রয়োজন। কলতঃ এ যন্ত্রে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়ার আকুল কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি কৃপা করিয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই সারমর্ম। (১শ—২য় ৩য় ১শা)। *

— . —

দ্বিতীয়ঃ শাঙ্ক।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ ত্রা ব্রহ্মযজ্ঞা হরী বহতাং ইন্দ্র কেশনা ।

২ ৩ ১ ২
উপ ব্রহ্মাণি নঃ শৃণু ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ছন্দার্চিকের ২য় ৮খ—৮দ—মধ্যম পদ। ব্যবেক-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চদশ শ্লোকের প্রথম পদ (বঠ মটক, প্রথম অধ্যায়, বাবিশংস্বর্গের পঞ্চদশ)।

মর্যাদাবাদ-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বলাধিপতি হে দেব ।) ‘ব্রহ্মবজা’ (প্রাৰ্থনামন্থিত) ‘কেশিনী’ (শিখাবত্তো, ব্রহ্মপুতে, সুগন্ধপ্রদর্শকে) ‘হরী’ (পাপহারকে ভক্তিজ্ঞানে) ‘বা’ (বাৎ) ‘জা’ (অভিলক্ষ্য, সাধকহৃদয়ে অভিলক্ষ্য, সাধকহৃদয় ইত্যর্থঃ) ‘বহতান’ (প্রাপ্ততায়) ; হে দেব ! ‘নঃ’ (অমাকং) ‘ব্রহ্মাণি’ (প্রাৰ্থনাঃ পূজাঃ) ‘উগশ্ব’ (সম্যক্ আকর্ষণ, গৃহণ) ; নিতাসত্যমূলকোহং জ্ঞান-ভক্তিপন্থিতয়া প্রাৰ্থনয়া সাধকঃ ভগবন্তং প্রাপ্তোতি—ইতি ভাব্যঃ ॥ (১ম—২ম—৩ম—২ম) ॥

বঙ্গাবাদ ।

বলাধিপতি হে দেব ! প্রাৰ্থনামন্থিত সুগন্ধপ্রদর্শক পাপহারক ভক্তিজ্ঞান আপনাকে সাধকহৃদয়ে প্রাপ্ত করায় ; হে দেব ! আমাদিগের প্রাৰ্থনা, পূজা গ্রহণ করুন । (ভাগ এই যে,—জ্ঞানশক্তিগামন্থিত প্রাৰ্থনা-মারা সাধক ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন ।) ॥ (১ম—২ম—৩ম—২ম) ॥

সামবেদ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ব্রহ্মবজা ব্রহ্মণা মন্ত্রেণ যজামানো ‘কেশিনী’ কেশিনী কেশবত্তো ‘হরী’ হরণ-শীলো বা অর্থো ‘ভাৎ’ বাৎ ‘অবহতান’ অভিপ্ৰাপ্ততায় । স্বং চামৃতজমুপেতা ‘নঃ’ অমাকং ‘ব্রহ্মাণি’ ব্রহ্মাণি শ্বু সম্যক্ চিন্তে ধারয় ॥ (১ম—২ম—৩ম—২ম) ॥

দ্বিতীয় (৬৬৭ সামের মর্যাদা)

জ্ঞান ও ভক্তি—এই দুয়ের প্রত্যেকটাই সাধককে মোক্ষমার্গে লইয়া যাইতে পারে । যদি সাধকের হৃদয়ে জ্ঞান ও ভক্তির একত্র মিলন হয় এবং তদুপরি প্রাৰ্থনার সংযোগ ঘটে, তাহা হইলে সাধকের ভগবৎপ্রাপ্তির বিলম্ব হয় না । তাই বলা হইয়াছে ‘প্রাৰ্থনামন্থিত ভক্তিজ্ঞান আপনাকে সাধক হৃদয়ে প্রাপ্ত করায় ।’ ভক্তি ও জ্ঞানই মাহুঘের মোক্ষমার্গের সর্বশ্রেষ্ঠ পন্থা । মন্ত্রের প্রথম অংশে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে ।

মন্ত্রান্তর্গত ‘হরী’ পদের ব্যাখ্যা উৎকলক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যানির সহিত আমরা দ্বিগুণে মিলিত করিয়াছি । নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গাবাদ উদ্ধৃত হইল “হে ইন্দ্র ! মন্ত্রধারা ধোজিত, কেশববিশিষ্ট হরিষয় তোমাকে আনয়ন করুক, তুমি (যজ্ঞে) আসিরা আমাদের স্তোত্র গ্রহণ কর ।” ‘হরী’ পদের ভাষ্যকার ‘হরণশীলো বা অর্থো’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । অত্র একজন ব্যাখ্যাকার উত্তরদিক রক্ষা করিয়া “পাপনাশক অর্থ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু অর্থ ‘হরণশীল’ অর্থবা ‘পাপনাশক’ অর্থবা ‘ব্রহ্মবজা’ হয় কিরূপে ? ঐ সকল ব্যাখ্যা মারা কি কোন লক্ষ্য অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ? আমরা পূর্বাশরেই ‘হরী’ পদে ‘পাপহারকো’

অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। এখানেও ঐ অর্থ লক্ষিত লক্ষিত হয়। জ্ঞানভক্তিই
পাণ্ডারক; 'হরী' পদে 'জ্ঞান-ক্তি' অথবা জ্ঞান ও সংকল্পকে লক্ষ্য করে। 'কেশিনা'
পদের ব্যাখ্যার জন্য আমরাইগের ব্যাখ্যাত প্রথমে সংজ্ঞা (১ম ৮২৫-৬৭) উইক
লেখানই তাহা আলোচিত হইয়াছে। (১অ-২৭ ৩৫-২৮)। *

তৃতীয়ঃ সায়।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২
ব্রহ্মাণঃ ত্বা যুজা বয়ং সোমপাং ইন্দ্র সোমিনঃ।

৩ ১ ২
সুতাবন্তো হবামহে ॥ ৩ ॥

• • •

মহাভাগ্যবিত্তি-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্র' (বলাধিপতে হে দেব) 'ব্রহ্মাণঃ যুজা' (ত্বোত্ত্রেণ যুক্তাঃ, প্রার্থনাকারিণঃ
ইত্যর্থঃ) 'সোমিনঃ' (সোমভিলাষিণঃ, সত্ত্বভাবকামিনঃ) 'বয়ং' 'সুতাবন্তঃ' (শিশুভগ্নযুক্তাঃ,
বিশুদ্ধকন্দাঃ পুত্রঃ ইত্যর্থঃ) 'সোমপাং' (সোমস্ত পাতারং, সত্ত্বভাবককং, সত্ত্বভাবদাতারং)
'ত্বা' (ত্বাং) 'হবামহে' (আরাধয়াম) ; মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। বয়ং সত্ত্বভাবদাতকং
ভগবন্তে আরাধয়াম—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১অ-২৭-৩৫ ৩৮)।

• • •

বঙ্গ-পুৰাণ।

বলাধিপতে হে দেব। প্রার্থন করো সত্ত্বভাবকামী আমরা শিশু
কন্দয় হইয়া সত্ত্বভাবদাতা আপনাকে যেন আরাধনা করি। (২মুষ্টি
প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন সত্ত্বভাবদাতার
ভগবানকে আরাধনা করি)। (১অ-২৭-৩৮-৩৯)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র 'ব্রহ্মাণঃ' ব্রহ্মাণঃ বয়ং ত্বা ত্বা 'যুজা' যোগেন ত্বোত্ত্রেণ 'হবামহে' আরাধয়ামহে।
কথ্যুতং? 'সোমপাং' সোমস্ত পাতারং। উক্তা বয়ং 'সোমিনঃ' সোমযুক্তাঃ 'সুতাবন্তঃ'
অভিযুতৈঃ সোমৈরুপেতাঃ। 'ব্রহ্মাণস্তা যুজাবয়ং' 'ব্রহ্মাণস্তাবয়ং যুজা'—ইতি পাঠো ৩।

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের লগ্নদশ স্বতন্ত্র দ্বিতীয়া ঋক্ (বর্ত্ত
জটক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাবিংশ পর্বে অঙ্গগত)।

তৃতীয় (৬৬৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

মহত্তী প্রার্থনা-মূলক। উহার মধ্যে আত্মোপদেশের ভাবও আছে। ভগবানই সত্যতাবের আশ্রয়, তাঁহার নিকট হঠতেই মানুষ সত্যতাব প্রাপ্ত হয়। তাই, তাঁহাকে আরাধনা করা হইয়াছে এবং তাঁহার নিকটেই প্রার্থনা নিবেদন করা হইয়াছে। যাহারা সত্যতাব পাইতে কামনা করেন, তাঁহারা সেই কল্পতরু-মূলেই কামনা নিবেদন করেন। আর ঐকান্তিকতার লবিত প্রার্থনা করিলে তাহা কখনও বিফল হয় না।

ভক্তিকার 'ব্রহ্মাণ্ড' পদের 'ব্রহ্মাণ' অংশের অর্থ করিয়াছেন 'ব্রাহ্মণাঃ' অর্থ, ভক্তিকার পূর্ব মন্তের 'ব্রহ্মাণ্ড' পদের 'ব্রহ্ম' অংশের অর্থ করিয়াছেন—মহত্। 'ব্রহ্ম' শব্দ 'পরমব্রহ্ম' ও 'প্রার্থনা' অর্থে স্পৃহিতে ব্যবহৃত হইয়াছে। পূর্বে বহুত্র আমরা তাহার উদাহরণ পাইয়াছি। ভক্তিকার এখানে কঠাৎ 'ব্রহ্মাণ' পদে 'ব্রাহ্মণাঃ' অর্থ গ্রহণ করিলেন কেন, তাহা বুঝা যায় না। এখানে 'ব্রাহ্মণাঃ' অর্থ করায় অর্থগৌরবেরও হানি হইয়াছে। 'ব্রাহ্মণ আমরা প্রার্থনা করিতেছি'—একথা বলায় প্রার্থনাকারীগণের কি কোন বিশেষত্ব প্রকাশ পাইল? মূলার্থের ব্যত্যয় ঘটাইবার পক্ষপাতী আমরা নহি। প্রচলিত একখানা বাঙ্গালা ব্যাখ্যাতে 'ব্রহ্মাণ' পদে 'তোতা' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমাদেরও মতেও উহা সঙ্গত অর্থ। অত্যাশ্র পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমাদের মর্ম্মীকুসারিণী ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। (১ম—২৭—৩২—৩ম) । *

প্রথমঃ স্যাম ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ইন্দ্রায়ী আগতঃ স্মৃতং গীর্ভিঃ নভো বরেন্যং ।

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অশ্ব পাতং ধিয়েষিতা ॥ ১ ॥

মর্ম্মীকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্রায়ী' (হে বলাধিপতে দেব তথা জ্ঞানদেব) বুঝে 'অশ্ব' (সাধকত) 'গীর্ভিঃ' (তোত্রৈঃ, প্রার্থনাতি) 'ইষিতা' (প্রেরিতো, জীতো: সত্যো ইত্যর্থঃ) 'নভঃ' (মতনা, দ্রালোক্যং) 'আগতঃ' (আগচ্ছতঃ) তথা 'ধিয়া' (বীশত্যা, আশ্রয়ত্যা) অশ্ব 'বরেন্যং' (বরপীঠং)

* এই লাম-মহত্তী অথেন-সংবিভার অষ্টম মতলের সপ্তদশ স্তকের তৃতীয়া পঙ্ক-বর্গে
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বাবিশ্য বর্গের অন্তর্গত ।

‘সুতং’ (বিস্তৃত—লব্ধতাবৎ ইতি যাবৎ) ‘পাতং’ (রক্ষতঃ, যথা বৃক্ষীভাঃ) ; নিভাসতামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ লাধকং সৰ্ব্বতোভাবেন রক্ষতি—ইতি ভাবঃ । (১অ - ২খ—৪সূ - ১শা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে বলাধিপতিদেব এবং জ্ঞানদেব ! আপনারা সাধকের প্রার্থনাদ্বারা
শ্রীত হইয়া জ্বালোক হইতে আগমন করেন এবং আজ্ঞাশক্তিরদ্বারা ইতার
বরগীয় বিপুল সন্তুভাব রক্ষা করেন (অথবা গ্রহণ করেন) । (মন্ত্রটী
নিভাসতামূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ সাধককে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা
করেন ।) ॥ (১অ—২খ—৪সূ—১শা) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ইন্দ্রশাসিত ‘ইন্দ্রারী’ দেবো ‘সুতং’ অতিবনাদিভিঃ সংস্কারৈঃ সংস্কৃতং অতএব ‘বরগায়ং’
বরগীয়ং লভ্যজনীয়মিমেং সোমং প্রেতি ‘গীর্ভিঃ’ অন্নদীপ্যতিক্রান্তিরাহতৌ নভৌ ‘নভঃ’
নভলঃ স্বর্গাখ্যং স্থানং ‘অগতং’ অগচ্ছতং । অগত্য চ ‘বিরা’ অন্নভিঃ ক্রিয়মাণেন
কর্ষণা ‘ইবিভা’ ইবিভৌ প্রেরিতৌ যুবার ‘অত’ ইমে সোমং ‘পাতং’ পিবতং । যথা ‘বিরা’
অন্নদীপ্যঃ বুদ্ধা ইবিভৌ প্রাপ্তৌ অমৃতত্বাঃ প্রেরিতৌ যুবািমিমেং সোমং পিবতং । ১ ।

. . .

প্রথম (৬৬৯) সাতমের মর্মার্থ ।

ভগবান্‌ই জগতের রক্ষাকর্তা তিনি বিশেষভাবে লাধকদিগকে রক্ষা করেন । সাধকের
হৃদয়ে যে স্নাকুখার পবিত্র মনোভাব অনুশীলিত করে, তাহা সামান্ত আঘাতে মট্ট হইয়া যাইতে
পারে । সুতরাং তাহাকে অতি সাবধানে রক্ষা করা হয় । সাধকের হৃদয়স্থিত লব্ধতাবকেও
ভগবান্‌ সেইরূপে অতি সতর্কতার সহিত রক্ষা করেন । লাধকও আপনার হৃদয়ের প্রার্থনা
ভগবানের চরণে নিবেদন করিতে থাকেন । সেই প্রার্থনার শ্রীত হইয়া ভগবান্‌ লাধকের
হৃদয়ে উপস্থিত হইলেন । সাধকের হৃদয়ই স্বর্গ অথবা স্বর্গ হইতেও মহত্তর, পুণ্যতর স্থান ।
কারণ ভগবান্‌ স্বর্গ ছাড়িয়া সাধকের হৃদয়ে আগমন করেন । যেখানে ভগবান্‌ বাস করেন
সেইস্থানই স্বর্গ । আবার, যেখানে সাধক থাকেন, ভগবান্‌ও সেই স্থানে উপস্থিত থাকেন—
“মন্তকঃ যত্র তিষ্ঠতি তত্র তিষ্ঠামি নারদঃ ।” তত্ত্ববৎসল ভগবান্‌ তাঁহার তত্বকে সৰ্ব্বতো-
ভাবে রক্ষা করেন । মন্ত্রের মধ্যে এই সত্যই বিস্তৃত হইয়াছে ।

‘সুতং’ পদ দুটাই প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে গোময়সের সম্বন্ধ সন্ধান করা হইয়াছে । একটী
প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল । “হে ইন্দ্রারী ! তোমরা স্ততিদ্বারা (আহিত হইয়া
স্বর্গ হইতে অতিবৃত্ত ও বরগীয় (এই সোমের উদ্দেশে) আগমন করা আশাধের তত্ত্ব

কেতু আগত হইয়া (এই সোম) পান কর। মূলে সোমরসের উল্লেখ নাই তাহা ব্যাখ্যায়
বন্ধনী চিত্র হইতে উপলব্ধ হইবে। বাচা কটক, আমা'রসের মত মর্ষাক্ষণারিণী-ব্যাখ্যা,
হইতে উপলব্ধ হইবে ॥ (১ম—২৭—৪২—১ম) ॥ *

— — —

দ্বিতীয় সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী জরিতুঃ স চা যজ্ঞে জিগাতি চেতনঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
অয়া পাতং ইমং স্মৃতম্ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ষাক্ষণারিণী ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্রাগ্নী' (হে সর্গাদিপতি তথা হে জ্ঞানদেব !) 'জরিতুঃ' (স্তোত্রঃ, প্রার্থনাকারিণী)
'সচ' (সচায়ভূতঃ—সোক্ষলাক্ষে ট'ত যানং) 'চেতনঃ' (চেতয়িতু, জ্ঞানদায়ক) 'যজ্ঞঃ'
(সংকর্ষ) 'জিগতি' (যুগং অগি-গতি যুগং প্রাপ্তি) 'অয়া' (সাধক প্রার্থনয়া)
আগতো লভ্যো যুগং 'ইমং' (প্রদিকং, সাধকজনস্থিতঃ ইত্যর্থঃ) 'স্মৃতং' (বিস্তৃতং—
লব্ধভাগং টিতি যানং) 'পাতং' (পিতং, গৃহীতং যদা রক্ষতং) ; নিভানতামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ।
সংকর্ষণ সাধকঃ ভগবন্তু প্রাপ্তি, - টিতি আনঃ । (১ম—২৭—৪২—২ম) ॥

* * *

সম্ভাষনাম ।

হে সর্গাদিপতি এবে হে জ্ঞানদেব ! প্রার্থনাকারীদিগের মোক্ষ-
লাভে সচায়ভূত, জ্ঞানদায়ক, সংকর্ষ আপনাদিগকে প্রাপ্ত হয় ;
সাধকের প্রার্থনাদ্বারা আগত হইয়া আপনার সাধকজনস্থিত বিস্তৃত
লব্ধভাগকে গ্রহণ করেন (অথবা রক্ষা করেন) । (মন্ত্রটী নিত্যসত্য-
মূলক । ভাব এই যে,—সংকর্ষের দ্বারা সাধক ভগবানকে প্রাপ্ত
হয়েন ।) ॥ (১ম—২৭—৪২—২ম) ॥

* * *

সামবেদ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্রাগ্নী 'জরিতুঃ' স্তোত্রঃ 'সচা' স্বর্গাদিলক্ষণপ্রাপ্তো সচায়ভূতৌ 'যজ্ঞঃ' জ্যোতিষ্টৌ-
'মর্ষাক্ষণাক্ষণাদিপতিঃ চেতনঃ' চেতয়িতা আপায়নকারী সন্মসৌ সোমঃ 'জিগাতি'

এই সাম মন্ত্রটী প্ৰাথমিক সত্যতার তুল্য মন্ত্রের দ্বারা যজ্ঞের প্রথম কণ্ড (তুল্য
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সুখাদতিগচ্ছতি 'অরা' অশ্বলীয়ায়। তত্তিলক্ষণয়া অনরা বাতা আহিতৌ লভৌ যুবাং 'সুভং'
অতিথবাধি লক্ষ্যোপেতং 'ইনং' 'পাতং' শিবতং। (১অ-২৫-৩৫-২লা)।

• • •

দ্বিতীয় (৬৭০) সাত্মের মর্থার্থ।

— • —

জান, তক্তি ও কর্ম এই তিন সাধনোপায়ের মধ্যে যে কোন একটি দ্বারা ই ভগবৎসান্নিপা
লাভ করা যায়। কর্মের দ্বারা মানুষ আপনাতত্ত্বকে বিস্তৃত করিতে পারে। কর্মের
পক্ষে পক্ষে মাতৃয়ের দ্বারা জানের উন্নয়ন হয়। জান, তক্তি ও কর্ম পরস্পর অচ্ছেদ্য বন্ধনে
আবদ্ধ। সাধক কতি প্রকৃতি ও শক্তি অনুযায়ী যে কোন একটির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া
সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন। ভগবান সাধকের দ্বারা দেখেন। দেখানে যে
বাকুলতা থাকে তাহাই সাধকের উন্নতির সহায়ক হয়। সাধক দ্বারা ভগবানের যে সাড়া
পান, তাহাই তাঁহাকে মোক্ষমার্গে পরিচালিত করে।

ভগবানও ভক্তের বাসনা অপূর্ণ রাখেন না। তিনিও ভক্তের বাকুল আত্মানে বৈকুণ্ঠ
ছাড়িয়া সাধকের দ্বারা আবির্ভূত করেন। তাই ভক্তের কাতর আত্মানে তিনি দ্বিধা থাকিতে
পারেন নাই। কিন্তু ভক্তের সাধনা কি ছিল? সাধনমার্গে তাঁহার কি সম্মল ছিল?
ভক্তের পবিত্রতাব আর ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য ঐকান্তিক বাকুলতাই তাঁহাকে ভগবৎ-
চরণে পৌঁছাইয়া দিয়াছিল। প্রাথমিকারী জান, তক্তি ও কর্ম এই তিনের যে কোন এক
আশ্রয় অবলম্বনেই সাধনমার্গে অগ্রসর হউন না কেন, যদি তাঁহার দ্বারা ঐকান্তিক বাকুলতা
থাকে, তবে তিনি নিশ্চয়ই অতীতসাধনে লব্ধ হইবেন। যাহা এই লভ্যই বিদ্যুৎ
হইরাছে। (১অ-২৫-৩৫-২লা)। *

— • —

১. তৃতীয় সাত্ম।

১ ০ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২

ইন্দ্রমণিঃ কবিচ্ছদা যজ্ঞস্য জুতা স্বপ্নে।

১ ২৩ ০ ১ ২

তা সোমস্য ইহ তৃপ্ততাম্ ॥ ৩ ॥

• এই নাম-মন্ত্রী বোধ-পাতিভার তৃতীয় মন্ত্রের দ্বারা যজ্ঞের বিতরণ। (তৃতীয়
মন্ত্র, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

নাম-৮ (১৭)

মর্ধ্যাকুসাহিনী-ব্যাপার ।

‘কবিচ্ছন্দা’ (সাধকগণের কলকল্যাতারো, সাধকগণের মোক্ষকল্যাতারো) ‘ইন্দ্রমণ্ডিৎ’ (বলাধিপতিং দেব তথা জ্ঞানদেবং) ‘বৃণে’ (আরাধয়ামি—অহং ইতি শব্দঃ) ; ‘তা’ (তৌ) ‘যজ্ঞত’ (সৎকর্ষণঃ) ‘জুত্যা’ (সাধনভূতেন) ‘ইহ’ (অত্র, অত্রস্থিতেন, অন্মাকং জগদস্থিতেন) ‘সোমত’ (সত্যতাবত, লক্ষ্যতাবেন ইত্যর্থঃ) ; ‘তৃপ্ততাং’ (তৃপ্তৌ ভবতাং) অন্মাকং সৎকর্ষণা প্রীতঃ সন্ ভগবান্ অন্মাকং মোক্ষং প্রাপ্যজুঃ—ইতি প্রার্থনারঃ অন্তর্নিহিতঃ ভাবঃ । (১৯—২৪—৪২—৩লা) ।

* * *

বলাধিপতিং ।

সাধকগণের মোক্ষদাতা বলাধিপতি দেব এবং জ্ঞানদেবকে আমি আরাধনা করিতেছি; তাঁহারা সৎকর্মের সাধনভূত আমাদিগের জগদস্থিত লক্ষ্যতাবের দ্বারা তৃপ্ত হউন । (প্রার্থনার অন্তর্নিহিত ভাব এই যে,— আমাদিগের সৎকর্মের দ্বারা প্রীত হইয়া ভগবান্ আমাদিগকে মোক্ষ প্রদান করুন ।) । (১৯—২৪—৪২—৩লা) ।

* * *

সায়ন-ভাষ্যং ।

‘যজ্ঞত’ যজ্ঞসাধনভূত সোমত ‘জুত্যা’ কৃতিঃ প্রেরণং সোমতাবতজন্যং প্রেরয়তি । সাধনযুগলকং তৎপাণ্ডে ক্রতো যজমানঃ প্রেরয়তি ইতি বি তত্ত প্রেরকশ্বঃ । তত্র প্রেরণ-লক্ষ্যতয়া জুত্যা প্রোক্তোহহং জোতা ‘কবিচ্ছন্দা’ কবীনাং জ্যোতৃপাদ্বীচতকলপ্রদানেনোপ-জুজুগে ইন্দ্রমণ্ডিৎ চ যুগং ‘বৃণে’ লক্ষ্যভেদ আগতো চ তাবিত্রারো ‘ইহ’ অন্মাকারে অন্মাকং ‘সোমত’ সোমেন সোময়োগেন ‘তৃপ্ততাং’ তৃপ্ত্যতঃ । (১৯—২৪—৪২—৩লা) ।

ইতি প্রথমস্তাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (৬৭১) সামের মর্ধ্যার্থ ।

— § : * : § —

ময়টী প্রার্থনা-মূলক । “সামরা হৃদয়, আমরা অক্ষয় । আমাদিগের ক্ষুদ্রশক্তিতে যতটুকু সাধনা লক্ষ্যপূরণ হয়, ততটুকুই তাঁহার চরণে নিবেদন করিতেছি । তিনি তাহাই গ্রহণ করুন । আমাদিগের নিজের বলিতেই কি আছে ? তাঁহারই দেওয়া উপচারে তাঁহাকেই অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি । তাহাই তিনি গ্রহণ করুন, তাহাতেই তৃপ্ত হইয়া যেন আমাদিগকে ক্ষম দান প্রদান করেন । তিনি মোক্ষদাতা, তিনি শক্তিদাতাও বটে । তাঁহারই নিকট জীবিত বাজু শক্তিলাভ করে, তিনি বসুপাত্র না দেয়, তবে আমরা তোমা হইতে শক্তি পাইব ? তাই তাঁহার নিকটেই শক্তি লাভের প্রার্থনা করিতেছি ।”

আমাদিগের জ্বররম্যো ভগ্নবৎ প্রদত্ত যে সন্ধ্যায় রহিয়াছে তাহাই যাক্ষবকে সংকর্ষে
 প্রেরণা দেয়। সাত মাহুকের মধ্যে যে অনন্তবে বীজ রহিয়াছে, তাহাষ্ট তাঁহাকে
 অনন্তের পথে পাঠায়। সুতরাং মাহুয বা কিছু করে, সমস্তই সেই ভগ্নবৎ শক্তির প্রেরণা-
 বশে। তাঁহার দেওয়া জিনিষ নিশাই তাঁহার পূজা করা হয়, সুতরাং তিনি তাহাতে গড়ন্ত
 না হইবেন কেন? মাহুকের নিজের কি কিছু আছে, যে তাহা ভগবানের চরণে অর্পণ
 করিবে? মল্লেকমণো এই ভাবই ছুটিয়া উঠিয়াছে।

মহাস্তম্ভিত 'জুতা' পদে আমরা বিবরণকারের অগ্রসরণে "সাধনভূতেন" অর্থ
 প্রেরণ করিয়াছি। অস্তান্ত পদের অর্থ মর্মান্বসারিণী ব্যাখ্যাতেই স্পষ্টীকৃত
 হইয়াছে। (১অ-২৭-৪৭-৩৭।) *

প্রথমঃ স্যামঃ

উচ্চা তে জাতং অক্ষসো দিবি সদ্ভূম্যা দদে।

উগ্রাঃ শর্ম্ম য়িহি প্রবঃ ॥ ১ ॥

সের-গানঃ।

১৪ (আবহীকবঃ) ৪ উচ্চাঃ ইত্যাক্ষসোঃ দিবা ইদং ৫ জুঃ ১ নিবঃ ৩

২ ১ ২ ১ ৫ ২ ৪ ৫
 দ্বাই। উগ্রাঃ শর্ম্মাঃ য়িহি ২ ৩ ই প্রগতিঃ বা ৩। (৫) সন্ধ্যাঃ ইত্যাক্ষসোঃ

১ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ১
 দ্বাই। দ্বয়গতিঃ ১ রাঃ ২। দ্বয় ২ ৩ উগ্রাঃ। বরিতোবাৎ ৫। পরাঃ ৩

২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ১
 ইত্যাক্ষসোঃ বা ৩। (২) এন্যিঃ ইত্যাক্ষসি অর্বাণাঃ দ্বয়গতিঃ ২ ইত্যাক্ষসোঃ

২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ১
 দ্বয় ২ ৩ গতিঃ। দ্বয়গতিঃ। দ্বয় ২ ৩ দ্বাই। বা ৩। জোযে ২ ৩ ৫। (৩) ট

* এই নাম-বর্গটা অধো-পাণ্ডিত্যে ভূতীর মণ্ডলের দ্বাদশ হকের ভূতীরা এক (ভূতীক
 অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সর্বত্র বর্ণের স্তম্ভগত)।

୫୭. ୨ ୫ ୨୦୫ ୧ ୨ ୨ ୨
୫୭ (ଭୂବକଟିକା) । ଉକ୍ତା ୨ ୫ ୨୦୫ । ଆ ୦ ଭବନାମା । ସାମିବିନୟ । ସିନାମା ୧ ।

୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧
୫୮ ୨ ୫ ୨୦୫ । ହୋବା ୦ ହାନ୍ତି । ଉକ୍ତା ୧୨ ୧ ୨୦୫ । ହୋବା ୦ ହାନ୍ତି । ସାମିବିନୟ ।

୫୯. ୧୨ ୨ ୧୦ ୧୦ ୨୦୫ ୧ ୨
୫୯ ୨ ୫ ୨୦୫ ଉକ୍ତା ୧ । (୧) ନାମା ୧ ୧ । ଆ ୦ ସବନାମା । ସାମିବିନୟ ।

୬୦. ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧
୬୦ ୨ ୫ ୨୦୫ । ହୋବା ୦ ହାନ୍ତି । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ । ହୋବା ୦ ହାନ୍ତି ।

୬୧. ୧ ୧୦ ୧୨ ୧୦ ୧୦ ୨୦୫
୬୧ ୨ ୫ ୨୦୫ ଉକ୍ତା ୧ । (୨) ଏକା ୧ ୧ । ଆ ୦ ସାମିବିନୟ ।

୬୨. ୧ ୨ ୧ ୧ ୨ ୧ ୧ ୧
୬୨ ୨ ୫ ୨୦୫ । ନାମା ୧ ୨ ୨୦୫ । ହୋବା ୦ ହାନ୍ତି । ସିନାମା ୧ ୨ ୨୦୫ ।

୬୩. ୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
୬୩ ୨ ୫ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ ଉକ୍ତା ୧ । ସାମିବିନୟ (୧) ୧ ।

୬୪. ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
୬୪ (ଆକିମ୍ବ) । ଉକ୍ତା ୧୨ ୧ । ଭବନାମା । ସାମିବିନୟ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ ।

୬୫. ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
୬୫ ୨ ୫ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ । (୧) ନାମାମା । ସାମିବିନୟ ।

୬୬. ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
୬୬ ୨ ୫ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ ।

୬୭. ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
୬୭ (୧) ଏକାମା । ସାମିବିନୟ । ସାମିବିନୟ । ନାମା ୧ ୨ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ ।

୬୮. ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
୬୮ ୨ ୫ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ ।

୬୯. ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
୬୯ (ଆକିମ୍ବ) । ଉକ୍ତା ୧୨ ୧ । ଭବନାମା । ସାମିବିନୟ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ ।

୭୦. ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
୭୦ ୨ ୫ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ ।

୭୧. ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
୭୧ (୧) ନାମା ୧ ୨ ୨୦୫ । ସାମିବିନୟ । ସାମିବିନୟ । ସାମିବିନୟ ୧ ୨ ୨୦୫ ।

୧ ୧ ୧ ୧ — ୧ — ୧ ୧
 ଓ ଓ ବା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା ୧ ପାମ୍ । ମା ୧ ସିବା । ମା ୧ ଓ ଛା ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ବହନୀ ଓ ହୋ । ଛାନ୍ଦା ୧ ଓ ଛା । ମା ୧ ଓ ଛା ହୋ ଓ ଛାନ୍ଦା (୩) ।

* * *

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ । (ଦ୍ଵାରମୋର୍ଗମ୍) । ଛାନ୍ଦାତେଜାତମନ୍ଦା ଓ ମା । ଦ୍ଵାରମୋର୍ଗମ୍ । ହମ୍ ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ବା ୧ ଓ ଛାନ୍ଦା । ଛାନ୍ଦା ଓ ଛା । ଛାନ୍ଦା । ମା ୧ ଓ ଛା ବା । ଛା ୧ ମୋ ଓ

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ହମ୍ । (୧) ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା ଓ ବା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ହମ୍ । ଛା ୧ ଓ ଛା ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ବା ୧ ଓ ଛା । ଛାନ୍ଦା । ମା ୧ ଓ ଛା ବା । ଛା ୧ ବୋ ଓ ଛାନ୍ଦା (୩) ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 (୧) ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା ଓ ବା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ହମ୍ । ବା ୧ ଓ ଛା ମା । ଛାନ୍ଦା ଓ

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଛାନ୍ଦା । ଛାନ୍ଦା ୧ ଓ ଛା ବା । ମା ୧ ହୋ ଓ ଛାନ୍ଦା (୩) ।

* * *

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ । (ଦ୍ଵାରମୋର୍ଗମ୍) । ଛାନ୍ଦା ତେଜା ଓ ଛାନ୍ଦା । ଦ୍ଵାରମୋର୍ଗମ୍ । ହମ୍ ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଓ ଛା ୧ ଓ ଛା । ଛାନ୍ଦା ୧ ଓ ଛା । ଛାନ୍ଦା ୧ ଓ ଛା ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ । (୧) ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା ବା । ଛାନ୍ଦା ୧ । ଛାନ୍ଦା ୧

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଛା ୧ ଓ ଛା । ଛାନ୍ଦା ୧ ଓ ଛା । ଛାନ୍ଦା ୧ ଓ ଛା ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 (୧) ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା । ଛାନ୍ଦାନିୟାୟା

* * *

২ — ১ — ১ — ১ ৮ ৩
মহো ২। জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। হো ২ বা ২ ৩ ৪

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
উত্তোণ। (১) পনইজ্বাৰি। হোহোজ্বাৰি। জ্বাৰি। বজ্জাৰি।

২ — ১ — ১ — ১ ৮ ৩
মহো ২। জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। বজ্জাৰি। বজ্জাৰি।

১ — ১ — ১ ৮ ৩
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। হো ২ বা ২ ৩ ৪ ৫ হোবা।

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
(২) এনাৰিখাৰি। হোহোজ্বাৰি। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

১ — ১ — ১ ৮ ৩
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। হো ২ বা ২ ৩ ৪ ৫ হোবা। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
১২। (১) জ্বাৰি। জ্বাৰি। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

২ — ১ — ১ ৮ ৩
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

২ — ১ — ১ ৮ ৩
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

২ — ১ — ১ ৮ ৩
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
জ্বাৰি। জ্বা ২ গি। জ্বা ২ ৩। জ্বাৰি। জ্বাৰি।

୧୨ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ଚାଉନଟିଆ । ଯା ୨ ଯା ୨ ମି । ବଜ୍ରମୟମୟ ୨ ଯା ୨ । ବନା ୨

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ମିଶାବି ୨ ୧ । ମିଶା । ଯା ୨ ୧ ୩ ଶୁଭେଷ । (୨) ହାମେନାବିଷା ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ମିଶା ୨ ଯା ୨ । ଯା ୨ ମିଶା ୨ । ମିଶା ୨ ଯା ୨ । ବନା ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ଯା ୨ ୧ ୨ ୩ ଶୁଭେଷ । ଯା ୨ ୩ ଶୁଭେଷ (୩) ।

* * *

୧୨ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ୧୩ । (ଇଡାନାଟ୍ଟମା) । ଶୁଭେଷ ଯା ୩ ଶୁଭେଷ । ଉଚ୍ଚାତେଜା ୩ ଶୁଭେଷ ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ମିଶାବି ୨ ୧ । ମିଶା । ଯା ୨ ୧ ୩ ଶୁଭେଷ । (୨) ହାମେନାବିଷା ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 (୧) ମନଟିଆ ୩ ଯା ୨ । ବଜ୍ରମୟମୟ ୩ ଯା ୨ । ବନାବିଷା ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ୨ ୩ ଶୁଭେଷ । ମିଶା । ଯା ୨ ୧ ୩ ଶୁଭେଷ । (୨) ହାମେନାବିଷା ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ଯା ୨ ୧ ୨ ୩ ଶୁଭେଷ । ଯା ୨ ୩ ଶୁଭେଷ (୩) ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ବନାବିଷା । ଇଡାନାଟ୍ଟମା । ଶୁଭେଷ । ଯା ୨ ୧ ୩ ଶୁଭେଷ (୩) ।

* * *

୧୨ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ୧୪ । (ଶାନ୍ତବିଷା) । ଉଚ୍ଚାତେ । ଶାନ୍ତବିଷା ୩ ଯା ୨ ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ଯା ୨ ୧ ୨ ୩ ଶୁଭେଷ । ଯା ୨ ୩ ଶୁଭେଷ (୩) ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 ଶାନ୍ତବିଷା (୧) ମନଟିଆ । ଶାନ୍ତବିଷା ୩ ଯା ୨ ।

୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ — ୧ —
 (୨) ଶାନ୍ତବିଷା । ଶାନ୍ତବିଷା ୩ ଯା ୨ । ଶାନ୍ତବିଷା ୩ ଯା ୨ ।

৫ ২২ ১২ ২ ২ ১ ২ ১ ৮ ৩
 হারি। (২) এনাথিখানি। অর্থাৎ ৩ আ। দুয়ানো ৩। মানু ২ বা
 ৫ ১ ২ ৮ ৩ ২ ১ ৫ ৫
 ২ ৩ ৪ গারি। লিখা ১। জা ২ ২। বনা ৩। মা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ হারি (৩)।

* * *

২২ ২২ ২ ১ ২২
 ১৮। (গৌমিত্র)। উচ্চাভ্যাসমঙ্গলা ৩ এ। দিবসদুয়ি। আ ২ ১ ২ ৩।

১ ২ — ১ ৪ ৫ ৪
 দি ৩ ৪ ৩ রি। উ ২ ৩ গ্রাম। লর্য ২ ৩ ২ ৩। মহোবা। প্রা ৫

৫ ২ ২ ১ ২২ —
 বো ৬ হারি। (১) লনইজারবাবা ৩ এ। বক্রগরম। ক ২ ১ ২ ৩।

২ ১ ২ ২ — ১ ৪ ৫ ৪
 দ্বিরা ৩ ৪ ৩। বা ২ ৩ রি। বোনা ২ ৩ ২ ৩। পরোবা। প্রা ৫

৫ ২২ ২ ১২ ২২ —
 বো ৬ হারি। (২) এনাথিখানি ৩ এ। জালানিমা। নু ২ ১ ২ ৩।

২ ১ ২ — ১ ৪ ৫
 বাণা ৩ ৪ ৩ ম। লা ২ ৩ রি। সন্তা ২ ৩ ২ ৩। বনোবা।

৪ ৫
 মা ৫ বো ৬ হারি (৩)।

* * *

১ ২ ১ ২ ২২ ১ ৮ ৩
 ১৯। (ঐউত্ম)। উচ্চা। এউচ্চা। তেজাউত্ম। অ ৩। জা ২ মা ২ ৩ ৪

২২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ৩ ২ ১ ৮
 উহোবা। গা ২ ৩ ৪ লাঃ। দিবসিমা ২ ৩ ৪ দ্বজ। মিয়া ৩। মা ২

৩ ২২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ৩ ২
 গা ২ ৩ ৪ উহোবা। মা ২ ৩ ৪ দে। উজাউমা ২ ৩ ৪ মা। মহা ৩

১ ৮ ৩ ২২ ৩ ৫ ১ ২
 রি। মা ২ হা ২ ৩ ৪ উহোবা। প্রা ২ ৩ ৪ বাঃ। (১) লনঃ

১ ২ ২ ১ ৮ ৩ ২২ ৩
 এসানিঃ। ইজার। বা। ৩। বা ২ বা ২ ৩ ৪ উহোবা। জা ২ ৩ ৪

৫ ২ ৩ ৫ ৩ ২ ৮ ৩ ২২
 বো। বক্রগা ২ ৩ ৪ মা। মক ৩। মা ২ ক ২ ৩ ৪ উহোবা।

୩ ୧ ୨A ୩ ୧ ୩ ୨ ୧A
ଦୁଇ ୨ ୩ ୩ । ବନାସିବୋ ୨ ୩ ୩ ଦୁଇ । ମନ ୩ ୩ । ମା ୨

୩ ୧ ୨ ୩ ୩ ୨ ୨ ୨ ୨
ମା ୨ ୩ ୩ ଉପୋଷା । ମା ୨ ୩ ୩ । (୨) ଏମା । ଏମାସିମା ।

୨ ୧A ୩ ୨ ୨ ୩ ୩ ୩
ବିଧାନି । ଆ ୩ । ମା ୨ ଆ ୨ ୩ ୩ ଉପୋଷା । ମା ୨ ୩ ୩

୨A ୩ ୧ ୩ ୨ ୧A ୩ ୨ ୩ ୩
ଦୁଇ ୨ ୩ ୩ । ମା ୩ ୩ । ମା ୨ ୩ ୨ ୩ ୩ ଉପୋଷା । ମା ୨ ୩

୧ ୨A ୩ ୧ ୩ ୨ ୧ ୩ ୨ ୩
ମା । ମାସାମା ୨ ୩ ୩ । ବନା ୩ । ବା ୨ ମା ୨ ୩ ୩ ଉପୋଷା ।

୩ ୧
ମା ୨ ୩ ୩ କେ (୩) ।

* * *

୨. ୩ ୨ ୨ ୨ ୨
୨୦ । (ପ୍ରାମାଣ୍ୟମୟ) । ଉପୋଷା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ଉପୋଷା ୩ ।

୩ ୨ ୨ ୩ ୨ ୨ ୨
ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ମାସାମା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ମାସାମା ୩

୩ ୨ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ମା । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ଉପୋଷା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩

୨ ୨ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ମାସାମା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ ୩ ୩ । (୨) ମାସାମା ୩

୩ ୨ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ବନାସା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ବନାସା ୩

୩ ୨ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ବନାସା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ ।

୩ ୨ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ବନାସା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ମାସାମା ୩ । ହୋ ୩

୨ ୨ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ହୋ ୩ ୩ ୩ ୩ । (୨) ଏମାସା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩

୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ମାସାମା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩ ୩ । ମାସାମା ୩ । ହୋ ୩ ହୋ ୩



১ ২ ১ A ৩২A ৩ ৫ ১২২২ ১২
 হোবা। বারিখ। ২। নিখাখ। ২ ৩ ৪ আ। ছানানিমা। নুগ। ১।
 — ১২ ২A ২A ৩ ৫ ১৬
 পা ২ ম। সিবা। হা। উ ৩ হোবা। সা ২ ৩ ৪ স্তা। বা ২
 ৩ ৫২২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
 আ ২ ৩ ৪ ঐহোবা। এ ৩। মহা ২ ৩ ৪ ৫ রি (৩) । ১২৩০।

* * *

মর্যাদাসাধনী-ব্যাখ্যা

হে শুদ্ধস্ব! 'উচ্চা' (উগরি, স্বর্গলোকে) 'তে' (তব লব্ধকিনঃ) 'অক্ষয়ঃ' (রসজ্ঞ, অমৃতজ্ঞ ইত্যর্থঃ) 'জাতঃ' (জন্ম) ভবতী ইতি শ্রেয়ঃ; সত্বতাবঃ দেবলোকজাতঃ ইত্যর্থঃ; 'দ্বিবি' (স্বর্গলোকে) 'লং' (অবস্থিতঃ লন) 'ভূমা' (ভৌমজগৎ, অমৃতদ্রুশান পানিমাঃ ইত্যর্থঃ) 'উগ্রঃ' (তেজোপূর্ণঃ, তেজোময়ঃ) 'শম্' (কলাগৎ) 'মহি' (মহৎ) 'শ্রবঃ' (অন্নং শক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'দে' (প্রবচ্)। মন্ত্রোচ্চরঃ নিতাসত্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকঃ। পরমকলাগলাভার বয়ঃ সত্বতাবপূর্ণঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ ॥ (১অ-৩খ-১ম-১গা) ॥

* * *

বদাহবদ।

হে শুদ্ধস্ব! স্বর্গলোকে তোমার সম্বন্ধীয় রমের জন্ম; অর্থাৎ সত্বতাব দেবলোকজাত; স্বর্গলোকে অবস্থিত হইয়া অমৃতদ্রুশ পানীদিগকে তেজোময় কলাগৎ এবং মহতী শক্তি প্রদান কর। (মন্ত্রটি নিতাসত্য-প্রকাশক ও প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—পরমকলাগলাভের জগু আমিরা যেন সত্বতাবপূর্ণ হই। (১অ—৩খ—১ম—১গা) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্যঃ।

হে সোম! 'তে' তব লব্ধকিনঃ 'অক্ষয়ঃ' রসজ্ঞ 'উচ্চা' উগরি জাতঃ জন্ম অগিচ 'দ্বিবি' ছালোকে 'লং' তব লব্ধকিনঃ 'উগ্রঃ' উদগূর্ণঃ 'শম্' শ্রবঃ মহি মতঃ। 'শ্রবঃ' অন্নং 'ভূমি' ভূমিষ্ঠৈঃ বজ্রমনিঃ 'অদে' আদৌরভে। 'দ্বিবি' 'দ্বিবি' ইতি পাঠ্যে। ১১।

* * *

প্রথম (৬৭২) সামের মর্মার্থ।

সম্বৎসর যেনতার করুণাধাররূপে পৃথিবীর মানবের মস্তকে নামিয়া আসেন। যেনতার ধন, দেবতাই কৃপা করিয়া মানুষকে সেই স্বর্গীয় অমৃতের আশ্বাদ দেন। এই মন্ত্রে সত্বতাবকেই সাক্ষাৎভাবে সন্মোদন করা হইয়াছে। আমাদিগের হৃদয় সত্বতাবে পূর্ণ হউক

এবং তদাভ্যাসিক পদম কলাপ আমরা লাভ করি—ইহাই শ্রৌণীয় সার-মর্থ্য। হ্রস্বে
স্বত্বাব উপস্থিত হইলে মানব তেজস্বী ও আত্মশক্তিশালী হয়। মাহুদের মন হইতে পারেন।
আবিলতা প্রভৃতির দূরে গলায়ন করে। সুতরাং তিনি কলাপের পথে অগ্রসর হইতে পারেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত আমাদের ব্যাখ্যার ঐক্য নাই। ভাষ্কর সোমরস নামক
মানকত্রব্যকে লেখাধন করিয়া ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছেন। একটা মানক দ্রব্য, যথা
মাহুবকে অধঃপতনের দিকে টানিয়া আনে, তাহা যে কল্পে শক্তি ও কলাপ দিতে পারে,
তাহা বুঝিতে আমরা অসমর্থ। শুধু তাই নয়, সোমকে স্বর্গজাত বলা হইয়াছে অর্থাৎ সোম
দিব্যশক্তিসম্পন্ন। এ লক্ষ্যেও আমাদের বক্তব্য এই যে, সাধারণ মানকত্রব্য স্বর্গজাত বা
দিব্যশক্তিসম্পন্ন হইতে পারে না। আমরা পূর্বাংশেই 'সোম' শব্দে 'স্বত্বাব' অর্থ গ্রহণ
করিয়া আসিতেছি। এখানেও 'সোম' পদে ঐ অর্থের সার্বকতা পরিলক্ষিত হয়। স্বত্বাবই
দেবতান, দিব্যশক্তিসম্পন্ন ও কলাপদায়ক। তাহাই মাহুবকে অনন্ত কলাপের পথে লইয়া
যাইতে পারে। তাহাই মাহুবকে অসীমশক্তির অধিকারী করে। স্বত্বাব পরমব্রহ্মেরই
শক্তি। সেই ভাব হ্রস্বে সঞ্জাত হইলে মাহুব ব্রহ্মের শক্তি লাভ করে, সুতরাং স্বত্বাই
মুক্তির পথে অগ্রসর হয়। আমাদের ব্যাখ্যায় এই ভাবই গ্রহণ করা হইয়াছে। অতীত
বিষয় মর্শ্মাশুরিণী ব্যাখ্যায় পরিদৃষ্ট হইবে। (১অ-৩৫-৩৬-১লা)।

— * —

দ্বিতীয়ঃ নাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স ন ইন্দ্রায় যজ্যবে বরুণায় মরুত্বাঃ।

৩ ১ ২
বরিবোবিৎ পরিশ্রব ॥ ২ ॥

* * *

গেয়-গানং।

৩য় ২য় ১ ৪ ৫ ১ ২য় ১ ২
১। (ঐড়কোৎসব) ॥ লনাতীক্ষা ২ ৩। যযজ্যবদ্রিয়া। বরুণায়মরুত্বাঃ।

১ ৩য় ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
বরুণায়। মরুত্বা ২ ৩ যজ্য। বার ৩ যিকারি। যোবী ৩ জ্যারি।

১ ২ ১
৩। পরিশ্রা ২ ৩ না ৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ জী। ডা ২ ২।

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্চিকের (৩গ ৫অ-১৫-১লা) প্রাপ্তব্য। উপা
খ্যেদ-সংকীর্তায় লবঙ্গ মণ্ডলের একষষ্ঠীতম মন্ত্রের দশমী শ্লক (দশম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়,
উদাংশ বর্ণের অন্তর্গত)। বর্তমান মন্ত্রের তিনটি মন্ত্রের একত্রার্থিত বাবিশ্লকী
গেয়-গান আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

মর্মানুষ্ঠান-সংহিতা ।

‘মহিষোবিধ’ (পরমমননাতঃ হে সত্ত্বান) ‘মঃ’ (মঃ) ‘মঃ’ (অমঃ) ‘মহাভে’
 (আরাধনীর) ‘ইন্দ্রা’ (বলাদিগতিদেবতার) ‘বরুণা’ : (অতীতবর্ষকদেবতার) তথা
 ‘মরুতাঃ’ (বিবেকরূপিত দেবেভ্যঃ) তেভ্যঃ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থাৎ, ‘পরিশ্রব’ (পরিকর,
 ‘অমঃ’ হৃদি লম্বুত্ব ইত্যর্থাৎ) ; অগ্নঃ সত্ত্বাঃ প্রাণিনামূলকঃ । তগবৎপ্রাপ্তয়ে সত্ত্বাবঃ অমঃ
 জগদে লম্বুত্বত্ব ইতি প্রাণিনামঃ ভাবঃ । (১৯ ৩৭—১৮—২৭) ।

সত্ত্বাবঃ ।

পরমমননাতা তে সত্ত্বাবঃ । আপনি আমাদিগের আরাধনীর
 বলাদিগতিদেবতাকে, অতীতবর্ষকদেবতাকে এবং নিবেকরূপী দেবগণকে
 প্রাপ্তির জন্য আমাদিগের জগদে লম্বুত্ব হউন । (মরুতা প্রাণিনামূলক ।
 প্রাণিনাম ভাব এই যে,—তগবৎপ্রাপ্তির জন্য সত্ত্বাব আমাদিগের জগদে
 লম্বুত্ব হউন ।) । (১৯—৩৭—১৮—২৭) ।

* * *

সামবেদ-সংহিতা ।

তে সোম ! ‘মহিষোবিধ’ মনস্ত লম্বুত্বঃ পরমামঃ ‘মঃ’ অমঃ ‘মহাভে’ বইবার ‘ইন্দ্রা’
 ‘বরুণা’ ত ‘মরুতাঃ’ ত ‘পরিশ্রব’ ধারমা কর । (২৭—৩৭—২৮—২৭) ।

* * *

দ্বিতীয় (৬৭৩) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের মধ্যে সত্ত্বান নামের জন্য প্রাণিনা করা হইয়াছে । তগবৎপ্রাপ্তির জন্য
 সত্ত্বানের উপজন কর্ত্তায়ে প্রয়োজন । আরাধনার, তগবৎপূজার প্রধান উপকরণ—জগদে
 সত্ত্বাবঃ । তগবৎ মাত্ৰবের জগদে সত্ত্বান গ্রহণ করেন । অর্থাৎ জগদে সত্ত্বাবের
 লকার হইলে মাত্ৰব তগবানের চরণে আশ্রয় প্রাপ্ত করেন ।

এই মন্ত্রে সত্ত্বাবের উল্লেখ দুইটি হয় । এক পরমদেবতার বহু বিভূতিকেই বিভিন্ন
 নাম দিয়া আরাধনা করা হয় । অ নাম অ-রূপ সেই পরম দেবতাকে মাত্ৰব তাহার লম্বী
 মূর্ছির দ্বারা আরাধন করিতে পুণ্যে না । তাই তাহার যে ভাব, যে বিভূতি লম্বকের লম্বা
 হয়, তিনি সেই ভাবের ভাবুক হইয়া তগবানের পূজার যত করেন । বস্তুতঃ তাহার বহু
 কল্পনা করা হয় নাই । তাঁহার যে বিভূতি বৈশ্বকর্ষের পরিচায়ক, তাহাকেই বৈশ্বদেবতা
 বলিয়া অভিহিত করা হয় । যে ভাবে তিনি লম্বকগণের অতীতপূর্ব করেন, সেই ভাবে
 ‘বরুণ’ বলিয়া ডাকা হয় । তগবানের প্রত্যেক বিভূতিই মানবের অতীতপূর্ব হইলেও
 তাহার মানবিক বিভূতির কোনও নাম—‘বরুণ’ । এইরূপে সেই একদেব অদ্বিতীয়

দেবতার বহুবীভূতমূলক বহুদেবতার নামের উল্লেখ পৃষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে তিনি এক অধিদেয়, অ-রূপ-আকার তিনিই বহু, তিনিই সার্ব-রূপ ধারণ করিয়া জগতে প্রকাশিত করেন। মন্দের মধ্যে সেই এক পরমদেবতার নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্দের এই ভাবই আবার উপলব্ধি করি। (১৯-৩৭-১২-২৭)।

তৃতীয়ং গান।

৩১ ২২ ৩২উ ৩২ ৩ ১২
এন। বিশ্বানি অর্য্য আ ছ্যমানি মানুশাণাম্।

১২
সিষাসন্তো। বনামহে ॥ ৩ ॥

* * *

গেয়-গানঃ।

১২ ২ ১২২১৩ —
১। (সৌমিত্রঃ)। এনানিশ্বিত্বাচ্চা ৩ এ। চান্নানিমা। নু ২ ১ ২ ৩।

২২ ১ ২ — ১ ৪ ৫
বাণা ৩ ৪ ৩ ন। সা ২ ৩ দ্বিবা। সত্তা ২ ৩ ২ ৩। বনোণা।

৪
মা ৫ হো ৬ হারি। (৩)।

* * *

মন্ত্রানুগারিকী-ব্যাখ্যা।

হে তগবন্! "মানুশাণাং, (মহাত্মাণাং, সাধকানাং) 'এন' (ইমানি প্রার্থিতানি ইত্যর্থঃ) 'বিশ্বানি' (সর্বাণি) 'ছ্যমানি' (জ্ঞানানি) 'মানুশাণাম্' (প্রাপ্তমিচ্ছন্তাঃ, কামদশানাঃ) 'অর্য্যঃ' (অভিগচ্ছন্তাঃ, প্রার্থনাপরায়ণাঃ) বহুং বাৎ 'আ বনামহে' (বিশেষণেণ আরাধয়ামঃ) অল্পং সন্তো প্রার্থনামূলকঃ। হে তগবন্! কৃপয়া অমৃত্যুং পরাজানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনান্নাং ভাবঃ। (১৯-৩৭-১২-৩৭)।

• উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটী ছন্দার্চিকে ও (৪৭-৩৯ ১৭-৭৯) প্রাপ্তব্য। উল্লিখিত-সংহিতার মধ্য মণ্ডলের একবঙ্গীতম মন্ত্রের দ্বাদশী বক্ (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের পৃথক একটী গেয়-গান আছে। তাহা বখারুনেই প্রদত্ত হইয়াছে।

গান—১০ (১৮)

বসন্তকালঃ

‘হে ভগবন! সাধকদিগের প্রার্থিত সকল জ্ঞান কামনাকারী প্রার্থনা-
সরাসরী আমরা আপনাকে বিশেষরূপে আরাধনা করিতেছি। (মন্ত্রটি
প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক
আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন) (১৭—১৮—১৯—২০) ॥

সান্বেদন-ভাষ্যঃ

সান্বেদনঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ ‘এনা’ এনানি ‘বিখা’ বিখানি সন্তোষঃ ‘সুখানি’ সুখ-
লভনানি বনানি তে সন্তোষঃ । সন্তোষলভনঃ ‘আ’ অভিসুখোম ‘অর্থাঃ’ অভিসুখস্তঃ বসন্ত
‘সিদ্ধান্তঃ’ লভনঃ/সন্তোষঃ ‘বনামহে’ বাৎ লভনামহে । (১৭—৩৭—১৮—২০) ॥

তৃতীয় (৬৭৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ১ : ১ : ১ —

‘সাধকদিগের প্রার্থিত সকল জ্ঞান যেন আমরা লাভ করিতে পারি’—ইহাই এই মন্ত্রের
প্রার্থনার লক্ষ্যমর্ম্ম । সাধকগণ কিরূপ জ্ঞান কামনা করেন? বাহ্যতে ত্রিগুণভাষ্য হইতে
উদ্ধার পাওয়া যায়, বাহ্যতে অশান্তি স্থীকৃত হয়, তাঁহারা এরূপ জ্ঞানেরই কামনা করেন।
সেই জ্ঞান—পরাজ্ঞান । মন্ত্রে এই পরাজ্ঞান লাভের প্রার্থনাই আছে ।

ভাষ্যকার ‘অর্থাঃ’ পদে ‘অভিসুখস্তঃ’ অর্থ প্রাপ্ত করিতেছেন, আমরাও বিশেষ অর্থে ঐ শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছি; ‘সমস্ত করেন’ বলিলেই কোথায় সমস্ত করেন—এই প্রশ্ন আসে। জ্ঞানপ্রার্থী
ভগবন/ভগবদেই সমস্ত করিয়া থাকেন। ‘অর্থাঃ’ পদের লিখিত ব্যাকরণগত সমস্তবাক্য
‘বনামহে’ পদ হইতে প্রার্থনার ভাব পাওয়া যায় । ইহায়া সমস্ত করেন, ইহায়া উর্দ্ধসমস্ত
করিতে অভিলষি, সেই প্রার্থনাপরামর্শকেই ‘অর্থাঃ’ পদে লক্ষ্য করে । বিশেষতঃ
পূর্বোক্ত গহস্থলে আমরা ঐরূপ অর্থে লক্ষ্য করিয়াছি । অতীত পদ লক্ষ্যে আমাদিগের
মর্ম্মার্থসারি-ব্যাখ্যা হইল। (১৭—৩৭—১৮—২০) ॥

* উদ্ধারার্থিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্থিকের (৪৭ ৬৭—১৮—২০) প্রাপ্ত্য। এই
মন্ত্রের একটি পদ-গান আছে । তাহা বর্ণান্বিত এই প্রকৃতিতে ।

প্রথমঃ সান।

পুনঃ সোম ধারয়া আপোবসানে অর্ধমিঃ

আ রত্না যোনিং স্বতস্ত সীদসি

উৎসঃ দেবো হিরণ্যমঃ ॥ ১ ॥

গের সান।

১। (সৌরময়)। পুনঃ সোম ধারয়া ২ ৩ ৪ ৫। আপোবসানে অর্ধমিঃ

ধারয়া ৩২ ১২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫
ধারয়া ৩২ ১২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫

৩২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৩ ৪ ৫ ১
৩২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫

২। (সৌরময়)। পুনঃ সোম ধারয়া ২ ৩ ৪ ৫। আপোবসানে অর্ধমিঃ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫

ଓ ୨ ଓ ୧ ୨ — ୧ A ଓ ୨
 ଗୁଣା ୩୫୫ ଇ । ଦା ୨୦୫ ନୀ । ଉତ୍ତମା ୨୫ । ଦାହିବୋ ୨ । ହିରା ୩୫୫ ।
 ଓ ୨ ଓ ୨ ୨ ୫ ୧ ୨୫
 ଗୁଣା ୨୦୫ ଗାଃ । (୧) ଉତ୍ତମା ୩୫ । ଦେବୋ । ହି । ଗୁଣା ୫୫
 ୧ ୧ ୧ A ଓ ୨ ଓ ୧
 ଗୁଣା ୫ । ଉତ୍ତମା ୩୫ । ଦାହିବୋ ୨ । ହିରା ୩୫୫ । ଶ୍ରୀ ୫୫୫ ଗାଃ ।
 ୨୧୨୧ ୧ ୧ A ଓ ୨ ଓ ୧ ୨ —
 ହୁହାନୁ । ଶା । ଦିବିରା ୨୫ । ଗୁଣୁ ୩୫୫ । ଶ୍ରୀ ୨୦୫ ଗାଃ । ଶ୍ରୀ ୨
 ୨ ଓ ୨ ଓ ୧ ଓ ୨ ୨
 ଶା । ମାଧା ୨ । ହୁହାନୁ ୩୫୫ । ଗୁଣା ୨୦୫ ଗାଃ । (୨) ଶ୍ରୀ ୩୫୫ ଗାଃ । ଶା
 ୫ ୧ ୨୫୦ ୧ ୧୨ ୧ A ଓ ୨
 ଓ ୫ । ହୁହାନୁ । ଶା ୨୦୫ ଗାଃ । ଶ୍ରୀ ୩୫୫ ଗାଃ । ଶା ୨ । ହୁହାନୁ ୩୫୫ ।
 ଓ ୧ ୨୫୧୨୧ ୨ ୧ A ଓ ୨ ଓ
 ଶା ୨୦୫ ଗାଃ । ଶା ୩୫୫ ଗାଃ । ଶା । ଶ୍ରୀ ୨୦୫ ଗାଃ । ଶ୍ରୀ ୩୫୫ ଗାଃ । ଶା ୨୦୫
 ୧ ୨ — ୧ A ଓ ୨ ୨ ୧
 ନୀ । ନୁହା ୨୫୫ । ଶୋହା ୨ । ନିହା ୩୫୫ । ଶା ୨୦୫ ଗାଃ (୩) ।

* * *

୧ ୨୧୧ ୨୧୧ ୨ ୨
 ଓ । (ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍) । ଆରିପୁରା । ନାମା । ମହାବୋ । ଆପୋରା ୩୫୫
 ୨୧୧ ୨ ୨ ୨୧୧ ୨
 ନୋଭରା । ଆରିପୁରା ୩୫୫ । ଶୋହା ୩୫୫ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୩୫୫ ।
 ୨୧ ୨ ୧୧୧ ୨୧
 ହିରା ୨୦୫ ଗାଃ । ୩୫୫୫ (୧) । ଆରିପୁରା । ଦାହିବୋ । ହିରା ୩୫୫
 ୨ ୨୧ ୨ ୨୧ ୨୧
 ଉତ୍ତମା ୩୫୫ । ହିରା ୩୫୫ । ଦୁହାନୁ ୩୫୫ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୩୫୫ ।
 ୨ ୨୧୧ ୨ ୧ ୧୧୧
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୩୫୫ । ହୁହାନୁ ୨୦୫ ଗାଃ । (୨) ଆରିପୁରା । ଶା ୩୫୫
 ୨୧୧ ୨ ୨୧୧ ୨
 ହୁହାନୁ ୩୫୫ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୩୫୫ । ହୁହାନୁ ୩୫୫ । ଆରିପୁରା ୩୫୫ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୩୫୫
 ୨୧ ୨ ୨୧ ୨ ୧
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ । ନୁହା ୩୫୫ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୩୫୫ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୩୫୫ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ୩୫୫
 ୩୫୫ ଇ । ଶା (୩) ।

* * *

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ଉଦ୍‌ଗୋସୋ । ବା ୦ ଗିରାମା ୦ ଗଃ । ହୁହାନଊର୍ଦ୍ଦିବିରମଧୁମିରା ୧ ୦ ୫
 ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦
 ମେହୀ । ଶ୍ରାବ୍‌ଲୁମା ୧ ୦ ୫ ବା । ହୁହା ୦ ୧ ଊରା ୧ ୦ । ଏ ୦ । ମଦବା ୫ (୩)
 ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦
 ଶ୍ରାବ୍‌ଲୁମା ୧୦ । ଶ୍ରାବ୍‌ଲୁମା । ବା ୦ ଗାମା ୦ ବା । ଆମୁହ୍ୟାବଦ୍ୟ-
 ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
 ବାବିରବନା ୧ ୦ ୫ ଶ୍ରୀ । ବୁଡ଼ିକି ୧ ୦ ୫ ତା । ବିଜା ୦ ୧ ଊବା ୧ ୦ ୫
 ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦
 ଏ ୦ । କମ୍‌ବା (୦) ।

୫ ୬ ୭

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ୧। (ମୌଳବଦ୍ୟ) । ମୁନାମା ୦ ୫ ମୋସାସାମା । ଆମୋ ୧ । ବନାମୋ ୦ ୫
 ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦
 ବାମାମା । ଆବ୍ରାହାବୋନିମା ୧ ୦ ଶ୍ରୀ ୧ । ତମା ୦ ଗିରାମାମା । ଆବ୍ରାହ-
 ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦
 ବାବୋନିମା । ତମା ୦ ଗିରାମାମା । ଉଦ୍‌ଗୋସୋ । ବା । ଶ୍ରୀ ୦ ଶ୍ରୀ
 ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
 ବିଜା ୧ ୦ ୫ ବା । ମା ୧ ଗୋ ୫ ଗାମା । (୧) ଉଦ୍‌ଗୋସୋ ୦
 ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦
 ଗିରାବୋନିମାମା । ଉଦ୍‌ଗୋ ୧ । ବୋବୋନିମା ୦ । ମାମାମା । ହୁହାନ-
 ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦
 ଉଦ୍‌ଗୋସୋ ୧ ୦ ୫ ବା । ମଧୁ ୦ ଶ୍ରାମାମା । ହୁହାନଊର୍ଦ୍ଦିବିରମଧୁ । ମଧୁ ୦
 ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦
 ଶ୍ରାମାମା । ଶ୍ରାବ୍‌ଲୁମା । ବା । ଶ୍ରୀ ୦ ଶ୍ରୀ । ହୁହା ୧ ୦ ୫ ବା । ମା ୦
 ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦
 ବୋ ୦ ବାମାମା । (୨) ଶ୍ରାବ୍‌ଲୁମା ୦ ବହମାମାମା । ଶ୍ରାବ୍‌ଲୁ ୧ ବା । ମଦବା ୦ ।
 ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦
 ମାମାମା । ଆମୁହ୍ୟାବଦ୍ୟ ୧ ୦ ବା ୧ । ବିଜା ୦ ବାମାମା । ବୁଡ଼ିକି ।
 ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦
 ବା । ଶ୍ରୀ ୦ ବା । ବିଜା ୧ ୦ ୫ ବା । କା ୧ ଗୋ ୫ ବାମାମା (୧) ।

১১ ২ ২১ ২১১১১ ২১ ২
 হুমানা ২ ৩ বা ২ ৩ ৬ ৭ । (২) প্রস্রাব্য হুমানা ৭ । প্রস্রাব্য
 ১১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ৩ ২
 হুমানা ৭ । আপুজা ২ ৩ ৪ ৫ । বাক্য ৭ বাজিরা ৭ । উত্তো ৩ ৪ বাজিরা ।
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 হু । জাগির্দে ২ ৩ ৪ ৫ । হোমা ৭ ৮ ৯ । বিচক্ষ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 ১
 ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

১২ । (অভীর্গত) ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 পুনা ৩ না ৩ । সোমধারয়োবা । আপোবলা । নোজা ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 লা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । যোনিমুক্ত । তসারিমা ১ লা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 উৎপোদা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । হিরা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । (১)

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 উৎপোদে ৩ বোহিহিরগায়োবা । উৎপোদেবা । হিরাগা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । বাক্য ৭ বাজিরা ৭ । হুমানা ৭ । হুমানা ৭ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 লা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । প্রস্রাব্য ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 প্রস্রাব্য ৭ । হুমানা ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । আপুজা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 জিরাবা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । বিচা ৩ । আ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 লা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ।

১৩ । (অভীর্গত) ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 উৎপো ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । উৎপোদেবা ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 হিরাগা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । হুমানা ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ । বাক্য ৭ বাজিরা ৭ ।

১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২
হহানউধাধিবিরম। যথুঞা ১ বা ২ ৩ ৭। হোবা ৩ হারি। এত্ৰাঙ্গল ১

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২
বা ২ ৩। হোবা ৩ হা। হুমা। দা ২ বা ২ ৩ ৪। উহোবা ৪ (২)।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
এত্ৰাঙ্গলবোহারি। হুমাগদোবা। এত্ৰাঙ্গল ১ হুমা ১ বা ২ ৩ ৭।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হোবা ৩ হারি। আশুজ্জ্বলগোবা। দিয়ারী ১ মা ২ ৩ ৭। হোবা ৩

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হারি। নুত্ৰাঙ্গিকৌ ১ তা ২ ৩ ৭। হোবা ৩ হারি। বিহা। দা ২

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
দা ২ ৩ ৪। উহোবা। দী ২ ৩ ৪। দা ২ ৩ ৪।

২ ১ ২

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১২। (কালেরন)। পুমানা ৩। দোমধা ৩। অপোবসা। দোমধসা ২ ৩

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
রি। আরজ্জবা ৩। বা ২ ৩ ৪। নিম্বত্ৰসো। দা ৩ দারি। উৎপো-

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
দেবো। বা ৩ ৪। ৩ ৩ ৪। বা। দিরা ৫ দারি। (১)। উৎপোবা ৩

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
রিবোহিরপারঃ। উৎপোদেবো। দিয়ারী ২ ৩ ৪। হহানউ ৩।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
দা ২ ৩ ৪। দিবিয়মধু। এত্ৰাঙ্গল ৩। এত্ৰাঙ্গল ৩। বা ৩ ৪।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৩ ৩ ৪। হুমা ৫ দারি। (২)। এত্ৰাঙ্গল ৩। হুমাগদোবা।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
এত্ৰাঙ্গল ৩। হুমাগদা ২ ৩ ৭। আশুজ্জ্বল ৩ দা। দা ২ ৩ ৪।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
কর্ণবালি। বা ৩ দারি। নুত্ৰাঙ্গিকৌতো। বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৪। বা ৩ ৪।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
বিহা ৫ দারি। হো ৫ দা। ডা (৩)।

২ ১ ২

२३१ २८ ७२ ४६ २३४ —

২০। (মৈথতিথক)। পুনঃসংগ্ৰহ। মধ্য ও বরাহ। অগোবা ২ হো ১ মি।

২ ২ ১২ ১২ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
লাউ ০ হো। নাআউবা। বালাউবা। আব্রহামাণিনিমুতাও ০ হো। জালা-

১২ ১ র ২ ১ ১২ ১ ৩২
উণ। দাসাউবা। উৎসোধেবাঔ ওহো। ছিরা। ঔহো। বাহো ২৩৩

৫ ৪ ৫ ২২২২৭৮ ৩২ ৪ ৫
 যা। গা ৫ যো ৬ কারি। (১) উদেবোহাঙ্গি। ৩৩ ৬ গা৩৩৩

২ ১৮ — ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৮
উইলিয়াম ২ হো ১ বি। বার্ভি ও হো। হাবিরাউবা ৮ গ্যামউবা। হুলাক-

১ ২ ২ ১২ ১২ ১ ৩ ২
উর্দ্ধবিষাণ ৩ হো। মাথাউবা। আঁরাউবা। প্রস্থ ৩ মাণ্ড ০ হো।

১ম ২য় ১ ৩য় ৫ ৪ ৫ ২ ১
 ক্রম। উত্তর। বারো ২ ৩ ৪ বা। না ৫ মো ৬ হারি। (২) প্রকৃত লক্ষ্য-

২৫ ৩২ ৪৫ ২১ — ১ ২ ২ ১২
 হারি। কুমা গদাধর। প্রভুচন্দ্র ২ হো ১ মি। পাও ৩ হো। জামাইবা।

১২	১৪	২২	১২	১২
লাদাউবা।	আপুজাঙ্গরুগংবা।	উওমো।	আরাউবা।	বাসাউগা।

১ ২ ২ ১২ ২২ ৩২ ৪
 নৃভিক্ষীতাত্ত্বিক ও বো. বি. চা. উ. বো. বা. ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

ହାସି (୭) ଡ

२ क व ब १२ १२ ६ सु ३ क व ७ ३

২১। (কল্পলসার)। পুনরায়: সোমবার রোজ। শুবা। আপোবলা। মোআবা। ৯

1	2	3	4	5	6
1. 1. 1.	2. 2. 2.	3. 3. 3.	4. 4. 4.	5. 5. 5.	6. 6. 6.

१. १२३४५६७८९१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

● ● ● ● ●

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
২৩। (পুত্রি)। পুনানি ২ ৩ : সোমধারমাছাউ। আপোবসানোবর্ষদি। আরাজা ১

১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২
খা ২ ৩। হোবা ৩ হারি। যোমিযুতঃ। তদাহিবা ১ লা ২ ৩ রি। হোবা ৩

২ ১ ২ ১২ ২ ১ ২ ১
হারি। উৎপোদা ১ মিবা ২ ৩। হোবা ৩ হারি। হারিগণঃ। ইউ ২ ৩।

২ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
(১) উৎপোদা ২ ৩ যিবোহিগুপায়েকাউ। উৎপোদেবোহিগুপায়ে। কুহাণা ১

১২ ২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২
উ ২ ৩। হোবা ৩ হারি। যাক্দিগিগম্। মধুগা ১ রা ২ ৩ ন। হোবা ৩

২ ১ ২ ১২ ২ ১১ ২ ২
হারি। প্রজা ১ লা ২ ৩। হোবা ৩ হারি। হুমাগদৎ। ইউ ২ ৩।

২১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
(২) প্রজা ১ লা ২ ৩ যম্মাগদকাউ। প্রজা ১ লা ২ ৩ যম্মাগদৎ। আপাজা ১

১২ ২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২
গা ২ ৩ ন। হোবা ৩ হারি। যাক্গৎবা। লিগাৰ্বা ১ লা ২ ৩ রি। হোবা ৩

২ ১ ২ ১২ ১ ১২ ১ ১২ ১
হারি। নুনাগিগি ১ তা ২ ৩। হোবা ৩ হারি। যাক্গৎগঃ। ইউ ২ ৩

২৮ ১
তা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ডা (৩)।

২১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
২৫। (আত্মপোত্তরম্)। পুনানিঃসোমধারমাএ। এ। আপোবসানো ৩

১১ ২৮ ৩ ৫ ২ ২ ১১ ১১ ২৮
নোবর্ষদি। আ ২ ৩ ৪ রা। হা ৩ হা। তদাহোমিযুতগাসী ১ ১ সারি।

৩ ২ ১ ২ ১ ১১ ১ ৫ ৪
উ ২ ৩ ৪ ৫ লাঃ। হা ৩ হারি। দাগিবোহিরো ২ ৩ ৪ বা। পা ৫

৫ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
য়ো ৩ হারি। (১) উৎপোদেবোহিগুপাএ। এ উৎপোদেবো ৩

১১ ২৮ ২ ৫ ২ ২ ১১ ১১ ২৮
হারিগণঃ। দু ২ ৩ ৪ হা। হা ৩ হা। নউবাক্দিগিগম্মাপুগ্রাঃ।

৩ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
প্রা ২ ৩ ৪ রা। হা ৩ হারি। লাক্গৎগঃ ২ ৩ ৪ বা। পা ৫ হো ৩ হারি। (২)

২২। (বার্হিহুদ্যাম্)। পুনঃসোমঃ। ধা ২২২। অপোবনামোবর্ধা ২৩

২ ১৭ — ১৭ -- ১২ ২
নামি। আঃস্রা ২৮। যোনিমার্জা ২। জলীমল্লি। উৎসোদা ২৩

২ ১ ২ ৬ ১২ ১২ ১২ ১২
মিবাঃ। বিসর্গা ২৩ মা ৩ ৮ ৩ঃ। (১) উৎসোদোদোহি। মা ২ গারঃ।

২ ১ ২ ১২ -- ১৭ --
উৎসোদোদোহিগণ ২৩ মাঃ। দুহা ১। মাউ ২। ধার্মিমা ২ মাঃ।

১ ২ ১২ ২
মধুপ্রাসম্। প্রস্রা ২৩ ধা। মধুমা ২৩ মা ৩ ৮ ৩ঃ। (২)

২১ ২১২ -- ১ ২১২ ২ ১৭ --
প্রস্রা ২৩ মাঃ। আ ২ লদাৎ। প্রস্রা ২৩ মাঃ। আপুচ্ছা ২

১৭ -- ১ ২ ১
ম্। ধার্মিমা ২। জিহ্বা ২। নুভিক্তা ২ ৩ তাঃ। বিচক্ষা ২৩

২A ১
মা ৩ ৮ ৩ঃ। ৩ ২ ৩ ৮ ৬ জি। (৩)।

২২। (পৃষ্ঠম্)। পুনঃ ৩ মাসোমধারমা। অপোবনামোবর্ধা ২৩ দি-ভোইরা ৮

২২১ ২২২ ১ ২১২ ২ ১২
আরস্রা ২৩ মাঃ। উৎসোদা ২৩ মিবাঃ। বিসর্গা ২৩

২২১ ২২২ ১ ২১২ ২ ১২
মা ৩ ৮ ৩ঃ। (১) উৎসোদা ৩ মাসোদোহিমাঃ। উৎসোদোহিমাঃ ২৩

১ ২২১ ২১ ২
মিবাঃ। জলীমল্লি ২৩ মাঃ। প্রস্রা ২৩ মাঃ।

১ ২A ২A ২A ১
মধুমা ২৩ মা ৩ ৮ ৩ঃ। (২) প্রস্রা ২৩ মাঃ।

১ ২১ ১ ১
মলিমা ২৩ মাঃ। আপুচ্ছা ২৩ মাঃ।

২ ১ ১ ২A
নুভিক্তা ২ ৩ তাঃ। বিচক্ষা ২৩ মা ৩ ৮ ৩ঃ।

৩ ২ ৩ ৮ ৬ জি। (৩)।

৪৪ ২ ৪৪ ৫৪ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ — ৪
৩১। (কৌল্লবর্জিবৎ)। পুনা ও না ৩ঃ সোমবারি। অগোবনানোবর্জি ২ ৩ ৪ ৪ ৪।

৪৪ ২ ৪৪ ৫৪ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ — ৪
আরত্বাযোনিমার্জি। ঐহোরি। জা ২ নীবনারি। উৎসদেবোহিরোফ ৩ ৩ ২ ৩ ৩ ৪ ৪।

৪ ৫ ৫ ৪ ২ ৪৪ ৫ ১ ৪ ৪ ৪ —
খ্যা ৫ মো ৬ হোরি। (১) উৎসদেবো ৩ কা ৩ রিবা/হরগায়া। উৎসদেবোহিরা ২

১ ২ ৪ ৪ ১ ২ ৪ ১ — ১
গ্যালা ২ ৩ ৪ ৪। হুহানউধদিবারান্। ঐহোরি। না ২ বৃগ্নোহান্।

২ ১ ৫ ৪ ৪
প্রতুল্লবর্জিবো ৩ ৩ ২ ৩ ৪ ৪। না ৫ মো ৬ হোরি। (২)

৫ ৪ ২ ৪ ৪ ৪ ১ — ১
প্রতুল্লবর্জিবো ৩ ৩ ২ ৩ ৪ ৪। প্রতুল্লবর্জিবো ২ সাগা ২ ৩ ৪ ৪।

২৪ ১ ২ ৪ ১ — ১ ৪ ৪
আপুজাকরণংবা। ঐহোরি। জা ২ বর্জনারি। নৃভিষ্ঠোভোদি-

২ ২ ৫ ৪ ৪
চোকা ৩ ৩ ২ ৩ ৪ ৪। ক্ষা ৫ মো ৬ হোরি (৩)।

* * *

৪৪ ২ ৪৪ ৫৪ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ — ৪
৩২। (বর্জিবৎ)। পুমানঃগো। বধারা ১ রা ২। অগোবনানোবর্জি ১ না ২ ৪।

৪৪ ২ ৪৪ ৫৪ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ — ৪
আরত্বাযোনিমুত্তসারিমা ১ সা ২ রি। উৎসদেবো ২ ৩ রিবা ৩ঃ। হা ২ রিবা ২ ৩ ৪

৪৪ ২ ৪৪ ৫৪ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ — ৪
ঐহোরি। গ্যা ২ ৩ ৪ ৪ ৪ (১) উৎসদেবো ১ হিরাগ্যা ১ রা ১ রা ২ঃ।

১ ৪ ৪ ৪ ২ — ১ ৪ ৪ ২ — ১
উৎসদেবোহিরাগ্যা ১ রা ২ঃ। হুহানউধদিবিরবৃগ্নো ১ রা ২ ন্। প্রতুল্লবর্জি

১ A ৩ ৪৪ ৪ ৪ ৪
২ ৩ ৪ ৩। জা ২ না ২ ৩ ৪ ঐহোরি। না ২ ৩ ৪ ৪ ৪ (২)

২ ১ ২ — ১ ৪ ২ —
প্রতুল্লবর্জি। হুহান ১ রা ২ ৪। প্রতুল্লবর্জিমা ১ রা ২ ৪।

১ ৪ ৪ ২ — ১ ৪ ২
আপুজাকরণং বাজিরাধি ১ না ২ রি। নৃভিষ্ঠো ২ ৩ ৪।

১ ৫ র ২ ৪৪ ৫৪ ৫ ১ র ২ র ১ ২ A
৩৭। (বৈগভন)। পুনান্না ৩ঃ সোমবাররা। আপোষনা। নোনাৰ্ঘ্য ১ সা ২ রি।

• ৩৪ ২ S ২ ১ ১ র র ২ — ১
আরা ৩। হৌ ৩ হৌ ৩ বা। কুণাবোনিমুতভানী ১ দনা ২ রি। উৎসো ২ ৩।

১ A ৩ ৫৪ ২ — A ৩ ১ ১ ১ ১ ৫
না ২ রিবা ২ ৩ ৪ উৎসোবা। এ ৩। হিরা ২ গায়া ২ ৩ ৪ ৫ঃ (১) উৎ-

র ২ ৪৪ ৫ ৫ ১ র ২ র ১ ২ A ৩ ২
লোনা ৩ রিবোহিরণায়াঃ। উৎসোদেবঃ। হিরাগা ১ রা ২ঃ। কুহা ৩।

S ২ ২ ১ র ৭ — ১
হৌ ৩ হৌ ৩ বা। নউর্ধ্বিবিবন্ধাধুপ্রিয়া ২ ন। প্রিয়া ২ ৩ ন।

১ A ৩ ৫৪ ২ ১ — A ৩ ১ ১ ১ ১
না ২ বা ২ ৩ ৪ উৎসোবা। এ ৩। কুমা ২ লনা ২ ৩ ৪ ৫ঃ (২)

৫ ২ ৪৫৪৪ ১ ২ ১ ২
প্রিয়া ৩ ৩ ধন্যমানদাঃ। প্রিয়া ৩ ৩ ধ। কুমা ১

A ৩৪ ২ S ২ ২ ১
না ২ ২। আপা ৩। হৌ ৩ হৌ ৩ বা। কুহা-

র ৭ — ১
কুণাবোনিমুতভানী ২ রি। নুতা ২ ৩ রিঃ।

১ A ৩ ৫৪ ২
হৌ ২ ভা ২ ৩ ৪ উৎসোবা। এ ৩।

১ — A ৩ ১ ১ ১ ১
বিচা ২ দনা ২ ৩ ৪ ৫ঃ (৩)।

* * *

২ র ১ ২ র ১ ৪২ র ১ ২ ১ র ২ র
৩৮। (অর্ধপুস্তাভন)। পুনান্না ৩ঃ সোমবাররা। হুবে ২ ৩। আপোষনোঅর্ধনি।

১ ১ ২ ১ র ২ ১ ২ র ১ ১ ২ র ১ র ১ ২
হুবে ২ ৩। অরুণাবোনিমুতভানী। হুবে ২ ৩। উৎসোদেবোহিরণায়াঃ।

১ ১ ২ র ১ র ২ ১ ২ ১ ৩ র ২ র ১ র ২ ১ ২
হুবে ২ ৩। (১) উৎসোদেবোহিরণায়াঃ। হুবে ২ ৩। উৎসোদেবোহিরণায়াঃ।

১ ২ র ১ র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হুবে ২ ৩। কুহানউর্ধ্বিবিবন্ধাধুপ্রিয়া ২ ন। হুবে ২ ৩। প্রিয়া ৩ ৩ ধন্যমান-

•

২য় ২ ২ ১ ২ ৩য় ২ ১ ২
 ২২ ॥ (কথনবৎ) ১ ঔহোপুনঃসো ৩ এ। নবরা ১ রা ২ ৩ ৪। হাছোহি। আপো-
 ২য় ২ ১য় ২ ৩য় ২ ১ ২ ১ ২
 বদানোঅর্চি। আরাত্রা ১ রা ২ ৩ ৪ ১। হাছোহি। বোনিমৃত। ভদ্রাধি ১
 ৩য় ২ ১ ২ ৩য় ২ ৩ ২
 সা ২ ৩ ৪ রি। হাছোহি। উৎসোদা ১ রিবা ২ ৩ ৪ ১। হাছো। হিরা ৩।
 ১ ৫ ৫ ২য় ২য় ২
 গ্যা ২ ৩ ৪ রাঃ। উহবা ৬ হাউ। বা ॥ (১) ঔহোউৎসোদেবা ৩ এ।
 ১ ৩য় ২ ১ ২য় ২য় ১ ২
 হিরাগ্যা ১ রা ২ ৩ ৪ ১। হাছোহি। উৎসোদেবাহিরগ্যাঃ। হুহানা ১
 ৩য় ২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩য় ২
 উ ২ ৩ ৪। হাছো। ধর্কিধিরম্। মধুপ্রা ১ রা ২ ৩ ৪ ন্। হাছোহি।
 ১য় ২য় ১ ২ ৩য় ২ ১ ২
 দুহানউ। ধর্কিধিবা ১ রা ২ ৩ ৪ ন্। হাছোহি। মধুপ্রা ১ রা ২ ৩ ৪ ন্।
 ৩য় ২ ১ ২ ৩য় ২ ৩ ২
 হাছোহি। প্রোত্রা ১ রা ২ ৩ ৪। হাছো। হুমা ৩।
 ১ ৫ ৫ ২য় ২
 সা ২ ৩ ৪ রাৎ। উহবা ৬ হাউ। বা ॥ (২) ঔহোপ্রোত্রা-
 ২ ১ ২ ২ ৩য় ২
 লখা ৩ এ। হুমাগা ১ রা ১ রা ২ ৩ ৪ ২। হাছোহি।
 ১ ২ ২ ১য় ২
 প্রোত্রা ১ লখা ১ লখা ২ ৩ ৪ ২। আপাচ্চা ১ রা ২ ৩ ৪ ন্।
 ৩য় ২ ১ ২য় ১ ২
 হাছোহি। ধর্কিধিবা। ভিরাধা ১ রা ২ ৩ ৪
 ৩য় ২ ১ ২ ১ ২
 রি। হাছোহি। আপুচ্চা ১ রা ২ ৩ ৪
 ৩য় ২ ১ ২
 ২ ৩ ৪। হাছোহি। ভিরাধা ১ রা ২ ৩ ৪
 ৩য় ২ ১ ২
 রি। হাছোহি। দুভারিধো ১ তা
 ৩য় ২ ৩ ২
 ২ ৩ ৪ ১। হাছো। বিচা ৩।
 ১ ৫ ৫
 সা ২ ৩ ৪ গাঃ। উহবা ৬ হাউ।

বা (৩) ॥ ১১২ ॥

* * *

মর্ধ্যাহ্ননারী-ন্যায়্য।

‘সোমঃ’ (হোমশুদ্ধি) ; ‘পুনানঃ’ (পোষণঃ, পবিত্রকারকঃ) ; ‘অপঃ’ (অমৃতঃ) ; ‘বনানঃ’ (আচ্ছাদনঃ, ধারণনঃ, প্রদানঃ ইত্যর্থঃ) ; ‘বারয়া’ (বারাক্রপণ) ‘অর্ষনি’ (আগচ্ছ, অমান প্রাপ্তি) ; ‘দেবঃ’ (চ্যুতিমান, জ্যোতির্ধরঃ) ‘হিরণ্যঃ’ (লোকানাম হিতরক্ষণী) ; ‘পরমহিতসাধকঃ’ ; ‘উৎসঃ’ (শ্রেষ্ঠধনানাম উৎসস্বরূপঃ) ‘রত্নদা’ (রত্নদাতা, পরমধনদাতা ইত্যর্থঃ) ‘মতন্ত যোনিঃ’ (সংস্করণাঃ উৎপত্তিস্থলঃ যদা সত্যস্বরূপঃ) ; ‘আসীর্ষনিঃ’ (আগচ্ছ, অমৃতকঃ ক্রম আর্জিব) ; প্রাণনামূলকঃ অমৃতঃ মন্তঃ। সত্যস্বরূপঃ পরমধনদাতার লব্ধতামঃ বরং লভ্যম ইতি প্রাৰ্থনাসাঃ ভাষা ॥ (১ অ-৩ খ-২ সূ-১ সা) ॥

বজ্রাহুবাণ।

হে শুদ্ধগত্ব! পবিত্রকারক তুমি অমৃত প্রদান করিবার জন্য ধারাক্রমে আমাদিগকে প্রাপ্ত হও ; জ্যোতির্ময়, লোকের পরম হিতসাধক, শ্রেষ্ঠধনের উৎসস্বরূপ, পরমধনদাতা, সত্যস্বরূপ তুমি আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হও। (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার ভাষা এই যে,—সত্যস্বরূপ পরম-ধনদাতা সত্ত্বভাষকে আমরা যেন প্রাপ্ত হই) ॥ (১ অ-৩ খ-২ সূ-১ সা) ॥

দারপ-স্মৃতিঃ।

হে সোম! ‘পুনানঃ’ পুরমানসঃ ‘অপঃ’ উৎকানি সসত্তীর্থব্যাখ্যানি ‘বনানঃ’ আচ্ছাদনক ‘বারয়া’ ‘অর্ষনি’ পণ্ডিতঃ গচ্ছসি ততো ‘রত্নদা’ রত্নদাতাঃ রক্ষণীঃ পানঃ ধনানাম দাতা চ ‘মতন্ত’ সত্যভূতন্ত যজ্ঞন্ত ‘যোনিঃ’ স্থানঃ ‘আসীর্ষনি’ কৌদূষঃ? ‘উৎসঃ’ প্রতন্দনশীলঃ ‘দেবঃ’ ভোক্তমানঃ ‘হিরণ্যঃ’ হিরণ্যঃ স্তবর্ণোৎপত্তস্থানমিত্যর্থঃ। ‘উৎসো দেবঃ’ উৎসো দেব ইতি পাঠো ॥ (১ অ-৩ খ-২ সূ-১ সা) ॥

প্রথম (৬৭৫) সামের মর্ধ্যার্থ।

— † † —

প্রাৰ্থনা-মূলক এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। উত্তর অংশেই লব্ধতাম লাভের অস্ত্র প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। এই মন্ত্রের পটলিত ব্যাপার লিখিত আমাদিগের ন্যায়ের অনৈক্য দুই হইবে। অধিকন্তু প্রচলিত ন্যায়-সমূহের মধ্যেও যথেষ্ট অনৈক্য আছে। ঐস একটী প্রচলিত অনুবাদ উদ্ধৃত হইল। তাহা হইতে ভাষ্যের লিখিত উত্তর কি নৈক্য তাহা সোধন্য হইবে। “হে সোম! তুমি শোধিত হইতে হইতে জলের সহিত মিলিত হইয়া দারাক আকারে গঠিত হইবে। হে দেব! তুমি স্তবর্ণের আকারে, তুমি উত্তম বস্ত্র দ্বিবে গলিয়া যজ্ঞস্থানে উপবেশন করিতেছ।”

এই মন্ত্রের 'ঋতত্ত্ব যোনিং' পদদ্বয়ের দুটোই অর্থ কইতে পারে, তাহা মধ্যাহ্নসারিনী-সাপাহার প্রদত্ত কইরাছে। 'আমরা দ্বিতীয় অর্থই সঙ্গত বোধে গ্রহণ করিলাম।' সেই ভগবৎ কইতেই লভ্য প্রকল্পিত হয়, তিনি সত্যাবরণ; সত্যতা: তাঁহার শক্তি সত্যতান লব্ধেও এই বিশেষণ প্রযোজ্য কইতে পারে। তাই 'ঋতত্ত্ব যোনিং' পদদ্বয়ে 'লভ্যাবরণঃ' অর্থই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। (১অ-৩৭ ২২ ১স)। *

দ্বিতীয় গাথ।

১২ ২২ ৩২ ২২ ৩২ ৩২ ৩ ১ ২
দুহান উধঃ দিব্যং মধু প্রিয়ং প্রভুঃ সধস্থম্ আসদং ।

২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২২ ৩ ১ ২
আপুচ্ছাং ধরুণং বাজী অর্ধসি নৃভঃ

৩ ১ ২ ৩ ২
ধোতো বিচক্ষণঃ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিনী সাপাহার।

'মধু' (মধুসরঃ, অমৃতসরঃ) 'প্রিয়ং' (সর্বোপাং প্রীতিকরঃ, আনন্দদায়কঃ) 'দিব্যং' (দ্ব্যলোক্যাতঃ) 'প্রভুঃ' (পুতানঃ, লনাতনঃ) 'উধঃ' উতানঃ (রসমোহনকারী, অমৃত-ক্ষাতা লভ্যত্বঃ ইতি যানং) 'সধস্থম্' (লভ্যত্বস্ত্র্যাক্রিতি সন্ধু, স্থানং, অস্বাকং লব্ধং ইত্যর্থাঃ) 'আসদং' (আগচ্ছতু, লাগচ্ছতু); 'বাজী' (শক্তিমানী যদা শক্তিদায়কঃ) 'বিচক্ষণঃ' (সর্বত্র গিচ্ছতী, সর্বত্রশী লভ্যত্বঃ ইতি যানং) 'নৃভঃ' (লব্ধত্বস্ত্র্যাক্রিতি ভাঃ, লগ্ধকৈঃ) 'ধোতো' (বিস্কৃদঃ লন) 'আপুচ্ছাং' (কর্মণ্য প্রইগং, গিচ্ছত অলব্ধনভূতঃ) 'ধরুণং' (ধারকং, বিশ্বধারকং গিচ্ছতকং ভগবতু) তিতি যানং 'অর্ধসি' (অভিগচ্ছত প্রাণয়তি); প্রাণনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। লগ্ধকৈঃ গিচ্ছতলব্ধত্বপ্রদায়কং ভগবতু লভ্যত্বঃ, লব্ধং তুং অমৃতদায়কং লভ্যত্বং প্রাপ্নুয়াম—ইতি প্রাণনায়ঃ ভাষা। (১অ ৩৭ ২২ ২স)।

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্চিকও (৩৭-৫৭ ২২-১স) প্রাপ্তবা। উগা ঋগ্বেদ-লগ্ধিতার সময় মন্ত্রের লগ্ধিত্বলব্ধত্বম্ মন্ত্রের চতুর্থী ঋক্ (লগ্ধম্ অষ্টক, লগ্ধম্ অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের দুটোই মন্ত্রের একত্রপ্রদত্ত বিচক্ষণঃ-নৃভঃ গায় আছ, তাহা প্রথম মন্ত্রের পদেই প্রদত্ত কইরাছে।

বদানুগান।

অমৃতদায়ক, সকলের আনন্দদায়ক, দ্যুলোকজাত, গনাতন, অমৃতত্বাতা
সত্ত্বতাব আমাদিগের হৃদয়কে প্রাপ্ত হউক; শক্তিশালী (অথবা
শক্তিদায়ক) সর্বদর্শী সত্ত্বতাব সাধকগণকর্তৃক বিস্তৃত হইয়া বিশ্বের
অবলম্বনভূত বিশ্বরক্ষক ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনা-
মূলক। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—সাধকগণ বিস্তৃত সত্ত্বতাবপ্রাপ্তি
ভগবানকে লাভ করেন; আমরা সেই অমৃতদায়ক সত্ত্বতাবকে বেন
প্রাপ্ত হই)। (১৭—৩৭—২সূ—২সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘মধু’ বহুতরং ‘প্রিয়’ প্রীণনকারি ‘দ্বিবা’ দ্বিবিভবঃ ‘উবঃ’ সোমবল্লীলক্ষণং ‘হৃদানঃ’
পবনমঃ সোমোদেবঃ ‘প্রসূঃ’ পুরাতনঃ ‘সমস্ব’ লব্ধ তিষ্ঠত্বাত্তেতি সমস্বঃ স্থানমন্তরিকঃ।
‘আগমঃ’ আসীদতি (সচেতুঃ স্তবঃ) ভগনমন্তরং ‘আশুচ্ছাঃ’ কর্ণগা গ্রহণঃ ‘ধক্ণনঃ’ কর্ণনো
ধারিতারঃ বজ্রমামঃ ‘বাজী’ অস্ত্রবান লন হে নোম! যঃ ‘অৰ্হনি’ তসৈ অস্ত্রং দাতুমতি-
গচ্ছসি কীদৃশঃ? নৃতিঃ কর্ণনেতৃতিঃ ঋতগুতিঃ ‘যৌতঃ’ অদাত্যগ্রহে পরিশোধিতঃ
‘তৈরেনং’ চতুর্ভাষ্যেনোতি পঞ্চ কৃষঃ লগ্ন কৃষো বা’ (১২।৪।১৭) উত্থাপত্যধেন
হুজিতং। ‘বচকঃ’ লব্ধত বিজ্ঞে। ‘নৃতিকৌতঃ’—‘নৃতিধৃত্যঃ’—ইতি পাঠো। ২৪

দ্বিতীয় (৬৭৬ সামের মর্মার্থ)।

—† † †—

মন্ত্রটী দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে সত্ত্বতাব প্রাপ্তির জন্য প্রাৰ্থনা আছে এবং
দ্বিতীয় অংশে নিতাপত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

বিস্তৃত সত্ত্বতাব ভগবানের শক্তি। যেখানে শুদ্ধসত্ত্ব দেবিতে পাওয়া যায়, সেখানে ভগবানের
বিশেষ আবির্ভাব হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করা যায়। সাধকগণ তাঁহাদিগের সাধনপ্রভাবে
হৃদয়ে বিস্তৃত সত্ত্বতাবের উপভোগ করেন। সুতরাং সেই সত্ত্বতাবের কল্যাণে তাঁহারা ভগ্নগৎ
চরণে পৌছিতে লক্ষ্য করেন। যত্নের মধ্যে এই লতাই একটুকু হইরাছে।

যে বস্তুর সাহায্যে মানবের চরম কল্যাণ লাভিত হয়, যে পরম ধন লাভ করিতে পারিলে
মানবের সকল আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়, সেই বিস্তৃত সত্ত্বতাব প্রাপ্তির জন্য সাধক প্রাৰ্থনা
করিতেছেন। “হে ভগবন! কৃপাপূর্ণক তোমার অমৃত ভাণ্ডার হইতে এককোটা অমৃতদান
কর, আমাদিগের অনন্ত অতৃপ্ত পিপাসা চরদিনের জন্য নিবৃত্ত হউক। তোমার চরণে
পৌছিবীর উপায়ভূত সত্ত্বতাব আমাদিগের হৃদয়ে সঞ্চারিত কর, আমরা বেন তৎপ্রসারে
তোমার শিকট পৌছিতে পারি। আমরা হৃৎকল, অক্ষয়, তোমার পূজা করিবীর শক্তি নাই।

বহি তুমি কৃপা বিতরণে, নিজশক্তিতে আশাদিগকে তোমার ফোলে তুলিয়া লও, তাহা হইলেই আশাদিগের জীবন সার্থক হয়। কৃপা কর প্রভো, দয়া কর, আশাদিগকে পরমধন দানে কৃতার্ণ কর, গুণ কর।” যন্ত্রের মধ্যে এই প্রার্থনাটি দেখিতে পাওয়া যায়। যন্ত্রান্তর্গত ‘অর্থনি’ পদের ব্যাখ্যায় ভাস্কর্য্যর ‘ও সোমি।’ পদ অখ্যাত্য করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে যন্ত্রের গুণতি মট হয়। (১অ—৩খ—২হু ২লা)। *

— . —

প্রথমং সাম।

১ ২৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২
প্র তু দ্রব পরি কোশং নিষীদ নৃভিঃ

০ ২ ৩ ১২ ২৩
পুনানো অন্নি বাজং অর্থ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অশ্বং ন ত্বা বাজিনং মর্জ্জয়ন্তো অচ্ছা

০ ১ ২ ৩ ১ ২
বর্হী রশনাভিঃ নয়ন্তি ॥ ১ ॥

* * *

১ ২ ১ ০২ ২ ২ ১ ২ ১ ২
১ ॥ (ঔবনয়)। প্রাতু। জ্ঞানপরিবেশাদি। নিষীতবা। নৃভিঃপুনা। মো ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
অন্নি। বাজমর্হী। অশ্বরহাবাজিনয়া। জয় ২ ৩ জাঃ। অচ্ছাবর্হীইঃ। রশনা।

২ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
তা ৩ ৪ ৩ ইঃ। না ৩ রা ৫ জা ৩ ৫ ৩ ইঃ। (১) স্থা। বুধাঃপবভেবাই।

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫
বর্হী ৩ নৃঃ। অশান্তিক। বুজনা। রক্ষমাণাঃ। পিতৃদেবানাক্ষিতা।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
জ্ঞা ২ ৩ জাঃ। বিষ্টোভোই। বো ৩ থক। পা ৩ ৪ ৩। পা ৩

* এই সাম-যন্ত্রটি অথেন-সাহিত্যের নবম মণ্ডলের লগ্নাদিক পতনম যন্ত্রের পঞ্চমী পদ (পঞ্চম লটক, পঞ্চম অখ্যায়, বাৎস বর্ষের অন্তর্গত)।

৪ ১২ ১ ১ ২
 ষাং ৫ ইয়া ৬ ৫ ৬ ৫ (২) আর্ষাঃ । বিদ্যাঃপুত্রএতা । জনা ৩

২ ১২১ ২১১ ২৩৪ ১ ১
 নাম । ঋতুজ্যোতিঃ । উশনা । কাবিষেনা । লচিষিবেদ-

৭ ২ ১ ২ ১
 নিহিতাম । যদা ২ ৩ নাম । অপাইচিন্নাম । তদ্রিয়ম্ ।

২ ২ ৪
 না ৩ ৪ ৩ । না ৩ গোহি ৫ না ৬ ৫ ৬ ৫ (৩) ৪

* . *

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 ২ ॥ (বৈশ্বজ্যোতিবাক্য) । প্রজুজ্য । পঞ্জিকো । শল্পিযীদা । নৃন্তিপুনা । নো ৩

১ ২A৩৪৫ ২ ১ ২ ১ ২A৩৪৫ ২ ১
 জতি । বাজমর্ষা । অখয়রা । বা ত লিনম্ । মর্জয়গুঃ । অচ্ছাঃহারিঃ ।

২১১ ২ ২ ৪ ২ ১১
 রশমা । ভা ৩ ৪ ৩ যিঃ । না ৩ রা ৫ স্তা ৬ ৫ ৬ যিঃ । (১) স্তম্বদুশ্যঃ ।

২ ১ ২A৩৪৫ ২ ১ ২ ১ ২A৩৪৫ ২ ১১
 গম্বতে । ক্ষেবইন্দ্রাঃ । অশস্ত্রাঃ । বৃজনা । রক্ষমাগঃ । পিতাদেবা ।

২ ১ ২A৩৪৫ ২ ১ ২ ১ ২A
 না ৩ গ্ননি । ভাস্বদক্ষাঃ । বিষ্টেন্দোদানি । যো ৩ ধকু । না ৩ ৪ ৩ঃ ।

২ ৪ ২ ১ ২ ১ ২
 পা ৩ ষাং ৫ দ্রিবা ৬ ৫ ৬ঃ । (২) ঋকির্জিহাঃ । পুরজিঃ ।

২A৩৪৫ ২ ১ ২ ১ ২A৩৪৫
 তাজনানাম্ । ঋতুজ্যোতিঃ । উশনা । কাবিষেনা ।

২ ১ ২ ১ ২A৩৪৫ ২ ১
 লচিষিবেদ । না ৩ নিহি । ভাষদানাম্ । অপী-

২ ১ ২ ২
 চিন্নাম্ । গুহিয়ম্ । না ৩ ৪ ৩ । না ৩

৪

যো ৫ না ৬ ৫ ৬ ৫ (৩) ৪ ১২১৩৪

মৰ্ম্মাস্তমারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধগণ! 'হু' (কিপ্রঃ) 'প্রত্ন' (আগচ্ছ); আগতা চ 'কোশং' (পাত্ৰং, অন্নাকং
 ক্ৰমি ইত্যর্থঃ) 'পরিমিত' (নিম্নোঃ ভব, অধিষ্ঠানং কুরু); 'নৃতিঃ' (সংকৰ্ম্মকত্বভিঃ);
 'পুমানঃ' (পবিত্রতাসম্পন্নঃ) 'হং' 'বাজং' (শক্তং) 'অভ্যর্থ' (প্রার্থ্য); 'মজ্জিতঃ'
 ('শোধিতঃ', আত্মজগৎ পবিত্রঃ কুর্ন্তুঃ, সাধকঃ ইতি ভাবঃ) 'অথং ন' (পালকঃ যথা অথং
 মার্জয়তি তথং) 'নর্চ' (শোধনেন প্ররুদ্ধং) 'বাজিনঃ' (শক্তিগম্পন্নঃ) 'অচ্ছ' (পণিত্বং)
 'ভাঃ' 'রশনাতিঃ' (বাঙ্গজেন, প্রাণনয়া ইত্যর্থঃ) 'নয়তি' (গৃহ্ণতি, পুজয়তি ইত্যর্থঃ)।
 নিত্যনৃত্যপ্রথাপকঃ অন্নং যজ্ঞঃ। ভগবান সাধকান্ আত্মশক্তিং প্রেরয়তি; সাধকঃ অপি
 ভগবৎপরায়ণাঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। (১অ—৩খ—৩নু—১ম)।

বক্ষ্যত্বান।

হে শুদ্ধগণ! শীঘ্র আগমন করুন; এবং আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
 হউন; সংকৰ্ম্মকানীদগের দ্বারা পবিত্রতাসম্পন্ন আপনি শক্তি প্রদান করুন;
 আত্মজগৎ-পবিত্রকারী সাধকগণ—অথের দ্বারা মার্জ্যেনে প্ররুদ্ধ, শক্তিগম্পন্ন
 ও পণিত্র আপনাকে প্রার্থনাদ্বারা পূজা করিতেছে। (যজ্ঞটী নিত্যনৃত্য-
 প্রথাপক। ভাব এই যে,—ভগবান সাধকগণকে আত্মশক্তি প্রদান করেন,
 সাধকগণও ভগবৎপরায়ণ হইলেন।)। (১অ—৩খ—৩নু—১ম)।

লয়গ-ভাষ্যং।

হে সোম! 'হু' কিপ্রঃ 'প্রত্ন' অন্নদয়ক্সং প্রকর্ষণাগচ্ছ। গচ্ছাচ 'কোশং' ত্রৈণকলশং
 'পরিমিত' নিম্নোঃ ভব। 'নৃতিঃ' মেতুভিঃ 'পুমানঃ' পুমানঃ নন 'বাজং' অন্নং হবীরূপং
 হং 'অভ্যর্থ' অভিগচ্ছ। 'বাজিনঃ' বলবন্তঃ 'অথং ন' অর্থমিব তং যথা মার্জয়তি।
 তথবাজিনঃ দ্বাঃ 'অর্জয়ন্তঃ' শোধয়ন্তঃ অথবুর্বা প্রমুখা নবিলঃ 'বর্চি' 'অচ্ছ' অন্নদীরং যজ্ঞং
 প্রতি 'রশনাতিঃ' রশনাবলারতাভিরঙ্গুণাভিঃ 'নয়তি'। (১অ—৩খ—৩নু—১ম)।

প্রথম (৬৭৭) সামের মৰ্ম্মার্থ।

এই যজ্ঞটী তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথম দুই ভাগ প্রার্থনা-মূলক এবং শেষাংশে নিত্য-মুদ্রা
 প্রথাপন আছে।

ভগবানকে পাঠবার বাকুল আকাজক্ষা এই যজ্ঞের প্রার্থনাংশে লক্ষিত হয়। ইহাদ্বয়ের
 দ্বারা সংকৰ্ম্মগাথনের আকাজক্ষা বর্তমান অথচ শক্তির অভাবে কৰ্ম্মে আবৃত্ত হইতে সক্ষম

মহেন, তাঁহাদিগের একমাত্র ভোগ—ভগবানের কৃপা। বাহ্যিকের জ্ঞান কলুষিত, অথচ
সুৰ্জনতার অস্ত জ্ঞানকে পবিত্র করিতে পারিতেছে না, ভগবানের করুণাবাহিই তাহাদিগের
একমাত্র সঞ্চল। তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘পবিত্রতার আধার, জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবন!
তুমি আমাদের এই মলিন জ্ঞানকে পবিত্র করিয়া তোমার উপযুক্ত সিংহাসন প্রদত্ত করিয়া
দেও। আমাদের নিক্তি নাই যে, সংস্কারগণনে প্রবৃত্ত হই, তুমি আমাদের নিক্তি দাও।
তুমিই একমাত্র ভরণ। আমাদের মলিন অন্তরকে তোমার পবিত্র পানাম্পর্শে পুণোজ্জ্বল
কর। আমাদের নিক্তি কর।’

দ্বিতীয় অংশে সাধকের সাধনার চিত্র উল্লেখ করা হইয়াছে। সাধক ভগবৎপরায়ণ হইলে,
সেই চিত্র-পবিত্র, সর্গশক্তিমান হইয়া তরুণে আপনায় প্রার্থনা-পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন।
স্বাহারা নিক্তে উন্নত পণ্ডিত করিতে চাচ্ছেন, তাঁহারা ভগবানের চরণেই আলস্য
প্রদান করেন। যাহার আশ্রয় এই চিত্রই দেখিতে পাই। সম্ভ্রান্তর্গত ‘বর্গ’ পদে নিবরণকারের
অন্তর্গত ‘প্রবৃত্তি’ অর্থ প্রদান করিয়াছি। ‘অস্তা’ পদে অভিধানসম্বন্ধ ‘পবিত্র’ অর্থ
পরিপূর্ণ হইয়াছে। (১ম ৩য় ৩য় ১ম) ১৬

দ্বিতীয়ঃ সাধ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
স্বাস্থ্যঃ পবতে দেব ইন্দুঃ অশস্তিহা স্বজনা রক্ষমাণঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পিতা দেবানাং জনিতা সুদক্ষো বিষ্ণুস্তো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
দিনো ধরুণঃ পৃথিব্যাঃ ॥ ২ ॥

* * *

মহাভাগ্যবাহিনী বাধা।

‘দেবঃ’ (দ্ব্যতিমান) ‘অশস্তিহা’ (নিপুণাশকঃ, অমঙ্গলনাশকঃ) ‘স্বজনা’ (স্বজনায়,
উপভোগ্য, বিপদায় ইত্যর্থঃ) ‘রক্ষমাণঃ’ (রক্ষাকারী) ‘দেবানাং’ (দেবতাবান্) ‘জনিতা’
(অনন্ততা) (অথ ‘পিতা’ (পালকঃ) ‘স্বদক্ষঃ’ (শক্তিসম্পন্নঃ) ‘দিনো’ (দ্ব্যলোক্য) ‘বিষ্ণুঃ’
(ভক্তব্রতা, ধারিতা) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভুলোক্য) ‘ধরুণঃ’ (ধারকঃ, রক্ষকঃ) ‘বাহুঃ’

০ উত্তরার্দ্ধিকের এই সম্বন্ধী ছন্দা’র্জকে (১ম—২য়—৩য়—১ম) প্রাপ্তব্য। উক্ত
সংবেদ-সংহিতার নবম মন্তলের লক্ষ্যীভূতম হস্তের প্রথম পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয়
অধ্যায় ষাটবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। এই হস্তের তিনটি মন্তের একত্র গ্রহিত হইতে গের-গান
আছে। তাহা লব্ধ হস্তের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

(গোভনাম্নঃ, রক্ষত্রিধারী) 'ইন্দুঃ' (সবভাবঃ) 'পবতে' (করতু, অশ্রুতং জদি সমুৎপত্ত্ব ইত্যর্থঃ); আৰ্ধনাম্নকঃ অহং যজ্ঞঃ। বরং পরমমঙ্গলদায়কং লব্ধতাবং লভেম—ইতি আৰ্ধনার্যঃ ভাবঃ। (১অ—৩খ—৩৫—২৯।)।

বঙ্গাহুতান।

দ্ব্যভিমান, অমঙ্গলনাশক, বিপদ হইতে রক্ষাকারী, দেবভাবসমূহের জনমিতা ও পালক, শক্তিসম্পন্ন, ত্র্যলোকের ধারণকারী ত্র্যলোকের রক্ষক, রক্ষত্বধারী লব্ধভাব আনাদিগের জন্মে উপজিত হউন। (মন্ত্রটি আৰ্ধনা-মূলক। আৰ্ধনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পরম মঙ্গলদায়ক লব্ধভাব লাভ করিতে পারি।)। (১অ—৩খ—৩৫—২৯।)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

'বায়ুধঃ' গোভনাম্নঃ 'ইন্দুঃ' গোমো দেবঃ 'পবতে' স চ দেবঃ অশক্তিহা-রক্ষোহা 'বৃজন্য' বৃজনানি উপজ্ঞানি পরিত্যোতি শেবঃ 'রক্ষমাণঃ' 'শিতা' পালকঃ 'দেবানাং' তথা 'জমিতা' উৎপাদকঃ 'স্বদক্ষ্য' গোভনবলঃ 'দিব্যঃ' 'বিষ্টভ্যঃ' বিশেষণে স্তম্ভরিতা 'পৃথিব্যাঃ' চ 'ধরুণঃ' ধারকঃ। এবং মহাহুতাবঃ পবতে। 'বৃজন্য'—'বৃজন্য'—ইতি পাঠো। ২।

দ্বিতীয় (৬৭৮) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ।

মন্ত্রটি পরল আৰ্ধনা-মূলক। মন্ত্রে লব্ধভাব প্রাপ্তির অল্প আৰ্ধনা করা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে আৰ্ধনার মধ্যে লব্ধভাবের মহাহুতাবও কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

লব্ধভাব অমঙ্গলনাশক, বিপদ হইতে রক্ষাকারী। মাতৃবের লক্ষ্যপেক্ষা অমঙ্গল—পাপের পথে পরাপ্প—অধঃপতন। লক্ষ্যপেক্ষা ভীষণ বিপদ—রিপুঃ আক্রমণ। কিন্তু বাহার জন্মে লব্ধভাব পূর্ণভাবে বিকশিত হয়, তাঁহার এই বিপদের, এই অমঙ্গলের আশঙ্কা থাকে না। তাই লব্ধভাব অমঙ্গলনাশক।

লব্ধভাব ত্র্যলোক ত্র্যলোকের ধারণকারী ও রক্ষাকারী। লব্ধভাবের প্রভাবই অগৎ সৃষ্ট ও রক্ষিত হইতেছে। ত্রিভূতের মধ্যে যখন সত্ত্বের প্রাধান্য ঘটে, তখনই অগৎ স্বৈর্ঘ্যালভ করে। তাই লব্ধভাবকে ত্র্যলোকত্র্যলোকের ধারণকারী ও রক্ষাকারী মনা হইয়াছে।

লব্ধভাব—দেবভাবসমূহের জনমিতা ও পালক। মাতৃবের জন্মের সমস্ত লব্ধি লব্ধভাবের উপজন্মের সঙ্গে সঙ্গেই বিকশিত হয় ও ক্ষুণ্ণিত করে। এই বিস্তৃত লব্ধভাবের লভ্যই

নহেন, তাঁহাদিগের একমাত্র ভগ্না—ভগবানের কৃপা। যাঁহাদের হৃদয় কলুবিত, অথচ দুর্বলতার অস্ত্র হৃদয়কে পবিত্র করিতে পারিতেছে না, ভগবানের করুণাবাহিনী তাহাদিগের একমাত্র সঞ্চল। তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘পবিত্রতার আধার, জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান! তুমি আমাদের এই মলিন হৃদয়কে পবিত্র করিয়া তোমার উপযুক্ত সিংহাসন প্রস্তুত করিয়া দাও। আমাদের শক্তি মাই যে, সংস্কারগণনে প্রবৃত্ত হই, তুমি আমাদের শক্তি দাও। তুমিই একমাত্র ভরসা। আমাদের মলিন অন্তরকে তোমার পবিত্র পাদম্পর্শে পুণ্যোজ্বল কর। আমাদের গণকে দত্ত কর।’

দ্বিতীয় অংশে সাধকের সাধনার চিত্র উল্লেখিত হইয়াছে। সাধক ভগবৎপরায়ণ হইলে, সেই চির-পবিত্র, সর্বশক্তিমান দেবতার চরণে আপনায় প্রার্থনা-সুস্পাক্তি প্রদান করেন। স্বীকার্য নিকটে উন্নত পবিত্র করিতে চাচ্ছেন, তাঁহারা ভগবানের চরণেই আশ্রয় গ্রহণ করেন। যত্নে আমরা এই চিত্রই দেখিতে পাই। ব্রহ্মাস্তর্গত ‘বসী’ পদে নিবরণকারের অঙ্গুণরূপে ‘প্রবক্ষ্যে’ অর্থাৎ গ্রহণ করিরাছি। ‘অচ্চা’ পদে অভিধানসম্বন্ধ ‘পবিত্র’ অর্থে পরিগৃহীত হইয়াছে। (১ম ৩৮ ৩৮ ১ম)।*

দ্বিতীয়ঃ সাক্ষ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
স্বাস্থ্যঃ পবতে দেব ইন্দুঃ অশস্তিহা ব্রজনা বক্ষমাণঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পিতা দেবানাং জনিতা সুদক্ষো বিষ্টস্তো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
দিবো ধরুণঃ পৃথিব্যাঃ ॥ ২ ॥

* * *

মহাভাগ্যবান্ বাখ্যা ।

‘দেব’ (দ্ব্যতিমান) ‘অশস্তিহা’ (রিপূনাশকঃ, অমঙ্গলনাশকঃ) ‘ব্রজনা’ (ব্রজনাং, উপব্রজাং, বিপদাং ইত্যর্থঃ) ‘বক্ষমাণঃ’ (বক্ষাকারী) ‘দেবানাং’ (দেবতাবানাং) ‘জনিতা’ (জননিভা) (তথা ‘পিতা’ (পালকঃ) ‘সুদক্ষঃ’ (শক্তিসম্পন্নঃ) ‘দিবো’ (দ্ব্যলোক্যত) ‘বিষ্টস্তো’ (ভক্ত্যনিভা, ধারয়িতা) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূলোক্যত) ‘ধরুণঃ’ (ধারকঃ, বক্ষকঃ) ‘বাহুযঃ’

৩ উত্তরার্চকের এই ব্রহ্মী ছন্দা’র্চকের (১ম—২ম—৩ম—১ম) প্রাপ্তবা। উহা স্ববেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের লগ্নাশী’তম মন্ত্রের প্রথম বাক্য (প্রথম বাক্য, তৃতীয় অধ্যায় ধারিণে বর্ণের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের তিনটি মন্ত্রের একত্র গ্রহিত হইতে গের-গান আছে। অর্থাৎ প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রবৃত্ত হইয়াছে।

(শোভনামুখঃ, রক্ষাধারী) 'ইন্দুঃ' (সম্ভাবঃ) 'পবতে' (স্বরজ্জ্ব, অশ্রুতঃ) 'সমুত্তবত্' ইত্যর্থঃ); প্রার্থনামূলকঃ অরঃ মন্তঃ। বরং পরমমঙ্গলদায়কঃ সম্ভাবঃ লভেৎ—ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ। (১অ—০৭—০৮—২গা।)

• * •
মহামুখ্যঃ।

দ্র্যুতিমান্, অমঙ্গলনাশক, বিপদ হইতে রক্ষাকারী, দেবভাবসমূহের জনয়িতা ও পালক, শক্তিসম্পন্ন, ছালোকের ধারণকারী ছালোকের রক্ষক, রক্ষাধারী সম্ভাব আশাদিগের দ্বন্দ্বের উপজিত হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পরম মঙ্গলদায়ক সম্ভাব লাভ করিতে পারি।)। (১অ—০৭—০৮—২গা।)

• * •
সারণ-ভাষ্যঃ।

'আমুখঃ' শোভনামুখঃ 'ইন্দুঃ' শোভো দেবঃ 'পবতে' স চ দেবঃ অশ্রুতিহা-রক্ষোহা 'ব্রজনা' ব্রজনানি উপজয়ানি পরিক্রান্তোতি শ্রেয়ঃ 'রক্ষমাণঃ' 'পিতা' পালকঃ 'দেবানাং' তথা 'জনিতা' উৎপাদকঃ 'স্বদক্ষা' শোভনবলঃ 'দিব্যঃ' 'বিষ্টম্ভঃ' বিশেষণেণ স্তম্ভরিতা 'পৃথিব্যাঃ' চ 'ধরুণঃ' ধারকঃ। এবং মহামুখ্যঃ পবতে। 'ব্রজনা'—'ব্রজন্'—ইতি পাঠ্যে। ২।

• * •

দ্বিতীয় (৬৭৮) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটী মূল প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে সম্ভাব প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে প্রার্থনার মধ্যে সম্ভাবের মহাআওঁ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

সম্ভাব অমঙ্গলনাশক, বিপদ হইতে রক্ষাকারী। মাহুকের লক্ষ্যপেক্ষা অমঙ্গল—পাপের পথে পদার্পণ—অধঃপতন। লক্ষ্যপেক্ষা ভীষণ বিপদ—রিপূর আক্রমণ। কিন্তু বাহার দ্বন্দ্বের সম্ভাব পূর্ণভাবে বিকশিত হয়, তাঁহার এই বিপদের, এই অমঙ্গলের আশঙ্কা থাকে না। তাই সম্ভাব অমঙ্গলনাশক।

সম্ভাব ছালোক ছালোকের ধারণকারী ও রক্ষাকারী। সম্ভাবের প্রভাবেই অগৎ সৃষ্ট ও রক্ষিত হইতেছে। ত্রিভূতের মধ্যে বখন সত্ত্বের প্রাধান্য বটে, তখনই অগৎ স্বেচ্ছালাভ করে। তাই সম্ভাবকে ছালোকছালোকের ধারণকারী ও রক্ষাকারী বলা হইয়াছে।

সম্ভাব—দেবভাবসমূহের জনয়িতা ও পালক। মাহুকের জ্বরের সমস্ত লক্ষণ সম্ভাবের উপকনের সঙ্গে সঙ্গেই বিকশিত হয় ও ক্ষুণ্ণলাভ করে। এই বিস্তৃত সম্ভাবের জন্যই

পুণ্ড্রপে মন্তব্যকে আক্রমণ করিতে পারেনা—আলোচ্যগমে অক্ষরের জায়, যোহ
অক্ষমতা দূরে পলায়ন করে—সম্ভাবের এই জ্যোতিঃই তাহার রক্ষাজ্ঞ। তাই সম্ভাব
রক্ষাজ্ঞানী । (১৮—৩৭—৩৮—২৭) ।

তৃতীয়ং সাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
ঋষিঃ বিপ্রঃ পুর এতা জনানাম্

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২
ঋভুঃ ধীর উশনা কাব্যোন

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স চিৎ বিবেদ নিহিতং যৎ আসাম্

৩ ২ ২ ৩ ২ ২
অপীঢ্যাৎ ৩৭ গুহ্যং নাম গোনাম্ ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাক্ষসারিণী-ব্যাখ্যা ।

যঃ ‘ঋষিঃ’ (মন্ত্রজ্ঞা, তত্ত্বদর্শী) ‘বিপ্রঃ’ (মেধাবী) ‘ধীরঃ’ (ধীমান্) ‘জনানাম্’
(লোকজনাং) ‘পুরএতা’ (পুরতঃ গম্ভা, লংকর্ণ্মণি অধিনায়কঃ) ‘উশনাঃ’ (ভগ্নপুং কামরূপাঃ
মোক্ষাভিলাষী) ‘ঋভুঃ’ (নরদেবঃ, লাম্বকঃ) ‘সঃ চিৎ’ (সঃ এব) ‘আসাম্’ গোনা
প্রসিদ্ধানাং জ্ঞানরশ্মিভ্যাং, জ্ঞানত ইত্যর্থঃ) ‘অপীঢ্যাৎ’ (অন্তর্নিহিতং) ‘নিহিতং’ (নিগূঢ়
‘গুহ্যং’ (গোপনীয়ং, চূর্ণভং) ‘যৎ নাম’ (যৎ রসং, যৎ অমৃতং) তৎ ‘কাব্যোন’ (জ্যোত্বে
প্রার্থনয়া) ‘বিবেদ’ (লভতে) ; নিতাসত্যমূলকঃ অরং মন্ত্রাঃ । মোক্ষাভিলাষী প্রার্থনাগরায়
লাম্বকঃ অমৃতং লভতে—ইতি ভাব্যঃ । (১৮ ৩৭—৩৮—৩৯) ।

মন্ত্রাভ্যুদয় ।

যিনি তত্ত্বদর্শী, মেধাবী, ধীমান্ লোকদিগের লংকর্ণ্মে অধিনায়ক
মোক্ষাভিলাষী লাম্বক তিনিই জ্ঞানের অন্তর্নিহিত নিগূঢ় চূর্ণভ
অমৃত ভাষা প্রার্থনা দ্বারা লভ করেন । (মন্ত্রজ্ঞা নিতাসত্যমূলক

এই সাম মন্ত্রটী প্রায়শ্চলিত পঠিত হইয়া বহু বৎসর যাবৎ
(মন্ত্রম্ লটক, তৃতীয় অধ্যায়, আবেশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

ভাব এই যে,—মোকতিলাবী প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধক অমৃত লাভ করেন ।) । (১অ—৭—৩সু—৩শা) ।

সারণ-তান্ত্রঃ ।

‘কবিঃ’ অতীত্বিহীনঃ ‘দিশাঃ’ মেধাবী ‘পূর এতা’ পূরতো গন্তা জনানাং মন্ত্রাণাং ‘কতুঃ’ উকৃতসিমানঃ ‘বীরঃ’ বীৰ্য্য ‘উননাঃ’ একসামকঃ অধিঃ বঃ ‘স চৈৎ’ ন এব ‘কিনোন্ম্য’ ত্বোন্ম্যেণ ‘বিবেদ’ লভতে । কিমিতি ? উভাতে । ‘আনাং’ ‘গোনাং’ গণাং লক্ষ্মি ‘বৎ’ ‘অণীচাৎ’ অন্তর্হিতনামৈতৎ অন্তর্হিতঃ ‘নাম’ নামকযুদ্ধকঃ পরোলাক্ষণঃ কীদৃশং ‘গুহ্যং’ গোপনীয়ঃ । (১অ—৩৭—৩৭—৩শা) ।

ইতি প্রথমাব্যায়ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (৬৭৯) সামের মর্মার্থ ।

— § * § —

মন্ত্রটি নিম্না লভ্য-প্রণামক । কিরূপ লম্বক অমৃত লাভের অধিকারী, তাচাঁই যজ্ঞে বিবৃত হইয়াছে । অমৃতলাভের জন্য কিরূপ কঠোর সাধনার প্রয়োজন, সাধককে কেমন ভাবে আপনার জীবন গঠন করিতে হইবে, যজ্ঞে তাহার একটা উজ্জ্বল আভার পাওয়া যায় ।

প্রথমতঃ অমৃতলাভের জন্য তীব্র ব্যাকুলতা থাকা চাই । প্রাণের ব্যাকুলতা না থাকিলে ইষ্টসিদ্ধি হয় না । আবার, শুধু ব্যাকুলতাটাই যথেষ্ট নহে । ব্যাকুলতা প্রাথমিক উদ্বীপক বটে, কিন্তু লক্ষ্য অতীষ্ট সাধনের উপযোগী সংকল্পেও আত্মনিয়োগ করা চাই । জ্ঞানলাভ করিতে হইবে বটে, কিন্তু সেই জ্ঞানকে জগৎ অমুপ্রদীষ্ট করা চাই । শুধু-গীতা-অধ্যয়ন প্রভৃতির দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় না । অমৃতলাভের জন্য তত্ত্ববর্ণনা হইতে হইবে । ধীরভাবে, অন্তরের লম্বপ্রশস্তির সহিত, ভগবানের নিকট প্রাৰ্থনা করা চাই । তবেই অমৃতলাভ লক্ষ্যবশত হয় ।

জ্ঞানের মধ্যে যে অমৃত লুক্কায়িত আছে, পাণ্ডিত্যের দ্বারা তাহা লাভ করা যায় না । তাই এ লক্ষ্যে শ্রুতি বলিতেছেন ‘ন মেধয়া ন বজ্রা শ্রুতেন’ । যে পর্য্যন্ত-পাণ্ডিত্যের অভিমানে থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত শুধু পাণ্ডিত্যই লাভ হইবে, - পরাজয় বা অমৃত লাভ ঘটিবে না । তাই অমৃতকে “জ্ঞানের অন্তর্নিহিত নিগূঢ় হ্রস্ব” বস্তু-বলা হইয়াছে । সকলের ভাগ্যে এই বস্তুলাভ ঘটে না । যিনি ভগবৎপরায়ণ একনিষ্ঠ লম্বক, সংকল্প ও প্রাৰ্থনা-বলে তিনিই তাহা লাভ করিতে পারেন । যজ্ঞে এই লভ্যট প্রকটিত দেখিতে পাওয়া যায় । মন্ত্রান্তর্গত ‘উননাঃ’ পদের ব্যাখ্যায় জজ্ঞ আমাদিগের ব্যাখ্যাত অর্থের-লব্ধিতা । (১অ—৬৩—৩শা) জটীবা ॥ (১অ—৩৭—৩৭—৩শা) ॥ •

* এই লম্ব-মন্ত্রটি অর্থের-সংগ্রহতার নবম মণ্ডলের লগ্নানীতিতম সূক্তের তৃতীয় খণ্ড (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, দ্বাবিংশ-বর্গের অন্তর্গত) ।

ଅଥବା ମାମ ।

অভি ৩ ১ ২ ত্রা ৩ ১ ২ শূর ৩ ১ ২ নোহুমোহুত্বা ইব ৩ ১ ২ ধেনবঃ।

১ ২ ৬ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 দীশানম্ অশ্ব জগতঃ স্বর্দশম্ দীশানমিন্দ্র তস্তুষঃ ॥ ১ ॥

গেহ-গানং ।

১। (কথরথস্তরথ) ২২ ১২২ ১২২ ২ ১ ২ ২
আভিভাশুরনোম্মাঃ। অদ্ভুতান্নি। বা ও ষাশ্বিনা ও বাঃ।

ক্রম ৩ ৫২ ২৪২৪ ৬ ২ ১
 ঈশানমস্তজগতঃসুবহু। ৥ ২৩৪ বৈহী। ঈশানা ২৩৪ মী। জহ ৩ আউবা ২৩।

২ ২৩২ র র ২ ১২১ ২৩১২ ২ ১২ ২
 এও। সুবধা। (১) আশ্বিনানমস্ত্রসুবধাঃ। দৈশানমসি। জা ও হস্ত ৩ বাঃ।

র র র র A ৩ ৫র ২১র ৫
 নদ্বাৰা ৬ জ্যোতিষিবিধোনাৰ্ণব ২ ৩ ৪ ব্রহ্মী । নদ্বাতো ২ ৩ ৪ না ।

২ ২ ২৩২ বর ১৪
অন। ৩১ উৎ ২৩। এ ৩। যু ৩ অ। ॥ { ২ } নাজিডো-

২ ১ ২১২২ র
নজানিস্তাৱি। নজাতোনা। জা ৩ নারিস্তা ৩ তাস্তি। অখা-

র র ৩ ৫৫ ২১
 রসোমববল্লিঅবানিনা ২ ৩ ৪ এই। গব্যস্তা ২ ৩ ৪

৫ ২ ২ ২০২
জা। স্বা ও ১ উবা ২৩। এ ও। মহা (৩)।

२२ १२२२ १२२१ २१२ २
 २। (ककुबुद्धैकधरभक्तम्)। आतिथ्याभूतानाम्। अद्वैताग्रि। वा०

১ ২ ২ ব্র ৩ ৫ ২৩১২ ৫
 ধারিনা ৩ বাঃ । ঈশানমতজগতঃপ্রবন্ধা ২ ৩ ৪ মৈত্রী । ঈশানা ২ ৩ ৪ মী ।

২ ১ ২ ২৩২ ২৪.৪ ২ ১২২ ২
 জন্ম ও জাতিবা ২৩। এ ৩। কৃষক। (১) আশ্রিতানবিশ্রমসমূহাঃ। না ৩

১২ ২ র র ২ ৩ এর ২১৪
আবা ৩ ৬ আন। যোদিকিয়োনপার্ধিবা ২ ৩ ৪ ঐহী। নজাতো।

৫ ২ ২ ২৩২
২ ৩ ৪ না। জনা ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। স্ততআ। (২)

র র ১৪ ২ ১ ২ ১২ ২ ১ র ৩
নাজাতোনজননিয়াভারি। অ ৩ খায়া ৩ ৩ঃ। মববল্লিআবালনা

৫ ২ ১ ৫ ২
২ ৩ ৪ ঐহী। গবাতা ২ ৩ ৪ আ। হবা ৩ ১ উনা ২ ৩।

২ ২৩২
এ ৩। মহলা (৩)।

* * *

২ র র র ১১ র ৩ ৪ ২ র র ১
৩। (বাববল্লিম)। অভিহাশাঐহোহারি। রানান ২ ৩ ৪ খাঃ। অহুগাইবনেবো ২ ৩ ৪

৫ ১১৪ ৫ ২ ৩ ৫
হারি। ঈশানমসাজগত.ববর্দ ৩ ৪। ঐহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ শান।
২৪১৪২ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১৩ ২১ ৩৪২ ১
ঈশানম। আয়িক্রমস্থ ৩ ৪। ঐহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঐহোবা। ইহা

৫ ৩৪২ ৫ ২৪২
২ ৩ ৪ হারি। ঐহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বাঃ। এহিয়া ৬ ৩। (১) ঈশান-

র র র ২ ৩ ৫ ২১ ৫ ১৪
নাঐহোহারি। জাতিস্থ ২ ৩ ৪ বাঃ। নজাবা ২ ৩ ৪ হারি। অজোদিবি-

র র ২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ২ ৩ ৫
রোনপার্ধি ৩ ৪। ঐহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ বাঃ।

৩১৪ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ৩৪২
নজাতঃ। নাজনিয়া ৩ ৪। ঐহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। ঐহো

৫ ২ ৫ ২৪৪৪৪ ১২
৩ ১ ২ ৩ ৪। তারি। এহিয়া ৬ ৩। (২) নজাতোনাঐহোহারি।

র ৩ ৫ ২১ ৫ ১৪
জাননিয়া ২ ৩ ৪ তারি। আখায়া ২ ৩ ৪ হা। তোদববল্লি

২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ২ ৩
বাজা ৩ ৪। ঐহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪

৫ ২১২ ১ ৭ ৪ ৩৪৪ ৫ ১২ ৫
নাঃ। গবাতঃ। বাববল্লি ৩ ৪। ঐহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

৩৪২ ৫ ৫
ঐহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। হারি। এহিয়া ৬ ৩। (৩) ১২৪

* * *

প্রথমঃ সান ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অভি ত্বা শূর নোমোহুদ্রুকা ইব ধেনবঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১
ঈশানম্ অশ্ব জগতঃ স্বর্দশম্ ঈশানমিন্দ্র তস্তুবঃ ॥ ১ ॥

* * *

গের-গানঃ ।

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
১ । (কধরধন্তরম্) আতিত্বাশূরনোমুখাঃ । অহুদ্রুকাবি । বা ৩ ধারিনা ৩ বাঃ ।

২ ১ ৩ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২
ঈশানমজগতঃস্তুবদৃ । না ২ ৩ ৪ মৈহী । ঈশানা ২ ৩ ৪ মী । অহু ৩ আউবা ২ ৩ ।

২ ২ ৩ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
এ ৩ । স্তুবদৃ ॥ (১) আশিশানমিন্দ্রস্তুবদৃ । ঈশানমারি । ত্রা ৩ হুদ্রু ৩ বাঃ ।

২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
নদ্বাবা ৩/ অস্ত্রোবিবিধোনপার্ধিবা ২ ৩ ৪ ঐহী । নজাতো ২ ৩ ৪ না ।

২ ২ ২ ৩ ২ ২ ১ ২
জনা ৩ ১ উক ২ ৩ । এ ৩ । স্তু ৩ আ ॥ (২) নাজাতো-

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২
নজানিগুতারি । নজাতোনা । জা ৩ নারিগু ৩ তারি । অখা-

২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
রস্তোমববল্লিগুবাভিনা ২ ৩ ৪ ঐহী । গবাস্তা ২ ৩ ৪

২ ২ ২ ৩ ২ ২ ৩ ২
আ । হবা ৩ ১ উবা ২ ৩ । এ ৩ । মহজা (৩) ॥

* * *

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
২ । (কত্ববস্তরেকধরধন্তরম্) আতিত্বাশূরনোমুখাঃ । অহুদ্রুকাবি । বা ৩

১ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
ধারিনা ৩ বাঃ । ঈশানমজগতঃস্তুবদৃ ২ ৩ ৪ মৈহী । ঈশানা ২ ৩ ৪ মী ।

২ ১ ২ ২ ৩ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২
অহু ৩ আউবা ২ ৩ । এ ৩ । স্তুবদৃ ॥ (১) আশিশানমিন্দ্রস্তুবদৃ । না ৩

১ ২ ২ র র ২ ৩ এর ২ ১৪
 ছায়া ৩ ৬ আনি। যোনিবিশ্রামপার্শ্ব ২ ৩ ৪ প্রৌ। নজাতো।

৫ ২ ২ ২ ৩ ২
 ২ ৩ ৪ না। জনা ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। জ্ঞাতা। (২)

র র ১৪ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ র ৩
 নাজাতোমজনিয়াভারি। অ ৩ খায়া ৩ ভাঃ। যকবান্নস্বাভিনা

৫ ২ ১ ৫ ২
 ২ ৩ ৪ প্রৌ। গযাতা ২ ৩ ৪ ছা। হবা ৩ ১ উনা ২ ৩।

২ ২ ৩ ২
 এ ৩। মহলা (৩)।

* * *

২ র র ১ ১ র ৩ ৪ ২ র ১
 । (বাববস্ত্রয়)। অভিভাশাউহোহারি। রানো ২ ৩ ৪ বাঃ। অদ্বৈতবিশ্রামো ২ ৩ ৪

১ ১১৪ ৫ ৫ ২ ৩ ৫
 হারি। দিশানমসাজগত.স্ববর্দ্ধ ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ শাস্ত্র।

২৪১৪ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ২ ১ ৩৪২ ১
 দিশানম। অগ্নিস্থ ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহোবা। ইহা

৫ ৩৪২ ৫ ২৪২
 ২ ৩ ৪ হারি। উহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বাঃ। এহিয়া ৩ ৪। (১) দিশান-

র র ২ ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১৪
 নাউহোহারি। জাতিস্থ ২ ৩ ৪ বাঃ। নজাবা ২ ৩ ৪ হারি। অজ্ঞোদিবি-

র র ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫
 যোনপার্শ্ব ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪ বাঃ।

৩১৪ ১ ৭ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ৩৪২
 নজাতঃ। নাজনিয়া ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহো

৫ ২ ৫ ২৪২ র ১ ২
 ৩ ১ ২ ৩ ৪। ভারি। এহিয়া ৩ ৪। (২) নজাতোনাউহোহারি।

র ৩ ৫ ২ ১ ৫ ১৪
 জানাশিবা ২ ৩ ৪ ভারি। অখায়া ২ ৩ ৪ হা। তোনসবস্ত্র

র ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
 বালা ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহবা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ২ ১ ৭ ২ ৩৪৪ ৫ ১ ২ ৫
 নাঃ। গযাতাঃ। আহবাসা ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।

৩৪২ ৫ ২
 উহো ৩ ১ ২ ৩ ৪। হারি। এহিয়া ৩ ৪। (৩) ১ ১ ২।

* * *

বলা হইতেছে,—‘হে শূর ইন্দ্র ! স্বাবরসমূহের দৈবর এবং অসুরসমূহের দৈবর যে আপনি, সেই আপনায় অস্ত্র চমসে সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত রাখিয়া আমরা মন্থার করিতেছি।’ অব এই যে,—‘আমরা সোমরসের প্রস্তুতকারী ; সোমরস প্রস্তুত রাখিয়াছি ; আপনি আসিয়া তাহা গ্রহণ করুন।’

মন্ত্রের বাধ্যবাধি-বিবরে অপর কোনও অংশের সহিত আমাদেরিগের মতান্তর নাই। এক মাত্র মতান্তর—‘অহুগ্ধাঃ ইব ধেনবঃ’ উপমার অর্থ-বিবরে। ‘অহুগ্ধাঃ’ পদে আমরা বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। বাহাতে হুগ্ধ নাই, তৎপক্ষেও ‘অহুগ্ধাঃ’ পদের প্রয়োগ লিঙ্গ হয়। আবার, বাহাতে হুগ্ধ আছে, তৎসম্বন্ধেও ঐ পদের প্রয়োগে লক্ষ্য দেখি। তদনুসারে “অহুগ্ধাঃ” ইব ধেনবঃ’ ব্যাক্যাংশে ‘হুগ্ধাতী’ খেতলমূলের জায়’ অথবা ‘হুগ্ধতীন গাভীলমূহের মত’ হুই অর্থই পাইতে পারি। মন্ত্রার্থে সেই হুই রূপ ভাবেরই সামঞ্জস্য দেখা যায়। তাহা হইতে ‘হুগ্ধ’নিশ্চয় গাভীর মত আমরা’ অথবা ‘হুগ্ধপুত্র গাভীর মায় আমরা’ এই হুই প্রকার অর্থই প্রকাশ পাইরা থাকে। এখন বুঝিরা দেখুন—এতব্যাক্যেয় তাৎপর্য কি ! সেই তাৎপর্যের অনুসরণেই ভাষ্যাদিতে চমসের ও সোমরসের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তদুপ সামগ্রীর পরিকল্পনা করিবার কোনই কারণ দেখা যায় না। দেবতার আরাধনার বা তগবানের পূজার—প্রয়োজন কোন সামগ্রীর ? হৃদয়ের শুদ্ধনব—জ্ঞানলম্বিতা ভক্তি—তাহাই, কিংদেবতার পূজায় নৈবেদ্য নহে ? তাহাই হবিঃ—তাহাই পূজোপকরণ—তাহাই তগবানের প্রীতির আশ্রয়। এখানে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন—‘অহুগ্ধাঃ ইব ধেনবঃ’ আমরা। ইহাতে কি ভাব লচলা অন্তরে উপস্থিত হয় ? প্রধানতঃ, এখানে বিবিধ ভাব অধ্যাহার করিতে পারি। এক ভাবে—আপনাদিগের অক্ষমতা প্রকাশ পায় ; অর্থাৎ, ‘অতি-নীচ অতি-হেয় আমরা’—এই অর্থ ব্যক্ত হয়। অন্য ভাবে—ভক্তিসম্মত জ্ঞানসম্বিত হইয়া যেন (অর্থাৎ আপনায় উপাসনার যোগ্যতা লাভ করিয়া যেন) আমরা আপনায় পূজায় ত্রুতী হইতে পারি—এইরূপ অর্থ আমনন করা যায়। আমরা তাই ‘অহুগ্ধাঃ’ পদে ‘ভক্তিশীল’ বা ‘ভক্তিসম্মত’ এই হুই অর্থদ্বারাই পরিকল্পনা করিয়াছি। ‘ধেনবঃ’ পদে ‘জ্ঞানরাশিসমূহ’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথবা, ‘একান্তানুরাগী’ অর্থও পাইতে পারি। এই পদের বিবর পূর্বে আমরা বহুত্র আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, এই উপমায় ভক্তিসম্মত জ্ঞানী হইয়া অথবা একান্তানুরাগী হইয়া আমরা যেন আপনায় উপাসনায় ত্রুতী হইতে পারি,—এই এক ভাব প্রকাশ পায়। আর এক ভাবে, বুধা-তর্কশরায়ণ চার্মাকধর্মী আমরা যেন আপনায় পূজায় ত্রুতী হইতে পারি—এইরূপ অর্থের লক্ষ্য দেখি। মন্ত্র আত্মআবোধক। আপনাকে প্রভুত করিবার অস্ত্র অধ্যায়ের প্রারম্ভে প্রার্থনাকারী লক্ষ্যবস্ত হইতেছেন। ১অ-৪খ-১দ-১গা)। ৩

৩. উত্তরার্কিকের এই মন্ত্রটী ছন্দার্কিকের (৩অ-১খ-১দ-১গা) প্রাপ্তবা। উক্ত অথৈব-নাংহিতার লুপ্ত মন্তলের স্বাক্ষরশং সূক্তের বাবিশী গুরু (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একাবংশ বর্গের অন্তর্গত)। এই সূক্তের দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত তিনটি পের-পান আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

১য় ২য় ৩ ১ ৩ ২ ২য় ৩
ন ত্বাবাৎ অতো দিব্যো ন পার্থিবো

২ ৩ ১য় ২য়
ন জাতো ন জনিষ্ঠতে

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অখ্যাত্তো মষবন্নিদ্র বাজিনো গব্যাত্তঃ ত্বা হবামহে ॥ ২ ॥

* * *

অঙ্গীভূতপরিণী গাথা ।

‘মষবন্’ (পরমধনদাতঃ) ‘ইদ্র’ (বলাধিপতিঃ তে দেব) ‘ত্বাবান্’ (ত্বৎসদৃশঃ) ‘দ্বিভ্যঃ’ (দ্বিবিভবঃ, ত্বালোকজাতঃ) ‘অতঃ’ (অতঃ কঃ অপি ইত্যর্থঃ) ‘ন’ (ন অতি) ; ‘পার্থিবঃ’ (ত্বালোকজাতঃ কঃ অপি) ‘ন’ (ন অতি) ত্বাবান্ ‘ন’ (ন কঃ অপি) ‘জাতঃ’ (উৎপন্নঃ, সৃষ্টঃ অভবৎ) তথা ‘ন’ (ন কঃ) ‘জনিষ্ঠতে’ (তবিস্ফুটি) ; তগবান্ দেশকালপাত্রঃ অতি বর্ধতে—ইতি ভাবঃ ; তে দেব ! ‘অখ্যাত্তো’ (ব্যাপকজ্ঞানকামিনঃ) ‘বাজিনঃ’ (আজ্ঞাশক্তিতাৰ্ধিনঃ) ‘গব্যাত্তঃ’ (পরাজ্ঞানপ্রাপ্তিকামাঃ) বয়ং ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘হবামহে’ (আরাধয়ামঃ) ; প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ স্তুতঃ । হে তগবন্ ! কৃপয়া অমৃতং পরাজ্ঞানং ত্বা আত্মশক্তিং প্রদত্ত্ব ইতিপ্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১৭-৪৭-১২-২৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমধনদাতঃ বলাধিপতিঃ তে দেব ! আপনার সদৃশ ত্বালোকজাত অস্ত্র কেহই নাই ; ত্বালোকজাত কেহও নাই ; আপনার সদৃশ কেহই সৃষ্ট হয় নাই এবং কেহ হইবে না ; (ভাব এই যে,—তগবান্ দেশকাল পাত্রকে অতিক্রম করিয়া বর্ধমান আছেন) ; হে দেব ! ব্যাপকজ্ঞানকামী আজ্ঞাশক্তিতাৰ্ধী পরাজ্ঞান প্রাপ্তিকামী আমরা আপনাকে আরাধনা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে তগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে পরাজ্ঞান এবং আত্মশক্তি প্রদান করুন ।) । (১৭-৪৭-১২-২৭) ।

সারণ-ভাষ্কঃ ।

হে 'মহাবল্লভ'! 'দ্বিবাঃ' দ্বিবিভবঃ 'দ্বাবান্' স্বংসদ্বয়ঃ 'লভঃ' ন কারতে। 'পার্বিবঃ' পুৰিবাং ভবোহপি স্বাবান্ 'ন জাতঃ' ন কারতে দ্বিবাঃ পার্বিবো বা স্বাবান্ ন জাতঃ ন চ 'অনিভতে' মোৎপৎভতে লোকঘরেহপি ত্রিষপি কালেষু ভাবুণঃ কশ্চিন্নাতি স্বমেব লম্বার্থে ভবনীত্যর্থঃ। 'অশ্বারুন্তঃ' অশ্বানিহন্তঃ 'বজিনঃ' বাজমহুমিহন্তঃ (ইচ্ছার নিম্ন প্রত্যয়ঃ) হবিষ্মন্তো বা 'গব্যন্তঃ' গা ইচ্ছন্তত বরং হে ইচ্ছ! 'বা' স্বাং 'হবামহে' আস্থয়ামঃ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৬৮১) সাত্মের মর্মার্থ।

— • —

মহন্তী হইতাপে বিভক্ত। প্রথম ভাগে, ভগবানের মহিমা পরিব্যক্ত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অংশে তাঁহার নিকট পরাজান লাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

ভগবান্ দেশকালের অতীত। দেশ ও কাল তাঁহাতেই অবস্থিত আছে। বিশ্ব তাঁহা হইতেই সসৃজিত হইয়াছে, সুতরাং ছালোকভুলোকে অর্থাৎ লম্বপ্রবিশে তাঁহার সমান কেহই নাই এবং থাকিতে পারে না। তাঁহার শক্তি পাইয়া অগৎ শক্তি লাভ করে, তাঁহার রূপায় বিশ্ব বাঁচিয়া আছে। তাই শ্রুতি বলিতেছেন,—

“ন তত্র সূর্য্যঃ ত্যতি, ন চন্দ্রভারকঃ
নৈবা বিদ্যাতঃ ত্যতি কুতোহরং অগ্নিঃ,
তমেব ভাস্তং অহুত্যাতি সর্গং
তত্ত ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি।”

তাঁহার জ্যোতিঃ পাইয়া চন্দ্রসূর্য্য জ্যোতির্মান্ হয়, তাঁহার শক্তিতে লক্ণ, সর্গ লাভ করে। তিনিই অগ্নির শক্তি ও জ্যোতির উৎস। তিনি বিশ্ববিধাতা, বিশ্বের রক্ষা কর্তা ও পালন কর্তা। তাঁহার শক্তির কণামাত্র লাভ করিলে মানুষ আপনাকে মহাশক্তিশালী মনে করে, সুতরাং ক্ষুদ্র মানুষ তাহার সীমাবদ্ধ শক্তি ও জ্ঞান লইয়া তাঁহার অসীম শক্তির ধারণাই করিতে পারে না। লাভক এইমাত্র বুঝিতে পারেন যে, তাহার শক্তিতে অগৎ বিদ্রুত ও পরিচালিত হয়। সুতরাং তাঁহার সমান কে থাকিতে পারে? মন্ত্রের প্রথমমাংশে ভগবানের এই মহিমাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

দেই পরম পুরুষের নিকটেই পরাজান ও আত্মশক্তি লাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে,—“হে ভগবন্! রূপাশূর্য্যক আমাদিগকে পরাজান প্রদান করুন, আমরা যেন ভৎসাবাহ্যে আপনায় চরণে পৌছিতে পারি। আমাদিগকে আত্মশক্তি প্রদান করুন, যেন আমরা রিপুজয় করিতে পারি, পাপমোহের হাত হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারি।” ইহাই প্রার্থনার সার-মর্ম। (১অ—৪খ—১২—২গা) । *

* এই লাম-মহন্তী প্রথম-লংহিতার লগ্নম মণ্ডলের স্বাক্ষিংশ স্তরের ত্রয়োবিংশী বকু (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

লাম—১৫ (১২)

প্রথমং সান্বেদ ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সনা স্বধঃ সখা ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কয়া শচিষ্ঠয়া স্বতা ॥ ১ ॥

* * *

গেয়-গানং ।

৩ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ ১
১ ১ (মহাবাহনেশ্বর)। আহ ৫ রা। নশা ৩ ইত্রা ৩ আভুবাং। উ। ভীষদাভুবাং। খা।

২ ২ ১ ১ ২A ৩ ২ ১ — ২
উ ৩ কোহাই। কয়া ২ ৩ পচাই। ঠরোহো ৩। হুয়া ২। বা ২ কো ৩ ২ ৫ হাই।

৩ ২ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২ ১ ২
(১) আহ ৫ রা। সতো ৩ দা ৩ নানা। মা। হিষ্টোমাংসান্বেদ। সা। উ ৩

২ ১ ১ ২A ৩ ২ ১ — ১ ২
হোহাই। দুতা ২ ৩ চিবা। কুজোহো ৩। হুয়া ২। বা ২ ৩ লো ৩ ২ ৫ হাই।

৩ ২ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২ ১ ২
(২) আহ ৫ রা। সুগতলো ৩ খীনা। মা। বিভাজ্যায়িত্।

১ ২ ১ ২A ৩ ২ ১ —
গাম্। উ ২ ৩ কোহাই। শতা ২ ৩ জ্বানিহোহো ৩। হুয়া ২।

১ ২
কুজ ২ মো ৩ ২ ৫ হাই।

* * *

২ ২ ২ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ১
২ ১ (বারনোপর্ণ)। কয়ানশ্চিত্রা। কু ৩ বাং। উত্তীর্ণদাভুবাং। হুয়া।

৩ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
লা ২ ৩ ৪ খা। কয়া ৩ উবা। শচি। ঠরো ২ ৩ ৪ বা। বা ৫ কো ৩ ২ হাই।

২ ২ ২A ৩ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ১ ২
(১) কয়ানশ্চিত্রা ৩ নানা। মড্ হিষ্টোমাংসান্বেদ। হুয়া। বা ২ ৩ ৪ লো। বা ৩ ৩

২ ১ ২ ৫ ৪ ৪ ৫ ২ ২
উবা। চিবা। কুজো ২ ৩ ৪ বা। বা ৫ লো ৩ হাই। (২) অতিযুগলবী

২৮ ৩৪৫৪ ৩ ৩ ৫ ১৫ ৫ ৬৩
৩ নাম্। অবিতাকরাঃ। হু। ৩ ২ ০ ০ ৩ নাম্। পাঠা ০ উবাঃ। ভবাঃ।

২ ১ ৫ ৬ ৫
সিমে ২ ৩ ০ ৩। তা ৫ যো ৬ হ্রিঃ। ১ ২ ৩।

* * *

মর্দান্ধারিণী-বাণী।

‘লদারুণঃ’ (নিভাংকমানঃ, চিরনবীনমঙ্গলঃ) ‘চিত্রঃ’ (বৈচিত্র্যবিশিষ্টঃ, অভিনব-
কর্ম্মযুতঃ) ‘মখা’ (মিত্রভূতঃ, সুহৃৎস্থানীয়ঃ ন দেবঃ) ‘করা উতা’ (কৌতুহল-কর্ম্মণা
তর্পণেন বা) ‘নঃ’ (অমান) ‘আ ভূ১’ (অভিমুখেন ভবেৎ); তথা ‘মচিটরা’
(প্রজ্ঞানভঙ্গরা, প্রজ্ঞানহিতমুখীমামেন) ‘করা ব্রতা’ (কেন-নষ্টেন-কর্ম্মণা বা) ন এবং
প্রাপ্তবাঃ হৈতু শ্বেদঃ। কেন কর্ম্মণা ভগবান প্রাপ্তবাঃ তদ্বিবরে প্রার্থনাকারী অন্তর্নক্ষিত্র-
ভবতি; মন্ত্রঃ তত্ তদ্ব্যাকুলতা প্রকাশকঃ—ইতি তাব্যঃ। (১ অ-৪ খ-২ সূ-১ পা)।

* * *

বক্তাশ্রবণী।

চিরনবীনমঙ্গলঃ, অভিনবকর্ম্মযুত, সুহৃৎস্থানীয় সেই দেবতা—কি-
প্রকার কর্ম্মের দ্বারা আনানিগের অভিমুখী হয়েন? আর, প্রজ্ঞা-মহ-
অমুখীমামন কোন কর্ম্মের দ্বারা ই না তিনি প্রাপ্তবা হয়েন? (কোন-
কর্ম্মের দ্বারা কি প্রকারে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বিবরে
প্রার্থনাকারী অন্তর্নক্ষিত্র হইয়াছেন; মন্ত্র তাঁহার সেই ব্যাকুলতা প্রকাশ-
পাইয়াছে।)। (১ অ-৪ খ-২ সূ-১ পা)

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘লদারুণঃ’ মখা বর্জ্জমানঃ ‘চিত্রঃ’ চারনীয়ঃ পূজনীয়ঃ ‘মখা’ মিত্রভূতঃ ইত্যঃ ‘করা’
‘উতা’ উতা তর্পণেন ‘নঃ’ অমান ‘আ ভূ১’ অভিমুখেন ভবেৎ? ‘মচিটরা’ প্রজ্ঞানভঙ্গরা
প্রজ্ঞানহিতমুখীমামেন। ‘করা ব্রতা’? কেন-নষ্টেন-কর্ম্মণা চ অভিমুখো ভবেৎ। ১।

* * *

প্রথম (৬৮-২) সাত্মের মর্ম্মার্থঃ।

বহুনি-পাঠ করিলে এবং ইহার প্রচলিত ব্যাখ্যানি দেখিলেই লক্ষ্য করেন—এই-
মন্ত্রে যেন কেহ কাহারও নিকট ভগবানের পূজার পদ্ধতি শিখিতে চাহিতেছেন।
তিনি যেন বিজ্ঞানঃ কার্যতেছেন, ‘কল্পণ তর্পণের দ্বারা বা কিল্পণ কর্ম্মের দ্বারা ভগবানকে
নিকটে আনেন?’

এক্স এইরূপই বটে; তাবাব্ধে এইরূপ জিজ্ঞাসার বিষয়ই মনে আসে সম্ভ্য। কিন্তু এ প্রশ্ন যে একজন অপরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তাহা আমরা মনে করি না। আমরাইগের মতে, মন্ত্রটী আত্মজিজ্ঞাসামূলক। কোন্ কর্মের দ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, আবার কোন্ কর্মের দ্বারা তিনি নিকটে পানেন,—এইরূপ আত্মজিজ্ঞাসাই এই মন্ত্রের লক্ষ্য। লাম্বক ব্যাকুল হইয়াছেন; কি করিয়া তগবানকে লাভ করিতে লম্বক হইবেন—তাহারই লক্ষ্য করিতেছেন। মন্ত্র এই আত্মজিজ্ঞাসার তাব্ধে প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রে প্রশ্নমূলক দুইটী 'কর' পদ আছে। সেই দুই পদের সহিত যথাক্রমে 'উতী' ও 'বুতা' পদদ্বয়ের সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয়। কিন্তু ক্রিয়াপদ যাত্র একটি আছে। সেটি—'জুৎ'। সুতরাং ঐ ক্রিয়াপদকে উভয় প্রশ্নের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হয়। আমরা এখানে তাব-পক্ষে 'ন এব প্রাপ্তবাঃ' প্রতিবাক্য শেবাংশে গ্রহণ করিয়াছি। তাঁহাকে কি প্রকারে কৌতুশ কর্মের দ্বারা অতিমুখে আনয়ন করা যায়—এবমিধ প্রশ্নও যে তাব ব্যক্ত করে; কোন্ কর্মের দ্বারা তিনি প্রাপ্তব্য হইবেন অর্থাৎ কোন্ কর্মের দ্বারা তাঁহাকে পাতেরা যায়,—এরূপ প্রশ্নও সেই তাবই প্রকাশ পায়। এখন 'উতী' আর 'বুতা' পদদ্বয়ে কি কর্ম প্রকাশ করে, তাহা একটু সন্দেহাবে বুঝিয়া দেখুন। দুই পদেই ভগ্নবস্তুক্ষেপে অপ্রতিষ্ঠ কর্মের তাব প্রকাশ পায়। যে কর্মে আত্মরক্ষা হয়, তাহাই 'উতী' পদের লক্ষ্য; আর যাহা নিত্য-অপ্রতিষ্ঠ, তাহাই 'বুতা' পদে নির্দেশ করিতেছে। ভগ্নবস্তুক্ষেপে কর্ম দুই প্রকারে অপ্রতিষ্ঠ হয়। সেই দুই প্রকার কর্ম নিত্যকর্ম ও নৈমিত্তিক কর্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সেই দুই কর্মের তাব 'উতী' ও 'বুতা' পদদ্বয়ে অপ্রতিষ্ঠ রহিয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি। (১ম-৪৭-২য় পদ)। *

দ্বিতীয় পদ ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

কস্ত্য সত্যো মদানাং ম৩/হিষ্ঠো মৎসং অক্ষসঃ ।

০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২

দূঢ়া চিৎ আরুজে বস্তু ॥ ২ ॥

* উত্তরার্জিকের এই মন্ত্রটী ছন্দার্জিকের (২ম-৭৭-৭৮-৭৯) প্রাপ্তব্য। উহা ঋগ্বেদ-সংহিতায় চতুর্ধ মন্ত্রের একত্রিশতম শ্লোকের প্রথম বাক্য (দ্বিতীয় শ্লোক, বই অখ্য, চতুর্দশ বর্ষের অন্তর্গত)। অবিকৃত উহা যজুর্বেদের (ষড়বিংশ অখ্যায়, চতুর্ধ কণ্ডিকা) এবং অথর্ববেদেরও (২০কা-১২৪ম-১ম) মন্ত্র। এই শ্লোকের তিনটী মন্ত্রের একত্রত্রিংশত দুইটী গেম-গান আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

মর্ধ্যানুশাসিত-ব্যাখ্যা ।

‘মদানিঃ’ (মাদরিতপাং, আনন্দদায়কানাং পত্নানাং - যথোক্তি যাবৎ) ‘কঃ’ (কং বক্তৃ)
 ‘হা’ (হাং) ‘মৎসং’ (মাদরতি, আনন্দং প্রযচ্ছতি) ? ‘চৎ’ (নিশ্চয়মেব) লামকানাং
 হৃদিত্বতঃ ‘সত্যঃ’ (সত্যকৃতঃ) ‘অঙ্গসঃ’ (লম্বতাবস্ত, লম্বতাপত্যতঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহির্ভঃ’
 (পূজনীয়ঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘বহু’ (ধনঃ, পরমধনঃ) হাং আনন্দং প্রযচ্ছতি ইতি শেবঃ ; হে বো !
 ‘হৃদা’ (হৃদানি, কঠোরাক্ষি - রিপূন ইতি যাবৎ) ‘আ’ (সমগ্রাৎ, সমাক্রমেণ) ‘ক্রমে’
 (বিনাশঃ) ; অয়ং মন্ত্রঃ নিত্যান্তপ্রখ্যাপকঃ । সাধকানাং বিমুক্তমস্তভাবেন ভগবান্ শ্রীতঃ
 ভবতি - ইতি ভাবঃ । (১ অ—৪ খ—২ হ—২ গ) ।

ব্রহ্মসংবাদ ।

আনন্দদায়ক বস্তুদিগের মধ্যে কোনবস্তু আপনাকে আনন্দ
 প্রদান করে ? নিশ্চয়ই সাধকদিগের হৃদয়স্থিত সত্যকৃত সন্তোষব্রহ্ম
 শ্রেষ্ঠ ধন আপনাকে আনন্দ প্রদান করে ; তে দেব ! কঠোর রিপু-
 দিগকে সমাক্রমে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটি নিত্যান্তপ্রখ্যাপক । ভাব
 এই যে,—সাধকদিগের বিমুক্ত সন্তোষের দ্বারা ভগবান্ শ্রীত
 হইলেন) । (১ অ—৪ খ—২ হ—২ গ) ।

সায়ন ভাবান্তঃ ।

‘মহির্ভঃ’ পূজনীয়ঃ ‘সত্যঃ’ সত্যকৃতঃ মদানিঃ মাদরিতপাং যথো ‘কঃ’ মদকরঃ ?
 ‘অঙ্গসঃ’ সৌমলকপত্যস্ত বসঃ । ‘হৃদাচিং’ হৃদমপি ‘বহু’ পরমবক্তি পদাদিকং ধনং
 ‘আক্রমে’ আ লম্বতাব ভঙ্কঃ, হে ইন্দ্র ! ‘হা’ হাং ‘মৎসং’ মাদরৎ ১২ ।

দ্বিতীয় (৬৮-৩) সায়ের মর্ধ্যার্থ ।

—† • †—

পিতা আপনার সন্তানকে উন্নত ও পণ্ডিত দেখিলে যেমন আনন্দিত করেন, তেমনি, আত্ম
 কিছুতেই নয় । অগণিত ভগবান্ও সেইরূপ তাঁহার সন্তানগণের মধ্যে বিমুক্তমস্তভাবের
 সকার দেখিলে আনন্দলাভ করেন । বিশ্ব তাঁহারই প্রজিজিবি । তাই, এই বিশ্ব বস্ত্ত তাঁহার
 আদি উৎপত্তিমিলনের বিকে অগ্রগত হয়, ততই আনন্দের বিবর । তাই প্রশ্ন করা
 হইয়াছে “কোন বস্তু আপনাকে আনন্দদান করে” ? তাঁহার অবিলম্বাধী উত্তরও সন্দে-
 দকেই প্রবৃত্ত হইয়াছে—‘সাধক হৃদয়ের লম্বতাব’ । মঙ্গলময় ভগবান্ ইহাই ইচ্ছা করেন যে,
 বিশ্বাসী লোকই মঙ্গলের পথে চলুক । তাই সাধকের এই উৎকৃষ্টততে তাঁহার আনন্দ ব্রহ্ম
 তাই ব্যক্ত করিতেছেন ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদের মতামতের মিলিত হইবে।
 ভাস্কর্য্য 'বহু' পদের অর্থ করিয়াছেন "শত্ৰুগণকে গর্ভাধিকং ধনং"। কিন্তু 'বহু' পদের
 লক্ষ্য লব্ধ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এত দূরার্ব গ্রহণ করিবার কোন প্রয়োজন আমরা বুঝিতে
 পারি না। আমরা 'বহু' পদে 'ধনং' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। অত্যাধিক বিষয় মর্শ্বীভূতগারী
 ব্যাখ্যা দুটাই অসম্ভব হওয়া যাইবে। (১ম ৪র্থ - ২য় - ২ম) । *

তৃতীয়ঃ সান্বেদনঃ

৩২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 অতী যুগঃ সখীনাম্ অবিতা জরিতৃণাম্ ॥

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 শতং ভবাসি উতয়ে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্শ্বীভূতগারী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন ! 'সখীনাম্' (তব সখীভূতানাম্) 'জরিতৃণাম্' (প্রাৰ্থনাকারিণাম্, সাধকানাম্)
 'অবিতা' (রক্ষকঃ) স্বঃ 'শতং' (শতসংখ্যাকং, বহুভিঃ ইত্যর্থঃ) 'উতয়ে' (রক্ষায়ে,
 উত্ততিঃ, রক্ষাভক্তিভিঃ সহ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অম্মান্) 'হু' (বৃষ্ট্ররূপেণ, সম্যক্ প্রকারেণ)
 'অভিত্যবাসি' (অভিযুগঃ তব, আপন ইত্যর্থঃ) ; মন্ত্রোদ্বয়ং প্রাৰ্থনামূলকঃ। হে ভগবন !
 কৃপয়া অম্মান্ সর্গবিপদাৎ রক্ষ - ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ। (১ম ৪র্থ - ২য় - ৩ম) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

হে ভগবন ! আপনার সখীভূত সাধকদিগের রক্ষক আপনি বৃষ্ট্ররূপ-
 শক্তির সহিত আমাদেরকে সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটি
 প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার তাৎ এই যে,—হে ভগবন ! কৃপাপূর্ব্বক আমা-
 দিগকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করুন) । (১ম—৩য়—২য়—৩ম) ।

* * *

দ্বিতীয়ঃ ভাস্কর্য্যঃ ।

হে ইন্দ্র ! 'সখীনাম্' সমানখ্যাতীনাম্ 'জরিতৃণাম্' 'অবিতা' রক্ষিতা স্বঃ 'নঃ' অম্মাকং
 'শতং' শতসংখ্যাকং উতয়ে রক্ষায়ে 'হু' বৃষ্ট্র অভিত্যবাসি অভিযুগো তব। 'শতসংখ্য-
 য়াউতয়ে' 'শতসংখ্যাত্যভিভা' - ভিত্তি পাঠো। (১ম - ৪র্থ - ২য় - ৩ম) ;

* এই সান্বেদন-মন্ত্রটি যথেন্দ্র-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্রের একান্ত্রাংশ হইবে। (দ্বিতীয়ঃ
 (তৃতীয়ঃ অষ্টক, বই অষ্টম, চতুর্বিংশতবর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (৬৮৪) সামের মর্মার্থ।

ভগবানই মানুষের একমাত্র রক্ষাকর্তা। তাঁহার মঙ্গলনীতিবলেই আমরা সর্বপ্রকার আপদ দূর্গতির হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারি। সাধকগণ তাঁহারই রক্ষাশক্তির আশ্রয়ে নিরীক্রে 'সুরত্ব ধারা নিশিতা দূরত্বা দুর্গম' সেই পথে চলিতে সমর্থ হইয়েন।

সাধকগণ ভগবানের মিত্রভূত—অভিশয় ঘনিষ্টবন্ধু। 'সমপ্রাণঃ লবামতাঃ' তিনি সাধকদিগের সেই এক-প্রাণ সখা। ভক্তগণ তাঁহার এমনই প্রিয়-পাত্র যে তাঁহাদিগকে তিনি আপনায় প্রাণের তুল্য মনে করেন। সাধকের এই সৌভাগ্য মানব জাতির অসুখ্যামের বিষয়।

মানবের একমাত্র রক্ষক সেই ভগবানের নিকটেই বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। 'উত্তরে' পদে বিবরণকারের মতাম্বলারে আমরা 'উত্ততিঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'পতৎ' পদ বহুবচনক, উহা দ্বারা কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝায় নাই। তাই 'উত্তরে' শব্দের বিশেষণ 'পতৎ' পদের 'বহুতিঃ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রচলিত ভাষ্যদির লিখিত আনাদিগের বিশেষ কোন অনৈক্য ঘটে নাই। তাহা দায়গভাত্ত এবং মন্দাম্বলারিণী-ব্যাখ্যার একত্র অঙ্গুলরণেই উপলব্ধ হইবে। (১অ—৪খ—২৫—৩ম)।

প্রথমং সাম।

তং বো দস্মম্ ঋতীষহং বসোঃ মন্দানম্ অন্ধমঃ।

ভাতি বৎসং ন স্বসরেষু ধেনব

ইন্দ্রং গীর্ভিঃ নবামহে ॥ ১ ॥

গের-গানং।

১। (নৌধনম্)। তা ২ ০ ৪ ম। বোদস্মমুতী। বাহাম্। বসোঃমন্দা।

না ০ বাহ্মা ০ সাঃ। আ ২ ০ ভী। বাৎসম্। স্বন। রাতি। স্বধেনব।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের একত্রিংশ সূক্তের তৃতীয়া পদ (তৃতীয় ভট্টক, ঋত্বজ্যোতিষ, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ ১ ২ — ১ ২ A ৩ ২ ১
ভিরাবা ১ স্তা ২ য়। গিরায়িমা ১ পূ ২। কুভী ৩। জা ২ ৩ ৪ ৫।

১২ ১ ১ ১ ১ — ১ ২ ৩ ৪ ৫
সা ২ ৩ ৪ ৫ য় ॥ (৩) গিরা ৩ যিমা ৩ পুরুভোজগোবা।

১ ২ ১ ২ — ১ ২
গায়িরিমপু। কুভোজা ১ সা ২ য়। কুমস্তবা ৩ ১ ২ ৩ ৪।

৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ — ১ ২ A
জপ্তিননম। সহাস্রা ১ যিগা ২ য়। মক্গো ১ মা ২।

৩ ২ ১ ৩ ১ ২ ১ ১
তমা ৩ যি। মা ২ ৩ ৪ ৫। হা ২ ৩ ৪ ৫ যি ॥

* * *

৬। (জনিত্রাপ্তম) ॥ তংগোদা ৩ স্মহমুতীষহাসু। হুবেহো ২ যি।

১ ২ ২ — ১ — ৩ ২ ১ ৩
বসোর্মন্দানমাফা ১ সা ২ ৩। অতিবৎসমগম ২ যি। যুধায়িমা ২ ৩ ৪

৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩
বাঃ। ইন্দ্রা ৩ ৬ হোয়ি। গীর্ভা ৩ যিহো। নগা। মা ২ হা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩
উহোবা ॥ (১) ইন্দ্রা ৩ যির্ভিন্নবামহায়ি। হুবেহো ২ যি।

১ ২ ২ — ১ ২ ১ ২ ১ ৩
ইন্দ্রগীর্ভিন্নবামা ১ হা ২ যি। দ্বাক্ ৩ ৬ দ্বানুস্তবিষা ২ যি।

৩ ২ ১ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩
ভিয়াবা ২ ৩ ৪ ৫ য়। গিরা ৩ যি ৬ হোয়ি। নপু ৩ হো।

২ ১ ২ — ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ৩
কুভো। জা ২ সা ২ ৩ ৪ ৫ উহোবা ॥ (২) গিরিমা ৩

৫ ৫ ৪ ২ ১ — ১ ২ ১ ৩
পুরুভোজগামু। হুবেহো ২ যি। গিরিমপুরুভো ৩

— ১ ২ ১ ২ ১ ৩
জাগা ২ য়। কুমস্তবা ৩ ৬ প্তিনা ২ য়।

୦୨A ୦ ୧ ୧ ୨ ୧
ମହାତ୍ମା ୨ ୦୪ ଯିମାୟ । ମକ୍ତ ୦ ହୋମି ।

୨ ୧ ୧ ୨ ୧ ୦
ମୋମା ୦ ହୋ । ତମି । ମା ୨ ହା ୨ ୦ ୪

୧୧୨ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ଓହୋବା । ଜାନିଆ ୨ ୦ ୪ ୫ ମ୍ ।

• • •

୧ ୨ ୧ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧
୫ ୧ (ଶୁକ୍ଳାଶୁକ୍ଳୀୟାତ୍ମ) । ତଂବୋନମ୍ଭୂତୀୟହାୟ । ବୋମ୍ଭୋନମ୍ଭୂତୀୟହାୟ ୨ ୦ ମାଃ ।

୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ଭାବିବଂମମ୍ଭୂତୀୟହାୟ ୨ ୦ ବାଃ । ଇନ୍ଦ୍ରଜା ୨ ୦ ଯିର୍ଭା ୦ ମିଃ । ନା ୨ ।

୦୨୨A ୧୧୨ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ବାମା ୦ ୫ ଓହୋବା । ହା ୨ ୦ ୪ ୫ ମି । (୧) ଇନ୍ଦ୍ରଗୀର୍ଭିମ୍ଭୂତୀୟହାୟ ।

୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ଇନ୍ଦ୍ରଗୀର୍ଭିମ୍ଭୂତୀୟହାୟ ୨ ୦ ହାୟ । ଶୁକ୍ଳାଶୁକ୍ଳୀୟାତ୍ମା ୨ ୦ ହାୟ ।

୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ତାୟ । ଗିରିମା ୨ ୦ ପୁ ୦ । କୁ ୨ । ଭୋଜା ୨ ୦ ଓହୋବା ।

୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ମା ୨ ୦ ୪ ୫ ମ୍ । (୨) ଗିରିମପୁରୁଷୋତ୍ତମାୟ ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ଗିରିମପୁରୁଷୋତ୍ତମାୟ ୨ ୦ ମାୟ । କୁମ୍ଭାଶୁକ୍ଳୀୟାତ୍ମା ୨ ୦

୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ମାତା ୨ ୦ ଯିମାୟ । ମକ୍ତୁଗୋ ୨ ୦

୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ମା ୦ । ତା ୨ ମ୍ । ଶିମା ୦ ୪

୧୧୨ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ଓହୋବା । ତା ୨ ୦ ୪ ୫ ମି ।

* • *

৩০৪ ৩৪৫ ৩২ ৪০৪
১। (অনিমিত্তম্)-১ তবোদগম্যুজী। যতম্। বনোদ্য।

১ ৩৪ ৩ ৪৫৪
হোয়ি। হোয়ি। বানান্জালি ২ ৩৪ ৩। অভিবৎগম্যময়ে।

৩২ ৪৫ ১ ২৪ ২ ৮
বুধা ৩ যিনাং। আমিস্তদীর্ভনবো ৩। হো ৩ ১ মি। মা ২

৩ ৪৫ ৩৪৫ ৩২ ৪ ৫
হা ২ ৩ ৪ উহোবা ১। (১)-ইস্তদীর্ভনবা। মহা ৩ যি ইস্তদ্যি।

১ ২ ৩
হোয়ি। হোয়ি। ভিন্না ৩ মাহা ২ ৩ ৪ মি। ছান্জ ৩

৪০৪ ৩৪৫ ৩২ ৪ ৫ ১ ২ ৪
অদামুস্তবী। ভিন্না ৩ বার্জাম্। গামিরিমপুরুভো ৩।

২ ৮ ৪৫ ৪০
হো ৩ ১ মি। জা ২ মা ২ ৩ ৪ উহোবা ১। (২) গিরিম-

৪৫ ৪ ৩২ ৪ ৫ ১
পুরুভো। জমা ৩ ম্। গিরিমা। হোয়ি।

৪ ৪০৪
হোয়ি। পুরুভো ১ জমা ২ ৩ ৪ ম্। ক্ষুণ্ণ

৩৪৪ ৩৪৫ ৩২ ৪ ৫ ১ ৪
বাজ ৩ শতিনম্। মহা ৩ অগিণাম্। মাজ্।

২৪ ১ ২ ৮ ৩
গোমস্তমো ৩। হো ৩ ১ মি। মা ২ হা ২ ৩ ৪

৪৫ ৪ ১ ১ ১ ১ ১
উহোবা। জনী ৩ জা ২ ৩ ৪ ৫ ম্ (৩) ১।

৪ ৪ ২ ৪ ৪৫ ১ ৪ ৪
১। (দৌতরম্) ১। তবো ৩ দা ৩ অদামুস্তবোবা। বনোদ্যদান

৪ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
মজ্জোভিবৎগম্যম্মা ২ গামিবুধা ২ ৩। হোয়ি। মা ২ ৩ ৪ ৫ ৬



১ র S ২ ১ A ৩ ৫৫৫
ইন্দ্রজিৎ । নবা ৩ হা ৩ যি । মা ২ হা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ॥ (১)

৫৫ ২ ৪ ৫৫ ৫৫ ১ র র
ইন্দ্রা ৩ জা ৩ যির্জিম বামহোবা । ইন্দ্রজিৎ বামহোবা ॥

র — ১ ৭ ১ ৩ ৫
অনামুস্তবা ২ যিষা যিতিরা ২ ৩ । হো । বা ২ ৩ ৪ ঔম্ ।

১ S ২ ১ A ৩ ৫৫৫
গিরিমপু । কতো ৩ হা ৩ যি । জা ২ গা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ॥

৫৫ ২ ৪ ৫৫ ৫৫ ১
(২) গিরা ৩ যিমা ৩ পুরুভোজসোবা । গিরিমপু

র র — ১ ৭ ১
ভোজসংক্ষমস্তংবা ৩ ৭ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩ ৫ ১ র র S ২
অ্যা ২ ৩ ৪ যিগাম্ । মক্ষগোম । স্তমা ৩ হা ৩

১ A ৩ ৫৫৫ ৩ ১ ১ ১ ১
যি । মা ২ হা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । উ ২ ৩ ৪ ৫ (৩) ॥

• • •

৭ ॥ (আক্ষারনিধনং কাথম্) ॥ ৫ র ২ ৪ ৫৫৫ ১ র
ভংবোদা ৩ স্মৃহভৌষহাম্ । বাগো

২ র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
পূন্দা । নমা ২ ৩ ক্ষগাউ । বা ৩ ২ । অভিবৎসাম্ । নমসরাযি ।

২ ১ র ৫ ১ ২ ১ র ২ ১ র
যুধেনা ২ ৩ ৪ বাঃ । আ ২ ৩ যিষ্টাম্ । গীর্জিম । বামা ২ ৩ ৪ ৫

৫ ২ ৪ ৫৫৫ ১ ২ র
হা ৩ ৫ ৬ যি ॥ (১) ইন্দ্রজা ৩ যির্জিম বামহোবা । আয়িষ্টজিৎ ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
নবা ২ ৩ মহাউ । বা ৩ ২ । দ্যাক্ষ্মা । স্তমবিদায়ি ।

২ ১ র ৫ ১ ২ ১ ২ ১ র
ভিরাবা ২ ৩ ৪ ঔম্ । গা ২ ৩ যিগোম্ । নপুরু । ভোজা ২ ৩ ৪ ৫

১ ২ ১২ ৪৪৫
গা ৩ ৫ ৩। (২) গিরিয়া ৩ পুরুষভোগ্যম্।

১ ২ ১ ২
গিরিয়াপু। ক্রতো ২ ৩ অগাউ। বা ৩ ২।

১২ ১ ২ ৩৪ ২১ ২১ ৫
কুমন্তবা। অংশতিনাম্। সহস্রা ২৩৪ যিগাম্।

১ ২ ১৪ ২ ১৪
মা ২ ৩ ক্। মোমন্তম্। জিমা ২ ৩ ৪ ৫

৩ ১ ১ ১ ১
হা ৬ ৫ ৬ যি অ ২ ৩ ৪ ৫ ম (৩)।

* * *

৮। (ককুবুত্তরনৌপগম্)। ১ ৪৪৫৫ ৪৫
তা ২ ৩ ৪ ম্। বেদান্তম্ভা। বাহাম্।

২২৪ ২ ১২ ২ ১ ৩ ১ ২ ১২
বসোপ্তম্ভা। না ৩ মাত্ৰা ৩ গাঃ। মা ২ ৩ ভা। বাৎসম্। স্বপ।

১ ২৫ ৩ ৫ ১
রাগি। স্বধেণ ২ ৩ ৪ বাঃ। অ ২ ৩ যিস্ত্রাম্। গারিভিম্ভো ২ ৩ ৪

৫ ৩ ৫ ১ ৪৪৫৫
বা। মা ২ ৩ ৪ হে। (১) অ ২ ৩ ৪ যি। স্তম্ভোভিম্ভা।

৪৫ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
মাহারি। দ্বা ৩ ক্রাৎসু ৩ দা। নু ২ ৩ স্তা। বি। বাগি।

২৫ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২
ভায়াগা ২ ৩ ৪ ভ্রাম্। গা ২ ৩ যিগাম্। নপুরুভো ২ ৩ ৪

৫ ৪ ৫ ১ ৫ ৪৪
বা। জা ২ ৩ ৪ গাম্। (২) গা ২ ৩ ৪ যি। যিস্ত্রপুরুভো।

৫ ২ ১২ ২ ১ ২ ১
জাগাম্। ক্র ৩ মাত্ৰা ৩ বা। জা ২ ৩ ৬ দা। ভি।

২৫ ৩ ৫ ২
নাম্। সহস্রা ২ ৩ ৪ যিগাম্। মা ২ ৩ ক্।

১ ২ ১ ৫ ৩ ৫
মোমন্তমো ২ ৩ ৪ বা। মা ২ ৩ ৪ হে (৩)।

* * *

২ ১ ২
২। (বাড়িধনং ক্রৌঞ্চক)। তদ্ব্যোদাশ্রয় ০.১ ২ ৩ ৪ ম্। ৫০।

৩২ ২১২ ২ ৫ ৩২ ২১
মহা ০ ম্। বগেশ্বরী ০.১ ২ ৩ ৪। মম। ধমা ০:। অভ্যবহ

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
মা ০.১ ২ ৩ ৪ ম্। নন্দনব্রহ্মণ্যে। নবা ০:। ইন্দ্রজ্যোতির্ভা ০.১ ২ ৩

৪ ২ ১ ২
মিঃ। নবা ৫ ম হাউ। (১) ইন্দ্রজ্যোতির্ভা ০.১ ২ ৩ ৪ মিঃ।

৫২ ৩২ ২১২ ২ ৫০
নবা। মম। ০ মি। ইন্দ্রজ্যোতির্ভা ০.১ ২ ৩ ৪ মিঃ। নবা।

৩২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
মহা ০ মি। ক্রৌঞ্চক ০.১ ২ ৩ ৪। সুব্রহ্মণ্যে।

৩২ ২ ১ ২ ৩ ৪
ব্রহ্মা ০ ম্। গিরিমা ০.১ ২ ৩ ৪। ক্রৌঞ্চক ৫ ম হাউ।

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
(২) গিরিমা ০.১ ২ ৩ ৪। ক্রৌঞ্চক। জমা ৩

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ম্। গিরিমা ০.১ ২ ৩ ৪। ক্রৌঞ্চক। জমা ৩

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ম্। সুব্রহ্মণ্যে ০.১ ২ ৩ ৪। জমা ৩

৩২ ২ ১ ২
শ্রীমা ০ ম্। মঙ্গলো ০.১ ২ ৩।

৪
তমা ৫ ম হাউ (০) ॥ ১২ ॥

* * *

সংস্কৃত-সাহিত্য-সংগ্রহ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ মমঃ বা ! 'বঃ' (বৃহৎ, অস্বাক্ষর আত্মনাম হিতনাথনাম ইতি ভাবঃ)।
'মমঃ' (দর্শনীয়, লভ্যাদর্শকঃ) 'মাতৃবহঃ' (শক্রনাশকঃ) 'বলোঃ' (আত্মনঃ বাসযোগ্যত,
আত্মপ্রীতিকরত ইতি ভাবঃ) 'অঙ্গনাঃ' (উৎসবত-প্রবেশন ইতি ভাবঃ) 'মঙ্গলিনঃ'
(যেদেবনা, আনন্দিতঃ ইতি ভাবঃ) 'ভং ইন্দ্রঃ' (ভং প্রদিক্ ইন্দ্রদেবঃ) 'জিভ'

৫ অভিলক্ষ্য, অভিযুগ্মঃ) 'নবমঃ' ন বৈনবঃ' (বৎসঃ প্রতি বৎসবৎ, আশ্রয়স্থানঃ ভগবন্তঃ
প্রতি একান্তাহারাগিণো ভক্তিমত্ ইব) 'বসরেবু' (বজগৃহেবু, আশ্রয়দরক্ষেত্রেবু—তৎ
স্থাপরিষা ইতি বাবৎ) 'গীর্তিঃ' (ভক্তিমত্) 'নবামহে' (আশ্রয়ামঃ, অভিষ্টমঃ,) ।
সম্বোধনঃ আত্মোদ্বোধনমূলকঃ । আত্মহিতসাধনার ভগবান্ আরাধনারঃ । বয়ং তৎ-
সম্বল্লবজঃ ভবাম—ইতি ভাবঃ । (১অ—৪থ—৩সূ—১শা) ।

* * *

বঙ্গভূবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগমুহ অথবা হে আমার মন ! তোমানিগের
জন্ম অর্থাৎ আমাদিগের আপনার মঙ্গল-সাধনের জন্ম, সত্যপ্রদর্শক,
শত্রুনাশক, আপনার প্রীতিকর শুকসত্ত্ব-গ্রহণে আনন্দিত, সেই
ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া (তাঁহার অভিযুগ্মে) একান্তাহারাগী ভক্তি-
মানের স্তায়, আত্মহদরক্ষেত্রে তাঁহাকে স্থাপন-পূর্ব্বক, ভক্তিমস্ত্রের দ্বারা
আহ্বান করিতেছি । (মন্ত্র আত্মোদ্বোধনমূলক । ভাব এই যে,—
আত্মহিতসাধনের জন্ম ভগবানের আরাধনা কর্তব্য । তাহ্মন্যে আনয়
সম্বল্লবজ হইতেছি ।) । (১অ—৪থ—৩সূ—১শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

নোনা নাম ঋষিরিদ্ভঃ তৌতি । হে ঋষিগৃহজমানাঃ ! 'নবমঃ' বর্শনীয়ঃ 'বতোবহন' ঋভয়ো
দ্বাবকাঃ শত্রবঃ তেবামভিতবিতারং । পুনঃ কৌদৃশং ? বসোঃ বাসরিভুজঃখত বিবালরিভুনি-
বাররিভুঃ, যথা 'বসোঃ' পাত্রে নিবসতঃ স্থিতত তাবুশতা অঙ্গসঃ সেম-লক্ষণভারত পানেন
'মন্দানং' মন্দানং যোদানং 'বঃ' যষ্টব্যৎসেন সুসংসজ্জ্বনং তৎ দানিশনিদ্রঃ 'গীর্তিঃ' ভক্তি-
লক্ষণভির্গীর্গতিঃ 'নবামহে' (হু শুবনে, শক্বে বা) অভিষ্টমঃ । সুজ্যেতি 'বসরেবু'
(অত্র বাক্যঃ—বসরাণ্যহানি বয়ং সারাগি অপি বা বদ্যাদিত্যো ভবতি ল এতাতি পাররভীতি
নিরুং নৈ০ ৫৪) ত্বা-নেতৃকেবু দিবসেবু বয়ং 'অভিষ্টমঃ' অভিভতঃ শক্য়ামঃ । তত্র
তুটান্তঃ—'নবমঃ' ন' যথা বৈনবো নব প্রসুতিকা গাবঃ বসরেবু গুর্ভু অস্ততে ধৈর্ঘ্যন্তে গাবোৎ-
জ্যেতি বদরাগি গোষ্ঠানি তেবু বৎসমভিলক্ষ্য শক্যস্তি তবৎ ১ ।

* * *

প্রথম (৬৮-৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

—§ * §—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত "বঃ" পদ এবং "বসোঃ মন্দানং অঙ্গসঃ" ও "বৎসঃ ন বসরেবু
বৈনবঃ" ব্যাখ্যানেবর মন্ত্রার্থ-নিদ্ধারণে নানাবিধ সম্ভা আনিয়া উপস্থিত করিরাছে । তাহে
ও প্রচলিত ব্যাখ্যানবুহে মন্ত্রের যে বিভিন্ন রূপ অর্থ প্রচারিত আছে এবং আমাদিগের

অগ্নিগুহীভঃ অর্থ যে সে লক্ষণ ব্যাখ্যা হইতে অত্র যুক্তি-প্রাপ্ত হইয়াছে, পূর্বোক্ত পদ ৩ ব্যাক্যাংশেরই ভাষার মূলীভূত কারণ ।

“বঃ” পদ উপলক্ষে মন্তব্য-যজ্ঞমানগণের সূর্য্যোদয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । তবে তাহাতে ক্রিয়াপদ প্রভৃতির লিহিত লক্ষ্য থাকে না বলিয়া, ঐ ‘বঃ’ পদের অর্থ অন্তরূপ পরিকল্পিত ; তাহার কাব তোমানিগের লিহিত লক্ষ্যবিশিষ্ট । ‘বসোঃ’ পদে ‘পানপাত্রে অবস্থিত’ বা ‘হৃৎখনাশক’, ‘অঙ্গসঃ’ পদে ‘সোমরস-পানে’ এবং ‘মন্দানঃ’ পদে ‘মন্ততাবিশিষ্ট’ বা ‘প্রমত্ত’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । তাহাতে ঐ ব্যাক্যাংশ ইন্দের বিশেষণ মধ্যে গণ্য হইয়া, উক্তরূপে ইন্দ্রদেব যে সোমরস পানে প্রমত্ত আছেন—তাহাই প্রকাশ পায় । তার পর, “নবলং ন স্বলং নু শেনবঃ” এই উপমাংশের অর্থ নির্ধারণ করা হয়,—‘নবপ্রমত্তা গাভীলকল যেমন বৎসের অন্তরঙ্গণে গোষ্ঠাভিমুখে বা দিবসে হব্যরক করিয়া যাবৎকাল হয়, তদ্রূপ উচ্চৈঃস্বরে ।’

এইরূপে ভাষ্যাত্মক মন্তব্যের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘ও অগ্নি-যজ্ঞমানগণ ! তোমানিগের লক্ষ্যবিশিষ্ট, সেই দর্শনীয়, শক্তির অভিকবকারী, পাক্ষিত অথবা হৃৎখনাশক সোমরসপানে প্রমত্ত, ইন্দ্রদেবের অভিমুখে, নবপ্রমত্তা গাভী যেমন বৎসের অন্তরঙ্গণে হব্যরক করিয়া গোষ্ঠাভিমুখে বা দিবসে যাবৎকাল, আমরা সেইরূপভাবে উচ্চৈঃস্বরে স্ততিমন্ত্রে স্তব করি।’

এরূপে ‘বসোঃ’ পদে ‘পানপাত্রে’ অথবা ‘হৃৎখনাশক’ এবং ‘স্বলং নু’ পদে ‘গোষ্ঠে’ বা ‘দিবসে’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপে প্রচলিত সঙ্গীতবাদে মন্তব্যের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘গোষ্ঠে যজ্ঞগণ দিবসে যেরূপ রংসকে আহ্বান করে, সেইরূপ দর্শনীয়, শক্তিশালক, হৃৎখ দূর কর ও সোমরস-পানে প্রমত্ত ইন্দ্রে স্ততিবারা আমরা আহ্বান করিতেছি।’ বলা বাহুল্য, এখানে ‘স্বলং নু’ পদের অর্থ ‘দিবসে’ এবং ‘গোষ্ঠে’ হুই-ই রাখা হইয়াছে ।

এইরূপ, ইংরাজী অর্থবাদে মন্তব্যের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—

“As cows low to their calves in stalls, so with our songs we glorify

This indra, even your wondrous God who checks attack, who takes delight in precious juice.”

আমরা মনে করি, মন্তব্যটি আত্মবোধমূলক । তদনুসারে মন্তব্যের সন্দোহ চিত্তবৃত্তিলব্ধ হইয়া মন । ‘বঃ’ পদে ‘তোমানিগের :লত’ অথবা ‘আমানিগের আপনার হিতসাধনের লত’ এই ভাব গ্রহণ করি । পূর্ব-মন্তব্যেও এতদর্থ ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ সিদ্ধান্ত করিয়াছি । ‘বসোঃ’ ও ‘অঙ্গসঃ’ পদদ্বয়ের ‘আপনার প্রীতিকর শুদ্ধস্ব-গ্রহণে’ ভাব-প্রাপ্ত হই । ‘মন্দানঃ’ পদে শুদ্ধস্ব-গ্রহণে অনন্দের ভাব প্রকাশ পায় । ‘অঙ্গসঃ’ ও ‘মন্দানঃ’ পদের মন্তব্যের বিষয় পূর্বে বহু আমরা আলোচনা করিয়াছি । আনন্দময়ের আনন্দ-নিবাল হৃদিস্থিত শুদ্ধস্বের অভ্যন্তরে । এখানে তাহাই পরিবর্তিত । ‘বসোঃ অঙ্গসঃ মন্দানঃ’ পদদ্বয়ে দেবতার ঈশাই আনন্দের অবস্থার প্রকাশ পায় । অতঃপর ‘নবলং ন শেনবঃ’ উপমার তাৎপর্য্য-অনুধাবনীয় । ইহাকে একান্তসুখাঙ্গীকার ভক্তিমন্তর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই উপমার বিষয়ও পূর্বে

বহুস্থানে আমরা আলোচনা করিয়াছি। বৎসের অতিমুখে গাভীর অঙ্গুরণের উপকার
 তাব গ্রহণ করিলে, সেই একাত্তরাধিকতা অর্ধই সিদ্ধ হইয়া থাকে। আমরা যেন একাত্ত
 অঙ্গুরণের সহিত নরুবা তক্তমান হুইয়া ভগবানের আরাধনার ত্রুতী হই, এবিধ
 আকাজ্জাই এখানে প্রকাশ পাইতেছে। ‘অলরেবু’ পদে স্বরূপ বজ্জুহে তাঁহাকে স্থাপন
 করার তাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই ভগবানকে স্বরূপে স্থাপন করিয়া আমরা যেন একাত্ত
 তাঁহার পুজার ত্রুতী হই,—এই তাবই এখানে প্রকাশমান। (১অ—৪খ—৩৮—১শা)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 দ্যাক্‌ ৩/ সুদানুং তবিবীভিঃ আরতং

৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
 গিরিং ন পুরুভোজসম্।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২
 ক্ষুমন্তং বাজা ৩/ শতিন ৩/ সহস্রিনং

০ ১২ ২২
 মক্ষ গোমন্তমীমহে ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কুরিণী ব্যাখ্যা।

‘দ্যাক্‌’ (দীপ্তিমন্তং, জ্যোতির্ষরং) ‘সুদানুং’ (শোভনদানং, পরমধনদাতারং)
 ‘পুরুভোজসম্’ (বহুনাং পালয়িতারং, বিশ্বপালকং) ‘গিরিং ন’ (পর্কিততুল্যং) ‘তবিবীভিঃ’
 আরতং (বহুবলযুক্তং, মহাশক্তিসম্পন্নং—ভগবন্তং ইতি যাবৎ) ‘সৈমহে’ (যাচামহে,
 আরাধয়ামঃ—বয়ং ইতি শেষঃ); ১ঃ অস্ত্যং ‘ক্ষুমন্তং’ (লক্ষ্যবন্তং, জ্ঞানযুক্তং) ‘শতিনং
 সহস্রিনং’ (লক্ষ্যবন্তং—অত্যন্তং, অত্যন্তপরিমাণং) ‘গোমন্তং’ (পরাক্রান্তং) ‘বাজা’ (বলং,
 আশক্তং ইত্যর্থঃ) ‘মক্ষ’ (শীঘ্রং, নিতাকালং) অর্থচ্ছতু—ইতি শেষঃ। প্রাথমিকলোকে। হে
 ভগবন্! কৃপয়া অস্ত্যং পরমধনং প্রদচ্ছ—ইতি প্রাথমিকঃ তাবঃ। (১অ—৪খ—৩৮—২শা)।

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্চিকেও (৩অ—১খ—১দ—৩শা) প্রাপ্তব্য। উহা
 ক্ষয়ন-লংহিতার অষ্টম মন্ত্রলের অংশীভূতম মন্ত্রের প্রথম স্তক্ (বর্জ্য অষ্টক, বর্জ্য অধ্যায়,
 একাদশ বর্গের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের দুইটি মন্ত্রের একত্রপ্রাথিত নরুতী গের-গান আছে।
 তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

বজ্রহুমান ।

জ্যোতির্শাস্ত্র পরমধনদাতা বিশ্বপালক পূৰ্ব্বতুল্য মহাপ্রজ্ঞাশালী তপ-
বানকে আমরা আরাধনা করিতেছি ; তিনি আমাদের আশীর্বাদকে জানিবুক্ত, প্রভুত-
পরিমাণ পরাজ্ঞানবৃত্ত আত্মশক্তি নিতাকাল প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনা-
মূলক । প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবন ! কৃপাপূৰ্ব্বক আমাদের সকলকে
পরমধন প্রদান করুন ।) । (১ম—৪র্থ—৩ম—২ম) ।

* * *

দ্বিতীয়-ভাগ ।

‘দ্যাকং’ দীপ্তিমন্তঃ নিবাসস্থানং অতিশয়ভদ্রোপভ্যর্থঃ । যথা দ্যাকং দিবি দ্যালোক্যে
কিয়ন্তং নিবপন্তং ‘প্রদাহং’ শোভনদানং ‘ভাববীক্যং’ বটলং ‘আবৃত্তং’ আচ্ছাদিতং । পুনঃ
কৌতুহলং ‘পুরুতোজগং’ গোমাতী-হাব্যঃপ্রদানেন বহুভির্ঘজ্যমানৈর্ভোজ্যভিহবং । যথা বহুনাং
পালিতভারং হস্তং ‘সুদন্তং’ (টু সু দন্তে) প্রদত্তং অনেন পুত্রাদিকং লক্ষ্যতে ; স্তোত্রাদীনামি
কুসংগং ‘শান্তনং লক্ষ্মিণং’ শতলক্ষসংখ্যাকধনবৃত্তং ‘গোমন্তং’ গবাদিবৃত্তং ‘বালং’ অন্নং
‘মসু’ শীঘ্রং ‘দৈমহে’ বাচ্যমহে । যথা পুত্রাঙ্কো রাজবংশবর্ণনেন যোজনীয়ঃ প্রদীপ্তং
শোভনদানং-যোগ্যং বলাদিবৃত্তং বহুভিঃ পুত্রাদিভির্ভোজ্যভিহবং লক্ষ্যাদিবৃত্তং অন্নং ইত্যং
বাচ্যমহে ইতি । (১ম ৪র্থ ৩য়-২ম) ।

* * *

দ্বিতীয় (৬৮-৬) সায়ের মর্মার্থ ।

— : : —

মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । ভগবানের নিকট পরমধনের, পরাজ্ঞানসম্বিত আত্মশক্তির
অল্প প্রার্থনা করা হইয়াছে । সেই প্রসঙ্গে মন্ত্রের প্রথমংশে ভগবানের মহিমাও
কীৰ্ত্তি হইয়াছে ।

জানিব-পালক । অগতের লক্ষণ প্রাপ্তিকেই তিনি অগার করণায় পালন করিতেছেন ।
উহার কৃপা লাভেই মানুষ বাঁচিয়া আছে । তিনি পূৰ্ব্বতুল্য মহাপ্রজ্ঞা-শালী । আপনার
শক্তিতে বিশ্বকে তিনি পালন ও রক্ষা করিতেছেন । পক্ষত যেমন অলপ অটল, সমস্ত
শক্তিই যেমন তাহাতে প্রতিফলিত হইয়া বিরাম যায়, ভগবানও সেইরূপ অনন্ত অপ্ৰতিফলিত
শক্তির আধার । অশ্রুত পক্ষতের বা জাগতিক কোন শক্তির সহিতই উহার তুলনা হয় না ।
সিন্ধু নদীসমূহ তাহার লাভে জনের দ্বারা, পারিপার্শ্বিক অবস্থা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বৃত্তির
সাধ্যোক্ত, সেই অনন্তের স্বরূপ নিরূপণ করিতে চায় । তাই জাগতিক বস্তুর সহিত উহার
তুলনা করে । সেই ‘অগাভ্যনলোগোচরং’ দেবতার নিকটেই পরাজ্ঞান ও আত্মশক্তি লাভের
অল্প প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

ভাষ্যকার কি কারণে জানিবা তুলনার্থক 'ন' লক্ষের বাখ্যা প্রদান করেন নাই। 'ন' লক্ষের বাখ্যা না দিলে 'গিরিঃ' পদবর্গের অর্থ পরিষ্কার হয় না। সুতরাং ভাষ্যে 'গিরিঃ ন' পদবর্গের বাখ্যা পরিত্যক্ত হইয়াছে। এই পদবর্গের বাখ্যা লক্ষ্যে আশ্বিনের বক্তব্য উপরেই বিরক্ত হইয়াছে। অতীত বিবরণ লক্ষ্যে আশ্বিনের মর্মান্বসারিণী-বাখ্যা প্রদেবা। (১ম ৪৭-৩৬-২ম)। *

প্রথমঃ সামঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তরোভিকোঁ বিদদ্বশুমিন্দ্র সবাধ উতয়ে ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রহদগায়ন্তঃ সূতসোমে অধ্বরে ভবে

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ভরং ন কারিণম্ ॥ ১ ॥

গেহ-গানঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
১। (মহাকালোগাম্) । তরোভা ০ ইকোঁ বিদদ্বশুম্ । উত্সা ০ গবা ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
২০২২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ধউভরা ২ ০ ই । রহদগায় ০ । তা ২ ০ ৪ ১ । সূতসোমে ০ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ধা ০ রাই । জাইভরা । সা ০ ৪ ১ ০ ৪ ১ । নকা ০ ৪

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রিণাম্ । (১) জবেতা ০ রহদগায়াম্ । জাইভরাম্ । নকা-

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রিণা ২ ০ ৪ । রহদগায় ০ ৪ । বা ২ ০ ৪ । রহদগায় ০ ৪ ।

এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম-সংহিতার আইন মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত (অথবা বাসবিনা মন্ত্র বা দিলে মন্ত্রসংগতিতক)। মন্ত্রের দ্বিতীয় পদ (বর্ট পদ, বর্ট পদ, একাদশ অক্ষর দ্বিতীয় বর্ণের পদ)।

২ ২ ১ ৩ ২ ২Λ ৫ ৪
সু ০ রাঃ । মদাইবুশো । বা ০ ৪ ০ ৩ ০ ৪ বা । প্রমাই ৫

৫র ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২১ ২১
ক্ষণাঃ ॥ (২) মদেষু ৩ শাইপ্রমক্ষণাঃ । মদাইবুশাই ।

২৩২১ ২৩২ ২ ১ ২
প্রমক্ষণা ২ ০ : । যমাদৃত্য ০ । শা ২ ০ ৪ । শমাই-

৩র ৪ ২ ২ ১র ৩ ২
নায়সু । স্বা ৩ তাই । দাভাঙ্গরো । বা ৩ ৪ ০

২Λ ৫ ৪
ও ৩ ৪ বা । জেউই ৫ কথিয়াম ।

৪
যোই ৫ ই । ডা (৫) ॥

* . *

২ ২ ২ ২ ২ ১ ৫ ৩
২ ॥ (বারবস্ত্রীমোত্তরম্) ॥ তরোভিক্ষাওহোহায়ি । বায়িদদা ২ ৩ ৪

৫ ২ ২ ২ ১ ৫ ১ ২ ২ ২
সুম । ইন্দ্র ৩ সবাধউঠায়ো ২ ৩ ৪ হায়ি । বৃহদগায়ন্তঃসুতলোমে-

২ ৩র ৪ ১৩ ৫ ২ ৩ ৫
অধা ৩ ৪ । ওহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি । উহবা ২ ৩ ৪ রায়ি ।

২১র ২ ১৭ ২ ৩র ৪ ৫ ১৩ ৫ ৩র ২
জ্বেভ । রাম্ভকরা ৩ ৪ । ওহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি । ওহো

৫ ৫ ২ ২ ২ ১
৩ ১ ২ ৩ ৪ । গাম্ । এহিয়া ৩ হা । (১) জ্বেভরাওহো-

২ ১৩ ৫ ২ ২ ২ ১
হায়ি । নাকারা ২ ৩ ৪ মিশাম্ । জ্বেভরাম্ভকরায়িগো ২ ৩ ৪

১ ২ ২ ২ ২ ৩র ৪ ৫ ১৩
হায়ি । ন্যন্দুপ্রাধরস্তেন্দ্রিরাযু ৩ ৪ । ওহোবা । ইহা

৫ ২ ৩ ৫ ২১র ২ ১
৩ ৩ ৪ হায়ি । উহবা ২ ৩ ৪ রাঃ । মদেষু । শামি-

৭ ২ ৩৪৪৫ ১৩ ৫ ৩৪ ২
প্রমক্ষা ৩৪। ওহোবা। ইহা ২ ৩৪ হামি। ওহো

৫ ৫ ২ ৪ ৪
৩১২ ৩৪। গাঃ। এহিয়া ৬ তা। (২) মদেযুশা-

৪ ১ ২ ৩ ৫ ২ ৪
ওহোহামি। প্রামক্ষা ২ ৩৪ গাঃ। মদেযুশা-

১ ৫ ১ ৪ ৪ ৪ ৪
প্রামক্ষাগো ২ ৩৪ হামি। যাদুতাশনমানায়

২ ৩৪ ৪৪ ৫ ১৩৪ ৫ ২ ৩
সুয়া ৩৪ ওহোবা। ইহা ৩ হামি। উহু

৫ ২৪ ১৪ ২ ১ ৭ ২
২ ৩৪ হামি। দাতাক। রামিউকুথা

৩৪ ৪৪ ৫ ১৩ ৫
৩৪। ওহোবা। ইহা ২ ৩৪ হামি।

৩৪ ২ ৫
ওহো ৩ ১ ২ ৩৪। যামি। এহিয়া ৬

৫ ৪
হা। হো ৫ টি। ডা (৩)। ১২ ৪

* * *

মর্ধ্যানুসারিণী-বাণ ।

হেমম চিত্তবৃত্তমঃ। 'বঃ' (যুগ্মকং হিতসাধনায় অবাং আশ্রনাং মঙ্গলার্থং বৃদ্ধা-
বৃদ্ধে) 'সবধঃ' (বাধাপ্রাপ্তিঃ সন্তোষলি, রিপুতিঃ আকাঙ্ক্ষাঃ বৃদ্ধ ইতি ভাবঃ) 'উত্তরে' (আশ্রয়কণায়, আশ্রয়িতসাধনায়) 'সুতসোমে' (বিশুদ্ধগণমণ্ডিতে) 'অধ্বরে' (হিংসারহিতে
বাগে, লব্ধকর্ষণে) 'বৃহৎ গাংমঃ' (লব্ধপা ত্তোত্রপরিণামঃ লভ্যঃ) 'নিমঘ্নঃ' (ধনবেদকঃ,
পরমার্থভজ্ঞাপকঃ) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'ভরোভিঃ' (অধিনৈষঃ, লব্ধং ইতি
ভাবঃ) 'পূজরত ইতি শেবঃ; ভদর্ঘং 'ভরং ন কারিণং' (লব্ধকর্ষকারিণং বধা আশ্রয়-
পোষকং ভদ্রং উপাসকানাং ভক্তানাং পালকং ভং ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) 'হবে' (আশ্রয়ামি,
পূজয়ামি-অহং ইতি শেবঃ)। ল ভগবান্ অম্বাহ প্রময়ো ভবতু-অম্বাহ চিত্তবৃত্তীন্
অম্বাহারিণঃ করোতু-ইতি আর্ষণার্থঃ ভাবঃ। (১৭-৪৭-৪৮-১৮)।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগমূহ ! তোমাদিগের হিতসাধনের জন্য (আমাদিগের আত্মমঙ্গলসাধনের নিমিত্ত) বাধাপ্রাপ্ত হইয়াও (রিপূগণ কর্তৃক আক্রান্ত তোমরা) আত্মরক্ষণের জন্য বিশুদ্ধ মঙ্গলমন্দির সংকল্পে (হিংসারহিত-যাগে) সৰ্ব্বথা স্তোত্রপারায়ণ হইয়া পরমার্থভক্ত্যাপক ভগবান্ ইস্রদেবকে অবিলম্বে (পূজা) পূজা কর ; তজ্জন্ম উপাসক-গণের পালক সেই ভগবানকে আমি আহ্বান করিতেছি । (সেই ভগবান্ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাদিগের চিত্তবৃত্তিগমূহকে ভদ্রমুগারী করুন,—প্রার্থনার ইহাই ভাবার্থ) । (১অ—৪খ—৩সূ—১শা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ঋষিভ্যঃ ! 'বা' পূরং 'ভবোভিঃ' স্টেগরবৈরুপেনতং স্টেগরেব বা 'বিনম্রহঃ' সেন্দ্রবহুং বমাবেদকং 'ইন্দ্রং' 'সবায়ং' বাধাদিহিতাঃ 'উতরে' রক্ষণায় 'বৃহদপায়তঃ' বৃহৎ লোকং লাম গায়তঃ লভঃ পরিচরকেতি শেবঃ । কৃত্র ৭ ইতি, তদুচ্যতে 'স্বতলোমে' অভিবৃত্ত লোমকে 'অধরে' যজ্ঞ সোমবাগে অহক স্তোতা যুস্মদর্থে হবে' আহ্বয়ামি । কমিব ৭ 'ভরং ন' ভরং ভর্তারং কুটুৰগোবকং 'কারিণং' বহিত করণশীলং বধা বহিত-করণায়াম্বয়জি পুত্রাদিরন্তবৎ । ভবা ভতমিত্রং হবে ইতি । (১অ—৪খ—৩সূ—১শা) ।

প্রথম (৬৮৭) সাতমের মর্মার্থ ।

—:—:—:—

এই মন্ত্রটি আত্মোৎসাহনমূলক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয় । এখানে চিত্তবৃত্তিগমূহকে লক্ষ্যপন করিয়া ভগবানের আরাধনার নিরোজিত করা হইতেছে । লক্ষ্যে লক্ষ্যে বলা হইতেছে,—'তোমাদিগকে ভগবানের সেবার নিরোজিত করিবার জন্ত আমি প্রার্থনা করিতেছি' । মনোবৃত্তিগমূহ লক্ষ্য ভগবৎ-কার্যে বিনিযুক্ত হইতে চাহে না । রিপূগণের প্রলোভন রূপ বাধা আসিয়া তোমাদিগকে বিশেষগামী করিবার জন্য চেষ্টা পায় । চিত্তবৃত্তি-গমূহ সেই লক্ষ্য বাধা বিন্দ্রিত করিয়া ভগবানের আরাধনার প্রবৃত্ত হউক—আমাদিগের পরিচ্রাণের উপায় বিধান করুক,—ইহাই এখানকার প্রথম কামনা । সেই কামনার বশবর্তী হইয়াই প্রার্থনাকারী ভগবানের পূজার সঙ্কল্প হইতেছেন । এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব-এই যে,—'আমার চিত্তবৃত্তিগমূহ ভগবানের অঙ্গুসারী হউক' ।

কোন পক্ষে কি ভাব গ্রহণে ঐক্লপ অর্থের সঙ্গতি হয়, তাবিস্ত্র একটু আলোচনা করা হইতেছে । মন্ত্রের অন্তর্গত 'সবায়ং' পদ, ভগবানের প্রতি অঙ্গুসার হইবার পক্ষে যে লক্ষ্য

বাধা আছে, তৎপ্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণের বাধাই
এখানকার লক্ষ্যস্থল। 'উত্তরে' পদে আশ্রয়কার কামনা প্রকাশ পায়। 'সুতপোষে' ও
'অধ্বরে' পদদ্বয়ের বিষয় পূর্বে বহুত্রে আলোচনা করিয়াছি। ঐ দুই পদে লব্ধতাব-দমবিত্ত
লব্ধকর্মের প্রতি লক্ষ্য আসে। 'বৃহৎ গারুডা' পদদ্বয়ে প্রকৃষ্টরূপে অর্চনার তাব প্রাপ্ত হই।
'তরোতিঃ' পদে সম্বর অর্থাৎ অবিলম্বে ভগবৎকার্যে ত্রুতী হস্তার লভ্য উৎস করণ
হইতেছে—এইরূপ তাব প্রকাশ পায়। 'ভরং ন কারিণং' বাক্যাংশে লব্ধকর্মীভূতান-
কারিগণের বন্ধক ভগ্নমানের প্রতি লক্ষ্য আসে। তিনি 'কারিণং' অর্থাৎ লব্ধকর্মকারীকে
'ভরং' অর্থাৎ পোষণ করেন—এই তাব ঐ বাক্যাংশে প্রাপ্ত হই। উপহার তাব বিশ্লেষণ
করিতে গেলে বলা যায়, লব্ধকর্মকারিগণের তিনি যেমন পোষণকর্তা, আমিাদিগেরও সেইরূপ
পোষণকর্তা হউন। তদ্বৎগণিত দেই তাঁহাকে, তাঁহার কৃপা পাইবার লভ্য, আমি
অর্চনা করিতেছি। (১ম ৪৭-৪৮-১লা)।

— — —
দ্বিচীরং নাম।

২ট ৩ ১ ২র ৩ ২ ৩২ট

ন যং দুঃখা বরন্তে ন স্থিরা

৩ ১ ২ ৩ ১র ২র

মুরো মদেষু শিপ্রমক্ষসঃ।

১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র

য আদৃত্যা শশমানায় সুস্থতে দাতা

৩ ২ ৩ক ২র

জরিত্র উকুথ্যম্ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্গলারিণী-ব্যাখ্যা।

'সুশিপ্রাং' (জ্যোতির্গণং) 'বং' (বং দেবং) 'দুঃখাঃ' (দুঃখরাঃ, রিপবঃ ইতি বাবৎ)
'ন বরন্তে' (লংগ্রামে, পরামেভুং ন শকু ন্তি, লবারন্তি), 'স্থিরাঃ' (দেবঃ) তথা 'মুরঃ'
(মরণশীলাঃ, মনুজাঃ) 'ন' (ন বারন্তি) 'যঃ' (যং দেবং) 'অক্ষসঃ' (সবভাবত) 'মদে'

৩. ঊত্তরার্চিকের এই, মন্ত্রটি ছন্দাঃর্চিকের (৩ম-১৭-১৮-৪লা) প্রাপ্তব্য। উহা
যথেষ্ট-লংগিতার অঙ্গন, সন্তানের বক্তব্যক্ৰিয়, স্ত্রীর প্রথম যক্ষ (বট অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়,
অষ্টচরারিণী বর্ণের অন্তর্গত)। এই ৩কের দুইটি মন্ত্রের একত্রপ্রতি দুইটি-গণ-গান
আছে। তাহা, প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

(মদ্য, পুষ্কানন্দ্য) 'আদুতা' (আদরপূর্বক) 'শশমান্য' (প্রার্থনাকারিণে, ভগবৎ-পরায়ণে) 'সুযতে' (পবিত্রকরণ্য) 'জরিত্রে' (প্রার্থনাকারিণে) 'উল্লেখ্য' (স্তোত্র্যং প্রার্থ্যনং ধনং ইত্যর্থঃ) 'দাতা' (দাতা ভবতি, প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) তং দেবং যন্ত আরাধয়ামি— ইতি শেবা। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ। যন্ত পরমমঙ্গলময়ং তত্ত্বং যন্ত ভগবন্তং আরাধয়ামি— ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১ম—৪র্থ ৪ম—২ম)।

বঙ্গানুবাদ।

জ্যোতির্গম্য যে দেবতাকে চুর্কর রিপুগণ সংগ্রামে পরাজিত করিতে পারে না, দেগণ এবং মনুষ্যগণও বারণ করিতে পারে না, যে দেবতা মন্ত্রভাবের পরমানন্দের জন্য আদরপূর্বক ভগবৎপরায়ণ পবিত্রহরণ প্রার্থনাকারীকে প্রার্থনায় ধন প্রদান করেন, সেই দেবতাকেই আমরা যেন আরাধনা করি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনায় ভাব এই যে,— আমরা যেন পরমমঙ্গলময় তত্ত্বং যন্ত ভগবানকে আরাধনা করি।)। (১ম—৪র্থ—৪ম—২ম)।

* * *

সাম্য-ভাষ্যঃ।

'সুনিগ্র' শোভন-তত্ত্বং শোভন-নাসিকং বা শিপ্রোহৃদনাদিকে বা (৬১৭) ইতি ব্যঙ্গঃ। 'বং' ইন্দ্রং 'জব্রাঃ' চুর্করঃ অহুরাদয়ঃ 'ন বরতে, সংগ্রামে ন বারন্তি তথা 'হুরাঃ' দেবঃ ন বরতে। 'ক' 'মুদঃ' মরণশীলঃ মনুষ্যঃ ন বরতে, যঃ চ ইন্দ্রঃ 'অজ্জসঃ' লোমলক্ষণভারত 'মদে' মদ্যং সোমপানজনিতার 'আদুতা' 'শশমান্য' 'সুযতে' অতিববং চুর্কতে 'জরিত্রে' স্তোত্রে চ 'দাতা' ভবতি। কিং? উল্লেখ্য স্তোত্র্যং ধনং। তং হুবে ইতি পূর্বোপলব্ধঃ। 'মদেবু শিপ্রং' 'মদেবু শিপ্রা' ইতি বকারলক্ষণো পাঠো। ২।

প্রথমাধ্যায়ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ। ৪।

* * *

দ্বিতীয় (৬৮৮) সামের মর্মার্থ।

—†. †—

ভগবানের শক্তি অপ্রতিভ। স্বশক্তিতে তিনি অগংকে রক্ষা করিতেছেন। তাঁহার মঙ্গলময় বিধামের বশবর্তী হইয়া বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। অগংকে এমন কোন শক্তি নাই, যাঁহা তাঁহার অসীমশক্তির নিকট মস্তক অনগত করিতে বাধ্য না হয়। তাঁহার মঙ্গলময় শক্তি অপ্রতিহতভাবে অগংকে পরিচালনা করিতেছে বলিয়াই অমঙ্গল স্থায়ী অধিকার বিস্তার করিতে পারে না। আপাতঃদৃষ্টিতে কখনও কখনও অমঙ্গলের প্রাচুর্য্য হইয়াছে বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু তাহা আদ্যবিগের সঙ্গীর্ণ দীর্ঘাবধি জ্ঞানের ফলশ্রী।

প্রকৃত গুণকে কোর্স অবজলই হারি হয় না, হইতে পারে না। অবজল, গাঁপ আমাদিগের
 সম্পূর্ণ আপেক্ষিক (relative) বাণীনতার কল। এখন আমরা সেই সম্পূর্ণতাকে
 হর করিতে পারি, এখন আমাদিগের শক্তি ও প্রবৃত্তি অনন্তস্থান হয় তখন প্রকোপের
 নিশিরকূহেধিকার তার ওহা অজ্ঞানিত হয়। অগাধনের শক্তিবলেই তাই পটুপণ
 ইরা থাকে। মানুষ যে পরিমাণে ভগবৎগুণারাম হয়, সেই পরিমাণে সে পূর্ণতার দিকে
 বগ্রণর হয়, সেই পরিমাণে ভগবৎ-শক্তির বিকাশে তাহার জন্ম হইতে যোহ অজ্ঞানতা,
 সম্পূর্ণতা সূত্রীভূত হয়। তখন মানুষ ভগবৎ-শক্তি প্রভাবে সকল বিরুদ্ধতাকে পরাজিত
 রিতে লম্ব হয়। তাই দর্শা হইরাছে—দেখাশ্রম-মানব কেহই ভগবানের শক্তি প্রতিরোধ
 রিতে পারে না।

তিনি শুধু পূর্ণাঙ্গ, পূর্ণমঙ্গলের অধিকারী নহেন--সেই শক্তি, সেই পরমানন্দ তিনি
নবকেও বিতরণ করেন। তাঁহার প্রিয় মতানকে তাঁহার পরমদন স্বীকৃতি দিতে
হেন না। তাই মানুষ তাঁহার নিকটে পরমানন্দের জন্ত প্রার্থনা করে এবং অতীত ধনও
ভাঙে। মস্ত্রে প্রার্থনার মধ্যে এই লতাই ফুটবে উঠিয়াছে মস্ত্রজগৎ
শিখর পদের ব্যাখ্যার জন্ত আমাদিগের ব্যাখ্যাত গবেষণ-সংহিতা (১ম-৮১২-৪৭)
ব্যা। (১অ-৪৭-৪৮-২১)। *

ପ୍ରଥମେ ମାମ ।

^{১ ২ ৩} স্বাদিষ্ঠয়া। ^{১ ২ ৩} মদিষ্ঠয়া। ^{১ ২} পবস্ব ^৩ নোম ^{১ ২ ৩} ধারয়া।

ইন্দ্রায় পাতবে স্মৃতঃ ॥ ১ ॥

গেয়-গানঃ

॥ (सङ्ग्रहितम्) ॥ सार्वभौमस्य । सार्वभौमस्य । सार्वभौमस्य । सार्वभौमस्य । सार्वभौमस्य ।

১৫. ২ রায়া। ২০ ইঙ্গ। ৩ পা। ৩ তবা। ৩

* এই সাম-মজ্জী ধৰ্মে-লংহিতৰ তটম মণ্ডলৰ বড় বজীতম (অথবা বালাবালা) বাতীত পক্ষ পক্ষান্তৰ) দুজোৰ চিত্তীয় পক্ষ (বট অথবা চক্ৰ) লুপ্ত, ত্ৰিংশ (বজীতম)।

সু ২ ৩ ৪ তাঃ। (১) রক্ষোহাবিধ। চা ২ বগাজিঃ। অভা ২ ই।

যো ২ ৩ নীম। অয়ো ২ হাতাই। জো ২ ৩ শো। সা ২ খা।

সুসা ২ ৩। হাউবা ৩। সা ২ ৩ ৪ দাঃ॥ (২) বরিবোধাত।

মো ২ ভুবাঃ। মজ্জা ২ ই। ঠো ২ ৩ বা। জহা ২ জ্ঞাঃ।

পা ২ ৩ সা। রা ২ মো। মা ২ ৩। হাউবা ৩।

ধো ২ ৩ ৪ নাম (৩) ॥

* * *

২। (ক্ষুল্লকবৈট্তম্)। স্বাদাহ ৫ গিষ্ট। যা ৩ মদিষ্ঠা। পাবস্বসো।

মধারা ১ মা ২ ৩। হোবা ৩ হ্যি। ইন্দ্রা ১ পা ২ ৩। হোবা ৩

হা। তবে। সু ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ॥ (১) রক্ষোহ ৫ হা।

বা ৩ নিচচর্ষণাঃ। আভিমনোনিম্। অযোহা ১ তা ২ ৩ গি।

হোবা ৩ হ্যি। জোথেনা ১ খা ২ ৩। হোবা ৩ হা। সুসা

সা ২ দা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ॥ (২) বরাহ ৫ গিবঃ। খা ৩

তমোভুবাঃ। মা ৩ হিষ্ঠোব। জহা ১ মা ২ ৩ঃ।

হোবা ৩ হ্যি। পৰ্ণাশ্রিতা ১ খা ২ ৩ঃ। হোবা ৩

২ ১ A ২ এর র
হায়ি। মঘো ২। না ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

৩ ১
দী ২ ৩ ৪ শাঃ (৩)।

• • •

৩। (জনাবোধীয়ম্)। স্বানিষ্ঠয়োবা। মানিষ্ঠয়া। পবাস্বা ২ ৩ সো।

র ১ ২ ৪ এর ৩ ২
মধারায়। ইস্রায় ১ পা ২ ৩ তাহি। বে। স্ততো ৩ ৪ ৫ জি।

২ র র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
ডা। (১) রক্ষোহাবোবা। খাচমগায়িঃ। অভায়িমো ২ ৩

২ র ১ র ২ ৪ এর
গীম্। অমোহাতায়ি। জোণেগা ১ পা ২ ৩ স্বাম্। আ।

৩ ২ ২ র ১ ২ ১ র
মদো ৩ ৪ ৫ জি। ডা। (২) বরিবোধোবা। তাগো-

২ ১ ২ ১ ২ ১
ভুবাঃ। মল্হাশিষ্ঠো ২ ৩ না। জেহস্তাঃ। পদা-

৪০ ৫ ৩র ২
মিরা ১ পা ২ ৩। ম। ঘোনো ৩ ৪ ৫ জি। ডা (৩)।

• • •

৪। (হাবিক্তম্)। স্বানিষ্ঠয়ানদাহাউষ্টায়া। পবাস্বো। মধার ২ ৩ না।

১ — ২ ১র A ৩ এর র
ইস্রা ২ হো ১। যা ২ পা। তবে। স্ত ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। (১)

২ র র র র ১ ২ ১ র ৫ র ২
রক্ষোহাবিষচাহাউষ্টায়া। অভিমোনায়িম্। অমোহা ২ ৩ তায়ি।

১র A ২ ১র A ৩ এর র
জোণে ২ হো ১ মি। না ২ ৩ ধা। স্বমা। সা ২ দা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

১ র র র র ১ ২ ১ র
(২) বরিবোধাতমোহাউষ্টায়াঃ। মল্হিষ্ঠোবা। জেহস্তা ২ ৩

৯৯। (ভাসম্) ॥ স্বাদি। ঠা। ৩ যামা। ঈয়া। দ্বিগ্ধা ৩ য়া ২।

১ ২ র S ২রA ৩র ২ ১ — ১
পাবস্বগো। ম। ধো ৩ হো। বাহ্যি। য়া ২। ইয়া ২ ৩।

১ A ৩ ২র র ২ ২A ৩ ২ ১ ২
যা ২ পা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। ভবেজ্ঞতা ১ ॥ (১) রকঃ। হা ৩

৪S ৫S ৪ ১ ২ — ১ ২র
বায়ি। ঞ। ঈয়া। চাষা ১ গা ২ যিঃ। অভ্যোনিম্।

S ২রA ৩র ২ ১ — ১র
ম। ধো ৩ হো। বাহ্যি। হতা ২ যি। দ্রোণে ২ ৩।

১ A ৩ ২র র ২ ২রA ৩ ২ ১
সা ২ ধা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। শ্বমালদা ১ ২ ॥ (২) বরি।

২ ৪S ৫S ৪ ১ ২ —
গো ৩ ধা। তা। ঈয়া। মোভু ১ বা ২ ৩।

১ ২র S ২রA ৩র ২
মা ৩ হিষ্ঠোয়। ঞ। ধো ৩ হো। বাহা।

১ — ১ ১ A ৩
তমাঃ ২ ৩। পদা ২ ৩ যি। রা ২ ধা ৩ ৪

২র র ২A ৩র ২
ঔহোবা। অঘোনা ১ য় (৩)।

* * *

১০। (শৈশবম্) ॥ স্বাদিষ্ঠ্যামদিষ্ঠ্যাম। পাবস্বগোমধায়য়া। ইয়ায়া

১ ৩ ২ ৪ ২র র
২ ৩ ৪ পা। তবা ৩ যিসূ ৫ তা ৬ ৭ ৮ ৯ ॥ (১) রকোহাবিশ-

১ ২ ১ র র ২র ১র
চর্মাণায়িঃ। অভ্যোনিময়োহুতায়ি। দ্রোণে ২ ৩ ৪

২ ৩ ২ ৪ ২ র র
ধা। শ্বমা ৩ সা ৪ দা ৬ ৭ ৮ ৯ ॥ (২) বরিষোখাঙ

র ১ ২ ১ র ২ ১
নোভুবাঃ। নংহিঠো ব্রজহস্তমাঃ। পধিরা ২ ৩ ৪

৫ ২ ৪
ধাঃ। মা ৩ ঘো ৫ না ৬ ৫ ৬ ম (৬) ॥

* * *

১১ ॥ (অশ্বসূক্তম্) ॥ অৗওহোবাহায়াি। স্বানিঠিয়া। মদায়াি।

২ ২র ১ ৩র ২ ২ র ৩ র ২র ৩র ২
ঠিয়া। ঐহীযৈহী ১। পাবস্বসোমধারয়া। ঐহীযৈহী ১।

— ১ — ১ — ১র ৩
আ ২ যি। আগিস্ত্রা ২ যাপা ২। তবে। সৃ ২ তা ২ ৩ ৪

৫র র ২ ১ র ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
ওহোবা। শুক্রলজ্জতা ২ ৩ ৩ ৫ : (১) ॥

* * *

১২। (মজ্জাসাহায়ম্) ॥ বরা ৩ ৪ যি। বোধাতমোভুবাঃ। ও ৬ বা।

১ র — ১ — ১ ২ ১ ৫ ২র ১
মংহিঠোব্রজহস্তা ২ মাঃ। পা ২ যায়াি। রা ২ ৩ ধাঃ। মওহো।

৩র ২ ১ ৫ ৫
বাহা ৩ ৪ ৩ যি। ঘো ২ ৩ ৪ নো ৬ হায়াি (৩) ॥

* * *

১৩ ॥ (স্বারকৌৎসম্) ॥ স্বানীহিঠা ২ ৩। যানিঠিয়াজ্জিয়া। পবস্ব-

র ১র ২র ১ ২ র ১র ২ ১ ২ ২
সোমধারয়া। পাবস্বসো। মধায়া ২ ৩ যা। আগিস্ত্রা ৩ হা।

১ ২ ২ ১র ২ ৩ র ২র ১
যাপা ৩ হা। তৎসৃ ২ ৩ তা ৩ ৪ ৩ : ॥ (১) রকৌহোহা ২ ৩।

৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ র ২ র ১ ২র
বিখচষণিরায়া। অভ্যোনিমস্নোহতে। অভ্যোনিম্।

প্রথম (৬৮৯) সাত্বে মৰ্য্যার্থ ।

লব্ধভাব সকলের হৃদয়েই বর্তমান আছে । সাধনার দ্বারা বিপুল হইলে তাহা মানুষকে যোগলাভের পথে প্রেরণ করে । মানুষের হৃদয়িত স্পষ্ট দেবতাব যখন জাগ্রিত হয়, সাধনার দ্বারা মানুষ যখন অন্তরস্থ স্পষ্টচৈতন্যকে আপনার বশীভূত করিয়া উর্দ্ধমুখে প্রেরণ করিতে সমর্থ হয়, প্রকৃত পক্ষে তখনই তাহার আধ্যাত্মিক জীবন আরম্ভ হয় । সেই দেব-ভাবকে জাগাইবার জন্ত সাধনার ও প্রার্থনার প্রয়োজন । হৃদয়স্থ সব্ভাবকে উদ্বোধিত করিবার প্রার্থনাই এখানে দেখিতে পাওয়া যায় ।

ভগবান্ আমাদিগের হৃদয়ের ভাব গ্রহণ করেন । হৃদয়ের ভক্তি দিয়াই তাঁহার আরাধনা করিতে হয় । ভগবান্ যখন আমাদিগের হৃদয়ের সেই ভাবপুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করেন, তখনই আমাদিগের পূজা আরাধনা সার্বক হয় । প্রকৃত পূজা পুষ্প বিলদগ দিয়া নয়—উহা তো একটা বাহ্য অনুষ্ঠান মাত্র । প্রকৃত পূজা হৃদয়ের পূজা । এখানে সেই মহাপূজারই প্রচেষ্টা দেখা যায় । 'আমাদিগের বিপুল ভাব-কুসুম দিয়া যেন তাঁহার চরণে অর্ঘ্য শ্রদান করিতে পারি, আমাদিগের পূজা যেন তাঁহার পদতলে পৌঁছে, সেই পূজা যেন তাঁহার গ্রহণযোগ্য হয়, এই প্রার্থনাই মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাই । (১৭ - ৫থ - ১২ - ১সা) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ৩ ২উ ৩ ১ ২
রক্ষোহা বিশ্বচৰ্চণিঃ অভি যোনিম্ অয়োহতে ।

১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
জোগে সধস্থমাসদৎ ॥ ২ ॥

* * *

মন্দ্রাহুগিরিগী-ব্যাখ্যা ।

'রক্ষোহাঃ' (রিপূনাশকঃ) 'বিশ্বচৰ্চণিঃ' (বিশ্বস্ত্র জ্রষ্টা, লক্ষ্যজঃ - দেবঃ ইতি যাবৎ) সাধকানাং 'অয়োহতে' (হিরণ্যময়ে, পরমবিশুদ্ধে) 'জোগে' (পাত্রে, হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) 'আলিনৎ' (আশ্রিত, আগচ্ছতি) ; লঃ কৃপয়া 'যোনিং' (উৎপত্তিস্থানং—লব্ধভাবস্ত ইতি

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্চিকেও (৩৭ - ৫অ - ১৭ - ২সা) প্রাপ্তব্য । উহা ষথেন-লংহিতার লপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়ের, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত । এই সূক্তের তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত তেরটি গের-গান আছে । তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে ।

গান—১৯ (২০)

যাবৎ) অস্মাকং ‘সমস্থং’ (সহস্থানং, হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘অতি’ (অত্যগচ্ছতুঃ, প্রাণায়তুঃ) ; হে ভগবন্ ! অস্মাকং হৃদি আনির্ভব—ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাবঃ । (১অ—৫খ—১সূ—২মা) ॥

• * •

বক্ষ্যত্ববাদ ।

রিপুনাশক সর্বজ্ঞ দেবতা সাধকদিগের পরমনিষ্ঠু হৃদয়ে আগমন করেন ॥ তিনি কৃপাপূর্বক সত্ত্বভাবের উৎপত্তিস্থান আমাদিগের হৃদয়কে প্রাপ্ত হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান ! আমাদিগের হৃদয়ে আনির্ভূত হউন) ॥ (১অ—৫খ—১সূ—২মা) ॥

• * •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

‘রক্ষোতাঃ’ রক্ষসাং হস্তা ‘বিশ্বচর্যাঃ’ বিশ্বতঃ ক্রীড়া সোমঃ ‘অয়োহতে’ অয়সা হিরণ্যোহন হতে । তথা চ শ্রীমতে—তিরগ্যাপিরতিযুগোতি ইতি । দ্রোণে দ্রোণকলশেন অভিব্যবহাফলকাত্যঃ বা সমস্থং সহস্থানং যোনিং অভিব্যবহাফলকাত্যঃ অত্যগচ্ছতুঃ আভিমুখোনাদীদতি । অয়োহতে—অয়োহত দ্রোণে ক্রীড়া ইতি চ পাঠো । (১অ—৫খ—১সূ—২মা) ॥

• * •

দ্বিতীয় (৬৯০) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী দুইভাগে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্য-সত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অংশে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত আমাদিগের অনৈক্য ঘটিয়াছে । মন্ত্রে সোমবলের কোন প্রসঙ্গ না থাকিলেও ব্যাখ্যাকারগণ তাঁহাদিগের ব্যাখ্যায় সোমরসকে টানিয়া আনিয়াছেন । নিম্নে একটা বাঙ্গালা ব্যাখ্যা উদ্ধৃত হইল । “রাক্ষসহস্তা সকলের দর্শক সোম লৌহধারা গিষ্ট হইয়া দ্রোণকলসবিশিষ্ট অভিব্যবহাফলকাত্যঃ উপবিষ্ট হইলেন ।” ভাষ্যকার আবার ‘অয়ঃ’ শব্দে হিরণ্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন—কিন্তু উপরের ব্যাখ্যায় উক্ত পদে দৌহ অর্থ গ্রহীত হইয়াছে ।

আমরা এই সকল মত গ্রহণ করিতে পারি নাই । ‘হিরণ্যময় দ্রোণ’ শব্দের পবিত্র হৃদয়কে লক্ষ্য করে । সর্বদর্শী ভগবান সেই পবিত্র হৃদয়ে আসন গ্রহণ করেন । ‘দ্রোণ’ শব্দে যে হৃদয়রূপ পাত্রকে লক্ষ্য করে, তাহা আমরা পূর্বে বহুত্রা আলোচনা করিয়াছি । সত্ত্বভাবের উৎপত্তি ও নিকাশস্থান মায়ুষের হৃদয় । সত্ত্বভাবের উৎপত্তি ও আশ্রয়স্থল হৃদয়েই ভগবানের আনির্ভাব হয় । তাই মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনার অর্থ,—‘ভগবান্ যেস

আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়েন ।' অজ্ঞাত বিষয় আমাদিগের মর্মান্বনায়িত্বী ব্যাখ্যাতেই
দ্রবিত হইয়াছে ॥ (১অ—৫থ—১সু—২শা) ॥ •

— • —

তৃতীয়ং গান ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২
বরিবোধাতমো ভুবো ম^৩ হিষ্ঠো ব্রত্ৰহস্তমঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পরিরাধো মমোনাং ॥ ৩ ॥

* * *

মর্মান্বনায়িত্বী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন ! হং 'বরিবোধাতমঃ' (অতিশয়েন ধনানং দাতা, শ্রেষ্ঠধনপ্রদাতা) তথা
'ব্রত্ৰহস্তমঃ' (পরমরিপুনাশকঃ) 'ভুবঃ' (ভবসি) ; 'মং হিষ্ঠঃ' (শ্রেষ্ঠতমদাতা, সর্গধন-
প্রদাতা) হং 'মমোনাং' রাগঃ (ধনবতঃ ধনং, পরমধনসম্পূর্ণানাং ধনং, সাধকঃ যঃ পরমধনং
লাভতে তং ধনং ঐতর্ধ্যঃ) অস্মভ্যং 'পরি' (প্রযচ্ছ) ; প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । শ্রেষ্ঠতমঃ
দাতা ভগবান্ অস্মভ্যং পরাধনং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (১অ—৫থ—১সু—৩শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন ! আপনি শ্রেষ্ঠধনদাতা এবং পরমরিপুনাশক হয়েন ;
সর্গধনদাতা আপনি সাধকগণ যে পরমধন লাভ করেন, সেই ধন
আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—শ্রেষ্ঠতম দাতা ভগবান্ আমাদিগকে পরমধন প্রদান
করুন ।) ॥ (১অ—৫থ—সু—৩শা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে সোম ! হং 'বরিবোধাতমঃ' অতিশয়েন ধনানং দাতা 'ভুবঃ' ভব । 'বৈদঃ' 'বরিবঃ'
ইতি ধননামস্ব (নিঃ২১১০৪-৫) পাঠাৎ । 'মং হিষ্ঠঃ' দাতৃত্বমশ্চ ভব । সর্গদাতৃত্বমত্রোচ্যতে
ইতাপুনরুক্তিঃ । 'ব্রত্ৰহস্তমঃ' অতিশয়েন শত্রুণাং হস্তা চ ভব । কিন্তু মমোনাং ধনবতঃ
শত্রুণাং 'রাধঃ' ধনকং 'পরি' অস্মভ্যং প্রযচ্ছ । 'ভুবঃ' 'ভব' ইতি পাঠৌ ॥ ৩ ॥

• এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের প্রথম স্তোত্র, দ্বিতীয় ঋক্ (বর্ষ
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (৬৯১) সামের মর্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রটী দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ভগবানের পরম দানের ও রিপূনাশক শক্তির মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অংশে তাঁহার স্বর্গীয় ভাণ্ডারের পরমধন গাইনার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

ভগবান রিপূনাশক। মানুষ যখন রিপূর আক্রমণে বিব্রত হইয়া পড়ে, তখন একমাত্র ভগবানের শরণ গ্রহণ ব্যতীত আর কোন উপায় থাকে না। দুর্বল মানুষের এমন শক্তি নাই যে, সে ভীষণ রিপূগণের দহিত সংগ্রামে জয়লাভ করিতে পারে। তাই মানুষ রিপূর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া কাতরস্বরে প্রার্থনা করে,—“ত্ৰাহি মাং মধুসূদন!” দৈত্যারি সেই ভগবানই আসিয়া মানুষকে রিপূকবল হইতে উদ্ধার করেন। “পরিজাগায় লম্বুনাং বিনাশায় চ দ্রুতং” ইহাই তাঁহার কার্য। তারপরে “ধর্মসংস্থাপনার্থায়” তিনি মানুষকে তাঁহার ভাণ্ডারের পরমধন বিতরণ করেন। মানুষ তাঁহার কৃপা লাভে বিস্ময় ছন্দয় হই, পাশশূজ নির্মল হয় জগতে ধর্মরাজ্য সংস্থাপিত হয়।

সাধকগণের দ্বারাষ্ট ধর্মরাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত হইয়া থাকে। তাঁহারা যে ছন্দয়ের পবিত্রতা, বিশুদ্ধ সম্ভাব লাভ করেন, তাহা প্রত্যেক মানবেরই একান্ত আকাঙ্ক্ষার বস্তু। প্রত্যেকের অন্তরেই সেই ধর্মরাজ্যের অধিনাসী চটবার অভিলাষ বিজ্ঞমান আছে। তাই সাধকবাজু ও সেই পরমধন লাভের জন্ত মস্তে প্রার্থনা পরিচুই হয়। (১৯-৫৭-১মু-৩ণা)।

— * —

প্রথমং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
পবস্ব মধুসূতম ইন্দ্রায় সোম ক্রতুবিত্তমো মদঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহি দ্রাক্ষতমো মদঃ ॥ ১ ॥

* * *

গেয় গানং ।

২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ —
১। (১মমু) ॥ পবস্বা ও মধু। মত্তা ২ ৩ ৪ দাঃ। ইন্দ্রায়াদেয়া ২।

১ ২ ৪ ২ ৫ ২ ১ ২ ৪
ক্রতুবাইত্তা ও মো ৩। মা ৩ ২ ৩ ৪ দাঃ। মহাই। দ্রাক্ষাতা ও মো ৩।

* এই সাম-মন্ত্রটী পুথিব-সংহিতার নবম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের তৃতীয় পদ (বর্চনটক, সপ্তম অধ্যায়, ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত)।

২ ৫ ২১২ ৪৫ ২৩ ৫
মা ৩ ৩ ৫ দো ৬ হাই ॥ (১)-অবিদ্যা ৩ কজ-৫ মোমা ২ ৪ ৪ দাঃ ।

২১২২১ — ১ ২ ৪ ২ ৫ ২১
যজ্ঞতেপাইবা ২ । বৃষভোবা ৩ মর্ ৩ । যা ৩ ২ ৩ ৪ তাই । অস্তা ।

২ ২ ৪ ২ ৫ ১১২
পীতাসু ৩ বা ৩ : । বা ৩ ৪ ৫ ইদো ৬ হাই ॥ (২) অস্তপী ৩

৪২৫ ২৩ ৫ ২১২১ — ১
যাসু । বর্ষা ২ ৩ ৪ ইদাঃ । গস্ত্রকাইতো ২ । অস্তি-

২ ৪ ২ ৫ ২১
য়াক্রা ৩ মী ৩ ২ । আ ৩ ৩ ৪ ইদাঃ । অচ্চা ।

২ ২ ৪ ২ ৫
মাক্রা ৩ এ ৩ । তা ৩ ৪ ৫ শো ৬ হাই (৩) ॥

* * *

১২ ১২ — ১ ২
২ ॥ (শকু) ॥ পবস্বমা । এ ২ । ধুমা । তমাঃ । ইস্রায়া

২ ২১২ ২ ১ — ১ ২ ১
গোমক্রতুভিতমোমা ২ ৩ দাঃ । মাহী ২ দুক্ষা ২ ৩ । তমো ২

৫ ৪ ৫
৩ ৪ ৫ । মা ৫ দো ৬ হায়ি (১) ॥

• • •

১২ ১২ — ১ ২
৩ ॥ (শকু) ॥ পবস্বমা । এ ২ । ধুমা । তমাঃ । ইস্রায়া গোমক্রতু-

২ ২১২ ২ ১ — ১ ২ ১ ৫ ৪
নিতমোমা ২ ৩ দাঃ । মাহী ২ দুক্ষা ২ ৩ । তমো ২ ৩ ৪ বা । মা ৫

৫ ১ ২ ১২ — ১ ২
দো ৩ হায়ি (১) মহিহুক্ষা । এ ২ । তমাঃ । মদো । যজ্ঞ-

২ ২১২ ২ ১ ১ ২ ১
ভেপীতাবৃষভোবামোমা ২ ৩ তাঃ । আতা ২ পানিহা ২ ৩ ৪ অগো ২

৫ ৪ ৫ ২১২২১২ — ১
৩ বা । বা ৩ ৪ ইদো ৬ হায়ি (২) অস্তপী ৩ । এ ২ । অগো ২

১ ২ ২১ ৫ ১ —
বিনাঃ। সমুদ্রকেতোজভিত্তিক্রমীনা ২ ৩ যিবাঃ। আচ্ছা ২

১ ২১ ৫ ৪ ৫
বাকী ২ ৩ য়। নও ২ ৩ ৪ বা। তা ৫ শো ৬ হারি (৩)।

* * *

৩২ ৫ ৫ ১১
৪। (গজাগাহীরম্)। পবা ০ ৪। স্বমধুমতমঃ। ও ৬ বা। ইন্দ্রায়-

২ — ১ — ১ ২ ১ S ২৪A
গোমক্ৰভুবিভমোমা ২ দাঃ। মা ২ হারি। দ্বা ২ ৩ ক্ষ। তমো ০ হো।

৩২ ১ ৫ ৩২
নাহা ৩ ৪ ভ য়ি। মা ২ ৩ ৪ দো ৬ হারি। (১) মহা ৩ ৪ য়ি।

২ ৫ ৫ ১ ২ ২ ২ ১ — ১
ছাক্তমোমদঃ। ও ৬ বা। যন্ততেপীদারুযভোবুযায়। ২ তারি।

— ১ ২ ১ S ২৪A ৩২ ২
আ ২ ছা। পা ২ ৩ যিবা। স্তমো ০ হো। নাহা ৩ ৪ ০

১ ৫ ৫ ৩২
য়ি। বা ২ ৩ ৪ যিদো ৬ হারি॥ (২) অচ্ছা ০ ৪।

২ ৫ ৫ ১ ২ ২ ২ —
পীতাস্থবর্ধনঃ। ও ৬ বা। সমুদ্রকেতোজভিত্তিক্রমীনা ২

১ — ১ ২ ১ S ২৪A
যিবাঃ। আ ২ ছা। বা ২ ৩ জাম। নও ৩ হো।

৩২ ২ ১ S ২৪A ৩২ ২
বা ২ ৩ জাম। নও ৩ হো। বাহা ৩ ৪ ০ য়ি।

১ ৫ ৫
তা ২ ৩ ৪ শো হারি (৩)।

* * *

২২ ১ ২
৫। (ইডানা৬গজকারম্)। ওহোমিহবা ০ হোয়ি। পবনবা ০

৪ ২৩ ৫ ২২ ৪ ২২ ৩ ৫
ধু ০ মতমঃ। ইন্দ্রায়গোমক্ৰভুবা ৩ যিবা ৩ মোদনঃ।

হাঃ। ^{১ ২ ২} মহাসিন্দু ৩ ক। ৩। ^{১ ২} তামা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ যি।

^{১ ৫ ৫} মা ২ ৩ ৪ দো ৬ হাঃ (১)।

৮। (প্রভীতীনেডক্কাশীতম)। ^{১ ২} পবস্বমধু। ^১ মা ২ তমাঃ। ^২ আয়িত্রাণ-

^{১ ১} সোমক্রডুবিং। ^{৩ ২} তমোমদা ২ ৩ ৪ঃ। ^{১ ৪ ২} হাহোয়ি। ^১ মহিহ্যক্কা ০

^{২ ১} মাঃ। ^{৪ ৫} মদা। ^{১ ২} উ ৩ হোবা। (১) ^১ মহিহ্যক্কা ৩। ^১ মো ২

^১ মদাঃ। ^{২ ২ ২ ২} যাক্তেপীদারুভঃ। ^{১ ১} ব্রমায়তা ২ ৩ ৪ যি।

^{৩ ২} হাহোয়ি। ^{১ ২ ২} অন্তপীদাসু ৪ বাঃ। ^{১ ২ ৪ ৫} বিদা। ^১ উ ৩ হোবা।

(২) ^{২ ১ ২ ২ ২ ২} অন্তপীদাসু। ^১ বা ২ কিদাঃ। ^{২ ২ ২} গানুপ্রকেতো

^{১ ১} অভিন্ন। ^{৩ ২} ক্রমায়িত্বিষা ২ ৩ ৪ঃ। ^১ হাহোয়ি।

^{১ ২ ২ ২} অচ্ছাষাভামা ৩ এ। ^{১ ২} তমা। ^১ উ ৩

^{৪ ৫} হোবা। ^{৪ ৪} জৈডা (৩)।

* * *

৯। (ধুরাগাকমখম) ॥ ^{১ ২} পবস্বমা ০। ^১ হৌ ৩ হো ০ ১। ^২ ধুমতমা ০ঃ।

^১ হৌ ৩ হো ০ ১ যি। ^{১ ২} ইন্দ্রায়সো ৩। ^১ হৌ ০ হো ০ ১। ^১ মক্রডুবিব্তনো

^২ মদা ০ ১। ^{১ ২} হৌ ৩ হো ০ ১ যি। ^{১ ২} মহিহ্যক্কা ৩। ^১ হৌ ০

২ ২ ১ ১
হো ৩ ১। তমোমদা ৩ঃ। হো ৩ হো।

৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ঙ। ডা (৩) ৪ ৩ ২ ১।

* * *

মর্ধ্যীমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুক্রগত্ব) ‘মধুসত্তমঃ’ (অতিশয়েন মাধুর্যোপেতঃ, অমৃতময়ঃ) ‘মদঃ’ (পরমানন্দদায়কঃ) ‘ক্রতুবিস্তমঃ’ (লংকর্যপ্রাপকঃ যথা প্রজ্ঞাদায়কঃ) ‘মহি’ (মহান) ‘হ্যাক্তমঃ’ (অত্যন্তদীপ্তঃ, পরমদীপ্তমান) স্বং অস্মাকং ‘মদঃ’ (মদকরঃ, পরমানন্দদায়কঃ সন) ‘ইজ্ঞার’ (লগাধিপতিদেবার্থং ভগবৎ-প্রাপ্তিয়ে ঠেতার্থঃ) ‘গবৎ’ (কর, অস্মাকং হৃদি আবির্ভূতঃ); প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং অমৃতপ্রাপকং সবভাগং লভেম ইতি প্রার্থনাস্থিঃ ভাবঃ ॥ (১অ—৫খ—২সূ—১ম) ॥

* * *

বঙ্গীমুবাণ।

হে শুক্রগত্ব! অমৃতময়, পরমানন্দদায়ক, লংকর্যপ্রাপক, (অথবা প্রজ্ঞাদায়ক) মহান, পরমদীপ্তমান আপনি আমাদিগের পরমানন্দদায়ক হইয়া ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন অমৃতপ্রাপক গত্বভাগ লাভ করি।) ॥ (১অ—৫খ—২সূ—১ম) ॥

* . . *

লাগণ-ভাষ্যঃ।

হে সোম! ‘মধুসত্তমঃ’ অতিশয়েন মাধুর্যোপেতঃ ‘ইজ্ঞার’ ইজ্ঞার্বিং ‘মদঃ’ মদকরঃ সন ‘গবৎ’ কর। কীদৃশঃ? ‘ক্রতুবিস্তমঃ’ অত্যন্তঃ প্রজ্ঞায়াঃ কর্যণো বা লভকঃ, মহি, ‘মহানোঃ’ হ্যাক্তমঃ অত্যন্তঃ দীপ্তঃ ‘মদঃ’ মদহেতুঃ ॥ (১অ—৫খ—২সূ—১ম) ॥

* . . *

প্রথম (৬৯২) সাত্মের মর্থার্থ।

—§ * §—

মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক। প্রার্থনার একাংশে আছে “পরম আমন্দদায়ক আপনি আমাদিগের পরমানন্দদায়ক হইয়া আবির্ভূত হউন।” যিনি পরমানন্দদায়ক তাঁহাকে পরমানন্দদায়ক হইবার জন্য প্রার্থনা কেন? তাহার উত্তর এই যে, হৃদয়ের আলোকে তো অগৎ উদ্ভাসিত হয়, কিন্তু তাহাতে কি অন্ধের কোন উপকার হয়? ভগবান্ তো ‘আমন্দঃ’
পান—২০ (২০)

অমৃতরূপে'—তাহার আনন্দ-প্রবাহে জগৎ প্রাণিত হইতেছে, কিন্তু আমাদিগের জন্মে কি সেই আনন্দের সম্পদ অন্তর্ভূত হয়? উৎসবের আনন্দকোলাহল কি অন্ধকার কারাগৃহের ভিতরে প্রবেশ করে? আর তাহার স্মৃণ প্রতিধ্বনি প্রবেশ করিলেও হস্তগদশৃঙ্খলাবদ্ধ মৃত্যুগণবাকীর বৃকে এই আনন্দতরঙ্গ কি কোন সাড়া জাগাইতে পারে? যাহার উপভোগ করিবার শক্তি নাই, যাহার গ্রাসণ করিবার অধিকার নাই, তাহার নিকট বিশ্বের সম্পদ তাহারের দ্বার উন্মুক্ত রাখিলেও তাহা তাহার কোন কাজে লাগে না।

সব্বতান আনন্দদায়ক নিশ্চয়ই, লব্ধভানের লক্ষে আনন্দে। মিলন হয় সত্য, কিন্তু ভগবানের রূপা না হইলে আমরা সেই আনন্দ লাভ করি কি রূপে? তিনি যদি দয়া করিয়া আমাদিগকে তাহার দান উপভোগ করিবার অধিকার দেন, শক্তি দেন, তবেই আমরা তাহা উপভোগ করিতে পারি। তাই বলা হইয়াছে “পরমানন্দদায়ক আগনি আনন্দদায়ক হইয়া” ইত্যাদি। সব্বতান অমৃতময়, অর্বাং অমৃততুলা উপকারী; লব্ধভাবই মানুষকে সংপথে প্রবর্তিত করে। তাহাই মন্ত্রে প্রধাত হইয়াছে ॥ (১৮ - ৫৭ - ২য় পদ) । *

— :: —

দ্বিতীয়ং গায়।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩

যম্ম তে পীত্বা স্বষভো স্বষায়তে

২ ৩ ২ ৩ ১ ২

অম্ম পীত্বা স্ববিবদঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ক ২র

স সুপ্রকৈতো অভ্যক্রমীং

২র ৩ ২ ৩ ১ ২

ইবোহচ্ছা বাজং ন এতশঃ ॥ ২ ॥

১ * *

মন্ত্রাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যম্ম’ (যম্ম শব্দকৃত) ‘পীত্বা’ (গৃহীত্বা - সত্ত্বতানং ইতি ব্যাং) ‘স্বষভো’ (অভিহিবর্ষদঃ দেবঃ) ‘অম্ম’ ‘স্বষায়তে’ (স্ববিবতি, প্রযচ্ছতি—অভ্যষ্টং ইতি ব্যাং) হে লব্ধভাব! ‘স্ববিবদঃ’

* উত্তরর্চিকের এই মন্ত্রটী ছন্দর্চিকের (৩৭ - ৫৭ - ১১৭ - ১১) প্রাপ্তব্য। উহা অথেন-সংহিতার নবম সপ্তকের অষ্টাদিক শততম স্তবকের প্রথম ঋক্ (গুপ্তম্ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, সপ্তদশ বর্ণের অন্তর্গত)। এই স্তবকের দুইটী মন্ত্রের একত্রপ্রবর্তিত মন্ত্রটী গের-গান আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরে প্রদত্ত হইয়াছে।

(পূর্বজন্ম) 'তে' (তব—তৎ অমৃতং ইতি বাবৎ) 'পীষা' (লক্ষ্য) 'স্বপ্নকৃতঃ' (প্রাণঃ, জ্ঞানবান্ সন) 'এতশঃ ন বাজং' (মোক্ষপ্রদং জ্ঞানং বধা আত্মশক্তিং লভতে তবৎ) 'সঃ' (নঃ সাধকঃ) 'ইষা' (সিদ্ধিঃ, আত্মশক্তিঃ) 'অচ্ছ' (লম্বাক্রমেণ) 'অভ্যক্রমীৎ' (অভিক্রমতি, লভতে ইত্যর্থঃ)। নিত্যলভ্যমূলকঃ অরং মন্তঃ। সম্ভাব্যেন মোক্ষং লভাতে—ইতি ভাবঃ। (১অ—৫খ—২হ—২গা)।

বলাহবাদ।

যে সাধকের সম্ভবতঃ গ্রহণ করিয়া অভীষ্টবর্ষক দেব উহার অভীষ্ট প্রদান করেন, হে সম্ভবতঃ। সর্বজ্ঞ ভোগার সেই অমৃত লাভ করতঃ জ্ঞানবান্ হইরা, মোক্ষপ্রদ জ্ঞান যেরূপ আত্মশক্তি লাভ করে, সেইরূপ সেই সাধক আত্মশক্তি লম্বাক্রমে লাভ করেন। (মন্ত্ৰটী নিত্যলভ্য-মূলক। ভাব এই যে,—সম্ভবতঃের দ্বারা মোক্ষ এবং আত্মশক্তি লাভ করা যায়।)। (১অ—৫খ—১সূ—২গা)।

* * *

সামের-ভাষ্যঃ।

'বৃষতঃ' কামানং বর্ষকঃ ইন্দ্রঃ। হে সোম! 'বৃ' বৎ 'তে' দ্বাং 'পীষা' 'বৃষায়েতে' বৃষত ইবাচরতি কিল্ব বর্ষিনঃ সর্বে জ্ঞাতঃ অত্র তৎ পীষা পানে মতি 'স্বপ্নকৃতঃ' শোভন-প্রাণঃ সঃ ইন্দ্রঃ বৃষতঃ শক্রোণাং বরানি অভ্যক্রমীৎ অভিক্রমতি। তত্র দুইত্বঃ—'নঃ' 'এতশঃ'—ইত্যর্থনাম (নিব. ১১৪।১০) যথা অর্থঃ 'বাজং' সংগ্রামং অতি গচ্ছতি তবৎ। 'সুর্ষিনঃ'—'বৃষতঃ'—ইতি পাঠো। (১অ—৫খ—২ঃ—২গা)।

* * *

দ্বিতীয় (৬৯৩) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্ৰটী একটু অটিলতালম্পন্ন। ভাষ্যকার 'বৃ' 'তে' পদদ্বয়ের বিতক্তিব্যত্যার স্বীকার করিয়া একটী ব্যাখ্যা দিয়াছেন।। একত্ব প্রচলিত অত্রাত্ত ব্যাখ্যার সহিতও এই ব্যাখ্যার অগৈক্য পরিদৃষ্ট হয়। নিয়ে একটী প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল। "বৃষ্টিপর্বণকারী ইন্দ্র তোমাকে পান করিয়া বৃষের দ্বারা লগমান্ হন। তুমি তাৎপৰ্য্য লান করিতে পার, এতদূশ তোমাকে পান করিয়া ইন্দ্রের বৃক্ অক্ষররূপ ক্ষুণ্ণিত্বুক্ত হয়, যেমন ঘোটক যুদ্ধে যায়, তিনি তজ্জগ শত্রুর আহারীর লামগ্রী লুণ্ঠন করিতে যান।"

আমরা বিতক্তি-ব্যত্যার স্বীকার করি নাই। অর্থ লক্ষ্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া 'সম্ভবতঃ' পদ অধ্যাহার করিয়াছি। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে গোমরসকে আনা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে প্রারম্ভ লুণ্ঠনাদির উল্লেখ পাওয়া যায়। ইন্দ্র অথবা অত্র কোন দেবতা শক্র-

গণের গোমহিষাদি এং ধনরত্ন লুণ্ঠন করিতেছেন—এরূপ বর্ণনা প্রায়ই পরিদৃষ্ট হয়। এই সকল বাখ্যা হইতে আগর প্রাচীন ভারতের অবস্থাও চিত্রিত হইয়া থাকে। অথচ মূলবেদে এই সকল অপকর্মের কোন উল্লেখ নাই। যিনি চুরি প্রভৃতি নিত্যম অভ্যস্ত সেই দেবতাই বা কেমন—আর তাঁহাদিগের উপাসকরাই বা কিরূপ প্রকৃতির লোক ? এই সকল বাখ্যা পড়িয়া যদি সাধারণ অমভিজ্ঞ লোক বেদের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না। অগত বাখ্যাভ্যাসের দোষেই এইরূপ হইতেছে! একটা উদাহরণ মাত্র দেওয়া গেল। একমুখ বাখ্যা অনেক স্থলেই পাওয়া যায়। যাহা হউক অমাদিগের মত সন্দ্বিহাসারিণী-বাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। (১ম - ৫ম - ২ম - ২ম)।*

প্রথমং সাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রম্ অচ্ সুত। ইমে ব্রহ্মণং যন্তু হরয়ঃ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শ্রুযে জাতাস ইন্দবঃ স্ববিবদঃ ॥ ১ ॥

গেয়-গানঃ ।

২ ১ ২ ৪ ৫ ১৮ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১
১। (পৌকলয়) ॥ ইন্দ্রমা ৩ চ্ছস্, তাসি ২ ৩ ৪ মাই ব্রহ্মণং ।

২৮ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৭ ৩
তুহারা ২ ৩ ৪ রাঃ । শ্রুটাইজাতা । সর্গ ২ দা ২ ৩ ৪ ৫ বা ৩ ৫ ৬ ৭ ।

২ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২৮ ৩ ৫
স্ববিস্বিদা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ (১) অগ্ন্যা ৩ রায় । গানি ২ ৩ ৪ সাইঃ ।

২ ১ ২ ১ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৭ A
ইন্দ্রায়ণা । বাতাইসু ২ ৩ ৪ তাঃ । গোমোহৈঃ । জা । স্চা ২

৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
ইতা ২ ৩ ৪ ৫ তা ৬ ৭ ৮ ই । যথাবিদে ২ ৩ ৪ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মন্ত্রালের অষ্টাদিক শততম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্ (মুদ্রম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, লগুনশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

২ ১২ ২ ৪২ ৫ ২A ৩ ৫ ২২ ১ ১
(২) অগ্ন্যেদী ৩ স্তোম। দাইম্ ২ ৩ ৪ বা। গ্রীতজুভ্ণ।

২A ৩ ৫ ২ ১ ৭ A ৩
তাইগান। ২ ৩ ৪ সাইম্। বজ্রাধবা। মণা ২ ভূমা ২ ৩ ৪ ৫

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
রা ৬ ৫ ৬ ৭। সমপ্পুজী ২ ৩ ৪ ৫ ৬ (৩) ॥

* . *

১। (অজ্ঞানম্)। ইন্দ্রমচ্ছ। স্তুতাইম্যি। ব্রহ্মণংষা ২।

১ ২ ২ ১ — ১ A ৩ ৫ ২ ২
তুহরয়াঃ। শ্রুটেজাতা ২। গট। দা ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

১ ২ ১ ১ ১ ১
অবর্কিদএ ০ উপা ২ ৩ ৪ ৫ (১)।

* * *

০। (নোহিতকুলীয়াশ্রম)। ইন্দ্রমচ্ছ। স্তুতাইম্যে। ব্রহ্মণংষজুহবঃ-

২ ১২ ২ ১ ২ ১ ২
শ্রুটেজা ২ ৩ তা। সা ২ ৩ জে দাঃস্বা ৩ ১ উপা ২ ৩। বী ২ ৩ ৪ দঃ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২
(১) অরাস্তরা। বসানিগিঃ। ইন্দ্রাপবতেম্ভঃনোমোজা ২ ৩

২ ১ ২ ১ ২ ২
মিত্রা। গ্যা ২ ৩ চে। তান্তিসথা ৩ ১ উপা ২ ৩ বী ২ ৩ ৪ দে।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
(২) অগ্ন্যেদিস্ত্রাঃ। মদেদ্বা। গ্রীতজুভ্ণতিমানসিংবজ্রকা ২ ৩ বা।

১ ২ ১ ২ ১ ২
দা ২ ৩ গাম্। ভারৎসমা ৩ ১ উপা ২ ৩। পস্ ২ ৩ ৪ জীং (৩)।

* * *

১। (অজ্ঞানম্)। ইন্দ্রমচ্ছ। স্তুতাইম্যি। ব্রহ্মণংষা ২। তুহরয়াঃ।

২ ২ ১ — ১ A ৩ ৫ ২ ২
শ্রুটেজাতা ২। গই। দা ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। অবর্কিদএ ০।

(১) অয়ন্তরা । য়ানেনগাঃ । ইন্দ্রায়ণা ২ বভেজ্ঞতাঃ । সোমো-
জায়াজা ২ । গ্যচে । তা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । যথাবিদএ ।

(২) অসোদিস্ত্রাঃ । মদেযুবা । গ্রাভজ্ঞাভূগা ২ । তিসান-
গায়িম্ । বজ্রকা ২ । যণম্ । তা ২ রা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ।
সমপ্সৃজিদে ৩ উপা ২ ৩ ৪ ৫ (৩) ।

* * *

৫ । (শুধ্যম্) । ইন্দ্রমচ্ছা ২ সু । তাইমোবা । বৃষণংযা । তুহরয়াঃ ।

শ্রুন্তেজাতানইন্দবঃসু । বা ২ ৩ ৪ । বিদাউগা । শ্রুদিয়া ২ ।

(১) অয়ন্তরা ২ য় । সানগোবা । ইন্দ্রায়ণা । বভেজ্ঞতাঃ ।

সোমোদৈজ্ঞগ্যচেততিয় । থা ২ ৩ । বিদাউগা । শ্রুদিয়া ২ ।

(২) অগোদিস্ত্রা ২ ম । দেযুবোবা । গ্রাভজ্ঞাভূগা । তিসান-
গায়িম্ । বজ্রকরুদগন্তরংসম্ । তা ২ ৩ । প্সৃজাউবা ।

শ্রুদিয়া ২ । এ ২ ৩ হিয়া ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ ৫ জি । ডা (৩) ।

* * *

৬ । (ঐডমায়াম্) ॥ ঐইন্দ্রায়ম্ । ঐচ্ছা । সৃভাইমায়ি ।

বার্ষণংযা ৩ ১ । তুহরয়াঃ । শ্রুন্টা ৩ ১ যি । জাভা ।

সাইন্দবা ৩ ৩ । সগর্ভা ২ ৩ যি ৩ ৪ ৩ : (১) ॥

* * *

৭ ॥ (উপগবাস্তব) ॥ ইন্দ্রমচ্ছা। অতাইনামি। স্বৰ্ণাৎ ২ ৩ মা।

তুহময়ঃ শ্রুতৈজাতা। গইন্দা ২ ৩ বাঃ। স্বৰ্ণাৎ ২ ৩ মিদাঃ ॥

(১) অয়ন্তরা। যগানসামিঃ। ইন্দ্রায়া ২ ৩ পা। বভেগতঃ

গোমোঐজ্ঞা। অচেতা ২ ৩ তায়ি। স্বৰ্ণাৎ ২ ৩ মিদায়ি ॥

(২) অশ্বদিস্রাঃ। মদেয়ুগ। আতঙ্গ্ৰা ২ ৩ ঙ্গ্ৰা।

তিগাননিংবজ্জুকা। স্বৰ্ণাৎ ২ ৩ রাৎ। সমস্প ২ ৩

জীৎ। ঐ। হিয়া ২ যি। হিয়া ৩ ৪ ঔহোবা।

এত। উপা ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ (৩) ॥

* * *

৮ ॥ (দৈবোদাসম) ॥ ইন্দ্রা ৩ ১ য়। অচ্ছা ৩ ১ ২ ৩ ৪। স্বতাঃ।

আ ৩ মিদায়ি। স্বৰ্ণাৎ ৩ ১। গংঘা ৩ ১ ২ ৩ ৪। তুহ। রা ৩

মাঃ। শ্রুতৈজাতা ৩ ১ যি। জাতা ৩ ১ ২ ৩ ৪। নই। দা ৩

বাঃ। স্বৰ্ণাৎ ৩ ১। বিদা ৩ ১। ও ২ ৩ ৪ বা ॥ (১) অয়

৩ ১ য়। ভয়া ৩ ১ ২ ৩ ৪। স্বনাঃ। না ৩ সামিঃ। ইন্দ্রা

৩ ১। স্বপা ৩ ১ ২ ৩ ৪। বভে। সূ ৩ তাঃ। গোমো

৩১। ^{৩২}গৈত্রী ^৪৩১২৩৪। ^২সুচে। ^২তা ৩ তায়ি।

৩২ ^{৩২}যথা ৩১। ^১বিদা ৩। ^৫ও ২৩৪ বা ॥ (২) ^{৩২}অন্তে

^{৩২}৩১৫। ^২ইন্দ্রে ৩১২৩৪। ^২মদে। ^২যু ৩ বা।

^{৩২}গ্রাভা ৩১ম। ^২গৃভ্ণা ৩১২৩৪। ^২তিগা।

^২১০। ^{৩২}গায়িম্। ^{৩২}বজ্রা ৩১ম। ^{৩২}চবা ৩১

^৫২৩৪। ^২যগম্। ^৫ভা ০ রাৎ। ^{৩২}লমা

^{৩২}৩১। ^১গৃগ্জী ৩৫। ^{৩২}ও ২৩৪

^৫বা। ^৩উ ২ ৩ ৪ পা (৩)।

* * *

৯। (বিশোবিশীয়ম্) ॥ ^২ইন্দ্রমচ্ছহুম্। ^২সু ৩ তাইয়ামি। ^২বা ৩

^{১২}১২। ^২বাগাৎ ৩য়া। ^১তুৎর। ^২যঃ শ্রী ২ ৩ ষ্টায়ি। ^১হুম্মায়ি। ^২জা ৩ তা ৩।

^১সা ২ ৩ ৪ ইয়ামি। ^৫ও। ^১হুম্মায়ি। ^৫দা ২ ৩ ৪ বাঃ। ^১হুম্মায়ি।

^১সু ৩ বা ৩ঃ। ^১বা ২ ৩ ৪ যিদাঃ। ^২এহিমা ৬ হা ॥ (১)

^২অয়ন্তরাহুম্। ^২বা ৩ সানগায়িঃ। ^১জা ৩ যিস্ত্রায়া ৩

^২পা। ^১বতেহ। ^২তঃ সো ২ ৩ মাঃ। ^১হুম্মায়ি। ^২জা ৩

২ ১ র ৫ ১ ৩২৮
মিত্রা ৩। স্তা ২ ৩ ৪ চেহাণি। ও। ছবায়ি।

৩ ১ ২ ২ ১
তা ২ ৩ ৪ তায়ি। ছম্মায়ি। যা ৩ থা ৩। বা

৫র ৫ ২ র
২ ৩ ৪ যিদায়ি। এহিয়া ৬ হা।। (২) আশ্র-

র র ২র ১ ২
দিস্রোছম্মা ৩ দেষুণা। এা ৩ ভাঙ্গা ৩

২ ১র ২
ভঁণা। তিসান। গিবে ২ ৩ জাম্।

১ ২ ২ ১
ছম্মায়ি। চা ৩ বা ৩। যা ২ ৩ ৪

৫ ১ ৩২৮ ৩
৬ হ যি। ও। ছায়ি। তা

৫ ১ ২
২ ৩ ৪ রাৎ। ছম্মায়ি। সা ৩

২ ১
মা ৩। প্স ২ ৩ ৪ জীৎ।

৫র ৫
এহিয়া ৬ হা। হো ৫

জি। ডা (৩) ॥

• • *

২৮ ৩র ৪র ৫ ২
১০। (আশ্রসুজম)। আওহোবাহায়ি। ইস্রমচ্ছা। স্তাঃ।

র ২র ২৮ ৩র ২৮ ২ ১ র ২র ২৮
ইমে। ঐহোইহো ১। বাসণঃ যন্তহরয়ঃ প্রচষ্টায়িকাতা। ঐহো-

৩র ২৮ — ১ — — ১ —
ইহো ১। আ ২ যি। সাক্ষা ২ মিত্রা ২ :। স্তাঃ। বা ২

৩ ৫র ২১র ২ ৩ ১ ১ ১ ১
যিদা ২ ৩ ৪ ওহোবা। স্ত্রোজাছতা ২ ৩ ৪ ৫ : (১) ॥

* * *

১১ । (জরাবোধীয়ম্) ॥ ^২ ইন্দ্রমচ্ছাণা । ^{১ ২} সুতাইমায়ি । ^{১ র ২ ১} বৃষাণাঃ ২ ৩

^২ য়া । ^{১ র} তুহরয়ঃ শ্রুষ্টেজাতা । ^২ সজাঋন্দা ১ বা ২ ৩ : । ^{৪৫} সু । ^৫ বঃ ।

^{৩ ২} বিদো ৩ ৪ ৫ ঈ । ^২ ডা ॥ (১) ^{১ ২} অয়ন্তুরোবা । ^{১ র ২ ১} য়ানসায়িঃ ।

^{২ ১} ইন্দ্রায়া ২ ৩ পা । ^২ বতেমুতঃ ^{১ র ১} দোমোজৈজ্রা । ^২ অচায়িতা ১

^{৪৫} তা ২ ৩ য়িয়া । ^{৫ র} থা । ^{৩ ২} বিদো ৩ ৪ ৫ ঈ । ^২ ডা ॥ (২)

^{২ র} অশ্বদিস্ত্রোবা । ^{১ ২} গাদেষুবা । ^{১ র ২ ১} গ্রাভাঙ্গা ২ ৩ ৪ ঙ্গা । ^{২ র ১}

^১ তিলানসিঃবজ্রকবা । ^২ যণাম্মা ১ না ২ ৩ ৫ মাম্ । ^৪

^৫ অ । ^{৩ ২} পুজো ৩ ৪ ৫ ঈ । ^২ ডা (৩) ॥

• • •

১২ । (জাকারম্) ॥ ^৫ ইন্দ্রম্ । ^{৩ ২} অচ্ছা ৩ ৪ । ^{৩ র ৪} ঔহো ৫ ^১ সুতাইমায়ি ।

^১ বৃষাণ্যন্তহরা ২ ৩ যা ৩ ৪ : । ^{৩ ২} শ্রুষ্টা ৩ ৪ ^{৩ র ২} য়িজাতা । ^১ সইন্দ্রবাঃ ।

^২ সু ৩ ববি । ^{৩ ১ ১ ১ ১} দা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ (১) ^৫ অয়ম্ । ^{৩ ২} ভরা ৩ ৪ । ^{৩ র ৪} ঔহো ৫

^{১ র} য়ানসায়িঃ । ^{১ র} ইন্দ্রায়ণবতেমু ২ ৩ তা ৩ ৪ : । ^২ ^{৩ র ২} দোমো

^{৩ র ২} ৩ ৪ জৈজ্রা । ^{১ র} অচেততায়ি । ^২ যা ৩ থাবি । ^{৫ র ৫} দা ২ ৩ ৪ ৫

^{৫ র} য়ি ॥ (২) ^{৩ র} অশ্বেন্ । ^{৩ র} ইন্দ্রো ৩ ৪ । ^{৩ র ৪} ঔহো ৫

৪ ১৪ ২১৪ ২
মদেবুবা। আভঙ্গুভ্গাতিগান ২ ৩ ৭। ৩ ৪ য়িম্।

৩২ ৩২ ১ ৪ ৪ ৫
বজ্রা ৩ ৪ ধব। মগন্তরাৎ। সা ৩ মগন্ত।

৩ ১ ১ ১ ১

জী ২ ৩ ৪ ৫ ৬ (৩) ॥ ১।২.৩ ॥

* . *

মর্ধ্যান্ননারিণী বাখ্যা।

'ঋষ্টে' (ঋষ্টী, ঋপ্রাঃ, আশুযুক্তিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'বর্সিদঃ' (বর্সজাঃ) 'ইমে আভাণঃ' (অন্মাকং হৃদয়ে উৎপন্নঃ) 'হরয়ঃ' (পাপহারকঃ) 'ইন্দবঃ' (লব্ধভাবাঃ) 'স্মতাঃ' (অভিযুতাঃ, বিশুদ্ধাঃ সন্তাঃ ইত্যর্থঃ) 'বৃষণঃ' (অভীষ্টবর্ষকঃ) 'ইন্দ্রাঃ' (বলাদিপতিদেবঃ, ভগবন্তঃ) 'অচ্ছ' (প্রাতি) 'বস্তু' (গচ্ছন্ত) ; প্রাৰ্ণনামূলকোৎসবঃ সন্তাঃ। লব্ধভাবগহায়েন বয়ং ভগবন্তং প্রাপ্নুযাম - ইতি প্রাৰ্ণনায়ঃ ভাবঃ । (১ অ - ৫ খ - ৫ য - ১ গা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

আশুযুক্তিদায়ক, বর্সজ, আশাদিগের হৃদয়ে উৎপন্ন, পাপহারক, লব্ধভাব বিশুদ্ধ হইয়া অভীষ্টবর্ষক ভগবানের প্রতি গমন করুক। (মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামূলক। প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—লব্ধভাব সহায়ে আগরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই।) (১ অ - ৫ খ - ১ সু - ১ গা) ।

* * *

লারণ-ভাষ্যঃ।

'ঋষ্টে' ঋষ্টীতি ঋপ্রানাম (নিরুঃ ৬।১২) ঋপ্রাঃ 'আভাণঃ' আভাঃ 'ইন্দবঃ' গাজেযু কর্ত্ত্বাঃ 'বর্সিদঃ' বর্সজাঃ 'হরয়ঃ' হরিতবর্গাঃ 'স্মতাঃ' অভিযুতাঃ 'ইমে' লোমাঃ 'বৃষণঃ' কাশানার সেক্তারং 'ইন্দ্রাঃ' 'অচ্ছ বস্তু' অচ্ছগচ্ছন্ত। 'ঋষ্টে' ঋষ্টী ইতি পাঠো ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (৬৯৪) সাত্মের মর্ধ্যার্থ।

—:—:—:—

মন্ত্রটি সরল প্রাৰ্ণনামূলক। আশাদিগের হৃদয়স্থিত লব্ধভাব ভগবানের প্রতি গমন করি অর্থাৎ লব্ধভাবযুক্ত হইয়া আমরা যেন ভগবৎচরণ লাভ করি—ইহাই প্রাৰ্ণনার সারমর্ম। ভগবান অভীষ্টবর্ষক। সেই বর্ষভুক্তমূলে যে যাহা প্রাৰ্ণনা করে, সে তাহাই পায়। ঐ সেই প্রাৰ্ণনা দিব্য-মঙ্গলনীতির অনুগামী হইয়া চাই, নতুবা প্রাৰ্ণনাকারীকেই দুঃখ

পাইতে হইবে। সাধকগণের চিত্ত নির্মল, তাঁহাদের হৃদয়ে ভগবানের মঙ্গলনীতি উজ্জ্বল-
ভাবে ফুটিয়া উঠে। সুতরাং তাঁহাদের প্রার্থনাক্রম মঙ্গলনীতির অনুরাগমী হইয়া উঠে। তাঁহাদের
কোন প্রার্থনা অপূর্ণ থাকে না।

স্বতন্ত্র লক্ষ্যই আছে। আমাদের প্রত্যেকের হৃদয়েই স্বতন্ত্র বীজরূপে নিহিত
আছে। সেই বীজকে সাধনার দ্বারা বিকশিত করিতে হইবে। বিকশিত করিতে পারিলেই
তাঁহা দ্বারা দেবপূজা করা যায়। খনিত রত্ন থাকে নটে, কিন্তু তাঁহাকে বাসন্যের লাগাইতে
হইলে পরিষ্কৃত করিয়া লাভ করা যায়। আমাদের হৃদয়স্থিত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র একেই
প্রয়োজ্য ॥ (১অ—৫খ - ৩২ - ১গ।) ॥

দ্বিতীয়ং গাম।

৩১ ২৮ ৩১ ২৮ ৩২
অয়ং ভরায় মানসিঃ ইন্দ্রায় পবতে স্মৃতঃ।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩২
সোমো জৈত্রশ্চ চেততি যথা বিদে ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অয়ং’ (সংগ্রামায়, রিপুসংগ্রামে জয়লাভার্থঃ ইত্যর্থঃ) ‘মানসিঃ’ (ভজনীয়, প্রার্থনীয়ঃ)
‘অয়ং’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘স্মৃতঃ’ (বিস্তৃতঃ - লক্ষ্যঃ) ইতি যাবৎ ‘ইন্দ্রায়’ (বলাদিগতিদেবায়, ভগবন্তঃ
লাভায় ইত্যর্থঃ) ‘পবতে’ (ক্ষরতু, অক্ষরতুঃ ইতি লক্ষ্যতু ইত্যর্থঃ) ; ‘যথা বিদে’ (লোকঃ যথা
বস্তুজ্ঞানং লভতে) তদ্বৎ ‘সোমঃ’ (স্বতন্ত্রঃ) ‘জৈত্রশ্চ’ (জয়শীলং দেবঃ, জয়শীলং ভগবন্তঃ)
‘চেততি’ (জানাতি) ; যৎ স্বতন্ত্রং লভেৎ, ততঃ স্বতন্ত্রত্বহারেন ভগবন্তঃ প্রাপ্তমায় -
ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাষঃ ॥ (১অ—৫খ—৩২—২গ।) ॥

বঙ্গানুবাদ।

রিপুসংগ্রামে জয়লাভের জন্য প্রার্থনীয়, প্রসিদ্ধ, বিস্তৃত স্বতন্ত্র,
ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত হউন ; লোক যেমন
বস্তুজ্ঞান লাভ করে, সেইরূপভাবে স্বতন্ত্রত্ব হারণীল ভগবানকে জানেন।

* উক্তমন্ত্রাঙ্ককের এই মন্ত্রটি ছন্দাঙ্ককেও (৩১ - ৫খ - ১০খ—১গ।) প্রাপ্তব্য। উহা
ঋগ্বেদ-লক্ষিতার নবম মন্ত্রের ষড়্বিক্রমতম মন্ত্রের প্রথম পদ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম
অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের তিনটি মন্ত্রের একত্রগণিত ষাটটি গের-গান
আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের গানেই প্রদত্ত হইয়াছে।

(প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন সত্ত্বভাব লাভ করি, তারপর সত্ত্বভাব-
সহায়ে ভগবানকে যেন প্রাপ্ত হই।)। (১অ—৫থ—সু—২স।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘ভরার’ সংগ্রামার ‘সানসিঃ’ ভজনীয়ঃ ‘সুভাঃ’ অভিযুক্তঃ ‘অন্নঃ’ ‘সোমঃ’ ‘ইন্দ্রার্ঘ্যঃ’ ‘পবতে’
করতি গ্রহাদিষু করতি। ততঃ সোমঃ ‘জৈত্র্য’ ক্রিয়াগ্রহণঃ কর্তব্যঃ (১,২,২৭৫ বা.)—
ইতি কর্ণগঃ লক্ষ্যদানসংজ্ঞা চতুর্বার্হে যজী (পা. ৩৩৩৬) অন্নশীলনিম্নঃ ‘চেততি জানতি
বধা ইন্দ্রঃ ‘বিদে’ লোকৈকজায়তে তথা জানাতি। (১অ—৫থ—৩সু—২স।)।

দ্বিতীয় (৬১৫) সাত্মের মর্মার্থ।

— † * † —

সত্ত্বভাব মানবজীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধনের উপায় মাত্র। ভগবৎচরণপ্রাপ্তিই মানবের
পরম পুরুষার্ব। সেই উদ্দেশ্য সাধনের সর্গশ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়াই সত্ত্বভাব মানবের এমন
একান্ত আকাজকার বস্তু। হৃদয়ে সত্ত্বভাবের উদয় হইলে মানুষ রিপুসংগ্রামে অয়লাভ করিতে
পারে। সত্ত্বভাব লক্ষ্যে তাই বলা হইয়াছে—“ভরার সানসিঃ”। রিপুজয় মানবাকাজ্জকার
একটি অংশ মাত্র। রিপুজয়ই চরম সিদ্ধি নয়। অরুণ রিপুজয়ের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির
পথ পরিষ্কৃত হয়। সেই রিপুজয় করিবার প্রদান অস্ত্র—সত্ত্বভাব। তাই সত্ত্বভাবপ্রাপ্তির
অন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সাধারণ মানুষ যেমন জাগতিক বস্তু লক্ষ্যে জ্ঞান লাভ করে, সত্ত্বভাবলক্ষ্য মানব হেমনি
পরম পুরুষের জ্ঞান প্রাপ্তি করেন। সত্ত্বভাবের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির অগাধারণ শক্তি, মস্ত্রে
বিষোদিত হইয়াছে।

মন্ত্রান্তর্গত ‘জৈত্র্য’ পদে দ্বিতীয়ান্ত ‘অন্নশীলঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্তান্ত পদের
অর্থ লক্ষ্যে আত্মাদিগের মন্ত্রাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। (১অ—৫থ—৩—২স।)।

তৃতীয়ং গান।

০ ২উ ৩ ২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অশ্বেং ইন্দ্রে মদেষা প্রাভং গৃভ্ণাতি সানসিম্।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বজ্রঞ্চ স্বষণং ভরং সমপ্সুজিৎ ॥ ৩ ॥

* এই গান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের বড়াদিকশততম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্
(সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মদেযু’ (মদায়, পরমানন্দদানার) মোক্ষদানায় ইত্যর্থঃ) ‘ইজ্জঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ) ‘ইং’ (এব) ‘অস্ত’ (লাভকস্ত) ‘মানসিং’ (সম্ভজনীয়ং) ‘গ্রাভং’ (গ্রহণীয়ং—সম্ভবতঃ ইতি যাবৎ) ‘গ্ৰাভ্ণাতি’ (সমাক্করণেণ গ্ৰহ্ণাতি) ‘চ’ (তথা) ‘অগ্নজিৎ’ (অমৃতবানো, অমৃতপ্রাপকঃ নঃ দেবঃ) ‘বৃষণং’ (অতিঐবৰ্ষকং) ‘বজ্রং’ (রক্ষাক্ষং) ‘সম্ভরং’ (ধারণতি—লাভকরক্ষায় ইতি যাবৎ); ভগবান্ লাভকস্ত পূজাং গৃহীত্বা তং সৰ্ব্ববিপদাং রক্ষতি—ইতি ভাবঃ ॥ (১অ—৫খ—৩সূ—৩গা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

মোক্ষদানের জন্য বলাধিপতি দেবই সাধকের সম্ভজনীয় গ্রহণীয় সম্ভবতঃ সমাক্করণে গ্রহণ করেন এবং অমৃতপ্রাপক সেই দেবতা অতিঐবৰ্ষক রক্ষাক্ষ সাধকরক্ষার জন্য ধারণ করেন। (ভাব এই যে,—ভগবান্ সাধকের পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে সৰ্ব্ববিপদ হইতে রক্ষা করেন ॥ (১অ—৫খ—সূ—৩গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘অস্তেং’ অস্ত পোমস্তেব ‘মদেযু’ ‘সজ্জাতেষু’ ‘মানসিং’ মনৈঃ সম্ভজনীয়ং ‘গ্রাভং’ গৃহীতবঃ ধনঃ ‘গ্ৰাভ্ণাতি’ গ্ৰহ্ণাতি ‘সগ্রাভোভিচ্ছাদাদি’—ইতি ভবৎ কিঞ্চ ‘অগ্নজিৎ’ উদকার্ণং ব্রহ্মজ্ঞেতা । যথা, ‘আপদতাস্তুরিক্ষনায়’ (নিবং ১৩৮) অতুরিক্ষে অহিনামকস্ত জ্ঞেতা ‘ইজ্জঃ’ ‘বৃষণং’ বর্ষিতারং ‘বজ্রং চ’ স্বকীরমাগ্নুং ‘সম্ভরং’ সন্নিভর্তং নিভর্তেরভাগমঃ । ‘গ্ৰাভ্ণাতি—গৃহীত’—ইতি পাঠৌ ॥ (১অ—৫খ—৩সূ—৩গা) ॥

* * *

তৃতীয় (৬৯৬) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—† • †—

ভগবানের পূজার জন্যই মানবের যত কিছু উত্তোগ আয়োজন। তিনি কৃপা করিয়া গ্রহণ করিবেন বলিয়াই তাঁহার পূজার শ্রেষ্ঠ উপচার সম্ভবতঃ লাভের জন্য সাধনা। তিনি যখন সেই পূজা গ্রহণ করেন তখনই সাধনা অপতণ প্রভৃতি উত্তোগ আয়োজন লার্থক হয়। পূৰ্বেও আমরা বলিয়াছি—সম্ভবতঃ উদ্দেশ্য সিদ্ধির উপায় মাত্র। এই উপায় অবলম্বন করিয়াই মানুষকে আগ্রসর হইতে হয়। সম্ভবতঃ দ্বারা হৃদয় পরিমার্জিত হইলেই তাহাতে ভগবানের আবিস্তার হয়। তিনি বাহ্যে অগতঃ তপ্ত নছেন। তিনি চাহেন

— মানবের অন্তরের বিশুদ্ধতা। বিশুদ্ধ হৃদয়, শুদ্ধস্বপ্নই তাঁহার চরণে নিবেদন করিতে হয়।
তাই লাগক গাহিয়াছেন,—

“চক্ষ্য চুম্ব লেহ পেষ চাওনা চতুর্দিশ রস,

তুমি কেবল ভাবের ভাবুক ভাবগ্রাহী ভাবের বশ)”

তাই যখন তিনি সেই বিশুদ্ধভাবে গ্রহণ করেন, তখনই লাগকের জীবন যন্ত্র হয়। তখন
আর তাঁহার হৃৎ তাপ, কামনাবাসনা কিছুই থাকেনা। কারণ তখন তিনি সিদ্ধার্থ।
যিনি আপনাকে ভগবানের চরণে বিলাইয়া দিলেন, তাঁহার তো নিজের বলিতে আর কিছুই
রহিল না! তিনি তখন বলিতে পারেন,—

“মা আছে আর আমি আছি ভাবনা কিরে আর আমার

আমি মায়ের হাতে বাই পরি মা নিয়েছে লকল ভার।”

তখন ভগবান্ সাধকের সকল ভারই গ্রহণ করেন। (১ অ—৫৭—৩সূ—৩শা) । •

প্রথমঃ গান ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুরোজিতী বো অক্সসঃ সূতায় মাদয়িত্তবে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ক ২র
অপ স্থান৩ শ্বথিষ্টন সখায়ো দীর্ঘজিস্ব্যাম্ ॥ ১ ॥

• ৬ •

গের-গানঃ ।

৩ ২ ২ ৪ র ৫ ২ ৪
১। (শাবাস্বম্) । পুরো ৩১। জো ৩ ভী। বোঅ। ধা ৩ গঃ ।

৫ ১ র র ২ ১ — ১র —
এহিয়া । সু। ভায়মাদা। যি। জ্বা ২ ই। এহিয়া ২।

১র ২ ৪ ২র — ১র
অপস্থান৩শ্রী ৩ ধী ৩। ষ্টা ২ ৩ ৪ না। ঞ্জহা ২ ই। এহি

— র ১র ২ ৪ ২ ৫
গা ২। সখায়োদাইর্ঘা ৩ জী ৩। হ্রা ৩ ৪ ৫ যো ৩ হাই ॥ (১)

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষড়্বদিক শততম সূক্তের তৃতীয়া
শ্লোক (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায় নবম বর্ণের অন্তর্গত) ।

৩২ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৫
সখা ৩ ১। য়ো ৩ দী। ঘজি। হ্রা ৩ যম্। এহিয়া।

১ র র ২ ১ — ১র — ১
ঘো। ধারয়াপা। ষ। কয়া ২। এহিয়া ২। পরিপ্র

২ ৪ ৫ ২র — ১র —
আন্দা ৩ তা ৩ ই। সু ২ ৩ ৪ তাঃ। ঐহা ২ ই। এহিয়া ২।

১ ২ ৪ ২ ৫ ৩২
ইন্দুরখোনা ৩ কা ৩। স্বা ৩ ৪ ৫ য়ো ৬ হাই। (২) ইন্দু ৩ ১ঃ।

২ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ র
আ ৩ খো। নকু। স্বা ৩ যঃ। এহিয়া। তাম্। ছুরোষমা।

২র ১ — ১র — র ১ ২ ৪
ভী। নরা ২ঃ। এহিয়া ২। গোমরবিশ্বাচী ৩ যা ৬। ধা-

৫ ২র — ১র — র ১ ২ ৪
২ ৩ ৪ যা। ঐহা ২ ই। এহিয়া ২। যজ্ঞায়ানন্ত, ৩ বা ৩।

২ ৫
জা ৩ ৪ ৫ য়ো ৬ হাই (৩) ॥

* * *

২। (আক্ষীগবন্)। পুরোজিতৌষো ১ ক্রাসাঃ। হ্রতায়। নাদা

৫২ ১ — ১র র ২ ৩ ১ ১ ১ ১
২ ৩ যা। হ্রস্মা ২ ১ ২ ২। ত্রবেজপশ্বান ৩ শ্বিষ্টনা ২ ৩ ৪ ৫।

১ ২ ২ — ১ ২ ১
সাখা ৩ উবা। য়ো ২ দী। স্বা ২ ৩ জী। স্থিমান্। ঔ ২ ৩

৪ ৫ ২র র র ৫ ২ ১র র র
হোবা। (১) সখায়োদীর্ঘজাহ ১ যিহ্বায়ান্। যোধান। যাপা-

২ ১ — ১র ২ ১ ১২র ৩ ২
২ ৩ বা। হ্রস্মা ২ ১ ২ ২। কয়াপরিপ্রস্তন্দভেহ্রতা ১ঃ।

২ ২ ১ — ১ ২ ১ ২
আইন্দা ৩ উবা। আ ২ খো। না ২ ৩ কা। ঘিয়া। ঔ ৩

৪ ৫ ২ ২ ১ ২
বোবা । (২) ইন্দুরখোনকাহ ১ অর্থাৎ : তন্দুরো , ধনা

২ — ১ ২ ১২ ১২০২
২ ৩ ভী । হুন্না ২ ২ ১ ২ , নরঃ সোমংবিখাচিয়াধিমাহ ১ ।

২ ২ — ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
যাজ্ঞা ৩ উবা । যা ২ ল । তু ২ ৩ বা । দ্রয়া । ৩ ৩ হোবা ।

৪
হোহ ৫ ই । ডা (৩) ।

* * *

৪ ৩৪ ৪ ৫ ২ ১
১ । (নানন্দম) । পুরোজিতীবোজ । ধনা ৩ : । সু ২ ৩ ৪ ।

৪ ৫ ৩ ৪ ৩৪ ৫ ৩ ৫
তায়মাদমি । জাবামি । অপস্থান ৩ অধি । ষ্টেনো ২ ৩ ৪ হামি ।

৪ ৩৪ ৫ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১
অপস্থান ৩ অধি । ষ্টেনো ২ ৩ ৪ হামি । সাধামোদী । ঘজো ২ ৩ ৪

৫ ৪ ৫ ৩৪ ৫ ২ ৩ ২
বা । হবা ৫ মো ৬ হামি । (১) সখামোদীর্ঘজি । স্থিমা ৩

১ ৪ ৫ ৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ২
ম । ঘো ২ ৩ ৪ । ধারয়্যাপাব । কামা । পরিপ্রতন্দতে ।

৩ ৫ ৪ ৩ ৪ ৫ ৩ ৫
অতো ২ ৩ ৪ হামি । পরিপ্রতন্দতে । অতো ২ ৩ ৪ হামি ।

১ ২ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
আগিন্দ্রাধাঃ । নকে ২ ৩ ৪ বা । আ ৫ মো ৬ হামি । (২)

৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৪ ৫ ২
ইন্দুরখোনকু । তিয়া ৩ : । তা ২ ৩ ৪ ম । হুয়োবনভা ।

৪ ৫ ৩৪ ৩ ৪ ৫ ২ ৩ ৫ ৪ ৩৪
নারাঃ । সোমংবিখাচিয়া । থিয়ো ২ ৩ ৪ হামি । সোমংবিখা-

৪ ৫ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ৫
চিয়া । থিয়ো ২ ৩ ৪ হামি । বাজায়্যাস । ভূবো ২ ৩ ৪

৪
রা । দ্রো ৫ মো ৬ হামি (৩) ।

* * *

১ র র ২ ২ ২ S ২ ২ ১ —
সাখায়োনা ০। হা ০ হায়ি। ঔ ০ হো ০ বা। আয়িহী ২।

১ A ৩ র র ২ র র র
যজি। হা ২ রা ২ ৩ ঔহোবা। (১) সাখায়োনাঈর্ষজহিয়া ৩

২. র র S ১ ২ ২ ২ S ২ ২
মে। যোধারয়া ৩ পাবকয়া ৩। হা ০ হা। ঔ ০ হো ০ বা।

১ — ১ র ৩ ২ ২ ১
আয়িহী ২। পরিপ্রস্তা ৩ ন্দাত্তেন্ততাঃ। হা ০ হা। ঔ ০

২ ২ ১ — ১ ২ ২ ২ ১
হো ০ বা। আয়িহী ২। আয়িন্দুরস্থা ৩ঃ। হা ০ হায়ি। ঔ ০

২ ২ ১ ১ A ৩ র র
হো ০ বা। আয়িহী ২। নকু। হা ২ রা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

২ র ১ ২ র ১ র ২
(২) ইন্দুরখোনকুধিয়া ৩ এ। তন্দুরোবা ৩ মাত্তীনরাঃ ৩ঃ।

২ ২ S S ২ ১ — র র S
হা ০ হা। ঔ ০ হো ০ বা। আয়িহী ২। গোমৎ বিশ্ব ৩

১২ ২ ২ S ২ ২ ১ — ১ র ২
চামাধিয়া ৩। হা ০ হা। ঔ ০ হো ০ বা। অয়াহী ২। বাজায়সা

২ ২ S ৩ ২ ১ — ১ A ৩
০। হা ০ হায়ি। ঔ ০ হো ০ বা। আয়িহী ২। তু ১। জা ২ রা

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৪ ঔহোবা। মধুচয়তা ২ ৩ ৪ ৫ঃ (৩) ॥

১১. (যজ্ঞাবজীযম্)। পুরোৎ ৫ জি। তা ৩ গিবো ৩ অজ্ঞাসাঃ। স্তবায়না।

২ ১ ২ ২ ১ — ১২ ২ ১ ২ ২
হা ০ হায়িহী ৩ বে। অগা ২ বা। নভয়া ২ ৩ বা। হায়ি। ঔ ০ না।

১ র র র A ৩ ২ ১ ২ ১ র র র র
সাখায়োনাঈর্ষজা ২ রহিয়াউ। (১) নাবা। যোনাঈর্ষজহিয়ায়োধারয়া।

১১। (ঐকল্য)। ২২র ১ — ২ ২১র ২ ১২০
পুণ্ডরিকিতারি। যোআ ২ কলাঃ। স্তব্ধমিমা ৩। দারিদ্ৰা-

২ ১২র ১ ১ ২২র ২ ১
২৩৪ বারি। অপখানান্। স্তব্ধ ২ রিটেন। স্তব্ধমিমা ২৩৪ ৩। যা ২ ৩

২ ২ ১২র ১ —
আ ৩ রি। জা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হারি। (১) স্তব্ধমিমা। দালা ২

১ ২২র ২ ১২৩ ৩ ১২১ — ১
রিটেন। যোআ ৩। পাবকা ২৩৪ রা। পরিপ্রভা। দাতা ২ রিটেন।

২১২ ১ ৪ ২ ৫
ইন্দুর ২৩৪ ৩। না ২৩৪ ৩। জা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হারি। (২)

১২১ — ১ ২১র ২ ১২৪ ৩ ৫
ইন্দুরবাঃ। দালা ২ রিটেন। তন্দুরোবা ৩। আত্মমিমা ২৩৪ রাঃ।

১২২ ১ — ১ ২১র ২ ২ ৪
পোষবিধা। চারি ২ বিয়া। যজ্ঞা ২ ৩ সা ৩। জু ২৩৪ ৩।

২ ৫
জা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হারি (৩)।

• • •

১ ২১ ২২র ১ ২
১২। (ঐকল্য)। আদিপুণ্ডরিকিতারি। যো লকলাঃ। স্তব্ধমিমা ৩১।

২১ ২২ ১২ ২২র ২ ২১
দারিদ্ৰবাসি। অপখানান্ ৩১ ম্। স্তব্ধ ২ রিটেন। স্তব্ধমিমা ১ রি। দারিদ্ৰা-

২ ১ ২১ ৩১ ২১ ২
২৩৪ ৩৪ ৩ ম্। (১) আদিপুণ্ডরিকিতারি। যোআ ৩। দারিদ্ৰবাসি। যোআ ৩১

২২র ২ ২১র ২
৩১। পাবকা। পরিপ্রভা ৩১। দত্তেন্দুতাঃ। আদিপুণ্ডরিকিতারি ৩১।

২১ ২ ১২১ ১২ ২২
দত্তেন্দুতাঃ ২৩৪ ৩৪ ৩। (২) আদিপুণ্ডরিকিতারি। যোআ ৩। দত্তেন্দুতাঃ। আদিপুণ্ডরিকিতারি

২১র ২ ২১র ২
৩১ ম্। আত্মমিমা ৩১। পোষবিধা ৩১। চিহ্নবিধা। আত্মমিমা ৩১।

২১ ২ ১
জু ২৩৪ ৩৪ ৩। জ ২৩৪ ৫। জা (৩)।

• • •

১০। (নিবেদ্য) । ২ র ২ ২ ১২ ১ ১ —
পুরোজিভীণো ও অঙ্গনাঃ । স্তোত্রমা । দয়িত্বা ২ রি।

১২ ১২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ২ ১ ২
ইহা ৩। আপা ও খানাম্ । হাহো ২ ৩ ৪ হা। প্রথিতা ২ ৩ না।

১২ ১২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ৩ ২ ৪
ইহা ৩। লাবা ও যোনরি। হাহো ২ ৩ ৪ হা। যজা ও দিহ্বা ৫

২ র ২ ২ ১২ ১ ২ র ১ —
রা ৬ ৫ ৬ ন। (১) সখারোদীর্ঘা ও জিহ্বিয়াম্ । যোষারমা । পাবকরা ২।

১২ ১২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ২ র ১ ২ ১২
ইহা ৩। পারা ও দিশ্রাত্তা । হাহো ২ ৩ ৪ হা। দতেস্ব ২ ৩ তাঃ । ইহা ৩।

১ ২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ৩ ২ ৪
আগ্নিস্বু ও রাখাঃ । হাহো ২ ৩ ৪ হা। নকা ও ঘা ৫ রা ৬ ৫ ৬ঃ । (২)

২ র ২ ১২ ১ ২ র ২ — ১২
ইন্দুরখোনা ও কুরিরাঃ । ভসুরোষাম্ । অভোনরা ২ঃ । ইহা ৩।

১২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ২ র ১ ১ ১২ ১২
সোমাতংবারিখা । হাহো ২ ৩ ৪ হা। চিরিখা ২ ৩ রা। ইহা ৩। যাজা ৩

৪ ৫ ২A ৩ ৫ ৩ ২ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১
রাগা। হাহো ২ ৩ ৪ হা। ভুবা ও জা ৫ রা ৬ ৫ ৬ঃ । হে ২ ৩ ৪ ৫ (৩)।

* * *

১২ ১২ ১২ ১২ ১২ — ১২ ১২
১৪। (আনুপদাশ্রাধ) । পুরাঃপুরাঃ । জিভীণো ও অঙ্গা ১ না ২ঃ । স্তোত্রমা ।

১ ২ — ১ — ৫ — ১ — ১
দয়িত্বা ১ বা ২ রি। আপা ২ রি। আপা ২ খানা ২ ন্। প্রথিতা ২ ৩

২ ১ ২ র ২ ১ ৪ ২
না। লখারো ও দীত। যা ২ ৩ জা ৩ রি। হ্বা ৬ ৪ ৫ মো ৬

৫ ১২ ১২ ২ র ১ ২ — ১২ ১২
হারি। (১) লখাণবা। যোদীর্ঘা ও আগ্নিস্বা ১ রা ২ ন্। যোষারমা ।

২ ১২ — ১ — ১ — ১২ ২ ১ ২
পাবাকা ১ রা ২। পারা ২ দিশ্রাত্তা ২। দতেস্ব ২ ৩ তাঃ । ইন্দুরা ৩

২ ১ ৪ ২A ৫ ১২ ১২
খা ৩ঃ । না ২ ৩ কা ৩। হা ৩ ৪ ৫ মো ৬ হারি। (২) ইন্দুরিন্দুঃ ।

১ ১ ১ ১
পাৎকরা। পাতা ২ রিক্রান্ত ২। দত্তেশ্বতাঃ। আরিন্দ, ২ রাধা ২।
১ ২A ১ ৩ ১
নকুখা ২ ৩ রা ৩ ৩ ৩। (২) ইন্দুরখো ২ নকুখিয়াঃ। ডাল, ২ রোবা ২
১ ১ ১ ১
মু। অভীনরাঃ। সোদা ২ ২ যারিখা ২। চিরিখিয়া। হাজা ২ রাগা ২
১ ২A ১
জুবজা ২ ৩ রা ৩ ৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩। ডা। (৩)।

• • •

১ ১ ২A ১
১৭। (আসনকরণ)। পূ ২ ৩ ৩। রা। জিতারি। বোম্বকসা ২ ৩।
১ ১ ১ ১ ১ ১
মু ২ ৩ ৩। ডা। রমা। দারিকুখা ২ ৩ রি আ ২ ৩ ৩। প। আনান্দ।
২১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
আখিটনা ২ ৩। সা ২ ৩ ৩। খা। মোদারি। বাজিহিয়া ৩ মাউ। (১)
১ ১ ১ ১ ১ ১
সা ২ ৩ ৩। খা। মোদারি। বাজিহিয়া ২ ৩ মু। যো ২ ৩ ৩। খা।
১ ১ ১ ১ ১ ১
মু। পাৎকরা ২ ৩। পা ২ ৩ ৩। রি। প্রতা। দত্তেশ্বতা ২ ৩।
১ ১ ১ ১ ১ ১
আ ২ ৩ ৩ রি। জু। অখাঃ। নাকুখিয়া ২ ৩। তা ২ ৩ ৩ মু। হা।
১ ১ ১ ১ ১ ১
রোবা। অভীনরা ২ ৩। সো ২ ৩ ৩। মন। নিখা। চীরিখিয়া ২ ৩।
১ ১ ১ ১ ১ ১
বা ২ ৩ ৩। জা। বলা। জুবজা ৩ ১ উ। বা ২ ৩ ৩ ৩ (৩)।

• • •

১৮। (অনিজ্ঞোত্তর)। ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫
পুর্নোজিতিবেদ। ধনা ৩ ৩। পুতারা। হোরি।
১ ১ ১ ১ ১ ১
তোমি। দাদা/বসুগা ২ ৩ ৩ রি। অপখান্দ। স্রগা ২ রিটানা। সাধা-
১ ১ ১ ১ ১ ১
বীথকো ৩। হো ৩ ১ রি জা ২ রা ২ ৩ ৩ ৩ হোবা। (১) লখা/মোদা/খি।

৫৫১ ১১১১ ১২২২২ ২১ ২২ ২২ ২১
উঁহোবা । যা ২৩৪৫৬ (১) সখারোদীর্ঘজিহ্বান্ । বোধ্যরূপাবকা

২ ১ ২১২ ২ ১ ২ ১ ১ ৩ ২
২৩২ । পরিপ্রত্যন্তেহ ২৩৩তাঃ । ইন্দুরা ২৩৩৩ । না ২ কখা

৫৫২ ১১১১ ১২১২২২ ২১ ২২ ২২
৩৪উঁহোবা । যা ২৩৪৫ঃ (২) ইন্দুরোদীর্ঘজিহ্বান্ । তন্দুরোবসতীনা

২ ১২ ২২ ২ ১২ ২ ১ ১ ৩ ২
২৩২ । সোমং বিখচিত্তাধা ২৩২ । যজ্ঞারা ২৩৩৩ । তু ২ । অজ্ঞা

৫৫৩ ১১১১
৩৪উঁহোবা । যা ২৩৪৫ঃ (৩) ।

* * *

২১২ ৫২২ ২৩ ৫ ১ — ১
২১ । (আকুণ্ঠন) । পুরোজা ২৩ উঁহোবা । অজ্ঞা ২৩৪৩ । অজ্ঞা ২২২ ।

২ ১ ২ ১ — ১ ২২১ ১
দরিত্রাবি । অপখানা ২ য় । স্থিতিনা । সখারোদী ২৩ । যা ২ ৫

৪ ২ ৫ ২২২ ৫২২ ২৩
জা ৩২ । হ্যা ৩৪৫৬ ৩৪২২ । (১) সখারো ৩ দীর্ঘ । জিহ্বা ২৩৪

৫ ১২ — ১ ২২১ ২ ১ — ২ ১ ২
রাধা । বোধ্য ২২২ । পাবকরা । পরিপ্রত্য ২ । বতেপ্রত্য । ইন্দু-

১ ১ ৪ ২ ৫ ২১২২
রাধা ২৩ । না ২৩৩৩ । যা ৩৪৫৬ ৩৪২২ । (২) ইন্দুরা ৩

৫ ২৩ ৫ ১ — ১২ ২২১ ২২
খোনি । কখা ২৩৪৩ । তন্দু ২ রোষায় । অজী২২২ । সোমং-

১ — ২১ ২২১ ১ ৪
বাধিখা ২ । চিত্তাধিরা । যজ্ঞা২২ ২৩ । তু ২৩৩৩ ।

২ ৫
জা ৩৪৫৬ ৩৪২২ (৩) ।

* * *

৫৫৪ ৫২২ ৫২২ ৫ ২১২১২ ৩২
২২ । (সাদৃশ্য) । পুরোজা ৩ দ্বিতীযোপকরণাঃ । অজ্ঞা২২ । দ্বা ৩৪৫৬ ।

৩ ৫ ১২২২ ২ ১৩ ১১১১ ১২১৩ ৫
হা ২৩৪৫ । অপখানা ২ স্থিতিনা ২৩৪৫ । পাখা ২৩৪৫ ।

১২৮৩. ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫
মোহাও ২ ৩ ৪ বা। বজা ৫ রিকিয়াম্। (১) লথারো ৩ দীর্ঘজিহ্বায়াম্।

২২১ ২১ A ৩২ ৩ ৫ ২ ১২৪ A ৩২
বোথাররা ২। পাবা ৩ ৪ ৫। কা ২ ৩ ৪ রা। পরিলেভনভেত্তা ১ ৫।

২A ৩ ৫ ১২A ৩ ৫ ৪
আরিন্দাও ২ ৩ ৪ বা। আখাও ২ ৩ ৪ বা। নকা ৫ তিরাঃ। (২)

৫ ২ ৪৪ ৪ ৫ ২ ১২২১ A ৩২ ৩
ইন্দুরা ৩ খোমকুজিরাঃ। তন্দুরোবা ২ ম্। অতা ৩ ৪ ৫ রি। না ২ ৩ ৪

৫ ১৪ ২১২ ২২A ৩২ ২A ৩ ৫ ১২A ৩
রাঃ। মোতংবিষাচিরা। ধিরা ১। বাজাও ২ ৩ ৪ বা। বাগাও ২ ৩ ৪

৫ ৪ ৪
বা। তুগা ৫ ত্রয়াঃ। হো ৫ জী। ডা (৩)।

* * *

২ ৪ ৪ ১ ২ ৪ ১ A ৩
২৩। (সুস্কককলেয়ম্)। পুরোজিভীবো ১ কালাঃ। উত্তরায়মাত। দরা ২ রিকিয়া

৫ ২১ ২ — ১৪ ২ A ৩ ২ ১ ১
৩ ৩ ৪ বারি। অপা। অপা ৩ ১ উ। বা ২। খনিভন্ননিইনা ২ ৩ ৪ ৫

২১২ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৪ ৪
লখাছোরিয়ো ২ ৩ দী। অজিহ্বায়াম্। ইডা ২ ৩। (১) লথারোদীর্ঘজি

২ ৪ ৪ ১৪ A ৩ ৫ ২ ১ ২
১ রিকিয়াম্। বোথাররা ৩। পাবা ২ কা ২ ৩ ৪ রা। পরারি। পরা

— ১ ২৪ ৩ ২ ১ ১ ২ ১ ২
৩ ১ উ। বা ২। প্রদানভেত্তা ১। ইন্দুরোপ্তা ২ ৩ খাঃ। মাকুজিরাঃ।

২ ২ ৪ ২ ৪ ১ A
ইডা ২ ৩। (২) ইন্দুরখোমকা ১ খারিঃ। তন্দুরোবা ৩ ম্। অতা ২

৩ ৫ ২২ ১ ২ ৪ — ১৪ ২২A ৩২
মিনা ২ ৩ ৪ রাঃ। সোমাম্। সোমা ৩ ১ উ। বা ২। বিখাতিমাখরা ১।

২১২ ২ ১ ২ ১ ২
বজাছোরিয়া ২ ৩ দী। তুবজয়ঃ। ইডা ২ ৩ তা ৩ ৪ ৩।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ জী। ডা (৩)।

* * *

২৩৪. (কৌশলম্)। ২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ২৩৪
পুষ্টিভিত্তিক। বোম্বাই। সত্যম।

১২ ৪ * ২ ১৩ ২৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

১২ ৪ ২৩৪ ২৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪ ১২ ৪ ২৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২ ১২ ৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪ ২৩৪ ১২ ৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

১২ ২৩৪ ২৩৪ ১২ ৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪. (কৌশলম্)। ২৩৪ ১৩৪ ১৩৪ A
পুষ্টিভিত্তিক। বোম্বাই। সত্যম। সত্যম।

২৩৪. ২৩৪ ২৩৪ ১৩৪ ১৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪. ২৩৪ ২৩৪ ১৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪. ২৩৪ ২৩৪ ১৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪. ২৩৪ ২৩৪ ১৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪. ২৩৪ ২৩৪ ১৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪. ২৩৪ ২৩৪ ১৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৩৪. ২৩৪ ২৩৪ ১৩৪ ২৩৪
২৩৪ ১৩৪ ২৩৪ ১৩৪ (১) সত্যম। সত্যম।

২৬। (অজ্ঞেয়ম্)। ২ র ১ ২ ১ র ২১ র
 পুরোজিতাদি। বোলকা ২৩ সাঃ। অতঃপর।
 ২১ ২১ ১ র ১ ২ ২
 দরিদ্রা ২৩ বারি। অপাখানম্। জাতিটোনা ২। লখারো ৩ দী ৩।
 ৪ ৫ ৪ ৫ ২ র ১ ২
 যজোবা। জা ৫ সাঃ ৬ বারি। (১) লখারোদারি। বজিহ্বা ২৩ রান।
 ১ র ২১ র ২১ ২ ১ ১ র — ১ ২
 বোধারগণা। বকা ২৩ রা। পরিগ্রহ। দাতেনুতা ২ঃ। ইন্দু রা ৩
 ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ * ১
 খা তঃ। লকোণা। জা ৫ সাঃ ৬ বারি। (২) ইন্দু রথঃ। লক্ষ্মা ২৩
 ২ ১ ২১ ২১ ২ ১ র ১ ১ র —
 রাঃ। তান্দু রোবম্। অতীনা ২৩ রাঃ। সোমবিধা। চারাগণা ২।
 ১ ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
 বজায়া ৩ দা ৩। ভূবোণা। জা ৫ সাঃ ৬ বারি (৩)।
 * . *

২৭। (ভদ্রাত্তরীকম্)। ২ র ১ র ২ ১ র ২
 পুরোজিতা বোলকা ৩ সাঃ। অতঃপর। দরি।
 ১ — ১ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২১ র
 দ্বাৰা ২ রি। অপাখা ৩ সাঃ ৩ দ। রথা ২ রিটা ২৩ ৪ সা। লখারো ২৩
 ২ ১ ২ ১ ২ র ২ ২ ২ ১ র ২
 দী। বজিহ্বারম্। ইডা ২৩। (১) লখারোদীর্ঘজিহ্বা ৩ রান। বোধারগণা।
 ১ ১ — ১ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২১
 পাব। বজা ২। পরামিগ্রা ৩ ভা ৩। দতা ২ রি ২৩ ৪ ভাঃ। ইন্দু রা ২৩
 ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২
 খাঃ। লাক্ষ্মিঃ। ইডা ২৩। (২) ইন্দু রথোদকতা ৩ রাঃ। তান্দু রোবাম্।
 ১ ১ — ১ র ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২১
 অতী। লারা ২ঃ। সোমাবো ৩ রিখা ৩। চিরা ২ বা ২৩ ৪ রা। বজায়া ২৩
 ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১
 সা। ভূগ্রহঃ। ইডা ২৩ ভা ৩ ৪ ৩। ৩২ ৩ ৪ ৫ জি। ডা (৩)।
 * . *

২৮। (বিরতাত্তরীকম্)। ৫ ৩২ ২ ২১ ৩২ ২১
 পুরঃ। জিতা ৩ রি। জা ৩ বারি। বোলকালা
 ৫ ৩২ ২ ২১ ৩২ ১ ৫
 ২৩ ৪ঃ। সুতা। রথা ৩। জা ৩ হা। দ্বিহ্বা ২৩ ৪ রি। অপ।

২ রস ১৭ A ৩২ ১ ৩ ২ ১ A ৩
ইন্দুরখো ৩ নাকুদার ২ :। ইন্দু ৩ হোঁসি। অখো ২ ৩ ৪ হাঙ্গি। না ২ কা ২-

৫৫৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২
৩ ৪ ঔহোবা। দ্বিগা ৩ আ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ (২) ইন্দুরখোনকুদ্বিগা। তন্দুহাউ।

২ রস ১২ A ৩৫২ ১ ৭ A ৩ ৫
রোবা ৩ খাভী ১ নারা ২ :। রোবা ৩ ৬ হোঁসি। অতা ২ মিনা ২ ৩ ৪ রাঃ।

২ রস ১৭৫ A ৩২ ১ ৭ A ৩ ৫ ২
সোনাংবিখা ৩ চায়াখায়া ২। বিখা ৩ হোঁসি। চি রা ২ ধা ২ ৩ ৪ রা। বজায়সা-

১৭ A ৩২ ১ ৩ ৫ ১ A ৩
৩ ত্ত্ববজায়া ২ :। বজা ৩ হোঁসি। বসো ২ ৩ ৪ হা। জু ২ ধা ২ ৩ ৪

৫৫৫ ২ ১ ১ ১ ১
ঔহোবা। দ্বিগা ৩ আ ২ ৩ ৪ ৫ (৩)।

* * *

৩০। (ক্রৌঞ্চম) ২ রস ২ রস ১
সখায়োদায়ি। সখায়োদায়ি। বজিহ্বিয়ামু।

২ রস ১ — ২ ১ ১ — ১ ২
যোথারায় ২। পাবকয়া। পরিপ্রায়া ২। ওন্দাতা ১

১ ২ ১ ২ ১
মিসূতা ২ :। ওইন্দুরা ২ ৩ খাঃ। নাকুদ্বিগাঃ। ইড ২ ৩

২ ১
তা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ জি, ড (২)।

* * *

৩১। (ককুযুতরংযজ্ঞাযজ্ঞায়ম) ৪ ৩ ৪ ২
পুরোহ ৫ জি। তা ৩ মিবো ৩

৪ ৫ ১ র ২ ১ ২ ২ ১ — ১ র
অক্ষাগাঃ। সুতায়না। দা ৩ রায়িড্রা ৩ বে। অপা ২ খা।

২ ১ ২ ২ ১৫ র র A
নডুখা ২ ৩ খা। জুম্মায়ি। ঠা ৩ না। সখায়ো। দীর্ঘজা ২

৩ ২ ১ ২ ১ র ২ ১ ২ ২
মিহ্মিয়াউ, (১)। যারায়ঃ। ধারিয়া। পা ৩ বা কা ৩ রা।

দাম—২৪ (২১)

১ — ১ ২ ১ ২ ২
পরা ২ যিপ্র। স্তম্ভা ২ ৩ ৩। জন্মায়ি। সু ৩ ৩।

১ র ১ ৩ • ১ ২ ১ র ২
আদিদুরোধানকা ১ হিরাউ। (২) বাস্তাম্। দুৰোধাম্। আ ৩

১ ২ ২ ১র ১ র ২ ১
ভায়িনা ৩ রাঃ। গোমাং ২ পি। আচা ৩ যা। জন্মায়ি।

২ ২ • ১৫ র ১ ৩ ২ ১ ১ ১
যা ৩ যা। যাজ্ঞায়সত্ত্বা ২ দেয়াউ। বা ৩ ৫ (৩) ।

• *

• ৩২। (অভ্যাসাকুপাবস) । ৪ ৩র ৪ র ৪ ১
পুরোজিতীগোঅক্ষণঃ। পু ২ ৩ ৪।

৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৪ ৪ ১র ১
রোজিতৌহো ৫ যিবোঅক্ষণঃ। স্তায়মাংদয়িত্রবে। সু ২ ৩ ৪।

৪ ৪ ৪ ৩ ৪ ৩র ৪ ৫ ১
ভায়মৌহো ৫ দিহিত্রায়ি। অপস্থান৩শ্চনিষ্টম্। আ ২ ৩ ৪।

৪ ৪ ৪ ৩ ৪ ৩র ৪ ৫ ১
পাশ্বানৌহো ৫ শ্চনিষ্টম্। সখায়োদর্বির্জহ্রয়ম্। সা ২ ৩ ৪।

৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৩ ৪ ৩র ৪
খায়োদৌহো ৫ বর্জি। হ্র ৫ যো ৩ হায়ি ॥ (১) সখায়োদর্বি-

জিহ্রয়ম্। সা ২ ৩ ৪। খায়োদৌহো ৫ বর্জহ্রয়ম্।

৩ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ ৪ ৪
যোদায়োপা৩কয়া। যো ২ ৩ ৪। খায়োদৌহো ৫ পানকয়া।

৩ ৪ ৩ ৪ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ ৪ ৪
পরিপ্রাংসদেহুঃ। পা ২ ৩ ৪। রিপ্রৌহো ৫ স্তেভুতঃ।

৩ ৪ ৩ ৪ ৪ ৫ ১ ২ ৪
ইন্দুওশোনকুংদয়ঃ। আ ২ ৩ ৪ যি। দুৰৌহো ৫ নকু।

৪ ৫ ৩ ৫ ৩ ৪ ৫ ১
হা ৫ যো ৩ হায়ি ॥ (২) ইন্দুওশোনকুংদয়ঃ। আ ২ ৩ ৪ যি।

২ — ১ — ১ র ২ ১ ৮
কী ১ না ২ । কীনা ২ । লখায়ো । দীর্ঘজা ৩ য়ি । হ্যা ২

৩ রে র ১ ১ ১ ২ র ১ ২
য়া ২ ৩ ৪ ঔহোবা ॥ (১) হাউগথা । যোদো । যা । জিহ্বায়ো ৩

১ ২ ১ র র র ১
ম্ । জিহ্বায়াম্ । যোধারয়াপাবকয়াপরিপ্রাশ্মতাস্মি । সু ২

— ১ — ১ র ২ ১ র ২
তা ২ : । সুতী ২ : । ইন্দুতা । খোনকা ৩ । খোনকা ৩ ।

১ ৮ ৩ রে র ১ ২ ১ ২ ১
যা ২ য়া ২ ৩ ৪ ঔহোবা ॥ (২) হাবিন্দু : । আশ্ব : । না ।

২ ১ ২ ১ র র র ৫ র
কৃষিয়া ৩ : । কৃষিয়া : । উন্দুরোমভীনয়স্গোম-বিষাচিয়া ॥

২ — ১ — ১ র ১ ১ ২
খা ১ য়া ২ । খায়া ২ । যজ্ঞায়া । সন্তুবা ৩ । সন্তুবা ৩ ।

১ ৮ ৩ রে র ৩ ১ ১ ১ ১
জ্রা ২ য়া ২ ৩ ৪ ঔহোবা । জ্রী ২ ৩ ৪ ৫ (৩) ॥

* * *

১ ২ ১ র ২ র
৩৬ । (মরায়ম্) ॥ পুরা : । জায়িতীগোঅক্ষস : । গ : । গ : ॥

১ ২ ১ ২ র র ১ ২ ১ র ২
সূতা । রমা । দগিহুবেঅগাধানত্ধ্বথিননন । সাখা । যোদীর্ঘ-

১ ২ ১ র ২
জিহ্বায়ম্ । যম্ । যম্ । (১) সাখা । যোদীর্ঘ ৩ হ্রিয়ম্ ॥

১ ২ ১ র ২ র
যম্ । যম্ । যোধা । রয়া । পাবকয়াপরিপ্রাশ্মতেজত : ॥

১ ২ ১ ২
ত : । ত : । আশ্বিন্দু : । অশ্বো । নকৃষিয়া : । য : । য : ॥ (২)

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
আশ্বিন্দু : । অশ্বো । নকৃষিয়া : । য : । য : । তান্দু । যোষ-

২ র র র র র র ১ ২ ১
মজীনারসুসোঃবিখ্যাচ্যাধিয়া। যা। গা। যাক্তা। বস।

২ S S ৭
তুঃদ্রয়ঃ। যঃ। যঃ। হাউহাউহাউ। বা। ৩।

১ ১ ১ ১
ঐ ২ ০ ৪ ৫ (৬)

৩৭। (মহাবাৎসপ্রম্)। ২ র র র ১ ২
তাউহাউহাউ। ও। হোহোবা।

১ র ২ ১ র
(ঞগজিঃ)। পুরোজিতায়ি। বো। অক্ষসো। ধসো।

২ S ১ র র র র
ধসঃ। সুতায়মা। দা। যিত্রনে। যিত্রবে। যিত্রবে। অপখানম্।

২ S ১ র র র ২ S ১
শ্মা। শিষ্টন। শিষ্টন। শিষ্টন। সখামোদো। ঘ। জিহ্ময়ম্।

২ S ১ র র র ২ S ১
জিহ্ময়ম্। জিহ্ময়ম্। (১) সখামোদো। ঘ। জিহ্ময়ম্।

২ S ১ র র র ২ S ১
জিহ্ময়ম্। জিহ্ময়ম্। বোণারমা। পা। বকয়া। বকয়া।

২ S ১ র র র ২ S ১
বকয়া। পরিপ্রস্ত। দা। তেহুতঃ। তেহুতঃ। তেহুতঃ।

২ S ১ ১
ইন্দুরথঃ। না। কুহ্ময়ঃ। কুহ্ময়ঃ। কুহ্ময়ঃ। (২) ইন্দুরথঃ।

২ S ২ র ২ S
না। কুহ্ময়ঃ। কুহ্ময়ঃ। কুহ্ময়ঃ। তন্দুরোধম্। জা।

১ র র র র র ২ S ১ র
তীনরঃ। তীনরঃ। তীনরঃ। গোমংবিখা। চা। মাধিয়া।

২ S ১ র র র ২ S ১
মাধিয়া। মাধিয়া। যজ্ঞায়ল। তু। অজ্রয়ো। অয়ো।

সঙ্গীতবাদ ।

ব্যাপকজ্ঞান তুল্য সংকৰ্ম্মসাধক বিন্দুর্ক যে সত্ত্বভাব পবিত্রক-
ধারারূপে লামকগণের হৃদয়ে উপলব্ধ হয়, সেই সত্ত্বভাব আশাদিগের
হৃদয়ে সর্বতোভাবে উপলব্ধ হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—হৃদয়শুদ্ধিকারক সত্ত্বভাব আমরা যেন লাভ করিতে
পারি ॥ (১ম—৫ম—৮ম—২ম) ।

* * *

সায়ন-ভাষ্যঃ ।

‘স্বতাঃ’ অতিবৃত্তঃ ‘কৃৎস্নাঃ’ কৃত্বীত কৰ্ম্মনাথ (নিষ ২১২০) কৰ্ম্মণি লাবুধ্যঃ ইদ্রঃ
সোমঃ ‘পাবকরা’ লাপানঃ শোণদ্বিজ্যঃ ‘ধারয়া’ ‘পরি প্রসঙ্গতে’ পরিভাঃ করতি । কথন্ব
‘অথো ন’ বধা অথো বোগেন প্রগচ্ছতি তদ্বৎ ॥ (১ম ৫ম—৪ম—২ম) ॥

* * *

দ্বিতীয় (৬৯৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনা-মূলক । সত্ত্বভাব লাভের জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয় । যে পবিত্র
সত্ত্বভাব লামকগণ লাভ করেন, হৃদয়শুদ্ধিকর সেই সত্ত্বভাব আশাদিগের হৃদয়ে উপলব্ধ
হউক—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম্ম ।

মন্ত্রে একটি উপমা পরিদৃষ্ট হয় । ‘অথঃ ন কৃৎস্নাঃ’ অর্থাৎ ‘ব্যাপকজ্ঞান তুল্য সংকৰ্ম্ম-
সাধক ।’ ‘কৃৎস্নাঃ’ শব্দের ভাষ্যাত্মকীয়ী ব্যাখ্যা—‘কৰ্ম্মণি সাধুঃ’ । আমরাও এই মন্ত পোষণ
করি । বাহ্য সংকৰ্ম্মসম্পাদন করে, বা সংকৰ্ম্মসম্পাদনে লাক্ষ্য করে, তাহাই ‘কৃৎস্নাঃ’ ।
‘কৃৎস্নাঃ’ শব্দের ল’হত ‘অথঃ’ অর্থাৎ ব্যাপকজ্ঞানের লবঙ্গ হুচিত হইয়াছে । ব্যাপকজ্ঞান
লাভ করিলে মানুষের লংকর্মে প্ররক্তি জন্মে, মানুষ লংকর্মে আত্মনিয়োগ করে । সত্ত্বভাব
প্রাপ্তি ঘটিলেও মানুষ সেইরূপ লংকৰ্ম্মপরায়ণ হয় । সত্ত্বভাবের দ্বারা হৃদয় বিন্দু ও পবিত্র
হয়, তাই সত্ত্বভাব সর্বদে নীলা হইয়াছে, ‘পাবকরা ধারয়া’—পবিত্র ধারারূপে হৃদয়ে উপলব্ধ
হয় । হৃদয় বিন্দু হইলে সদলংগিতক জন্মে, সুতরাং পবিত্রহৃদয়বৃত্তি স্বভাবতাই
সংগে চলে । ব্যাপকজ্ঞানের বলে মানুষ যেমন লংকৰ্ম্মাধিত হয়, সত্ত্বভাবের প্রভাবেও
তেমনি লংকৰ্ম্মে আত্মনিয়োগ করে—ইহাই উপমাতীর অর্থ । এবং এই উপমাই মন্ত্রের মূল
ভাব প্রকাশ করিতেছে । মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনার ভিত্তর দিয়া সত্ত্বভাবের এই মহিমাই ব্যক্ত
হইয়াছে । (১ম—৫ম ৪ম ২ম) । *

* এই লাম-মন্ত্রটি অথৈ-পরাহতার নগ্ন মস্তকের একাধিকশতম স্তরের দ্বিতীয়
বিন্দু (পঞ্চম বিন্দু, পঞ্চম লম্বা, প্রথম নর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ঃ সান্ন।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তং হুরোষম্ অভী নরঃ সোমং বিশ্বাচ্যা ধিয়া।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যজ্ঞায় সন্তু অঙ্গয়ঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মহ্মাক্ষলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নরঃ’ (সংকর্ষনেতারঃ, সাদিকাঃ) ‘যজ্ঞয়’ (সংকর্ষসাদিনায়) ‘অঙ্গয়ঃ’ (পাষণবৎ-
স্থিরাঃ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সন্তু’ (ভবন্তি); তে ‘ভঃ’ (প্রসিক্) ‘হুরোষং’ (হৃদয়ঃ,
পাপনাশকং) ‘সোমং’ (সম্ভাৱ্যং) ‘অভি’ (অভিলক্ষা, লাভায় ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বাচ্যা’
(কামান্ প্রাপয়িত্বা, অভিষ্টপূরণকারিণী) ‘ধিয়া’ (বুদ্ধা, যদা প্রার্থনয়া) ভগবন্তঃ
আরাধয়ন্তি-ইতি শেষঃ; নিত্যপতামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। ভগবৎপরাধনাঃ সাদিকাঃ সন্তুভাবং
লভন্তে ইতি ভাবঃ ॥ (১অ-৫খ-৪২-৩৭।) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সাধকগণ সংকর্ষসাধনের জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন; তাঁহারা প্রসিক্
পাপনাশক সম্ভাৱ্যকে লাভ করিবার জন্য অভিষ্টপূরণকারিণী বুদ্ধি
দ্বারা (যথ্যা প্রার্থনা দ্বারা) ভগবানকে আরাধনা করেন। (যজ্ঞটী
প্রার্থনামূলক। তাহ এই যে,—ভগবৎপরাধন সাধকগণ সম্ভাব্য লাভ
করেন।) ॥ (১অ-৫খ-৪২-৩৭।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য।

‘নরঃ’ কর্ষনেতার ঋষিভঃ ‘হুরোষং’ রোষাভেহিংলার্ঘত (ত্ৰাং পাং) রেফলোপে
দীর্ঘাভায়ে, ওষভেহিংলার্ঘত (ত্ৰাং পাং) বা বর্গ রূপমিতি লম্বেহাদনগ্রহঃ ‘তন্মুঃ’ বধঃ
হৃদয়ং বা সোমঃ অভিলক্ষা বিশ্বাচ্যা লক্ষ্যং কামানকিত্বা কামান্ প্রাপয়িত্বা ‘ধিয়া’
বুদ্ধা ‘যজ্ঞায়’ যজ্ঞার্থে ‘অঙ্গয়ঃ’ সন্তু অঙ্গায়যুক্তা ভবন্ত ॥ “যজ্ঞায়সন্তুঙ্গয়ঃ”-‘যজ্ঞঃ
বিশ্বাচ্যজিভিঃ’-ইতি পাঠো ॥ (১অ-৫খ-৪২-৩৭।) ॥

* * *

তৃতীয় (৬৯৯) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি নিত্যানুপ্রাণক । ভাষ্যকার এই মন্ত্রের বে ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহা মোটেই পরিষ্কার হয় নাই । সাধারণতঃ জ্ঞেয়া । প্রচলিত অত্যাধ ব্যাখ্যার লহিতও আমাদিগের অনৈক্য ঘটিয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাগুলির মধ্যেও পরস্পরের সহিত ঐক্য নাই । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতেই পরিদৃষ্ট হইবে যে, ভাষ্যের লহিত উক্ত ব্যাখ্যার কিরূপ পার্থক্য অন্বিতাছে । বঙ্গানুবাদটি এই;—“তিনি দুর্জয়, তিনিই যজ্ঞ; অধ্যক্ষগণ বিবিধ স্তুতি বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে প্রস্তর সহকারে নিম্পীড়ন পূর্বক তাঁহাকে চালাইয়া দিতেছে ” ভাষ্যের ব্যাখ্যা পরিষ্কার না হইলেও মূল্যের লহিত কতকটা সাদৃশ্য আছে' কিন্তু উপরোক্ত অনুবাদটি মূল মন্ত্রের সহিত সম্বন্ধবৃত্ত বলিয়াই মনে করা কঠিন । ‘তিনিই যজ্ঞ’ ‘প্রস্তর সহকারে নিম্পীড়ন পূর্বক’ প্রভৃতি বাক্যাংশ কেণা হইতে এই ব্যাখ্যার অসিল তাহা বৃদ্ধি যায় না । মন্ত্রান্তর্গত ‘অজ্রয়ঃ’ পদে ‘শাষণবৎস্থিরাঃ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । আমরা পূর্বেও ঐ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এবং বর্তমান মন্ত্রেও ঐ অর্থের কোন বাতায় লক্ষিত হয় না । অত্যাধ অধিকাংশ পদের ব্যাখ্যার লহিত ভাষ্যার্থের বিশেষ কোন অনৈক্য নাই । মন্ত্রার্থ মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যাতেই পরিম্পূর্ণ হইয়াছে । এখানে অধিক আলোচনা প্রয়োজন ॥ (১৮ - ৫৭ - ৪২ - ৩৭) । •

প্রথমঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অভি প্রিয়ানি পবতে চনোহিতে৷

১ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
নামানি যন্তো। অধি যেষু বদ্ধতে ।

১ ২২ ৩ ২ ৩২উ ৩
আ। সূর্য্যস্য স্বহতো। স্বহন্থি

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
রথং বিবন্ধম্ অরুহং বিচক্ষণঃ ॥ ১ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতায় মন্বন মণ্ডলের ত্র্যধিকশততম মন্ত্রের তৃতীয় শ্লোক (মণ্ডন অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বর্গের প্রথম অন্তর্গত) ।

দৈব-গানঃ ।

১। (কাবম) । ^{২ ১}অভ্যোনা । ^{২ ১}প্রিয়ানিপবতাই । ^{২ ১}চনোহাইতা ২ : ।

^{২ ১}নামানিষহোঅধিয়াই । ^{২ ১}সুবর্জিতা ২ ই । ^{১ ১}আসূর্য্যন্তবহতো ।

^{২ ১}বৃহস্পাধী ২ ৩ । ^{১ ২}রাধা ৩ ২ বাইখা । ^{২ ১}চমরুহা ২ ৩ ২ । ^{১ ২}বাইচা ৩

^৪জাহ ৫ গা ৬ ৫ ৬ : ॥ (১) ^{২ ১}পাতোবাত্তজিহ্বাপবতাই । ^২মধু-

^১প্রিয়া ২ ম । ^{১ ১}বক্তাপতিজ্জিয়োঅচ্চা : । ^{২ ১}অদভায়া ২ : । ^{১ ১}দধাতি-

^{২ ১}পুত্রঃপিত্রো : । ^{১ ২}অপীচায়া ২ ৩ ম । ^{৪ ৫}নামা ৩ তাত্তা । ^{১ ১}যমধাইরো

^{১ ২}২ ৩ । ^৪চানা ৩ ন্দাহ ৫ গিবা ৬ ৫ ৬ : ॥ (২) ^{২ ১}আবেনা ।

^{২ ১}দ্রাতানঃকলশা ৩ । ^{২ ১}অচিক্রোদা ২ ২ । ^{১ ১}নৃভির্গোমাণকোশা ।

^{২ ১}হিরণ্যয়া ২ ই । ^{১ ১}অভিষাত্তদোহনা : । ^{২ ১}অনুপাতা ২ ৩ । ^{২ ২}আদী ৩

^{৪ ৫}জাইপা । ^{২ ১}উউষাগো ২ ৩ । ^{১ ২}বাইরা ৩ জাহ ৫ গা ৬ ৫ ৬ ই (৩) ॥

* * *

২। (ঐডকাবম) ॥ ^৪এ ৫ । ^৪অভিপ্রিয়া ২ । ^{৩ ৪ ৫}শিপবতায়ি । ^৪এ ৫ ।

^৪চনোহিতা : । ^৪এ ৫ । ^{৪ ১}নামানিয়া ২ । ^{৩ ৪ ৫}হোঅধিয়ায়ি । ^৪এ ৫ ।

^{৪ ৫}সুবর্জিতায়ি । ^৪এ ৫ । ^{৪ ১}আসূরিয়্য ২ । ^{৩ ৪ ৫}অবহতা : । ^৪এ ৫ ।

^{৪ ৫}বৃহস্পাধী । ^৪এ ৫ । ^{৪ ৫}বৃহস্পাধী ২ । ^{৩ ৫ ৬}চমরুহা ২ । ^৪এ ৫ । ^{৪ ৫}বিকল্পণা : ।

(১) ঋতস্তজা ২ যিঃ। হ্রাপনভায়ি। এ ৫। মধুগ্র্যাম্।

এ ৫। বক্তাপতা ২ যিঃ। যিয়োঅস্তাঃ। এ ৫। অদাভিয়াঃ।

এ ৫। মধাতিপূ ২। ঋপিজোঃ। এ ৫। অপীচিয়াম্।

এ ৫। নামভূতা ২ যিঃ। যমদিরা। এ ৫। চনন্দিবাঃ। (২)

এ ৫। অবদ্যুতা ২। নঃ কলশা। এ ৫। অচিফ্রনাৎ।

এ ৫। নৃভির্থেমা ২। গঃ কোণা। এ ৫। হিনায়ায়ি।

এ ৫। অভিক্ষতা ২। আদোহনাঃ। এ ৫। অনুমতা।

এ ৫। অধিত্রিপা ২। ঋউষগাঃ। এ ৫। বিরাঙ্গয়ি।

হো ৫ জি। ডা (৩)।

* * *

৩। (বৈখানসম্)। অধিত্রী ৩ যানিপনভায়ি। চনোহিতাঃ।

২৪৩২১ ২৪ ৩ ২ ১ ২ ১ ২৪ ৩ ২ ১
নামানিষা ২ ৩। হ্রো অধিয়ায়ি। যুবাক্তায়ি। আসূরিয়া

৭ — ১ ২ ৩ ২ ১ ১ ২ ৩ ২ ১
অব ২ হতো ২ ৩। বৃহস্পায়ি। রথাবিষা। চমরুহা ২ ৩ ৫

২ ৩ ২ ১ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১
বিচক্ষণা ৩ ৪ ৩ :। (১) ঋতস্তা ৩ জিহ্বাপনভায়ি। মধু গ্র্যাম্।

২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ১
সম্মাপিতা ২ ৩ যিঃ। যিয়োঅস্তাঃ। অদাভিয়াঃ। মধাতিপে।

৭ — ৭ ২৩২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১
ত্রঃ পা ২ গিত্তো ২ ৩ ৪। অপীচিয়াম্। নামাত্তামি। যমধিরো

২ ৩ ২ ১ ৫ ২ ৫ ২ ৪ ৫
২ ৩। চনন্দিব ৩ ৪ ৩ঃ ॥ (২) অবদ্য ৩ তানঃ কলশান্।

১ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩
অচারিক্রদাং। নৃত্তির্যোমা ২ ৩ গঃকোশমা। হিরাণ্যায়ামি।

২ ৩ ২ ১ ৭ — ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১
অভীপতা। স্তদো ২ হনা ২ ৩ঃ। অনুবতা। অধারিত্রিপা।

২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ১
ঈউমগো ২ ৩। বিরাগমা ৩ ৪ ৩ গি। ও ২ ৩ ৫ ৫ জি। ডা। (৩) ॥

• •

৪ ৩ ৪ ২ ৪ ৫
x ॥ (যজ্ঞায়জ্ঞায়ম্)। অভা ২ ৫ যিপ্রি। রা ৩ গা ৩ যিপবতায়ি।

১ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২
চাহনোহিতোনামানিষ'হোঅধিরায়ি। য ৩ বর্জি ৩ তায়ি।

১ ৭ — ১ ২ ৫ ১ ২
আসৃ ২ য্যস্তবহতোবুহম। দরা ২ ৩ থাম্। হুম্মায়ি। বা ৩

২ ১ A ৩ ২ ১ ২ ১ ২
গিখা। চ। মরুহুচি ২ ক্ষণাউ ॥ (১) গাআ। তস্তজিহ্বা-

২ ১ ২ ১ ২ ১ —
পবতেমধুপ্রিয়ং বক্তাপতির্জিহ্বোঅম্মাঃ। আদাভা ৩ য়াঃ। দধা ২

১ ২ ১ ২ ২
তিথুভ্রঃ পিত্রোন্নপীচি। যম্মা ২ ৩ মা। হুম্মায়ি। তা ৩ ঠা।

১ ২ A ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ২
যামধিরোচনা ২ দিব্যিউ ॥ (২) বাআ। বহ্যতানঃ কলশাউ-

২ ১ ২ ২ ১ —
অচিক্রদম্ভির্যোমাগঃ কোশমা। হা ৩ গিরাণ্যা ৩ যায়ি। অভী ২

১ র র র ২ ১ ২ ২
গতশ্চদোহনা অনুম । তথা ২ ০ ধা । হুম্মায়ি । ত্রো ৩ যিপা ।

১ র A ৩ ২ A ১ ১ ১ ১
ষ্ঠাউষসোবিরা ২ জমাউ । বা ২ ৩ ৪ ৫ (৩) ॥

২ ১ —

৫ ॥ (বৈধৃষ্যনিষ্ঠম্) ॥ অভিপ্রিয়াগী ২ । প । বতা ২ য়ি ।

৩ ২ ৩ ৫ ২১ ১২ ২ ১ — ১ A
চনোহা ২ ৩ ৪ যিতাঃ । নামানিয়াহো ২ । অ । ধিয়া ২ য়ি ।

৩ ২ ৩ ৫ ২১ ১২ ২ ১ — ১ ৩ ২ ২
যুবর্জ ২ ৩ ৪ তায়ি । আসুনিয়াগা ২ । র । বতো ২ । ব্রহ্মা

৫ ২ ১ ২ ১ — ১ ২
২ ৩ ৪ ধায়ি । রথং বিদ্যাধা ২ য়ি । অ । কুহা ২ ৩ ৫ । বিচা ৩

৫ ২ ১ — ১ A
জা ৫ পা ৬ ৫ ৬ : ॥ (১) গাত্যজায়িহা ২ । প । বতা ২ য়ি ।

৩ ২ ৩ ৫ ২১ ১২ ২ ১ — ১
মধুধা ২ ৩ ৪ য়াম্ । বজ্রপতায়িকী ২ । যঃ । অদ্যা ২ : ।

৩ ২ ২ ৫ ২১ ১২ ২ ১ — ১ v ৩ ২ ৩
অদাভা ২ ৩ ৪ য়াঃ । দপতিপূজা ২ : । পি । ত্রো ২ : । অপায়িচা

৫ ২১ ২ ১ — ১ ২
২ ৩ ৪ য়াম্ । নামতৃতায়িয়া ২ য়ি । অ । ধিরো ২ ৩ । চনা ৩

৪ ২ ১ — ১ A
ন্দা ৫ য়িবা ৬ ৫ ৬ : ॥ (২) অবদুতানি ২ : । ক । লগা ৬ . ২

৩ ২ A ৩ ৫ ২১ ২২ ১ — ১ ১ A ৩ ২ ৩
অচাশিক্রা ২ ৩ ৪ দাৎ । নৃভির্ষোমাগা ২ : কোণা ২ । হিরণ্য

৫ ১২ ২ ১ — ১ ১ n ৩ ২ A ৩
২ ৩ ৪ য়ায়ি । অভিধাতায়ি ২ । দো । হনা ২ : । অনুদা

৫ ২ ১ ২ ১ — ১ ২
২ ৩ ৪ তা । অধিভ্রিপাঠা ২ : । উ । ষগো ২ ৩ বিরা ৩

৪
জা ৫ সা ৬ ৫ ৬ য়ি (৩) ॥ ১, ২, ৩ ॥

* * *

মর্মানুশারিনী-ব্যাখ্যা।

‘চনোহিতঃ’ (হিতামঃ, শক্তিযুক্তঃ, আত্মশক্তিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) সম্বতাবঃ ‘প্রিয়ানি’ (সর্গতঃ প্রীগমিত্বি) ‘নামানি’ (নমনশীলানি উদকানি, অমৃতপ্রবাহঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘পবতে’ (ক্ষরতি) সম্বতাবঃ অমৃতপ্রবাহেন সহঃ মিলিতঃ ভবতি ইতি ভাবঃ; ‘যেষু’ (অমৃতেষু অমৃতপ্রবাহে) ‘যেষঃ’ (অহং সম্বতাবঃ) ‘অধিবর্জ্যতে’ (সম্যকপ্রকারেণ প্রবৃদ্ধঃ ভবতি); ‘বৃহন’ (মহান) বিচক্ষণঃ (বিশ্বতঃ জ্ঞেয়ঃ, সর্গদর্শী—সম্বতাবঃ ইতি যাবৎ) ‘বৃহতঃ’ (মহতঃ) ‘স্বর্ঘ্যাত’ (জ্ঞানতঃ, জ্ঞানমূলকঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বকং’ (বিশ্বগুণময়ং ভগবৎ-প্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘রথং’ (সংকল্পরূপং যানং) ‘অধারোহৎ’ (আপ্নোতি); নিভাসতামূলকঃ অহং মন্তঃ। বিশুদ্ধঃ সম্বতাবঃ জ্ঞানেন তথা সংকল্পেণ সহ মিলিতঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (১অ ৫খ-৫সূ-১গা) ॥

* * *

বঙ্গাশ্রবাদ।

আত্মশক্তিদায়কঃ সম্বতাবঃ সকালেণ প্রিয় অমৃতপ্রবাহে অভিমুখে ক্ষরিত হয়েন; (ভাব এই যে,—সম্বতাবঃ অমৃতপ্রবাহের সহিত মিলিত হয়েন); অমৃতপ্রবাহে এই সম্বতাবঃ সম্যক প্রকারে প্রবৃদ্ধ হয়েন; মহান সর্গদর্শী সম্বতাবঃ মহাজ্ঞানমূলক ভগবৎপ্রাপকঃ সংকল্পরূপয়ানকে প্রাপ্ত হয়; (মন্তটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—বিশুদ্ধঃ সম্বতাবঃ জ্ঞান এবং সংকল্পের সহিত মিলিত হয়েন।) ॥ (১অ-৫খ-৫সূ-১গা) ॥

সারণ-তাৎপর্য।

‘চনোহিতঃ’ চন ইত্যন্তর্যায় চায়ন্তেরশ্বনি চন ইত্যোণানিক-স্বত্রেণ নিপাতিতঃ চনসে অস্মায় হিতঃ, যদা আহিতামঃ শোমঃ প্রিয়ানি জগতঃ প্রীগমিত্বি নামানি নমনশীলানি তদানুকানি ‘অভি পবতে’ অভিভূতঃ কয়োতি। ‘যেষু’ অন্তরিক্ষিতেষু উদকেষু ‘যেষঃ’—মহানয়ঃ শোমঃ ‘অধিবর্জ্যতে’ অধিকঃ প্রবৃদ্ধো ভবতি। অগার মধ্যে শোমো বধতি জু। ততঃ ‘বৃহৎ’ মহান শোমঃ ‘বৃহতঃ’ মহতঃ পরিবৃঢ়তঃ ‘স্বর্ঘ্যাত’ ‘বিশ্বকং’ বিশ্বগুণময়ং ‘অধিরথং’ উগরি রথং ‘বিচক্ষণঃ’ সর্গতঃ বিশেষ্য লন ‘অরুহৎ আরোহতি অরোহাভ্যন্তিঃ সমাগানিত্য সুপতিষ্ঠতে (মন্ত ৩ অ ১ ৬) শ্লোক—ইতি ১ ॥

প্রথম (৭০০) সাত্মের মর্মার্থ।

—:—:—:—

সম্বতাবঃ অমৃত-প্রাপক। মাহবের স্বপ্নে সম্বতাবের উন্মেষ হইলেই তিনি অমৃতের রাসে নিজকে নিয়োজিত করেন। সুতরাং আপনা হইতেই স্বপ্ন সংকল্পের প্রতি আলোক পড়ে। অসৎ তাঁহার বাক্য চিন্তা ও কর্মের বাহিরে চলিয়া যায়। সম্বতাবের লিখিত জ্ঞান

ও কৰ্ম মিলিত হইলে মাতৃবেদর আকাজকা করিবার মত আর কিছু থাকে না। বাহ্য কিছু মাতৃবেদর প্রার্থনীর, তাহা সমস্তই তিনি প্রাপ্ত করেন। এই নিত্যান্তাই মন্ত্রের মধ্যে একটির হইয়াছে।

কিন্তু প্রচলিত তান্ত্রাদিতে মন্ত্রটি সম্পূর্ণ অন্তরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। উদাহরণ-স্বরূপ নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গামৃত্যু উদ্ধৃত হইল। "সোমরস অন্ন উৎপাদনকারী। তিনি সকলের প্রীতিকর জলের দিকে ক্ষরিত হইতেছেন, তিনি প্রবল হইয়া জলের মধ্যে বৃদ্ধি পাইতেছেন। তিনি নিজের প্রকাণ্ড ও বিচক্ষণ। প্রকাণ্ড সূর্য্যের বিশ্ববিহারী রথের উপর আরোহণ করিলেন।" (১৯-৫৮-৫৭-১স) ॥ *

— . —

দ্বিতীয়ং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঋতস্য জিহ্বা পবতে মধু প্রিয়ং

৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২২
বক্তা পতিঃ ধিয়ো অস্তা অদাভ্যঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
দধাতি পুত্রঃ পিত্রোঃ অপীচ্যাৎ৩নাম

৩ ২ ৩ ১ ৩ ২ ৩ ২
তৃতীয়ম্ অধি রোচনং দিবঃ ॥ ২ ॥

. . .

মন্ত্রানুশাসিনী ব্যাখ্যা ।

'ঋত্বে' (প্রসিদ্ধিঃ, ভগবৎপ্রাপিকাঃ) 'ধিয়ঃ' (বুদ্ধ্যঃ, যথা প্রার্থনায়ঃ) 'পতিঃ' (স্বামী, অধিপতিঃ) 'বক্তা' (শব্দকৃতঃ, জ্ঞানদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'ঋতস্য জিহ্বা' (সত্যস্য জিহ্বাহীনীঃ, সত্যপ্রাপকঃ—সম্ভাব্যঃ—ইতি বাবৎ) 'প্রিয়ং' (প্রিয়করং, কল্যাণকরং) 'মধু' (অমৃতং) 'পবতে' (ক্ষরত্, অস্বাকং জদি প্রবচ্ছত্) ; 'অদাভ্যঃ' (রক্ষাভির্হিঃলিভুমশকাঃ, রিপুহরী) 'পুত্রঃ' (বজ্রমানঃ সাধকঃ) 'পিত্রোঃ' (মাতাপিত্রোঃ, পুত্রিব্যস্তরীক্ষণোঃ) তথা 'তৃতীয়ম্' (ভূর্ভবঃলোকানাং মধ্যে তৃতীয়স্থানীয়ম্) 'দিবঃ' (স্বর্লোকত) 'অপীচ্যাৎ' (অন্তর্নিহিতা)

• উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দাৰ্চিকের (৩৭-৫৯-১৮-১স) প্রাপ্তব্য। উদাহরণ-সংহিতাব নবম মণ্ডলের পঞ্চপশ্চিমতম স্তকের প্রথম পঙ্ক (পশ্চিম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়েরোক্ত বর্গের অন্তর্গত)। এই স্তকের তিনটি মন্ত্রের একত্রপ্রাপ্ত পঁচটি গের-গা আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

নিগূঢ়) 'রোচনং' (দীপ্যমানং, জ্যোতির্ময়ং) 'নামং' (রসং, অমৃতং) 'অধি দধাতি' (ধারয়তি, লম্বাক্রমণে প্রাপোতি)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । সাধকঃ অমৃতং লভতে ; ভগবৎ-কৃপয়া বরং অপি অমৃতং প্রাপ্নোমঃ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১অ—৫খ—৫২—২লা) ।

* * *

বঙ্গাহুবাৎ ।

ভগবৎ-প্রাপিকা বুদ্ধি (অধবা প্রার্থনার অধিপতি), জ্ঞানদায়ক সত্যপ্রাপক সত্ত্বভাব, কল্যাণকর অমৃতকে আমাদিগের হৃদয়ে প্রদান করুন ; ত্রিপুঞ্জীয় সাধক পৃথিবীর ও অন্তরীক্ষের এবং ভূর্ভুবস্বলোকের মধ্যে তৃতীয় স্থানীয় স্বলোকের নিগূঢ় জ্যোতির্ময় অমৃত লম্বাক্রমণে প্রাপ্ত হন । (যজ্ঞটী প্রার্থনামূলক প্রার্থনার ভাব এই যে,—সাধক অমৃত লাভ করেন ; ভগবৎ-কৃপায় আমরাও যেন অমৃত প্রাপ্ত হই ।) । (১অ—৫খ—৫সূ—২লা) ॥

* . *

লায়ণ-ভাষ্যং ।

'ঋতং' সত্যভূতং যজ্ঞং 'জিহ্বা' যুগ্মদেহন জিহ্বাস্থানীয়ঃ সোমঃ 'প্রিরং' প্রিরকরং 'মধু' মদকরং রসং 'পবতে' ক্ষরতি । কৌতুপঃ ১ 'বক্তা' শব্দকরং ; যব', ত্রোতৃতিঃ ক্রিয়মাণঃ ততয়ঃ সাধারত ইতি প্রতিশ্রবণতঃ কৰ্ত্তা 'অত্র দিয়ঃ' এততঃ কৰ্ম্মণঃ 'পতিঃ' পালয়িতা 'অদাত্য' রক্ষোভির্হিংসিতুমশক্যঃ পুত্রঃ যজমানঃ 'পিত্রোঃ' পিতা মাতা উভয়োঃ 'অপীত্যঃ' অন্তর্হিতং ধং 'নাম' তৌ ন জানীতে নাম কৰ্ম্মবেলারং তস্মাস্তয়োঃ পরিত্যক্তমানঃ 'দিবঃ' হৃদোকস্ত 'রোচনং' দীপ্যমানং 'ভূতীরং' নাম গোমেহতিব্রহ্মাণে 'অধি দধাতি' অত্যন্তং ধারয়তি ; মনস্ক-ব্যবহারিক-নাম্নী প্রত্যস্ত সোমবানী তৃতীয়মন্ত্র হিরণ্যয়েতি নাম ইতি ভগবতা বোধায়নেনোক্তং । 'অধিরোচনং'—'অধিরোচনে' ইতি পাঠো । ২ ।

* . *

দ্বিতীয় (৭০১) সামের মর্মার্থ ।

—† † †—

যজ্ঞটী দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগে অমৃতলাভের জন্য প্রার্থনা এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্যসত্য-খাপন পরিদৃষ্ট হয় । সাধকগণ অমৃতলাভ করিয়া যজ্ঞ করেন । কিন্তু হর্ষলাভই আমাদিগের উপায় কি ? ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগকেও অমৃতের অধিকারী করুন । সত্ত্বভাব আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত হউক ; আমরা সযতাবলম্বিত অমৃত লাভ করিয়া কৃতার্থ হই—ইহাই যজ্ঞের মর্মার্থ ।

প্রচলিত সাখ্যাদিতে যজ্ঞার্থ সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাহুবাৎ উদ্ধৃত হইল । "সোম যজ্ঞের জিহ্বাযন্ত্রণ ; সেই জিহ্বা হইতে অতি চন্দ্রকর

মদকতা। শক্তিবৃত্ত রস ক্ষয়িত হইতেছে। তিনি শব্দ করিতে থাকেন, তিনি এই বজ্রাভ্যাসের গালামকর্তা, তাঁহাকে কেহ মষ্ট করিতে পারে না। আকাশের উজ্জল্য নক্ষত্রকারী সৌরস গ্রন্থত হইলে পুত্রের এরূপ একটি নূতন নাম উৎপন্ন হয়, যাহা তাহার পিতামাতা জানিতেন না।” ‘পিতামাতা পুত্রের নাম জানিতেন না’ ইহার অর্থ কি? ‘নূতন’ শব্দই বা কোথা হইতে আসিল?

ভাস্কর ‘নাম’ পদে পূর্ণ (১অ—৩প ৩হ—৩গা; উঃ আঃ) ‘পয়োলক্ষণং রসঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমান মন্ত্রে তাহার বিপরীত এক অর্থ করিয়াছেন। ‘পিত্রোঃ’ পদে বিবরণকারের অনুসরণে আমরা অর্থগ্রহণ করিয়াছি। অস্ত্রান্ত পদের অর্থ মধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যাতেই পারফুট হইয়াছে। (১অ—৫প—৫হ—২সা)। *

তৃতীয় সঙ্গ।

১২ ৩২ ৩১২ ৩১ ২উ
অব দ্যুতানঃ কলশা৬ অচিক্রদং নৃভিঃ

৩২উ ৩ ১ ২৩২ ২
যেমাণঃ কোশ আ হিরণ্যয়ে।

৩২ ৩১২ ৩১২ ৩১ ২
অভী ঋতস্ত দোহনা অনুষত অঃ

৩০ ৩২ ৩ ১ ২
ত্রিপৃষ্ঠ উষসো বি রাজসি ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নৃভিঃ’ (লব্ধকর্ণনৈকৃতিঃ, লাবটৈঃ) ‘যেমাণঃ’ (স্তরমাণঃ, জতাঃ সন ইত্যর্থঃ) ‘দ্যুতানঃ’ (দীপ্যমানঃ, জ্যোতির্শ্বয়ঃ - লব্ধতানঃ ইতি যাবৎ) ‘কলশঃ আ’ (জদয়ঃ অতিলক্ষা, তেবাং কলশ ইত্যর্থঃ) ‘অচিক্রদং’ (শব্দায়তে, জ্ঞানঃ প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) ‘ঋতস্ত দোহনাঃ’ (সূতান্ত দোহ্যারঃ, লতাসাধকারঃ) ‘হিরণ্যয়ে’ (হিরণ্যয়ে, জ্যোতির্শ্বয়ে, বিত্তয়ে) ‘কোশে’ (জলয়ে) ‘অনুযত’ (অভিভূবতি, প্রার্থয়তি লব্ধতানঃ ইতি যাবৎ; হে লব্ধতানঃ। স্বঃ ‘ত্রিপৃষ্ঠঃ’ (ত্রিলোকানস্থানঃ, লব্ধবাপকঃ) স্বঃ ‘উষসো অধি’ (জানোম্মেষিকাঃ বৃত্তীন অধিকতা,

* এই লান-মন্ত্রী অবেদ-সংহিতার মনম মণ্ডলের শব্দসমুত্তিতম মন্ত্রের দ্বিতীয় ধর্ম (সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ত্রয়োত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

জ্ঞানোন্মোষিকারত্বীন উৎসেধা ইত্যর্থঃ) 'বি রাজনি' (বিশেষণ দীপ্তা-ভবনি) । মন্ত্রোক্তঃ
ন্যাসতাপ্রথাপকঃ । প্রার্থনাপরায়ণঃ সত্যত্বঃ লাবণ্যঃ লব্ধকামঃ লভতে; লব্ধ্যবঃ পরাজনিঃ
বহুতি—ইতি ভাবঃ । (১অ—৫খ—৫সূ—৩শা) ।

* * *

বজ্রাবাদ ।

সাদকগণ কর্তৃক স্তুত, ৩ইয়া জ্যোতির্গম্য গন্তুভান তাঁহাদিগের জনসং-
জ্ঞান প্রদান করেন; সত্যসাদকগণ বিস্তৃত হৃদয়ে গন্তুভানকে প্রার্থনা করেন;
হে গন্তুভাব! সস্বব্যাপক আপনি জ্ঞানোন্মোষিকারত্বকে উৎসেধিত
করিয়া বিশেষরূপে দীপ্ত হইবেন । (মন্ত্রটী ন্যাসতাপ্রথাপক । ভাব
এই যে,—প্রার্থনাপরায়ণ সত্যত্ব সাদক গন্তুভান লাভ করেন; গন্তুভাব,
পরাজ্ঞান প্রদান করেন) । (১অ—৭খ—৫সূ—৩শা) ।

* * *

লয়ন-ভাষ্য ।

'জাতানঃ' জ্যতদীপ্তো (ভূ। আ.) দীপ্যমানো 'নুভিঃ' কর্মনেভুতির্বাৎসর্গ্যভিঃ 'ভিঃ'পায়ে-
হিরণ্যকোশে অধিবর্ণকর্ম্মণ তত্ত্ব তিঃগ্নয়তঃ 'হিরণ্যপাণিভিঃ'পোত' ইতি হিরণ্য-
লব্ধকামঃ; তাবুশে 'কোশে' যেমাণঃ (ছান্দোগ্যে কর্ম্মণি লিটি কানচি রূপঃ) নিয়মানানঃ
সোমঃ । 'কলশান' স্রোণাতিমান শ্রুতি 'অগ্নিচক্রদং' অগ্নিক্রান্ত লক্ষ্যরতঃ । ততঃ 'পতন্ত'
সত্যভূতন্ত বজ্রন্ত 'জ্যোহনাঃ' দোহ্যার গাব্ধজঃ 'ইমং' নোমং অতানুদঃ; অতিদূর্বল
(গ্রাণাগো বৎসা গাব্ধজো দুহন্ত ইতি তৈত্তিরীয়ক-ব্রাহ্মণে এবাং দোহ্যঃসমভিহতঃ)
'ত্রিপৃষ্ঠঃ' ত্রীণি সনানি তাজেব পৃষ্ঠানি বস্ত স তপোক্তা (ত্রিষু চ লনেনবু সোমন্ত গন্তমানহাং ।
ত্রিচক্রাদিহাভূতরপনাতোদাত্ততঃ) হে নোম! তাবুশত্বঃ 'উবলঃ' অদি' বাগ্নহনি 'নিরাজনি'
অধশীংস্থাসং (১৪ঃ৩৬) ইতি ত্রিতীয়া । তেৎসংস্পৃঃ বিশেষণ দীপ্যতে । যবা রাজরত্নর্নিত্যার্থঃ
অহানি প্রকাশয়তি । 'যেমানঃ' 'যেমাণ'—ইতি; 'অভিশতন্ত'—'অভামৃতন্ত' ইতি;
'বিরাজনি'—'বিরাজত'—ইতি পাঠঃ । (১অ—৫খ—৫সূ—৩শা) ।

প্রথমধ্যায়ঃ পঞ্চমঃ পণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

* * *

তৃতীয় (৭০২) সামের: মর্ম্মার্থ ।

— § * § —

ন্যাস-সত্য প্রথাপক এই মন্ত্রটী তিন ভাগে বিভক্ত । সাদকগণ গন্তুভাব প্রাপ্তির জন্য
প্রার্থনা করেন । তাঁহাদিগের হৃদয় বিস্তৃত, স্তবরাং সেই বিস্তৃত হৃদয়ে সন্তোষ উৎপাদিত
হয় । এবং সেই সঙ্গে পরাজ্ঞানের জ্যোতিতেও তাঁহাদিগের হৃদয় পারপূর্ণ হয়, জনসং
সন্তোষের উন্মেষে যখনবের লবণ উচ্চরক্তিগুণি আগরত উইয়া উঠে । নব বসন্তের আগমনে
যেমন চাঁতমুকুলের আবির্ভাবে জনসং নূতন আনন্দ উৎসাহের তরঙ্গ উৎখিত হয়, তেমনি

অদ্বৈত লব্ধতাব লক্ষ্যে সামিবেদ সকল স্রষ্টা মহত্ত্ব, জ্ঞানত্ব জাগিয়া উঠে। আপনাদেব কর্তব্যের সন্ধান পায়। সেই জাগরণে মানব দিব্যজ্যোতির অধিকারী হয়। সত্ত্বতাবের অধিকারী মানব আপনাকে মোক্ষমার্গে পরিচালিত করিতে পারেন। সেই শক্তি, সেই উদ্দীপনা, মানুষ লব্ধতাব হইতেই লাভ করেন। যন্ত্রে সত্ত্বতাবের এই মহিমাই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

মন্ত্রাঙ্গগত 'যেমাণঃ' পদের ব্যাখ্যায় আমরা বিবরণকুরের অনুসরণ করিয়াছি। 'ত্রিগুণঃ' পদের ব্যাখ্যায়ও আমরা তাঁহার অনুসরণ করিয়াছি। 'অবাচিক্রমঃ' পদে 'শব্দাতি, জ্ঞানঃ প্রযুক্তি' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। 'শব্দ' অর্থে জ্ঞান বুঝায়, এবং আমরা লক্ষ্যই এই অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি, এই মন্ত্রেও তাহার কোন ব্যত্যয় লক্ষিত হইবে না। (১অ-৫৭-৫২-৩ঙ্গ)। *

— :: —

প্রথমঃ সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যজ্ঞা যজ্ঞা বো অগ্নয়ে গিরা গিরা চ দক্ষসে ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্র প্র বয়ময়ুতং জাতবেদসং প্রিয়ং

৩ ১ ২ ২
মিত্রং ন শাণ্ডিসিষং ॥ ১ ॥

* * *

গের-গানং ।

১ ৩ ৪ ২ ৫ ৬
১ ॥ (যজ্ঞাষজ্ঞীয়স্ব) ॥ যজ্ঞাহং য় । জা ৩ গো ৩ গায়াই ।

২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ — ২ ৩
আইয়াইতা । চা ৩ দাক্ষা ৩ গাই । পত্নী ২ বয়ময়ুতম্ । জাতা

২ ১ ২ ২ ১ ৩ ২
২ ৩ বা ১ হুম্মাই । দা ৩ সাম । প্রায়স্মিত্রজ্ঞা ১ ৩ গ্নিমাউ ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চপঞ্চতিতম সূক্তের তৃতীয়াংশ (মুখ্যম্ অষ্টক, বিত্তোর অধ্যায়, ত্রয়োত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

(১) প্রায়ম্। আইজাম্। সূ ৩ শা ৬ গী ৩ বাম্। উর্জেন-

নপ ২ ত ৬ গহি। নামা ২ ৩ মা। হুম্মাই। স্মা ৩ য়।

১ র A ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
দাশেনহাশ্যনা ২ ওয়াউ ॥ (২) দাশে। বাহা। বা ৩ দাতা ৩

২ ২ র — ১ র ২ ১ ২
য়াই। ডুৱাডে ২ জবি। তাভু ২ ০ গ২। হুম্মাই। বা ৩

২ ১ র র A ১ ১ ১
জাই। উত্তজাতানু ২ নাউ। বা ৩ ১ ৫ (৩) ॥

২ ২ ২ ২ ২ ১ ২

২ ॥ (বিশোবিশায়ম্) ॥ যজ্ঞায়জ্ঞাহুম্। বো ৩ অগ্নয়ামি। ইরাইরা ৬

২ ১ ২ ২ ১ — ১ র ২
চা ৩ দাক্ষা ৩ মায়ি। পত্নী ২ ১য়মমৃতম্। জাতা ২ ৩ বা।

১ ২ ২ ১ ৫ ১ ৩ ২ A
হুম্মায়ি। দা ০ গা ৩ ম্। বা ২ ৩ ৪ ম ৬ ৩ য়ি। ও। হুম্মায়ি।

০ ৫ ১ ২ ২ ১
মা ২ ৩ ৪ মিজাম্। হুম্মায়ি। সূ ৩ শা ৩। মা ২ ৩ ৪ মিদাম্।

৫ ৫ ২ ২ ২
এহিয়া ৩ হা ॥ (১) প্রায়স্মিতম্। কুম্। সূ ৩ শা ৬ দিমাম্।

১ ২ ২ ১ র ২ ১ ২
উ ৩ জেনানা ৩ গা। ত ৬ গহি। নামা ২ ৩ মা। হুম্মায়ি। স্মা ৩

২ ১ ২ ১ ৩ ২ A ৩ ৫
সূ ৩ ৩ ৩ ৩ শেহায়ি। ও। হুম্মায়ি। মা ২ ৩ ৪ হা।

১ ২ ২ ১ ৫ ৫
হুম্মায়ি। বা ৩ দা ৩। তা ২ ৩ ৪ মায়ি। এহিয়া ৩ হা ৩

২ ২ ২ ২ ১ ২ ২
(২) দাশেনহাহুম্। বা ৩ দাতায়ি। ডু ৩ বাবা ৩ জে।

১ ২ ১ ২ ১
হবি। তাভূ ২ ৩ বাৎ। হুম্মায়ি। বা ০ ঈ ৩ য়ি। উ ২ ০ ৪ ৩

৫ ১ ৩২A ৩ ৫ ১ ২ ৩
হায়ি। ও। হুম্মায়ি। জো ২ ৩ ৪ তা হুম্মায়ি। তা ০ নু ০ ১

৩ ৪ নাম্। এৱিয়া ৬ হা। হো ৫ ঈ। ডা (৩) ৪

* * *

২র ১ ২ A ৩
৩। (বারগজ্যোত্তরম্) ৪। যজ্ঞায়জ্ঞাওহোহায়ি। হো অগ্না

৪ ২র ১ ১ ১ ৩
২ ৩ ৪ য়ি। ইরাইরাচনক্ষাসো ২ ৩ ৪ হায়ি। পপ্রী১য়মমুত-

১ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
জ্ঞাতবেদা ০ ৪। ওহোবা ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি। উহবা ২ ০ ৪

৫ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
সাম্। প্রিয়ম্ম। জো ৬ সূশ ৬ সা ০ ৪। ওহোবা। ইহা ২ ০ ৪

৫ ৩র ২ ৫ ৫
হায়ি। ওহো ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫। হম্। এৱিয়া ৬ হা। (১)

২ ১ ২ A ৩ ৫ ২র ১
প্রিয়ম্মজোওহোহায়ি। সূশ ৬ সা ২ ০ ৪ মিমাম্। উর্জে না ২

৫ ১র ১ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩
০ ৪ হা। গাত ৬ সহিনায়মম্মা ০ ৪। ওহোবা। ইহা ২ ৩ ৪

৫ ২ ৩ ৫ ২র ১ ২ ১ ১র ২
হায়ি। উহবা ২ ৩ ৪ যঃ। দাশেয। হাব্যদাতা ২ ৩ ৪।

৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ৩র ২
ওহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি। ওহোহায়ি ৬ হা। (২)

২র ১ ২ A ৩ ৫ ২ ১ ৫
দাশেযজোওহোহায়ি। কাদাতা ২ ৩ ৪ য়ি। ভূগা২ ০ ৪ হা।

১র ১ ২ ৩৪৪৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
জ্যেষ্ঠবিভাভূবদ্বা ৩ ৪ ওহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি। উহবা

২র র র র র র ২ ১র ২র
৩। (ঐর্ষ্যক্রমম্) ॥ যজ্ঞাযজ্ঞাণো অগ্ন্যাওহাওহা ৩এ। ইরাইরা-

১ ২র ১ ২ ১ ২ ২ ৩২ ৩২
চন্দ্রসপে। ও ০ হা। ও ৩ হা ৩এ ৩৪। পশ্রী ৩৪ বয়াম্।

১১ ২ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ২ ২
আমৃতম্। তাতাণোদগাম্। ও ০ হা। ও ৩ হা ৩এ ৩৪।

৩২ ৩২ ২ ১ ১ ১
প্রিয়া ৩৩ মিত্রা ০ম্। সূশো ২ ৩ ৩ বা। সা ৫ মিত্রো ৩

৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
হায়ি। (১) প্রি স্মর ৩ স্মর ৩ স্মিমোহাওহা ০এ। উর্জ্জা-

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
নপা। ও ৩ হা। ও ৩ হা ৩এ ৩৪। তৎসা ৩৪ হিনা।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
যামসায়ুঃ। ও ৩ হা। ও ৩ হা ৩এ ৩৪। দাশা ৩৪

৩২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
স্মিহা ৩। ব্যদো ২ ৩ ৪ ১। তা ৫ যো ৩ হায়ি ॥ (২)

২র র র র র র ২ ১র ২ ১ ১
দাশেমহব্যদাত্তয়ওহাওহা ৩এ। ভূদ্বজায়ি। ও ৩ হা ৩

২ ৩২ ৩২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
এ ৩৪। যুগা ৩৪ বিভা। ভূবদ্ব্যধ। ও ৩ হা। ও ৩ হা ৩

২ ৩২ ৩২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
এ ৩৪। উতা ৩৪ আতা ৩। তো ২ ৩ ৪ বা।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
নু ৫ নো ৩ হায়ি। (৩)।

* * *

২র র র ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩। (কবরুতঃ)। ঔহোযজ্ঞাযজ্ঞা ৩এ। বোলায়া ১ রা ২ ৩ ৪

৩২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
সি। বাহোয়ি। আদিত্যাইরাচন্দ্রসপে। পশ্রীবা ১ রা ২ ৩ ৪

৩২ ২ ৩ ২ ১ ৫
ন। হাহো। হুশা ৩। সা ২ ৩ ৪ য়িমা ১। উহুবা ৬

৫ ২২ ২ ১ ২
হাউ। (১) ঠেহোপ্রিয়ম্মি ৩ মে। হুশা ৩ ১ য়িমা ২ ৩ ৪

৩২ ১ ২ ২ ১ ২
ন। হাহোয়ি। উর্জেনপা। ৩৩ ১ ১ য়িমা ২ ৩ ৪।

৩২ ১ ২ ৩২ ১ ২
হাহোয়ি। যমাস্মা ১ ২ ৩ ৪ ৫। হাহোয়ি। দাশাম্মিমা ১

৩২ ৩ ২ ১ ৫
হা ২ ৩ ৪। হাহো। ব্যদা ৩। তা ২ ৩ ৪ য়িমা। উহুবা ৬

৫ ৩২ ২ ১ ২
হাউ। বা। (২) ঠেহোদাশেমহা ৩ এ। ব্যদাতা ১ ২ ৩ ৪

৩২ ১ ২ ২ ১ ২
য়ি। হাহোয়ি। ভূবধাজে। হুশা ১ য়িমা ২ ৩ ৪।

৩২ ১ ২ ৩২ ১ ২
হাহোয়ি। ভূবধা ১ ২ ৩ ৪ য়ি। হাহোয়ি। উতাত্তো ১

৩২ ৩ ২
তা ২ ৩ ৪। হাহো। তনু ০ ১ ২ ৩ ৪ মান্।

৫ ৫
উহুবা ৩ হাউ। বা (৩)। ১২ ৥

মর্ধ্যাভলারিণী-ব্যাপ্য।

হে দেবতাঃ। 'বঃ' (যুগ্মকমমুগ্রহেণেতি শব্দঃ) 'বয়ঃ' (অর্চনাকারিণঃ) 'দকলে' (কর্মণ্যমর্ধ্যলাভায়) 'অগ্রয়ে চ' (ভেদঃ বরুণজানলাভায় চ) 'বজা বজা' (বজ্জ, লক্ষ্মণ বজ্জবু) 'গিরা গিরা' (ভতিরুণয়া বাচা) 'অমৃতং' (মরণরহিতং, নিত্যং) 'মিত্রং ম' (মিত্রমিণ) 'প্রিয়ং' (অমৃতং) 'জাতবেদসং' (দর্শনঃ দেবঃ) 'প্র প্র শাশ্বিৎ' (প্রশংসাঃ, জ্যোতুঃ সমর্থ্য ভবনঃ ইত্যর্থঃ) ॥ (১৭-৬৭-১২-১গ) ॥

বঙ্গীভবান।

হে দেবতাঃ। তোমাদের অমুগ্রহে আমরা অর্চনাকারিণ, কর্মণ্যমর্ধ্য-জাতেন্নির্মিত এবং জ্যোতিষরুণ জানলাভেজ্জত, ভতিরুণ
পাণ-২৭ (২২)

ব্যাক্যদ্বারা নিত্যমিত্তের জায় অনুকূল করিয়া দেবকে সকল যজ্ঞেই
স্তুত্ব করিতে সমর্থ হই। (১৭-৬৭-১সু-১গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

হে ত্বোভ্যঃ। 'বঃ' যুগ্ম 'যজ্ঞাযজ্ঞা' যজ্ঞে যজ্ঞে সর্কেষু সাগেষু 'দক্ষণে অগ্নয়ে'
প্রাচ্যদ্বায়ে 'গিরা গিরা' স্তুতিক্রমণা—বাচনাচা কোত্র কুরুতেতি শেবঃ। চ শব্দো
তিরক্রমো বঃ ইত্যাদ্যং পারাক্রম্যেব। যুগ্ম চ স্তোত্রং কুরুত। 'নয়ং' অপি
'প্রাশনিবঃ' প্রামুগ্ধেদিঃ পাদপূরণে (৮।১৬০)—ইতি প্রাশকৃত্ত্ব বিকৃতিঃ পাদপূরণার্থে
সাত্যয়েনৈকবচনং (৩।৪।২৮) ; ছান্দোগ্যসূক্ত (৩।১।৩৯) প্রাশংসাম কীদৃশং ? 'অমৃতং'
অমরবর্তিতং 'জাতবেদসং' জাতানাং বেদিতব্যং জাতপজং জাতধনং বা 'মিত্রং ন'
লখিত্বতমিহ প্রিয়ং অমুকুলং। যদা, সাত্যয়েন (৩।৪।২৮) সমিত্যন্ত বসাদেশঃ অগ্নয়
ভ্যি চ কশ্মিণি চতুর্থা 'ক্রিরাপ্রাশঃ' কৰ্ত্তব্যং ইতি কশ্মিণঃ সম্প্রদানম্ভাং। চ শব্দশ্চ চরিত
নিগাতঃ, চের্বে বর্জ্যেত ; দক্ষস ইতি চ দক্ষের্বদ্ধিকশ্মিণঃ (কু. আ) অন্তর্ভূতপার্শ্বভি ;
রূপং ; চন-যোগাৎ নিগাটীর্থাভ্যাদিত্যঃ (৮।১৩।০)—ইতি নিদাতপ্রতিষেধঃ। তজ্জাহমর্ষঃ—
হে ত্বোভ্যঃ ! অঃ যজ্ঞে যজ্ঞে ইমমগ্নিঃ গিরা গিরা স্তুত্যা স্তুত্যা চ দক্ষণে চ বর্জ্যমগ্নি চেৎ
যরমপি অমৃতবাদিশৃঙ্গকং তৎ প্রাশংসামঃ ॥ (১৭-৬৭-১সু-১গা) ॥

* * *

প্রথম (৭০৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্র-মধ্যে 'বঃ' পদ আছে বলিয়া, ভাষ্যকার, অমরমুখে 'হে ত্বোভ্যঃ' পদ অধাচার
করিয়াছেন ; এবং 'দক্ষণে' 'অগ্নয়ে' পদদ্বয়ের অর্থ 'অগ্নিদেবকে বর্জিত করিবার নিমিত্ত'
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অর্থাৎ 'হে স্তোত্রগণ ! তোমরা অগ্নিদেবকে বর্জিত করিবার
জন্য সকল যজ্ঞেই স্তুতিক্রমণা করিয়া স্তুত্ব কর।' মন্ত্রের 'চ' শব্দটিরও তিরক্রম বলিয়া
'বঃ' পদের পরেই অমর করিয়াছেন। তাহাতে অগ্নিদেবের অর্থ হয়, 'তোমরা স্তুত্ব কর এবং
আমরাও সেই অগ্নিকে প্রাশংসিত করি'। অত্যাশ্রয় পদগুলির যে অর্থ-গ্রহণ করা হইয়াছে,
তাঁহা আমাদের মতবিরোধী নহে। ভাষ্যামুসরণে এ মন্ত্রটির এইরূপ অর্থ প্রচলিত আছে,
—'হে স্তোত্রগণ ! তোমরা অগ্নিদেবকে বর্জিত করিবার জন্য সকল যজ্ঞেই স্তুতিক্রমণা বা
স্তুত্ব কর। তোমরাও স্তুত্ব কর এবং আমরাও সেই অমরগণের জাতপজ বা
জাতধন ও লগ্নির জায় অনুকূল অগ্নিকে প্রাশংসিত করি।' মন্ত্রের এইরূপ অর্থই
সাধারণতঃ প্রকাশ পাইয়াছে।

এক্ষণে আমরা এ মন্ত্রের যে অর্থ প্রকাশ করিলাম, তাহার একটু আভাস দেওয়া সম্ভব
মনে করি। আমরা বল, মন্ত্রান্তর্গত 'বঃ' পদটিতে স্বর্গদেব দেবতাবকেই বুঝাইতেছে,

সাধক যেন দেবতাব-লমুহকে লক্ষ্যমান করিয়া বলিতেছেন, - 'আমার কি সাধা হইবে, আগি দেবতার স্তব করিব। তবে যদি কিছু স্তব করিতে সমর্থ হই, হে অন্তর্নিহিত দেবতাব লমুহ! তাহা তোমাদেরই অঙ্গগ্রহে।' 'দক্ষসে' পদের অর্থ—কর্মসামর্থীস্বার্থ-এ অঙ্গ-এবং 'অঙ্গরে' পদের অর্থ—অগ্নিব জ্বালা জ্ঞানলাভের জগৎ। মন্ত্রস্থ 'চ' পদেরও এ পক্ষে সার্থক-প্রয়োগ দেখিতে পাঠ। তাহাতে এ মন্ত্রের ভাবার্থ হয়—এই যে—'তুমি দেবতাবলমুহ পরিপুষ্ট হইলেই সাধক তাহার প্রতি কণ্ঠেই নিত্যসকল পরিত্রাণকৃত্যে সক্ষম হইতে সমর্থ হয়। তৎপ্রভাবে সংকল্পসামনে যুগপৎ সামর্থ্য ও প্রকৃষ্ট জ্ঞানলাভে অধিকার জন্মে। তখনই দেবতা, মিত্রের জ্বালা, সাধকের সংকল্প সাধনে অচকুল হন। (১অ ৬থ ১২ ১গা) ৥

— • —

দ্বিতীয়ঃ গান ।

১২ ১২ ১২ ১২
উর্জ্জা নপাত্ স হিনা অঙ্গমুঃ

১২ ১২ ১২ ১২
অঙ্গমুঃ দাশেম হব্যদাতয়ে ।

১২ ১২ ১২ ১২
ভুবৎ বাজেয়ু অবিতা ভুবৎ

১২ ১২ ১২ ১২
রুধ উত ত্রাতা তনুনাম ॥ ২ ॥

যক্ষাচ্চারিণী-গাথা ।

'হিনঃ' (হীনশক্তিমহত্বঃ, হীনপ্রজাঃ পরঃ ইত্যর্থঃ) 'দক্ষমঃ' (দক্ষিণে দক্ষিণঃ, অগ্নিগ্নান—ভগবন্তঃ ইতি বাবৎ) ; 'উর্জ্জা' (বলকরঃ, শক্তিকারকঃ) 'অঙ্গমুঃ' (অঙ্গান-কারমানঃ, অঙ্গান-রূপাপরায়ণঃ) 'অঙ্গমুঃ' (অগ্নিগ্নানঃ, সঃ ভগবান) 'হব্যদাতয়ে' (পূজাকারিণে, আর্চনাকারিতাঃ অমৃত্যু ইত্যর্থঃ) 'নপাতঃ' (জ্ঞানঃ, প্রযুক্ত্যু-ইতি শেবাঃ ; সঃ 'বাজেয়ু' (শক্তিকর, আঙ্গুশক্তিলাভে-নাম্যং ইতি বাবৎ) 'অবিতা' (রক্ষকঃ), 'ভুবৎ' (ভবতু) ; 'তনুনাম' (শরীরস্থঃ, সঙ্গপ্রাণীনাং ইত্যর্থঃ) 'ত্রাতা'

• উত্তরার্চকের এই মন্ত্রটি ছন্দাৰ্চ ২৬ (১অ—১প্র ৬থ—১গা) প্রাপ্ত্য। উহা ঋগ্বেদ-গাংহিত্যর অষ্টম মণ্ডলের একমণ্ডল মন্ত্রের নবমী পক্ষা। এই মন্ত্রের দুইটি মন্ত্রে একত্র গঠিত দুইটি গের-গান আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

পরিজ্ঞাপনাত) 'উত' (অপিচ) 'বৃধঃ' (বর্দ্ধকঃ, শক্তিদায়কঃ) 'জুৱৎ' (ভবতু);
প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্তঃ। হে ভগবন্! কৃপয়া আমান সর্ববিপদাৎ রক্ষ, তথা অমৃত্যু
পরাজয়ং প্রবেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ। (১অ—৬খ—১২—২গা) ॥

* * *

বদানুবাদ ।

হীনপ্রজ্ঞ আমরা ভগবানকে যেন আরাধনা করি; শক্তিদায়ক,
আমাদিগের প্রতি কৃপাপরায়ণ, সেই ভগবান প্রার্থনাকারী আমা-
দিগকে জ্ঞান প্রদান করুন; তিনি আমাদিগের আজ্ঞাশ্রুতলাভে
রক্ষক হউন সর্বপ্রাণীর পরিজ্ঞাপনাত। অপিচ শক্তিদায়ক হউন।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপাপূর্বক
আমাদিগকে সর্ববিপদ হইতে রক্ষা করুন এবং আমাদিগকে পরাজয়
প্রদান করুন।) ॥ (১অ—৬খ—১২—২গা) ॥

সারসংক্ষেপঃ ।

'উজ্জঃ' অরুণ বলন্ত 'নপাতং' 'পুত্রঃ' প্রাণাদিযমিতামুৎসাহং প্রাপ্যামেত্যর্থঃ। 'হিনা' (ইতি
নিপাতবরণমুদারো হীতাত্তার্থে)। নঃ খলু 'অয়ং' 'অস্মি,' 'অবয়ুঃ' অস্মান কাময়মাঃ ভবতি।
বরুণ 'হব্যাক্তরঃ' হব্যানং হাব্যং দেবেভ্যো দাত্তে তস্মা অয়ং 'দাশেম' হবীংনি দত্তাম।
ন চ অরিং বাজেবু লংগ্রামেবু তাক্ততা। বৃণঃ বর্দ্ধকশ্চ রমাকং জুৱৎ ভবতু 'উত' অপিচ
'তনুনাং' তনয়ানাময়ংপুত্রাণাং 'জাতা' রক্ষিতা 'জুৱৎ' ভবতু ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (৭০৪) সামের মর্মার্থ ।

— . —

মন্ত্রান্তর্গত দু'একটি পদের ব্যাখ্যার আলোচনা করা প্রয়োজন। 'হিনা' পদকে
ভাষ্যকার 'হি' এবং 'ন' এই দুই অবার পদে বিভক্ত করিয়াছেন। কিন্তু বিবরণকার 'হিনা'
পদে 'মহুত্ভঃ, হীনশক্তিঃ, হীনপ্রজ্ঞঃ মহুত্ভঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাও তাহা
মূলত মনে করি। এবং আমাদিগের ব্যাখ্যায় ঐ অর্থই গৃহীত হইয়াছে। পুনশ্চ বিবরণ-
কার 'তনুনাং' পদের 'শরীরিণাং' অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহাও গ্রহণ করিয়াছি।
'নপাতং' পদে আমরা পূর্বাংশই 'জান' অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। বাহ্যি মাহুত্ভকে
পতন হইতে রক্ষা করে, তাহাই 'নপাৎ'। সেই 'নপাৎ' পুত্রগোত্রাদি নয়,—তাহা জান।
পুত্রগোত্রাদির দ্বারা মাহুত্ভ পতন হইতে রক্ষা পায়না, তাহার বরং মাহুত্ভে মাহুত্ভকে
অভ্যহীয়া ধরে, ভগবান হইতে দূরে লইয়া যায়। অধঃপতন হইতে রক্ষা করিতে পারে—

জান। জানবলেই মানুষ আপনার চরম অতীত লাভ করিতে পারে, আপনাকে ভগবৎ-চরণে লইয়া যাইতে পারে। তাই জাম-‘মপার’। ‘হবাদাতরে’ পদের মাঝা মাঝে ভাড়াবির সহিত আমাদিগের ঐক্য হয় নাই। ভাড়াকার ‘হবাদাতরে’ পদে অদ্বৈত লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু ভাচার লক্ষ্য সরল অর্থ গ্রহণ করিলেই অসঙ্গত বাণী হয়। আমরা ‘হবাদাতরে’ পদে ‘প্রার্থনাকারিতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। স্বত্বার্থের লক্ষিত রক্ষার জন্য ঘটন-ব্যস্তার স্বীকার করিতে হইয়াছে।

সমস্ত মন্ত্রটীতেই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই প্রার্থনার একটি বিশেষত্ব এই যে,—কেবল মাতৃষের জন্য নয়, সমগ্র জগৎজগতের জন্য প্রার্থনা উদ্ভূত পরিদ্রষ্ট হয়। ‘নিখবানী সকলই যেন অজিত্য কতে, বিপদ কটেতে পরিত্রাণ পায়,—সকলই যেন অস্ত্রিমে ভগবৎচরণ প্রাপ্ত হয়।’ ভাচার জন্য প্রার্থনাই এই মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। (১লা ৬খ—১২-২লা)। *

—: :: —

প্রথমঃ সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ২
এহা যু ব্রবাণি তেহগ্ন ইথেতরা গিরঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এভিঃ বর্জসে ইন্দুভিঃ ॥ ১ ॥

২য় ২ ৪ ৪ ৫ ১ ২ ২ — ১ ২য় —
১। এহাযু ৩ ব্রবাণি ৬ ইতাই। অগ্নইথেতরাগা ২ ইতাঃ। এভা। ২

১ ২ ১ ৫ ৫ ৫ ২
ইবর্জসে। সগা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ ই। দু ২ ৩ ৪ ভো ৬ হাই। বত্রকু ৩
৫ ২ ৫ ৫ ১ — ১ ২ — ১য় ১
বচতেমা ৬ পাঃ। দক্ষদ্বন্দ্বসউতা ২ রাম। তত্রা ২ মোনাইম। কুণা

২ ১ ৪ ৫ ৫ ৩
২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ ই। যা ২ ৩ ৪ গো ৬ হাই। (২) সহিতা ৩

* এই সাম-মন্ত্রটী প্রাচীন-সংহিতার বর্ষ মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। অষ্টম বিদ্যায় (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)।

৪৪ ৫ ৫ ১ ৪৪ ৪ — ১ ২ — ১
ইশ্বরীশক্তি ৬ ইপাৎ । ভূগম্মানান্ধা ২ ভাই । অথা ২ দুবাঃ ৮

A ১ ৫ ৫
বন ২ ৩ হা ৩ ৪ ০ ই । বা ২ ৩ ৪ গো ৬ হাই (৩) ॥

২৪ ৪৪ ৪ ১ ২ A ৩ ৫ ২ ১
২ ॥ এহিমুনাওহোহায়ি । ব্রাবাণা ২ ৩ ৪ মিতায়ি । অন্নান্না ২ ৩ ৪

৫ ১৪ ৪ ২ ৩৪ ৪৪ ৫ ১ ৩ ৫ ১ ৩
মিহায়ি । খেতরাগা ৩ ৪ । ওহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি । উহবা

৫ ২৪ ১ ১ ১ ১ ২ ৩৪ ৪৪ ৫ ১ ২ ৫
২ ৩ ৪ রাঃ । এভিক্কুদ্বিশইন্দ ৩ ৪ । ওহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি ।

৩৪ ২ ৫ ২ ৪ ৪ ১ ২
ওহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ । ভাঃ । এহিয়া ৬ হা । (১) নজ্জুনাওহোহায়ি ।

A ৩ ৫ ২ ২ ৫ ১ ২
বাতায়িমা ২ ৩ ৪ নাঃ । দক্ষান্না ২ ৩ ৪ হা । ধসউতা ৩ ৪ ।

৩৪ ৪৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৪
ওহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি । উহবা ২ ৩ ৪ রায়ি । তত্রয়ো ।

১ ১ ২ ৩৪ ৪৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩৪ ২
নায়িক্ণব ৩ ৪ । ওহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি । ওহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।

৫ ২ ৪ ৪ ৪ ১ ২ ৩
মায়ি । এহিয়া ৬ হা । (২) নহিতেপুওহোহায়ি । ভামন্না ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ৫ ১৪ ৪ ২ ৩৪ ৪৪ ৫ ১ ৩
মিপাৎ । ভূগমা ২ ৩ ৪ মিতায়ি । মানাপা ৩ ৪ । ওহোবা । ইহা

৫ ২ ৩ ৫ ২ ১৪ ২ ১ ১ ২
২ ৩ ৪ হায়ি । উহবা ২ ৩ ৪ তায়ি । অথাত্ত । বোবগচা ৩ ৪ ।

৩৪ ৪৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩৪ ২
ওহোবা । ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি । ওহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ হা । মায়ি ।

৫ ৫
এহিয়া ৬ হা (৩) ॥ ১ ২ ৩ ৪

মহাদেশবাসিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অমে’ (তে জানদেব) ‘এতি’ (অগচ্ছ, মম যদি অধিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ) ; ‘তে’ (তুভ্যং, স্বদর্শোচ্চারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (স্তম্ভীঃ) ‘ইথা’ (অমেন প্রকারেণ, যথোপযুক্তেন) ‘ম্’ (মূর্ধ্ণ, স্বদীপ্ত প্রবণায়াগোম পুত্রদেণ) ‘স্রবাণি’ (স্রবানি) বাস্তবমর্থঃ ভবানি ইতি লক্ষ্যতে) ; ‘উ’ (যদিচ) ইত্যর্থঃ (উচ্চারণবৈকল্যবন্ধনাঃ) নোমযুক্তাঃ) তা অপি কৃপয়া শৃণু ইতি শেষঃ ; এবং ‘এতিঃ’ (অন্তরস্থিতৈঃ) ‘ইন্দুভিঃ’ (অম্বাকং ভক্তিসুখাতিঃ) ‘বর্জসে’ (বর্জস, অম্বান্ন পরিবৃত্তঃ ভবম্) অধিষ্ঠিত শেষঃ । মন্ত্রাঃ হি সর্বসন্ধিগ্রন্থাঃ, উচ্চারণ-নৈকল্যাৎ যদি উত্তরাঃ কবচি, তদগণনাঃ ক্ষম্য ; অম্বাকং প্রার্থনাঃ শৃণু ; অন্তরস্থিতৈঃ ভক্তিসুখাতিঃ প্রোক্ষতঃ ভব-ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১অ—৬খ ২২—১৭।) ॥

* * *

বজ্রাবান ।

হে জ্ঞানদেব ! আজ্ঞন—হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ; আপনান্ন সম্বন্ধীয় স্তম্ভমন্ত্র যেন যথোপযুক্তরূপে উচ্চারণ করিতে সমর্থ হউ ; যদিও উচ্চারণ নৈকল্যানিরূপ নোমযুক্ত হয়, তথাপি কৃপা করিয়া সে স্তব গ্রহণ করুন ; এবং অন্তরস্থিত এই ভক্তিসুখান্ন দ্বারাই আমাদিগের মধ্যে পরিবৃত্ত হউন । প্রার্থনার ভাণ এই যে,—মন্ত্রশকল নিশ্চিত সর্বসন্ধিগ্রন্থ ; উচ্চারণ-বৈকল্যাৎ হেতু যদি নোমযুক্ত হয়, সে অপরাধ ক্ষমা করুন ; আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন ; আমাদিগের অন্তরস্থিত ভক্তিসুখান্ন দ্বারা প্রোক্ষিত হউন (১অ—৬খ—২সূ—১৭।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে ‘অমে’ ! ‘এতি’ অগচ্ছ । ‘তে’ তুভ্যং চ তদর্থঃ ‘গিরঃ’ স্তম্ভীঃ ‘ইথা’ ইথমেনে প্রকারেণ ‘স্রবানি’ মূর্ধ্ণ স্রবানীতামাততে । তাঃ স্তম্ভীঃ শৃণুভ্যর্থঃ । ‘উ’—ইত্যেতৎ পুরকং । ‘ইত্যর্থঃ’ অন্তরৈঃ কৃত্যঃ স্তম্ভীঃ শৃণুভিঃ শেষঃ । তথাচ ব্রাহ্মণঃ—‘অগ্নিরিথেত রাগির ইত্যন্থরাহি বা ইত্যরাগিরঃ’ ইতি । অচিৎ আগত্যং ‘এতিঃ’ এতৈঃ ইন্দুভিঃ সোমৈঃ ‘বর্জসে’ বর্জস । (১অ—৬খ—২সূ—১৭।) ॥

* * *

প্রথম (৭০৫) সাত্মের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রার্থনা বড়ই উন্নত উচ্চতাবিশিষ্ট । যদিও বিভিন্ন-ব্যাখ্যাকারী বিভিন্ন দিক দিয়া এই মন্ত্রের অর্থ নিরূপণ করিয়াছেন ; কিন্তু আমরা মনে করি, এ মন্ত্রে তগবৎ-সারিধা-শাক্তের স্তব সাধকের, ভক্তের বাজকের আকুল আহ্বান একাধি পাইরাছে ।

হিত্ত্ব সমর্পিত কর, সেই বসমানকে প্রকৃষ্ট বল প্রদান কর এবং তুমি অবস্থিত কর।”
এই মন্ত্রে অগ্নিকে আহ্বান করিবার কোনও প্রয়োজনীয়তা আমরা উল্লেখ করি নাই।
আমরা ভগ্নবান লম্বক্কেই মন্ত্রটি প্রযুক্ত হইরাছে বলিয়া মনে করি। (১অ ৬খ—২সূ—৩গা)১৩

তৃতীয়ঃ সাম।

১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
ম হি তে পূর্ত্বং অক্ষিপৎ ভুবং নেমানাং পতে।

২ ৩ ১ ২
অথা দুবো বনবসে ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাঙ্কগারিণী সাধা।

‘নেমানাং’ (অকীরিণাং, সর্গপ্রাণীনাং) ‘পতে’ (পালক হে দেব)। ‘তে’ (তব) ‘পূর্ত্বং’
(পূরকং, পূর্ণবিধায়কং জ্যোতিঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতকং এবা) ‘ম অক্ষিপৎ’ (ন দৃষ্টিনিবাতকং অগ্নিচ
নিবাদৃষ্টিবায়কং ইত্যর্থঃ) ‘ভুবং’ (অবতি) ; ‘অথ’ ইং (ততঃ, নিবাদৃষ্টিপ্রদানের ইত্যর্থঃ)
‘দুব’ (পরিচরণং, অম্বাকং আরাণনাং, পূর্বাং) ‘বনবসে’ (লঙ্ঘনং গুণাণ ইত্যর্থঃ)। অরং
মন্ত্রঃ প্রার্থনামূলকঃ। হে ভগবন! প্রার্থনাকারিত্যঃ অম্বতাং দিগ্যদৃষ্টিঃ প্রযত্ন—ইতি
প্রার্থনাতঃ ভাবঃ ॥ (১অ ৬খ ২সূ ৩গা)।

মন্ত্রাঙ্কগার।

সর্গপ্রাণীদিগের পালক হে দেব! আপনার পূর্ণবিধায়ক জ্যোতিঃ
নিশ্চিতক নিবাদৃষ্টিবায়ক হয; গেষ্টকক্ অর্থাৎ দিগ্যদৃষ্টি-প্রদানের নিমিত্ত,
আপনি আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
আব এই যে,—হে ভগবন! প্রার্থনাকারী আমাদিগকে দিগ্যদৃষ্টি প্রদান
করুন।) ॥ (১অ—৬খ—২সূ—৩গা) ॥

সামবেদ-সংহিতা।

হে দেব! ‘তব’ স্বরূপে ‘পূর্ত্বং’ পূরকং হেতুঃ ‘অক্ষিপৎ’ অক্কেঃ পাতকং নিদার্ককং
‘ম হি ভুবং’ ম কনভু সনভা অম্বাকং বর্জনসামর্থ্যং কতোক্ত হে নেমানাং পতে! নেবশকোহসং-

• এই সাম-মন্ত্রটি পথের সংহিতার ষষ্ঠ মন্ত্রের ষোড়শ হুক্তের সপ্তদশী বক্তৃ (চতুর্থ
অঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায়, চতুর্বিংশৎ বর্গের পঞ্চমীতি)।

বাচী, মনুষ্যাদি মধ্যে কতিপয়মানঃ সজ্ঞানীনাঃ পতে পালক ! 'অথ' অতঃ কথংবা
'তুবা' তৎপতিঃ পরিচরণকর্মী (নিষ্-তাত্ত্ব) অস্বাভাবিকমানেঃ কৃত্যঃ পরিচরণে
'বনবনে' গন্তব্যঃ (১ অ-৩খ-২হ-৩গা) ।

• • •

তৃতীয় (৭০৭) সামের মর্মান্থ।

— * —

মন্ত্রটী দুটী অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে ভগবৎ জ্যোতির মতিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে
এবং অপর অংশে সেই দিবাজ্যোতিঃলোকের জন্ম প্রার্থনা আছে।

ভগবানের জ্যোতিঃ স্বাভাবিক ভগৎ আলোকিত হয়। 'তমেন ভাস্বঃ অন্তর্জাতি সর্গঃ'—
তীতার জ্যোতিঃ-কণা পট্টয়াট জ্যোতিঃকণাও সী কীর্ণমান হয়, তঁ তার দিয়া আলোকিত
মানবের জন্ম আলোকিত হয়,—গভীর অন্ধকার তেদ করিয়া স্রুজির্দেই লক্ষ্য পৌড়িতে
সমর্থ হয়। তীতার জন্মে সেই জ্যোতির আনির্ভাব তম, তিনি অন্ধকার ব-কৃত্য বনিকা
তেদ করিয়া দিগন্তরাশিহিত সূর্যের সেই প্রবতাবার নিকে আপনার জীবন-গতি নিরূপিত
করিতে পারেন। তীতার দৃষ্টিগোচর না, লক্ষ্য অন্ধকারে ডুবিয়া যায় না। সেই
প্রবলকো স্থিরবৃত্তি রাখিয়া তিনি শাশ্বতগত লাভ করিতে সমর্থ হন।

এই প্রথম জ্যোতিঃ লোকের জন্মট মন্ত্রে প্রার্থনা করা তইয়াছে। "তে ভগবন !
তে জ্যোতির আপার ! আমাদিগকে তোমার অনন্ত জ্ঞানলোকে লইয়া যাও। আমবা যেন
তোমার চরণে পৌঁড়িবার উপযোগী জ্ঞানশক্তি লাভ করি। আমাদিগের চক্ষুর আবরণ
বুড়িয়া যাউক, দিব্যদৃষ্টি ফুটিয়া উঠুক—জীবনের মোচসকেলিকা চিরতরে দূর হউক।
"তমসঃ মা জ্যোতির্গম্যঃ"—হুইয়া গর্ভনার সাগমার্থ। (১ অ-৩খ-২হ-৩গা) ।

প্রথমং সান্ন।

৩২ ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩১ ২
বয়ম্বু ত্রাম্ অপূর্ব্য সুরং ন কচ্চিং ভরন্তো অবস্থবঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২
বজ্রিং চিত্রাৎ হবামহে ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী পৃথক-পৃথকতার বই মন্তনের গোড়ায় স্বতন্ত্র অট্টালিকা বহু (চতুর্ক-
পদক, পদক অধার, চতুর্ক-পদক অধার) ।

গের-গানঃ ।

১। বয়া ৩ সু ৩ আমপূর্ব্বয়োবা । সুগমকচ্চিত্তরা ২ স্থাখবা ২ ৩।

হো। আ ২ ৩ ৪ বাঃ। বজ্রিকিত্তম্। হবা ৩ হা ৩ ই। সা ২

হা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ॥ (১) মজ্জা ৩ ইধা ৩ ইত্ৰ ৩ হবামহোবা ।

উপদাকর্ম্মতা ২ রাইলনা ২ ৩ঃ। হোই। যু ২ ৩ ৪ বা।

উগ্রাশ্চক্রা। ময়ো ৩ হা ৩ ই। ধা ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ॥

(২) উগ্রা ৩ শ্চা ৩ ক্রাময়োব্বয়োবা। আমিধাবিতা ২ রাংবা

২ ৩। হো। সা ২ ৩ ৪ হাই। লখায়ই। ত্রো ৩ হা ৩ ই।

না ২ সা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। উ ২ ৩ ৪ ৫ (৩) ॥

* * *

২। বরমু ৩ আমপূর্ব্বিয়া। সুগামকাৎ, চিত্তরা ২ ৩। তা ৩ঃ।

আ ২ ৩ ৪। বা। আ ৩ বাঃ। মজ্জায়িকিত্তো। বা ৩ ৪ ৩ ৪

৩ ৪ বা। হবা ৫ মহায়ি ॥ (১) বজ্রিকা ৩ মিত্ৰ ৩ হবামহায়ি।

উপাধাকা। মমতা ২ ৩। যা ৩ যি। সা ২ ৩ ৪ঃ। নঃ।

যু ৩ বা। উগ্রাশ্চক্রো। বা ৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ময়ো ৫ মবাৎ ॥

(২) উগ্রশ্চ' ০ ক্রানমোহন্যং। তুণানিভারি। অবিভা ২ ৩।

২ ১ A ২ ২ ১ ০২ A
রা ৩২। বা ২ ৩ ৩। ব। মা ৩। হারি। লখ্যমতে। ক।

২A ০ ০
৩ ৩ ৩ ৩ বা। জগী ০ নগামিমা। কো ০ কী ডা (০)। ১২।

মর্দ্যাক্ষপারিণী-ব্যাখ্যা।

'বজ্রিন' (রক্ষাজ্ঞপতি, সর্বাশক্তিমান, উভাবঃ) 'অগুরী' (আদিভূত হে দেব) 'সুগং ন কশ্চিৎ' (কশ্চিৎ জনঃ, লামকঃ যথা স্বাং আশ্বরতি তথৎ) 'ভরতঃ' (রিপুসংগ্রামে প্রবৃত্তঃ) ('বরং উ' (বরমপি) 'চিত্রং' (বিচিত্রং, নিচিহ্নশক্তিস্বকং) 'বাহু' 'অনন্তবঃ' (রক্ষণার—
রিপুকবলং পরিজ্ঞাপনাত্মক ইতি ভাবঃ) 'হবামহে' (আরাধনায়)। অং নম্রা প্রার্থনা-
মূলকঃ। বরং ভগবদমুগারিণঃ ভগবান—ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ। (১অ—৬খ—৩২—১শা)।

সঙ্গীতবাদ।

রক্ষাজ্ঞপারী অর্থাৎ সর্বাশক্তিমান আদিভূত হে দেব। ম'দক যেমন
আপনাকে আহ্বান করেন, সেইরূপ রিপুসংগ্রামে প্রবৃত্ত অমরাও যেন
বিচিত্র শক্তিস্বক আপনাকে রিপুকবল হইতে পরিজ্ঞাপন লাভের জন্য
আরাধনা করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
আমরা যেন ভগবদমুগারী হই)। (১অ—৬খ—৩সু—১শা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

যে 'অগুরী' ত্রিষু সময়ে প্রাক্তৃত্তভাঙ্গজনন। যে 'বজ্রিন' নম্রব'রম্র। 'ভরতঃ'
সোমলক্ষণেরইঃ স্বাং পোষয়ন্তঃ 'বরং' 'চিত্রং' চারণীয়ং বিবিদরগং বা 'বাহু' বামেব
'অনন্তবঃ' রক্ষণমাত্মন উক্তঃ সন্তঃ 'হবামহে' আশ্বরামঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'সুগং ন' যথা
ভরতঃ ব্রীহাদিত্যিগৃহং পুররজো জনানাং সুগং সুগং শুগাদিকং 'কশ্চিৎ' ককিং পুরুষং যথা
আশ্বরতি তথৎ। 'বাজ্রিন' 'বাহুঃ'—ইতি পাঠো ৥ ১ ৥

প্রথম (৭০৮) সার্মের মর্মার্থ।

— ১ : ৩ : ১ —

'হে প্রভো। স'দক যেমনভাবে আপনাকে আহ্বান করেন, আপনাকে যেন আমরা ঠিক
তেননিভাবে আশ্বাস করিতে পারি, তেননিভাবে যেন আপনার অতিশুবে ছুটিয়া ধাইতে পারি।
রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তোমার কৃপালাভ করিয়া যেন রিপুজয়ে লম্ব্ব কই। তুমিই
মানবের একমাত্র আশ্রয়স্থল ও বিশেষ হইতে জ্ঞাপকারী। তুমিই বাস্তবকে রিপুজয়ের শক্তি

প্রদান কর। আমরা যেন কখনও তোমার চরণ তুলিরা না থাকি। আমরাগৈর কর্তৃ চিত্ত।
ও বাক্য যেন তোমার মঙ্গলনীতির অঙ্গভূতি হয়। আমরাগৈর জীবন যেন তোমার সোনার
উৎসর্গ করিতে পারি।' মন্ত্রের মধ্যে এই প্রার্থনাটি দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রচলিত বাখ্যার সহিত আমরাগৈর বাখ্যার পার্থক্য আছে। প্রচলিত একটি নদীপ্রবাহ-
নিম্নে দেওয়া গেল, “হে অপূর্ণ উক্ত। আমরা তোমাকে স্থলবাক্তির দ্বারা পোষণ করতঃ
রক্ষালভের অভিলାষে সংগ্রামে তোমার আস্থান করিতেছি। তুমি নানারূপদারী। এই
বাখ্যার যে উপমা দেওয়া হইয়াছে তাহার পার্থক্য কি? সাদক বলিতেছেন তিনি যেনতাকে
স্থল বাক্তির দ্বারা পোষণ করেন। তার পর, পোষণ করিয়া তাঁতাকেই সংগ্রামে আস্থান
করিতেছেন—অবশ্য তাঁহার রূপার রক্ষা পাইবার জন্য। এই নকল বাখ্যা দুইটি ভিন্ন-
দেশবাণী ভিন্নমর্দাংলবী বেন-সমক্ষে বিরুদ্ধ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু এ নকল
বাখ্যাও যে পাণ্ডিত্যের অঙ্গকারী, তাহা বলাই নাহল।

ভাষ্যকারের বাখ্যাও সম্ভাব্যজনক নয়। ‘সুখং’ পদেই নানাবিধ অর্থের সৃষ্টি হইয়াছে।
আমরা বিবরণকারের মতান্তরে ‘সুখং’ পদে ‘ঈশ্বরং’ তপঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।
তাহাতে অর্থের ও ভাষ্যের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। ভাষ্যকার ‘ভরতঃ’ পদে ‘ব্রীহাদিতঃ গুণঃ
পুররতঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘ভর’ পদে নিকৃষ্টত্বদ্বারা ‘সংগ্রাম’ অর্থ প্রকাশ
করে। একবিধ বাঙ্গলা বাখ্যাতেও ঐ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমরাও উক্ত পদ
‘রিপুঃ’ গ্রামে প্রবৃত্ত্যঃ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অস্বাভাবিক মর্দাংলসারিণী-বাখ্যার প্রকাশিত
হইয়াছে। (১৮-৬৭-৩২-১৮) ।

দ্বিতীয়ঃ গানঃ ।

উপ ত্রা কর্মন্ উতয়ে স নো

যুবা উগ্রঃ চক্রাম যো ধ্বং ।

ত্ৰাম্ ইং হি অন্ধবিতারং বরুগহে

সখ্যার ইন্দ্র সানসিম্ ॥ ২ ॥

উক্তার্কিকের এই মন্তব্য উক্তার্কিকের (৪৭-৬৭-৬৮ ১০লা) প্রাপ্ত। উক্ত
বর্ণের সাহিত্যের অষ্টম মন্তব্যের একবিংশ মন্ত্রের প্রথম বাক্য (বর্ত্ত অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়,
প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। এই মন্তব্যের দুইটি মন্ত্রের একত্র প্রণীত দুইটি গুর গান আছে।
তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে। এই গানগুলির নাম বখ্যাক্রমে ‘সৌভর্য’
এবং ‘কলিঙ্গ’।

মৰ্যাদাসাধনী-ব্যাপা।

হে দেব! 'কৰ্ম' (কৰ্ম, সংকৰ্মসাধনসামৰ্থ্য ইত্যর্থঃ) 'উত্তরে' (রক্ষণায়) 'বা' (বাং) 'উপ' (উপগচ্ছামি, আরাধয়ামি); ববা 'কৰ্ম' (হে সংকৰ্ম) 'উত্তরে' (রক্ষণায় পূণকবলং রক্ষাতার) 'বা' (বাং) 'উপ' (উপগচ্ছামি, সম্পাদয়াম ইত্যর্থঃ); 'বঃ' (বঃ দেবঃ) 'বুবং' (বুকোতি, শক্রনাশকঃ) 'বুবা' (নিত্যতরুণঃ, মনজীবনদায়কঃ) 'উগ্রঃ' (উল্লস্ফূৰ্ণঃ, মহাতেজস্বিনঃ) 'সঃ' (সঃ দেবঃ) 'নঃ' (অম্বান) 'চক্রাম' (আগচ্ছতুঃ) 'ইদ্রঃ' (বলাধিপতি হে দেব) 'লখারঃ' (মিত্রতুভ্যঃ, তব মেহকামরমানাঃ—বয়ং ইতি বাবং) 'লাননিং' (সন্তাননয়ং) 'অবিতারং' (সন্তত রক্ষিতারং) 'বামিং' (বামেব) 'ববুমহে' (বৃগীমহে, আরাধয়াম) আৰ্ধনামূলকোহয়ং। বয়ং ভগবৎপরায়ণঃ ভবেম; তদবান অম্বান পরিত্রায়তু ইতি আৰ্ধনামাঃ ভাবঃ। (১অ—৬খ—৩২—২গা)।

• • •

বজ্রবান।

হে দেব! সংকৰ্মসাধনসামৰ্থ্যকে রক্ষা করিবার জন্য আপনাকে আরাধনা করিতেছি (অথবা হে সংকৰ্মে! পাপকবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য যেন তোমাকে সম্পাদন করিতে পারি); যে দেবতা পুৰ্জনাশক নবজীবনদায়ক মহাতেজস্বিন, সেই দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; বলাধিপতি হে দেব! আপনার স্নেহকামো অম্বান সন্তাননয়, সকলের রক্ষক, আপনাকেই যেন আরাধনা করিতে পারি। (মিত্রটী আৰ্ধনামূলক। আৰ্ধনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎপরায়ণ হই; গেই দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।)। (১অ—৬খ—৩২—২গা)।

• • •

দায়ক ভাষ্য।

প্রথমপাদঃ প্রত্যক্ষকৃতঃ। হে 'ইদ্রঃ' 'কৰ্ম' অগ্নিষ্টোমাদিকৰ্মনি 'উত্তরে' রক্ষণায় 'বা' বাং 'উপ' গচ্ছামঃ। দ্বিতীয়ঃ পাদঃ পরোক্ষকৃতঃ। 'বঃ' ইদ্রঃ 'বুবং' বুকোতি পুৰ্জতিভবতি। 'ঐগ্রঃ' আগচ্ছতুঃ (বাং পং), 'ববুমহে' বৃগীমহে (২৪৭৩) —ইতি ল পত্নায়ঃ। 'বুবা' তরুণঃ 'উগ্রঃ' উল্লস্ফূৰ্ণঃ স ইদ্রঃ 'নঃ' অম্বান প্রতি 'চক্রাম' আগচ্ছতুঃ; ববা, চক্রাম অম্বানুৎপাদয়িত্ব কৰোতু (ক্রমতেঃ পূৰ্ণার্থে ব্যত্যয়েন পরমেশ্বরেণ। পরোক্ষকৃতঃ)। 'লখারঃ' লম্বানাম্বানায় বজ্রহুতাঃ বা বয়ং 'লাননিং' 'বমবণ সন্তাননয়' (বাং পং) সন্তাননয়ঃ 'অবিতারং' সন্তত রক্ষিতারং 'বামিং' বামেব 'ববুমহে' বৃগীমহে ইতিপাদয়ে। 'ই' অ'নকো (২—প্রমোগাদিঅভ্যাসঃ ৮১০৪) ২।

• • •

২৩৪ গী। বা ৩। বৃধা ২৩৪ ৬ মায়া। চিদগ্নিবে। ২।

২২৫০ ২৩৪ গ্নিবাগ্নি ॥ (২) যুজ্জলন্তিহা ২। নীলগ্নিবা ২৩৪

গ্নিবা। অগ্নিবা ২। উরোরা ২৩৪ গ্নিবা। উরুযুগে ২।

৩২৩ ২৩৪ গী। ইন্দ্রবাহা ২। অুবর্কা ২৩৪ গ্নিবা।

হা ৩। উ ৩ হা ৩। উ ৩ হা ৩। হা ৩৪। উহোবা।

১ ২ ১ ১ ১ ১
আউ ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

মর্দাকসারিণী-বাধ্যা।

‘গীর্গণঃ’ (স্তবনীয়া, আরাধনীয়) ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব) ‘অথা হি’ (সম্প্রতি) ‘কামঃ’ (কামো নিমন্তে, পরমধন্য ইত্যর্থঃ) ‘বা’ (হা) ‘জৈমহে’ (প্রার্থনামঃ) ; ‘উদেন’ (লব্ধতানেন যুক্তাঃ) ‘গ্নাভঃ’ (উর্দ্ধগমনশীলাঃ, সাধকাঃ) যথা ‘উদতিঃ’ (লব্ধতানেন যুক্তাঃ - হাঃ সংযোগ্যন্তি ইতি ভাবঃ) তথা বরং হাঃ ‘উপ লস্গ্নহে’ (লমাক-প্রকারেন লংযোগ্যাম প্রাপ্ত্বান ইত্যর্থঃ) ; প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বরং ভগবন্তং লভেমহি - ইতি প্রার্থনাঃ ভাবঃ। (১ম-৬ম-৪ম-১ম) ॥

* * *

বজ্রাহবান।

আরাধনীয় পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব। সম্প্রতি পরমধন্যের জন্য আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি; লব্ধতানযুক্ত সাধক যেমন লব্ধতান প্রাপ্তির দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই; (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি।) ॥ (১ম-৬ম-৪ম-১ম) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য।

হে ‘গীর্গণঃ’ গীর্জিত বননীয় ইন্দ্র। ‘অথা হি’ সম্প্রতি হি ‘বা’ হাঃ ‘কামে’ কামমতি-লব্ধমর্থঃ ‘জৈমহে’। যথা ‘কামে’ কামান কমনীয়ান ভোমান ‘উপলস্গ্নহে’ উপলস্গ্নামঃ হাঃ প্রাপ্ত্বান ইত্যর্থঃ। তত্র বৃহত্তমাহ—‘উদেন’ যথা উদকেন ‘গ্নাভঃ’ গচ্ছতঃ পুরুষাঃ ‘উদতিঃ’ অজ্ঞানোৎকৃষ্টগোপনৈকঃ সমীপস্থান পুরুষান ক্রীড়ার্থং—লস্গ্নন্তি তদ্বিত্যর্থঃ ‘কাম

‘ঈশ্বরে নমস্কাৰে’—‘কাৰ্য্যগ্ৰহণসম্বন্ধে’—ইতি চ পাঠাঃ। ‘উদেবগ্ৰহঃ’—উদেবগ্ৰহঃ—
ইতি চ পাঠাঃ। (১৮ ৬৮ ৪২-১শাঃ)।

* . *

প্রথম (৭১০) সামের মর্মার্থ।

— † . † —

শুদ্ধগুণতাব্যমর ভগবানকে লাভ করিতে হইলে ক্রমে শুদ্ধগুণতাব্যমর উদ্বেগ প্রয়োজন।
‘শুদ্ধ অপাণ্ডিত্য’ সেই পরমদেবতাকে শুদ্ধগুণতাব্যমর দ্বারা লাভ করা যায়। ক্রমে যে
পর্য্যন্ত বিশুদ্ধ না হয়, কর্মে থাকে। চিত্তায় সাধক যে পর্য্যন্ত বিশুদ্ধভাবে না চলিতে পারেন,
সে পর্য্যন্ত ভগবৎ-লাভ হয় না। সমস্তই পরস্পর মিলনের মধ্যে যোগস্থ। অল্প
কখনও অসমের সহিত মিলিত হইতে পারে না। ভগবান বিশুদ্ধতাব্য ও বিশুদ্ধতাব্যের আধার।
তাই মুক্তিকামী সাধক নিজেকে সর্গপকার অনিশ্চয়, অল্প কর্মের ও চিত্তার সংস্পর্শ হইতে
আগনাকে মুক্ত রাখিতে চেষ্টা করেন। যে কাণ্ডকার লাভার্থে সাধক ভগবানের চরণে
পৌঁছিতে পারেন, সেই কাণ্ডকার লাভের জন্য এই মন্ত্রে প্রার্থনা দেনিতে পাট।

ভাস্কর ও প্রচলিত বাখ্যাদিতে এই মন্ত্রের যে বাখ্যা দেহিতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত
আমানিগের বাখ্যার অনৈক্য দুই হইবে। প্রচলিত ভাস্করবাহী বাখ্যায় একটা বস্তুত্ববাদ
দেওয়া গেল,—“কে স্তুতিভাক্ত ইন্দ্র! জলে গমনকারী পাক্তগণ বেক্রপ (ক্রৌড়ার্বে সমীপস্থ
বাক্তগণের প্রতি) জল বিস্তৃত করে, সেটরূপ আমরা সম্প্রতি তোমার সহিত মিলিত হইব।”
এই উপমার মর্মগ্রহণে আমরা অসমর্থ। ‘জলে গমনকারী ক্রৌড়ার্বে জল বিস্তৃত করে’—
এ বাক্যের সহিত ‘তোমার সহিত মিলিত হইব’ বাক্যের যে সন্ধি লক্ষ্য থাকিতে পারে, এবং
এরূপ প্রার্থনার অর্থই না কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। উপমা হিসাবেও এই
বাক্যের সার্থকতা সন্দেহ আমানিগের সন্দেহ আছে। যাহা শুদ্ধ, আমরা যে দুর্জীত
মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা যথাস্থানেই বিবৃত করা হইয়াছে। (১. ৬৮ ৪২-১শাঃ)।

— . —

ব্রজীয়ে নাম।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
বার্গ হ্রা যব্যভিঃ বর্জন্তি শূর ব্রহ্মণি।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বার্হধাৎ সং চিং অজ্রিবো দিবো দিবো॥২॥

উত্তরার্চিকের এই কল্পিতী হ্রদ্যার্চকে ও (৪৮ ৬৮ ৪২-১শাঃ) প্রাপ্ত। উহা
যথেন্দ্র-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত। অন্তর্ভুক্ত হইলে সপ্তমী বর্জ বর্জ অর্থে সপ্তম অধ্যায়,
প্রথম পর্বের অন্তর্গত। এই হ্রদ্যার্চগত তিনটি মন্ত্রের একত্র প্রাপ্ত হইতে গের-গান পাঠে।
তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রবৃত্ত হইয়াছে।

মর্মান্তিক-ব্যাখ্যা ।

‘শূর’ (মহামক্তিগম্পন্ন হে দেব) ‘বার্ণ’ (সমুদ্র ইব অগ্নির) ‘বা’ (বা) লাম্বিকাঃ
‘ব্যাক্তিঃ’ (বেগবতীভিঃ, ঐকান্তিকভিঃ) ‘ব্রহ্মাণি’ (স্তোত্রৈঃ, প্রার্থন্যভিঃ) ‘বর্দ্ধিত্তি’
(ভব মহিমাং প্রথাপরাতি, হৃদি প্রতীকপরাতি ইত্যর্থঃ) ; ‘অজিবাঃ’ (রিপুনাশেণাব্য-
কঠোর হে দেব) ত্বং ‘দিবো দিবো’ (প্রত্যহং, নিত্যকালং) ‘চিং’ (এব, নিশ্চিতং)
‘বাবুধ্বাংসং’ (অবর্দ্ধয় - অস্মান্ ইতি শেষঃ) ; লাম্বিকাঃ প্রার্থনয়া ভগবন্তং লভন্তে ; ভগবান্
কৃপয়া অসত্যং পরাজানং প্রবচ্ছত্ব ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (১৭-৬৭-৪২-২১) ।

* * *

সঙ্গীতবাদ ।

মহামক্তিগম্পন্ন হে দেব ! সমুদ্রতুল্য অগ্নির আপনাকে লাম্বকগণ
ঐকান্তিক প্রার্থনা দ্বারা হৃদয়ে প্রকৃষ্টিত করেন ; রিপুনাশে
পারাবাকঠোর হে দেব ! আপনি নিত্যকাল আমাদিগকে অবর্দ্ধিত
করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—লাম্বকগণ প্রার্থনা দ্বারা ভগবানকে
লাভ করেন ; ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরাজিত প্রদান
করুন ।) ॥ (১৭-৬৭-৪২-২১) ॥

* * *

লয়ন-ভাষ্য ।

‘হে ‘অজিবাঃ’ বর্দ্ধয় ! ‘শূর’ ইজ্জ । ‘বার্ণ’ যথোদকমুনকস্থানঃ ‘ব্যাক্তিঃ’ নদীভিঃ, ‘অবনয়ঃ’
‘ব্যাক্তিঃ’—ইতি (নিষং ১১০১২-২) নদীনাং পৃষ্ঠাৎ ‘বর্দ্ধিত্তি’ বর্দ্ধয়তি, তথা ‘ব্রহ্মাণি’
স্তোত্রৈঃ ‘বাবুধ্বাংসং’ ‘চিং’ বথা নিরুদকং দেবং নদীভিঃ তথা ন কিত্ত প্রবচ্ছমেব ‘বা’
ব্যাং ‘দিবোদিবো’ অবহং বর্দ্ধয়তি স্তোভারঃ । (১৭-৬৭-৪২-২১) ।

দ্বিতীয় (৭১১) সায়ের মর্মার্থ ।

লাম্বকগণ প্রার্থনা দ্বারা ভগবানকে আপনাদিগের হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারেন ।
প্রার্থনার বলেই ভগবান লাম্বকের নিকট আগমন করেন—অবশ্য সেই প্রার্থনা আন্তরিক
হওয়া চাই । অন্তরেই অন্তর হইতে উদ্ভূত না হইলে সেই প্রার্থনা, প্রার্থনাই নয় । শুধু
মুখের করুটা কথার কোনও কাজই হয় না । অন্তর যখন ভগবানের অভাব পরিপূর্ণভাবে
উপলব্ধি করিতে পারে, তাঁহার অভাবে যখন হৃদয় মকতুমিতে পরিণত হয়, তাঁহার দর্শন
না পাইলে জীবন দুর্ভাগ্য হইয়া পড়ে, তখন যতই হৃদয় হইতে প্রকৃত প্রার্থনা উৎপন্ন
হয় । লাম্বক আপনাকে প্রার্থনার লক্ষে বিশেষ দিতে চাহেন, তাঁহার অন্তর প্রার্থনামাঝে
পর্যবসিত হয় । সেই প্রার্থনা দ্বারা লাম্বক ভগবানের দর্শন লাভ করেন । প্রবেশ
ঐকান্তিক প্রার্থনায় ভগবানের আসন উপলব্ধি ছিল । তিনি তাঁহাকে আপনায় কোলে
স্বািন দিয়াছিলেন ।

উহার কুপার মাল্লের রিপূর্ণ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, অবশ্যন টুটরা যায়। কাঠার ভেত্রে তিনি মাল্লের পুনরাধিকার করেন, মাল্লকে রিপূর্ণ বল চাইতে উদ্ধার করেন। তাঁহাঙ্গিরে ক্রমে পরাজয় বিতরণ করিয়া চিরদিনের জন্য রিপূর্ণ অক্রমণের ভয় নিবারণ করেন। তাই সেই পরাজয় লাভ করিবার জন্য যন্ত্রের প্রয়োগে প্রাণনা পরিত্যক্ত হয়। (২৮—৩৫ ৪২-২৯৮)।

— ১০ —

ভূমিঃ নাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ৩ ১ ২

যুগ্মন্তি হরী ইষিরন্ত গাথমা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উরৌ রথ উরুযুগে বচোযুজা ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রবাহা স্ববিবদা ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রাভিলাষী-ব্যাখ্যা ।

‘ইষিরন্ত’ (সিদ্ধিপ্রদাতা, অভিষ্টসাধকে ইত্যর্থঃ) ‘উরৌ’ (মহতে) ‘রথ’ (সংস্কৃত-
রথানে, লংকর্ষণে) সাধকাঃ ‘উরুযুগে’ (মহাকালে, লক্ষ্যকালে, নিত্যকালে ইত্যর্থঃ)
‘বচোযুজা’ (প্রাণনাগমিতে) ‘স্ববিবদা’ (স্বর্গং জানতী, স্বর্গপ্রাপকে) ‘ইন্দ্রবাহা’ (ইন্দ্র-
বাহনভূতে ভগবৎপ্রাপকে) ‘হরী’ (পাপহারকে ভক্তিজ্ঞানে) ‘উরুযুগে’ (সর্বকালে, নিত্যকালে
ইত্যর্থঃ) ‘গাথমা’ (স্তোত্রেন) ‘যুগ্মন্তি’ (দোষমন্ত, সম্মিলিত কুর্ত্তি) । নিত্যসামুগমিকোহয়ং ।
সাধকাঃ কৰ্ম্মভক্তিজ্ঞানৈঃ ভগবৎসং লভন্তে - ইতি ভাঃ । (১৮—৩৫ - ৪২ - ৩৯) ।

* * *

বলাভুবাৎ ।

অভিষ্টসাধক মঃ সংকর্ষে, সাধকগণ প্রাণনাগমিতে স্বর্গপ্রাপক
ভগবৎপ্রাপক সাপহারক ভক্তিজ্ঞানকে নিত্যকাল স্তোত্রের দ্বারা
সম্মিলিত করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসামুগমিক । তাই এই যে,—সাধকগণ কৰ্ম্ম
ভক্তি জ্ঞানের দ্বারা ভগবানকে লাভ করেন ।) ॥ (১৮—৩৫—৪২—৩৯) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টমোত্তম সূক্তের অষ্টমী ধক্
(ষষ্ঠ মণ্ডক, সপ্তম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্ণের অন্তর্গত) ।



ঐ সামবেদ-সংহিতা ।

—†•†—
উত্তরার্চিকে—দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

—‡*‡:—

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

* * *

যত্র নিঃস্রুতং বেদা যো বেদেভ্যোহধিষ্ঠং জগৎ ।

নিঃস্রমে তমহং বন্দে বিস্তাতির্ব-মহেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

* * *

প্রথমং সাম ।

১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ২
পান্তুমা বো অক্ষস ইন্দ্রম্ অভি প্র গায়ত ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিশ্বাসাহ৭ শতক্রতুং ম৭হিষ্ঠং চৰ্ষণীনাম্ ॥ ১ ॥

* * *

সম্বীজুরিণী-গাথ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! 'বঃ' (বৃদ্ধাং—প্রদত্তং ইতি যাবৎ) 'অক্ষসঃ' (শুভ্রগণং
১৭কর্ম বা) 'আ পাস্থং' (সর্কভোভাবেন পানশীলং, গ্রহণকারিণঃ ইতি ভাবঃ)
বিশ্বাসাহং' (লক্ষ্যমাং পত্রগাং অভিতনিতারং) 'শতক্রতুং' (অশেষকর্মকারিণং, অশেষ-
প্রজ্ঞাসম্পন্নং) 'চৰ্ষণীনাং মংকিঠং' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং সাধকানাং সর্গনা হিতসাধকং)
ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'প্র গায়ত' (সম্পূজয়ত) । মন্ত্রোহয়ং আত্মোৎকর্ষনমূলকঃ ;
দায়না চিত্তবৃত্তীঃ ভগবতি সংস্কার সঙ্কল্পঃ প্রকাশয়তি । (২অ—১৭—১২—১গা) ।

* * *

বজ্রানন্দ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমূহ ! তোমানিগের প্রদত্ত শুদ্ধমন্ত্রকে (মংকর্মকে) সর্বতোভাবে গ্রহণকারী, সকল প্রকার শত্রুর অতিভয়কারী, অপেশপ্রজ্ঞা-
লম্পন্ন, লোকগণের সর্বথা হিতসাধক, ভগবান ইন্দ্রদেবকে সম্যক্ আরাধনা
কর । (মন্ত্র আত্মারোপনমূলক । আপনার চিত্তবৃত্তিমূহকে ভগবানে
অন্ত করার জন্য মন্ত্র প্রকাশ পাইয়াছে ।) ॥ (২৫—১খ—১সূ—১সা) ।

সারগ-ভাষ্য ।

হে শ্রবকঃ ! ‘বঃ’ যুগ্মস্বর ‘অঙ্গসঃ’ সোমলক্ষ্যমন্ত্র ‘আ পাত্তং’ আভিমুখ্যে পিতৃ-
সাপানে (কৃ. প.) ; ছান্দসঃ শপোলুক (২৪।৭৩) ; সর্বে বিধবহুনি নিকল্পতে, —
ইতি ‘ন লোকাব্যয় (৩২৬৭) চিতি যজ্ঞী প্রতিবেশাত্মকঃ ; ততোচ্চক্ষণ ইত্যন্ত কর্তৃকর্মণোঃ
(২৩৬৫) ইতি যজ্ঞী । সোমমতিমুখ্যে পিতৃমাতাপুত্রং ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অতি প্রগায়ত’ প্রকর্ষণ
অভিহুত । কীদৃশঃ ? ‘বিদ্যাসাহং’ সর্বেষাং মন্ত্রগামিত্তবিত্তারং সর্বেষাং ভূতজাতানাং
বা, অতএব ‘শতক্রতুঃ’ সহস্রপ্রজ্ঞানং বহুবিধকর্মণাং বা ‘চর্ঘ্যীনাং’ মন্ত্রজ্ঞানাং ‘মহর্ষিঃ’
মনন্ত দাতৃতমঃ । যদা, বজ্রমানানঃ সষ্টবাৎসব পূজনীরমিস্ত্রং প্রগায়তেত্যর্থঃ । ১ ।

প্রথম (৭১৩) সামের মর্মার্থ ।

ভাষ্যমুদারে এই মন্ত্রটী ঋষিগণকে লেখাধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন
কর । ভদ্রমুদারে ঋষিগণকে বলা হইতেছে, — ‘হে ঋষিগণ ! সোমলক্ষ্য অঙ্গকে
আভিমুখ্যে যিনি দান করেন, এতাদৃশ ইন্দ্রকে তোমরা প্রকৃষ্টরূপে স্তব কর । সে ইন্দ্র
কেমন ? তিনি সকল মন্ত্র বা সকল ভূতজাতের অতিভয়কারী, বহুবিধ-প্রজ্ঞান বা
বহুবিধ কর্মকারী এবং মন্ত্রজ্ঞানের শ্রেষ্ঠ ধনদাতা অথবা বজ্রমানগণের বটেবা-হেতু
পূজনীয় ; সেট ইন্দ্রকে প্রকৃষ্টরূপে স্তব কর ।’ এই মন্ত্রাংশের অন্তর্গত ‘অঙ্গসঃ’ পদ
সোমরূপ-রূপ মাদক দ্রব্যের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত এবং ইন্দ্রদেব তাহা পানের জন্য একান্ত
আসক্ত, — প্রচলিত বাখ্যানিতে এইরূপ ভাণই পরিবাক্ত ।

আমরা ‘অঙ্গসঃ’ পদে পূর্বাঙ্গের ‘শুদ্ধসব’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি । এখানেও
সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি । দেবগণ বা ভগবান গ্রহণ করেন—নে কোন সামগ্রী ?
পার্শ্ব অড়পদার্থ—অন্ন বা সোমলতার রস মাদক-দ্রব্য—অশ্রুতী দেবগণের কখনই পানীয়
হইতে পারে না । তাঁহারা গ্রহণ করেন—লক্ষ্য দ্রব্যের লাবজ্ঞ অংশ । তাহা—‘দ্রব্য’—
মাদক-দ্রব্য—‘জীব’—পদার্থ ।

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটী ঋষিগুণের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় নাই। লোক আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে লক্ষ্যধন করিয়া দেবতার উদ্দেশে আপনাদিগের শুদ্ধনৃত্যকে বা লব্ধকর্মে সমর্পণ করিবার জন্য উৎসাহ করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমরা লব্ধকর্ম বা লব্ধভানসমূহে প্রবৃত্ত হও; আর, সেই শুদ্ধনৃত্য বা লব্ধকর্ম ভগবানে সমর্পণ কর। তাহাই প্রেরঃসাপকঃ। (২৭-২৭-১২-১৭)।*

—•—

দ্বিতীয়ঃ সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ২ ২ ১ ২
পুরুহুতং পুরুষুতং গাথাগাহং সনশ্রুতম্।

২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র ইতি বব্রীতন ॥ ২ ॥

* * *

মহাভাগ্যবিশী ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘পুরুহুতং’ (বহুভিঃ আত্মতঃ, সর্বারাধনীয় ইত্যর্থঃ) ‘পুরুষুতং’ (বহুভিঃ স্তুতং, সর্বলোকসরণীয়ঃ) ‘গাথাগাহং’ (গানযোগ্যং, যশস্বিন্যং ইত্যর্থঃ) ‘সনশ্রুতং’ (সনাতনম্। প্রসিদ্ধং, লগাতনং) ‘ইন্দ্র ইতি’ (ইন্দ্রাণ্যং, বলাধিপতিদেবং) যুগং ‘বব্রীতনং’ (ক্রবীকং প্রার্থিতং, আরাধনীয় ইত্যর্থঃ); প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। অহং ভগবৎপরায়ণঃ—‘ইতি’ প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ। (২৭-১৭-১২-২৭)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে মম চিত্তবৃত্তিসমূহ! সর্বারাধনীয় সর্বলোকসরণীয় যশস্বী মান্তন বলাধিপতি দেবতাকে তোমরা আরাধনা কর। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবৎপরায়ণ হই।)। (২৭-১৭-১২-২৭)।

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটী ছন্দার্চিকের (২৭-২৭-২৭-১৭) প্রাপ্তব্য। উহা দেব-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাংশিতম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (বট অষ্টক, বট অধ্যায় ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘বে পৃথিব্যজমাঃ ! ‘পুরুষুতং’ যজ্ঞেব্ বহুভিরহুতং ‘পুরুষুতং’ বহুভিঃ তোত্রৈশজ্ঞা-
 দ্বিভিঃ স্তুতং অতএব ‘গান্ধার্যং গান্ধোগাং গান্ধিবার্যং ‘সনশ্রুতং’ লমাতনম্। প্রসিদ্ধং এনামিৎ
 দেবং ইজ্জুততি বৃহৎ ‘ত্রুবীতনং’ ত্রুবীতনং জ্ঞেয়ং যজ্ঞান্যং বাচি (অদা. উ.) ইত্যন্ত লভি
 ব্যত্যায়েন (তা৪১৮) ধ্বন্যন্তনবান্দেশঃ, অতএব গুণঃ ৷ ২ ৷

* * *

দ্বিতীয় (৭১৪) সাঁমের মর্মার্থ ।

— § ১ : : § —

মন্ত্রণী আত্মোদ্বোধক । ভগবৎপরাধন চৈতন্যর অজ্ঞ ‘চৈতন্যধীনমুহুর্তে উদ্বোধিত করা
 হইয়াছে । ভগবানের বিশেষণ স্বরূপ চারিটি পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । আপাত-দৃষ্টিতে
 বিশেষণগুলি প্রায় একার্থক বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে কিন্তু তাহাদের মধ্যে যে স্বক
 পার্থক্য আছে তাহা মনোভ্রমসিদ্ধি বাখ্যায়ামৃত হইয়াছে । আর একার্থক বলিয়া গ্রহণ
 করিলেও পুনরুক্তি দোষ ঘটে না । উভাবারা প্রার্থনার ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে যাত্র ।

মন্ত্রের মর্মার্থ এই যে, লকলেট সেট নিভা নিরঞ্জন অগ্নির উপাসনার আত্মনিয়োগ
 করে, কিন্তু তে আমার মন ! তুমিই কি একাকী মোহনিদ্রায় অচেতন থাকিবে? তোমার
 কি কখনও চৈতন্য হইবে না ?

“শুশ্রূষাং ত্বাং ত্বাং, ডাক্তার প্রভরে প্রভরে,

তুমি মানব হইয়া এমন করে রৈলে অচেতন ?”

তুমি কি পশুর অপেক্ষাও বেশ নিকট ? অগ্নির প্রদত্ত মনোবলের কি তুমি এই লব্ধ্যভীর
 করিলে ? জাগো মন, সময় নতিয়া যার—জীবনের লক্ষ্য লক্ষ্যে ত্রুতী ও, ভগবানের দেওয়া
 শক্তির লব্ধ্যভীর কর । তেলার স্রোতঃ নষ্ট করিও না ! পরম আরাধা দেবতার শরণ
 গ্রহণ কর । ‘উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাণা বরাহনোদিতা’ (২অ-১৭—১৮—২৭) ৷ *

তৃতীয়ং নাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২
 ইন্দ্র ইন্দ্রে মনোনাং দাতা বাজনাং নৃতুঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 মহাত্মা অভিজ্ঞু অ যমং ॥ ৩ ॥

এই নাম-মন্ত্রণী পথের দর্শনকার নবম মন্ত্রের দ্বিতীয় ভিত্তম (অথবা বাজনাং নৃতুঃ
 নাম দিলে একাংশী ভিত্তম) মন্ত্রের দ্বিতীয় পদ (বট অষ্টক, বট অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

একমাত্র তিনিই ধনপ্রদানে লক্ষ্য । তিনি ব্যতীত অন্য কাহারও কোন শক্তি নাই । 'ইৎ' পদবারা একমাত্র অধিতার সেই পরম দেবতাকেই লক্ষ্য করিতেছে ।

মন্ত্রান্তর্গত 'নৃত্যঃ' পদে বিবরণকার 'নৃত্যঃ তিতা' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আধরাও ঐ অর্থ লক্ষ্যত বোধে গ্রহণ করিয়াছি । 'সকৃজুঃ' পদেও আমরা বিবরণকারের অন্তর্গত করিয়াছি । প্রচলিত বাখ্যানদির সঙ্গিতও আমাদের বিশেষ কোন অমৈত্ব ঘটে নাই । নিম্নে একটি প্রচলিত বাঙ্গালা বাখ্যা প্রদত্ত হইল । "ইন্দ্রই আমাদেগের মহাপ্রভুর দাতা । তিনিই নর্ত্তনকারী । মহান ইন্দ্র, আমাদের অভিযুগে আগত ধন আমাদের প্রদান করুন ।" "ভাবার বৈবস্থা হইলেও মূলভাবের বিশেষ পার্থক্য ঘটে নাই । 'নর্ত্তনকারী' দ্বারা বাখ্যানকার কি ভাব আনয়ন করিতে চাহেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না । বাহা হউক মন্ত্রান্তর্গত বাখ্যাতেই আমাদের মত প্রকাশিত হইয়াছে ॥ (২ অ—১ খ—১২—৩ সা) ১০

— • —

প্রথমমুক্ত পের-গান ।

১ ৪ ২ ৪ ৫ ১৪ ৭ =
(ইৎ স্তম্ । আ ৩ বো ৩ অক্ষণাঃ । আইন্দ্রামভাই । প্রগা ২

৩ ৫ ১ A ৩ ৫ ২ ১ ২ ২
য়া ২ ৩ ৪ ভা । বিখা ২ গা ২ ৫ ৪ হাম্ । সা ৩ ভাক্রা ৩ তুম্ ।

১ ২ ১ ২ ১ A ৩ ৫৪৪ ৩ ৪
ম ৬ হৃষ্ঠকর্ষ । নাই, না ২ মা ২ ৩ ৪ উহোবা । (১) পুহ ৫ ক্রুহু ।

৪ ২ ৪ ৫ ১ ৪ ৭ A ৩ ৫
ভা ৩ স্পু ৩ ক্রুষ্টুভাম্ । পুরুহুগাম্ । পুরু ২ ন্টু ২ ৩ ৪ ভাম্ ।

১৪ A ৩ ৫ ২ ১ ২ ৪ ১ ২ ১ ১ ২
বাখা ২ না ২ ৩ ৪ যাম্ । সা ৩ নাক্রা ৩ ভাম্ । আইন্দ্রাইভ্র ।

১ A ৩ ৫৪৪ ৩ ৪
-াই । ভা ২ না ২ ৩ ৪ উহোবা । (২) আইৎ ইন্দ্রইৎ । নো ৩

১ ৪ ৫ ১ A ৩ ৫ ১৪ A
মা ৩ হোনাম্ । আইন্দ্রাইয়ো । মা ২ হো ২ ৩ ৪ নাম্ । দাতা ২

এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দিনবর্ত্তিতম (বালঘিলা মুক্ত বাদে একাঙ্গীতম) মুক্তের তৃতীয়া ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, গন্ধমশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

৩ ৫ ১২ ২ ২ ১২২ ১২ ১২
বা ২ ৩ ৪ কা। না ৩ ১ মা ত ত্তঃ। মা ৩ ৬ অতিভু। আ।

১ ৩ ৫২ ২ ১ ১ ১ ১
যা ২ মা ২ ৩ ৪ উহোনা। ও ৩ কা ২ ৩ ৪ ৫ : ১ ২ ৩ ৪ *

প্রথমং নাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র ব ইন্দ্রায় মাদন ৬ হর্যাস্বায় গায়ত।

১ ২ ৩ ২
সখায়ঃ সোমপাবনে ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নস্মারিতী-ব্যাখ্যা।

‘সখায়’ (হে মম সতচারিণাঃ স্তম্ভংস্বরূপাঃ চিত্তভেদাঃ) ‘কা’ (যুগ্মাকং- সম্বন্ধিনং ইতি
বাবৎ) ‘মাদনং’ (আনন্দপ্রদং স্তোত্রং) ‘হর্যাস্বায়’ (জ্ঞানরশ্মিসম্পন্নায়, জ্ঞানবিতরকারী
ইতি ভাবঃ) ‘সোমপাবে’ (শুদ্ধসবানং সংকর্ষণং বা পাতে প্রতপচারিণে ইতিভাঃ)
‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘প্র গায়ত’ (নক্ষত্রা উচ্চারণত, সমর্পণত)। ‘মদ্রোহিঃ’
অজ্ঞোষোদক। আখ্যানঃ সর্গাণি কর্মাণি সর্গাঃ স্তোত্রমন্ত্রাঃ চ ভগবতি সোমাস্তা ভবন্তু—
ইতি প্রার্থনার ভাবঃ। (২অ—১খ—২সূ—১সা)।

সম্প্রতিবাদ।

হে আমার সতচর স্তম্ভংস্বরূপ চিত্তবর্তিনিবন্ধ ! তোমাদিগের
সম্বন্ধীয় আনন্দপ্রদ স্তোত্রকে জ্ঞানরশ্মিসম্পন্ন (জ্ঞানবিতরক) শুদ্ধ-
গন্ধের বা সংকর্ষের প্রতাপকারী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে সর্গবা সমর্পণ
কর। (মন্ত্রটী অজ্ঞোষোদক ; প্রার্থনার ভাব এই যে,—আপনার সকল
কর্ম বা সকল স্তোত্রমন্ত্র ভগবানে সন্মুখ হউক। (২অ—১খ—২সূ—১সা)।

সাম্য ভাষ্যং।

যে ‘সখায়ঃ’ স্তোত্রায়ঃ। ‘কা’ ব্রহ্ম ‘হর্যাস্বায়’ করিনামকাখোণেতার ‘সোমপাবনে সোমনিং
পাতে ‘মাদনং’ মদকরং হর্ষকরং স্তোত্রং ‘প্রগায়ত’ ‘গপঠত। (২অ—১খ—২সূ—১সা)।

* এই যুক্তান্তর্গত তিনটি লান-মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত একটি গৌর-গান আছে। উহার
নাম,—“ঐতর্য্যমোক্ষোনিধনং।”

প্রথম (৭১৬) সাতমের মর্মার্থ ।

—:—:—

এই মন্ত্রটিও সাধারণতঃ পশ্চিম গণের বা পুরোহিতগণের লব্ধে প্রযুক্ত হইয়া কথিত হয়। এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সখার’ পদ ‘হে সখাগণ’ এই অর্থে তাঁহাদিগের সম্বোধন-মধ্যে পরিগণিত হয়। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, —‘হে সখাগণ! তোমরা হরিনামক-অব্যক্ত, সোমরসমূহের পানকারী, উল্লেহ উদ্দেশ্যে মদকর স্তোত্র পাঠ কর।’

মন্ত্রের তিনটি অঙ্গবাদ (একটি উৎসাহী, একটি মঙ্গলা ও একটি তিমি) গিরে উদ্ভূত করিতেছি। তাহাতে প্রচলিত অর্থের মর্ম্ভ বোধগম্য হইবে। সখা; -

(১) “হে সখাগণ! তোমরা সোমপানী তর্পণ উল্লেহ উদ্দেশ্যে মদকর স্তোত্র গান কর।”

(২) “Sing ye a song, to make him glad, to Indra, Lord of tawny steeds, the Soma-drinker, O my friends !”

(৩) “হে সখাণ্ড তুম হরিনামক অব্যবালে সোমপানকরনেবালে ইন্দ্রকে অর্ঘ্য প্রদান করনেবালা স্তোত্র গাও।”

এখন অগ্নিবিদ্যের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আয়োজ্যোধ্যক। এখানে ‘সখারঃ’ সম্বোধনে অগ্নিমার চিত্তবৃত্তিসমূহকে আহ্বান করা হইয়াছে। চিত্তবৃত্তি যে মাত্রাব্যবধান পদান লব্ধা, নিরন্তর—নিরন্তর, তাহা বুঝাইবার আনন্দক করে না। তাহার যখন সংপদ্যলব্ধী হয়, তখনই তাহার লব্ধি স্তম্ভিত। আবার যখন তাহার বিশেষ গমন করে, অসংকর্ষের পরিণামক হয়, তখনই তাহার কণ্ঠ-বন্ধ বা কুমিল্ল বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এ সাতমের সখা দুই অন্তর, দুই পকারের আছে। চিত্তবৃত্তিতে লিখিত যে সেট দুই আদর্শই দেখিতে পাঠে। আমরা মনে করি, সেই উদ্দেশ্যেই চিত্তবৃত্তি সম্বোধনে ‘সখারঃ’ পদ, এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের অব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমরা সেট ভগবানের উদ্দেশ্যে আয়োজ্যগণ কর।’ সেট ভগবান উল্লেহ তিন সে কেমন, তাহারই পরিচয়-রূপ “তর্পণার্থী” এবং “সোমপানে” পদবৎ দেখিতে পাঠ। ঐ দুই পদের তাৎপর্যার্থের বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ ব্যাখ্যান করিয়া আসিয়াছি। অথের সতিত অথবা সোমরস রূপ মাদক-দ্রব্যের সহিত ঐ দুই পদের সম্বন্ধের বিষয় আমরা স্বীকার কর না। তিমি যে জানরশ্মিসম্বন্ধিত এবং লব্ধকর্ম্মের না লব্ধভাবের প্রতীকত্বী ঐ দুই পদ সেই ভাবই ব্যাখ্যান করে। অবশিষ্ট ‘সোমপানে প্রণয়ন’ পদবৎ স্তোত্রমন্ত্র সর্ম্মখা তাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত কর,—এইরূপ উদ্দেশ্যাব-ভাবই প্রাপ্ত হই। ফলতঃ, লব্ধ লব্ধ ও কর্ম্ম ভগবত্বেশে বিনিযুক্ত করার কামনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাট অগ্নিবিদ্যের সিদ্ধান্ত ॥ (২ অ - ১ খ - ২ হু - ১ সা) ॥

৬ উত্তরার্জিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্জিকের (২ অ - ১ খ - ২ সা) প্রাপ্তবা। উত্তর অবেদ-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের একত্রিশতম মন্ত্রের প্রথম। ৭ (গজেন্দ্র, তুতী, অধ্যায়, গজেন্দ্র গর্ভের অন্তর্গত)।

‘सिद्धि’ शब्दः ।

শত্ৰু ইং উক্তাৎ, সূদানব উক্ত দ্বাক্ষং যথা নরঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
 চক্ৰা সত্যবাসে ॥ ২ ॥

✱ ✱ ✱

मन्त्राङ्गुमात्रिणी-नाथान् ।

'চে' ময় মনঃ । 'নরঃ' (লংকর্ষণঃ নেতারঃ, লংকর্ষণসাধকঃ) 'যথা' (যৎ) 'দ্যাক্' ।
 (দ্বৌশ্লিষমন্তঃ, ঐকান্তিকং তৈতর্ধ্যঃ) প্রার্থনাং উচ্চারণতি ঠিতি যাবৎ, তবৎ ত্বং 'স্বদানবে'
 (শোভনদানায়, পরমহনদাত্রে) 'উত্' (তথা) 'সত্যাদ্যসে' (সত্যাদ্যায়, সত্যাপ্রাপকায়)
 সত্যাপ্রাপকদেবপ্রাপ্তয়ে তৈতর্ধ্যঃ । 'তৎ' (এব) ত্বং 'উক্ণঃ' (প্রার্থনাং) 'শংস' (উচ্চারণঃ)
 কণবৎপ্রাপ্তয়ে প্রার্থনাপরায়ণঃ তব তৈতর্ধ্যঃ ; 'চক্ৰম্' (প্রার্থনাম—বয়ং তগবন্তং আরাধ্যমাম
 তৈতর্ধ্যঃ) ; অয়ঃ মন্তঃ প্রার্থনামূলকঃ । তগবৎপ্রাপ্তয়ে বয়ং প্রার্থনাপরায়ণঃ ভবেম ইতি
 প্রার্থনাস্তঃ ভাবঃ । (২৭—১৭—২১—২৭) ॥

ବନ୍ଧୁଗଣ ।

হে আমার মন । সংকল্পগাথকগণ যেমন ঐ ঐচ্ছিক প্রার্থনা উচ্চারণ করেন, সেইরূপভাবে পরমখনদাতা এবং সত্যপ্রাপক দেবতাকে প্রাপ্তির জন্যই তুমি প্রার্থনা উচ্চারণ কর অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা-পতায়গ হও ; আমরা যেন ভগবানকে আরাধনা করিতে পারি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য আমরা যেন প্রার্থনাপতায়গ হই।) (২অ—খ—২সু—২সা) ॥

• • •

ମାୟା-ଦାସ ।

‘উত’ অণিচ হে ত্বেতঃ। ‘সুদানবে’ শোভনদানার ‘সত্যদানসে’ সত্যদানারোদার ‘উৎসং’
 ‘যোষ’ ‘বণি’ নরঃ’ অস্ত্রোত্তোভারঃ ‘ভাক্ষ’ গীপ্তে: সাধনকৃত্তং স্তোত্রং শালতি, তথ্যং যবণি
 ‘শাল’ উচ্চারয়। ইদমিতি পুরণ। বরষণি ‘চকুম’ স্তোত্রং করষাম। ২।।

• • •

দ্বিতীয় (৭১৭) সামের মর্মার্থ।

—:—:—

মন্ত্রটি দুটোভাগে বিভক্ত। উভয় অংশেই আত্মোৎসাহনা পরিলক্ষিত হয়।

এই মন্ত্রের সাম্যার সচিৎ প্রচলিত ভাষ্যাদির বিশেষ অনৈক্য লক্ষিত হইবে না। তবে আত্মোৎসাহনা অর্থেই মন্ত্রের লক্ষ্য লক্ষিত হয়। আমরা এই ভাবট প্রণয় করিয়াছি। ভাষ্যকার স্তোত্রকে সন্ধান করিয়া বাখ্যা আরম্ভ করিয়াছেন। তাহাতে মন্ত্রের প্রকৃত ভাব লক্ষিত হইয়াছিল। আমরা মনে করি না। যাহা শুউক ভাষ্যাদিতেও প্রার্থনার মূল অর্থ লক্ষিত হইয়াছে। নিয়ে ভাষ্যগ্রন্থী একটি প্রচলিত বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত হইল। 'শোভনদানযুক্ত লভ্যধন উজ্জ্বল উৎসে অল্প স্তোত্রা গেরূপ দীপ্ত স্তোত্র পাঠ করে, আমরাও করিব।'

ভগবান সত্যাপাপক, সত্যদানযুক্ত। তিনি 'লভ্য' সত্য অর্থাৎ 'অনন্ত'। তিনি লভ্যবস্তুরূপ। লভ্যজ্ঞান, লভ্যদান তাঁহার নিকট হইতেই লাভ্য প্রাপ্ত হয়। তিনিই সত্যপ্রাপক। তিনি কেবলমাত্র লভ্যদানের উৎস নহেন, ভগবৎ তিনি দৈব পরমধন নিত্যরূপে করেন। তিনি শোভন-দানযুক্ত। ভগবতের অজ্ঞানভাবকারিত্ব জনগণের জন্য, তাহাদিগকে অনন্ত মঙ্গলের পথ প্রদর্শন করিবার জন্য, তিনি ভগবৎ লভ্যালোক বিস্তরণ করেন। সেই পথ দেখাতো লাভ করিবার জন্যই মন্ত্র প্রার্থনা পরিপূর্ণ হয়। (২য়-১৭ ২৭-২৭)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ত্বং ন ইন্দ্র বাজয়ুঃ ত্বং গব্যাঃ শতক্রতো।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ত্বং হিরণ্যায়ুঃ বসো ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাঙ্গসংগী-বাখ্যা।

'ইন্দ্র' (বলাধিপত্যে হে দেব) 'বং' 'নঃ' (অম্বাকং) 'বাজয়ুঃ' (লক্ষিকামঃ, আত্মলক্ষিকামঃ—ভব ইতি শেষঃ); 'শতক্রতো' (বহুকার্যন, বহা বহুপ্রজ্ঞ, সর্বাঙ্গকামন, সর্বাঙ্গ হে দেব) 'বং' অম্বাকং 'গব্যাঃ' (জ্ঞানকামঃ, পরাজ্ঞানদানকঃ—ভব ইতি শেষঃ); 'বসো' (পরমধনরূপ হে দেব) 'বং' অম্বাকং 'হিরণ্যায়ুঃ' (হিরণ্যকামঃ, পরমধনদাতা—ভব ইতি শেষঃ); প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। হে ভগবন্! কৃপয়া অম্বাকং পরাজ্ঞানং আত্মলক্ষিকং তথা পরমধনং প্রবজ্ঞ—ঐতি প্রার্থনারাঃ ভাষাঃ। (২য়-১৭-২৮-৩১)।

* এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের একত্রিশ মন্ত্রের দ্বিতীয়। (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)।

বঙ্গাধিপতি।

বঙ্গাধিপতি হে দেব! আপনি আমাদিগের আত্মশক্তিদাতা হউন;
সর্বশক্তিমান সর্বজ্ঞ হে দেব! আপনি আমাদিগের পরাজ্ঞানায়ক
হউন; পরমধনবান হে দেব! আপনি আমাদিগের পরমধন দাতা
হউন। (নমস্কার প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরাজ্ঞান আত্মশক্তি এবং পরমধন
প্রদান করুন।)। (২অ—৫—২সূ—৩৯)।

সারণ-ভাষ্য।

হে 'উজ্জ্বল'! 'হং' 'নঃ' অর্থাৎ 'নামহুঃ' অরকামো ভব। হে শতক্রতো বহুবিধ কর্ম-
বলিষ্ঠ! 'হং' 'নঃ' অর্থাৎ 'গুণাঃ' গোকামো ভব। হে 'বলো' রাসমিতরিত্র। হং 'হিরণ্যমুঃ'
হিরণ্যকামোহপি ভব। হৃদ্যসি পরেচ্ছাম্যসি বৃদ্ধতে (বা ৩৩৮) ইতি, কাচ. ৩।

তৃতীয় (৭৯৮) সামের মর্মার্থ।

—§ * §—

মহতী সরল প্রার্থনা-মূলক। ভগবানের জীবিত শক্তিকে লক্ষ্যে রাখিয়া জীবিত দান
সাইবার অস্ত্র উহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে।

তিনি বঙ্গাধিপতি, শক্তির উৎস। তাই তাঁহার নিকট আত্মশক্তি লাভের জন্য প্রার্থনা
করা হইয়াছে। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—ভগবান আত্মশক্তি দান করিবেন কিরূপে?
আত্মশক্তি তো দানক আপনায় সাধনার দ্বারা লাভ করিবেন! সত্য কথা। কিন্তু সেই
সাধনার শক্তিই যে ভগবানের কৃপা ব্যতীত লাভ করা যায় না। অপিচ, সাধনার দ্বিতীয়
তা নির্ভর করে—ভগবানেরই কৃপার উপর। তাই সেই পরমশক্তিদাতার চরণেই শক্তি
লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

তিনি পরমজ্ঞানদাতা। তিনি জ্ঞানবৃদ্ধপ। মাহুয উহার নিকট হইতেই জ্ঞান লাভ
করে। তাই সেই জ্ঞানময়ের নিকটে পরাজ্ঞান লাভের জন্য প্রার্থনা পরিচালিত হয়।

তিনি পরমধনদাতা। মাহুয যে ধনের জন্য ব্যাকুল, বাহ্য লাভ করিলে জীবনের সুখ
কামনা-বাগদার অবগান হয়, 'হং লজ্জা! নাপরং লাভং মত্ততে মাধিকং ততঃ'—মাহুয সেই
পরম ধন ভগবানের নিকট হইতেই প্রাপ্ত হয়। তাই সেই পরম দেবতার নিকটেই
মাহুয আপনায় প্রার্থনা নিবেদন করে। মন্ত্রে প্রার্থনার ভিতর দিয়া এই লভ্যই
প্রকাশিত হইয়াছে। (২অ ১৫ ২২—৩৯)।

এই নাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের একত্রিশ মন্ত্রের বিতীরাৎক
(সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয় বক্তৃত্ত গের-গান ।

১ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 প্রবইল্লা ২। অমানা ২ ৩ ৪ নাম। প্রবা ২ ইল্লা। উ ৩ হো। মা

২ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 ২ ৩ ৪ মা। মা ৩ নাম। হনা ২ অমা। উ ৩ হো। মা ২ ৩ ৪

৩ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 মা। মা ৩ তা। লখা ২ মাসো। উ ৩ হো ৩। মায়ো

৪ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 ২ ৩ ৪ বা। আহ ৫ বো ৬ হাই ॥ (১) শঙ্কসেদুকা ২ মা।

৫ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 ৩ ২ ৩ ৪ নাম। শঙ্কস ২ ইদুকা। উ ৩ হোই। সু ২

৬ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 ৩ ৪ মা। না ৩ বাই। উতা ২ দুকা। উ ৩ হোই। বা ২ ৩

৭ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 ৪ মা। না ৩ না :। চকুণ। মা। উ ৩ হো ৩। ত্যায়ো ২ ৩

৮ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 ৪ বা। বা হ ৫ গো ৬ হাই ॥ (২) তুগমা ২ ই। ইবাক

৯ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 ২ ৩ ৪ যু :। তুগ ২ ম মা। উ ৩ হোই। দ্রা ২ ৩ ৪ বা। জা

১০ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 ৪ যু ৪। তুগ ২ ম বা :। উ ৩ হোই। শা ২ ৩ ৪ ত। দ্রা ৩

১১ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 তাউ। তুগ ২ ৬ হো। উ ৩ হো ৩। ত্যায়ো ২ ৩ ৪ বা ।

১২ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০}
 বাহ ৫ গো ৬ হাই (৩) । ১ ২ ৩ ৪ ৫

* এই স্তোত্রগীত তিনটি সাম-মন্ত্রের একত্রগ্রন্থত একটি গের গান আছে। উহার নাম, “শাক্যায়।”

প্রথমঃ নাম ।

৩১২

৩১২০

১২

৩২৩

১২

বসমু ত্বা তদিনর্থা ইন্দ্র ত্বায়ন্তুঃ সখায়ঃ ।

১২

৩

২৩

১২

কথা উক্ণেভিঃ জরন্তে ॥ ৯ ॥

* * *

মঙ্গলমুদারিণী-নামা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব) ‘সখায়ঃ’ (অমঙ্গলমুদারিণী-ব্রহ্মবরুণার-চিত্তবৃত্তয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘বাসন্তঃ’ (হাং কামরমানাঃ) ভবন্ত ইতি শ্রবঃ; অমাকং চিত্তবৃত্তয়ঃ ভগবৎ-পরায়ণাঃ সন্ত ইতোবাং আকাজ্জা ইতি ভাবঃ । ‘কথা’ (অতিক্রিয়া, অতিক্রিয়াঃ) ‘বসন্ত’ (ইমে প্রার্থনাকারিণঃ) ‘তদিনর্থাঃ’ (তদ্বৎস্ত্রাণারণাঃ) ‘জরন্তে’ (অগ্ন্যস্ত্রাণাঃ সন্তঃ) ‘বা’ (হাং) ‘উক্ণেভিঃ’ (স্তোত্রমন্ত্রৈঃ) ‘জরন্তে’ (স্বপ্নে) ; চিত্তবৃত্তীঃ অগ্ন্যস্ত্রাণীঃ করণায় ইমাং প্রার্থনাং জপয়ামঃ—ইতি ভাবঃ । (২অ ১৭ ৩২—১৭) ॥

অথবা,

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব) ‘জরন্তে’ (হাং অগ্ন্যস্ত্রাণীঃ, হাং কামরমানাঃ) ‘তদিনর্থাঃ’ (তৎ স্তোত্রাণারণাঃ, কেনলং তৎ লব্ধিনিং বাকাং উচ্চারণায়াঃ) ‘বসন্ত’ (উপাসকাঃ) যদা ‘সখায়ঃ’ (তব লব্ধিলাভলগ্নার্থঃ, কর্ণণা সালোকারেঃ অবস্থাশাস্ত্রাঃ) ভবামঃ ইতি শ্রবঃ; তদা ‘কথাঃ’ (বসন্তম অতিক্রিয়াঃ) ‘উক্ণেভিঃ’ (বেদমন্ত্রৈঃ, বেদমার্গমুদারিণীঃ) ‘জরন্তে’ (জীর্ণাঃ অগ্ন্যস্ত্রাণীঃ বা মোক্ষাদকারিণঃ ভবন্তি) । স্তোত্রাণে কর্ণণা চ ভগবন্তঃ লব্ধিলাভে সমর্থে সতি স্বতমেব মুক্তকঃ আদিত্য ভবন্ত—ইতি ভাবঃ ॥ (২অ ১৭—৩২—১৭) ॥

* * *

বঙ্গাবাদ ।

হে ভগবান ইন্দ্রদেব ! আমাদিগের অঙ্গীভূত ব্রহ্মবরুণ চিত্ত-বৃত্তিমূহ আপনাকে কামরমান হউক ; (ভাব এই যে,—আমাদিগের চিত্তবৃত্তিমূহ ভগবৎপরায়ণ হউক—ইহাই আকাজ্জা) ; অতিক্রিয় অতিক্রিয়া এই প্রার্থনাকারিণগণ সেই উদ্দেশে আপনাকে স্তোত্রমন্ত্র সমুৎকরণে স্তব করিতেছে । (ভাব এই যে,—চিত্তবৃত্তকে ভগবদমুদারিণী করিবার জন্য এই প্রার্থনা জানাইতেছি) ॥ (২অ—১৭—৩২—১৭) ।

মৰ্ম্মাহুলাবিবী-ব্যাখ্যা ।

‘পবমান’ (পবিত্রতাপ্রাপক হে শুদ্ধগুণস্বরূপিন্ ভগবন !) বিধর্ম্মণি’ (বিশিষ্টফলপ্রাপক, মোক্ষফলপ্রাপক ইত্যর্থঃ কর্ম্মণি ইতি ভাবঃ) বসঃ ‘দ্বাং’ (মোক্ষদায়কং দ্বাং ইতি ভাবঃ) ‘যজ্ঞঃ’ (ভগবৎকর্ম্মপ্রাপকঃ সন্তোষাদিভিঃ ইতি ভাবঃ) ‘অবীৰুধন’ (প্রবুদ্ধিরম দ্বাদি প্রতিষ্ঠাপরম ইত্যর্থঃ) । ‘অথ’ (অনন্তরং, হৃদি অতিষ্ঠিতঃ সন্) স্বং ‘নঃ’ (অমভ্যং) ‘বস্ত্রণঃ’ (পরমকল্যাণঃ) ‘কৃধি’ (বিপ্রেহি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহরং প্রার্থনামূলকঃ । সন্তোষঃ হি ভগবৎপ্রাপকঃ । সন্তোষেন সাধকঃ মোক্ষং অধিগচ্ছতি । ততঃ ভাবঃ—মোক্ষলাভার সন্তোষলক্ষণিত্বং প্রবৃদ্ধঃ ভাবানি ॥ (৭৯—২৭—১২—১৭) ॥

* * *

সম্বাদন ।

পবিত্রতাপ্রাপক হে শুদ্ধগুণস্বরূপ ভগবন ! বিশিষ্টফলপ্রাপক অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপক কর্ম্মে জাগরিত আপনাকে (আপনারাম্বন্ধ কর্ম্মপ্রাপক) সন্তোষনমুহুরে দ্বারা প্রবুদ্ধিত অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । অনন্তর (হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া) আপনি আমাদিগের অশেষ কল্যাণ বিধান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । সন্তোষনমুহুরে ভগবৎপ্রাপক । সন্তোষপ্রতিবেদী প্রাপক মোক্ষলাভ করেন । তাই ভাব এই যে,—আমি যেন মোক্ষ-পাতের নিমিত্ত সন্তোষলক্ষণে প্রবুদ্ধ হই) ॥ (৭৯—২৭—১২—১৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে ‘পবমান’ শোধ্যমান লোম ! ত্বং ‘বিধর্ম্মণি’ বিবিধ ফলপ্রাপক যজ্ঞে ‘যজ্ঞঃ’ যজ্ঞ-ধর্ম্মে ‘স্তোত্রৈঃ’ ‘অবীৰুধন’ যজমানা বর্দ্ধয়ন্তি । গতমন্ত্রঃ । (৭৯—২৭—১২—১৭) ॥

* * *

নবম (১০৫৫) সামের মৰ্ম্মার্থ ।



লংকর্ম্ম সন্তোষ মোক্ষপ্রাপক । লংকর্ম্মের দ্বারা সন্তোষের উদয়ে অমুষ্ঠানকারী ভগবৎ-ভিত্তিতে লম্ব হন,—মন্ত্র এই লত্যা প্রকটিত করিতেছে । মাহুধ কর্ম্মগুণে বিবিধ গতি প্রাপ্ত হয় । বিভিন্ন কর্ম্মের বিভিন্ন ফল শাস্ত্র-গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে । লংকর্ম্মের ফল এবং লংকর্ম্মের কুফল—শাস্ত্র পুনঃপুনঃ প্রদর্শন করিয়াছেন । সেই শাস্ত্র-বাক্যের অমূল্যরূপে, জ্ঞানমোদিত লংকর্মে চলিয়া যিনি শাস্ত্রলিঙ্গ কর্ম্মের অমুষ্ঠানে লম্ব হন, মোক্ষ বা মুক্তি হারাই অধিগত হয় ।

বড় গোলার কথা আনিয়া গড়ে—শাস্ত্রমোদিত কর্ম্মের নির্ধারন লইয়া । কর্ম্মের বিধি ভঙ্গ—বিবিধ বিভাগ শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় । আবার অগ্ন্যবিশেষে লংকর্ম্ম অলংকর্ম্ম

এবং অসৎকর্ম লংকর্মে পর্যাবসিত হইয়া থাকে, সে দৃষ্টান্তেরও অন্ত্যাদ দেখি না। তাই অনেক সময় লং ও অলং কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ নির্বাচন করিতে না পারিয়া, মোহাক্ষ মানব বিষম বিভ্রমে পতিত হয়। বিচার-বুদ্ধির বৈষম্য-বশতঃ মানুষ তাই লংকর্ম করিতে যাঠিয়া অনর্থ ঘটাইয়া বলে। সদস্য বিচারবুদ্ধির উন্মেষণে তাই বিশুদ্ধ জ্ঞানের প্রয়োজন হয়। জ্ঞান-লাভে বিচারশক্তির পরিপূরণ হইলে তখন লক্ষ্য-সংশয়-সন্দেহ দূরীভূত হইয়া থাকে। তখন সদস্য-নিচারে সমর্থ মানুষ ভগবৎকর্মে নিয়োজিত হইয়া পরম কল্যাণ সাধনে সমর্থ হয়। ভগবানের প্রীতিকর কর্ম নাছিয়া লইয়া, সেই কর্মের সাধন-উদ্যোগে লক্ষ্য আপনায় পরম কল্যাণ বিধান করেন। ভগবৎকর্মে ভগবানের প্রীতি-সাধনে ভগবান স্বয়ং আগিয়া সে কর্মে অধিষ্ঠিত হ' এবং কর্মের ফল প্রদান করেন। ফলতঃ, জ্ঞানোদয়ে লজ্জাবের সমাশ্রয় হইলেই সংস্কারের স্বরূপ উপলব্ধি হয়। তাই কর্মের দ্বারা সম্ভাব লক্ষ্যের প্রথম প্রয়োজনীয়তার বিষয় মন্ত্রের 'নিমজ্জা' গদে লক্ষিত হইয়াছে।

'নজ্জৈঃ' গদে যজ্ঞ সাধনভূত উপাদান সম্ভাব প্রাকৃতিকে বুঝাইতেছে। জ্ঞান ও তত্ত্ব ভগবানের প্রীতিকর কর্ম সম্পাদনের একমাত্র উপাদান। ঐ হৃদয়ী সাধ্যোই কর্ম লাফল্য-মণ্ডিত হয়। জ্ঞান ও তত্ত্বের আকর্ষণ ভগবানের আপন টলে তিনি তখন জ্ঞানভক্তি রূপ অর্থ সাংঘাতিক কর্মরূপ যানে অসিরোহণ করিয়া ভক্তের পূজায় আগমন করেন। ভক্তের হৃদয়ই ভগবানের অধীন; ভক্তের সাধচর্য্যই তাঁহার মতিমা প্রকটিত। তিনি ভক্তের ভগবান। ভক্তি-সহযুত কর্মই তাঁহার প্রীতিপ্রদ। মন্ত্রে সেই ভক্তিসহযুত কর্ম সম্পাদন করিয়া তাঁহার অন্তঃপ্রহ লাভের উদ্যোগনাই দেখিতে পাই। লক্ষ্য কহিতেছেন, - "হে ভগবন! আমার সেই কর্মসমর্থ্য প্রদান করুন; আমার কর্ম—জ্ঞান ও তত্ত্ব লম্বিত হউক। আর আপনি সেই কর্মরূপ যানে আরোহণ করিয়া আমার হৃদয়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হউন। আপনার অন্তঃপ্রহ আমি যোক্ষমনে লম্বিত হই।"

মন্ত্রের যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই, - "হে করুণালী সোম! (যজমানগণ) বিধারগর্বে তোমাকে যজ্ঞে বর্জিত করে, অন্যত্র আমার মঙ্গল সাধন কর।" এ ব্যাখ্যা যে ভাষ্যের অনুসারী নহে, একটু অনুধাবনে করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে। * (১অ—২থ - ১ম ১০শা)।

দশমঃ গান।

[বিতীয়ঃ ধৃতঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। দশমঃ লাম।]

৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
রয়িং নশ্চিত্রমশ্বিনমিন্দে। বিশ্বায়ুমা ভর।

১ ২ ৩ ১ ২
অথা নো বস্যসঙ্কশি ॥ ১০ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি অশ্বিন-লম্বিতার বর্জিতকে লক্ষ্য অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ বর্গে তৃতীয় যজ্ঞের (নবম মণ্ডল, চতুর্থ যজ্ঞ, নবম ধক) অন্তর্ভুক্ত।

মৰ্ম্মাহুদারী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (সেহস্বরূপিন হে ভগবন! স্বং ‘বিশ্বায়ুঃ’ (ভোগ্য পৰ্য্যাপ্তং, সৰ্ব্বোবাং আয়ুঃ-স্বরূপং ইত্যর্থঃ) ‘অবিনঃ’ (জানময়ঃ, অক্ষয়ং ইতি ভাবঃ) ‘চিত্রো’ (বিচিত্রঃ, যোক্ষ-নাথকঃ ইতি ভাবঃ) ‘রয়িঃ’ (ধনঃ, পরমধনঃ) ‘নঃ’ (অমৃত্যুঃ) ‘অভর’ (প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ)। ‘অথ’ (অনন্তরং, পরমধনং বিধায়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অমৃত্যুঃ) ‘বজ্রস্য’ (পরমকল্যাণং) ‘কৃধি’ (কুল, সাধন)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। অত্র সাধকঃ যোক্ষলাভায় প্রার্থয়তি। প্রার্থনার ভাবঃ—হে ভগবন! অমৃত্যু পরমধনং প্রযচ্ছ। (৭অ—২খ ১মু—১০শা)।

* * *

৭মুহুবাদ।

স্নেহসম্বন্ধপিন্ হে ভগবন! আপনি আমাদিগকে ভোগের উপযোগী পৰ্য্যাপ্ত অর্থাৎ সকলের জীবনস্বরূপ অক্ষয় বিচিত্র যোক্ষনাথক পরমধন প্রদান করুন। অনন্তর আমাদিগের পরমকল্যাণ সাধন করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। যোক্ষলাভের জন্য সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন! আমাদিগকে পরম ধন প্রদান করুন’)। (৭অ—২খ—১মু—১০শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইন্দো’! যাগেযু ক্লিষ্টমান সোম! স্বং ‘চিত্রো’ নানাদিধং ‘অবিনঃ’ অক্ষয়ন্তং চ ‘বিশ্বায়ুঃ’ সর্গগামিনঃ ‘রয়িঃ’ ধনঃ ‘নঃ’ অমৃত্যুঃ ‘অভর’ আহর। গতমন্তঃ ॥ ১০।

* * *

দশম (১০৫৬) সামের মৰ্ম্মার্থ।

—x††x—

স্বস্তের উপলংহারে চরম প্রার্থনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রার্থনাকারী মুক্তি-লাভের জন্য—আত্মার আত্মসম্মিলনের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন। কহিতেছেন,—‘হে দেব! আমার আর কোণও আকাঙ্ক্ষা নাই। আপনার অনুগ্রহে আমার লকল আকাঙ্ক্ষাই পূর্ণ হইয়াছে। এখন আমি চাই—যোক্ষ। এখন চাই—আকাঙ্ক্ষার পরিসমাপ্তি! পার্বিৎ ধনজনসম্পদে আমার আর প্রয়োজন নাই। আমি এমন ধন চাই, যে ধন পাঠিলে চাহিবার আশা মিটিয়া যায়—সকল আকাঙ্ক্ষার অবসান হয়। দেব! দয়া করিয়া আমাকে সেই পরম ধন যোক্ষধন প্রদান করুন।’

সামুবেদে আকাঙ্ক্ষার অন্ত নাই। স্মরণ্য তাহার প্রার্থনারও অবশিষ্ট নাই। পৰ্য্যাপ্তেরও অতীত বিবিধ বিচিত্র ধনের অধিকারী হইলেও তাহার পাইবার আশা আর মিটে না। বতই

তাঁহার কামনার পূরণ হয়, নূতন নূতন কামনা আদিয়া পুরোভাগে দত্তায়মান হয়। নাহবে কামনার তৃষ্ণার কি কখনও সীমা আছে! শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—নিঃশ যিনি, তিনি শতপতি হইতে কামনা করেন; শতপতি সহস্রপতি, সহস্রপতি লক্ষপতি, লক্ষপতি কোটিপতি হইতে বাসনা করেন। যিনি রাষ্ট্রলক্ষ্য লাভ করিয়াছেন, তিনি রাজ-চক্রবর্তী হইতে চাহেন; যিনি রাজচক্রবর্তী, তিনি ইন্দ্র পাইবার কামনা করেন; যিনি ইন্দ্র লাভ করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মপদ বাঞ্ছা করেন। এইরূপে উচ্চাচক্রমে আকাঙ্ক্ষা কেনল বাড়িয়াই যাইতে থাকে। তাই, বিচিত্র পর্যাপ্ত—পর্যাপ্তের অতীত ধনের অধিকারী হইলেও আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ঘটে না;—তাই সেই পর্যাপ্তেরও অনেক অতীত ধন পাইবার লক্ষ্য মানুষ নিযুক্ত হয়। যে ধন প্রাপ্ত হইলে আর কোনও আশা আকাঙ্ক্ষার উদ্বোধ থাকে না, সকল বাসনা কামনার অবসান হয়, সকল তৃষ্ণার পরিসমাপ্তি ঘটে, তখন সেই ধনের প্রতিই লক্ষ্য গড়িয়া যায়। ভগবান শ্রেষ্ঠ ধনের অধিপতি; সকল ধনই তাঁহার নিকট বর্তমান। প্রার্থী হও—তাঁহার নিকট; যাক্রা কর—তাঁহার ঘারে; তিনি সকল কামনার অবসান করিয়া দিবেন।

সংসারী সাধাবণ মন ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া—ধনের অধিপতিকে উৎসেকা করিয়া—মনোজ্বল প্রায় পায়া। তাহাতে তাহাদের কর্মফলালুপ্ত ধন যে তাহারা প্রাপ্ত হয় না, তাহা নহে। কিন্তু সে যত ধনই প্রাপ্ত হউক, তাহাতে তাঁহার আকাঙ্ক্ষাই বাড়িয়া যায়। আর সেট আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের উপর নূতন হুঃখ আশিয়া তাহাকে অভিভূত করে। শেষ এমন হয় যে, তাহাদের অর্জিত অর্থই যত অগর্ভের মূল হইয়া দাঁড়ায়। কেবলমাত্র আপন পৌরুষ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া যে হোঁচলখণ্ড লম্বাঙ্গের প্রায় পায়া,—বিভিন্ন ঐশ্বর্য্য ভোগের এই এক দিক। আর একদিক—ভগবানে সন্তুষ্ট হইয়া—তাঁহার দান মনে করিয়া—কর্মফল লাভের লক্ষ্য কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া। যজ্ঞে যথোক্ত রূপ কর্মোচরণেরই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। বিচিত্র ধন, পর্যাপ্ত ধন, আর পর্যাপ্তের অতীত ধন—এই ত্রিবিধ ধনের যে ধনই কামনা কর, ভগবানের শরণাগত হও। তিনি সকল ধনই পিতরণের লক্ষ্য মুক্তহস্ত হইয়া আছেন। পরন্তু, যদি তুমি তাঁহার নিকট বিবিধ পর্যাপ্ত ধনেরই অভিলাষ কর, সেই ধনের মধ্য দিয়াই পর্যাপ্তের অতীত ধন—মোক্ষধন অর্থাৎ—প্রাপ্ত হইবে। ফলতঃ, একটু স্থিরচিত্তে বুঝিলেই বুঝা যাইবে, এখানে সকাম নিজামের কোনও ভেদান্ত নাই। এখানে ইজিতে বলা হইয়াছে,—‘তোমার সেই সকাম প্রার্থনার মধ্য দিয়াই তুমি সেই নিজাম মার্গে উপনীত হইবে। তবে প্রার্থী হও—তাঁহার নিকট, প্রার্থী হও;—তিনি সকল ধনের অধিপতি। তোমার ভোগের উপযোগী বিবিধ বিচিত্র পর্যাপ্ত ধনও তিনি দিতে পারিবেন; আবার পর্যাপ্তের অতীত যে ধন, তাহাও তাঁহার নিকট পাইবে। এখানে একটা পর্যাপ্তের ভাব মনে আসে। এখানে, চাহিতে চাহিতে চাওয়ার শেষ সীমার উপনীত হইবার ইজিত আছে। যত কহিতেছে যদি চাহিতে হয়, তাঁহারই নিকট চাও। তোমার সকল কামনা পূরণ করিবার লক্ষ্য তিনি প্রস্তুত আছেন;—পার্বিষ অপার্বিষ সকল ধনই তিনি প্রদান করিয়া থাকেন।

মন্ত্রের 'অশ্বিনঃ' পদে ভাষ্যকার 'অশ্বিনঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আর 'বিখায়ুঃ' পদের অর্থ হইরাছে—'লক্ষ্মীগমিনঃ'। * আমাদের পরিগৃহীত অর্থ 'মর্ধ্যাহুসারিণী ব্যাখ্যায়' ও বজ্রাহুবাণে পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের যে একটি ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“হে ইন্দ্ৰ! তুমি আমাদের নানাবিধ অশ্ববান লক্ষ্মীগামী ঘন প্রদান করা” যাহা হউক, আমাদের ভাব স্বতন্ত্র, পূর্বেই তাহা প্রকাশ করিয়াছি। মন্ত্রের লক্ষ্য পরম-ধন বা শৌক্য ধন লাভ। লক্ষ্যের সেই আকুল প্রার্থনাই মন্ত্রে ফুটিয়া উঠিয়াছে। † (৭ম - ২৭ - ১ম - ১০ম) ।

প্রথমং গায় ।

(দ্বিতীয় পঙ্কঃ : দ্বিতীয় যুক্তং প্রথমং গায় ।)

২ ৩ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ৩ ১ ২
তরংস মন্দী ধাবতি ধারা স্মৃতস্যাক্ষমঃ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তরংস মন্দী ধাবতি ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্মৃত্য’ (বিবৃদ্ধত) ‘লক্ষ্মণঃ’ (সম্বতাপ্ত) ‘মন্দী’ (দেবানাম চর্ষকঃ, পরমানন্দদায়কঃ) ‘গঃ’ ‘দারা’ (প্রবাহঃ) ‘তরং’ (স্তোতৃন পাণাং তারয়ন) ‘ধাবতি’ (প্রবর্ততি - তেষাং স্থনি হৈত পাণং) ; ‘তরংস মন্দী ধাবতি’ (গঃ সম্বতাপ্তঃ স্তোতৃন পাণাং তারয়ন তেষাং স্থনি প্রবর্ততি) । নিত্যগতাপ্রকাশকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । সম্বতাপ্তঃ স্তোতৃণাং পাণাংশকঃ ভবতি - তৈতি ভাবঃ । (৭ম - ২৭ - ১ম - ১০ম) ।

বজ্রাহুবাদ ।

বিশুদ্ধ মন্ত্রভাষ্যের পরমানন্দদায়ক গেই প্রবাহ স্তোতাদিগকে পাণ হইতে জাগ করিয়া তাঁহাদিগের স্থানায় প্রবাহিত হয় ; গেই লব্ধপ্রবাহ

* এই ‘অশ্ববান লক্ষ্মীগামী ঘন’ হইতে প্রাচীন ভারতের বাণিজ্যোন্নতির বিষয় বুঝিতে পারা যায়। তখন বাণিজ্যের প্রচার এত অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, তাহাতে বণিকগণ প্রভূত লাভবান হইতেন। ‘অশ্ববান লক্ষ্মীগামী ঘন’ বলিতে লক্ষ্মীদেব—দেখে-বিদেশে বাণিজ্যের প্রচার-বৃদ্ধির এবং গেই বাণিজ্যলব্ধ অর্থ অশ্বগুণে সংবাহনের ভাব উপলব্ধ করিতে পারি।

† এই সাম-মন্ত্রটী পৃথিবী-সংহিতার বর্ষ অষ্টকের লগ্নম অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ বর্গের তৃতীয় যুক্তে (নবম যুক্ত, চতুর্থ যুক্ত, দশম যুক্ত) পরিদৃষ্ট হয়।

পুণ্ড্রোদ্ভিগকে পাণ হইতে জ্ঞান করিয়া তাঁহানিগের জন্মে প্রবাহিত হয় ;
(মন্ত্রটী নিত্যগত্য প্রকাশক। তাণ এই যে,—সম্বতাব স্তোদ্ভিগের
পাণনাশক হয়।) ॥ (৭অ—২খ—২সূ—১গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘মন্দী’ দেবানাং হর্বকরঃ ন সোমঃ ‘তরং’ স্তোত্ব পাপানঃ সকাশাং তারয়ন্ ‘ধাবতি’
দশাগ্নিভাদ্রাধঃ ক্ষরতি। তদেব দর্শয়তি। ‘সুতত’ অতিসুতত ‘অক্ষলঃ’ দেবানামগ্ন্যক্স
সোমস্ত ধারা ধাবতীতি। পুনরগ্নি তদেবাহত্যন্তাদরার্থঃ ‘তরংল মন্দী ধাবতি’—ইতি।
যদ্যন্ত। অচো যাক্সেনোক্তোক্তোর্থো দ্রষ্টব্যঃ। তদ্ব্যপা—তরতি ন পাণং লক্ষ্যং মন্দীয়ং স্তোতি
ধাবতি গচ্ছতুর্ভাং গতিং ধারা সুততাক্সো ধারাবিস্তৃতস্ত সোমস্ত মন্ত্রপুতত বাচা সুতত
(নিক. ১৩৬) ইতি ॥ (৭অ—২খ—২সূ—১গা) ॥

* * *

প্রথম (১০৫৭) সামের মর্মার্থ।

— * —

সম্বতাবের পাণনাশিনী-শক্তি এই মন্ত্রে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘তরং ল মন্দী
ধাবতি’ পদসমূহ মন্ত্রে দুটবার উক্ত হইয়াছে। ইহা নিশ্চয়বর্ণজ্ঞাপক। সম্বপ্রবাহ দেবতা-
নিগেরও আনন্দদায়ক, মানুষের তো কথাই নাই। যেখানে সম্বতাব দেবেন, দেবতার দেই-
খানে অধিষ্ঠান করেন। মানুষের জন্মে সম্বতাব সঞ্চার হইলে সেখানে দেবতার—দেবতাবের
আবির্ভাব হয় সুতরাং পাণ দূরে পলায়ন করে। দেবতাব ও পাণ একত্র থাকিতে পারে না।
তাই দেবতাব অথবা সম্বতাব উপজিত হইলে মানুষ মোক্ষলাভের আশিকারী হয়
পরমানন্দ লাভ করে। (৭অ—২খ—২সূ—১গা)। *

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(বিতীঃ খণ্ডঃ। বিতীঃ সূক্তঃ। বিতীঃ সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত্থা বেদ বসুনাং মর্তস্য দেব্যবসঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তরংস মন্দী ধাবতি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-লংহিতার-সপ্তম অঙ্কে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গের প্রথম
হকের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্ত প্রথম ঋক)। ছন্দ আর্চিকো
(৩প-৫অ-৫খ-৫গা) এই মন্ত্র দুই হয় (৮৬ পৃষ্ঠা)।

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বহুনাং’ (শ্রেষ্ঠধনানাং) ‘উজ্জা’ (প্রদাত্রী) ‘দেবী’ (ভোক্তামান, সজ্জানপ্রদাত্রী)
 ইত্যর্থঃ—ভক্তিরূপিণী দেবী ইতি বাণং ‘মৰ্ত্ত্ত’ (মরণধর্ম্মশীল অর্চনাকারিণঃ—মম
 ইতি ভাবঃ) ‘অবলঃ’ (রক্ষণঃ) ‘বেদ’ (নিধায়ত্ব ইত্যর্থঃ)। ‘স’ (স ভক্তি ইতি
 ভাবঃ) ‘তরং’ (অম্মান্ পাণাং তারয়ন ইতি বাণং) ‘মন্দী’ (অম্মাকং পরমানন্দদায়িকা
 ইত্যর্থঃ) ‘ভবতি’ (ভবত্ব ইতি ভাবঃ)। যজ্ঞোহয়ং আত্মোদ্বোধকঃ প্রার্থনামূলকঃ। অয়ং
 ভাবঃ—অম্মাকং ভক্তি সজ্জানপ্রদাত্রী ভবত্ব ॥ (৭৮—২৬—২৭—২৮) ॥

অথবা,

‘উজ্জা’ (পরম্বিনী গাভী যথা পয়ঃসিঃসারকং লোকরক্ষাকরং স্তনং ধারয়তি ত্বং)
 অথবা ‘উজ্জা’ (অনাকিরণঃ যথা পাপনিঃসারকং বলং ধারয়তি ত্বং) ‘দেবী’ (ভোক্তামান
 ভক্তিরূপিণী দেবী) ‘বহুনাং’ (ধনানাং, লোকহিতকরং শুদ্ধগুণং সজ্জানং চ, অথবা
 সজ্জানশতাবক্রণে) পরমধনো ইতি ভাবঃ) ধারয়তি ইতি শেপঃ। ‘স’ (স দেবী ইতি
 ভাবঃ) ‘মৰ্ত্ত্ত’ (মরণশীলশ্চ শরণাগতস্ত মম ইতি ভাবঃ) ‘অবলঃ’ (রক্ষণঃ) ‘বেদ’
 (নিধায়ত্ব ইতি ভাবঃ)। অপিচ, ‘মন্দী’ (পরমানন্দদায়িকা) ‘স’ (স দেবী) ‘তরং’
 (অম্মাকং পাপনাশিকা পরিভ্রাণদায়িকা ইত্যর্থঃ) ‘ভবতি’ (ভবত্ব ইতি ভাবঃ)। যজ্ঞোহয়ং
 প্রার্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ তগাদয়প্রাচ্যেণ অম্মানু ভক্তিপ্রদাতঃ
 প্রবহত্ব। তেন যয়ং পরমধন প্রাপ্তয়েম। (৭৮ ২৭—২৮—২৯) ॥

* . *

বজ্রাহাদ ।

শ্রেষ্ঠধন গমুহের প্রদাত্রী—সজ্জান প্রদাত্রী (ভক্তিরূপিণী) দেবী
 মরণধর্ম্মশীল অর্চনাকারী আমার রক্ষা বিধান করুন। সেই ভক্তিদেবী
 আমাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করিয়া, আমাদিগের পরমানন্দদায়িকা
 হউন। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—
 ভক্তি আমাদিগকে সজ্জান প্রদান করুন) ॥ (৭৮—২৭—২৮—২৯) ॥

অথবা,

পরম্বিনী গাভী যেমন পয়ঃসিঃসারক লোকরক্ষাকর স্তন ধারণ
 করে, অথবা অনাকিরণ যেমন পাপনিঃসারক বল ধারণ করে, সেইরূপ
 ভোক্তামান ভক্তিরূপিণী দেবী লোকহিতকর শুদ্ধগুণ এং সজ্জান
 অথবা শতাব-সজ্জানরূপ পরমধন ধারণ করিয়া আছেন। সেই দেবী
 সগুণীল শরণাগত আমার রক্ষা বিধান করুন। অপিচ, পরমানন্দদায়িকা

সেই দেবী আমাদিগের পাপনাশিকা এবং পরিত্রাণদায়িকা হউন। (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক ও আত্মোদ্বোধক। প্রাৰ্থনাত ভাব এই যে,—ভগবানের অনুগ্রহে আমাদিগের মধ্যে ভক্তিপ্রবাহ প্রবাহিত হউক। আর তাহাতে যেন আমরা পরমখন প্রাপ্ত হই)। (৭অ—২খ—২সূ—২সা) ॥

* * *

সায়ং-ভাষ্যঃ।

‘বহুনাং’ ধনানাং ‘উশ্রা’ উৎসরণশীলা প্রদাত্রী ‘দেবী’ জ্যোতিমানী সুরমাণী বা যত গোমত ধারা ‘মর্ত্ত্ত’ মল্লস্থং যজমানং ‘অবসঃ’ রক্ষিতুং ‘বেদ’ জানাতি। সিদ্ধমন্তঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৫৮) সাতের মর্ম্মার্থ ।

বিবিধ অবশ্যে মন্ত্রে একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় অর্থের একটু ভাবান্তর ঘটিয়াছে। ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা হইয়াছে, তাহা এই,—“সেই লোম ধনের প্রস্রবণরূপ, সেই জ্যোতিঃপুঞ্জ লোম মানুষকে রক্ষা করিতে জানেন। সেই আনন্দকর লোম গড়াইয়া যাইতেছেন।” এইরূপ অর্থ হইতে কি ভাব উপলব্ধ হইতে পারে? যে লোম মানুষকে রক্ষা করে, যে লোম ধনের প্রস্রবণ,—সেই লোমই বা কি পদার্থ? আর যে লোম গড়াইয়া যায়, সেই লোমই বা কি সামগ্রী? সোমের এইরূপ ব্যাখ্যা-বিস্তরণে সন্দ্বিগ্ধচিত্ত ব্যক্তির মনে নানা নিতান্তর সৃষ্টি করিয়া থাকে। দেবতার উদ্দেশ্যে মাদক-দ্রব্যাদি উৎপন্ন করিয়া, তাঁহাদিগকে সেই মাদক দ্রব্য উপহার দিয়া, সন্তানের অধিকারী হইতে পারা যায় কি? যে লোম জ্যোতিঃপুঞ্জ—দীপ্তি-দানাদিগুণযুক্ত, যে লোম ধনের প্রস্রবণ, যে লোম মানুষকে রক্ষা করে, সে লোম মাদক-দ্রব্য হইতে পারে কি? আর যে লোম মাদকতা উৎপন্ন করে, তাহাকে ‘দেবী’ বলিয়া লঙ্ঘন করা চলে কি? সে ভ্রান্ত ভাব অজ্ঞ-জনের জন্যেই উদ্ভব হয়। কিন্তু বিবেকজনের বিখাপ—মাদকদ্রব্য ভগবানকে অর্পণ করা বলিতে মাদকদ্রব্য পরিবর্জনের ভাবই বুঝাইয়া থাকে। মানুষকে রক্ষা করা তো দূরের কথা, মাদকদ্রব্য উন্নততা জন্মাইয়া তাহার অনিষ্টই অধিক করিয়া থাকে। ফলতঃ, ‘লোম’ বলিতে লোমলতার রূপ রূপ মাদকদ্রব্য অর্থ কখনই সঙ্গত হইতে পারে না। বিরুদ্ধবাদী হয় তো, আপনাদিগের জ্ঞানানুসারে তাৎপর্য্য জ্ঞানরূপ করিতে না পারিয়া নানা প্রমাণ প্রদর্শনের প্রয়াস পাইবেন। কিন্তু যত প্রমাণই প্রদর্শন করুন না কেন, বেদের লোম কখনই তথাকথিত মাদক দ্রব্য নহে। বেদের লোম—অন্তরের অন্তরতম সামগ্রী—শুদ্ধতম সত্ত্ব প্রভৃতি।

মন্ত্রে প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞান ও তত্ত্বের সাহায্যে আমরা পাপমুক্ত হইয়া যেন ভগবৎপদাঙ্গলন লাভে সমর্থ হই। আর সেই জ্ঞান ও তত্ত্ব যেন আমাদিগের

পরমার্থসাধক হয়।' এখানে 'উত্থা' পদে দ্বিতীয় অবস্থায় আমরা একটি উপমার ব্যবহার করি। জ্ঞান ও তত্ত্ব তগবৎপরায়ণ ব্যক্তিকে সত্য-প্রদানে লব্ধি উন্মূখ রহিয়াছেন। এই ভাবে ঐ 'উত্থা' পদের উপমার অর্থ হয়—'পরমার্থে গাভী যেমন লোকরক্ষার নিমিত্ত পরনিঃসারক স্তন ধারণ করেন, সেইরূপ তত্ত্বরূপিনী দেবী তগবৎপরায়ণ ব্যক্তির হিতের জন্য লব্ধ্যভাব প্রদান করেন।' আবার জ্ঞানকিরণের লব্ধি ব্যাপন করিলে, ঐ 'উত্থা' পদের উপমার অর্থ হয়, 'জ্ঞানকিরণ যেমন পাণ-তমোনিঃসারক বল ধারণ করে, তত্ত্বরূপিনী দেবীও—জন্মের সত্যবাদি লক্ষ্যেরে সেইরূপ অন্তরের পাণরূপ অন্ধকারকে লব্ধে নিঃসারণ করেন। 'উত্থা' পদের উপমার এই অতিরিক্ত ভাববোধক বর্ণিত সঙ্গত অর্থের স্ফোতনা দেখিতে পাই। এই তাৎপর্য্যে মস্তকের যে অর্থ হয়, আমাদেরই ব্যাখ্যায় তাহা পরিষ্কৃত।

ফলতঃ জ্ঞান ও তত্ত্ব—অজ্ঞানাকারকে বিদূরিত করে অগ্রগামী জনকে আশ্রয় দেয়। জন্ম যখন তগবৎপুঙ্ক্তিতে পরিপূর্ণ হয়, আর সেই তত্ত্বের ডালি লইয়া সাধক যখন তগবৎপুঙ্ক্তির চরণে অঙ্গলি দানে প্রস্তুত হন, তখনই তিনি অশ্রুভব করিতে পারেন, কি অল্পশ্রম অত্যন্তশ্রম সামগ্রী লাভ করিয়াছেন। যে তত্ত্ব লক্ষ্যভাব তগবৎপুঙ্ক্তির উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইয়াছে, যে তত্ত্ব তগবৎপুঙ্ক্তির লক্ষ্য লাভ করিতে পারিয়াছে, সেখানে আনন্দে আনন্দ মিলিয়া গিয়াছে। তত্ত্বের প্রথম অবস্থায় লংসরতা রূপ আনন্দ সঙ্গত হইতে পারে; দ্বিতীয় অবস্থায়—আনন্দের সাদৃশ্য লাভক বিহীন হইতে পারেন; তৃতীয় অবস্থায়, বিন্দু বিন্দু ধারায় চিদানন্দে আনন্দ মিলিত হন; পরিশেষে মিলনের সুস্বরতা, জীবন জন্ম মধুর করিয়া তুলে। তখন বিশুদ্ধ তত্ত্বের আধার অন্তরে পরিণত হইয়া থাকে।

মাতৃদেয় পাপের অন্ত নাই। জ্ঞানবুদ্ধির ইতর বিশেষ জন্ম পে জ্ঞানে অজ্ঞানে বিবিধ পাণচর্য্য করিয়া বলে। কিন্তু অন্তরে যদি বিশুদ্ধজ্ঞানের উদয় হয়, জন্মের যদি তত্ত্বের সমাবেশ হয়, তাহা হইলে তাহার আর পাণচর্য্য প্রবৃত্তি আনে না। তখন, নিচার-বুদ্ধির উদয়েণে সে লব্ধ-বিচারে সমর্থ হইয়া, পাণপথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়। ইহাই তাহার 'ভরৎ' অর্থাৎ পাণসমুদ্র উত্তরণের অর্থ। তত্ত্ব যখন অনন্তভাবে তগবৎপুঙ্ক্তিতে হয়, আর সেই তত্ত্বের মাধ্যমে যখন তগবৎপুঙ্ক্তির রূপাকর্ষণ প্রাপ্ত হই, তখনই সে তত্ত্বের পাণনাশিকা শক্তি প্রকাশ পায়। তাহা এই যে,—মাতৃদেয় যখন তগবৎপুঙ্ক্তির হয়, তাহার চিত্ত যখন তত্ত্বের আশ্রিত হইয়া উঠে, তখন সদলং-বিচারে সমর্থ হইয়া সে পাণ পথ পরিহার করে। তত্ত্বের ইহাই পাণনাশিকা শক্তি। ফলতঃ, মত্ৰ উচ্চভাবমূলক। মাতৃদেয় জন্মজরামৃত্যুর অধীন। বাহাতে আর জন্মজরামৃত্যুর অধীন না হইতে হয়, বাহাতে জন্মগতি রোধ হইতে পারে এবং পরমপদ প্রাপ্তি ঘটে 'মর্ত্ত্য' পদে এই ভাব স্ফোতনা করে—ইহাই আমাদেরই নিদ্ধান্ত। * (৭ম-২৭-২২-২৩) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গের দ্বিতীয় স্তোকে পরিদৃষ্ট হয়। (নবম মণ্ডল অষ্টপঞ্চাশৎ স্তোত্র দ্বিতীয় ঋক ঐষ্টক) ।

তৃতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঞ্চাঃ। দ্বিতীয়ঃ ১৯৫। তৃতীয়ঃ নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

ধ্বংসোঃ পুরুষন্তোয়াঃ সহস্রানি দদ্মহে।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২

তরংস মন্দী ধাবতি ॥ ৩ ॥

* * *

মহামুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ধ্বংসোঃ পুরুষন্তোয়াঃ’ (পাপধ্বংসকরণে জ্ঞানভক্তীপ্রভাবেন ইতি ভাঃ) ‘সহস্রানি’ (বহু’ন ধনানি ইতি যাবৎ) ‘আদদ্মহে’ (প্রাপ্নুয়াম, বিন্দাম পরং ইতি শেষঃ)। অথবা ‘ধ্বংসোঃ’ ‘পুরুষন্তোয়াঃ’ (পাপনাশকঃ শুদ্ধগতঃ ইতি ভাঃ) ‘সহস্রানি’ (সহস্র-সংখ্যাকানি, বহুনি ধনানি ইত্যর্থঃ) ‘আদদ্মহে’ (সম্যক্ প্রকারেণ প্রদচ্ছত্ব ইতি ভাঃ)। অনন্তর ‘মন্দী’ (পরমানন্দদায়িকা) ‘ন’ (জ্ঞানভক্তী) ‘তরং’ (অস্বাকং পাপনাশিকে পরমার্থদায়িকে ইত্যর্থঃ) ‘ধাবতি’ (ভবতং ইতি ভাঃ)। মনোহরং লঙ্কাজাপকঃ। জ্ঞানভক্তী পরমার্থদায়িকে ভবতং ইতি ভাঃ। (৭অ-২৭-২৮-৩৭)।

* * *

একাদশবান।

পাপধ্বংসকারী জ্ঞান ও ভক্তি প্রভাবে আমরা যেন বহু ধন প্রাপ্ত হই। অথবা পাপনাশক শুদ্ধগত আমরাদিগকে সম্যক্ প্রকারে বহু ধন প্রদান করুন। অনন্তর পরমানন্দদায়িকা সেই জ্ঞানভক্তি আমরাদিগের পাপনাশক ও পরমানন্দদায়িকা হউন। (মন্ত্রটি গঙ্করজাপক। ভাব এই যে,—জ্ঞান ও ভক্তির প্রভাবে আমরা যেন পরমার্থ প্রাপ্ত হই) ॥ (৭অ-২৭-২৮-৩৭)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘ধ্বংসোঃ পুরুষন্তোয়াঃ’ ধ্বংসঃ কশিচ্ছ্রাজা তথা পুরুষস্বিষ্ট। তয়োরুভয়োরত্রৈতরংগ-বিবক্ষয়া বিবচনং দ্রষ্টব্যং। ‘সহস্রানি’ ধনানাং সহস্রানি ‘আদদ্মহে’ বরং প্রতিগৃহীতঃ। উপমাতিঃ প্রতিগৃহীতং ধনমুভয়মভ্যুত অবিঃ সোমং প্রার্থয়ত ইতি সোমত ভূতিঃ। নিছমতৎ

বধাবৎসার এতয়োজ্জ্বলানি প্রতিজগ্রাহ এবং তরন্ত-পুরুমীঢ়ো প্রতিজগৃহভূঃ। তথা চ শাট্যায়নকঃ - "অথ হ বৈ তরন্তপুরুমীঢ়ো বৈদম্বী ধ্বস্তরোঃ পুরুষস্তোঃ বহু প্রতিগৃহ্য গরগিরাবিন মেনাতে ভৌ হ মাজ্জল্যা সাতং প্রতিমুশাতে তানকাময়েতামসাত্তানিবেন দাতংতাদাত্তদিতৈব ন প্রতিগৃহীতমিতি ভাবে তচ্চতুৰ্দ্ধচমশস্তাত্তরেন প্রৈত্যোতাং তয়োঐ- তয়োঃসাতংসাতমন্তবদাত্তমিতৈব ন প্রতিগৃহীতং ল যঃ প্রতিগৃহ্য কাময়েত" - ইত্যাদি। ৩।

* * *

তৃতীয় (১০৫৯) সামের মর্মার্থ।

—————; : —————

মন্ত্রের ভাব লবণ। কিন্তু ভাষ্য ও ব্যাখ্যায় মন্ত্রে জটিলতা আনয়ন করিয়াছে। ভাষ্যের ভাষ্যে মন্ত্রের সহিত একটা উপাখ্যানের সম্বন্ধ সূচনা দেখি। ব্যাখ্যায় ভাব এই - "ধ্বস্ত নামক দুই ব্যক্তির এবং পুরুষস্ত নামক দুই ব্যক্তির নিকট আমরা লহস্ত ধন গ্রহণ করিতেছি। সেই আনন্দকর লোম গড়াইয়া যাইতেছেন।" ভাষ্যেও ধ্বস্ত এবং পুরুষস্ত নামক রাজার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। সেই রাজার লহিত লোমের সম্বন্ধ খ্যাগনে এই বুঝিতে পারি যে, লোমরূপ মাদকদ্রব্য ভক্ষণে রাজাদের মস্ততা জন্মাইয়া তাঁহাদের নিকট হইতে ধন গ্রহণ করা হইয়াছে। আর সেই উত্তম ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত ঋষি লোমের স্তুতি করিতেছেন। অথবা ঋষিরা রাজাদিগের উত্তম মন্ত্র বোগাইতেন, আর সেই মন্ত্রের মূল্যবরূপ বহু অর্থ প্রাপ্ত হইতেন। বলা বাহুল্য, এক্ষণ ব্যাখ্যা আমরা গ্রহণ করি না। শেদমন্ত্রের লহিত মনুয্যলব্ধ খ্যাগন শাস্ত্র-নীতি-বিরুদ্ধ। প্রকৃত হিন্দু যিনি, তিনি নিত্যগত্য বেদ-মন্ত্রের সতীত অনিত্য। পার্শ্ব-সামগ্রীর লব্ধ-সংশ্রব কদাচ অমুমোদন করিবেন না। তাই আমাদের অর্থ ভিন্ন পথ পরিগ্রহণ করিল।

মন্ত্রের মধ্যে সমস্তমূলক পদ দুইটি - 'ধ্বস্তরোঃ' 'পুরুষস্তোঃ'। ঐ দুই পদের বিবরণ-কার 'পাপধ্বংসকরোঃ'। অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই অনুসরণ করিয়াছি এবং তাঁহারই পরিগৃহীত অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। পাপহারক যে জ্ঞানভক্তি, যে জ্ঞানভক্তি প্রত্যবে পাপ ধ্বংস হয়, প্রার্থনায় বলা হইয়াছে, - সেই জ্ঞানভক্তি আমাদের পাপ ধ্বংস করিয়া, আমাদেরকে শ্রেষ্ঠ ধন প্রদান করুন। 'সহস্রাণি' পদে ধনের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। যদিও ঐ পদে সংখ্যার বহুত্ব বুঝায়; কিন্তু তথাপি ঐ বহুত্ব হইতেই শ্রেষ্ঠত্বের সূচনা করে। জ্ঞান-ভক্তি শুদ্ধগত্বই যে পাপনাশের প্রধান লক্ষ্য, তাৎপর্য অনেকব্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পাপ আর কি? অজ্ঞানতাই মানুষের পাপ-পদবাচ্য। অজ্ঞানতা নষ্ট হইলেই সকল পাপ-প্রবৃত্তি তিরোধান হয়। এখানে পাপ বলিতে সেই অজ্ঞানতার প্রতিই লক্ষ্য পড়িয়াছে।

মন্ত্রের ভাব এই যে, - জ্ঞানভক্তি প্রত্যবে আমাদের অজ্ঞানতা দূর হউক। অজ্ঞানতা রূপ মূল শত্রুনাশে কামনা-বালনাদি রূপ অন্তরের হীন প্রবৃত্তিগুলি তিরোহিত হউক। নির্মল হৃদয়ে পবিত্র আপনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তগবচ্চরণে ভক্তিচন্দন মিশ্রিত কুহুমার্চণ

প্রদান করি। ভগবান কৃপা করিয়া আমাদিগের পাপমোচন করুন। তাঁহারই করুণায়
তাঁহারই চরণে চিরতরে শ্রুতলাভ হই। • (৭অ—২খ—২স্থ—৩শা)।

চতুর্থঃ গায়।

(দ্বিতীয়ঃ ৭শুঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । চতুর্থঃ গায়।)

১ ১৪ ৩ ২৩ ১২ ৩১২ ০ ১২

আ যয়োস্ত্রিংশতং তনা সহস্রাণি চ দদ্মহে।

২৩ ২ ৩ ১ ২

তরৎস মন্দী ধাবতি ॥ ৪ ॥

* * *

মন্দীকুলারিণী-ব্যাখ্যা।

পাপপ্রভাবেন বয়ং 'ত্রিংশতং সহস্রাণি' (অশেষাণি, বহুনি ইতি ভাবঃ) 'তনা'
(জনানি ইত্যর্থঃ) 'আ দদ্মহে' (প্রতিলক্ষ্মীমঃ, দারিত্র্যম্ভঃ ইতি যাবৎ) 'যয়োঃ' (পাপ-
কালনেন—জানভক্তীপ্রভাৱেন ইত্যর্থঃ) তানি জনানি অম্মাভিঃ অপ্রতিগৃহীতানি ভবন্তু,
যথা—জন্মগতিনিরোধঃ তরৎ ইতি শেষঃ । 'মন্দী' (পরমানন্দদায়িকৈ) 'ন' (তে জানভক্তৌ
ইতি যাবৎ) 'তরৎ' (অম্মান্ পাপাং তারয়ন্) 'ভাবতি' (প্রাহত্যাং—ক্রমি ইতি ভাবঃ) ।
অথবা 'ন' (তে জানভক্তৌ ইতি যাবৎ) 'তরৎ' (অম্মাকং জন্মগতিং নিরোধয়ন ইতি
ভাবঃ) 'মন্দী' (পরমানন্দে চতুস্তে) 'ভাবতি' (ভবত্যাং ইত্যর্থঃ) । সঙ্কল্পপ্রাপকঃ প্রাৰ্থনা-
মূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । অত্র জন্মগতিরোধায় প্রাৰ্থনাকারিণঃ সঙ্কল্পঃ বর্ততে । নরঃ
যদা জানভক্ত্যনুসারিণঃ ভবতি তদা তেষাং পুনর্জন্মং ন সম্ভবতি । অতঃ সঙ্কল্পঃ—জান-
ভক্তীপ্রভাবেন বয়ং পুনর্জন্মানি ধং লাপয়াম ইতি ভাবঃ (৭অ—২খ—২স্থ—৩শা) ॥

* * *

সঙ্কল্পবাদ।

পাপপ্রভাবে আমরা বহুজন্ম ধারণ করিয়াছি। জ্ঞান ও ভক্তি
প্রভাবে পাপকুলান দ্বারা আমাদিগের জন্মগ্রহণ অপ্রতিগৃহীত হউক
যাবৎ আমাদিগের জন্মগতি রোধ হউক। পরমানন্দদায়িকৈ জ্ঞানভক্তৌ
আমাদিগকে পাপ হইতে উদ্ধার করিয়া জ্ঞানপথে প্রবাহিত হউন। অথবা

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লাহিত্যের বর্ত্ত অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্ণে তৃতীয়
স্তবের অন্তর্গত, (সর্বম সঙ্কল একানবষ্টিতম স্তবের তৃতীয়া শ্লক)।

সেই জ্ঞানভক্তী অজ্ঞানিগের জন্মগতি-নিরোধ করিয়া পরমানন্দহেতু-
ফুট ইউন। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পআপক ও প্রার্থনামূলক। জন্মগতি-রোধের
নিমিত্ত এখানে সঙ্কল্প বিজ্ঞান। মানুষ যদি জ্ঞান ও তত্ত্বের অনুবর্তী
হয়, তাহা হইলে তাহাদের আর পুনর্জন্ম সম্ভব হয় না। সঙ্কল্পের
ভাব এই যে,—জ্ঞান ও তত্ত্ব প্রভাবে আমরা যেন পুনর্জন্ম-নিরোধে
সমর্থ হই)। (৭৭—২৭—সূ—৪৭।)

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

- 'যয়োঃ' ধ্বন্যপুঙ্খবল্যোঃ 'ত্রিশতং' জ্যৈশ্বিনী 'সহস্রাণি' চ 'তমা' বজ্রাণি 'অগ্নিনিগের'
বয়ং 'প্রতিগৃহীমঃ' তয়োরাশিঃ প্রতিগৃহীতং তৎ সর্বং অপ্রতিগৃহীতম্ভিত্তি সোমঃ অধিঃ
প্রাণরক্ত ইতি সোমতৈব স্তিতিঃ। গতমন্তঃ। (৭৭—২৭—৩৭—৪৭।)

* . *

চতুর্থ (১০৬০) সোমের মর্মার্থ ।

—•—•—•—

পূর্ব মন্ত্রের জায় এ মন্ত্রও বিশেষ জটিলতা সম্পন্ন। পূর্ব মন্ত্রের সহিত লব্ধ-
খ্যাগানেই সে জটিলতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। পূর্ব মন্ত্রে ধ্বন্য ও পুঙ্খবল্য নামক রাজাদিগের
নিকট হইতে প্রভূত অর্থ গ্রহণের বিষয় বোঝান হইয়াছে; আর এই মন্ত্রে ঐ অর্থের
লব্ধি বজ্রাদি প্রাণির স্বীকারোক্তি দেখিতে পাই। সোমদানকারীরা কেবল যে রাজাদিগের
অর্থ লুণ্ঠন করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন, তাহা নহে; পরন্তু তাঁহারা সোমরস পান
করাইয়া অর্থের লব্ধি লব্ধি বজ্রাদি পর্যন্ত লুণ্ঠন করিয়া লইয়াছিলেন। এক আশ
খানি স্তব নহে; 'ত্রিশতং সহস্রাণি' অর্থাৎ প্রায় ত্রিশ লক্ষ বজ্র লে লুণ্ঠন ব্যাপারে
তাঁহারা পাইয়াছিলেন। এইরূপ উপাখ্যানের অবলম্বনেই ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থ নিকাশন
করিয়াছেন। ব্যাখ্যাকারও তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণে মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—“ঐ ব্রহ্ম
জনের নিকট ত্রিশ লক্ষ বজ্র গ্রহণ করিয়াছি। সেই আনন্দকর সোম গড়াইয়া বাইতেছেন”
আমরা পূর্বেই বলিয়াছি—বেদ মর্ষণস্বরূপ। যিনি যে চিত্র দেখিবার লাভ করিবেন,
সে মর্ষণে সেইরূপ চিত্রই প্রতিফলিত হইবে।

যাহা হউক, আমাদের অর্থ ভিন্ন পথ অবলম্বন করিল। আশঙ্কা মন্ত্রের মধ্যে
কোনও উপাখ্যানের লব্ধ-বচনাই দেখিতে পাইলাম না। আমাদের মতে মন্ত্রটী অতি
উচ্চতরমূলক। মন্ত্রে জন্মগতি রোধের প্রার্থনা রহিয়াছে। মন্ত্রের অর্থ নিকাশনে আমরা
কয়েকটী পদের বিতর্কিত প্রকৃতি ব্যতীতও বাধ্য হইয়াছি। মন্ত্রের 'ত্রিশতং সহস্রাণি'
পদটির লংখ্যানিকের তাৎপ্রকাশ করিতেছে। 'তমা' পদে আমরা 'অগ্নিনি' অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি। 'তজ্জ' বা 'তজা' পদের অপভ্রংশে ঐ 'তমা' পদ লব্ধ বলিয়া মনে

করি। 'আদম্ভহে' ক্রিয়াপদের যে অর্থ তাহা নিদ্ধ হইয়াছে, তাহাই যদি গ্রহণ করি, তাহা হইলে ঐ ক্রিয়া পদের সহিত 'ক্রিয়ার্ত্তং লক্ষ্যং তনা' মন্ত্যংশের সমাবেশে অর্থ হয়,—'অসংখ্য জন্ম পরিগ্রহণ করিয়াছি'। তাহার সহিত 'যয়োঃ' পদের সংযোজনে মন্ত্যের অর্থ হয়,—'পাপ প্রভাবে আমরা বহুজন্ম ধারণ করিয়াছি।' 'যয়োঃ' পদের লক্ষ্য, তাচ্ছায়াগারে, 'ধ্বংস' ও 'পুরুষত্তি'। তাহারায় মর—জন্মজরামরণীল। মাম্ব অনন্ত পাপের আধার। পুনরাবর্ত্তন সেই পাপের প্রতিক্রিয়া। পুনর্জন্ম-রোম করিতে হইলে—জন্মগতি নিবারণ করিতে হইলে, পাপের উৎসকে সমূলে নাশ করিতে হয়। জ্ঞান এবং ভক্তির অপূর্ণ অলৌকিক শক্তিতে সেই পাপ ধ্বংস হয়। পূর্ণ মন্ত্যের 'ধ্বংসয়োঃ' 'পুরুষত্তোঃ' পদদ্বয়ের এবং বক্ষ্যমাণ মন্ত্যের 'যয়োঃ' পদের অর্থ এইভাবেই আমাদিগের মর্মাঙ্গুলারিণী ব্যাখ্যায় নিশ্চয় হইয়াছে। এইরূপে মন্ত্যের প্রথম চরণের ভাব হইয়াছে এই যে,—'পাপ প্রভাবে আমরা বহুজন্ম পরিগ্রহ করিয়াছি। এখন জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ণ অলৌকিক শক্তির সহায়তায় আমরা সেই পাপ প্রকালন করিয়া জন্মগতি রোমে উদবুদ্ধ হইতেছি। জ্ঞান ও ভক্তি আমাদিগকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন।'

ফলতঃ কর্মই মূল। কর্ম ত্রিণ উপায়াস্তর নাই। কর্ম—জ্ঞান ও ভক্তি লব্ধ হইলেই কর্মবন্ধন - ভববন্ধন ছিন্ন হয়; সেই কর্মই জন্মগতি-রোমে লহায় হইয়া থাকে। সেই কর্মই সাদিনার সামগ্রী, জ্ঞান ও ভক্তি লব্ধ কর্মই ভগবৎকর্ম। তাহাতেই ভগবানের প্রীতি সাধিত হয়। সেই কর্মসাধনে, ভগবৎ-প্রীতি-সম্পাদনে, সংসারের গতাগতি নিরোধের উপদেশ মন্ত্যের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি। * (৭অ ২৬ ও ৩২ ৫ম)।

প্রথমঃ সোম।

(বিত্যয়ঃ ৭৫ঃ। তৃতীয়াং সূক্তং। প্রথমঃ সোম।)

৩ ১২ ২২ ৩ ২২ ২২ ৩ ২
এতে সোমা অসৃক্ষত গুণানাঃ শবসে মহ।

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২
মদিত্তমশ্চ ধারয়া ॥ ১ ॥

মর্মাঙ্গুলারিণী-ব্যাখ্যা।

'মদিত্তমশ্চ' (পরমানন্দদারকেন ইত্যর্থঃ) 'ধারয়া' (প্রদাহেন) 'এতে' (অম্বাতিঃ আকাজিকতাঃ ইত্যর্থঃ) 'দোমাঃ' (সুদৃশস্বভাবাঃ) গুণানাঃ (প্রার্থনাকারিণঃ শরণাগতানাং

* এই সোম-মন্ত্যটি অথেন-সংহিতায় সপ্তম পটকে প্রথম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গের চতুর্থ সূক্তের অন্তর্ভুক্ত। (সবম মন্ত্যঃ, অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্ত, চতুর্থ পক)।

—অশ্বাকং ইতি ভাবঃ) ‘মহে’ (মহতে) ‘শ্রবণে’ (বলপ্রাপ্তসংরক্ষণ, সংস্করণে)
নহ সন্নিহনায়, যথা—অশ্বাকং পূজা... সর্কদেবতাঃ সংপ্রাপণায় ইত্যর্থঃ) ‘অস্বকত’ (করত
—হুবি ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। সঙ্ক্ৰান্তাঃ অশ্বান পরমার্থসাধনসমর্থান
কুর্যন্ত ইতি ভাবঃ। (৭অ—২৭—৩২—১স।) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের আকাঙ্ক্ষিত শুদ্ধগত্ব-ভাবসমূহ পরমানন্দদায়ক প্রবাহে
প্রার্থনাকারী শরণাগত আমাদিগের বলপ্রাপ্ত সংরক্ষণের নিমিত্ত (অথবা
সংস্করণের গৃহিত মিলনসাধনোদ্দেশ্যে) অথবা আমাদিগের পূজা সর্ক-
দেবগণকে প্রাপ্ত করাইবার নিমিত্ত (আমাদিগের হৃদয়ে) করিত
হউক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—গত্বাবসমূহ আমাদিগকে
পরমার্থসাধন-সমর্থ করুক) । (৭অ—২৭—৩২—১স।) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

‘মদিস্তমত’ দেবগণে মাদয়িত্তমত রসত সমন্ধিন এতে গোমা অভিযুতাঃ স্বরূপাঃ
‘গুণাণাঃ’ ভূরমানাঃ ‘মহে’ মহতে ‘শ্রবণে’ অশ্বাকং বলয় ‘শ্রবণা’ ‘অস্বকত’ গচ্ছন্তি ॥ ১ ।

* . *

প্রথম (১০৬১) সাগের মর্ম্মার্থ ।

— :: —

মন্ত্রে সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে। সঙ্কল্পপ্রভাবে সংস্করণে আত্মসম্মিলন জন্ম উদ্বোধন।
মন্ত্রের অন্তর্নিহিত। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—আমাদিগের আকাঙ্ক্ষিত সঙ্কল্প-সমূহ
আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া যেন আমাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করে, এবং আনন্দময়ের
গৃহিত সন্নিহন লংঘন করাইয়া দেয়।

মন্ত্রের যে একটা অন্তর্বাদ আছে, তাহা এই,—“ঋত্বিকগণ এই লকল দোষরস উৎপাদন
করিয়াছেন, ইহাদের গুণকীর্জন হইতেছে, ইহারা প্রচুর অন্ন বিতরণ করিবে, ইহাদিগের
পুঞ্জি অতি চমৎকার ও আনন্দপ্রদ।’ বলা বাহুল্য, ব্যাখ্যার ভাষ্য সম্পূর্ণরূপে
সঙ্গত হইয়া নাই । • (৭অ—২৭—৩২—১স।) ॥

* এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় সপ্তম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে অষ্টবিংশ বর্গের তৃতীয়
শ্লোকের অন্তর্গত । (লাম সঙ্কল, দ্বিবিভক্তম হুক্ত, বাবিশং পৃক) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ পুস্তকঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১২ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ০ ২ ১ ৩
 অভি গব্যানি বীতয়ে নৃম্ণা পুনানো অৰ্ষসি ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 সনদ্বাজঃ পরিত্রব ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্য্যাদারীতি-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধস্ব ! 'অ' 'নৃম্ণা' (গলেন, কৰ্ম্মশক্ত্যা ইতি ভাণঃ) তথা 'গব্যানি' (জ্ঞানজ্যো-
 তিভিঃ) 'পুনানঃ' (প্রবর্জিতঃ সন্ ইতি যাবৎ) 'বীতয়ে' (অম্বাকং কৰ্ম্মণা সহ মিলনার, যদ্বা—
 কৰ্ম্মণি দেবভাবসম্বিতানি লংপাদনার ইতি ভাণঃ) 'অভ্যর্ষসি' (অগচ্ছ, অম্বাভ্য অধিষ্ঠিত) ।
 অপিচ হে শুদ্ধস্ব ! 'সনদ্বাজঃ' (লস্তাবজনকঃ অং ইতি যাবৎ) 'পরি' (পরিতঃ, সৰ্ব্বতো-
 ভাবেন) 'ত্রব' (ত্রফর, অম্বাকং হৃদি কৰ্ম্মণি বা সমুদ্ভব) । মন্ত্ৰোহরং প্রার্থনামূলকঃ ।
 প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব ! ভবতাং অনুগ্রহেণ অম্বাকং কৰ্ম্মণি দেবভাবসম্বিতানি ত্রবতু ।
 অপিচ তানি কৰ্ম্মণি অম্বান পরমপাদি প্রতিষ্ঠাপয়ন্তু । (৭অ-২৪-৩৮—২ম) ।

* . *

বঙ্গভুবাদ ।

হে শুদ্ধস্ব ! কৰ্ম্মশক্তির দ্বারা এবং জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা প্রবর্তিত
 হইয়া, আমাদিগের কৰ্ম্মের গহিত লক্ষ্মিলন জন্ম অথবা আমাদিগের কৰ্ম্ম-
 সকলকে দেবভাব সম্বিত করিবার জন্য, আপনি আগমন করুন—
 আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন । অপিচ, হে শুদ্ধস্ব ! লস্তাবজনক
 আপনি, দেবগণ-সমীপে আমাদিগের পূজা সংবাহন জন্ম আমাদিগের
 কণ্ঠে কৰ্ম্ম সমুদ্ভূত হউন । (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
 ভাব এই যে,—‘হে দেব ! আপনার অনুগ্রহে আমাদিগের কৰ্ম্মসমূহ
 দেবভাব-সম্বিত হউক ; অপিচ, সেই কৰ্ম্ম আমাদিগকে পরম পদে
 প্রতিষ্ঠিত করুক) । (৭অ—২৪—৩৮—২ম) ।

* * *

লয়ন-ভাষ্যে ।

হে সোম ! 'বীতরে' দেবানামঃ স্তকায় 'নূনপা' নুশাশি ধনবৎ প্রিয়তরানি 'গব্যানি' গো-
লব্ধানি কীরাদীনি 'পুনামঃ' পুয়মানঃ সন 'অভ্যবাস' অভিগচ্ছসি । হে সোম ! 'লনবাজঃ'
দীর্ঘমানামঃ স্বঃ 'পরি' পরিতঃ 'প্রব' দশাগবিভ্রাদয়ঃ কর । (৭৯ ২৭—৩২ - ২৯) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৬২) সাত্বেয় মর্যার্থ ।

বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন ভাবে প্রত্যেক বেদ-মন্ত্রেরই ব্যাখ্যা হইতে পারে । ক'য় জ্ঞান
তত্ত্ব - এই তিন ভাব, ব্যাপ্তিভাবে ও সমষ্টিভাবে প্রতি মন্ত্রেই ব্যক্ত করা যায় । আর সাংখ্যিক
রাজনিক ও তামনিক---তিন ভাব সমষ্টিভাবে ও পৃথকরূপে প্রতি মন্ত্রে প্রকাশ পাইতে পারে ।

এই দৃষ্টিতে বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় অগ্রসর হওয়ার আমরা তাই ভিন্ন আদর্শের অনুসরণ
করিয়াছি । ভাষ্যকারের সঙ্কিত মত-পার্বক্যেরও তাহাই একমাত্র কারণ । শাস্ত্রবাক্যানুসরণে
আমরা বেদমন্ত্রকে নিত্য অপৌরুষেয় মানিয়া লইয়া এবং বেদমন্ত্র পরমার্থ-লাভক তাহাই উপলব্ধি
করিয়া, আধ্যাত্মিক গণে অগ্রসর হইয়াছি । তাই মন্ত্রের মধ্যে যে সকল পুরুষদেহরূপক
অনিত্য সামগ্রীর সমাবেশ আছে ও ব্যাখ্যায় পরিকল্পিত হইয়াছে—তাহা আমরা আদৌ
গ্রহণ করিতে পারি নাই ।

ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—“দেবগণের ভক্ষণের নিমিত্ত প্রিয়তর কীরাদির সং-
মিশ্রণে পুয়মান সোম স্রবিত হও । স্নেহের দাতা হে সোম ! তুমি দশাগবিভ্রে স্রবিত হও ।”
ভাষ্যকারের এই অর্থের অনুসরণে ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা হইয়াছে,—“হে সোম ! তুমি
শোধনকালে গব্য কীরাদির সহিত মিশ্রিত হইয়া ভক্ষণের উপযোগী হইয়া থাক । সেই তুমি
একগুণে অন্নদান করিতে করিতে স্রবিত হও ।”

আমরা কোনও ব্যাখ্যাই অনুমোদন করি না । আমাদের 'মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা' এবং
বঙ্গানুবাদেই তাহা উপলব্ধি হইবে । মন্ত্রের অন্তর্গত 'বীতরে' পদে বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন অর্থ
দাঁড়াইয়া যায় । মনুষ্যভাবে ভাবিতে গেলে, সুভোজ্য স্নেহের আচারের বিষয় মনে আসে ; যজ্ঞ
পক্ষে লেখিতে গেলে, চরুপুরেডাশাদি ভক্ষণের ভাব মনে আসে ; আর সাংখ্যিক লক্ষ্য অনুধাবন
করিতে গেলে, বুঝিতে পারা যায়,—তাহারা তাঁহাদের ভক্তিসম্মত পান করাইবার নিমিত্ত যেন
তাঁহাদের ইষ্টদেব ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন । এ পক্ষে আমাদেরই ভাব এই যে,—
কন্দসকলকে জ্ঞান-লম্বিত করিবার এবং সেই জ্ঞানসম্বিত কর্তৃ ভগবানে স্তব্ধ করিবার
আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে । 'লনবাজ' পদেও এক্রূপ জীবিত লব্ধ খাপন করা যাইতে
পারে । কলতঃ, ভগবানের অনুগ্রহের উপর লব্ধই নির্ভর করে । আমরা যে দেবোদ্দেশে
হবিরাদি প্রদান করি, সে সামগ্রী গ্রহণাদির কষ্টাও তিনি, আবার প্রদানের কষ্টাও তিনি ।
অতএব নির্ভর তাঁহারই উপর । তিনি আদিয়া যদি হোমরূপে যজ্ঞস্থলে উপবেশন করেন,

এবং যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন, তাহা হইলেই সঙ্কর শিদ্ধ হয় । তিনি ভিন্ন হোতাও কেহ নাই, হবির্দানকর্ত্তাও কেহ নাই । তিনিই কৰ্ম্মের প্রেরক, মাল্লবকে তিনিই কৰ্ম্মে নিযুক্ত করেন, তিনিই সে কৰ্ম্মের ফল প্রদান করেন । আমার উাহার কর্ত্ত্বকই কৰ্ম্মের নিযুক্তি ঘটে ; তিনি কৰ্ম্মের প্রেরণা দেন, আমার তিনিই সেই কৰ্ম্মকে গ্রহণ করেন । সাধক তাই প্রার্থনা জানাই-
 তেছেন, - 'এস, আমার হৃদয়রূপ যজ্ঞক্ষেত্রে আসন গ্রহণ কর । আমার হৃদিসজ্জাত তত্ত্ব-
 সূত্র গ্রহণ করিয়া আমায় কৃতকৃতার্থ কর । নির্ভর ভোমারই উপর । হৃদয়ে লক্ষণ লভ্যবরূপ
 কুশলন আত্মীর্ণ করিয়াছি । এস—তত্ত্বগরি উপদেশন কর ।' আমরা মন্ত্রে এই ভাব উপলব্ধি
 করি । মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য এই যে, কৰ্ম্মজ্ঞানসম্বিত ও দেবভাব-সম্বিত হইলে তাহাট
 পরমার্থসাপেক্ষ হয় । সেই দেবভাব যিগুত হইয়া লগ্নবৎকৰ্ম্মের সাধনে ভগবৎ-প্রাপ্তির
 কামনায় এখানে সাধক অন্তরের প্রার্থন প্রাপন করিয়াছেন । (৭অ—২খ ৩৫ ২লা) ॥

* —

তৃতীয় পাম ।

৩২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩১ ২
 উত নো গোমতীরিষো বিশ্বা অষ পরিফুভঃ ।

৩ ২ ৩১ ২
 গৃণানো জমদগ্নিনা ॥ ৩ ॥

* . *

মধ্যাহ্নগারিণী-ব্যাখ্যা ।

৭

'উত' (অপিচ) হে ভগবান ! 'জমদগ্নিনা' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নেন সত্ত্বকেন
 হীত ভাবঃ অথবা কালচক্রে চিরবর্ত্তমানেন তরায়্যা অবিণা ইতি যোগঃ) 'গৃণানঃ' (সম্পূজা-
 নানঃ, অমুহুতঃ ইত্যর্থঃ) বৎ 'নঃ' (অস্মাকং) 'গোমতীঃ' (বিশুদ্ধজ্ঞানসম্বিতানি)
 'পরিফুভঃ' (স্তোত্রান—গৃহীত্বা হীত ভাবঃ) 'বিশ্বা' (পরসং) 'ইষঃ' (অতীষ্টে)
 সম্পূর্য্য হীত শেষঃ । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ কৰ্ম্মণা পরিফুভঃ লন ভগবান অস্মাকং
 পরমমঙ্গলং বিধায়তু ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (৭অ—২খ—৩৫—৩লা) ॥

* . *

বঙ্গভাষ্যাদ ।

অপিচ হে ভগবান ! আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক কর্ত্ত্বক অথবা
 কালচক্রে চিরবর্ত্তমান জমদগ্নি নামক আমি কর্ত্ত্বক সম্পূর্ণত অর্থাৎ
 অমুহুত আপনি, আমাদিগের বিশুদ্ধ জ্ঞানসম্বিত স্তোত্র-গমুহ গ্রহণ
 করিয়া আমাদিগের সকল অভীষ্টে পূরণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ।

* এই নামমন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্গের তৃতীয়
 যক্রে পরিফুভঃ হয় । (মধ্যাহ্ন যজ্ঞ, মন্ত্রটি তদম যজ্ঞ, ত্রয়োবিংশী যক) ।

প্রার্থনার, ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্মে পরিতুষ্ট হইয়া তগবান
আমাদিগের পরমমঙ্গল বিধান করুন) (৭ম—২৭—সূ—৩ম)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘উত’ অপিচ হে সোম! ‘জমদগ্নি’ জমদগ্নিনায়া ঋষিণায়া ‘গুণানঃ’ ভূম্যানঃ
স্বঃ ‘সঃ’ অস্বাকঃ ‘গোমতীঃ’ গোতর্মুক্তানি ‘পরিহৃতঃ’ পরিতঃ স্তোতব্যানি লক্ষ্যণি ‘ইবঃ’
অরানি দেহীভার্যঃ। (৭ম-২৭ ৩ম ৩ম)।

* * *

তৃতীয় (১০৬৩) সামের মর্মার্থ।

—X f o X—

মন্ত্রটি কটিলতা-সম্পন্ন। প্রথম দৃষ্টিতেই অনিত্যান্তর সহিত এ মন্ত্রের সম্বন্ধের বিষয়
মনে আসে। সাধারণ দৃষ্টিতে উৎপলকি হয়,—জমদগ্নি ঋষিই যেন এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিতেছেন, তিনিই যেন মন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন, আর তিনিই যেন অন্ন-ধানাদি প্রার্থনা
করিতেছেন। আর তাঁহারই প্রসঙ্গে এই মন্ত্র উৎখাণিত হইয়াছে। তাক্ত্যকার এবং
ব্যাখ্যাকার সকলেই মন্ত্রের সহিত জমদগ্নি ঋষির যৎকিঞ্চিৎ খ্যাতি করিয়াছেন। ঋষি সোমরূপ
প্রস্তুত করিয়া যেন কহিতেছেন,—‘হে সোম! আমি জমদগ্নি ঋষি তোমার স্তুতি করিতেছি।
তুমি আমাদিগকে অন্ন এবং গোধন প্রদান কর।’ ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা ভাষ্যের ভাব
হইতে আরও একটু স্বতন্ত্র পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। ব্যাখ্যাকারের পক্ষে ব্যাখ্যা এই,—
“হে সোম, আমি জমদগ্নি, তোমার স্তুতি করিতেছি। তুমি আমাদিগকে সর্বপ্রকার
প্রস্তুত খাদ্যদ্রব্য ও গোধন আহরণ করিয়া দাও।”

যাহা হউক, মন্ত্রের অর্থ গিনি যাহাই নিষ্পন্ন করুন, মন্ত্রমধ্যে যাহার নিকট যে ভাবই
প্রতিভাত হউক না কেন; আমরা কিন্তু ভিন্ন ভাবে মন্ত্রের অর্থ উৎপলকি করি। আমরা
দেখিতেছি,—এ মন্ত্রে কোনও মরণশীল ঋষির লব্ধি নাই, নাম নাই; অথবা, অনাদি
অনন্ত কাল হইতে জমদগ্নি প্রভৃতি গৌলিক ঋষি অনন্ত কালসাগরে জলবুদ্বুদের
স্তর উদ্ভূত ও বিলীন হইয়াছেন, মন্ত্রে তাঁহাদের প্রতিও লক্ষ্য থাকিতে পারে। কিন্তু
তাহাতেও দুই গন্ধে একই অর্থ অধ্যাক্ষত হয়। দুই একটি পদের তাৎপর্য্য বিশ্লেষণ
করিলেই তাবকুন্ম আপনাই একটু হইয়া উঠিলে।

আমাদিগের অর্থের প্রতি দৃষ্টি করিলে প্রথমেই ‘জমদগ্নি’ পদের প্রতি লক্ষ্য
পড়িলে। ‘জমৎ’—‘জম’ যাতু হইতে ‘জমদগ্নি’ পদ নিষ্পন্ন। ঐ যাতুর অর্থ—ভক্ষণ করা।
তাহা হইতে ভক্ষণ করে যে অগ্নি, তাহাকেই ‘জমদগ্নি’ বলা যাইতে পারে। এখন
প্রশ্ন হইতে পারে—‘অগ্নি কি ভক্ষণ করেন?’ লৌকিক অগ্নি এখানকার লক্ষ্য নহে।
এখানে অগ্নি বলিতে আনাদিগের প্রতিই লক্ষ্য আছে। সে অগ্নি ভক্ষণ করেন—পানপাশি; সে
অগ্নি ভক্ষণ করেন—কলুব-ক্লেশ; সে অগ্নি ভক্ষণ করেন—কামক্রেতাদি পুণ্যকৃত। যাহার

সাধনার প্রভাবে জনের জ্ঞানটি প্রজ্জ্বলিত করিতে লক্ষ্য হইয়াছেন, যাঁহাদের আশ্রয় উৎকর্ষ লাভিত হইয়াছে, তাঁহাদের অন্তরস্থিত অগ্নিই - পাণরাশি ভক্ষণের শক্তি-সামর্থ্য লাভ করিয়াছে - তাঁহাদের কদম্বাশিই কংক-কোথাপি রিপুশক্রমিককে বিমর্দিত করিতে পারিয়াছে। ফলতঃ, যিনি আত্মদর্শী - যাঁহার আত্মোৎকর্ষ লাভিত হইয়াছে, 'জন্মদশি' পদে সেই আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন আত্মদর্শী সাধককেই বুঝাইতেছে। আত্মদর্শী যিনি, জ্ঞানগ্নিতে ভস্মীভূত হইয়া যাঁহার কদম্ব স্বর্ণের জায় উজ্জ্বলতা প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ভগবানের পূজার সমর্থ। তাঁহার পূজাই ভগবান গ্রহণ করিয়া থাকেন। 'জন্মদশিনা গুণানঃ' পদধরে "তাই 'আত্মদর্শীগণের পূজাই ভগবান গ্রহণ করেন', এই নিত্যগুণতা প্রকাশ করিতেছে। ভাব এই যে, - 'আত্মদর্শী যাঁহারা, ভগবান যখন তাঁহাদের পূজা গ্রহণ করেন, সুতরাং সদ্জ্ঞান-লাভে আমরাও যেন তাঁহার পূজার লক্ষ্য হই।'

ফলতঃ, হৃক্ত-শেষে, মন্ত্র এক উচ্চ আদর্শ নক্সে ধারণ করিয়া আছে। সদ্ভূক্তের অন্তরগ, সদ্ভূক্তের স্বরূপ উপলব্ধি, এবং সং-স্বরূপের সহিত সন্মিলন, ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য। রূপ দেখিতে দেখিতে রূপমাগরে ডুবিয়া যাইবার এবং গুণ গুণিতে গুণিতে সেই গুণে গুণাশ্রিত ভক্তির প্রবল আকাজক্ষা বাহাতে অন্তরে উপলব্ধ হয়, মন্ত্র সেই আদর্শই ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্রের তাই তাৎপর্য্য এই বলিয়া মনে করি - 'হে ভগবান! আমাদিগকে আত্মদর্শনের সামর্থ্য প্রদান করিয়', আগনার লামীয়া লাম্বা লান্তের অধিকার প্রদান করুন। আমাদেব অভীষ্ট পূর্ণ হউক।' * (৭ম - ২৭ - ৩৮ - ৩৯) ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ গায়।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ : প্রথমঃ হৃক্তঃ : প্রথমঃ সাধা :)

৩২উ ৩১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

ইম ৬ স্তোমমইতে জাতবেদসে রথমিব

১ ২ ৩ ১ ২

সং মহেমা মনীষয়া।

২২উ ৩ ৩ ১ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২

ভদ্রা হি নঃ প্রমতিরস্ত স ৬ সচ্চগ্নে সখে

২২ ৩ ১২ ২২

মা রিষামা বয়ন্তব ॥ ১ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি প্রথমে-পাণ্ডিত্য লক্ষ্যে অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্ণের চতুর্থ হ্রস্বের অন্তর্গত (লবম-মন্ত্রঃ বিবর্তিতম হ্রস্বের চতুর্বিংশী বর্ণ)।

মৰ্মানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

‘অর্হতে’ (পূজায়, নৈবেদ্য অনুসরণায় ইত্যর্থঃ) ‘জাতবেদনে’ (জাতপ্রজায় দেবায়, জ্ঞানদেবায় ইত্যর্থঃ) ‘রণমিণ’ (পরিভ্রাণোপায়স্বরূপং, যথা—ভগবতোহতীষ্টদেবস্ত চরণমিব) ‘ঃমঃ’ (বক্ষ্যমাণঃ শ্রেষ্ঠঃ) ‘স্তোত্রং’ (স্তোত্রং, বেদমন্ত্ৰং) ‘মনীষয়া’ (বুদ্ধ্যা সহ, বিচারপূর্বকং ইত্যর্থঃ) ‘নং মতেম’ (নম্যক্ পূজয়াম, হৃদি অনুধ্যায়েম) ; জ্ঞানভায় বেদমন্ত্ৰানুযানং অবশ্যকর্তব্যং—ইতি ভাবঃ ; ‘অন্ত’ (জ্ঞানদেবস্ত) ‘নঃসদি’ (নথাতায়ো, জ্ঞানানুসারিতারঃ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অন্যাকং) ‘প্রমতিঃ’ (প্রকৃষ্টা বুদ্ধিঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘তজ্জা’ (কল্যাণদায়িকা) ভবতি ইতি শেষঃ ; জ্ঞানানুসারিতারঃ কল্যাণং অবশ্যজ্ঞাবিনং— ইতি ভাবঃ ; ‘অয়েঃ’ (হে জ্ঞানদেব) ‘তব সপো’ (তবদৌরস্ত সখিষে, হৃদ্যাদম্পল্লয়ে সতি, স্বদানুসারিতয়া ইত্যর্থঃ) ‘বয়ং’ (অনুসারিণঃ, অর্চনাকারিণঃ) ‘মা রিষাম’ (কেনাপি হিংসিতা মা তবাম, সর্বিভয়েব রক্ষাং প্রাপ্তুম ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানানুসারিতয়া জ্ঞানং তি অমান রক্ষতু ইতি প্রার্থনা ॥ (৭ অ - ৩ খ - ১২ - ১৩) ॥

* * *

জ্ঞানুবাদ ।

পূজা সদাকাল অনুসরণযোগ্য জাতপ্রজা দেবতার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ জ্ঞানদেবতার উদ্দেশ্যে, পরিভ্রাণের উপায়স্বরূপ অথবা অতীষ্টদেব ভগবানের চরণস্বরূপ, বক্ষ্যমাণ শ্রেষ্ঠ স্তোত্রকে (বেদমন্ত্ৰকে) মনীষার দ্বারা অর্থাৎ বিচারপূর্বক আমরা সম্যক্ পূজা করিব—হৃদয়ে অনুযান করিব ; (ভাব এই যে, জ্ঞানলভের জন্য বেদমন্ত্ৰানুযান অবশ্য কর্তব্য ; এই জ্ঞানদেবতার শখাতার অর্থাৎ জ্ঞানানুসারিতার ফলে আমাদিগের প্রকৃষ্টা বুদ্ধি নিশ্চয়ই কল্যাণদায়িক হয় ; (ভাব এই যে, জ্ঞানানুসারিতায় কল্যাণ অবশ্যজ্ঞাবিন) ; হে জ্ঞানদেব । আপনার সখিষে, আপনার ভাবে ভাবাপন্ন হইয়া অর্থাৎ আপনার অনুসারিতার ফলে, অনুসরণকারী অর্চনাকারী আমরা যেন কাহারও কর্তৃক হিংসিত না হই—সর্বত্রই যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই ; (প্রার্থনা এই যে,—জ্ঞানানুসারিতার ফলে জ্ঞানই আমাদিগকে রক্ষা করুন) ॥ (৭ অ—৩ খ—১২—১৩) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘অর্হতে’ পূজায় ‘জাতবেদনে’ জাতানুসঙ্গান্নাং বেদিক্তে জাত-প্রজায় জাতদগায় বা অগ্নয়ে ‘মনীষয়া’ নিশ্চিতয়া বুদ্ধ্যা ‘ঃমঃ’ এতৎ হৃদয়গুণং স্তোমঃ রণমিব যথা তজ্জা রণং লক্ষ্যমোতি তথা ‘সম্বহেম’ নম্যক্ পূজিতং কুর্ধ্যাম । ততাপ্যো ‘নঃসদি’ সন্তজ্জনে ‘নঃ’ অন্যাকং

‘এমতি’ প্রকৃষ্টা বুদ্ধিঃ ‘ভজা হি’ কল্যাণী সমর্থী খলু অন্তঃস্বা বুদ্ধ্যা তম ইত্যর্থঃ। হে
‘অগ্নে’ ‘তব লেখ্যে’ অম্বাকঃ স্বরা সহ সখিভ্যে সতি বরঃ ‘মা রিষাম’ হিংসিতা ন ভবামঃ অম্বান
রক্ষেত্যর্থঃ। অর্হতে—অর্হ পূজার্যঃ (ভৃগুঃ) অর্হঃ প্রশংসার্যমিতি (৩২১৩৩) লটঃ
শত্রুদেশঃ, শপঃ পিষাদিভূদাত্ত্বং (৩১৪) শত্রুচাপদেশস্যমসার্ষ্যাত্ত্বকবরেণাহ্রাদাত্ত্বং
(৬১১৮৬)। মহে মহ পূজার্যঃ (ভৃগুঃ পৃঃ)। রিষাম রিষ হিংসার্যঃ (জ্যঃ পৃঃ)।
যাতায়েন শঃ (৩১৮৫)। তব যুগ্মদ্যদোর্জসি (৬১২১১) ইত্যাহ্রাদাত্ত্বং। ১।

* * *

প্রথম (১০৬৪) সাত্মের মর্মার্থ।

লাঘবেদীয় সর্গকর্মসামগ্রী কুশঙ্কিতার পরিশ্রম-কার্যে অর্থাৎ অগ্নির বিক্ষিপ্তাবয়ব-
সমূহেব একীকরণ-কার্যে এই অকৃতির প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

সমুদ্রতে প্রধানতঃ ত্রিবিধ ভাব প্রকাশমান। উহার প্রথম চরণটি স্বল্পমূলক—
অশ্বোষোষনা চক। দ্বিতীয় চরণের প্রথম পাদে দেশতার মাহাত্ম্য প্রকাশমান; এবং ঐ
চরণের দ্বিতীয় পাদে প্রাণনার ভাব সংস্থাপিত। জ্ঞানের অন্তরঙ্গণে আপনাকে উদ্ভূত
করিয়া, জ্ঞানাত্মসারিতার শুভফল প্রত্যাশন-পূরক, জ্ঞানসংযোগে রিপুন্যশের আত্মরক্ষার
প্রাণনাই মস্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। এষ্ট ভাব দ্বন্দ্বসম করিবার পূর্বে, তৎপক্ষে কি প্রকার
অন্তরায় উপস্থিত হইয়াছে এবং কি প্রকারে সে অন্তরায় দূরীভূত হইতে পারে, তাহারই
আলোচনা করা যাউতেছে।

এই মস্ত্রের অন্তর্গত ‘রথমিব’ উপমা উপলক্ষে নানাজনের নানাক্রম গবেষণা দেখিতে
পাওয়া যায়। লায়গ ঐ উপমার অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, ‘তক্ষণকারী স্বত্রপার যেমন রথের
লঙ্কার করে, সেইরূপে আমরা অগ্নিকে সম্যক পূজা করি।’ অজ্ঞাত ব্যাখ্যাকরণের
ভ্রম মাত্র প্রতিবাক্যই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন বটে; কিন্তু লঙ্কা লঙ্কে নানাক্রম করনার
আশ্রয় লইয়াছেন। * অপিচ, ব্যাখ্যাকারগণের ‘প্রায় সকলের ব্যাখ্যাতেই ‘রথের ছায়’ এই

* গ্রিকগণ লিখিয়াছেন “We frame with our mind their eulogy
as it were a car.” হিন্দু পাদ-টীকার লিখিয়াছেন,—“As it were a car :—
as a carpenter constructs a car or wain.” রমেশ বাবু লিখিয়াছেন—
“রথের ছায় এই স্তুতি প্রস্তুত করি।” ওল্ডেনবর্গের অনুবাদে প্রকাশ,—“We have
sent forward with thoughtful mind this song of praise like a
chariot to the worthy Jatavedas.” শাস্ত্রমূল্যবোধের অনুবাদ,—“Let us
build up this hymn of praise.” কিন্তু গোণলিঙ রোণ মস্ত্রের পাঠ পরিবর্তন
করনার করেন। তাহার মতে—‘লমবেম্য’ স্থলে ‘লমভ’ ‘লম-অহম্য’ পাঠ হওয়াই সমীচীন।
এই উপলক্ষে ওল্ডেনবর্গ পূর্বের একটি মন্তব্য (১ম - ৬৪২ - ৪র্থ) উদ্ধৃত করিয়া তাহার

মন্ত্র আমরা প্রস্তুত করিরাছি^১ এইরূপ ভাবই প্রকাশ হইয়া পড়িরাছে। তাহাতে মন্ত্রের রচনা-উপলক্ষেই যে ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রাধানতঃ তাহাই সিদ্ধান্তিত হইয়া আলিতেছে।

কিন্তু আমরা বলি, এখানকার এই ‘রথমিব’ উপমা ‘গরিজাগের উপায়স্বরূপ’ অর্থই সঙ্গত হয়। এই উপমা, এই ভাবে, এই অর্থেই পূর্বেও (১ম—৬৪ত্ম—৪খ) প্রযুক্ত হইতে দেখিরাছি। ‘লংমহেম’ পদে, ‘লমাক্ পূজা করিব লক্ষ্যে অমূল্যরূপ করিব’ ইত্যাদি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেদমন্ত্রের অমূল্যানে জ্ঞানলাভ হয়; এবং সেই জ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যেই আমরা বেদমন্ত্রের অমূল্যান করিব;—মন্ত্রের প্রথমার্শে ঐ বাক্যাংশে, এইরূপ লক্ষ্যই প্রকাশ পাইয়াছে। পরন্তু ঐ ‘রথমিব’ পদের আরও এক সুষ্ঠু অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে ঐ পদের প্রতিবাকে। ‘ভগবতোহভীষ্টদেবত চরণমিব’ পদ গ্রহণ করা যায়। চরণার্থে গ্রহণের যুক্তি এই যে, শব্দমাত্রই ব্রহ্মস্বরূপ, স্তোত্র তাঁহারই পাদবন্দনাভিযাজক। তব, মন্ত্র, অগ্নি, পূজা ও ধ্যানাদির দ্বারা মানব দেবতায় প্রাপ্ত হয়। দেবতায় প্রাপ্ত হইলে, মানবের আর হিংসার ভয় থাকে না অর্থাৎ কেহ তাহাকে হিংসা করিতে সমর্থ হয় না। এইরূপে বৃদ্ধিতে পারি, এই মন্ত্রটি ভগবত্তপন দ্বারা ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত ও হিংসাতীত অবস্থায় উপনীত হইবার প্রাৰ্থনামূলক।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মনীষয়া’, ‘সংসদি’ ও ‘তব সখো’ প্রভৃতি পদের মন্ত্যামূল্যান অংশাক। ‘মনীষয়া’ পদে ‘বুদ্ধির দ্বারা বুদ্ধিপূর্বক’ অর্থ প্রাপ্ত হই। উহার ভাব এই যে, ‘যেন তেন প্রকারেণ’ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিলেই হইল না; মন্ত্যোচ্চারণে আমরা যে সফল প্রাপ্ত হই ন, তাহার কারণ এই যে, মনীষার দ্বারা আমরা মন্ত্রের অমূল্যানে প্রাপ্ত নহি। এখানে তাই স্মরণ করান হইয়াছে,—মনীষার দ্বারা নিচরপূর্বক গুরুগদেশক্রমে বেদমন্ত্র অমূল্যান করিবে। উহা জদয়েব লামগী; উহাকে জদয়ে ধারণ করিতে হইবে। ইহাই ‘মনীষয়া’ পদের তাৎপৰ্য্য। ‘সংসদি’ ও ‘তব সখো’ পদদ্বয়ে, একই ভাব প্রকাশ পায়। জ্ঞানের ‘সংসদি’ এবং ‘সখো’ বলিতে, জ্ঞানের লিখিত লিখিত আত্মীয়তা স্থাপনের ভাব আসে। সে আত্মীয়তা—যে লিখিত স্থাপন করিতে পারিলে, জদয়ে জ্ঞানের লমায়ণে লম্ব হইলে, লক্ষ্য সফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তখন, কোনও শত্রুই আর হিংসা করিতে সমর্থ হয় না; কামক্রোধাদি রিপুগণ নীভূত হয়,—লংকর্ষণানে প্রবৃত্তি আসে। এইরূপে বৃদ্ধিতে পারি, এই মন্ত্রের প্রাৰ্থনা এই যে,—আমরা যেন মন্ত্রমাহাত্ম্য জ্ঞানলাভে লম্ব হই, এবং তাহার ফলে আমাদের শত্রুগণ যেন পরুদত্ত হয়। * (৭ম—৩খ—১ত্ম—১লা)।

অর্থে লিখিরাছেন, “To him I send forward a song of praise as a carpenter (fits out) a chariot.” বাহা হউক, “এইরূপ ভাবই প্রাধানতঃ প্রকাশমান। কিন্তু বলা বাহুল্য, সেখানে (১ম—৬৪ত্ম—৪খ) এবং এখানে উত্তরজ আমরা ‘রথমিব’ উপমা একই ভাব গ্রহণ করি। রথ যে গরিজাগোপায় অর্থে এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে, লক্ষ্যে তাহাই সিদ্ধান্তিত হয়।

• এই নাম-মন্ত্রটি পথ্যেদ-গাহিতার প্রথম অষ্টকে বষ্ট অখ্যায় ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত (প্রথম মণ্ডল, ১৪ সূক্ত, প্রথম খণ্ড)।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

[তৃতীয়ঃ শব্দঃ। প্রথমঃ স্তব্ধঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।]

১ ২ ৩ ২ ৪ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ভরামেধাং কুণবামা হবীষি তে চিতয়ন্তঃ

২ ২ ৩ ২
পবর্ণাপবর্ণা বয়ম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১
জীবাং তে প্রতরাং সাধয়া ধিয়োহুগ্নে সখে

২৪ ৩ ১৪ ২৪
মা রিষামা বয়ং তব ॥ ২ ॥

• • •

মহাভাস্যসিগী-ন্যাখা।

হে জ্ঞানদেব! 'ইধাং' (ইক্ষনসাধনঃ জ্ঞানোদ্ধীপকঃ উপকরণং ইত্যর্থঃ) 'ভরাম' (জপি সম্পাদয়াম, লক্ষ্যেয়ম ইত্যর্থঃ); 'পবর্ণাপবর্ণা' (প্রতিকর্ষাশুষ্ঠানে ইত্যর্থঃ) 'চিতয়ন্তঃ' (যাং প্রজ্ঞাপয়ন্তঃ উদ্বোধয়ন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'বয়ং' (উপার্গকাঃ বয়ং যেন) 'তে' (তুভ্যং) 'হবীষি' (কর্ষ্যামি) 'কুণবাম' (করবাম); 'জীবাং তে' (আম্যকং জীবনৌষধাং, আমাং চিরকালাবস্থানায়) 'ধিয়ঃ' (আম্যকং কর্ষ্যামি) 'প্রতরাং' (প্রকৃষ্টেতরাং) 'সাধয়া' (নিষ্পাদয়); 'বয়ং' (হে জ্ঞানদেব) 'তব সখে' (ভবনীয়স্ত লখিষে লতি, জ্ঞানলংগর্গ-লাভে) 'বয়ং মা রিষাম' (কদাচ বয়ং শত্রুভিঃ হিংসিতা ন তবাম, সনৈব রক্ষাং প্রাপুঃ ইত্যর্থঃ)। যন্তোহুগ্নঃ যুগপৎ লক্ষ্যপ্রার্থনামূলকঃ। ভাবঃ হি—বয়ং যদি জ্ঞানসঞ্চয়ার জ্ঞানাহুযোদিতত কর্ষণঃ সম্পাদনায় চ প্রতিজ্ঞাবদ্ধাঃ তবাম; সঃ জ্ঞানদেবঃ আমান রক্ষতু। (৭অ—৩৭—১২—২৭।)।

• • •

বঙ্গাহ্বান।

হে জ্ঞানদেব! ইক্ষনসাধন জ্ঞানোদ্ধীপক উপকরণকে যেন ত্বদয়ে সম্পাদন করি—উৎপাদন করি; প্রতি কর্ষাশুষ্ঠানে আপনাকে প্রজ্ঞাপিত করিয়া—উদ্বোধিত করিয়া উপাগক আমরা যেন আপনার উদ্দেশে কর্ষণমুহ সম্পাদন করি; আমাদিগেব জীবনৌষধের নিমিত্ত, চিরকাল আমাদিগের মধ্যে অবস্থানের নিমিত্ত, আমাদিগের কর্ষণমুহকে প্রকৃষ্টরূপে নিষ্পাদন করিয়া দিউন। হে জ্ঞানদেব! আপনার লখিষে—জ্ঞানলংগর্গ-

সাথে আমরা যেন হিংসিত না হই—যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই। (মস্ত্রটী যুগপৎ সফল ও প্রার্থনামূলক।) তাব এই,—হৃদয়ে জ্ঞানগণ্যের নিমিত্ত এবং জ্ঞানানুমোদিত কর্মের সম্পাদন জন্য আমরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছি; সেই জ্ঞানদেব আমাদিগকে রক্ষা করুন) ॥ (৭অ—৩খ—১সূ—১শা) ॥

* * *

সায়ণ ভাষ্যে।

হে 'অয়ে ! 'হৃদযাগার্থে 'ইগ্না' ইন্ধনসাধনং একাংগশক্তিপ্রব্যাভ্যকং সমিৎসমুহং 'তরাম' সম্ভরাম সম্পাদয়াম, তদমু 'তে' তুভ্যং 'তবী'শি' চক্রপুত্রোভাশাদি-লক্ষণাত্মানি বয়ং 'কৃণবাম' করবাম। কিং কুর্যন্তঃ ? 'পর্কণা পর্কণা' প্রতিগক্ষমাবৃত্তাভ্যং দর্শপূর্ণমাসাভ্যং 'চিতয়ন্তঃ' ব্যং প্রজ্ঞাপয়ন্তঃ স তং 'জীবাতবে' অস্মাকং জীবনোষধায় চিরকালাবস্থানায় 'ধরঃ' কর্ম্মণি আগ্রহোজ্ঞানীনি 'প্রতরং' প্রকৃষ্টতরং 'সাময়' নিষ্পাদয়। অতঃ সমানং ॥ চিতয়ন্তঃ—চিতী সাক্ষানে (ত্বা. ৭।০) সংজ্ঞাপূরক বিধেরনিভাভ্যং লঘুগদগুণাভাবঃ। পর্কণা—'নিভা-বীপয়োঃ (৮।১৪)' ইতি বীপায়াং বির্ভাভঃ, 'তত পরমাত্রেড়িতং (৮।১২)'—ইতি পরমাত্রেড়িত-সংজ্ঞায়াং অগ্নুদাতং (৮।১১)। প্রতরং তরবস্ত্যং প্রশক্যং ক্রিয়ঃ—প্রাকর্ষে বর্তমানাং 'কিমেন্টিভব্যাদিবদ্রব্যে (৫।৪।১১)'—ইত্যামুপ্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৬৫) সামের মর্মার্থ।

এইশব্দেরও 'ইগ্না' পদ মস্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে অন্তরায় অনিয়ন করিয়াছে। এই পদ উপলক্ষে অগ্নিতে ইন্ধন সংযোগ দ্বারা অগ্নিকে প্রজ্বলিত করিবার প্রসঙ্গ এখানে উত্থাপিত হইয়াছে। ইহাই সাধারণতঃ প্রথা হইয়া থাকে।

কিন্তু এই মস্ত্রটীতে যুগপৎ আত্মোদ্বোধনা ও প্রার্থনা আছে, ইহাই আমরা লক্ষ্য করি। সে পক্ষে 'ইগ্নং তরাম' বাক্যাংশে হৃদয়ে জ্ঞানারির উদ্ভীপনার লক্ষ্য প্রকাশ পায়। এইরূপ "পর্কণাপর্কণা চিতয়ন্তঃ বয়ং তে হবীংশি কৃণবাম" বাক্যাংশে, জ্ঞানকে আগাইয়া উৎকৃষ্ট করিয়া জ্ঞানাত্মারী কর্ম্ম-সম্পাদনের প্রতিজ্ঞা পরিব্যক্ত দেখি। এইরূপে বুদ্ধিতে পারি, মস্ত্রের প্রথম চরণটির হইট অংশে সম্পূর্ণরূপ আত্মোদ্বোধনা প্রকাশ পাইয়াছে।

এই মস্ত্রের দ্বিতীয় চরণের দুই অংশ প্রার্থনা বা কামনা-মূলক বলিয়া মনে করিতে পারি। প্রথম প্রার্থনার মধ্যে 'জীবাতবে' পদ প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়। ঐ পদের প্রতিবাক্য—'জীবনোষধায়'। তাব এই যে,—জ্ঞান যেন আমাদিগের জীবনের ঔষধ-স্বরূপ হয়, জ্ঞান যেন চিরকাল আমাদিগের মধ্যে ক্রিয়াপর হইয়া থাকে, আমরা যেন কখনও জ্ঞানহারী হইয়া বিপথে বিভ্রান্ত না হই। এই অংশের দ্বিতীয় অলোচ্য পদ—'ধরঃ'। ঐ পদে কর্ম্মলব্ধকে বা বুদ্ধিলব্ধকে বুঝায়। কর্ম্ম জ্ঞানলব্ধ হইতে, বুদ্ধি জ্ঞানহারী না হয়—ইহাই এখানকার প্রার্থনা।

উপলংকারে যথাপূর্ব্ব সেই একই কামনা—জ্ঞানাদিকারী হইয়া জামরা যেন
রক্ষা প্রাপ্ত হই—শত্রু যেন আমাদিগকে হিংসা করিতে না পারে—এই ভাৱ
প্রকাশ পাইয়াছে । * (৭অ-৩খ-১২-২৭) ।

তৃতীয় সাম ।

(তৃতীয় খণ্ড । পঞ্চমং স্তবঃ । তৃতীয় সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
শকেম ত্বা সমিধং সাধরাধিয়ন্তে

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবা হবিরদন্ত্যাহতং ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ১ ২৪ ৩ ১
ত্বাদিত্যাং আ বহ তান্হহুতশ্মাস্তগ্নে সখ্যে

২৪ ৩ ১৪ ২৪
মা রিযামা বয়ং তব ॥ ৩ ॥

* * *

মহ্মাভুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে জ্ঞানদেব ! 'বা' (বাহ) 'সমিধং' (সম্যক্ প্রদীপ্তঃ কৰ্ত্ত্বং, হ্রদি উদোদধিরিত্বং ইত্যর্থঃ)
'শকেম' (বয়ং লবৰ্ণাঃ ভবেম) ; দে দেব ! 'ধিয়ঃ' (অসদীয়াণি কৰ্ম্মাণি জ্ঞানানি বা)
'সাধরা' (সম্পাদয়, প্রবুদ্ধয় বা) ; 'তে' (ত্বয়ি) 'আহতং' (প্রদত্তং লক্ষ্মিতং ইতি ভাবঃ)
'হবিঃ' (হবনীয়ং কৰ্ম্ম, বিহিতকৰ্ম্মাভুষ্ঠানং ইত্যর্থঃ) 'দেবাঃ' (সৰ্বে তৌপ্তিমানাদিগুণাঃ
দেবতাবাঃ বা) 'অদত্তি' (তক্ষরতি, গৃহুতি, তৎকৰ্ম্ম লব্ধিঃ দেবতাবৈঃ সহ মিলিতং ভবতু
ইতি ভাবঃ) ; 'অদিত্যাং' (অদিত্যে : অনন্তত্ব সকাশাৎ উৎপন্নান লব্ধান্ দেবতাবান,
সকলান লক্ষণান ইত্যর্থঃ) 'আবহ' (হং অস্মান্ প্রাপয়, অস্মান্ প্রতীষ্ঠাপয়) ; 'তা' (দেবান্) 'হি' (লব্ধেব) 'উশ্মসি' (বয়ং কাময়েমহি) ; 'অগ্নেঃ' (হে জ্ঞানদেব) 'তব
সখ্যে' (ত্বয়া লহ লবিধে সতি, জ্ঞানাত্মসারিণি সতি) 'বয়ং মা রিযামা' (বয়ং কেনাপি

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ে ত্রিংশ বর্গের
(১ম-৬৪ম-৪৭) অন্তর্ভুক্ত ।

হিংসিতা ন ভবাম, সৰ্ব্বথা রক্ষাং প্রাপ্নম ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানানুগারী জনঃ সকলদেবভাবত
অধিকারী ভবতি সৰ্ব্বথা রক্ষাং চ প্রাপ্নোতি—ইতি ভাসঃ । (৭অ—৩৭—১২—৩৯)।

* * *

বক্ষাহুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনাকে সম্যক প্রদীপ্ত করিতে অর্থাৎ হৃদয়ে উদ্ভূত
করিতে যেন আমরা সমর্থ হই; হে দেব! আমাদিগের কর্মসমূহকে
আপনি সম্পাদন করিয়া দিউন অথবা আমাদিগের জ্ঞানসমূহকে বর্ধিত
করিয়। দিউন; আপনাতে প্রদত্ত অর্থাৎ সম্মিলিত হবনীয় কর্মকে—
বিহিত কর্মানুষ্ঠানকে দেবগণ গ্রহণ করুন, অর্থাৎ সকল দেবভাবের
সহিত মিলিত হউক; অদিতর অর্থাৎ অনন্তের সকাল হইতে উৎপন্ন
সকল দেবভাবকে (সকল যদন্তরকে) আপনি আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন—
আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করুন; সেই দেবগণকে যেন আমরা সৰ্ব্বদা
কামনা করি। হে জ্ঞানদেব! আপনার সহিত মধ্যস্থাপনে—জ্ঞানানুগারী
হইয়া, আমরা যেন কাহারও কর্তৃক হিংসিত না হই—যেন রক্ষা প্রাপ্ত
হই। (ভাব এই যে,—জ্ঞানানুগারী জন সকল দেবভাবের অধিকারী
হয়েন এবং সৰ্ব্বথা রক্ষা প্রাপ্ত হয়েন।)। (৭অ—৩৭—১২—৩৯)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে! 'ত্বা' দ্বাঃ 'সামবেদ' সমাগিদ্ধং কর্তৃঃ 'শকেম' শক্তি তুর্য্যম্। স্বক 'বিয়ঃ'
অন্বদীরানি দর্শপূর্ণমাদীনি কর্ম্মাণি 'সাময' নিম্পাদয়। ত্বয়া হি সর্বো নিম্পত্তস্তে যন্মাত্র 'হে'
ত্বয়ি অগ্নিবাহুতঃ বহিঃগতিঃ প্রক্লিপ্তঃ চরুপুরোডাশাদিকং হবিঃ দেবা অদতি' তক্ষয়ন্ত,
তন্মাত্র সাগ্নয়েত্যর্থঃ। অপি চ ত্বং 'আদিতান' অদিতে: পুত্রান সর্বান দেবান 'জাবহ'
অত্ম সজ্জার্বমন্নম। তান হি ইদানীং বয়ঃ 'উশ্বান' কাম্যামহে। অকং পূর্ব্বং যঃ 'শকেম'
শক্তি। শক্তো—১ ভূ. ১০) বিজ্ঞা পযাঙ (৩১৮৬) অতপাদশ স্তবকধাতুকানুদাত্তে
(৬১। ৮৬) অত এণ স্বঃ শিচ্চতে সামযঃ - প্রোক্তা দীপ্ত্যা। (৬৭) অস্বাং সম্পাদন-
লক্ষণকর্ম্মণি কিপ্। হে - সুপাংসুগ'ত (৭১০) সপ্তাশাকবচনম্ দে-আদেশ। উশ্বাণ-
বণ কাত্তো (অদা. ১০), ইদমোমান (৭১৪৪) অদানিদ্ধাক্ষপোষক (২৪৭২), গ্রাহো-
ত্যাদিনা সম্প্রদারণ (৬১১৬)। (৭অ—৩৭—১২—৩৯)।

* * *

তৃতীয় (১০৬৬) সামের মর্মার্থ।

*

এই মন্ত্রটিও প্রথম মন্ত্রটির সহিত সাংযোজন সর্বকণ্ঠসাপ্রদায়ী কুণ্ডলিকার পরিলক্ষন-
কার্যে অর্থাৎ অগ্নির নিঃস্প্রাবণবলম্বের একীকরণ-কার্যে প্রযুক্ত হইতে দেখি।

সাধারণ অগ্নির উপলক্ষেই এই মন্ত্রের অর্থ নিঃশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। তদনুসারে অগ্নিকে
সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে অগ্নি! তোমাকে যেন আমরা প্রজ্বলিত করিতে
পারি; তুমি আমাদের এই বজ্র সম্পন্ন করিয়া দেও; কেন-না, তোমাতে প্রকিপ্ত
হবিঃ দেবগণই ভক্ত্য করিয়া থাকেন। অদিত্য পুত্র দেবগণকে তুমি অনিয়া দেও;
আমরা তাঁহাদিগকে কামনা করিতেছি। হোমের সহিত বন্ধ হওয়ার অর্থাৎ অগ্নি
প্রজ্বলিত করায়, শত্রুগণ রাক্ষসগণ যেন আমাদের গণকে হিংসা করিতে না পারে।’ এই
মন্ত্রের এই ভাবের অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত আছে দেখিতে পাই।

আমাদের ব্যাখ্যায় কিন্তু ভাষ্যপ্রবাহ অল্প পথে প্রাধান্য। মন্ত্রে আছে—‘তা সমিধঃ
শকেষা’ অগ্নিতে সমিধ প্রদান করিলে অগ্নি প্রজ্বলিত হয়; অতএব, তাবদীড়াইয়া
গিয়াছে—‘হে অগ্নি, আপনাতে যেন সমিধ নিক্ষেপ করিতে পারি।’ কিন্তু এ কি
আর প্রার্থনা? সমিধ জ্বালান কি প্রকৃষ্ট কার্য হইল? কিন্তু তাহা নহে। আমরা
বলি, এখানকার নির্গুঢ় ভাষণার্থ অল্প প্রকার। ‘সমিধঃ’ গদ্যে অগ্নি জ্বালাইবার ইচ্ছা
অপেক্ষা জ্ঞানগিকে উদ্বুদ্ধ করার উপকরণ-পক্ষেই মন্ত্রার্থে আমরা সম্মতি দেখি।
এইরূপে “হা সমিধঃ শকেষা” বাক্যাংশে ভাব পাই এই যে, ‘হে জ্ঞানগি! আপনাকে
যেন আমরা জ্বদয়ে উদ্বুদ্ধ জাগরু করিতে পারি।’ তখন ‘সিঃ সামঃ’ পদদ্বয়ের
কা-বিষয়ে ভাষ্যাদির লিঙ্কাস্ত্র সম্বন্ধে আমরা কোনই মতান্তর প্রকাশ করি না। কর্ম
বা বুদ্ধিকে দেবতা প্রবর্তিত করিয়া দি টন—টটাই যে অংশের মর্মার্থ।

উপসংহারে “সিঃ সামঃ হবিঃ দেবাঃ অদতিঃ” এবং “আদিত্যান্ আবহঃ” বাক্যাংশ
দুইটির বিষয় বিশ্লেষণ করিয়া দেখুন। এই দুই বাক্যাংশে আমরা সম্পূর্ণ বিস্তর-মত
পোষণ করি। ঐ দুই অংশ রূপে দেবত্ব প্রথ্যাত রহিয়াছে। ইহার মর্ম এই
যে, জ্ঞানের সহিত মিলিত জ্ঞানে উৎসৃষ্ট—কর্মই দেবগণ গ্রহণ করেন; সেইরূপ
কর্মই সকল দেবতাব্যের সহিত সম্প্রসিদ্ধ হয়, সেইরূপ কর্মই লক্ষ লক্ষগণের প্রাপক
হইয়া থাকে। তার পর, অদিত্যই বা কে আর আদিত্যই বা কে—তাহা বুঝিলেই
“আদিত্যান্ আবহঃ” বাক্যাংশের মর্ম অপ্রতীত হয়। ‘অদিত্য’ ও ‘আদিত্য’ শব্দের মর্ম
আমরা বহুস্থানে প্রকাশ করিয়াছি। আদিত্যরূপ রূপবান এবং তাঁহার অদীভূত বিভূতিনিচয়
বাক্রমে অদিত্য ও আদিত্য নামে অভিহিত হয়। জ্ঞানের সহিত মিলিত কর্ম সেই বিভূতি-
লম্বকে দেবতাবিনিহকে জ্বদয়ে প্রতিষ্ঠিত করে, টটাই মর্মার্থ * (৭ম ৩খ ১৮—৩শা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি বখেন্দ-সংহিতার প্রথম অষ্টকের বর্ষ অধ্যায়ে ত্রিশ বর্ণের
(১ম—২৪ম—৩ম) অন্তর্ভুক্ত।

প্রথম সূক্তের গেয়-গান *

২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ৩ ২ ২ ২
ইমং স্তোমমর্হভেজাতবেদগায়ি । ২৭মিবসম্মহে মামনীষয়া ।
২ ২ ১ ২ ১
ভদ্রাহা ২ ০ যিনাঃ । প্রামত্তিরস্ত স৩স । অগ্নায়ি ॥ (১)
১ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২
ভগামৈধ্বাঙ্গবামাহবী৩ষিতায়ি । চিত্তয়ন্তঃ পর্বণাপর্বণাবয়াম্ ।
২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ১
জীবাভা ২ ০ বায়ি । প্রাতরা৩ সাধয়াধি । যোগায়ি ॥
২ ১ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ৩ ১ ১ ২ ২ ২ ২
(২) শকেমদ্বাসমিধ৩ সাধয়াধিয়াঃ । অদেবাহবিরদস্ত্যাহুতাম্ ।
২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২
ভুবনা ২ ০ দী । ভ্যা৩াবহতানুহাশা । অগ্নায়ি সাধ্যাং । ঔহো
৩ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
৩ ৪ বাহায়ি । মা । নায়িষা ২ ০ মা ০ । হোবা ৩ হায়ি ।
১ ২ ১ ১
যাস্তা ২ ৩ বা ৩ ১ ০ । ঔ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ড (৩) । ১ ১ ২ ১ ০ ।

প্রথমং গান ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং গান ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
প্রতি বা৩ সূর উদিতে মিত্রং গৃণীষে বরুণম ।
৩ ১ ২ ২ ১ ২
অর্যামণ৩ রিশাদসম্ ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

যে সূত্র সঙ্গলংচিত্তবৃত্তী! 'সূর' (জামদগ্ন্যে) 'উদিতে' (জদি সূরিতে প্রকাশিত
নতি ইতি ভাবঃ) 'মিত্রং' (মিত্রানীয়ে, মিত্রবৎপরমহিতাকাজ্ঞকং ইত্যর্থঃ) 'রিশাদসম্'

* প্রথম সূক্তের প্তিনটী মন্ত্রের একটি গেয়গান আছে । সেই গেয়-গানটির নাম—'দশমং' ।

(শক্তগাং অভিভবিতারং) 'বরুণং' (স্নেহকারুণ্যম্পন্নং, পরমদয়ালং—অন্নান্ এতি
কৃণাপরায়ণং ইতি ভাবঃ) 'অৰ্য্যামণং' (শ্রেষ্ঠং—আত্মোৎকর্ষদায়কং—ভগবন্তং ইতি ভাবঃ)
'বারং' (যুবারং) 'প্রত্যোকং' (উভৌ ইত্যর্থঃ) 'গৃণীষে' (প্রার্থয়তং প্রতিষ্ঠাপয়তং ইতি
বাবৎ)। মন্ত্রোহিয়ং লক্ষ্যমূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ। যদ্বা জ্ঞানম্পন্নঃ জ্ঞপতি তদা নরঃ
ভগবৎপূজায় সমর্থঃ ভবতি। জ্ঞানং বিনা ভগবৎপূজনং ন সম্ভবতি। অতঃ লক্ষ্যম্—
বরং জ্ঞানলাভায় যত্নম। (৭অ—৩খ—২সূ—১ম)।

অথবা।

হে মিত্রাবরুণো দেবো! 'সুরে' (জ্ঞানদেবো) 'উদিতো' (কৃদি লম্বুর্ভাসিতো নতি)
'মিত্রো' (মিত্রদেবঃ) 'রিশাদিশং' (শক্তনাশকং) 'বরুণং' (বরুণদেবঃ) 'বারং' (যুবারং) 'ভগা
'অৰ্য্যামণং' (অৰ্য্যামাদেবঃ) 'প্রতি' (প্রত্যোকং) 'গৃণীষে' (স্তৌমি)। মন্ত্রোহিয়ং প্রার্থনা-
মূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ভগবৎপূজনার বরং জ্ঞানসমৃদ্ধিতাঃ ভবাম।
তেন ভগবৎকরণাভ্যাসঃ সূক্ষমঃ ভবতি। (৭অ—৩খ—২সূ—১ম)।

* * *

বক্তাবাদ।

হে আমার সঙ্গচিহ্নবৃত্তি! জ্ঞানসূর্য্য জন্মের সমুদিত হইলে,
মিত্রস্থানীয় অর্থে মিত্রবৎ পরমহিতাকাঙ্ক্ষী শক্তদিগের অভিভবকারী স্নেহ-
করুণাম্পন্ন গর্বশ্রোষ্ঠ আত্মোৎকর্ষদায়ক ভগবানকে তোমরা উভয়ে প্রার্থনা
(প্রতিষ্ঠিত) কর। (মন্ত্রটি মক্ষমূলক ও আত্মোদ্বোধক। মাস্থম যখন
জ্ঞানম্পন্ন হয়, তখনই যে ভগবানের পূজায় সমর্থ হইয়া থাকে। জ্ঞান
ভিন্ন ভগবৎপূজামস্তাপর হয় না। অতএব লক্ষ্য—ভগবানের পূজার জন্য
আমরা জ্ঞানলাভে যেন প্রযত্নপর হই। (৭অ—৩খ—২সূ—১ম)।

অথবা।

হে মিত্র ও বরুণ দেবদয়! মিত্রদেব আপনি এবং শক্তনাশক বরুণ
দেব—আপনাদিগের উভয়কে এবং অর্গাম দেবতাকে প্রাত্যক্কে স্তুতি
করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও আত্মোদ্বোধক। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—ভগবানের পূজায় আমরা যেন জ্ঞানম্পন্ন হই, তার তাহাতে যেন
ভগবানের করুণা লাভ করিতে পারি)। (৭অ—৩খ—২সূ—১ম)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে মিত্রাবরুণো! 'মিত্রো' বা 'বরুণং' চ 'বারং' যুবারং 'রিশাদিশং' শক্তগামতারং
'অৰ্য্যামণং' চ 'প্রতি' প্রত্যোকং 'গৃণীষে' জ্ঞপে। কদা? ইতি উচ্যতে 'সুরে' সূর্য্যো
দেবে 'উদিতো' নতি-প্রতিরিত্যর্থঃ। (৭অ—৩খ—২সূ—১ম)।

* * *

প্রথম (১০৬৭) সামের মর্যার্থ ।

(*)

বিভিন্ন দৃষ্টিতে এই মন্ত্রের অর্থ বিভিন্ন ভাবে প্রতিভাত হইবে। বৈজ্ঞানিক এক দৃষ্টিতে ইহার অর্থ নিকাশন করিবেন, পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন বাখ্যাকার কর্তৃক আর এক দৃষ্টিতে মন্ত্র বাখ্যাত হইবে; আর ভক্ত সাধক মন্ত্রের মধ্যে অস্ত্র ভাব প্রতিভাত দেখিবেন। ফলতঃ, অধিকারী ভেদে মন্ত্রের অর্থের বিভিন্নতা উপলব্ধ হইবে। বৈজ্ঞানিকের চক্ষে মন্ত্রের ধরনরূপে জল হইতে বাষ্প উত্থিত হইয়া আকাশে মেঘসমূহের প্রতিভাত হইবে। আর সেই মেঘ হইতে বারির্ষণে পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি হইয়া সুকর্ষণে প্রচুর শস্যের উৎপত্তি হইতেছে। লৌকিক হিসাবে, মিত্র ও বরুণ উভয়ের সাহায্যে বর্ষণ ক্রিয়া সমাধিত হয়; আর অর্থায়ার প্রভাবে কর্ণ ও শস্ত্রোৎপত্তি হইয়া থাকে। লৌকিক যজ্ঞাদির দ্বারা, হবিরাদি আহুতি প্রদানে তাঁহারা পরিতুষ্ট হন; ফলে, আকাশে মেঘসমূহের সুবর্ষণ সুকর্ষণে ধরতী ফলশস্ত্র-লব্ধতা করেন; তাঁহাদেরই রূপায় যথাকালে বারির্ষণে ধরতী শস্ত্রশাসনা চলন। শস্ত্রের প্রভাবে সুপ্রজাদির উদ্ভব ঘটে। তাহাতে জনসমাজ শান্তিস্থখে কালয়াগন ক্রিতে পারে। পাশ্চাত্যভাবাপন্ন বাখ্যাকারও ইহার অধিক উচ্চভাব ধারণা করিতে পারেন না। তাই তাঁহাদের মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—“সূর্য্য উদিত হইলে মিত্র ও বরুণ বরুণ, তোমাদের দুইজনকে সুস্ত্র দ্বারা আশ্বাসন করি। তোমাদের উভয়ের বল অক্ষৌণ্ড ও প্রভূত; সংগ্রাম আরক্স হইলে উহা জয়লাভ করে।”

কিন্তু ভক্ত সাধক এ মন্ত্রকে অস্ত্র দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন। তাঁহার মতে—মন্ত্রে কর্ণ জ্ঞান ও ভক্তি—তাদেরই প্রধান প্রণীত হইয়াছে। মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘জন্মের জ্ঞান ও ভক্তির উন্মোহন হইলেই মাতৃষ ভগবৎকর্ষ-সম্পাদনে লব্ধ হয়। তদ্বিত্ত তাহাদের লক্ষ্য চেষ্টাই বাণ হইয়া যায়।’ তাই জ্ঞান ও ভক্তি জন্মের দারণ কঠিনাভগবৎকর্ষে নিযুক্ত হইবার সফল মন্ত্রের মধ্যে প্রকাশ পাইয়াছে। সর্পৌচ্চ স্তরে গমন করিতে পারিলে মিত্র বরুণ ও অর্ঘ্যমা—এইরূপেই প্রতিভাত হইয়া থাকেন। দেবতা ও দেবতাবসমূহ সকলেই সেই ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ ভগবানের বিভিন্ন বিজুতি মাত্র। মিত্র, বরুণ ও অর্ঘ্যমা প্রভৃতি দেবগণ—প্রথম অর্ঘ্যে সেই ভাবেই বাখ্যাত হইয়াছেন। মিত্ররূপে, বরুণরূপে, অর্ঘ্যমারূপে তাঁহাদেরই বিভিন্ন বিজুতি অগতে প্রকাশমান। ইহাই আমাদের প্রথম অর্ঘ্যে পিত্তান্তিত হইয়াছে।

• দ্বিতীয় অর্ঘ্যে মন্ত্রের তাৎপর্য্য হইয়াছে—“হে মিত্রদেব ও বরুণদেব আপনারা উভয়েই প্রভূত বলশালী এবং বিংশ্রব্ধতাপ শক্তিশালক। আপনারা অর্ঘ্যমা দেবতার লহিত আমাদের জ্ঞতি গ্রহণ করুন।” তাই এই যে,—‘আপনাদের অমুগ্রহে আমাদের অস্ত্রশত্রু যেন নাশ প্রাপ্ত হয় এবং জন্ম তক্তিরণে আপ্ত হইয়া উঠে। আর আমরা যেন অমুক্ণ ভগবানের অমুখ্যানে নিরত থাকি।’ ফলতঃ—জ্ঞান ভক্তি ও কর্ণ—মিত্র, বরুণ ও অর্ঘ্যমা দেবের স্বরূপ; তাই মিত্রের লহিত জ্ঞানের, বরুণের লহিত ভক্তির এবং অর্ঘ্যমার লহিত কর্ণের উপহার ভাব আমরা মন্ত্রে প্রত্যক্ষ করি। আমাদেরই সেই উপমা লক্ষ্য

করিবার হেতু এই যে,—লৌকিক হিসাবে যুগ্ম যেমন বক্রণের (কলের) অনন্যতা, দুর্বারাশ্ম-গম্পাত ভিন্ন যেমন বারিগর্ষণ হয় না; জ্ঞানের (জানিস্বার্থের) উদয় ভিন্ন তেমনি ভক্তি (ভক্তিব্যাপ্তি) বর্ষণ হইতে পারে না। লৌকিক জগতে যিহের প্রভাবে বক্রণ যেমন অমৃতধারা বর্ষণ করিয়া ধরতীর উর্বরতা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন; আধ্যাত্মিক জগতেও সেইরূপ জ্ঞান-প্রভাবে ভক্তির অমৃত উৎস উৎসর্গিত হইয়া জগতের সদ্বৃদ্ধি-সমূহকে আগ্রহিত করিয়া তুলে। মনে যেন বলা হইয়াছে,—‘হে যিহদেব ও হে বক্রণদেব! লৌকিক জগতে সূর্য্যের দ্বারা আপনারা যেমন জন-সমাজের শান্তিস্থখ বর্দ্ধন করেন, সেইরূপ আপনারা উত্তরে আমাদিগের জগতে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ উন্মুক্ত করিয়া তাঁহার (ভগবানের) সাযুজ্য-লাভে পরাশান্তি দানে সত্যায় হউন।’

মন্ত্রের ‘সুরে উদিতো’ পদের ‘জানোদরে’ অর্থ হয়। তাহা হইতে ‘জান বুঝা’ প্রভৃতি ভাব আসে। তাঁহাকে (ভগবানকে) জানিতে হইলে—তাঁহাকে বুঝিতে হইলে, তাঁহার ব্রহ্মণ বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞান-লাভের প্রয়োজন হয়। তাঁহার সঙ্ক্ষে জ্ঞানলাভ করিতে হইলেই তাঁহাকে প্রথমে বুঝিতে হইবে। কিন্তু সে জানা কেমন জানি? আর সে বুঝাই বা কেমন বুঝা? তিনি যে সেই একমেবাদ্বিতীয়, তিনি যে সেই অক্ষর নদ্বয়; এমনট ভাবে তাঁহাকে জানিতে হইবে, আর এমন ভাবে তাঁহাকে বুঝিতে হইবে; তবে তাঁহার সঙ্ক্ষে প্রকৃত জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান জন্মবে। সেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলেই তাঁহার পূজার অধিকার আসিবে। এখন বুঝিতে হইবে—সেই যে ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান, সে জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? সে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে প্রথমেই অন্তঃশক্তি নামের আবশ্যক হইয়া পড়ে। সেই অন্তঃশক্তি কামজোষাদি—আত্মশ্লাঘা, দম্ব, হিংসা প্রভৃতি অজ্ঞানতা-প্রসূত আন্তরবৃত্তিগণমূহ। সেই সকল শক্তির বিনাশ সাধনে জগতের শজ্জাবের সঞ্চার করিয়া, ক্ষমা লভ্য সরলতা, সদগুরুপরায়ণতা, বাহ্য ও অন্তর শুদ্ধি, স্থিরচিত্ততা, দেহের ও তন্ত্রিয়ের সংযমশাসন, শব্দস্পন্দাদি বিষয়ভোগে নিরতি, অইকার ত্যাগ, পুত্রকলত্রাদির মায়্য পরিবর্জন, শুভাশুভ উভয়ে সমবুদ্ধি, জগৎজন্মমৃত্যুবাধি প্রভৃতি হৃদয়ে দোষদর্শন, অনন্তা নিষ্ঠা দ্বারা ভগবানে ঐকান্তিকী ভক্তিতে, পরমাত্মবিষয়ক জ্ঞানে একনিষ্ঠতা প্রভৃতির অধিকারী হইতে পারিলেই ভগবানের ব্রহ্মণ জ্ঞান বিষয়ে উপলব্ধি জন্মে। ফলতঃ, নির্বাকপ্রদেশে প্রদীপ যেমন বিচলিত হয় না, সেইরূপ আত্মযোগ দ্বারা চিত্তস্থৈর্য্য লাভিত হইলেই ভগবানের প্রতি অচঞ্চলভাবে ভক্তিকে (কর্মকে) গ্রহণ করা সম্ভবপর হয়। এইরূপে তাঁহার ব্রহ্মণ বিষয়ক জ্ঞানও অধঃগত হইয়া থাকে। অংকারাদি পারহরে অনন্তনিষ্ঠার দ্বারা জেয়ন্তের অন্তঃস্থানে নিরত হইলে, ভক্ত লাভক সেই জেয়ন্তের ব্রহ্মণ বুঝিতে পারেন; আর বুঝিতে পারেন—সেই জেয়ন্ত অনাদি অনন্ত—তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই; বুঝিতে পারেন—তিনিই পর—তাঁহার অগেচ্ছা শ্রেষ্ঠ কিছু নাই। ফলতঃ, তিনিই জাতব্য; তিনি ভিন্ন সংসারে অজ্ঞ কিছুই জানিবার নাই।

অতি (ষোড়শতরোপনিষৎ—ভা. ৬) তাই বলিয়াছেন, “য আত্মনি ভিষ্টমাত্মনো-
ইতরোৎসরমাত্মন বেদ। যতাত্মা পরীয়া। য আত্মনিমন্তরো বদ্যতি।...কারণং করণাধি-

পাখিপোন চান্ত কশিচ্ছনিতা ন চাখিপঃ । প্রধান ক্ষেত্রজগতিগুণেশঃ ।* অর্থাৎ 'যিনি নিরন্তর আত্মাতে অবস্থিত থাকিয়াও আত্মার বিষয় অবগত নহেন; আত্মা যাহার শরীর; অন্তর্ধ্যামিরূপে যিনি আত্মাকে নিয়মিত করেন; অগিচ, যিনি কারণসমুচ্চ কারণেরও অধিপতি; তাহার কেহই অনায়তা নাই—তাহার অধিপতিও কেহ নাই এবং থাকিতে পারে না। তিনি প্রধান ক্ষেত্রজগতি ও গুণেশ ।' গীতায়ও এই কথাই প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই। অর্জুনকে প্রবোধ দিবার প্রসঙ্গে ভগবান বলিয়াছেন,—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং ভূদ্বা ভগিতা বা ন ভুয়ঃ ।

অজো নিত্য স্বাখ্যতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হস্তমানে শরীরে ।

নৈনং হিন্তিস্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

নৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাণো ন শোষয়তি মারুতঃ ।

অচ্ছেদ্যোহিয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোণ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥”

ভক্ত সাধক যখন এই ভাণে তাঁহাকে জানিতে সমর্থ হন, তিনি যখন এক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন; তখনই তিনি অমৃতরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মন্ত্রে সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে মিত্রদেব! হে বরুণদেব! আমাদিগকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন, যাহাতে আমরা অস্ত্রশস্ত্রাদিগের বিনাশে সমর্থ হই। আমাদিগকে সেই জ্ঞান প্রদান করুন—যাহাতে আমরা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি। আমাদিগকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন যাহাতে তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাঁহার প্রীতিসাধক কর্মের অন্তর্জ্ঞানে তাঁহার অনুরোধ-লাভে সমর্থ হই।’

‘স্বরে উদিতো’ পদবয়ের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—“স্বরে সূর্য্যদেবে উদিতো সাত প্রাতরিত্যর্থঃ”; অর্থাৎ,—প্রাতঃকালে সূর্য্য উদয় হইলে। এ অর্থেও পূর্বেক্ষিত ভাবের লক্ষ্যত রক্ষা হইতে পারে। রজনীর অন্ধকারে ধরণীর ত্রায়, অজ্ঞানান্ধকারে জন্মের লক্ষ্য রক্ষা থাকে। উষাকালে সূর্য্যোদয়ে রজনীর অন্ধকার-বিনাশের ত্রায়, জ্ঞান-সূর্য্যের উদয়ে অন্তরের অন্ধকারলম্ব বিদূরিত হয়। সূর্য্যের উদয়ে ধরণী যেমন প্রকৃষ্টতা মুখরিতা করেন, তেমনি জ্ঞানসূর্য্যের উদয়ে অন্তরের মলিনতা নাশ লইয়া অন্তর প্রফুল্ল হয়। সূর্য্যের উদয়ে সূর্য্য ধরণী যেমন আগ্রত হয়, জ্ঞান-সূর্য্যের উদয়ে জন্মও তেমনি আগ্রত হইয়া উঠে। অন্তঃ-শক্তির নাশও এইরূপেই লাভিত হয়। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বিশাদনং’ পদের এই অর্থেই পার্শ্বকতা। ‘অধ্যম্ণ’ পদে আমরা আত্মাৎকর্ষের ভাব প্রত্যক্ষ করি। ‘ঋ’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। তাহা হইতে, যে উত্তমতা বা শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হয়, বৈকৃতিকার্য্য প্রাপ্ত হয়—সেই অধ্যামা। ধাতু নানা অর্থ জ্ঞাপন করে। ‘ঋ’ ধাতু কৰ্ষণ অর্থেও প্রযুক্ত হয়। কৰ্ষণের দ্বারা ভূমির উৎকর্ষ লাভিত হয়; তেমনি কৰ্ষণের দ্বারা আত্মার উন্নতি লাভিত হইয়া থাকে। সাধনা উপাধনা-রূপ কৰ্ষণই সেই কৰ্ষণ-পদবাচ্য। সাধনার দ্বারা—লব্ধকর্ষণাধন দ্বারা যিনি আত্মার উৎকর্ষণাধনে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই ‘অধ্যম্ণ’ বা ‘অধ্যামা’। আমরা এই ভাবে ‘অধ্যম্ণং’ পদের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। মন্ত্রের ভাৎপর্ষ্য পূর্ব্ববর্তী আলোচনায়ই একাদ

পাইরাছে। কলতঃ, যদ্ব উচ্চতাব্যক্তোক্তক। আত্মোৎকর্ষসাধনে প্রকৃত জ্ঞানলাভে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, ভগবৎপ্রেরণায় ভগবৎকর্মে নিরত হইবার লক্ষ্য এই মন্ত্রে বর্ত্তমান। * (৭অ—৩৭ ২৭—১৮)।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ পৃষ্ঠাঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ১ ২

রায়। হিরণ্যায়। মতিরিয়ময়কায় শবসে।

৩ ১ ১ ২ ২ ৩ ১ ২

ইয়ং বিপ্রা মেধসাতয়ে ॥ ২ ॥

* . *

মধ্যাহ্নার্চনীয়-ব্যাখ্যা।

‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ সাধবঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইয়ং’ (অমুষ্ঠীয়মানঃ) ‘মতিঃ’ (কর্ম্মং) রায়। (পরমধনলাভায়) ‘অবুকায়’ (শত্রুনাশেন ইতি ভাবঃ) ‘শবসে’ (বলায়, কর্ম্মশক্তিসাধায় ইত্যর্থঃ) ভগবতি সমর্পয়তি ইতি শেষঃ। অতএব ‘ইয়ং’ (অস্মাভি-
রমুষ্ঠিতং ভবৎকর্ম্ম ইতি ভাবঃ) ‘মেধসাতয়ে’ (বজ্রফলাভায়, যদ্ব। ভগবতি কর্ম্মফলসমর্পণায়) বিনিযুক্তং ভগতু, ভগিতুমর্হতি বা ইতি ভাবঃ। সঙ্কল্প-মূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। আত্মোৎকর্ষসম্পন্নস্ত সাধকস্ত কর্ম্মফলং ভগবন্তঃ প্রতি স্বয়মেব গচ্ছতি। তেষাং পদাঙ্কানুসরণেন বরমপি ভগবতি কর্ম্মফলসমর্পণসামর্থ্যলাভায় প্রবৃদ্ধাঃ ভবামঃ ইতি ভাবঃ। (৭অ ৩৭—২৭—২৮)।

* . *

বঙ্গভূবাদ।

মেধাবী অর্থাৎ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ তাঁহাদের অমুষ্ঠীয়মান কর্ম্ম, পরমধনলাভের নিমিত্ত, এবং শত্রুনাশে কর্ম্মশক্তিসাধনের মিমিত্ত ভগবানে সমর্পণ করিয়া থাকেন। অতএব আমাদের অমুষ্ঠিত এই কর্ম্মও ভগবানে কর্ম্মফলসমর্পণে বিনিযুক্ত হউক অথবা যেন গনিযুক্ত হয়। (মন্ত্রটী গচ্ছন্নমূলক। ভাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকদিগের কর্ম্মফল স্বয়ং ভগবানে সাক্ষ্য হইয়াছে। তাঁহাদের পদাঙ্কানুসরণে

* এই স্যাম-মন্ত্রটী অথেন-সংহিতার পঞ্চম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে নবম বর্গে দ্বিতীয় স্তকের অন্তর্গত। (দ্বাদশ মন্ত্র, পঞ্চাষটিতম স্তকের প্রথম অঙ্ক)।

স্যাম ৩৫ (৪৯)

আমরাও ভগবানে কর্মফলদমর্পণের সামর্থ্যলাভের জন্য উদ্বোধিত
হইতে ছ)। (৭৯—৩৭—১ সু—২ সা)।

* . *

দারিদ্র-ভাষ্যঃ।

‘তিরণ্যরা’ হিতরমণীরেন ‘রাগা’ ধমেন লহিতরা ‘অনুকার’ অহিঃস্তার ‘নবনে’ অমাকং
বলার ‘৫২২’ ঈদানীং ক্রিয়মাণা ‘মতিঃ’ তত্ত্ববোধিত শেষঃ। তিরণ্যরা—ইত্যত্র স্তপাং
অনুগতি (৭। ৩৩) তৃতীয়েকবচনত্ব যাকাদেশঃ। নিকং হে ‘নিগাঃ’ প্রজাঃ। ‘ইয়ং’
এব স্ততিঃ ‘মেদপাতার’ বজ্রলাভায় চ তদন্তঃ। (৭৯—৩৭ ২২ ২ সা)।

* . *

দ্বিতীয় (১০৬৮) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্র এক নিভাস্তা প্রকাশ করিতেছে; সঙ্গে সঙ্গে আত্মোদ্বোধনার ভাবও প্রকাশ
পাইয়াছে আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ আশ্রয়দানের সাধনা প্রাপ্তবে ভগবানের অন্তর্গত
লাভ করিয়া থাকেন; তাঁহাদের কর্ম ভগবান আপনাই গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং
সেই কর্মের ফলস্বরূপ মোক্ষধন তাঁহারা প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের গম্যক অল্পপূরণে অপরেও
বাচ্যেতে সত্তাব-সচ্ছন্দ্যর অনুপ্রাণিত হইয়া ভগবৎ-কর্মের নিয়োজিত হয়,—মন্ত্র সেই উদ্দেশ্য
প্রদান করিতেছে। মন্ত্রের উদ্বোধনা এই যে - ‘আমরাই না কেন পারিব না? আমরাই
না সে আদর্শের অনুবর্তনে কেন সমর্থ হইব না? সমুদ্রে এমন উচ্চ আদর্শ পড়িয়া রহিয়াছে;
পল্লব দ্বারা ভগবান আমাদের প্রতি কল্যাণ পরশ হইয়া, এমন উজ্জ্বল আলোখা সমুদ্রে
ধারণ করিয়া রহিয়াছেন; তাহার অনুবর্তন কেনই বা সমর্থ হইব না? আমরাও তো
সেই মাতৃবা! মাতৃবের গর্ভে বাহা সমুদ্রে, আমাদের গর্ভেই না তাহা সমুদ্রের না
হইবে কেন?’ এইরূপ উদ্বোধনার সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রে ভগবৎকার্যে আত্মনিয়োগের দর
প্রকাশ পাইয়াছে

ভাক্ত্যর ভাব একরূপ, ব্যাখ্যার ভাব একরূপ আর আমাদের ভাব অন্তরূপ। প্রচলিত
একটি অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা, তাঁহারা দেবপুত্রের মধ্যে অন্তর। তাঁহারা
আর্য্য, তাঁহারা আমাদের প্রজা প্রবৃত্ত করেন। তে মিত্র ও বরুণ! আমরা তোমাদিগকে
ব্যাপ্তি করিব। তোমাদের ব্যাপ্তিতে (জ্ঞান বিনে) আমরা দিগকে হিনা (রাতি) আপ্যায়িত
করিলে। “কি হইতে কি ভাবে যে মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা হইল, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন।
ব্যাখ্যাকার ব্যক্তিকারের অনুপস্থান করেন নাই, পরন্তু ভাষ্য হইতে ব্যাখ্যা যে সম্পূর্ণ বহুত,
তাহা প্রথম দৃষ্টিতেই উপলব্ধ হয়। আমরা মনে করি,—সম্ভবতঃ অল্প কোনও মন্ত্রের অর্থ
সম্বন্ধতঃ এই মন্ত্রের ব্যাখ্যারূপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। অথবা, নূতন কিছু সৃষ্টি করিবার
আবশ্যক্য মন্ত্রার্থ এইরূপ বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। বাহা হউক, আমরা ভাক্ত্যকারের বা

স্বাধীকারের—কাহারও সম্পূর্ণ অমুসরণ করিতে পারি নাই। আমাদের তান 'মর্যাদাসারীণী' বাখায়' এবং গজাভূগণে পরিণত দেখিতে পাইনোম।

আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক যীতারা—সাধনা প্রাপ্তে যীতাদের অন্তর কলুষ কালিমা পরিশুদ্ধ তাঁতাদের সর্ষ তো স্বতঃই ভগবদ'ভযুখী হয়। কিন্তু পাশ্চাত্য শকুতি যাতারা তাঁহাদের উপর কি হইবে? তাঁহারা কি তবে ভগবদ'ভযুখী হইতে কদাচ সমর্থ হইবে না! • তাঁহারা কি চিরকালই পাশপক্ষে নিম্নর হইয়া যাইবে? কিন্তু তাহা তো নহে। আদর্শ তো সমুখেই বর্তমান! সাধকগণই তো আপনাদের গদ্বষ্টের দ্বারা পরিভ্রাণ-সাধন করিয়া থাকেন? তাঁহারা যদি সেই আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক'দের অমুসরণ করেন, তাহা হইলে তাঁহাদেরও পরিভ্রাণের পথ স্পষ্ট হইয়া আসে। তাই যথেষ্ট, তাঁতাদের দৃষ্টান্তের অমুসরণে, দৃষ্টান্তবিশিষ্ট হইতে সংকল্পের উদ্বোধনে লক্ষ্যকর্মফল ভগবানে দৃষ্ট করিবার উদ্বোধনা ও সফল দেখিতে পাই। মন্ত্র এই তাহা এই অমুপ্রাণিত। * (৭৭ - ৩৭ - ২২ - ২৭।)।

তৃতীয়া সার।

(তৃতীয়া বচঃ । দ্বিতীয়া স্তবঃ । তৃতীয়া সার।)

২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তে স্যাম দেব বরুণ তে মিত্র সুরিভিঃ সহ।

২ ৩৫ ২৩

ইযা৭ স্বশ্চ ধীমহি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদাসারীণী-বাখা।

'দেৱ' (ভোক্তাগাম সঙ্গকাল ইত্যর্থঃ) 'বরুণ' (তে কুরুণাময় ভগবান) । 'সুরিভিঃ সহ' (জানজ্যোতিভিঃ সমুচ্চৈঃ সহঃ ; বরুণ 'তে' (তব) 'তাম' (পরণঃ গচ্ছাম ইতি ভাবঃ) ; তথা 'তে মিত্র' (মিত্রদেৱ, অথবা পরমহংসময় ভগবান) । 'সুরিভিঃ সহ' (জানজ্যোতিভিঃ সমুচ্চৈঃ সহঃ ; ইত্যর্থঃ) বরুণ 'তে' (তব) 'তাম' (পরণঃ গচ্ছাম) । হে ভগবান! বরুণ 'ইযা' (অতীতঃ) 'স্বশ্চ' (পরাগতিং চ) 'ধীমহি' (বাচামহে) । প্রাৰ্থনামূলকঃ সঙ্কল্পাপেক্ষ অর্থঃ মন্ত্রঃ । প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবান! অসাক্ষ পরাগতিং বিধেহি ইতি ভাবঃ । (৭৭—৩৭—২২—৩৭।) ।

• এই সার-মন্ত্রটী যথেষ্ট লাহিতার গদ্য অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের সপ্তম বর্গের তৃতীয় স্তবের অন্তর্গত। (সপ্তম মণ্ডল, শকুতিভিঃ স্তব হস্তের দ্বিতীয়া খণ্ড) ।

বজ্রাহবাদ ।

দেয়ান্তমান স্বপ্রকাশ করণাময় হে ভগবন (অথবা হে বরুণদেব) !
 জ্ঞানভ্যোতিঃসমূহের দ্বারা গম্বুজ হইয়া আমরা আপনার শরণ গ্রহণ
 করিতেছি। অপিচ, হে মিত্রদেব অর্থাৎ মিত্রবৎ পরমকল্যাণময় হে
 ভগবন ! জ্ঞানভ্যোতির দ্বারা উদ্ভাগিত হইয়া আমরা আপনার শরণ
 গ্রহণ করিতেছি। হে ভগবন ! আমরা (আপনার নিকট)
 অভীষ্ট এবং পরমগতি যুক্ত করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।
 ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি আমাদের পরাগতি বিধান
 করুন) । (৭অ—থ—সূ—ঃগা) :

• • •

শরণ-ভাজন ।

হে 'দেব বরুণ' ! 'তে' বস্তু ভব জ্যোতারঃ 'তাম' সমৃদ্ধা ভবেম । ন কেবলং বসুদেব
 বজ্রমানাঃ কিন্তু 'সুরিভিঃ' জ্যোতিঃ অধিগতিঃ সহ ; তথা 'মত্র' দেব ! 'তে' বস্তু
 'সুরিভিঃ' সহ 'তাম' ভবেম । কিঞ্চ ইদং অঙ্গং 'ব-চ' কচকঞ্চ 'দামহি' ধারয়ামহে । ৩ ।

• • •

তৃতীয় (১০৬৯) সামের মর্মার্থ ।

—•—•—•—

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে, ভগবান জ্ঞানভ্যোতিঃ পিচ্ছুবৎ আমাদের
 অন্তরের অন্ধকার রূপি অগ্নোদন করিয়া আমাদের পরাগতি বা মোক্ষ প্রদান
 করুন । জ্ঞানই যে শ্রেষ্ঠগতি লাভে একমাত্র সঙ্গ—জ্ঞানই যে ভগবানের স্বরণ উপলব্ধি
 করিবার পক্ষে প্রধান অবলম্বন, মন্ত্র তাহা প্রকটিত করিতেছে । মন্ত্র বলিতেছে,—
 যদি ভগবানের অঙ্গগ্রহণ-লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে, জ্ঞানধনে ধনী হও ; যদি মোক্ষলাভের
 কামনা কর, তাঁহার শরণ গ্রহণ কর । তিনি বস্তু তোমার উদ্ধার সাধন করিবেন,
 তিনি বস্তুই তোমার বলিয়াছেন,—

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্কভাবেন ভারত ।

তৎসঙ্গদাব্যং পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্ত্বসি শাশ্বতং ।”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“ময়ানা ভব মন্ত্রো মদবাক্যে মাং সমুচ্চক ।

মাতেনৈবজ্জনি লভ্যং তে প্রতিজ্ঞাসে প্রিয়োহসি মে ।

সর্কবর্মান পরিভাজ্য মাংসকং শরণং ব্রজ ।

অহং যাং সর্কপাপেত্যো মোক্ষসিচ্ছামি মা স্তত ।”

ভাগই হউক, আর মন্দই হউক—সে চিত্র না করিবার আবশ্যক নাই। লক্ষ্যভেদে তাঁহাকেই শরণ লটলে তাঁহারই প্রসাদে পরম লাভ এবং নিভাতান প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবানে লক্ষ্যভেদ হইয়া ভক্তিপূর্বক একমাত্র তাঁহারই উপাসনা করিলে এবং তাঁহাকেই নমস্কার করিলে তাঁহাকেই যে পণ্ডিয়া যায়,—ভগবান প্রতিজ্ঞাপূর্বক তাহা বুঝাইয়া দিয়া, শেষ করিলেন,—লক্ষ্য পর (কর্মফল) পরিত্যাগ (তাঁহাকে সমর্পণ) করিয়া, একমাত্র তাঁহাকে আশ্রয় করিলেই মানুষ তাঁহাকে পাইতে পারে। ভগবান যখন তাঁহাকে লক্ষ্য পাণ তটতে মুক্ত করিয়া, পরমহুনে স্থাপন করিয়া থাকেন। সেই ভাবে শরণ গ্রহণের বিষয়েই মন্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। * (৭৭ ৩৭—২২—৩৭)।

— . —

প্রথমঃ গায়।

(তৃতীয়ঃ পণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমঃ গায়।)

৩ ২ ট ০ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৩
ভিক্ষি বিশ্ব অপ দ্বিষঃ পরি বাধো জহী মুখঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২৩
বসু স্পার্হং তদা ভর ॥ ১ ॥

* . *

মর্শাকুসারিণী-বাখ্যা।

হে ভগবান! হং 'বিষঃ' (লক্ষ্যঃ) 'বিষঃ' (বেষ্টী, অস্বাক্ষর অজ্ঞানবশা অবিত্তা ইতি ভাষা) 'অপ ভিক্ষি' (বিনাশর ইত্যর্থঃ); 'বাসঃ' (পীড়নকারিণঃ) 'মুখঃ' (কামলংগ্রাহক) 'পরি' (লক্ষ্যভেদে) 'জহী' (জহি, দূরীকৃত ইত্যর্থঃ); ভগবন্তরঃ 'তৎ' (প্রসিদ্ধং বদীয়মিতি বাবৎ) 'স্পার্হং' (অস্বাক্ষর আকাঙ্ক্ষণীয়ং) 'বসু' (জানক্যং ধনং) 'অ ভর' (সমাগচ্ছতি, হ্রদয়ে জনক ইতি ভাষঃ)। অরং ভাষঃ—'অজ্ঞানবৃত্তো মত্যাং কামনা-নিবৃত্তভেদোহজ্ঞানং লক্ষ্যাক্রান্তে'। (৭৭-৩৭ ২২ ১শা)।

* . *

২য়ঃ স্তবঃ।

হে ভগবান! অজ্ঞানরূপ আশাদিগের অবিত্তা-শত্রুদগকে আপনি বিনাশ করুন, এবং পীড়নকারী কামনা-লংগ্রাহকে লক্ষ্যধারের পদূরিত করুন। তার পর, আশাদিগের আকাঙ্ক্ষণীর সেই অজ্ঞান প্রদান করুন; অর্থাৎ,—আশাদিগের হ্রদয়ে অজ্ঞান জন্মাইয়া দিউন। —(ভাষা এই—

* এই নাম-মন্ত্রটি প্রাচীন-সংহিতার পঞ্চম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে নবম বর্ণের চতুর্থ স্তকের অন্তর্গত।

অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে, কামনার নিবৃত্তি হয়; তার পর, প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রকাশিত হয়।) ॥ (৭ম—৮—২ম—১ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য :

কে ইচ্ছা! স্বঃ 'বিষাঃ' লক্ষ্যঃ 'বিষ' শ্রেষ্ঠী: শত্রুসেনাঃ 'অপ' ভিক্ষা' বিদারয়। তথা 'বাসাঃ' তিঃগকান 'মুখাঃ' লংগ্রহমান স্বঃ 'পরি' অর্থাৎ 'পরিভাবয়'। তে সোম বাসকেগ্র! 'স্পার্শ্বঃ' স্পৃগীকরঃ শ্রেষ্ঠীনাং 'বহু' ধনং যদন্তি 'তং' 'অভ্যতর'। (৭ম—৩ম—৩২—১ম) ॥

* • *

প্রথম (১০৭০) সারের মর্ম্মার্থ ।

— :: :: —

এই সার-মন্ত্রে প্রাণের কথা, জন্মের উৎস, অস্তরের প্রাণনা-সকল ভগবানকে জানান হইতেছে। বলা হইতেছে,—‘দেখ! আমাদের অবিজ্ঞা-অজ্ঞানরূপ শত্রুসকলকে নিশাশ করুন; প্রত্যহ কামনার লক্ষে যে সংগ্রাম চলিতেছে, তাহা বিদূরিত করুন, আর আমাদের আকাঙ্ক্ষণীর সেই জ্ঞান ধন প্রদান করুন।’ লক্ষ্য যেন নিজের স্বরূপ বুদ্ধিতে পরিয়াছেন, —যেন নিজের দোষত্রুটি অজ্ঞানতা উপলব্ধি করিতে লম্বা হইয়াছেন; তাহার নিজের গুণস্বরূপ যে শত্রুর কাৰ্য্য করিতেছে, তাহা যেন অস্বস্তি করিতে পরিয়াছেন। তাই আজ আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে, কাতরতা আগিয়াছে, ভগবানে প্রাণনা জানান হইতেছে। মন্ত্রার্থ একটু অভিনিবেশ লক্ষ্য করে অনুশ্রবণ করিলে এই ভাবই মনে উদ্ভিত হয়।

অন্ত্যকার লাবণ্য দিক্ ধরিত্রী মন্ত্রার্থ নিবৃত্ত করিয়া গিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। লাবণ্য লোক বর্জিতগত লইয়াই থাকে; তাই বাহ্যন্ত টাকাকড়ি শত্রুগত ইত্যাদি বিষয় লইয়াই তিনি অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু উহাতে অগৌরবের নিন্দা-লতা জ্ঞানদার পদ-মন্ত্রের যে একটু অগৌরব হয়, তাহার প্রতি তিনি লক্ষ্য করেন না। ভাষ্যমুদ্রার মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘কে ইচ্ছা! লক্ষ্য শত্রুসেনা বিদারণ কর, হিংসা-ক্ষেত্রে সংগ্রামসমূহে (তাহা’দিক্) বধ কর, তার পর তাহাদিগের স্পৃগীকর সেই ধন আমাদের কাছে প্রাপ্ত করাত।’ সাধারণতঃ লোকের জন্মের যে আকাঙ্ক্ষা উদ্ভিত হয়, এ অর্থে সেই ভাব প্রকাশমান হইয়াছে।

এখন আমরা কে দিক্ দিয়া অর্থনির্বাচন করিয়াছি, সেই বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। ‘বিষাঃ’ এই বিশেষণ পদটী বিশগত থাকায় ‘বিষাঃ’ এই বিশেষ্য পদ এখানে জ্ঞান। সেই জন্ত ভাষ্যকার ‘বিষাঃ’ পদের “শ্রেষ্ঠীঃ” এইরূপ প্রতিবাক্য দিয়া শত্রুসেনা অর্থ করিয়াছেন। আমরাও জ্ঞান বলিয়া ঐ পদে অজ্ঞানতারূপ “অবিজ্ঞা” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাৎপর্য্য,—শত্রুসেনা যেরূপ জীবের অপকার লাবণ্য করে, অজ্ঞানতারূপ অবিজ্ঞাও সেইরূপ অপকার দানিত করে। এই দৃষ্টান্ত এখানে পরিব্যক্ত। তার পর, ‘বাসাঃ’

(হিংসিত্রীঃ) 'মৃগঃ' (লংগ্রামান্) 'জহী' (হিংস্রাঃ) ; অর্থাৎ, হিংসাকারী সংগ্রামকে হিংসা কর। এই ভাষ্যের তাৎপৰ্য্য বোধ হয়, — হিংসাক্রমে লংগ্রামসমূহে (সংগ্রামস্থ) লক্ষ্যগিকে বধ কর। নতুনা লংগ্রামকে হিংসা করা কল্পণ কর ? আমরা একেজ্ঞে "জহী মৃগঃ" হলে 'জহি ই-মৃগঃ' অথবা 'জহি মৃগঃ' (জহি পদে ইকারান্তে বচনঃ) এইরূপ নির্দেশ করিয়া, 'বাধঃ' পীড়নকারী কাম সংগ্রাম-লক্ষণ বিদ্রুপিত কর এই অর্থ লইয়াছি। ভাব এই কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতির সংগ্রাম বড় লজ্জা সংগ্রাম নয়। এই লংগ্রামে মানুষ যড়ই বিধ্বস্ত হয়। এ লংগ্রামের কবল হইতে রক্ষা পাওয়া বড় কঠিন। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা হইতেছে, — 'হে ভগবন ! আমাদের এই কামনা প্রলোভন প্রভৃতিতে দূর্ভাগ্য কখন।' আরও, ভাষ্যকারের বাধ্যয় শৌনকজ্ঞা ভাব পাশে বলিয়া মনে হয় না। পূর্বে বলা হইয়াছে, — লক্ষ্যসেনাকে বধ কর ; আবার বলা হইল সংগ্রামকে (সংগ্রামস্থ লক্ষ্যকে) হিংসা কর। ফলতঃ, একরূপ অর্থট দাঁড়াইল। সাধারণ বাকরণ নিয়ম অনুসারে 'তন' ধাতুর লোট 'হি' বিভক্ত্য দ্বারা নিম্ন 'জ'হ' পদে ইকারান্তে হয়। সাধারণ লোকে ভাষা জানেন। এইরূপ ভাবে অর্থ নিম্ন করিলেই, কুট প্রক্রিয়া অলঙ্ঘন করা অসম্ভব মনে করি। তাই আমরা পুরোক্তরূপ অর্থট ব্যক্ত করিয়াছি। উচিত ভাণ্ডার সঙ্গত মনে হয়। "বহু" সাধারণ ধন অপেক্ষা জ্ঞান-ধন যে বেশী 'স্পৃহা' স্পৃহণীয় আকাঙ্ক্ষণীয়, এ কথা আর কাণেকও বুঝাইতে হইবে কি ? যে ধন পাঠিলে অল্প সকল ধনের আকাঙ্ক্ষা মিটিয়া যায়, সেই ধন কাহার না প্রার্থনীয় ? এই সকল বিবেচনা করিয়া আমরা "বহু" পদের জ্ঞান-ধন অর্থই সঙ্গত মনে করিয়াছি ৯ (৭অ ৩খ ২২ ১লা) ।

* ১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চচত্বারিংশতঃ স্তবের এক-চত্বারিংশতঃ পঙ্ক (বর্ষ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উনপঞ্চাশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্রের ছন্দ আর্চিকো (২অ ২প্র ২প) এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়।

২। এই মন্ত্রের 'জহী' পদ পাঠান্তরে জহি-রূপ দৃষ্ট হয়। আমরা ব্যাখ্যায় সেই ভাবই প্রকাশ করিয়াছি। 'জহী' পদের দীর্ঘ স্বৰ্গে লিখিত আছে — "হাচোহত ইতি (৬১১৬৫) দীর্ঘঃ,"

৩। মন্ত্রান্তর্গত 'অপ' পদ লব্ধে বিবরণকারের মত ; যথা, — 'অপ উপসর্গশ্রেণেঃ ক্রিয়াপদমধ্যাহ্নরতে, অপেন্তা অমন্তঃ অপনীয়ৈতাবঃ' ইতি। নিবন্ধে (২১৭১১) 'স্পৃধা' 'মৃগঃ' প্রভৃতি পদ লংগ্রাম-নাম মধ্যো পরিগণিত আছে।

৪। এই মন্ত্রের একটি ঐন্দ্রী ও একটি বাজ্রালা অনুবাদ মিলে উদ্ধৃত করা গেল ; যথা, — "হে ইন্দ্র সম্পূর্ণ ধ্বংসকরেনাবালী" লক্ষ্যসেনাওঁকো শির্দীর্ণ করে। নাশকরেনাবালো লংগ্রামোঁকো মট করে, তদনন্তর উনকে স্পৃহা করমে যোগ্য উপ প্রলিভ ধনকো কৈম লাকর দো।"

"হে ইন্দ্র ! তুমি দৃঢ় হালে যে ধন বিভ্রাস করিয়াছ, স্থির স্থানে বাতঃ বিভ্রাণ করিয়াছ, লব্ধযুক্ত হালে যে ধন বিভ্রাণ করিয়াছ, সেই স্পৃহণীয় ধন আহরণ কর।"

দ্বিতীয়ঃ শাস্ত্র ।

(তৃতীয়ঃ শাস্ত্রঃ । তৃতীয়ঃ শাস্ত্রঃ । দ্বিতীয়ঃ শাস্ত্রঃ ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যস্য তে বিশ্বমানুষগ্ভূরের্দিত্য বেদতি ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
বসুস্পাহাঁ তদা ভর ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'তে' (তব, অবতার) 'দত্ত' (দত্ত) 'ভূরি' (প্রভুত্ব—প্রেরণ ইত্যর্থঃ) 'দত্ত' (যজ্ঞনং) 'বিশ্ব' (বিশ্ব লক্ষ্যে) 'আত্মবক্' (ভগবৎপরায়ণঃ জনাঃ ইতি ভাবঃ) 'বেদতি' (সত্যতঃ) তৎ 'স্পাহাঁ' (স্পৃহণীয়ং অকাজ্ঞণীয়ং) বহু (ধনং) 'আত্ম' (প্রবাহ—অস্রাব ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । প্রার্থনারিঃ ভাবঃ হে ভগবন্ ! আমান্ পরমধনং মোক্ষধনং চ প্রদেহি । (৭ম—৩৭—৩৮—২গা) ।

* * *

বঙ্গভাষা ।

হে ভগবন্ ! আপনার প্রদত্ত যে প্রেরণা: ধন বিশ্বের যাবতীয় ভগবৎ-পনায়ণ ব্যক্তিগণ লাভ করেন ; সকলের আকাজ্ঞণীয় সেই পরম ধন আমাদের প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনি আমাদের পরমধন—মোক্ষধন প্রদান করুন) । (৭ম—৩৭—৩৮—গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! 'তে' স্বাঃ । বিস্তৃতি বাতায়ঃ (৩১ ৮৫) । 'দত্ত' দত্তঃ 'ভূরি' বহু 'বহু' বহু ধনং লক্ষ্যে কর্মণি যজ্ঞীঃ । বেদত্বা 'বিশ্ব' লক্ষ্যে তজ্জনং 'আত্মবক্' ইতি আত্মপূর্ণা সত্যতঃ লক্ষ্যে মন্ত্রো 'বেদতি' জানাতি তৎ 'স্পাহাঁ' স্পৃহণীয়ং 'বহু' 'আত্ম' । (৭ম—৩৭—৩৮—২গা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১০৭১) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভক্তের ও ব্যাখ্যার ভাণ্ডার সরল লব্ধবোধ্য । সুতরাং ভক্তকারের বা ব্যাখ্যাকারের লিখিত মন্ত্রের অর্থ-লক্ষ্য-বোধে বিশেষ কোনও সত্যতার নাই । প্রচলিত ব্যাখ্যাটি এই,—'হে ইন্দ্র ! তোমার দত্ত যে বহুধন আছে বলিয়া লোকে জানে, সেই স্পৃহণীয় ধন অধরণ কর ।'

ভগবদ্ভগবতী বাঁহারা, তাঁহার ভগবানের নিকট হইতে কি ধন লাভ করেন, তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষাই বা কি নামগ্ৰী হইয়া থাকে ?' ইত্যাদি প্রশ্নে ধনদম্পত্য কখনই তাঁহাদের প্রার্থনার নামগ্ৰী হইতে পারে না। তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা—বন্ধনমোচন। সুতরাং যে অনিত্য চৈতন্যময় ধনদম্পত্য বন্ধনের তেজুত, তাহা তাঁহাদের নিকট অভিভূত। তাঁহারা বন্ধনমোচনের তেজুত সেই পরমার্থ ধন পাইবারই কামনা করিয়া থাকেন। মন্ত্রে সেই ধনলাভের প্রার্থনাই কুটিরা উঠিয়াছে। জানোঘরে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘বিছা মায়ার মুক্ত হইয়া, অনিত্য ঐহিক সুখে লারা জীবন প্রমত্ত রহিলাম। তথাপি ভোগসুখের অবদান হইল না। এখন পারের উপার কি ? তাই তাহারি আকুল হইয়াছি। কাতরকণ্ঠে তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—‘হে ভগবন। ঐহিক সুখসাধক পরিণামবিরস অনিত্য ধনের আকাঙ্ক্ষা আর আমার নাই। আপনীর তত্ত্ব সাধক আপনীর নিকট কইতে যে প্রার্থনা লাভ করিয়া থাকেন, যে ধন পাইলে তাঁহাদের চাহিবার আকাঙ্ক্ষার পরিসমাপ্তি সাধিত হয়, হে ভগবন। আমার সেই পরমধন প্রদান করুন। আমার ভোগসুখের অবদান হউক—আমার জন্মগতি নিরোধ হইয়া যাউক।’ মন্ত্র এই আকুল আকাঙ্ক্ষাই ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনাকারী প্রার্থনা জানাইয়াছেন,—‘হে ভগবন। আপনি দল ধনের অধিকারী। সে ধনের শ্রেষ্ঠ ধন—মোক্ষধন। আপনি আমাদিগকে সেই ধন প্রদান করুন। অনিত্য পার্শ্ব ধনের আকাঙ্ক্ষা আমরা করি না। আপনি সেই মোক্ষ ধন প্রদান করিয়া আমাদিগকে আপনার পান-পায়ে চিরদিনের জন্য আশ্রয় করিয়া রাখুন,—ইহাই আমাদিগের আত্মিক আকাঙ্ক্ষা।

ভাস্কর্যের পদাঙ্কলতপে আমরা লান। স্থানে মন্ত্রের অন্তর্গত কোলও কোলও পদের বিতক্তি প্রকৃতি ব্যত্যয় বাপ হইয়াছে। ‘বেদতি’ ক্রিয়াপদের অর্থ, আমাদের মতে হইয়াছে—‘গতভেদ।’ ‘বিন’ শব্দ ২৫ অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত ‘লাভ’ অর্থ অন্ততম। আমরা এখানে সেই অর্থেই স্থানান্তর দেখি। ভগবদ্ভগবতের মন্ত্রে যে অর্থ হইয়াছে,—‘তাহা আমাদিগের মঙ্গলকামনা-ব্যাপার এবং সঙ্গতবাদে পরিণত হইবে। ‘লাভবৎ’ পদের অর্থ ভাস্কর্যের ‘লক্ষ্যে মঙ্গলভো’ বলিয়াছেন। আমরা ঐ পদের ‘ভগবৎপরাধপাঃ জনাঃ’ অর্থেই পার্থক্য উপলব্ধি করি। ভগবৎপরাধপ ব্যক্তিই ভগবানের শ্রেষ্ঠ দান পাইবার অধিকারী হইলে, ‘লাভবৎ বেদতি’ পদব্যয়ে এই ভাবই প্রকাশ করে, আর এই ভাবেই মন্ত্রের অর্থের পদ্ধতি রক্ষিত হয়। ভগবান যে অশেষ ধনশালী, মাত্ৰ তাহা জানিলে কি লাভ হইল—যদি সে ধন পাইবার জন্য সে আগ্রহান্বিত না হয়। সেই ধন লাভের চেষ্টারই—তাঁহাকে প্রার্থনের অধিকারী এবং তাঁহার পরমপরাধপ ব্যক্তিই সে ধন লাভ করে—বলিবার তাৎপর্য। * (৭ অ - ৩৫ - ৩৬ ২৫।)।

* এই লান-মন্ত্রটী যখন সংহিতায় বর্ত্ত অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে একোনপঞ্চাশৎ বর্ণের পঞ্চম বাক্যে পরিণত হয়। (অষ্টম মন্ত্র, পঞ্চদশাধিকার্যং মন্ত্রের বিচচারিণ্যৎ)।

তৃতীয়ং সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ ব্রহ্মণঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১৪ ২২ ৩ ১ ২

যদীড়াবিন্দ্র যৎ স্থিরে যৎপর্শানে পরাভূতম্।

১ ২ ৩ ১৪ ২২
বসু স্পার্হিৎ তদা ভর ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্র' (হে ভগবন ইন্দ্রদেব!) 'যৎ' (যনং) 'বীড়ো' (দৃঢ়স্থানে অরক্ষিতাবস্থায় ইতি ভাবঃ) পরাভূতঃ (নিভৃত্তং, রক্ষিতং), তথা 'যৎ' (যনং) 'স্থিরে' (অপরিবর্তনীয়ে অবস্থায়, নিত্যং ইতি ভাবঃ) পরাভূতং, তথা 'যৎ' (যনং) 'পর্শানে' (বিমর্শনক্ৰমে, অজ্ঞাত প্রদেশে) পরাভূতং '৩২' (নক্ষত্রং) 'স্পার্হিৎ' (স্পৃহণীয়ং) 'বসু' (যনং) 'ভার' (ভার, প্রবল)। দৃঢ়রক্ষিতং চতুর্দশাং অজ্ঞাতং নিত্যস্বরূপং যজ্ঞমং যস্মি বিজ্ঞানং জতি, অসত্যং তৎ প্রবল—ইত্যেবং প্রার্থনা। (৭৯—৩৭—৩২—৩৮) ॥

* * *

বঙ্গভাষায়।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব! যে যন দৃঢ়-স্থানে অরক্ষিত অবস্থায় আছে, যে যন স্থির অপরিবর্তনীয় অবস্থায় রক্ষিত আছে, আর যে যন অজ্ঞাত স্থানে রক্ষিত আছে, সেই সকল প্রকার যন আমাদের প্রদান করুন। (ভাব এই যে—দৃঢ়রক্ষিত চতুর্দশ প্য অজ্ঞাত নিত্যস্বরূপ যে যন আমাদের প্রদান করুন, সেই যন আমাদের প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনা)। (৭৯—৩৭—৩২—৩৮) ॥

* * *

সামগ্ৰ ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দ্র'! যদা চ 'বীড়ো' দৃঢ়ে গঠিতঃ কম্পনভূমশকো 'যৎ' যনং 'পরাভূতং' বিজ্ঞাতং 'যৎ' চ 'স্থিরে' অসম্বলং পরাভূতং, 'যৎ' চ 'বিপর্শানে' বিমর্শনক্ৰমে পরাভূতং তৎ 'স্পার্হিৎ' স্পৃহণীয়ং 'বসু' 'ভার' আহরঃ। (৭৯—৩৭—৩২—৩৮) ॥

* * *

তৃতীয় (১০৭২) সামের মর্মার্থ।

—X†X—

এই মন্ত্রে ধনের প্রার্থনা আছে। বিভিন্ন স্থানে বিভিন্নরূপে ধন রক্ষিত হইয়া থাকে। পার্শ্বিণ অপার্শ্বিণ লক্ষ্য প্রকার ধনের লক্ষ্যেই এইরূপ পরিকল্পনা করা বাইতে পারে। 'বিড়ো' 'স্থির' ও 'বিশ্বাস'—এইরূপ ত্রিবিধ স্থানে—ত্রিবিধ আধারে আমাদিগের স্পৃহণীয় (স্পার্ষ্য) ধন রক্ষিত আছে। ভগবান ইন্দ্রদেবের নিকট সেই ধনের প্রার্থনা করা হইতেছে। বলা হইতেছে—'যে ধন 'বিড়ো' অর্থাৎ দৃঢ়স্থানে আছে অর্থাৎ অগ্নির যে ধনকে কাঁপাইতে বা নড়াইতে সমর্থ নহে, হে ভগবন! আমাদিগকে সেই ধন আপনি প্রদান করুন; অর্থাৎ, আপনি ভিন্ন অস্ত্রে যে ধনের অধিকারী নহে, সেই ধন আমরা বাঞ্ছা করিতেছি। আর যে ধন 'স্থির' অর্থাৎ অপরিবর্তনীয় অবস্থায় আছে; অর্থাৎ যে ধন নিত্য, সেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন। তৃতীয়তঃ, যে ধনের বিষয় সকলে জ্ঞাত নহে অর্থাৎ আমাদিগের সকলের অজ্ঞাত স্থানে ('বিশ্বাস') যে ধন রক্ষিত আছে, হে ভগবন! সেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন।' ফলতঃ, দৃঢ়রক্ষিত তৃপ্তাঙ্গা অগ্নির অপরিজ্ঞাত নিত্য-ব্রহ্মণ পরমার্থরূপ যে ধন একমাত্র আপনাই অধিকারে আছে, হে ভগবন! সেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন,—প্রার্থনার ইহাই ভাবার্থ। (৭ম-৩৭ ৩ম-৩৭)।

— * —

প্রথমং শাস্ত্র।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ হস্তঃ। প্রথমং সামঃ)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যজ্ঞস্ত্ব ই স্থ ঋত্বিজা সন্মো বাজেষু কর্মস্তু।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রমী তস্য বোধতম্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্রমী' (শক্তিজ্ঞানরূপো হে দেবো!) যুবাং 'যজ্ঞস্ত্ব' (লব্ধকর্ম্মণঃ ইত্যর্থঃ) 'ঋত্বিজা' (প্রজাপকো, সম্পাদকো বা) 'স্থঃ' (ভবনঃ) ; অতঃ 'সন্মো' (সংকর্ম্মণঃ স্রব্ধলভায়কো) যুবাং 'তত্ব' (পরমার্থতঃ মাং) 'বোধতম্' (উদ্বোধনতঃ—সংকর্ম্মণঃ স্রব্ধলভায়কঃ,

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে, তৃতীয় অধ্যায়ে, একোনশকাংশ ৭৭ বর্গে বর্ত্তমান অঙ্গগত। (এইম মন্তল পঞ্চমোহরিংল স্ত্রুত একচকারিংল ঋং) ইন্দ্র আজিকেও (প্রথম ভাগে ৩৭—১৭—১০ম পরিবৃষ্ট হয়)।

অথবা ভগবতি কৰ্মফলসম্পাদন ইতি ভাবঃ)। আৰ্হনামূলকঃ অৰং মন্ত্ৰঃ । অত্র লাম্বকঃ
আত্মানং উদ্বোধয়তি । আৰ্হনামঃ ভাবঃ—হে দেব ! আমান্ কৰ্মশক্তিং দিব্যজ্ঞানং চ
প্রদেহি ; আমাকং কৰ্মক্ষয়ং ভবতু । (৭ অ—৩ খ—৪ হ—১ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

শক্তিজ্ঞানরূপ হে দেবদয় । আপনারা লংকৰ্মের প্রজ্ঞাপক বা সম্পাদক
হয়েন । অতএব লংকৰ্মের সুফলপ্রদায়ক আপনারা উভয়ে পরস্পরভ
আমাকে, লংকৰ্মের সুফললাভের নিমিত্ত অর্থাৎ ভগবানে কৰ্মফল-
সম্পর্পণের জন্য উদ্বোধিত করুন । (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্হনামূলক । মন্ত্ৰে লাম্বকের
আজ্ঞোদ্বোধন প্রকাশ পাইয়াছে । প্রাৰ্হনার ভাব এই যে,—হে দেব !
আমাদিগকে কৰ্মশক্তি এবং দিব্যজ্ঞান প্রদান করুন । আমাদিগের
কৰ্ম ক্ষয় হউক) । (৭ অ—৩ খ—৪ হ—১ সা)

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

কে 'ইন্দ্রায়ী' । যুগ্ম 'যজ্ঞত' জ্যোতিষোদ্যোগে 'বজ্রা হঃ' বজ্রোঃ বজ্রে কালে কালে
বহুবোঃ ভবনঃ । অতো 'নামেতু' লংগ্ৰাহকু কৰ্মস্থঃ মজ্ঞানকেন চ 'লম্বী' লাম্বকো ভক্তো
সভো 'ভক্ত' ভং মাং হে ইন্দ্রায়ী ! 'বোধিতং' অথবা তত্ত্ব মম ভক্তিং জানীতং ১১৮

* * *

প্রথম (১০৭৩) সামের মর্মার্থ ।

—○—

এই মন্ত্ৰে লংকৰ্মের সুফল লাভের এবং লক্ষ্যকৰ্মফল ভগবানে লম্পর্পণের আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ পাইয়াছে । আত্মার উদ্বোধনার লক্ষ্য লক্ষ্য লাম্বক আৰ্হনা জানাইতেছেন,—‘হে
'ভগবন !' আপনি আমাদিগকে কৰ্মশক্তি এবং দিব্যজ্ঞান প্রদান করুন এবং আমাদিগের
কৰ্মক্ষয়ে মোক্ষধন প্রদান করুন ।’

মন্ত্ৰের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—‘হে ইন্দ্র ও
অগ্নি ! তোমরা গিওক ও গর্ভিক, বৃদ্ধে এবং কৰ্মে আমাকে অবগত হও ।’ বলা বাহুল্য
এ অর্থ ভাষ্য হইতে কথঞ্চিৎ বহুতর প্রকারের । ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আমরা মন্ত্ৰের কয়েকটি
পদের অর্থ ভিন্নরূপে গ্রহণ করিয়াছি । ‘লম্বী’ পদের ভাষ্যগ্রন্থী অর্থ—‘সমাজে
ভক্তো সভো’ অর্থাৎ জান যাঁরা ভক্ত হইল ।’ কিন্তু বিবরণকারের মতে ঐ পদের
অর্থ—‘লাম্বকভাবঃ’ । আমরা তাহা হইতে ‘লংকৰ্মণঃ সুফলদায়কো’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।
‘কন এত’ শক্তি—লংকৰ্মের সুফল প্রদান করে । সামের সম্বোধে কৰ্মের সদগত নির্দিষ্ট

করিবার শক্তি উদ্ভব হয়। আর সেই শক্তিতেই কর্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই অর্থেই
আমাদিগের অর্থের সার্থকতা। (৭অ-৩৭-৪২-১ম।)

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাধ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাধ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তোশাসা রথযাবানা ব্রহ্মহণাপরাজিতা।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী তস্য বোধতম্ ॥ ২ ॥

* . *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্রাগ্নী' (শক্তিকারিত্বগো হে দেবো!) 'তোশাসা' (বহিঃশক্তিশালিনী, পরমজ্যোতিষ্ক-
সম্পন্ন ইতি ভাবঃ) 'ব্রহ্মহণা' (অত্যশক্তিশালিনী) 'অপরাজিতা' (সর্বত্রাকরমুক্তো)
'রথযাবানা' (কর্মরূপে যানে গচ্ছাত্যো) যুগ্মং 'তত' (পরমশক্তিঃ) 'বোধতম্'
(উদ্বোধনতঃ—সৎকর্মণঃ সূক্ষ্মলভ্যায় তিক ভগবতি কর্মফলসমর্পণায় তিত ভাবঃ)। যদ্বোদ্বোধনং
প্রার্থনামূলকঃ। বহিঃশক্তিশালিনী গদ্যবক্তৃত্বশ্রমণের জন্য প্রার্থনা বর্ত্তে। প্রার্থনার
ভাবঃ হে দেব! অত্যন্ত বহিঃশক্তিশালিনী নার। শক্তিশালিনী জ্ঞানজ্যোতিষা জ্বলন্ত
সমুদ্ভাসমান অজ্ঞান পরাশক্তিঃ বিধেহি। (৭অ-৩৭-৪২-২ম।)

* . *

বঙ্গভাষায়।

শক্তি ও জ্ঞান রূপ হে দেবদেয়! পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন বহিঃশক্তিশালিনী
নারক মর্ধ্যজ্ঞানযুক্ত কর্মরূপ রথে গমনকারী আপনারা উত্তম শরণাগত
আমাকে গৎকর্মের সূক্ষ্মলভ্যত্বের জন্য অর্থাৎ কর্মফল ভগবানে সমর্পণের
নিমিত্ত উদ্বোধিত করুন। (যজুর্গী প্রার্থনামূলক। যদ্বোদ্বোধনং
গদ্যবক্তৃত্বশ্রমণের প্রার্থনা বিস্তারিত।) প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব!
আমাদিগের বহিঃশক্তিশালিনী নার করুন। আর শক্তিশালিনী জ্ঞানজ্যোতিঃ
বিজ্ঞানে জ্বলন্ত উদ্ভাসিত করিয়া আমাদিগকে পরাগত প্রদান
করুন। (৭অ-৩৭-৪২-২ম।)

* এই সাধ-মন্ত্রটি বোধন-মন্ত্রিতার বর্ষ পটকে তৃতীয় অধ্যায়ে বিংশ বর্ণের প্রথম
সূক্তে (অইং ব্রহ্মণঃ পট্টবিন্দুং যজ্ঞের প্রথম সূক্ত) পরিবৃষ্ট হয়।

হে 'ইন্দ্রাণী' ! 'তোশানা' শব্দে তৎসত্ত্বো, 'রথগাবনা' রথেন গচ্ছন্তো 'ব্রহ্মহণা' ব্রহ্মত
হস্তায়ে 'অগরাভিতা' কেনাপ্যরাভিতো 'ভত' তং বা 'বোধতং' । (১ম-৩ম ৪ম-২ম) ।

দ্বিতীয় (১০৭৪) সাময়ের মর্মার্থ ।



এই মন্ত্রের অন্তর্গত বিশেষণ পদগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলে মনে সঘাই প্রশ্নের উদয় হয় —
নিম্ন গুণাভীত যিনি, তাঁহাকে এ গুণবিশেষণে বিশেষিত করিবার আবশ্যক হয় কেন ?
গুণাভীত যিনি, অনন্ত যিনি গুণবিশেষণে বিশেষিত করিয়া নির্দিষ্ট গুণীয় মধ্যে আবদ্ধ
করিলে, অনর্থের সূচনা হয় । কিন্তু অনেক সময় মহাপুরুষগণ অনন্তের রূপগুণ-অবস্থানের
নির্দেশ করিয়া আত্মপ্রকাশ লাভ করিয়া থাকেন । ইহার তাৎপৰ্য্য কি ? একটু অতিমিশ্রণ-
সেহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, তাৎপৰ্য্য লক্ষ্যেই উপলব্ধি হইতে পারে ।

অরূপের অনন্ত রূপ গরিবা তর না বলিয়াই অরূপে রূপের কল্পনা করা হয় । অগুণের
(নিম্নগুণের) অনন্ত গুণ বলিয়া, নিম্নগুণে গুণ-কল্পনা দেখিতে পাই । তাই আমরা মনে করি,
অরূপ শব্দে রূপশূন্যতা মনে । তাঁহার রূপ অনন্ত ; তাই তিনি অরূপ । কোন্‌ও গুণ নাই
বলিয়াই যে তিনি নিম্নগুণ, তাহা নহে । তিনি গুণের অভীত, তাঁহাতে গুণের শেষ নাই
অথবা তাঁহার অনন্ত গুণ — এই জন্যই তাঁহার নিম্নগুণ (অনন্ত গুণ) বিশেষণ । তাঁহাকে
অনন্ত জানিয়াও — তাঁহাকে অনন্তরূপ অনন্তগুণ জানিয়াও তাঁহাতে যে রূপ বিশেষের বা
গুণ-বিশেষের আরোপ করি, সে কেবল লাক্ষ্যকৃতির ভ্রম । লাক্ষ্য হইলে অনন্তের ধারণা অতি
আসানশায়া ; তাই আশ্রয় অগ্রসারে অনন্ত গুণ-রূপের আরোপ । লক্ষ্য যদি সাময়ের মধ্য
বিরা অনন্তে পৌঁছিতে পারা যায় । কিন্তু অনেক সময় সেই অরূপে রূপের আরোপে, নিম্নগুণে
গুণের সমাবেশে অনর্থের সূচনা হয় বলিয়া সাধক তাঁহাকে রূপগুণে বিশেষিত করিয়াও
ক্ষমা প্রার্থনা করেন,—

“রূপং রূপবিরজিতত্ব ভবতো ধামেন বৎকল্পতঃ

স্ত্যানির্লচনীযতাবিলগুরোদ্বীকৃত্য ময়া ।

যাপিষক মিরাক্ততঃ ভগবতো বতীর্থাব্রাহ্মণি

কল্পবাং জগদীশ ! তবিকলতাদোষায়ঃ সংকৃত্যকাং

অর্থঃ,—রূপবিরজিত তুমি ; তোমাকে রূপের আরোপ করি । গুণাভীত তুমি ; তবে
তোমায় গুণাভ করি । লক্ষ্যবাপী তুমি ; ভীর্থাবির কল্পনার তোমার লক্ষ্যবাপির মত
করি । হে জগদীশ ! তোমার কৃপায় বিকলভাগ্যাদান বিরহক আমার এই জীবির প্রো
মিরাক্ত হউক । তুমি ক্ষমা কর ।

সাধকের এই প্রার্থনার লক্ষ্য লক্ষ্যে তত্ত্ব প্রার্থনা করেন,—‘যেন এই রূপের মধ্য দিয়াই

তোমার পাই, যেম এই গুণের কথা দিরাই তোমার পাই, যেম এই স্থানের গভীর কথা দিরাই তোমার আশিক দেখি। তাই তাঁহারা বলেন,—

“বাং বাহুবাঁদলিলঃ মহীক জোতীংবি সখামি নিশো ক্রমাদীন।

সরিৎপল্লবান্তঃ সরঃ সরীসং বংকিক ত্তঃ প্রাণমেদমন্তঃ।”

‘কি আকাশ, কি অনিল, কি সলিল, কি পৃথিবী কি নক্ষত্রবল, কি পৃথিবীর প্রাণিসকল, কি দিকলম্বু, কি উল্ললতা ফলমূল, কি সরিৎ, কি তৃণর, কি কপ্পর—ভূমতুলে বাহা কিছু আছে, সকলই শ্রীহরির শরীর মনে করিয়া অনন্তমনে প্রণাম করিবো।’ তত্ৰ এই ভাবেই তাঁহাকে নর্শন করেন, এই ভাবেই তাঁহাকে প্রণাম করেন; নাথক এই ভাবেই তাঁহাতে পূজাপারায়ণ হন; বোগী এই ভাবেই তাঁহাতে যুক্ত হইয়া থাকেন; এইভাবে তাঁহাতেই ক্ষুণ্ণচিত্ত হন। অরুণে রূপের আরোপ নিশ্চপে গুণের সমাশ্রয়—তাঁহার তাৎপর্য এই বলিয়াই মনে করি। এই জগতই আমি ইন্দ্র বায়ু বরুণ প্রভৃতির উদ্ভেদ্য বস্তু হয়; এই কারণেই রাম-নৃসিংহ-কৃষ্ণ-শঙ্কর-ব্রহ্মাণ্ডি দেবগণের আরাধনা; এই কারণেই জগন্নাথজগদ্ধাত্রী-কালী-ভারা-হর্গা প্রভৃতির অর্চনা; এই কারণেই অসংখ্য অগণ্য ভেদিত্রি কোটি দেবদেবীর পূজা-পদ্ধতির প্রবর্তনা। আমাদিগের ক্ষুদ্র জন্ম, অলম্বের ধারণার অসমর্থ বলিয়াই অনন্তকে লাভরূপে গুণে বিভূষিত করিয়া লাভের কথা দিরাই, অনন্তের গুণে অগ্রগর হইবার পরিকল্পনা করিয়া থাকে। রূপবিশিষ্টে রূপের আরোপ, বাক্যাত্মকে বিশেষণে সীমাবদ্ধ, সর্বব্যাপীকে স্থানবিশেষে অবস্থিতের পরিকল্পনা—এই কারণেই বিহিত হয়।

মন্তের মধ্যে ‘তোশাসা’, ‘রথবাবানা’ ‘বুদ্ধহণা’ প্রভৃতি পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ঐ লক্ষ্য পদের তাৎপর্য স্বয়ংক্রম করিতে পারিলেই মন্তার্থ সরল ও সহজবোধ্য হইয়া পালিবে। ‘বুদ্ধহণা’ পদের বিশ্লেষণে অন্তঃশব্দার্থের বিষয়ই উপলব্ধি হয়। অজ্ঞানভাবাপন্ন বুদ্ধকে হনন করিয়া স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপকে প্রতিষ্ঠাত করিয়া দেন—এই জগতই ইন্দ্র ও আমি ‘বুদ্ধহণা’ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ‘কর্ম’ ও জ্ঞানের শব্দার্থ-সামর্থ্যের বিচিহ্নতা লোকপ্রাপ্ত। জ্ঞানোন্মেষে অজ্ঞানতা বিনাশে সত্যের উদয়ে কর্মশক্তির পরিষ্করণে অজ্ঞানতা-রূপ বুদ্ধের বৎকার্য সমাহিত হইয়া থাকে। এই ভাবেই ‘বুদ্ধহণা’ পদের সার্থকতা। তার পর ‘রথবাবানা’ পদে ‘বিনি যথে গমন করেন’ অর্থ ভাষ্যকার অধ্যাহার করেন। আমরাও ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি বটে; তবে আমাদের সে রথ বস্তুই প্রকারের। ‘তোশাসা’ পদের লিখিত ‘রথবাবানা’ পদের সংযোগে ভাষ্যকার সাধারণ লোকপ্রচলিত রথের প্রাতঃ লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ঐ ‘রথবাবানা’ পদে ‘কর্মরূপ যানে বিনি বা যাহারা গমন করেন’—এই ভাব উপলব্ধি করি। ‘তোশাসা’ পদের অর্থ, বিবরণকারের অনুসরণে, ‘কর্মরূপযানে গহারো’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সেক্ষণ তাৎপর্য-গ্রহণের সার্থকতাও আছে। জ্ঞান ভক্তি—কর্মের প্রত্যবেদী সঙ্গীত হয়। সংকর্মের দ্বারা সত্যের উদয় হয়। সেই সত্যেই জ্ঞান-ভক্তি সঙ্গীত হইয়া থাকে। সেই জ্ঞানভক্তি সংবাহিত কর্মরূপ যানে আরোহণ করিয়া বিস্তৃত সত্যাপূর্ণ জগদ্রম্যেরে ভগবান আলিয়া অধিষ্ঠিত হন। ‘তোশাসা’ পদের ব্যাখ্যার ভাষ্যকারের লিখিত আমাদিগের কথকিত সত্যান্তর ঘটনাছে। বিবরণগ্রাহ্যে ঐ পদের

অর্থ হইয়াছে 'নীতিসম্পন্নো' । তাহা হইতে আনাদিগের অর্থ হইয়াছে—'পরমজ্যোতিঃ-সম্পন্নো' । তান্ত্রিকের ব্যাখ্যা 'পত্রেন্ বিসমভ্যো' হইতেও আনাদিগের এই অর্থ নিদ্ধ হইতে পারে । জ্ঞান ও কর্মের প্রভাবে জ্ঞানের অঙ্গকার্যসি এবং ত্রিগুণত্রয় বিধূষিত হইলেই তাহাদের (কর্মের ও তন্ত্রের) জ্যোতিঃ উজ্জ্বল হইয়া উঠে অথবা তাহাদের বিমল জ্যোতিতে অস্ত্যশক্তি বহিঃশক্তি বিনষ্ট হয় । 'বহিঃশক্তি বিনষ্ট হয়' বলিতে বিশ্বপ্রীতির উদয়ে শক্তি বিজ্ঞ লব লবান হইয়া যায়, তখন আর তেজোহের কিছুই থাকে না এই ভাবই বুঝিতে পারি ।

মন্ত্রের ভাব এই যে,—'কর্ম ও জ্ঞান প্রভাবে আনাদিগের বহিঃশক্তি বিনষ্ট হউক ; বিশ্বপ্রীতির উদয় হউক । সৎকর্মের শুকলদ্বারা, জ্ঞানজ্যোতিতে জ্ঞান লম্বাহীন হউক । এইরূপে ভগবানের অমৃত্যু লাভ করিয়া পরানন্ত প্রাপ্ত হই ।' (৭৭—৩৭—৩৮—২৭) ।

তৃতীয়ঃ সান ।

(তৃতীয়ঃ পদ্যঃ । চতুর্থঃ পত্রঃ । তৃতীয়ঃ সান ।)

৩১ ২ ৩১ ২৩১ ২ ৩১ ২
ইদং বাৎ মদিরং মধ্বধুক্ষুন্নদ্রিভিনরং ।

ইন্দ্রাগ্নী তস্য বোধিতম্ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-গাথা ।

'ইন্দ্রাগ্নী' (শক্তিজ্ঞানরূপো হে দেবো) । 'বাৎ' (বুঝ) 'মদিরং' (সৎকর্মণ্য নেতারা সৎকর্মণি নিয়োজকো বা মদান ইতি ভাবঃ) ভবতঃ ইতি শেবঃ । বুঝিয়া অমৃত্যুপ্রাপ্ত 'অজ্রিভঃ' (অজ্রিৎপাপকঠোরজ্ঞানসি ইতি ভাবঃ) 'মদিরং' (মৎকরং, পরমানন্দদায়কং ইত্যর্থঃ) 'মধু' (শুকলবর্ণং অমৃতং ইতি ভাবঃ) 'অধুক্ষু' (ক্ষরতি) । অতঃ বুঝ 'ইদং তস্য' (পাপকলুষপূর্ণং বজ্রকঠোরজ্ঞানং বাৎ ইতি ভাবঃ) 'বোধিতম্' (উদ্বোধিতং—পড়াবজ্ঞানসি ইতি শেবঃ) । নিতাসত্যপ্রবাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অমঃ মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপয়া পাপানঃ অপি নাশুরেব সমুত্তে । অতঃ প্রার্থনা—হে ভগবন! পাপকলুষপূর্ণং মম বজ্রকঠোরজ্ঞানং উত্তিরং কৃয়া মাং লভ্যাপসমুত্তং কুঃ ইতি ভাবঃ । (৭৭—৩৭—৩৮ ৩৭) ।

বদান্তিবাৎ ।

শক্তি-জ্ঞানরূপ হে দেবদয় । তোমরা উভয়ে সৎকর্ম-লব্ধের নেতা । অর্থাৎ সৎকর্মের নিয়োজক হও । তোমাদিগের অমৃত্যুপ্রাপ্তি অজ্রিৎ পাপ-

৩ এই পাম-মন্ত্রণী অর্থ-সংহিতায় বষ্ট অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে বিংশ বর্ষে দ্বিতীয় স্তকের অন্তর্গত । (অষ্টম বঙ্গল, অষ্টত্রিংশং স্তক দ্বিতীয় স্বক্) ।

কাঠার হৃদয়েও পরমানন্দদায়ক শুদ্ধগতের অমৃত-ধারা করিত (বিগলিত) হয়। অতএব ভোমরা পাণ-কলূষ-পূর্ণ কঠোর-হৃদয় আমাকে (সস্তাব-জনন জন্ম) উদ্বোধিত কর। (মস্তুরী নিক্যগত্য-প্রখ্যাপক ও প্রার্থনা-মূলক। ভগবৎকৃপায় পাণাত্মাও মাধু বলিয়া পুঞ্জিত হয়। অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন! পাণ-কলূষ-পূর্ণ আমার কঠোর-হৃদয় উদ্ভিন্ন করিয়া আমাকে সস্তাব-সমর্ষিত করুন। (৭অ—০খ—৪ম—৫ম) ॥

সায়ন-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দ্রাদী'! 'বাঃ যুবাঃ উদ্ভিঃ' 'নয়ঃ' গজ্ঞত নেতারঃ 'অদ্বিতিঃ' প্রাপতিঃ 'মদিতঃ' বদকরঃ 'মধু' গোমাত্মকঃ অমৃতঃ 'অধুকন' অপূরণন। নিভমন্তঃ। (৭অ—০খ—৪ম—৫ম) ॥

ইতি সপ্তমতাপায়িত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। ০ ॥

* * *

তৃতীয় (১০৭৫) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রে নিত্যসভা-প্রখ্যাপনের সঙ্গে সঙ্গে ভগবানের মাহাত্ম্য একটির দেখি। মাহুয যদি নিত্যসভা পাণাত্মাও হয়, আর সে যদি একবার ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারে, তাহা হইলে সেও মাধু বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। ভগবদ্রহস্য-স্নাত্তে তাহার পাণকলূষিত পাণ হৃদয়েও সস্তাবের অমৃতধারা প্রবাহিত হয়। শ্রী-ভগবদ্গীতার শ্রীভগবানের মুখেও এই কথাই শুনিতে পাঠি। তিনি সামক ভক্ত অর্জুনকে বুঝাইয়াছেন,—

“লমোহিহং সর্কভূতেষু ন মে বেদোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা মদিত তে তেষু চাপাহম্ ॥”

অপিচৎ হুহুরাচারো ভজতে মামনন্ততাক্।

মাধুরেব ল মন্ত্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো তি সঃ ॥

কিপ্রং ভবন্তি মর্মাত্মা লম্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছন্তি।

কৌশল্যে প্রতিজানোহি ন মে ভক্ত এণশ্রুতিঃ ॥”

অর্থাৎ,—ভগবান সর্কভূতেই সমান; তাঁহার লক্ষ্য মিত্র কেহ নাই। এই জ্ঞান লাভ করিয়া যিনি ভক্তি লব্ধকরে তাঁহার ভজনা করেন, তিনি ভগবানকেই প্রার্থন হন। তাঁহার তাঁহাতেই থাকেন, ভগবানও সেই লক্ষ্য ব্যক্তিতেই অবস্থান করেন। এমন কি, অতি কঠোরচিত্ত হুরাচার ব্যক্তিও যদি অনন্তভজনশীল হইয়া তাঁহাকে ভজনা করে, সে-ও মাধু বলিয়া গণ্য হয়। ভগবানকে ভজনা করিলে অতি হুরাচার ব্যক্তিও অতিয়ে ধর্মাত্মা হইয়া নিত্যশান্তি প্রাপ্ত হইয়েন। তাই ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন,—‘হে কৌশল্য! আমার ভক্ত এমনই হয় না, ইহা নিশ্চয় জানিও।’ ফলতঃ,

ভক্তিপূৰ্ণক তাঁতাকে ভজনা করিলেই তাঁহাকে পাওয়া যায়। তবে যে কেহ তাঁহাকে সৰ্ব্বত্বত্বিত বলিয়া বুঝিতে পারে না, তাঁহার কারণ এই যে,—জানাজ্ঞান-শলাকায় তাহাদের জ্ঞানচক্ষু উদ্ভীলিত হয় নাই। কস্তুরী যুগ যেমন আপনায় নাক্তির গন্ধে মুগ্ধ হইয়া সেই গন্ধের অবেষণে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়ায়, সেইরূপ লাগনাহীন অজ্ঞান ব্যক্তি আপনায় অন্তরেই ভগবান অস্থিত তাহা বুঝিতে না পারিয়া ইতস্ততঃ অরুণকান করে। কিন্তু অনন্তভাক্ত হইয়া ভগবানকে ভজনা করিতে পারিলে, ভগবানকে অন্যদলে পাওয়া বাইতে পারে। যজ্ঞাকর এবং বিশ্বমঙ্গল প্রভৃতি অতি দুরূহতার হইলেও যে তাঁহাদের ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল, সে কেবল তাঁহাদের একনিষ্ঠতার প্রত্যয়ে। সেইরূপ একনিষ্ঠ - সেইরূপ অনন্তভাক্ত হইবার উপদেশই মন্ত্রের মনো নিতিত বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের অৰ্ধ-নিষ্কাশনে আঘরা 'নবঃ' 'অদ্বিভিঃ' প্রভৃতি পদের বিস্তৃতিবাত্যর করিতে বাধ্য হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের যে সঙ্গত অৰ্ধ হইয়াছে, আমাদিগের মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষাদে তাহা পরিচুট হইবে। জ্ঞান ও ভক্তি—সংকর্মে মানুষকে প্রাণ্ডিত করে। তাহাদের সাধারণতাই মানুষ ভগবানের প্রীতিকর কর্ম সম্পাদনে লম্ব্ব হয়। 'অদ্বিভিঃ' পদে পাবাপত্ন্যা কঠিন জ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য আছে। পূৰ্ণত যেমন নু কঠিন দুর্ভেদ্য; পাপকলুষিত জ্ঞানও তেমনি দুর্ভেদ্য। সারাজীবন যে পাপরত, তাহার অন্তর হইতে দয়া দয়া ভক্তি পরলভ্য প্রভৃতি চিরতরে নির্ক্ষাণিত;—পূৰ্ণতের জায় তাহার জ্ঞান কঠিনতাপ্রাপ্ত। তাই সেই জ্ঞান বা অন্তর 'অদ্বি' বা পূৰ্ণতের লবিত তুলনা করা হয়। পাবাপ হইতে যেমন বারিধারা সময় সময় নির্কাররূপে নির্গত হয়; সেইরূপ পাপকঠোর জ্ঞান হইতে স্নেহপ্রবৃত্তির উদ্বেগও অসম্ভব নহে। তবে তৎপক্ষে ভগবানের করুণা একান্ত প্রয়োজন। তাঁহার কৃপায় অনন্তব্যও সম্ভব হয়। তিনি দয়াপবরন হইলে—অদ্যাপিও সাধুর শ্রেষ্ঠ আলন লাভ করে। মন্ত্রের শেষাংশে তাই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে,—'হে ভগবন। জানি আমি—আপনি সৎ; জানি আমি—আপনার কৃপায় পাবাপে বারিনির্কার প্রবাহিত হয়; শুকতরু মুক্তরিত হইয়া উঠে। তাই জানিয়াই আপনার শরণ গ্রহণ করিতেছি। অকৃতি অদম আমরা; সারাজীবন পাপাচরণে অন্তরের স্নেহসম্ভাবনালি একেবারে তিরো'হত হইয়াছে। অন্তর পূৰ্ণতবৎ কঠোরতা অলম্বন করিয়াছে। আপনি দয়া করেন; কৃপা করিয়া পাপরাশি বিধৌত করিয়া দিউন; জ্ঞানের সম্ভাবের স্নেহধারা প্রবাহিত হউক। আর সেই অমৃতধারা-প্রবাহে অতিবিক্ত হইয়া আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করি; এবং স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া আপনাতে লীন হইয়া যাই। * (৭৭—৩৭ ৪২ ৩৭)।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে বিংশ বর্ণের তৃতীয় মন্ত্রে পরিচুট হইবে। (অষ্টম মণ্ডল, অষ্টোত্তোশং মন্ত্র, তৃতীয় ঋক)।

এই মন্ত্রের যে একটি অল্পবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—'হে ইন্দ্র ও অগ্নি যজ্ঞের নেতাস্তম তোমাদের উদ্দেশ্যে প্রস্তর দ্বারা এই মন্দের মধু দোহন করিয়াছেন। তোমারা আমাকে অগত হও।'

চতুর্থঃ ঋণ্ডঃ।

প্রথমঃ গান।

(চতুর্থঃ ঋণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ গান।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ১ ২
ইন্দ্রায়েন্দো মরুত্বতে পবস্ব মধুমত্তমঃ।

০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অর্কস্য যোনিমাসদম্ ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যীভূগিরি-বাখ্যা।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধস্ব) স্বঃ ‘মরুত্বতে’ (বিবেকলাভের) ‘অর্কত’ (জ্ঞানযজ্ঞের ইত্যর্থঃ)
‘যোনিঃ’ (উৎপত্তিস্থল—জন্মস্থান ইতি ভাবঃ) ‘আসদম্’ (প্রাপ্তি ইত্যর্থঃ) ; অপিচ, ‘ইন্দ্রায়’
(ভগবৎপ্রীত্যর্থঃ) ‘মধুমত্তমঃ’ (মধুরতমঃ, অত্যন্ত স্বাদুঃ সন ইতি ভাবঃ) ‘পবস্ব’ (কর,
করণধারিত্বাৎ মম ক্র’দ উপ’জাতঃ ভব ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অর্থঃ ভাবঃ—
ভগবত্তায় মম ক্র’দ লব্ধতাবঃ আবির্ভূত—ইতি ভাবঃ ॥ (৭ম—৪ম—৪ম—১ম) ।

• • •

বজ্রাশ্ববাদ।

হে শুদ্ধস্ব ! বিবেকলাভের জন্ম জ্ঞানযজ্ঞের উৎপত্তিস্থল আমার
জন্মস্থানে প্রাপ্ত হও ; অপিচ ভগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত মধুরতম স্বাদু অত্যন্ত-
স্বাদু হইয়া করণধারিত্বাৎ আমার জন্মস্থানে উপজিত হও । (মজ্জী
প্রার্থনামূলক । তাৎ এই যে,—ভগবানকে লাভের নিমিত্ত আমার হৃদয়ে
লব্ধতাব আবির্ভূত হউক) । (৭ম—৪ম—৪ম—১ম) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইন্দো’ গৌম । ‘মধুমত্তমঃ’ অতিশয় মধুর স্বঃ ‘অর্কত’ অর্চনীয় বজ্রত ‘যোনিঃ’
যানঃ ‘আসদম্’ উপগেহুঃ ‘মরুত্বতে ইন্দ্রায়’ ইন্দ্রার্বঃ ‘পবস্ব’ কর ॥ (৭ম—৪ম—৪ম—১ম) ।

• • •

প্রথম (১০৭৬) সামের মর্ধ্যার্থ।

— ঃঃঃঃ —

জন্মই জ্ঞানের জন্ম। তাই ‘অর্কত যোনিঃ’ পদদ্বয়ে জন্মকে লক্ষ্য করে। জন্মই লক্ষ্য
জ্ঞান-বিজ্ঞানের উৎসস্থান। জন্ম নিৰ্মল হইলে, জন্ম পবিত্র হইলে, এই জন্মই বিবেক-
জ্ঞানের—পরাজ্ঞানের আবির্ভাব হয়। তাই সেই পরমজ্ঞানলাভের জন্ম লব্ধতাবের আশংক্য

করা হইয়াছে। দেবতা ও সন্তান অতিশয়। সন্তানের সাহায্যেই দেবতাকে লাভ করা যায়। আর, তাহাই মানব জীবনের চরম ও পরম পুরুষার্থ। ভগবচ্চরণে আত্মলীন হওয়াই মানবের চরম পারগতি। সেই পরিণতির দিকে চলার সামর্থ্য-লাভের জন্যই হৃদয়ে সন্তান সঞ্চয়ের প্রাৰ্থনা।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় লিখিত আসাদিগের মতের অনৈক্য ঘটিয়াছে। নিম্ন একটা প্রচলিত বঙ্গভাবাদ দেওয়া হইল,—“হে সোম! ইন্দের পানের জন্য এবং তাঁহার সহচর মরুৎগণের পানের জন্য, তুমি অতি চমৎকার আবাদন ধারণ পূর্বক করিত হও, যজ্ঞের স্থানে উপবেশন কর।” * (৭ম - ৪৭ - ১ম - ১ম)।

দ্বিতীয়ঃ সামঃ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সামঃ ।)

২ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তং ত্বা বিপ্রা বচোবিদঃ পরিক্রমন্তি ধর্মসিমা।

১ ২ ৩ ১ ২
সং ত্বা যুজন্ত্যায়বঃ ॥ ২ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসামিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! ‘তং’ (শরণাগতপালকঃ) ‘মর্ত্যায়’ (জগতঃ ধারকঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাধিনঃ, ক্রান্তপ্রাজ্ঞাঃ ইতি ভাবঃ) ‘বচোবিদঃ’ (ভগবৎপূজার্যঃ অতিজ্ঞাঃ, - বহা স্তোত্রাভিজ্ঞাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পারিক্রমন্তি’ (পরিচরন্তি, পূজার্যঃ শ্রেষ্ঠি ইত্যর্থঃ)। ‘সং’ (অধিকনাঃ বসং) ‘ত্বা’ (ত্বাং - ভবতাং অনুগ্রহং ইতি ভাবঃ) ‘যুজন্তি’ (কাময়মহে ইত্যর্থঃ)। আয়োদ্যধিকঃ লঙ্কলক্ষণকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। অয়ং ভাবঃ - বসং ভগবদনুগ্রহলাভায় সমুচ্চাঃ ভবতঃ। (৭ম - ৩৭ - ১ম - ২ম)।

* . *

বঙ্গভাবাদ।

হে ভগবন্! শরণাগতপালক জগতের ধারক আপনাকে ক্রান্তপ্রাজ্ঞ এবং আপনার পূজায় অভিজ্ঞ (স্তোত্রাভিজ্ঞগণ) আপনার পূজায় লম্বর্থ হন। অতএব অধিকন আমরা আপনাকে (আপনার অনুগ্রহ, প্রার্থনা করিতেছি।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের চতুঃষষ্টিতম সূক্তের ষাণ্মিণী শব্দ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চত্বারিংশতম বর্ণের দ্বিতীয় সূক্তের অন্তর্গত)। ছন্দ জার্জিকৈত্র (৩ম - ৫ম - ১ম - ৬ম) এই মন্ত্র দুই হয়।

(মন্ত্রটি আয়োজ্যধিক ও সঙ্কল্পজ্ঞাপক। অর্থঃ ভাবঃ—আমরা ভগবানের
আনুগ্রহ-লাভের জন্য যেন 'সুখ' হই)। (৭অ—৩খ—১সূ—২ম)।

• • •

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ।

হে গোম! 'তং' পবমানং 'ত্বা' স্বাঃ 'দর্শনং' ধর্মারং 'নিগ্রাঃ' প্রাজ্ঞাঃ 'বচোবিনঃ'
স্তোতারঃ 'পরিভূবন্তি' অকস্মৎপতিঃ। অপিচ 'ত্বা' স্বাঃ 'আয়ং' মনুষ্যাঃ 'দমুজাতু'
নম্যাকৃ শোধয়ন্তি। (৭অ - ৩খ - ১সূ - ২ম)।

• • •

দ্বিতীয় (১০৭৭) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রও আয়োজ্যধিক এবং সঙ্কল্পজ্ঞাপক। মন্ত্রের ভাব এই যে, যীতারা
পঞ্চানন্দপ্লব এবং ভগবৎপূজার অভিভ্য, তাঁহারা ই ভগবানের পূজার লক্ষ্য করেন।
ভগবানের পূজা করিতে হইলে, তাঁহার পূজার লক্ষ্য লাভ করিতে হইবে; আর
তাঁহাকে ডাকিতে হইলে, কি বলিয়া ডাকিলে ডাকার মত ডাকিতে পারা যায়,
তাঁহা শ্রবণে হইবে। অতঃপর আমরা যাহাতে ভগবানের পূজার লক্ষ্য হই।
আমাদের ডাক তাঁহার নিকট যাহাতে পৌছিতে পারে, — আমরা সেই লক্ষ্য লাভে
যেন উদ্বুদ্ধ হই। ভগবান কৃপা করিয়া আমাদের সেই লক্ষ্য প্রদান করুন।
অর্থাৎ, — তাঁহার ধর্ম অর্থাৎ হইয়া, তাঁহার পূজার লক্ষ্য লাভ করিয়া, আমরা যেন
তাঁহারই দাম্পত্য লাভ করি, — এইরূপ কামনা হই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকারের লিখিত আমাদের বিশেষ মতানৈক্য বট নাই।
তবে বাখ্যার ভাষ্যের ভাবের একটু ইतर-বিশেষ হইয়াছে। প্রথমে বাখ্যাটি উদ্ধৃত
করিতেছি; যথা, — 'হে গোম! যখন তুমি করিত হও, তখন বচনরচনাক্রমে ব্যক্তিগণ
তোমাকে স্তুতশ্রবণে করে। অতঃপর লোক তোমাকে শোভন করে।' বাখ্যার ভাবে
স্তোত্র-মন্ত্র রচনার ভাব আছে। কিন্তু ভাষ্য লেঃ ভাব পারব্যক্ত নহে। তাই
আমাদের অর্থ ভাষ্যের ও বাখ্যার অনুলারী হয় নাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত, কয়েকটি গানের বিশ্লেষণেই আমাদের বাখ্যার যৌক্তিকতা উল্লিখিত
হইবে। মন্ত্রের 'বচোবিনঃ' পদে—ভাষ্যমতে 'স্তোতারঃ' এবং বিশ্বরণমতে 'দর্শনঃ' অর্থ
লিখিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি—এই পদে 'ভগবৎ-স্তোত্রের অভিভ্যগণকেই' বুঝাইয়া
থাকে। যাহারা ডাকার মত তাঁহাকে ডাকিতে পারেন, আমাদের মতে 'বচোবিনঃ'
তাঁহারা। কি ভাবে ডাকিলে, কি বলিয়া ডাকিলে কিরূপ স্তুতি করিলে—সে
ডাক, সে স্তুতি তিনি শুনিতে পান,—ভক্ত যিনি, সাধক যিনি, তিনিই তাঁহা
অবগত আছেন, এখানে 'বচোবিনঃ' বলিতে তাঁহাদেরই বুঝায়। সেই ভাবেই

আমাদের অৰ্ঘ্য নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'বিশ্বাঃ' পদে আমরা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ক্রান্তশব্দ-
দ্বিপক্ষেই বুঝি। কারণ, ভগবানের নিকট ডাক বা কৰ্ম পৌছাইতে হইলে, প্রথমে
তাঁহার স্বরূপ বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে হয়। তাঁহার স্বরূপ যদি না বুঝিতে পারি,
তিনি কেমন যদি না জানিতে পারি, তাঁহাকে কি বলিয়া ডাকিব? যদি বুঝি, তাঁহার এই
রূপ—এই গুণ, তবে তাঁহাকে সেই রূপ-গুণে বিভূষিত করিয়া, সেই ভাবে ডাকিতে সমর্থ
হইব। তবেই সে ডাক তাঁহার নিকট পৌছাইবে। তাই দেবদেবীর পূজার ধ্যানে
রূপগুণের পরিকল্পনা বলিয়া মনে করি। তাঁহাকে যদ না বুঝিগাম, তাঁহার স্বরূপ যদি
অবগত না হইলাম, তাহা হইলে তাঁহাকে ডাকিতে পারা যায় কি? আমাদের মতে
তাই 'বিশ্বাঃ' পদের অৰ্ঘ্য হইয়াছে—'মেধাবিনঃ, ক্রান্তপ্রাজ্ঞাঃ।' অর্থাৎ, বীহারী আত্মজ্ঞান
লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারাই 'বিশ্বাঃ' নামে অভিহিত। 'আরবঃ' পদ মনুজ-নামেক
মধ্যে নিরুক্তে গঠিত হইয়াছে। ভদ্রমুণ্ডার 'মরণমুদ্রাঙ্গীল' অর্থাৎ 'অনভিজ্ঞ আমাদের'
অৰ্ঘ্য এই 'আরবঃ' পদে আমরা গ্রহণ করি।

এইরূপে মন্ত্রের যে অৰ্ঘ্য হয়, মন্ত্রীমুণ্ডার 'বিশ্বাঃ-ব্যাখ্যায়' এবং বজ্রমুণ্ডার তাহা পরিণাক্ত
হইয়াছে। তাব এই যে,—'হে ভগবন্! অতি অকিঞ্চন আমরা; আমরা ভজনপূজন
কিছুই জানি না। কি বলিয়া তোমাকে ডাকিতে হয়, কেমন করিয়া তোমার পূজা
করিতে হয়—সকলই আমাদের অবদিত। তাই ডাকি, হে দেব! কৃপা করিয়া শিখাইয়া
দেও—তোমাকে কি বলিয়া কেমন করিয়া ডাকিব? শিখাইয়া দেও—প্রভু—কি দিয়া
কোন উপচারে তোমার পূজা করিব? সম্বল কিছুই নাই। আছে মাত্র—তোমার শ্রীচরণ
ভরণ। তাই কাতরে জানাইতেছি,—হে দেব! শিখাইয়া দেও, বুঝাইয়া দেও—দেখাইয়া
দেও! তুমি তো দেব—সকলই জানি। তুমি তো দেব সকলই দেখিতেছে। আর
মোক্ষদায়ক নিমজ্জিত রাখও না—প্রভু! অন্ধকার-রুমের আলোক-রাশি বিচ্ছুরণ কর দেব!
আলোক-পাহায্যে আলোক লাভ করিয়া কৃতকৃতার্ব হই' ০ (৭ম ৩৭ ১২-২৭) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ ৭৩ঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২
রসং তে মিত্রো অর্য্যমা পিবন্তু বরুণঃ কবে।

১ ২ ৩ ১ ২
পবমানস্ত মরুতঃ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম মন্ত্রণে প্রথম অধ্যায়ে চত্বারিংশৎ বর্গের
তৃতীয় হুক্তে পরিভূট হয় : (নবম মন্তল, চতুর্থটিম হুক্তের অগ্রেবিংশৎ-৭৩) ।

মর্মান্তিক-ব্যাখ্যা।

‘কবে’ (ক্রান্তকর্ষন, বিধিকর্ষন ইত্যর্থঃ হে শুদ্ধমতঃ)। ‘পনমান্ত’ (লভ্যবলকারকতঃ)। ‘তে’ (তব) রসঃ (অমৃতপারঃ)। ‘মিত্রঃ’ (পরমমঙ্গলদায়কঃ মিত্রদেবঃ)। ‘অর্ঘ্যমা’ (আত্মাত্মকর্ষণার্থকঃ অর্ঘ্যাদিদেবঃ)। ‘বরুণঃ’ (স্নেহকারুণ্যসঞ্চারকঃ বরুণদেবঃ)। ‘মরুতঃ’ (বলপ্রাণ-দায়কঃ মরুদেবঃ)। সর্বে দেবাঃ দেবতানাং বা ইতি ভাবঃ ‘পিবন্ত’ (গৃহীত্ব ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ। সর্বে দেবাঃ আমাকং শুদ্ধমতঃ গৃহীত্বা পান্যন্ত অমৃতগুহ্যন্ত ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৭৭-৪৭-১২-৩শা) ॥

* * *

বক্তাভিধান।

ক্রান্তকর্ষ্মা (নিষ্কর্ষ্মা) হে শুদ্ধমতঃ। সন্তান-সঞ্চারক আপনাত অমৃত-পার, পরমমঙ্গলদায়ক মিত্রদেবতা, আত্মাত্মকর্ষণার্থক অর্ঘ্যাদিদেবতা, স্নেহ-কারুণ্য-সঞ্চারক বরুণদেবতা, বলপ্রাণ-সঞ্চারক মরুদেবতা—সর্বদেবগণ গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— আমাদিগের প্রাপ্ত শুদ্ধমতঃ গ্রহণ করিয়া সকল দেবগণ আমাদিগকে অমৃতগ্রহ করুন)। (৭৭-৪৭-১২-৩শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘কবে’ ক্রান্তকর্ষন সোম! ‘পনমান্ত’ করতঃ ‘তে’ তব রসঃ মিত্রঃ ‘অর্ঘ্যমা’ চ ‘বরুণঃ’ চ ‘মরুতঃ’ চ এতে সর্বে দেবাঃ ‘পিবন্ত’। (৭৭-৪৭-১২-৩শা)।

* * *

তৃতীয় (১০৭৮) সামের মর্মার্থ।

‘সোম প্রাপ্ত হটলে সকল দেবতারা আলিয়া সেই সোমরস পান করুন’—মন্ত্রের সেইরূপ অর্থই দেখিতে পাই। ‘সোম’ বলিতে সোমলতার রসরূপ মাদকদ্রব্য অর্থই ভদ্রভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় সেই ভাবই উপলব্ধ হয়।

মন্ত্রের অর্থ যিনি যে ভাবে গ্রহণ করিলেন, তাঁহার নিকট সেই ভাবেই প্রতিষ্ঠিত হইবে—যেমনই এমনই নীতি ব্রহ্মণ। আমরা তাহা মান্য হইতে উল্লেখ করিয়াছি। নাওতাল, তীল প্রভৃতি অসত্য বর্ষের অবস্থার লোক, লতাপাতার রসরূপ মাদকদ্রব্যকেই প্রিয় লামগ্রী বলিয়া মনে করিতে পারে। তাহাদের পক্ষে এই অর্থই ক্ষয়গ্রাহী হইবে। আর তাহার যে মন্ত্রের উপঢানে আপন দেবতার অর্চনার প্রাপ্ত হইবে, তাহাও আশ্চর্য্য নহে। কিন্তু যাহারা দে মন্ত্র রূপে বঞ্চিত, পরন্তু অজ্ঞ রূপে—ভক্তিরূপে যাহাদিগের ক্ষয় পরিপ্লুত, তাহারা আবার কেই ভক্তিরূপ রস দিয়াই ভগবানের অর্চনা করিবেন। জানী যিনি, তিনি অবশ্যই এই হই রূপের কোম

রস শ্রেয়ঃ ও প্রেরঃ, তাহা বুঝিয়া, ক্রমের সেই রস লক্ষ্যেই প্রায়শ পান। 'সোম' শব্দে যে মাদক-দ্রব্য অর্থ প্রদলিত আছে, অম্বরকুলের ধ্বংসাবশ্যনোদ্দেশ্যে তন্ন তাহার অপর লক্ষ্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাই যিনি অধঃপাতের—ধ্বংসের অন্তলতলে নিমজ্জিত হইতে চাহেন, 'সোম' শব্দে মাদক-দ্রব্য অর্থ গ্রহণ করিয়া তিনি তাহার অনুবর্তন করেন; আর যিনি শ্রেয়ঃ-অর্থের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত থাকেন, 'সোম' বলিতে ক্রমের শুদ্ধগুণকে গ্রহণ করিয়া তিনি তাহারই অচরণে প্রবৃত্ত হইবেন। দেবগণ দেহধারী নহেন। তাহার স্মৃগ উপাদানভূত তোমার আমার প্রদত্ত অমূল্য অখণ্ড মাদক-দ্রব্য গ্রহণ করিতে আদেশ না। অথবা উপস্থিত হইবেন না। চাক্ষুষ প্রত্যক্ষকারী এমন কেহ নোহঁত এ জগতে নাই—যিনি তাঁহারা যজ্ঞক্ষেত্রে সে বিষয়ে লক্ষ্য প্রদান করিতে পারেন! তাহা হইলে যজ্ঞাদিতে দেবতার আবির্ভাব বলিতে কি বুঝব? কিরূপে কি ভাবেই বা তবে যজ্ঞক্ষেত্রে দেবতার অধিষ্ঠান হয়? কেমন করিয়াই বা তাহারো উপস্থিতির মনন-সমাজকে কৃতকৃত্য করেন? এ লক্ষ্য প্রদানের উত্তর দান নড়ই কঠিন। এক কথায়ও তাহার উত্তর দেওয়া সম্ভবপর নহে। আগার বহুই অধিক কথা কহিলে, ভাবগ্রহণ ততই জটিল হইয়া পড়িলে। তাই আমাদের মনে হয় এ লক্ষ্য প্রদানের উত্তর থাকে নহে—অনুধানে—অনুভাবমায়; ভাষায় নহে—চিন্তায়।

দেবগণ দেহধারী নহেন—অশরীরী। শুদ্ধগুণের সহিত তাঁহারা ও তাপ্রোক্তঃ সর্গজ বিভ্রম্যমান আছেন ও গিরণ করিতেছেন। তেনোক্তগে, বায়ুক্লে, অগ্নিক্লে, সত্যক্লে লব্ধক্লে তাঁহানিগের অন্তঃ বিষয়ক্লে বাপিয়া আছে। প্রাণ তোমার যে ভাবে তাঁহা-দিগকে পাইতে চাহিলে, সেই ভাবেই হৃদয়তঃ পরমাণুক্লে আসিয়া তাঁহারা তোমার নতিত মিলিত হইবেন। বীজটিকে তুমি যখন মুক্তকায় প্রোথিত কর, তাহাকে মুক্তকায় মুক্তকায় গুল্লিত করিবার পক্ষে কে সমর্থতা করে? ঝড়-বৃষ্টি রোদ্র তখন আর তোমার আত্মানের আকর্ষণ রাখে না; তাহার আপনাই আসিয়া বীজটিকে নবজীবন প্রদান করে। কেহ দেখিতে পায় না, কানারও দেখিবার অপেক্ষাও থাকে না। এমনই ভাবে কর্তব্য সুল্পন্ন হইয়া যায়। যজ্ঞাদি কর্মের সহিত দেবগণের লব্ধ লক্ষ্যক্লেও সেই ভাণ বুঝিতে হইবে। তোমার বীজবপনকায় কর্ম আরম্ভ হইলে তোমার দেহ মন প্রাণ এক হইয়া লব্ধক্লে উদ্ভূত হইলে, তখন একে একে সর্গদেবগণ—তাঁহাদের হৃদয়তঃ ভাববিস্তৃতি—তোমার সর্গপ্রকার লব্ধক্লে-লব্ধক্লে মধ্য দিয়া তোমার মধ্যে প্রকট হইবেন। দেবতার অধিষ্ঠান—দেবতার আগমন তাহাকেই বলে। ক্রমের দেবতার বিকাশই সেই দেবধিষ্ঠান। দেবতার উদ্দেশ্যে মাদক-দ্রব্যাদি উৎসর্গ করিয়া বা তাঁহানিগকে সেই মাদক-দ্রব্য উপহার দিয়া, সে শুদ্ধগুণতঃ কখনই আসিতে পারে কি? সে ভ্রান্ত বিশ্বাস মুক্তকায়ের ক্রমেরই উদয় হয়। পরন্তু বিনৈকিগণ বিশ্বাস করেন,—মাদক দ্রব্য ভগবানকে অর্পণ বলিতে, মাদক-দ্রব্য পরিবর্তন এই অর্থই লক্ষ্য মনে করি। ভীষণবিশেষে অগ্নি-বিশেষ প্রদানে, সেই সেই লামগ্রীর স্পৃগা চিরন্তরে পরিত্যক্ত করিতে হয়। মাদক-দ্রব্য ভগবানকে দেওয়া বলিতে আমরা সেই ভাবই উপলব্ধ করি। সেই দানই 'আত্মাত্মিক দান।' তৎসাদক সেইরূপ দানের আকর্ষণই করিয়া থাকেন। ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

প্রকৃতপক্ষে 'সোম' বলিতে সৌম্যভার রস রূপ মাদকদ্রব্য অর্থ কখনই লক্ষ্য হইতে পারে না। দেবগণ অশরীরী। শুদ্ধস্বভাবে হৃদয়ে বস্তুমান আছেন। দেবদারী শরীরী জীবের লব্ধ লাভ করিতে হইলে শরীরের দেহের ক্রিয়া আশ্রয় করে। সুলের লব্ধ সুলেরই মিলন লাভিত হয়। কিন্তু যাহা সুলের অন্তীত, হৃদ্যাদি হৃদ্য, তাহার লব্ধ লাভ করিতে হইলে সে কি সুলের দ্বারা লাভিত হইতে পারে? সেখানে হৃদ্যাদি হৃদ্য লামগ্রীর লহায়তার আবশ্যক হইয়া পড়ে। বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ দুই স্বতন্ত্র ক্ষেত্র। বহির্জগতে যে কার্যের যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, অন্তর্জগতের পক্ষে সে কার্য আদৌ কার্যকরী হয় না। সুলের পক্ষে এক, বহির্জগতের পক্ষে এক, অন্তর্জগতের পক্ষে এক;—বিতরণ ক্ষেত্রে বিভিন্ন শক্তির কার্যকারিতা আছে। যাহা বৈহিক শক্তির কার্য, তাহাতে বৈহিক বলের আশ্রয় করে। যাহা মানসিক শক্তির কার্য, তাহা মানসিক বলের আশ্রয় করে। যে কার্যে বৈহিক বলের প্রয়োজন, তাহাতে মানসিক শক্তি কার্যকরী হয় না; আবার, যে কার্যে মানসিক শক্তির প্রয়োজন, তাহাতে বৈহিক বলের আশ্রয় হয় না। তাই মানসিক বলের দ্বারা হৃদ্য লামগ্রী এবং বৈহিক বলের দ্বারা সুল লামগ্রী প্রকৃতির উদ্দেশ্যে প্রাপ্ত। সুল ও হৃদ্যের কার্য প্রামাণ্যতঃ এই ভাবেই বোধগম্য হয়। অতএব হৃদ্য শুদ্ধস্বভাবে দ্বারা হৃদ্য শুদ্ধস্বভাবে লাভ করিতে হইবে। সুলের দ্বারা সে হৃদ্য শুদ্ধস্ব কদাচ লাভ করিতে পারে যায় না। অন্তর্নিহিত সদ্ভূতিগম্য হৃদ্য শুদ্ধস্বভাবে লাভিত হইয়া,—সেই হৃদ্য শুদ্ধস্বের সহিত মিলিত হইয়া—তাহার সহিত লব্ধ হৃদ্য লাভ করিয়া থাকে। নিশ্চয় ভুক্ত সেই শুদ্ধস্বভাবে জন্মগ্রহীত হৃদ্যের সদ্ভূতিগম্যকে শুদ্ধস্ব ভাবিত এবং তদঙ্গে অঙ্গীকৃত করে। ভগবানের প্রাপ্ত নিশ্চয় ভুক্তভাবের উদ্দেশ্যই সুলস্বত সোম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দেবগণের উদ্দেশ্যে সোম দান—হৃদ্য শুদ্ধস্বমূলক বিশুদ্ধ ভক্তি সমর্পণ। ইহাই সেই হৃদ্য শুদ্ধস্বের সহিত আমাদিগের হৃদ্য শুদ্ধস্বের লক্ষণ। সোম যে সেই সৎস্বপ্নেরই বিভূতি-বিশেষ ঐশ্বর্যগদ্যীতার ভগবত্বকৃতিতে তাহার আত্মবাক্তি দেখিতে পাই। ভগবান বলিয়াছেন,— 'গামাশি চ ভূতানি বারহ্মাণ্যমোজনা। পুষ্যামি চোষণঃ সর্গাঃ সোমো জুঘা রশ্বকঃ।' অর্থাৎ রসময় সোমরূপে তিনি ওষধি-সমূহকে লব্ধিকৃত করেন। ইত্যরং হৃদ্যাদি হৃদ্য সোমস্বরূপ ভগবানকে পাইতে হইলে, সেই হৃদ্যাদি হৃদ্য গদ্য-সমূহেরই আশ্রয় হয়। এতদর্থই আমরা লক্ষ্য ও লক্ষ্যজন বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের মধ্যে যিচ্ছাদি যে বিভিন্ন দেবতার নামোচ্চারণ আছে, তাহাতেও এক উচ্চ আদর্শের কল্পনা করা বাইতে পারে। তাহাতে বুঝিতে পারি, যিচ্ছা, অর্ঘ্যমা, বরুণ, মরুৎ প্রভৃতি সকলেই সেই একেরই অভিযুক্ত, সকলেই সেই একেরই তির তির বিভূতির বিকাশ। আর বুঝিতে পারি,—তিন স্বর্গ মর্ত্য প্রভৃতি ভূবনে লব্ধ লক্ষ্য বিচাৰ্যমান রকিয়াছেন; আর সকলেই, তাহাতে পরিচাপ্ত হইয়া আছেন। মন্ত্রে সোমরূপে সেই বহুস্বপ্নের—সেই বহুস্বপ্নের বিষয়ই উল্লিখিত হইয়াছে। যিচ্ছারূপে, অর্ঘ্যারূপে, বরুণরূপে, মরুৎরূপে যিনি সর্বত্র বিরাজিত, তিনি সোমরূপে পরিচিত।

সেই পরব্রহ্ম ভিন্ন অন্ন কিছুই নহে। যন্ত্রে তাঁহারই রূপ-গুণের ব্যাখ্যান হইয়াছে
অন্ন দৃষ্টিতে তাহাই উৎপাদক হয়; তৎকালখক সেই ভাবেই তাঁহার মাহাত্ম্য কীর্ত্তি
করিয়া থাকেন; সেই ভাবেই তিনি প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন,—“হে ভগবন! আপনি আমার
অন্তরের তত্ত্বগ্রন্থ প্রদর্শন করিয়া আমার প্রতি প্রলম্ব হউন।” * (৭ম—৪৭—১৭—৩৯)।

— * —

প্রথম সুক্তের গায়-গান।

২ র র ১ ২ ১ — ১ ২ ১ —
১। ইন্দ্রোন্মোদা। মরুতভারি। পবনামা ২। ধুমন্তমাঃ। অর্কভ্যমো ২।

১ র ১ A ৩ ৫ র র ২ র ১
নিমা। তা ২ দা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। (১) তত্বাবিশ্রাঃ। বচোবিশ্রাঃ।

২ ১ — ১ ২ র ১ — ১ র n ৩
পরিফাৰ্ভা ২। তিথর্ণদারিদ্। লজ্জামার্জ্জা ২। তিঅ। যা ২ বা ২ ৩ ৪

৫ র র ২ র ১ ২ ১ — ১
ঔহোবা। (২) রলন্তুমারি। জোঅৰ্ঘ্যমা। পিনন্তূবা ২। রূপাকবারি।

২ ১ — ১ n ৩ ৫ র র ৩ র ২
পবনামা ২। তম। রু ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। ইষোবুধে ১ (৩) ৪

* * *

২ র র ২ ১ ২ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২ n
২। ইন্দ্রোন্মোদা ১ ঔহো। মা ৩ রু ৪ ২ ৩ ৪ তারি। পবনামা। ধ ৩ মা।

৩ ৫ ১ ১ ১ ৩ ৫ ১ র
তা ২ ৩ ৪ মাঃ। মাঃ। পবনমধুমা ৩ ২। তা ২ ৩ ৪ মাঃ। অর্কভ্যমো

৪ ৫ ১ ৫ ৫
২ ৩ দিম। অ। বাহারি। সা ২ ৩ ৪ দাদ। এবিয়া ৬ হা। (১)

২ র ২ ১ ২ n ৩ ৫ ১ ২ ১ ২
তত্বাবিশ্রা ১ ঔহো। বা ৩। চো। কী ২ ৩ ৪ মাঃ। পারিফাৰ্ভা।

২ n ৩ ৫ ১ ১ ৩ ৫
তা ৩ দিম। পা ২ ৩ ৪ সারিদ্। পরিভুত্বা ৩ ২। গা ২ ৩ ৪ সারিদ্।

* এই গায়-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে চত্বারিংশৎ বর্গে
চতুর্ধ স্থানে পরিগৃহ্য হয়। (নবম মণ্ডলে চতুঃষষ্টিতম মন্ত্রের ত্রয়োবিংশী শ্লোক)। এ
মন্ত্রের একটি প্রচলিত অনুবাদ,—“হে কার্যাকুশল সোম! এখন তুমি করিত
তখন বিজ্ঞ অৰ্ঘ্যমা বরুণ ও আর আর তাবৎ দেবতা তোমার রূপ পান করেন।”

১ র ৪ ৫ ১ ৫ ৫
সম্মানস্বত্ব ২ ৩ রি। অ। বাহারি। বা ২ ৩ ৪ বাঃ। এতিয়া ৬ তাঃ (২)

২ র ২ ৫ ২ ৩ ৫ ১ ২ ২ ৫ ২০
সম্মানস্বত্ব ১ ৩ হো। জো ৩ অর্থাৎ ২ ৩ ৪ মা। পানিবস্ত্রবা। ক্র ৩ ৭ঃ।

৩ ৫ ১ ৪ ৭ ৩ ৫ ১ র
কা ২ ৩ ৪ গারি। শিবস্বত্বকণা ৩ ২ঃ কা ২ ৩ ৪ বাহি। পদমানস্বত্ব ২ ৩।

৪ ৫ ১ ৫ ৫ ৪
মা। বাহারি। ক্র ২ ৩ ৪ তাঃ। এতিয়া ৬ তাঃ। হো ৫ ৫ ডা (৩) ৪

* * *

২ র ৩ ১ ৭ ৩ ৫ ১ ৭ ৩ ৫ ২১ —
৩। ইঞ্জিয়েন্টাউ। মক্ক ২ ৩ ৪ ৩ ৪ গারি। পণ ২ ৩ ৪ ৩ ৪ মা। পুণ্ড্রী ২

১ ২ — ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
মাঃ। আ ২ ৩ ৪। জা ২ ৩ ৪। নিমো ২ ৩ ৪ ৪। সা ৫ ৬ ৭ ৮ হারি।

২ র ১ ৮ ৩ ৫ ১ ৭ ৩ ৫
(১) তত্ত্বা বিগ্রাঃ। বচো ২ ৩ ৪ ৩ ৪ মাঃ। পরা ২ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ৪।

২ ১ ১ ২ — ১ ২ ১ ৫ ৪
তিধর্না ২ ৩ ৪ ৩ ৪। সা ২ ৩ ৪। মা ২ ৩ ৪। তিধো ২ ২ ৩ ৪ ৪। যা ৫

৫ ২ ৩ ১ ৭ ৩ ৫ ১ ৭ ৩
বো ৬ ৭ ৮ হারি (২) রসম্মানস্বত্ব। জো ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৩ ৪ ৩ ৪। পিণ ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ — ১ ২ — ১ ২ ১ ৫
২ ৩ ৪ ৭। ক্রণঃ কা ২ ৩ ৪। পা ২ ৩ ৪। মা ২ ৩ ৪। জমো ২ ৩ ৪ ৭।

৪ ৫
ক্র ৫ ৬ ৭ ৮ হারি (৩)।

* * *

২০০৪ ৫ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২
৪। আউহোবাহারি। ইঞ্জিয়েন্টাউ। মক্ক। বতে। ঐগোয়েহী ১। পানব-

১ ৩ ২ ২ ২ ১ — — ১ — ১ ২
সম্মানস্বত্বঃ। ঐগোয়েহী ১। আ ২ ৩ ৪। আর্কা ২ ৩ ৪ ২। নিমো ১

৭ ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২
পা ২ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ৪। (১) আউহোবাহারি। তত্ত্বা বিগ্রাঃ। বচো ১

২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
বিধঃ। ঐগোয়েহী ১। পারিক্ষিত্তিধর্নাঃ। ঐগোয়েহী ১। আ ২ ৩ ৪

প্রথমং সাম।

(চতুর্থঃ ৭৬ঃ। দ্বিতীয়ঃ ৭৩য়ঃ। প্রথমং সাম।)

৩ ১ ২

৩ ১২

১২

মুক্ত্যমানঃ সুহৃন্ত্যা সমুদ্রে বাচমিস্বসি।

৩ ২

৩ ১ ২

৩ ১

১২ ৩ ২ ৩

১ ২

৩৪ ২২

রসিং পিশঙ্গং বহুলং পুরুষ্পৃহং পবমানান্ত্যস্বসি ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা।

‘সুহৃন্ত্যা’ (শোভনহৃত্ত, শোভনকর্ম্মগম্পাদক, লংকর্ম্মণাং আখ্যার হে পরমদাতাঃ ইতি ভাবঃ) ‘মুক্ত্যমানঃ’ (শোভ্যমানঃ, পবিত্রতাসাধকঃ) স্বং ‘সমুদ্রে’ (ইহজগতি, যথা সমুদ্রবৎবিশালে ইতি ভাবঃ, জ্বৎপ্রদেশে) ‘বাচং’ (জ্ঞানং) ‘ইষসি’ (প্রেরয়সি, প্রেরচ্ছসি); ‘পবমান’ (হে পবিত্রকারক দেব!) স্বং ‘বহুলং’ (প্রভূতপরিমাণং) ‘পুরুষ্পৃহং’ (সর্বলোকপ্রার্থনীয়ং) ‘পিশঙ্গং, (শ্রেষ্ঠং) রসিং’ (ধনং, পরমধনং) ‘অন্ত্যস্বসি’ (প্রবচ্ছ, প্রার্থনাকারিণঃ অমৃত্যং ইতি শ্বেষঃ)। মতাসত্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকঃ অন্নং মত্তং। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ হে ভগবন! কৃপয়া অমৃত্যং পরাজ্ঞানং পরমধনং চ প্রবচ্ছ—ইতি ভাবঃ। (৭অ—৪থ—২সূ—১গা।)

* * *

বদান্তবাদ।

হে পরমদাতাঃ। পবিত্রতাসাধক আপনি ইহজগতে অধ্বগা সমুদ্রবৎ বিশাল জলপ্রদেশে জ্ঞান প্রদান করেন; হে পবিত্রকারক দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমাদেরকে প্রভূতপরিমাণে সর্বলোকপ্রার্থনীয় পরমধন প্রদান করুন। (মন্ত্রটী নিতাসত্য-প্রকাশক ও প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্ব্বক আমাদেরকে পরাজ্ঞানরূপ পরমধন প্রদান করুন।) ॥ (৭অ—৮থ—২সূ—১গা।)

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘সুহৃন্ত্যা’—হতে ভবা হৃত্যা অজুলয়ঃ শোভনাত্মনিক লোম। ‘মুক্ত্যমানঃ’ শোভ্যমানঃ স্বং ‘সমুদ্রে’ অন্তরিক্ষে কলশে বা ‘বাচং’ শব্দঃ ‘ইষসি’ প্রেরয়সি। কিঞ্চ হে ‘পবমান’ ‘পূরমান’ পূরমান লোম! ‘পিশঙ্গং’ দ্বিরটোঃ পিশঙ্গবর্ণং ‘বহুলং’ প্রভূতং ‘পুরুষ্পৃহং’ বহুভিঃ স্পৃণীয়ং ‘রসিং’ ধনং ‘অন্ত্যস্বসি’ ত্বোত্তম্যমতি করণি প্রবচ্ছসি ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১০৭৯) নামের মর্মার্থ ।



জ্ঞান-ব্রহ্মণ, পবিত্রতা-ব্রহ্মণ পরম পবিত্র ভগবানই অগতে জ্ঞান ধন বিতরণ করেন ।
জগতের বহু অবিলম্বতা, বহু মলিনতা তাঁহারই কৃপার দ্বীকৃত হয় ; পৃথিবী শান্তি-স্থলে স্থায়ী
হইয়া থাকে । জ্ঞান-ব্রহ্মণ তিনি । তাঁহারই জ্ঞানালোকে জগতের অজ্ঞানান্ধকার দূর হয় ।
তিনি মানুষকে জ্ঞান-ব্যোমিতিঃ প্রদান করিয়া পুণ্য পবিত্র পথে চলিবার শক্তি প্রদান করেন ।
তাঁহারই কৃপার দ্বিত্ব আপনায় চরম গন্তব্য পথে চলিতে সমর্থ হয় । মন্ত্রের প্রথমার্ধে এই
নিত্যন্যতাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে ।

তিনি মোক্ষপ্রদায়ক : যে ধন লাভ করিলে মানুষের আকর্ষণীয় আর কিছু থাকে না,
সেই পরম ধনের অস্ত্র মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্থে প্রার্থনা করা হইয়াছে । তিনি পরমদাতা । তাঁহারই
কৃপায় মানব আপনায় অতীত লাভ করিতে পারে । তাই সেই কলতরুণেই মানব আপনায়
গণনা কামনা নিবেদন করে ।

এই মন্ত্রান্তর্গত 'সমুদ্রে' পদে নিকন্ত-সম্বন্ধ 'ইহজগতি' অর্থ গৃহীত হইয়াছে । অন্ত্যস্ত পদে
ব্যথার অস্ত্র মর্ম্মাহুনার্থী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । (৭অ—৪৭—২২—১৭) । *



দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১৬ ৩ ১২ ০ ১২ ৩
পুনানো বারে পবমানো অব্যমে

১ ২ ৩ ১ ২
স্বষো অচিক্রদধনে ।

৩ ১ ২ ৩ ১২
দেবানাং সোম পবমান নিকন্ত

২২ ৩ ১ ২
গোভিরজ্ঞানো অর্ষসি ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি বোধেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের লগ্নাধিক শততম স্তবের একবিংশী ঋক্
(লগ্নম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত) । ছন্দ আর্চিকোক্ত (৩৭—৫অ—
৫৭—১৭) এ মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয় ।

অর্থোত্তম/রসী-বাণ্য।

‘বুধঃ’ (অভীষ্টবর্ষকঃ) ‘পুমানঃ’ (পবিত্রতাপাথকঃ) ‘অরঃ’ (জগৎ শুদ্ধগতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অব্যয়ে বারে’ (গতান্যবরোধকানাং শত্রুণাং জনয়েৎপি) অপিচ ‘বনে’ (অন্যাবৎ-শুদ্ধদয়েৎপি) ‘পবমানঃ’ (করন্) ‘অচিক্রদৎ’ (অভাভবৎ, যথা-তান্ পরিজারতি ইতি ভাবঃ)। অপিচ, ‘উদকে’ (উদকবৎজীবকে সত্তাবসম্বিতে জনয়েৎপি অস্তঃ-করন্) ‘অচিক্রদৎ’ (পরিজারতি, রক্ষতি ইতি ভাবৎ)। অথবা সত্তাপ্রভাবেন অতিপাণক-কঠোরজনয়েৎপি ‘উদকে’ (উদকবৎজীবকঃ শুদ্ধগতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অচিক্রদৎ’ (প্রকরতি, প্রবর্তি ইতি ভাবঃ)। অপিচ, ‘পবমান’ (পবিত্রতাপাথক) ‘নোম’ (হে শুদ্ধগতঃ!) অং ‘গোতিঃ’ (জানতোতিঃতিঃ তথা তজ্জিতিঃ নহ ইতি ভাবৎ) ‘অজ্ঞানঃ’ (মিশ্রণকারকঃ সঙ্গলনসাপকঃ বা, যথা—সদ্যঃ সন্ ইত্যর্থঃ) ‘দেবানাম্’ (দেবতাবানাম্ আধারঃ ইতি ভাবঃ) ‘নিকৃতং’ (নিভাং, শাখতং স্থানং) ‘অর্থস’ (গচ্ছসি, আগন্তুনি ইত্যর্থঃ)। অস্ত্রোহয়ং নিত্যগত্যর্থ্যাপকঃ সঙ্কল্পাংকশ্চ। অতিকঠিনহৃদয়ঃ অপি সত্তাপ্রভাবেন নিগলিতং ভবতি। অতঃ সঙ্কল্পঃ—বয়ং সত্তাবং লক্ষ্যেমঃ। (৭৯ ৪৭—২২—২৩।)

* . *

বঙ্গাশ্রয়ান।

অভীষ্টবর্ষক পবিত্রতাপাথক হৃদয়ঃ শুদ্ধগতঃ, সত্তাপ্রভাবেন অতিপাণক শত্রু-গণের হৃদয়েও এবং অন্যান্যশুদ্ধগতঃ করিত হইয়া তাহাদিগকে পরিজ্ঞান করিয়া থাকে। অপিচ, উদকবৎজীবক সত্তাবসম্বিত হৃদয়ে স্বতঃপ্রসারিত হইয়া, তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকে। (অথবা সত্তাপ্রভাবে অতিপাণকঠোর হৃদয়েও উদকবৎজীবক শুদ্ধগতঃ প্রকৃষ্টরূপে কারিত হয়)। (যজ্ঞটী নিত্যগত্যর্থ্যাপক এবং সঙ্কল্পাংকশ্চ। অতি কঠিন হৃদয়েও সত্তাপ্রভাবে নিগলিত হইয়া থাকে। সঙ্কল্পের ভাব এই যে,—আমরা যেন সত্তাপ্রভাবে গম্য হই) ॥ (৭৯—৪৭—২২—২৩।)

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘অরঃ’ সেমিঃ ‘বুধঃ’ বুধতসমূহঃ সন্ ‘পুমানঃ’ অতিবৃহৎপাণকঃ সর্বং শোধয়তু ‘অব্যয়ে’ অব্যয়ে ‘বারে’ বারে পাবে ‘পবমানঃ’ পুমানঃ সন্ ‘বনে’ বনমীয়ে ‘উদকে’ কাঠে কলসে বা ‘অচিক্রদৎ’ শব্দমারোহঃ। অর্থ প্রত্যক্ষবাদঃ। হে ‘নোম’। পবমান। অং ‘গোতিঃ’ যত্নৈঃ কীরাদতিঃ ‘অজ্ঞানঃ’ অজ্ঞানানঃ সন্ ‘নিকৃতং’ শাখতং ‘দেবানাম্’ স্থানং ‘অর্থস’ গচ্ছসি। (৭৯ ৪৭—২২—২৩।) ॥

* . *

দ্বিতীয় (১০৮০) সালের মর্মার্থ।

— . † . † . † . —

এই মন্ত্রের তাৎপরিগ্রাহ অত্যন্ত দুৰ্দ্ধ। তান্ত্রের ও ব্যাখ্যার তাৎবে একটু জটিলতাই জুটি করিয়াছে। তান্ত্রের অনুসরণে মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা হয়, তাহা এই, — “যেযালোমের উপর করিত হইয়া তুমি শোধিত হইতে হইতে রতবর্ণন কর এবং জলের মধ্যে শব্দ করিতে থাকে। হে করণশীল লোম! তুমি হৃদয়ের সত্তিত মিশ্রিত হইয়া তুমি দেবতাদিগের ভবনে গমন কর” জলের মধ্যে যে সোম শব্দ করেন, তিনি আবার হৃদয়ের সত্তিত দেবতাদিগের ভবনে গমন করেন। এই যে সোম, সে কি কখনও মানক-জ্ঞায় হইতে পারে? তাই আমাদের অৰ্ধ অজ্ঞ পথ অবলম্বন করিয়াছে।

দেবতা ও সোম এতদ্ব্যয়ের সম্বন্ধ খাপনে আদিগের বক্তব্য পূর্ণগর্তী করেকটী মন্ত্রে বিপ্লবিত হইয়াছে। এই মন্ত্রে যে তাৎপরিবাক্ত, তাৎপরিবাক্ত পূর্ণ পূর্ণ আলোচনা-প্রদে বিবৃত হইয়াছে। অতরাং এখানে তাৎপরিবাক্ত আলোচনা নিম্নোক্তরূপে বর্ণনা দেন করি। শুদ্ধগত সত্তাব প্রভাবে অতি অজ্ঞান জন্মের জন্মালোকে প্রদীপ্ত হয়, গাণী ব্যক্তির জন্মেরও নিশ্চলতা বারণ করিতে পারে—মন্ত্রে এই নিত্য-সত্য প্রথা পাত হইয়াছে, ইহাই আমাদের লক্ষ্য। মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে আমরা সেই তাৎপরিবাক্ত প্রাণ করিয়াছি। আমাদের মর্ম্মপ্রকারী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গভূবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রের তাৎ এই যে,—‘শুদ্ধগত প্রভাবে অরণ্যবৎ নিবিড় মনস্তম্বাজের রিপূর্ণ রিং প্রাণের সঙ্কল জন্মের জন্মালোকে উদ্ভাসিত হয়। যোগ্যত্ব কঠোর জন্মেরও অমৃত প্রাণ প্রবাহিত হইয়া থাকে। আবার সত্তাবসম্পন্ন হয়ে জ্ঞানভক্তির সহিত মিলিত হইয়া, পরম স্থানে লইয়া যায়। এমন যে শুদ্ধগত; এই শুদ্ধগত আমাদের জন্মের উপজিত হইয়া, আমাদেরকে পরম-স্থান প্রদান করেন।’ কলতঃ, শুদ্ধগতই মুণীভূত, শুদ্ধগতই মাহুকে ব্রহ্মগদে প্রতিষ্ঠিত করে, শুদ্ধগত প্রভাবেই মাহুত, মাহুত হইয়াও দেব-অমর লভ করিতে পারে। ইহাই মন্ত্রের তাৎপরিবাক্ত। * (৭ অ-৪৭—২২—২গা) ॥

দ্বিতীয় সূক্তের গায়-গায়।

২	২	১২	৪	৫	২	১২	
১।	মুখ্যমানাঃ।	অহুতিয়া ৩।	সামু ৩	আদিবা।	চম্বদমা ৩	রি।	রাৱী ৩
৪	৫	২	১	৫	৩	৫	১২
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২	১	৫	৩	৫	১২	১
১	২						

* সামবেদের এই মন্ত্রটি যথেন লিখিতার লগ্নম অষ্টক পঞ্চম অধ্যায় বোড়ন বগের ১৩য় সূক্তে পরিদৃষ্ট হয়। (লগ্নম সপ্তম, সপ্তাধিক শততম সূক্তের ব্যাখ্যায় প্রক)।

১২ ৪৫ ২ ১২ ৪৫
 তিরর্থগা ৩ রি। পাবা ৩ মানা। তিরর্থগা ৩ রি। পূনা ৩ নোবা।
 ২র ১২ ৮ ৩ ৫ ১২ ১ ২ ২
 রেপবমা ৩। নোআ ২ ব্যা ২ ৩ ৪ হারি। বুঝোআ। চা। উ ৩ হো।
 ৮ ৫ ৪ ৫ ২র
 ক্রো ২ ৩ ৪ বা। বা ৫ নো ৬ হারি। বুঝোআ। ক্রো ২ ৩ রি।
 ১ ২ ৪৫ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২
 বার্ষো ৩ আচারি। ক্রো ২ ৩ রি। দারিবা ৩ না। পো। মপবমা ৩।
 ১ ৮ ৩ ৫ ১২ ২ ১ ২ ২
 মনা ২ রি ৫ ২ ৩ ৪ হারি। গোতির। জা। উ ৩ হো।
 ১ ৫ ৪ ৫
 মণ ২ ৩ ৪ বা। বা ৫ নো ৬ হারি।

২১ ২২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ২ ২
 ২। মুক্তমানঃ পুস্ত্য। সমুদ্রেবোবা। চামিষনি। রারিষ্পি ৩। হা ৩ হা।
 ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ১
 গবহলপুস্ত্য। পবমানা ৩। হা ৩ হা। তিরর্থ ২ ৩ ৪ রি।
 ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২
 পবমানাতির্থনি। পবমানোবা। তিরর্থনি। পূনামোবা ৩। হা ৩ হা।
 ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ০
 রেপবমানোআব্যে। বার্ষোআচা ৩ রি। হা ৩ হারি। ক্রো ২ ৩ মা
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 ৩ ৪ ৩ রি। বুঝোআচক্রো ২। বুঝোআচোবা। ক্রো ২ ৩। দারিবা ৩। পো ৩।
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 হা ৩ হা। মপবমানিষ্ঠ ৩। গোতির ৩। হা ৩ হা। মোজর্ষ
 ১ ২
 ২ ৩ সা ৩ ৪ ৩ রি। ও ২ ৩ ৪ ৫ জে। ডা।

২ ১ ২ ১ — ১ — ১ ১ — ১
 ৩। মুক্তমানঃপো। তির ২। লসু ২ হো। ত্রো ২ হো।
 ২ ১ — ১ — ১ ২ ১
 চামিষসারি। ররা ২ রি। হো। পিলা ২ হো। গবহলপা।
 ২ ১ — ১ ১ — ১ ১ ১ ২
 পুস্ত্যপা। পবা ২ হো। মনা ২ হো। তিরর্থগা ৩ ১ উগা ২ ৩।

୨ ଛ ଛ ଛ ୧୨ ୧୨୩୭. ୧ ୧୨୩. ୩୨
 କା. ସୁଜାମାନଃ ଉଦାହାଟିହୋବା । ଉଦାହାଟି ୨୩୮୩୩ । ଉଦାହାଟି ୨ । ଚମା ୩୮୫୫୫ ।
 ୩ ୧୨ ୩୨୩୩୩ ୧ ୩ ୩
 ବା ୨୩୮୩୩ । ଉଦାହାଟି ୩୩୩ । ଉଦାହାଟି ୩୩୩ । ପୁରୁ ୩୮୫୫୫ ।
 ୩ ୧ ୧୨ ୩୨୩୩୩ ୧ ୩ ୩ ୩୨
 ଲୃ ୨୩୮୩୩ । ପବା ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୩୩ । ଚମା ୩୮୫୫୫ ।
 ୩ ୧ ୧ ୨୩୩୩ ୧ ୨ ୧୨୩୩ ୩୩୩ ୩୩୩
 ବା ୨୩୮୩୩ । ପବାମାନାଭିହାଟି ହୋବା । ବାମାନା ୨୩୮୩୩ ।
 ୧୨ ୩. ୩. ୩. ୩. ୧ ୧୨ ୩୨୩୩ ୧୨୩୩
 ମାନା ୨ । ଚମା ୩୮୫୫୫ । ବା ୨୩୮୩୩ । ପୁରୁ ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୩୩ । ନୋବାରେ
 ୩. ୩୨୩ ୩ ୩ ୧ ୧୨ ୩୨୩୩
 ପବାମାନା ୨ । ନୋବା ୩୮୫୫୫ । ବା ୨୩୮୩୩ । ବାମାନା ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୩୩ ।
 ୧ ୩ ୩. ୩. ୩ ୩ ୩ ୨୩୩ ୩ ୧୨
 ଲାଟା ୩୩୩ । ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ । ବା ୨୩୮୩୩ । ବାମାନା ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୩୩ ।
 ୧ ୨୩୩ ୩ ୩ ୧ ୩ ୩ ୩୨ ୩ ୩
 ବା । ବାମାନା ୨୩୮୩୩ । ଲାଟା ୩୩୩ । ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ । ବା ୨୩୮୩୩ ।
 ୩୨ ୩୨୩୩ ୧୨୩ ୩ — ୩୨ ୩
 ନୋବା ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ । ନୋବା ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୩୩ ।
 ୩ ୧୨୩ ୩୨୩୩ ୧ ୩ ୩ ୩୨
 ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ ।
 ୩ ୩୨୩୩ । ବା ୨୩୮୩୩ ।

* * *

୩୨ ୨ ୩ ୩୨୩ ୧୨୩୩ ୧୨ — ୧୨୩୩
 କା. ପବା ୩୩୩ ଉଦାହାଟିହୋବା । ପବାମାନା । ଉଦାହାଟି ୩୩୩ । ପୁରୁ ୩୮୫୫୫ ।
 ୩୨୩୩ ୨୩୩୩ — ୧୨ ୩
 ୩୨୩୩୩ । ପବାମାନା । ନୋବାମାନା ୩୩୩ । ବାମାନା ୩୮୫୫୫ ।
 ୩୨ ୩ ୩୨୩୩୩ ୩୨୩୩୩
 ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ । ବା ୨୩୮୩୩ । ନୋବା ୩୮୫୫୫ ।

* * *

୩୨ ୨ ୩୨୩୩ ୨୩୩୩ ୨୩୩୩ ୨୩୩୩
 କା. ବାମାନା ୩୮୫୫୫ । ବାମାନା ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ ।
 ୨ ୩ ୩୨୩୩ ୨ ୨ ୧୨୩୩
 ନୋବା ୩୮୫୫୫ । ବା ୨୩୮୩୩ । ପବାମାନା ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ ।
 ୨ ୩ ୩୨୩୩ ୩୨୩୩
 ବା ୨୩୮୩୩ । ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ । ନୋବା ୩୮୫୫୫ । ହୋ ୩୮୫୫୫ । ଉଦାହାଟି ୩୮୫୫୫ ।

* * *

১২ ১ ২২১ — ১১২২২১ ২২২ ১ ৩২ ১
ভিগ্নিগি। হুগরি। ঔগোবা ২। পুনানোবোরেনপবমানোঅবানে। হুগরি।

২২১ — ১২২ ১২২ ১ ২২ ১ ৩
ঔগোবা ২। বুবাঅতিক্রমবনে। হুগরি। ঔ। হো২। বা ২ ৩ ৪।

২২২ ১২২ ১ ২২২ ১ — ১২২ ১২২
ঔগোবা ২। বুবাঅতিক্রমবনে। হুগরি। ঔগোবা ২। বুবাঅতিক্রমবনে।

১ ২২১ — ২২২২ ২২ ১ ২২১ —
হুগরি। ঔগোবা ২। দেগানি৭নামপবমানি৭নিতপ। হুগরি। ঔগোবা ২।

১২ ২২১২ ২ ১২ ১২ ১ ৩ ২২২
গোতি৭নোঅবনি। হুগরি। ঔ। হো২। বা ২ ৩ ৪ ঔগোবা ২।

২১২ ২২২ ২ ১২ — ৩১১১১

অক'প্রদেবাঃ পরমেরি২২ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

প্রথমঃ নাম।

(চতুর্থঃ পঞ্চঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমঃ নাম।)

৩২৩ ২২ ৩ ১ ২ ৩২৩ ১ ২

এতমু ত্যাং দশ ক্ষিপো যুজন্তি সিন্ধুমাত্রম্।

১২ ৩ ১ ২

সমাদিত্যভিরখ্যত ॥ ১ ॥

৮ ৮

মধ্যস্থানি৭-বাণা।

'সিন্ধুমাত্রম্' (সৈন্যভাষিঃ মাতৃ১৭ লক্ষলোকপালকঃ ইতি ভাবঃ) 'ত্যাং' (তং)
'এতম্' (মহাপ্রতিমাহিতং লঙ্কাব্রোহ্মণঃ ইতি ভাবঃ ভগবন্তঃ ইতি শেবঃ) 'দশক্ষিপঃ'
(লক্ষ্যভোভাবেন ইতি ভাবঃ) 'যুজন্তি' (পরিচর্যন্ত—অর্চনাকারিণঃ ইতি শেবঃ)।
অ'পচ, তং ভগবন্তঃ 'সমাদিত্যভিঃ' (জানজ্যোতিভিঃ লক্ষ ইত্যর্থঃ) 'সমখ্যাত' (আজ্ঞান
লক্ষ লক্ষ্যক 'যোজন্তি—তে অর্চনাকারিণঃ ইতি শেবঃ)। স্বত্বোহরং নিহাপত্যাপ্যাপকঃ
আত্মোবোধকঃ। লঙ্কাব্রোহ্মণা লক্ষ্যঃ জানজ্যোভাবেন ভগবতা লক্ষ আজ্ঞানং লক্ষিলক্ষি
ইতি ভাবঃ। (৭৭-৪৮ ৩২ :লা)।

* এই লক্ষ্যভাষিঃ হুগি বহুর একত্রগ্রাণত চতুর্দশটী-গেরগান আছে। উভয়ের
নাম মধ্যক্রমেঃ—(১) "ঔগোবান্" (২) "বাইরুগোবান্" (৩) "বাজিগ" (৪)
"বরুগ" (৫) "অজি৭লো৭িগ" (৬) "সম্বত" (৭) "ত্রিগনমারাত" (৮)
"অজি৭গ" (৯) "কালগ" (১০) "গৌ৭মী৭" (১১) "অজি৭লো৭িগ" (১২)
"কবরগ" (১৩) "কবরগ" এবং (১৪) "অক'পুলো৭িগ"।

অথবা

‘সদ্ব্যবহারঃ’ (স্নেহধারিতঃ মাতৃবৎ সৰ্বলোকপালকঃ ইতি ভাবঃ) ‘ভাঃ’ ‘এতৎ’ (মহামহিমাবিতঃ সন্তাব্যপ্রেরকঃ সঃ ভগবান) ‘নশক্ষিপঃ’ (সৰ্ব্বাহ দিগুঃ আত্মকৃত্ত্বপৰ্য্যাপ্তং বিশ্বভূবনং ইতি ভাবঃ) ‘মুক্তি’ (সন্তাবেন পরিগ্যাপ্নোত ইত্যৰ্থঃ)। ন ভগবান্ ‘আনিত্যৈঃ’ (জ্ঞানজ্যোতিঃ ইত্যৰ্থঃ) ‘সমখ্যাত’ (সমুদ্ভাগরতি—শরণাগতান ইতি ভাবঃ)। অথবা নঃ ভগবান্ ‘আনিত্যৈঃ’ (জ্ঞানজ্যোতিঃ) ‘সমখ্যাত’ (সমুদ্ভাত—সামষ্টিকঃ সঃ ইতি ভাবঃ)। (৭অ—১৭—৩২—১ম।)।

* . *

বদানুবাদ।

মাতার স্নেহধারার দ্বারা সৰ্বলোকপালক মহামহিমাবিত সন্তাব্যপ্রেরক ভগবানকে অর্চনাকারিগণ সর্বতোভাবে পরিচর্যা করেন। অপিচ সেই অর্চনাপরায়ণগণ জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা সেই ভগবানকে আপনানিগের সহিত সংযোজিত করেন। (মন্ত্রটী নিত্য-নিত্যসত্যাত্ম্যাপক ও আত্মোদোদ্যক। ভাব এই যে,—সন্তাব্যগম্পন্ন সাধকগণ জ্ঞানপ্রভাবে ভগবানের সহিত আত্মসংযুক্তি সাধন করেন। (৭অ—৪খ—৩সূ—১ম।)।

অথবা

মাতার স্নেহধারার দ্বারা সৰ্বলোকপালক, মহামহিমাবিত ও সন্তাব্যপ্রেরক সেই ভগবান আত্মকৃত্ত্বপৰ্য্যাপ্ত বিশ্বভূবনকে সন্তাব্যের দ্বারা পরিচর্যা করেন; এবং সেই ভগবান জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা শরণপরায়ণ-লিগকে সম্যক্ প্রকারে উদ্ভাবিত করেন। (৭অ—৪খ—৩সূ—১ম।)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘সদ্ব্যবহারঃ’ বস্তু দোষক দিগ্বিবো সব মাতরো ভগবতি। ‘ভাঃ’ তং ‘এতৎ’ ইমং দোষং ‘নশক্ষিপঃ’ নশলংঘ্যাক। অজুলয়ো ‘মুক্তি’ শোধয়তি। অপিচ দোষঃ ‘আনিত্যৈঃ’ ‘সমখ্যাত’ সংগচ্ছতে। (৭অ—৪খ—৩সূ—১ম।)।

* . *

প্রথম (১০৮১) সাতের মর্মার্থ।

— :: :: —

এই মন্ত্রটী লোম-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। প্রচলিত ব্যাখ্যায় যে ভাব প্রকাশ পাইরাছে, তাহা এট,—‘নদীপং এই লোমের মাতা। নশ অজুল মণিত হইরা ইহাকে শোধন করে। ইনি লিগিতর পুত্রান বেদভানিগের সহিত মিলিত করেন।’ বলা বাহুল্য, দ্বারপের ব্যাখ্যার

অনুসরণেই এই ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। তবে ‘আদিভোতিঃ’ পদের ‘অদিত্যর লভান’ অর্থ ভাঙে পরিগৃহীত হয় নাই। পরন্তু উহা যে ব্যাখ্যাকারেরই কল্পিত অর্থ; তাহা-দৃষ্টেই তাহা বুঝিতে পারা যাউক।

মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিষয় আলোচনা করিলেই, কোন পক্ষে মন্ত্রের কোন অর্থ সঙ্গত, তাহা বোঝা যায়। মন্ত্রের অন্তর্গত প্রথম পদ—‘সিদ্ধমাতরং’ এবং বিতীর্ণ পদ ‘নশক্ষিণঃ’। ‘নশক্ষিণঃ’ পদের ভাবপার্থ্য পূর্বে মন্ত্র বিশেষের আলোচনার বিরত করিয়াছি। সুতরাং তাহার পুনরাবলোচনা এস্থলে নিষ্প্রয়োজন। তদনুসারেই আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘বশত্বংন।’ ‘সিদ্ধমাতরং’ পদের অর্থ উপলক্ষে নানা গবেষণা দেখিতে পাট। শিষ্যটু সিন্ধুকে ‘সিদ্ধ’ পদ নদী-সমূহের মাথের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। তদনুসারে সিদ্ধ পদে স্তম্ভমান নদী-সমূহকে বুঝাইতেছে। ভাষ্যাত্মক ‘সিদ্ধমাতরং’ পদে ‘সিদ্ধো নব মাতরো’ প্রভৃতি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতে গঙ্গা, যমুনা, সরযুতী, শতদ্রু, গুরুতী (ইরাবতী), অসিনী, মকন্দুবা, বিতম্বা, অর্জুনিকা (বিপাট) প্রভৃতিকে বুঝাই-তেছে। ভাষ্যের ভাববৈ তাহাই উপলব্ধ হয়। নদীর স্তম্ভমান অংশে ভূমির উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি হয়। তাই ‘সিদ্ধমাতরং’ বলা হইয়াছে। অথবা জলের দ্বারা গোমাতৃবিশ-ক্রিয়া সম্পন্ন হয় বলিয়া, তদর্থেই উহার প্রয়োগ সঙ্গত হইয়াছে। ‘নদীগণ সোমের মাতা’ বলিতে সেই ভাবই উপলব্ধ হয়।

বাহা হউক, আমাদের মতে ঐ ‘সিদ্ধমাতরং’ পদের কি অর্থ সঙ্গত হইয়াছে তাহাও অনুধাবন করুন। যিনি পালন করেন, রক্ষা করেন,—তিনিই মাতা। যিনি স্নেহধারা-প্রদানে জীবনরক্ষা করেন—তিনিই মাতৃ-পদবাচ্য। ‘সিদ্ধ’ পদে সেই স্নেহধারাকেই বুঝাই-তেছে। জম্বনী যেমন স্নেহধারা-দানে লব্ধানকে পালন করেন; সেইরূপ ‘সিদ্ধমাতরং’ পদে সেই স্নেহধারা-প্রদানের ভাব আছে। ভগবান, মাতৃদেবীর স্নেহধারার দ্বারা সদাকাল আশ্রয়গত পালন করেন ও রক্ষা করেন,—‘সিদ্ধমাতরং’ প্রভৃতি মন্ত্রের প্রথম অংশে সেই ভাবই প্রস্ফুট বলিয়া মনে কার। আশ্রয়স্তম্ভ পর্যন্ত বিশ্বভূবনাত্মক আশ্রয়ার্থ্যকে—চেতন, অচেতন উভয় জড় অজড় সকলকেই ভগবান রক্ষা করিয়া থাকেন। তাহাদিগকে করুণাধারা-বিতরণে পালন করেন,—‘নশক্ষিণঃ’ ও ‘সিদ্ধমাতরং’ পদদ্বয়ে এই ভাবই উপলব্ধ করি। আর ‘আদিভোতিঃ’ পদের ‘আনজ্যোতিতিঃ’ অর্থই আমাদের মতে সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। বহুপদসম্বৃত পদ বলিয়াই বোধ হয় ব্যাখ্যাকার ‘অদিত্যর পুত্র দেবগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সূর্যের সপ্তরশ্মির বিষয় অনুধাবন করিলে ঐ ‘আদিভোতিঃ’ পদের ‘সপ্তরশ্মিগত সূর্যদেবকে’ এবং তাহা হইতে ‘অশেষশক্তি সম্পন্ন আনজ্যোতিঃকেই’ বুঝাইয়া থাকে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। পরমাত্মার সঙ্গিত আত্মার সম্মিলন সংঘটন করিতে হইলে, জামাই তাহার একমাত্র অবলম্বন; আনন্দসম্বিত লভ্যবৈ—আনন্দবিশ্র সৎকণ্ঠই সে সংঘটন-সংঘটনের একমাত্র উপায়। ফলতঃ, বিত্তম্ব জ্ঞান এবং সত্যবৈ যে ভগবৎপাণ্ডুর বৃণীভূত, মন্ত্রে তাহাই উপলব্ধ হয়। তাই ‘নশক্ষিণোভ্যন্তরক্যত’ অংশের অর্থ আনজ্যোতিঃর দ্বারা পরিচাল্য করেন,—নিম্পন্ন হইয়াছে।

মন্ত্ৰের যে দ্বিবিধ অর্থ অমরা প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে সৰ্ব্বত্র একই ভাব প্রকাশ
পাইরাছে। উভয়ই আকাঙ্ক্ষা—আমায় আত্মসামান্য। অমরা মনে করি—সেই অর্থই
মন্ত্ৰের উদ্দেশ্য। * (৭ম ৪র্থ—৩২—১ম) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ২২ ৩২ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
অমিন্দ্রেনোত বায়ুনা স্মৃত এতি পবিত্র আ ।

১ ২২ ৩ ১ ২
স৩ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রসারিণী-গাথা ।

‘স্মৃত’ (অতিবৃত্ত, পবিত্রশুদ্ধন্যঃ ইতি বাবৎ) ‘পবিত্রে’ (পিত্তে হৃদরূপে আধারে
ইতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রেণ’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নেন ভগবতা নহ ইতি বাবৎ) ‘সং’ (সম্যক্-
প্রকারেণ) ‘আ এতি’ (নন্দক্ৰতে, সম্মিলিতঃ ভগতু ইতি ভাবঃ) ; ‘উত’ (অপিত) নঃ শুদ্ধন্যঃ
‘বায়ুনা’ (পাবককারকেন জীবনধরূপেণ বায়ুদেবেন নহেতি বাবৎ) তথা ‘সূর্য্যস্ত’
(অপ্রকাশিত সূর্য্যদেবত) ‘রশ্মিভিঃ’ (কিরণৈঃ নহ—বহা, জ্ঞানজ্যোতিভিঃ নহ ইতি ভাবঃ)
‘সদ্যচ্চতু’ ইতি শেষঃ । (৭ম—৪র্থ—৩২—২ম) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

পবিত্র শুদ্ধন্য বৈশুদ্ধ হৃদরূপ আধারে পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবানের সহিত
‘সম্যক্’প্রকারে সাম্মিলিত হয় বা হউক । অপিত, সেই শুদ্ধন্য পবিত্রকারক
জীবনধরূপ বায়ুদেবতার এবং অপ্রকাশ সূর্য্যদেবের কিরণসমূহের সহিত
অর্থাৎ জ্ঞানজ্যোতিয় সহিত সম্মিলিত হউক । (৭ম—৪র্থ—৩২—২ম) ।

* * *

লায়ণ-ভাষায় ।

‘স্মৃতঃ’ অতিবৃত্তঃ সোমঃ ‘পবিত্রে’ ‘ইন্দ্রেণ’ ‘সদ্যচ্চতু’ নন্দক্ৰতে । ‘উত’ অপিত
‘বায়ুনা’ সমেতি ‘সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ’ কিরণৈরপ সমেতি । (৭ম—৪র্থ—৩২—২ম) ।

৩ এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সংহিতার লগ্নম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে উদাংগ-বর্ণে। ৭ম
সূক্তে প’রদৃষ্ট হয় । (লগ্নম ২৩ল, একবটি মে সূক্ত, লগ্নম ষষ্ঠ) ।

দ্বিতীয় (১০৮২) সামের মুস্বার্থ ।

মন্ত্বে নিভাসতা এবং প্রাৰ্ণনা প্রকাশ পাইয়াছে। লংঘনপূর্ণ ভগবানের সঙ্গিত শুদ্ধস্বরের
মিশ্রণ—সত্তাবপূর্ণ ক্ষমতাই তাইরা থাকে। আর সত্তাব-লম্বিত ক্ষমতাই জ্ঞানের বিকাশ
হয়। প্রথমতঃ পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের সহিত এবং লঙ্গে লঙ্গে তাঁহার গিভিতিসমূহ-
জন্মে সেই শুদ্ধস্বর ভগবানের সঙ্গিত মিলাইয়া দিউক, এই ভাবেই—বাষ্টি ও সমষ্টি ভাবে
মিলনের তাৎপর্য। মন্ত্বেই তাব লরল। মন্ত্বেই নিকালনে ব্যাখ্যাকরের সঙ্গিত বিশেষ
মতান্তর ঘটে নাই। মন্ত্বেই যে একটী বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“এই
নিষ্পীড়িত শোষ পবিত্রের উপর যাইয়া হৃদয়ের সবিভ, বাহুর সহিত এবং স্বর্ষ্য-কিরণের
সহিত মিলিত হইতেছেন।”

এস্থলে ‘পবিত্র’ শব্দে কুল অর্থ গ্রহণ না করিয়া আমরা ঐ পদে ‘জগদ্রূপ আধারক্ষেত্র’ অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি। ভগবৎসাম্মলনের—ক্ষমতাই পবিত্র স্থান। ইহাই সামের অর্থের তাৎপর্য।
এখানে মানস-পূজার মাহাত্ম্যই প্রখ্যাপিত বলিয়া মনে করি। * (৭৭—৪৭—৩২ ২শা) ।

— * —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১২ ৩১২ ৩ ১ ২৩ ১২
স নো ভগায় বায়বে পুষে পবস্ব মধুমান্।

১ ২ ৩ ২৩
চারুর্ষ্মিত্রে বরুণে চ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসান্ধী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধস্বক! ত্বং ‘মধুমান্’ (পরমানন্দধরঃ) ‘চারুর্ষ্মিত্রে’ (পরমকণ্ঠাঙ্গনাধক্য) ‘তগি ইতি
শেষঃ। তথাগিধ্যং স্বং ‘নঃ’ (অম্বাকং পরমমঙ্গলায় ইতি ভাব্যঃ) ‘ভগায়’ (নৌভাগ্যবিধাতার
ভগদেবার) ‘বায়বে’ (জীবনমধুরায় বায়ুদেবার) ‘পুষে’ (পুষ্টিদাতার পুষাদেবার)
‘পবস্ব’ (মিত্রবৎ পরমোপকারিণে মিত্রদেবার) ‘বরুণায়’ (বেৎকাক্ষ্যায় পিণে বরুণদেবার)
নক্ষত্রেবজ্রীভার্গে ইতি ভাব্যঃ ‘পবস্ব’ (প্রাক্কর, প্রাকর্ষণ অম্বাকং হৃদি লয়ন্তব ইতি ভাব্যঃ)।

* এই সাম-মন্ত্রটি কয়েক লংহিতার সপ্তম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে উনবিংশ বর্ণে ত্রয়োদ-
শকের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, একষষ্টিতম স্তব, অষ্টম পদ)।

প্রার্থনামূলক: অরং মন্ত্রঃ । সৰ্বদেবপ্রীতয়ে বরং লভ্যংগকর্য। উদ্ভূতঃ তগম—ইতি
প্রার্থনায়: ভাৱঃ । (৭ম—৪৭. ৩ম—৩৭) ।

* * *

বক্ষ্যত্বান ।

হে শুদ্ধাত্ম ! তুমি পরমাত্মময় এবং পরমকল্যাণসাধক হও।
গেই তুমি (শুদ্ধাত্ম) আমাদিগের পরমমঙ্গলের তত্ত্ব, ঐতিহ্য-বৈধতা
ভগদেবতার, জীবনস্বরূপ বায়ুদেবতার, পুষ্টিসাধক পুষাদেবতার, মিত্রের
জ্ঞান পরমোপকারী মিত্রদেবতার এবং স্নেহকারুণ্যস্বরূপ বরুণদেবতার—
সৰ্বদেবগণের প্রীতির নিমিত্ত, আমাদিগের জন্মের সমুদ্ভূত হও । (মন্ত্র
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৰ্বদেবতার প্রীতির নিমিত্ত
আমরা যেন গন্তব্যপথে উদ্ভূত হই) । (৭ম—৪৭—৩ম—৩৭) ।

* * *

সায়ং-ভাস্ত্রং ।

হে দেবি ! 'মধুমান' মধুরসঃ 'চাক্রঃ' কল্যাণ-রূপশ্চ সৌহৃদ্যভূতঃ স্বঃ 'নঃ' অমাত্য
যজ্ঞে 'ভগায়' ভগাধার দেবায় 'বারবে' 'পুক্ষে' চ 'মিত্রে' মিত্রায় দেবায় 'বরুণায়'
চ 'পবত্ব' কর । (৭ম ৪৭—৩ম—৩৭) ।

ইতি নগ্নমত্মাচারত চতুর্থঃ খণ্ডঃ । ৪৮

* * *

তৃতীয় (১০৮-৩) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্র বাস্তবিক বিচিত্র দেবতার এবং সমষ্টিভাবে সের্ত বিশ্বদেবরূপ 'একমোহিতীয়া'
ভগবানের পূজার বিষয় বিবৃত হইয়াছে । দেবতা ও ভগবানভূত যে বিভিন্ন পুণ্যবর্তী মত
বিশেষে তাহা বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে । ভগ, বায়ু, মিত্র প্রভৃতি—সেই একেরই
বিভিন্ন অভিব্যক্তি বা বিস্তৃতির বিকাশ । ঐ ভগ্ন দেবতার উল্লেখ সেই একেরই বিভিন্ন
রূপের এবং তাঁহারই বিভিন্ন গুণের প্রকাশ করা হইয়াছে মাত্র । অনন্ত রূপগুণের অধিক
ভগবতীত রূপাতীত ভগবানের গারণা লাভ জন্মের অসম্ভব মলয়াই তাঁহাকে নির্দিষ্ট রূপগুণে
সীমাবদ্ধ করিবার প্রয়াস । মত্রে, যিনিই ভগ, যিনিই বায়ু, যিনিই বরুণ, যিনিই মিত্র,
যিনিই পুষা—তিনিই সেই বিশ্বদেবময় ভগবান ।

দেবগণ অনগ্রসরী—মন্ত্র । তাঁহাদিগকে পাইতে হইলে সেই মন্ত্র সামগ্রীরই আবশ্যক
হয় । তাই মন্ত্র শুদ্ধস্বের দ্বারা তাঁহাদিগকে জ্বরে প্রাতিষ্ঠানিক কার্যবার উপদেশ মন্ত্রে
প্রদত্ত হইয়াছে । ভগবানকে যদি পাইতে চাও—গন্তব্য পথের কথা । লভ্য প্রাণে
স্বংস্রুশেচ পরিতৃপ্তি লাগিল করিবা, জন্মাননে প্রাতিষ্ঠিত কর—মন্ত্রে এই উপদেশই প্রদত্ত

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাক্ষ ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাক্ষ ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
 রেবতীর্নঃ সধমাদ ইন্দ্রে সন্তু তুবিবাজাঃ ॥

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 ক্ষুমন্তো যাভির্মদেম ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাপুসারিণী-বাখা ।

‘ইন্দ্রে’ (দেবে, পরমাত্মনি) ‘সধমাদে’ (প্রীতিযুক্তে) ‘ক্ষুমন্তঃ’ (স্তম্ভিতমনঃ, বয়ঃ)
 ‘যাভিঃ’ (শুদ্ধস্বভাবৈঃ) ‘মদেম’ (আনন্দং অমৃতপ্ৰেম), ‘নঃ’ (অসাকং) তদ্ভাবা ‘রেবতীর্নঃ’
 (রেবতীঃ, পরমার্থযুক্তাঃ) ‘সন্তু’ (ভবন্তু) । ভগবৎপ্রীতিসামান্যকামনয়া উদ্ধৃষ্টমানাঃ
 বয়ঃ আনন্দানন্দপ্রদং যং শুদ্ধস্বভাবং লভামঃ, তে সৰ্ব্বৈঃ সন্তুত্বাঃ ভগবতি বিনিযুক্তাঃ
 ভবন্তু ইতি তাব্যঃ । (৭ম - ৫ম - ১ম - ১ম) ॥

* . *

বঙ্গাপুসাদ ।

সেই পরমাত্মাতে (ইন্দ্রেদেবে) প্রীতিযুক্ত হউলো; স্তম্ভিতপারায়ণ
 আমরা যে শুদ্ধস্বভাবের উদয়ে আনন্দ অমৃতব করি, আমাদের
 সেই শুদ্ধস্বভাবসমূহ পরমার্থযুক্ত (পরমাত্মায় বিনিবষ্ট) হউক ।
 (ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রীতিকামনায় উদ্ধৃষ্টমনা আমরা সেই আনন্দতম
 শুদ্ধস্বভাবের প্রাপ্ত হই, আর সেই শুদ্ধস্বভাবের ভগবানেয় প্রীতিসামান্য
 বিনিযুক্ত হয়) । (৭ম—৫ম—১ম—১ম) ॥

* . *

সারগ-সাক্ষ ।

‘ক্ষুমন্তঃ’ অরুণঃ যাভিঃ গোভিঃ পৃথু ‘মদেম’ সন্তোম ‘ইন্দ্রে’ ‘সধমাদে’ অসাকিঃ সহ-
 ত্বয়ুক্তে নতি ‘নঃ’ অসাকং তাগাবঃ ‘রেবতীঃ’ কৌরাজ্যাদিনবত্যাঃ ‘তুবিবাজাঃ’ প্রভূত-
 বলাশ্চ ‘সন্তু’ ॥ রেবতীঃ রসি-সাক্ষঃ মতুপি রয়ের্মতে) বহুলং (৬১ ৩৪ বা) ইতি
 সম্প্রসারণঃ পরপূর্ববে হস্মগীরাঃ (৬২ ১৫) ইতি মতুপো বক্তঃ ‘বাক্ষদসি’ (৬৩ ১০)
 ইতি পূর্বপর্বদীর্ঘ, রেশসাক্ষ মতুপ উদাত্তঃ বক্তব্যঃ (৬১ ১৭৬ বা) ইতি রেশসাক্ষ-
 ছরতাপি তবতীতি পূর্বম্বেবোক্তাঃ । সধমাদে মদ-তুষ্টি যোগে চৌরাদিকঃ, পৃথু মদিত্বতীতি

লম্বমানঃ, লম্বমানদ্ব্যংশদ্ব্যংশি (৬৩২৬) ইতি লম্বশব্দ লম্বাদেশঃ, আখ্যাদিনা (৬২১৪৪) উত্তর-পদান্তোদান্তে প্রাপ্তে, পরাদিশ্বাসি বহুগং (৬২৩২২) ইতি উত্তরপদাদ্ভ্যাস্তবং, ভূবিবাজাঃ-বহুভীহো পূর্বপদপ্রকৃতিবহুগং (৬২১১)। ক্ষুদ্রতঃ-৩ ক্ষু কৃ কৃ ক্ষে (অনাং পং), অম্বাৎ কপি ভূগভ্যশ্বাসিগঃ, হ্রস্বভূভ্যাং মতুগ্ (৬২১৭৬) ৩ ভ মত উদান্তবং। অদেশ-মদী হর্ষে (নিং পং) বাভ্যেন শপ। অহুপদেশগাৰ্হিতুকাতুদান্তে শপঃ গিহাদদ্ব্যদান্তবং ততো বাভূবঃ শিত্ততে। (৭৭-১৭-১২-১শা)।

*

* * *

প্রথম (১০৮৪) সাক্ষের স্মার্ত্যর্থ।

এই বঙ্গদেশেই এ মন্ত্রের বিবিধ বিশরীত অর্থ প্রচলিত আছে। কেহ অর্থ করিয়াছেন, —“ইন্দ্রদেব আমাদিগের সহিত সোমরস পান করিয়া হর্ষযুক্ত হইলে আমাদিগকে প্রচুর অন্নবিশিষ্ট সম্পদ প্রদান করুন, যদ্বারা আমরা অন্নযুক্ত হইতে পারি।” কেহ না অর্থ করিয়াছেন, —“ইন্দ্রদেব আমাদিগের প্রতি কৃটি হইলে আমাদিগের (গাভীগণ) কৃষ্ণগভী ও প্রভূত বলশালিনী হইবে, (সে গাভী) হইতে খাদ্য পাইয়া আমরা কৃটি হইব।” শাস্ত্রের ভাষ্য পুঙ্খানুপুঙ্খ দেখিতে পাঠিয়াছেন।

আমাদের ব্যাখ্যা, পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবিধ ব্যাখ্যা হইতে একটু স্বতন্ত্র প্রকার হইল। আমরা দেখিতেছি, ইন্দ্রদেবের সহিত একত্র গিয়া সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-পানের প্রসঙ্গ এখানে নাই; অশিচ, কৃষ্ণগভী গাভী প্রভৃতির বিবরণ থাকের কোথাও প্রখ্যাত হয় নাই। পরন্তু, আমরা যে অর্থ আমনন করিলাম, তাহাতে পূর্বাপর অর্থ-লক্ষণ থাকে, এবং শব্দার্থেরও বিশেষ কোনরূপ পারবর্তন প্রয়োজন হয় না। থাকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিবরণ আলোচনা করিলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথম-‘রেবতীঃ’ শব্দ; বহুল সম্প্রদায় অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি-ভাবভোক্তক ‘রার’ শব্দ হইতে গিয়া। তাহা হইতে টানরা-বুনিরা সামান্য কীরাজাদ ঘনের সম্বন্ধ আনিয়াছেন, এবং অপর ব্যাখ্যাকারগণ সাধারণ সম্পত্তি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অতিব্যাপ্তি-বিশেষণ লক্ষণভাবের ভগ্নগানেই প্রযুক্ত হইতে পারে। মন্ত্রকল গুরু-বোড়া প্রার্থনার কথা পূর্ণ বলিয়া বিচার্য নিখাল করেন, তাহাদের লক্ষ্যে আমাদের বিশেষ কিছু বলবার নাই। কিন্তু মন্ত্র পরমার্থ-বিষয়ক মনে করিলে, ‘রেবতীঃ’ শব্দে পরমার্থের সম্বন্ধই প্রাপ্ত হয়। শব্দান্তরে ‘রার’ শব্দ ধন্য-বাচক হইলেও সকল ঘনের শ্রেষ্ঠ ঘনের-পরমার্থরূপ ঘনের প্রশংসাই ‘রেবতীঃ’ শব্দে ব্যাখ্যাস করিতেছে না কি? তার পর-‘লম্বমান’ শব্দ। বাতুপ্রভারায়ণের ঐ শব্দে ‘অনন্দযুক্ত’ জীতি-যুক্ত ‘শ্রদ্ধালম্বিত’ প্রভৃতি ভাবই আছে। উহাতে ‘লম্ব’ (লম্ব) যোগ আছে বলিয়াই যে একদলে সোমরস মাদক-দ্রব্য পানের সম্বন্ধ বুঝাইবে, তাহা কখনও মনে করিতে পারি না। ‘ভগ্নগনের প্রতি জীতিযুক্ত হইয়া’-এই ভাবই ‘লম্বমান’ শব্দে প্রকাশ পাইতেছে। ‘ক্ষুদ্রতঃ’ শব্দে গাভী ‘অন্নবহুতঃ’ লিখিয়াছেন। কিন্তু শব্দার্থমূলক ‘ক্ষু’ বাতু হইতে (শাস্ত্রেরই মত)

যখন এই পদ বুঝিয়া, তখন শব্দের গতি—যজ্ঞের লক্ষ্য—যজ্ঞের গতি—ভাবের লক্ষ্য অবশ্যই বুঝিয়া করা যায়। আমরা তাই ‘জ্যজ্ঞঃ’ পদে ‘ভাভমহঃ’ ‘মজ্জবিশিষ্টঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে চাই। পূৰ্ব্বাপর মন্তব্যগুলিতে যজ্ঞসম্বন্ধের বিবরণ প্রথমে হইয়া আসিতেছে। সুতরাং ‘ভাভঃ’ পদ সেই ভাব-গতকেই প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয়।

ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, ভগবৎকার্য্যে—ভগবানের উপাসনায়—প্রযুক্ত হইলে, যজ্ঞভাবোদয়ে তখনই স্বতঃ-আনন্দের লক্ষ্য হয়। সেই ভাব সেই আনন্দ, ভগবানের গতি লক্ষ্যযুক্ত হইয়া চির বিস্তারিত রূপে ইহাই এখানকার আশ্রয়। কৰ্ম্ম, ভাব, আনন্দ—ভগবানে মিলিত হইলে, শ্রেয়োলাভের পক্ষে আর কিরূপ থাকে! এখানে তাহাই সূত্রিত হইয়াছে। * (৭৭—৫৭—১২—১৭)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ স্ব ভাবাং ত্বনা যুক্তস্তোতৃত্যো যক্ষবীক্ষানঃ।

৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ২ ২
ঋগোরক্ষং ন চক্রেভ্যাঃ ॥ ২ ॥

মহাপ্রাণাণী-ব্যাখ্যা।

‘যুক্তো’ (জগদ্ধারক হে দেব!) ‘স্বাভাং’ (স্বংসমূহঃ) ‘ভাবাং’ (বক্তা, অল্পপ্রহরণায়ণঃ) নাতীতি শেষঃ; ‘চক্রেভ্যাঃ’ (চক্রয়োঃ, আবর্তনে ইত্যর্থঃ) ‘ন’ (বলা) ‘অক্ষং’ (অক্ষশেষঃ, পরিধাংশবিশেষঃ) ভূমি স্পৃশ্যত তৎ, হে দেব! ‘তোতৃত্যো’ (তোতৃত্যো নাতীতি ইত্যর্থঃ) ‘ইক্ষানঃ’ (আরাধকঃ অহমিতি শেষঃ) ‘ত্বনা’ (তবদীয়াত্বপ্রদেয়) ‘স্ব’ (অবতঃ) ‘আ যজ্ঞোঃ’ (যাং প্রাপ্তুশাসনঃ)। মন্তব্যান্তরে যজ্ঞ উপমা বিজ্ঞেয়। অক্ষাংশো যথা চালকসাহায্যেণ ভূমি স্পৃশ্যতি, তৎ ভগবৎপ্রকল্পণাং লক্ষ্যচক্রে ভ্রাম্যমাণঃ পুরুষঃ ভগবন্তঃ প্রাপ্তোত্তীতি ভাষ্যঃ। (৭৭—৫৭—১২—২৭)।

বঙ্গভাষায়াং।

জগদ্ধারক হে দেব! আপনাদের তুল্য অল্পপ্রহরণায়ণ লক্ষ্য আর নাই; চক্রে-আবর্তনে অক্ষাংশ যেমন ভূমি স্পর্শ করিয়া থাকে, তদ্রূপ হে দেব,

* এই নাম-মন্তব্যটি যজ্ঞ-সংকীৰ্ত্তার প্রথম অষ্টকে দ্বিতীয় অধ্যায়ে জিহ্বা বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। (প্রথম মন্তব্য প্রথমঃ যজ্ঞঃ, জয়োবিশ্বং যজ্ঞঃ)।

স্তোভগণের অতীর্ণিচ্ছার নিমিত্ত, প্রার্থনাকারী আমি আপনাদের অনুরোধে আপনাকে প্রাপ্ত হইবার আশা করিতেছি। (মস্তকের মধ্যে স্তূপ উপস্থাপিত। চাক্ষুশ গাহায্যে অক্ষাংশ যেমন ভূমিস্পর্শ করে, সেইরূপ ভগবানের অনুরোধে গংগার চক্রে ভ্রাম্যমাণ পুরুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়) । (৭৭—৭৮—১ম—২য়) ॥

* * *

পরিণ-ভাষ্য ।

‘হে ধূকো ! বাটীযুক্তঃ । ‘বাবান’ তৎপদ্বশো দেবতাবিশেষঃ, ‘অনা’ আত্মনা অমঙ্গলগ্রহ-
দুহা দুঃ ‘ঈমানঃ’ অস্বাভিচার্য্যমানঃ ‘তোত্‌তাঃ’ স্তোত্রামঙ্গলগ্রহের তদভীষ্টমর্ষঃ ‘ব’
অন্তঃ ‘বা বগোঃ’ আনীর প্রসিদ্ধি। তত্র দৃষ্টান্তঃ ‘চক্রোঃ’ রথঃ চক্রোঃ ‘অক্ষং ন’
যবা অক্ষং প্রসিদ্ধি তৎপদ্বশঃ । বাবান্ বহুগ্ প্রকরণে ‘যুগ্মমস্তাঃ’ ছন্দসি সাদৃশ্য উপলব্ধ্যমানম্
(৫২২৪ বা) ইতি বহুগ্ ‘প্রত্যাহার-গম্যোচ্চ’ (৭২২৮) ইতি মণ্ডিত্ত্ব স্বদেশঃ ;
আ নর্গনায়ঃ (৬৩৯১) ইতি দকারভাষ্যঃ বহুগ্ পিবাণদ্ব্যন্তরে (৩১৪) প্রোক্তাদিক-
ব্যয়ঃ শব্দভেদে । অনা ‘মস্তোভাভ্যাদেবান্’ (৬৪ ১৪১)—ইত্যকার গোণঃ । ধূকো—প্রি যুবা
প্রাগলভ্যে ‘অগ্নিগৃধি ধু ব ক্টিগেঃ ক্রু, অমে’স্ততাস্তবৎ । ঈমানঃ—ঈং গতো (নি, আ) ছন্দসি
লিট্ (৩২১০৫) তত্ লিট্ কানজা (৩২১ ০৭)—ইতি কানজাভেদঃ অস্তিত্ব খাত্ (৬৪ ৭৭)
ইত্যাদিনা ইয়ভাভেদঃ চিতঃ (৩১১৬৩) ইত্যন্তোদাত্তবৎ, বগোঃ—বগ-গতো (তনা-উ) লজি
যাত্যেন তিপঃ লিপি (৩১৮৫) ইতচ্চ (৩৪ ৯৭)—ইত্যকারগোণঃ তনাদি-কৃৎপ্রভাঃ উঃ
(৩১৭৯) নর্গনাত্তকণ্ঠঃ (৭৩৮৫) বহুলক্ষ্যস্তমাংযোগেহপি ইত্যভাগমাত্যবঃ, বিকরণ-
যথোদাত্তবৎ । অক্ষং অক্ষতাদেবনত্ (১৫ ২১২)—ইত্যাহাদাত্তবৎ । চক্রোঃ—
অকারভেদকারছন্দঃ (৩১৮৫) । (৭৭ ৫৮—১ম—২য়) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৮৫) স্যামের মর্মার্থ ।

জীব নিরন্তর সংসার-চক্রে পরিভ্রাম্যমাণ রহিয়াছে। কিন্তু সে স্থব, কিন্তু সে শাস্তি
অধিগত হইবে,—কিছুই লক্ষ্যমান পাইতেছে না। সে কেবল নিরন্তর ঘূর্ণিয়া মরিতেছে।
সে যখন আপনার অবস্থার বিষয় অনুভব করিতে সমর্থ হয়, তখন বে আকাঙ্ক্ষার তাহাকে
বাকুল করিয়া তুলে, এই প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। জগৎ লব্ধতাবের
প্রকারের সঙ্গে সঙ্গে (পূর্ণি পূর্ণি মস্তকের লব্ধ লক্ষ্য করুন) সে যখন বুঝিতে পারে, কি অসম্ভব
কি তাই সে ঘূর্ণায়মান রহিয়াছে; তখনই কাতরকণ্ঠে কাদিয়া কহে,—‘হে ভগবন ! এই
সংসাররূপ চক্রে নৈমিত্তিক চক্র-আবর্তনে অক্ষাংশের ভ্রাম্য আমি অহর্নিশ ঘূর্ণিয়া মরিতেছি !
অক্ষাংশ চক্র অবশ্রমস্থান প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমার আশ্রয়স্থান শান্তিনিকেতন কোথাও
দেখিতে পাই না। তাই প্রার্থনা করিতেছি,—অক্ষাংশের ভূমি প্রাপ্তির ভ্রাম্য একবার আমার
আশ্রয়স্থান প্রদান করুন ।

বড় গভীর ভাব উপহার মধ্যে নিবদ্ধ রহিয়াছে। “অকালে পূর্ণে ভূমিস্পর্শ করিয়া দ্বির-
 ত্যাস অর্থাৎ ‘তল’; বিঘূর্ণিত তত্ত্বের পর সে নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে। বিঘূর্ণনের পর ভূমিস্পর্শ-
 রূপে তাহার পুনরাশ্রয় লাভ অসম্ভব নহে। এখানে সেই উপহার প্রার্থনাকারী
 ক’তাইছেন,—‘ও জগদাধার! আমি তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছি; লংলারচক্রের
 ভীষণ আবর্তন বিঘূর্ণিত হইয়াছে; জয়ের পর জয় অতিবাহিত হইয়া গেল; কর্তব্যের
 অবলম্বন হইল না! এখন যন্ত্রণা অনন্ত হইয়াছে;—এখন আমার যন্ত্রণার আর পরিণাম নাই।
 তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—যে আশ্রয় হইতে আসিয়াছি, এ চক্র আবর্তন করিয়া, আগনি
 আবার আমাকে সেই আশ্রয়ে পুনগ্রহণ করুন। চাক, রথ পরিচালনা করে; চক্র
 ভাঙারই ফলে বিঘূর্ণিত হয়। লংলার-রথ আগনিই ভো পরিচালন করিতেছেন। চক্র তো
 ভাঙারই ফলে বিঘূর্ণিত হইতেছে! কর্তব্যে আমার অভ্যুত্থান বিঘূর্ণিত। আগনি দয়া
 করিয়া আমার সে কর্তব্যগতি রোধ করিয়া দেন। আমার জীবনরূপ অকালে পরমশান্তিধামে
 আশ্রয়প্রাপ্ত হউক;—আমি আগাতে লীন হই।’ (৭ম—৫৭—১২ ২লা)।†

— * —

ভূতীয় সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। ভূতীয় সামঃ।)

১ম ২য় ৩য় ২য় ৩য়
 জা যদু বঃ শতক্রতবা কামং জরিতুগাম্।

৩ ২উ ৩ ১য় ২য়

ঋণোরক্ষং ন শচীভিঃ ॥ ৩ ॥

* এই অকের অন্তর্গত ‘অক্ষং ন চক্রোঃ’ বাক্যে, উপমান উপমের বিষয়ে, ব্যাখ্যাকার-
 গণের মধ্যে গির্গিস মত পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। লারগের আভ্যন্তরীণ ভাবকেই পরিবর্তন।
 বঙ্গভাষাবাদকারগণের মধ্যে কেহ লিখিয়াছেন,—‘যক্রণ চক্রের উপর রথ আগনা-আগনি শীঘ্র
 আগমন করে’; কেহ লিখিয়াছেন,—‘চক্রবদ যেক্রণ অক্ষে কিরাইয়া আসে।’ ইউরোপীয়
 পণ্ডিতগণের মধ্যে উল্লসন লিখিয়াছেন,—

“Blessings should follow praise as the pivot on which
 they revolve, as the revolution of the wheels of a car turn
 upon the axle.”—Wilson. টি-এস লিখিয়াছেন, “That blessings
 may come round to them with the same certainty that the
 wheel revolves round the axle.”—Stevenson. রোমার বলেন,—
 “As a wheel is brought to a chariot.”—Roer. এইরূপ বিভিন্ন
 জনের বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যায় গির্গিস মতের পরিলক্ষিত হয়।

† এই সাম সম্বন্ধী পঞ্চম সামান্তর প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ত্রিংশৎ বর্ণের (এখন
 মন্তল, ‘প্রথম হুক্ত, চতুর্দশী বক্’) অন্তর্গত।

মর্যাদাপ্রাপ্তি-বাসনা।

‘শতক্রতো’ (পরমপ্রজ্ঞানম্পন্ন হে দেব!) ‘যং’ (ভবসাম্যোপাভ্যাসরূপং) ‘কৃতং’ (ধনং)
‘করিত্বাং’ (প্রার্থনাকারিণং মাতৃণাং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘কামং’ (কামনাব্যোগাৎ,
প্রার্থিতঃ); ‘শচীতিঃ’ (কর্মভিঃ, চক্রবিন্দুনরূপশক্তিভিঃ) ‘অক্ষং ন’ (অক্ষাংশায় ঘূর্ণমানং
মহা) ‘আ যগো’ (যাং প্রাপয়)। হে দেব! স্বসাম্যোপাভ্যাসরূপপরমধনং অহং প্রার্থয়ামি;
অক্ষাংশত জুমিপ্রাপ্তি যব মাং যাং প্রাপয় ইতোহং প্রার্থনা। (৭ অ-৪ খ-১২ ৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পরমপ্রজ্ঞানম্পন্ন হে দেব। আপনার সাম্যোপাভ্যাসরূপ ধনই আগাণ
জায় প্রার্থনাকারীর সর্বতোভাবে কামনার বিষয়; চক্রবিন্দুন-রূপ কাক্ষ্যর
দ্বারা অক্ষাংশ যেমন জুমি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আমাকে আপনাকে
পাওয়াইয়া দেন। (অর্থাৎ, সংসারচক্রে ঘূর্ণমান হইয়া কাক্ষ্যদ্বারা আর্মি
যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই)। (৭ অ-৪ খ-১২-৩শা)।

* * *

সংস্কৃত-ভাষ্যঃ।

হে ‘শতক্রতো’ ইত্যং। ‘যং’ ‘কৃতং’ ধনং কামিতার্বরূপং স্তোত্রভিঃ। আপ্তবাসন্তি তং কামং
‘করিত্বাং’ স্তোত্রত্বমগ্রহণার ‘আ যগোঃ’ অনীয় প্রকিপসি। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘শচীতিঃ’
কর্মভিঃ শকটোচ্চিত-বাণার-বিশেষৈঃ ‘অক্ষং ন’ বধা অক্ষং প্রকিপতি তবং। ‘শচীতিঃ’—
‘শচী-শব্দঃ শাক্ত-রবাসিদ্ধাৎ (৪.১।৭০) ভীষ্মকৃতানুসৃতঃ (৩।১৪)। ৩৪।

* * *

তৃতীয় (১০৮-৬) সামের মর্মার্থ।

— ০ † ০ † ০ —

এ মন্ত্র পূর্বি মন্ত্রের সহিত বিশেষভাবে লক্ষ্যকরিত। সংসারচক্রে কেন জীব বিঘূর্ণিত
হইতেছে? সে ভাবের কর্মফল। পূর্বি মন্ত্রে ইঙ্গিতমাত্র আছে; এ মন্ত্রে সে তাৎ
পূর্ণ-পরিষ্কৃত। এ মন্ত্রের মর্ম এই যে, —‘হে ভগবান! আমি যেন কর্মের দ্বারা (শচীতিঃ)
আমার এই জীবন-রূপ ঘূর্ণমান অক্ষাংশকে আপনার লহিত লক্ষিত করিতে সমর্থ হই।’
চক্রবিন্দুন-রূপ ক্ষান্তর দ্বারা অক্ষ চালিত হইয়াছিল। আপনার পুনরায় সেই শক্তির সাহায্যে
শান্ত না করিলে, অক্ষাংশ জুমিপ্রাপ্ত হইতে পারে না। তক্ষণাতক তাই জানাটাইছেন,
—‘আমাকর্মফলে তোমা হইতে বিদ্রিক হইয়াছিলাম; এখন, আমার আত্মকর্ম তোমাকে
লভ্য হইয়া, যেন তোমাকেই প্রাপ্তি হয়! প্রার্থনাকারী আমি; আমি ধনলাভের কাম
করিতেছি। কিন্তু কি ধনের কামনা করি? আমি কামদ্বারা ঐক্যবোধ প্রাপ্তি-পরি; আমি

মান যশ প্রভৃতিরও কামনা করি না। আমি চাচি - পরম-ধর্ম—তোমার সাম্যোপাধিকরণ
পরম ধর্ম। হে পরম-প্রজাপতি, পণ্ডিতো জানাথার। আমি জানি ধর্মবানো আপনায়
সাম্যোপাধিকরণ পক্ষে আমার নছার হউন। ১৭ (১৭ ৫৭—১২ ৩৭) ৪।

— * —

প্রথম সূক্তের গায়-গান।

২ র ২ র ১ ২ ৩ ৫ ২ ২ ১ ৫ ১
রেবতীর্গাউতোচারি। সাধায়া ২ ৩ ৪ হারি। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। কুমার
২ ৩ ৪ ৫ ৩ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২
বিবা ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহোবা ২ ৩ ৪ হারি। কুমার
১ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ৩ ২
যাতির্গা ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহোবা ১ ২ ৩ ৪। ম।
৫ ২ ২ র ২ ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ২ ১
এহিরা ৬ ৮। আধায়া ৬ ৮ হারি। আনায় ২ ৩ ৪ হারি। তোহোবা
৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
২ ৩ ৪ হারি। উহোবা ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহোবা
৫ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৫
২ ৩ ৪ হারি। উহোবা। আনায় ৩ ৪। উহোবা। ইহা ২ ৩ ৪ হারি।
৫ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ৩
উহোবা ১ ২ ৩ ৪। উহোবা। এহিরা ৬ ৮। আনায় ২ ৩ ৪ হারি। আনায়
৫ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ৩ ৪ ৫ ১ ৩
২ ৩ ৪ হারি। আনায় ২ ৩ ৪ হারি। উহোবা ৩ ৪। উহোবা। ইহা
৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ৩ ৪ ৫
২ ৩ ৪ হারি। উহোবা ২ ৩ ৪ হারি। উহোবা। আনায় ৩ ৪। উহোবা।
১ ৩ ৫ ৫ ২
ইহা ২ ৩ ৪ হারি। উহোবা ১ ২ ৩ ৪। উহোবা।
৫ ৫ ৫
এহিরা ৬ ৮। উহোবা ৬ ৮। উহোবা ১ ২ ৩ ৪।

৫. এই নাম-মন্ত্রটি সংক্ষেপ-সংহিতার প্রথম অষ্টকের (ষষ্ঠীর অধ্যায়ের একত্রিশ বর্ণের
(প্রথম মন্ত্র, ত্রিশ পত্র, পঞ্চদশী অঙ্ক) অন্তর্ভুক্ত।

৬. এই মন্ত্রমন্ত্রটি তিনটি মন্ত্রের একটি গায়-গান আছে। উহা নাম বর্ণা-
মন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্র।

প্রথমঃ সান।

(পঞ্চমঃ ৭৩ঃ। বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সান।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুরূপকৃত্যমুত্তয়ে সুরূষামিব গোহুহে।

২ ৩ ২ ৩ ২
জুহুমসি ত্বিবিত্বিবি ॥ ১ ॥

* * *

সম্বাদিত্বমি-গাথা।

'উত্তয়ে' (রক্ষণায়, অস্বাক্ষর রক্ষার্থে) 'ত্বিবি' (প্রতিদিনঃ) 'সুরূপকৃত্যঃ' (শোভন-
কর্মকর্তারঃ, যজ্ঞাদিনং কর্মসামকং, সংস্করণোপকর্তারঃ, কর্মোত্তমকর্তারঃ বা ইত্যর্থঃ) 'ইহু'
(ভগবতঃ ইন্দ্রদেবঃ) 'জুহুমসি' (আহবায়ঃ, আর্ঘ্যমাত্রে) ; 'গোহুহে সুরূষামিব' (স্বতঃসন্নি-
হিতঃ সুরূষামিব, লক্ষ্যস্বরূপঃ পৃথীমা তামিব, গোদোহনার্থং অক্লেশদোহনীয়াং গাংগিব) আগচ্ছ-
ত্বমিতি শেষঃ। আর্ঘ্যনারা ভাবঃ যদা চন্দ্রকরণঃ স্বতঃস্বর্গশীলঃ, অভিন্নভাবেন সর্বলোক-
ভূপতিসামকঃ, হে দেব, তবং স্বং অস্বাক্ষরং প্রতি রক্ষণাপরো ভব। (৭ম ৫ম—২ম—১ম)।

* * *

বক্তৃত্ববাদ।

সংকর্মশীল (অথবা—সংকর্মের গোমণকর্তা, অথবা—সংকর্মের
শ্রেষ্ঠসম্পাদক) ভগবান ইন্দ্রদেবকে আমাদেব রক্ষার্থে প্রত্যহ আহ্বান
করিতেছি (অথবা, তাঁহার নিকট আর্ঘ্যনা জানাইতেছি) ; তিনি 'গোহুহে
সুরূষার' দ্বারা (অর্থাৎ, স্বতঃসন্নিহিতঃ সুরূষার দ্বারা, অথবা—
সুদোহা গাভীর দ্বারা) আমাদিগের নিকট আগমন করুন। (আর্ঘ্যনারঃ
ভাব এই যে,—চন্দ্র করণ যেমন স্বতঃস্বর্গশীল, অভিন্নভাবে সর্বলোকের
ভূপতিসামক, হে দেবগণ, সেইরূপভাবে আপনি আমাদিগের প্রতি রক্ষণা-
পরায়ণ হউন।) ॥ (৭ম—৫ম—২ম—১ম) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে।

'সুরূপকৃত্যঃ' শোভন-রূপোত্তম কর্মণঃ কর্তারমিহ 'উত্তয়ে' অস্বাক্ষরার্থে 'ত্বিবি' প্রতি-
দিনঃ 'জুহুমসি' আহবায়ঃ ॥ ত্ব-নক্ প্রাতিপদিক-বরণোত্তোভাতঃ (ফি ১১), 'নভাঃ
বীণ্যমোঃ (৮২৪)'—ইতি ইতিবা, 'ভক্তপরিমাণোক্তং (৮১২) 'সদৃশভক (৮২২)'

— ইতি দ্বিতীয়তঃসংকিতং । জুহুমানি—ইত্যত্র ‘ইহংজুহুমানি (৭ ১০৬)’—ইতি ইকার আগমঃ, প্রত্যায়-স্বরেণ (৩ ১১৩) ইকারউদাত্তঃ । আত্মাণো দৃষ্টান্তঃ—‘গোহুহে’ গোধুগৰ্হৎ । গাং ঘোহুগীতি গোধুগু ; লংস্বাৎ ঘোহুগীতি (৩২ ৩১) কিপ্, কুহুতরপ্রকৃতিস্বরস্বৎ (৬ ২১০২) ‘অহুবাং ইব’ অহু গোগ্ৰী গামিব বন্ধা লোকে ঘো গোহু তদৰ্থং তত্ত্ব আনুগুণ্যেন দোহনীয়ং নাম স্বরস্বত তৎস্বৎ । অহু হুহে ইতি অহুবাং, ‘হ্রঃ কণ্ণাৎ (৩২ ৭০)’—ইতি কণ্ণপ্রত্যায়ঃ হকারস্বত চ যকারা, কিডাদ্ প্রণাত্যাবঃ (১ ১৫), কণঃ পিৎবাদ্ভূত্যাভ্যে খাতুথরেণোকার উদাত্তঃ (৬ ১ ১৬২) । (৭ম—৫ম ২য় ১ম) ।

* * *

প্রথম (১০৮-৭) সামের মর্মার্থঃ ।

— :: :: —

বাঁধাধাক্তগণ প্রাধানতঃ এই শব্দের “অহুবাং গোহুহে” উপহার অর্থ নিৰ্দ্ধারণে, বিশেষ গভগোলের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহারা উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘গোহুহে (গোদোহনাক গোধুগৰ্হৎ) অহুবাং (অহুগোহুগীঃ গামিব)’; অর্থাৎ, দোহনকালে অন্যায়সে যে গাভীর দুধ দোহন করা যায়, সেই গাভীর জ্ঞান । ইহা হইতে অর্থ-নিষ্পন্ন করা হইয়াছে,—‘অহু-দোহনকালে অহুগোহু, গাভীকে যেখন লোকে আহ্বান করে, তে পোতন-কর্ম্মশীল ইন্দ্রদেব, আমরা সেইভাবে তোমাকে আহ্বান করিতেছি।’ নৈম-যে কুবকের গান, বেদের সহিত যে কেবল কুবকেরই লব্ধ, তাহা প্রতিপাদন করার পক্ষে এক্ষণ অর্থের যথেষ্ট সার্বকতা আছে, সন্দেহ নাই। গৌণ হয়, সেই ধারণার বশবর্তী হইয়াই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ এক্ষণ অর্থের পোষকতা করিয়া আলিতেছেন । কিন্তু এক্ষণ অর্থ লক্ষ্যত বলিয়া মনে করিলে অস্বাভাব্য-দেবতা ইন্দ্রদেবকে যে অতি-মিস্র-পর্ধ্যায়ে প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তাহা বলাই বাহুলা । কোনও ভক্ত, কোনও সাধক, কখনও আপনার আরাধ্য-দেবতাকে একপভাবে নিম্নপর্ধ্যায়ের সহিত তুলনা করিতে পারেন না ।

তবে ‘অহুবাং গোহুহে’ বাক্যে, কি লম্বীচীন অর্থ উপলব্ধি হয় ? ‘গে’ শব্দ-পুণীকৃতাকে বুঝায়, চন্দ্রদেবকে বুঝায় । রথুংগে দোষ, রাজ্য দিলীপ পৃথিবী দোহন করিয়াছিলেন । যথা,—

“হুদোহ গাং স-বজ্রাঙ্গ-মতরি মদ-গা দিবৎ ।

সম্পদ্বিনিময়মোতো দধতুর্ভূবনধরম্ ।”

এখানে ‘দিলীপ গাভী দোহন করিয়াছিলেন’ অর্থ লক্ষ্যত হয় নাই। এখানে অর্থগম্য হয়,—‘তিনি পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ,—পৃথিবীর ধনরক্ষাদি-প্রাপ্ত-হইয়াছিলেন । অধাক্তির ‘জুহুমান্তবেৎ’ এইরূপ উক্তি—এইরূপ উপমা—কুটী হয় ; যথা,—

“যং লব্ধীদৈলাঃ পরিকল্প্যৎসং মেরৌহিতে ঘোহুগি ঘোহুগী ।

তাবজিঃ রক্ষামি মধোবগীংসং পৃথুগদিত্যং হুহুগুগিতিং ।

অর্থৎ,—‘দোহনকর্ষসমর্থ’ দোহা। সুমেক সিরি বর্জমান থাকিতে হিমালয়কে বৎস-
পরিভ্রমণ করিয়া পৃথু-রাজার উপদেশ অঙ্গুণ্যে পক্ষতগণ ধরিজী হইতে দৌণ্ডীল
রত্ন এং মছৌবাধসমূহ দোহন করিয়াছিল।’

‘কুমারসম্পদের’ অন্তরে দেখিতে পাই,—‘হুদোহ গোক্রপধরামিবোক্ষীঃ।’ অর্থৎ,—
‘গোক্রপধরা পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন।’

মন্ত্রের ‘গোছহে’ শব্দে আমরা তাই মনে করি, পৃথিবীমাতাকে বা চন্দ্রদেবকে দোহনের
অর্থ আসিতেছে। ‘সুহুবাং’—মন্ত্রে দোহন করিবার উপযোগী—আপনা কইতে অসুহুভারা
ক্ষরণের উপযোগী—ভাঁহাধের ভার আর কে আছে? চন্দ্রের রাশিকণা বাছিয়া করিতে
হয় না; আপনা-আপনিই সেই স্রষ্টা-রাশি লক্ষ্যে করিত হয়। আবার পৃথিবীমাতা যে
সুহুবা—তিনি যে অনন্ত-রত্ন আপানই বিতরণ করিয়া থাকেন,—তাহার কি ভুলনা
আছে? তিনি আপন বন্ধের উপর গ্রামল শতরূপ, ফলপুষ্পভারাবনত বৃক্ষাদি-রূপ,
অনন্ত ভৃগুভাণ্ডার ধারণ করিয়া আছেন। ‘সুহুবা’ বিশেষণের লাবণ্যতা ভাঁহাতে যেমন
দোহতে পাই, তিনি যেমন অকাতরে ফলপুষ্প-প্রদানে আগ্নিকগণকে পরিতুষ্ট করেন,
এমন আর কোথায় আছে? বাহাতে যে শুণ বিশেষভাবে বিচক্ষমান, উপমায়া তাহারই
সুভাস্ত প্রদত্ত হয়। আমরা তাই মনে করি, মন্ত্রে পৃথিবীমাতার কথা বলা হইয়াছে;—
মন্ত্রে চন্দ্রকিরণের কথা বলা হইয়াছে। ইন্দ্রদেবকে মেঘাধিপতি বান্ধা স্বীকার করিলে,
ঐ দুই-এর সম্বন্ধ-বিসয়ে কোনই সংশয় থাকে না। মেঘ উৎপন্ন হয় কিরূপে? বাস্প
ঘনীভূত হইয়া মেঘের সঞ্চার করে। বাস্প সে তো ধরিত্রী-মাতাকে দোহন করিয়াই
উৎপন্ন হয়! সুতরাং এ মন্ত্রে বেন বলা হইতেছে—‘হে মঘন ইন্দ্রদেব! ধরিত্রীমাতাকে
তুমি যেমন করিয়া দোহন কর, তুমি যেমন তাহার শুভ্র-পানে পরিপুষ্ট তও, তোমার
অন্তর যেমন তাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত কণা কণা অমৃতানন্দ উপর নির্ভর করে;
আমরাও বেন সেইরূপভাবে তোমাকে পাইয়া তোমারই প্রভার প্রভাষিত হই,—তোমারই
শুণে শুণাষিত হইয়া সংস্করণ তোমাতেই লীন হই।’ মেঘের লব্ধ চন্দ্রের সম্বন্ধও
অল্প নহে। তাহার আকর্ষণ-বিকর্ষণে অনেকাংশে মেঘের সঞ্চার ঘটে;—পৃথিবীর বন্ধে
বারিমাণ ক্ষীণ হইয়া উঠে। গোদোহনে চেষ্টার প্রয়োজন হয়। কিন্তু পৃথিবীমাতার
দোহন বা চন্দ্র-রাশির দোহন অনায়াস-পাশে। ‘সুহুবাং’ তাহাকেই বলে না কি—বাহা
স্বপ্নের লিহিত অনাগ্রাসে দোহন করিতে পারা যায়।

মন্ত্রে বলা হইতেছে, ‘হে দেব! তুমি আপনিই করুণা কর। আমরা অকৃতী
অধম। আমাদের কৰ্ম্ম-লামৰ্ম্মা এমন কিছুই নাই যে, তোমাকে আকর্ষণ করি।
পৃথিবীমাতার রত্নরূপ হৃদে যেমন আপনিই আকৃষ্ট হয়, চন্দ্রের রাশি যেমন আপনিই
কুত্র মৎ উচ্চ নীচ লক্ষ্যানুগেবে নিপাত্ত হয়, তুমি সেইরূপভাবে এল। আমাদিগকে
আশ্রয় দান কর।’ মন্ত্রের এই লব্ধি লম্বীচীন—এই অর্থই লক্ষ্য। কেন-না, তিনি—
‘স্রষ্টাভূতঃ।’ অর্থৎ—শোভনকর্ষশীল, প্রতিপালক। পরগণত জনের উদ্ধারের অপেক্ষা
শোভনকর্ম্ম আর কি আছে? তিনি পরগণত-পালক। তিনি পৃথিবীমাতার ভার ‘সুহুবা’।

‘ভিনি যতঃপ্রশীল’। ভিনি যতঃকরণাবর্ষা হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা প্রবণ করুন; —
আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই অর্থার্থ । * (৭ অ—৫ খ—২২—১৯) ।

— . —
বিত্তীয় নাম ।

(পঞ্চমঃ বক্তঃ । বিত্তীয় হুক্তঃ । বিত্তীয় নাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উপ নঃ সবনা গহি সোমস্ত সোমপাঃ পিব ।

৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ১ ২
গোদা ইদ্রেবতো মদঃ ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কুরাণী-ব্যাখ্যা ।

‘সোমপাঃ’ (হে অমৃতপানি, হে শুদ্ধগন্ধগ্রহণশীল) ‘নঃ’ (আমরা) ‘সবনাঃ’ (সবানি, স্রিসবনানি) প্রাতঃসবনে মাথালিঙ্গনসমনে পায়ঃসবনক—ত্রৈকালিকগচ্ছাঃ, লক্ষ্যকালিককর্ষণি) ‘উপ’ (সমীপে) ‘আগহি’ (আগচ্ছ) ; ‘সোমস্ত’ (তজ্জিহ্বাৎ, লব্ধতাবত্বে লারিত্বভাংসং) ‘পিব’ (পূরণ) স্ব মিত শেবঃ ; ‘রেবতঃ’ (রয়িমং অস্ত্রাত্তি ত রেবান তস্ত রেবতো—ধনবতন্তন, পরমধনসম্পন্নত ভব) ‘মদঃ’ (তর্ষঃ) ‘গোদা’ (ধনপ্রদ, ধনদানেন প্রবদ্ধিতঃ) ‘ইৎ’ (এব) ভবত্যতি শেবঃ । হে দেব ! আমরা লক্ষ্যশ্রিত কৰ্ম্মণি তব সহকোহস্ত ; অমৃত্যং পরমার্থ-দানেন তব প্রীতিঃ ভবতু । ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাঃ । (৭ অ - ৫ খ—২২—২৯) ॥

* . *

বক্তাঙ্কুরাণী ।

হে অমৃতপানি (হে শুদ্ধগন্ধগ্রহণশীল) । আপনি আমাদিগের ত্রৈকালিক যজ্ঞে (লক্ষ্য কৰ্ম্মে) আগমন করুন ; আপনি আমাদিগের তজ্জিহ্বা (সারাংশভূত সত্ত্বতাব) গ্রহণ করুন ; পরমধনৈশ্বৰ্য্য্যসম্পন্ন আপনার আনন্দ, আমাদিগকে পরম ধনদানে প্রবদ্ধিত হউক । (তাব এই যে—হে দেব ! আমাদিগের সকল কৰ্ম্মের সাহায্য আপনার সহক হউক ; আমাদিগকে পরমার্থদানে আপনার প্রীতি হউক) । (৭ অ—৫ খ—১ সু—২ গ) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি পুষ্প-সংহিতার প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে সপ্তম বর্ষের (প্রথম মণ্ডল, চতুর্থ হুক্ত, প্রথম পঙ্ক) অন্তর্গত ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'সোমংগাঃ' সোমন্ত পাতরিজ্ঞা! সোমং গাভুং 'নঃ' অমরীমানি 'নবনা' নবনানি জীনি
'উপ' নমোণে 'আ গহি' আগচ্ছ। নবনা—দ্বয়তে সোম এ'স্বাত নবনানি অশো ডা'দেশঃ
(৭১৩৯) তিলোপশ্চ (৬৪১১৪৩), 'লিত (৬১১২৩১)—ইতি প্রত্যয়ঃ . পুরুষাকারস্ত
উদাত্তঃ। গহি—ইত্যত্র গমে: 'বহল'ছন্দনি (২৪ ৬৩) ইতি শশো লুক্. তেতি'বদন্তদাতো-
সম্প্রোক্তাদিনা (৬৪১৩৭) মকার-লোপঃ, 'অতোহো: (৬৪১১০৫)' ইত্যায়-শাস্ত্রায়ে লুকি
কর্তব্যে 'অলিঙ্গদজ্ঞাণং (৬৪১২২)' ইতি আভাছাজ্ঞায়ো মকার-লোপোহলিঙ্গবদ্ধবতি।
আগত্য চ 'সোমন্ত' সোমং 'পিণ', 'রেবতঃ' ধনবতঃ তব 'মদঃ' হর্ষঃ 'গোদা ইৎ' গো প্রদ 'এ'ৎ
দ্বয় দ্ব্যে সতি অস্মতির্গাবো লভাত্ত ইত্যর্থঃ। (৭৭ - ৫৭ ২২—২৭) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৮৮) সোমের মর্মার্থ।

বাখ্যাকারগণ এই মন্ত্বের যে অর্থ নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, সে অর্থের অনুল্লম্বন করিলে
কোনও দেবতার অর্চনায় এ ঐ কদাচ প্রযুক্ত হইতে পারে না। আব, সে অর্থের অনুল্লম্বন
করিলে মনে হয়, আমরা যেন কোনও নরপাংশুল রাক্ষসের পূজার ব্রতী রহিয়াছি।

বাখ্যাকারগণ সাধারণতঃ অর্থ করিয়া গিয়াছেন—'হে সোমপায়ী মত্তপ ইন্দ্রদেব
আমাদের ত্রৈকালিক যজ্ঞে তুমি আগমন কর। সোম মত্ত পান কর। আর মত্তপানের
মত্ততা জনিত আনন্দে বিস্তারিত হইয়া আমাদিগকে গোধনাদি দান কর।' কোনও দেবতাকে
তো দূরের কথা; কোনও মানুষকেও যদি এইরূপভাবে উপাসনা করা হয়, সে মানুষও বড় বৈ
ভুট্ট হন না। কিন্তু এইরূপ অর্থই প্রচলিত।

অন্য, এ মন্ত্বের প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাযুক্ত। মন্ত্বে বলা হইয়াছে,—'হে অমৃত-
পানী সোমর! আপনি লক্ষ্যদা আমাদের যজ্ঞে উপস্থিত থাকিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ করুন।
আপনাকে প্রদানের উপযোগী পূজার উপকরণ কি আছে? কি দিয়া আপনার তৃপ্তিসাধন
করিব? আপনার পানীয় স্বর্গের ব্রহ্ম অমৃত, অকিঞ্চন আগর, কোথায় পাইব? আপনি
অমৃতপায়ী চির-আনন্দময়। আপনার ঐশ্বর্যের অবধি নাহি। আমরা দরিদ্র, আমরা
কামনার দাস। আপনি আমাদিগকে ধনা দান করুন; আমাদের অভাব দূর হউক।'।
কামনাশূন্য এই এক অর্থ এ মন্ত্বে নিম্পন্ন হইতে পারে।

অন্য অর্থে এ মন্ত্বে লাক্ষ্যের নিকামভাবে প্রকাশ পাইতেছে। লাক্ষ্য বলিতেছেন—'আমি
ত্রৈকাল্যে মার উপাসনার প্রবৃত্ত রহিলাম; আমার প্রবৃত্তির ভক্তি-স্বা ভোমার চরণে চির-
সমর্পিত রহিল। তুমি আনন্দময়; তুমি অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর। তুমি ইচ্ছা করিলে অতুল
ঐশ্বর্য আমাকে প্রদান করিতে পার। কিন্তু যে অগদীশ। আমার আর সে প্রণোক্তনে
প্রযুক্ত করিও না; আমার আর সে বন্ধনে আবদ্ধ রাখও না! তোমার 'গোদা' বা ঐশ্বর্য

আমার লব্ধে 'ঐৎ' হউক অর্থাৎ গন্ত হউক । আমি ধনের ভিত্তারী নহি । আমি ঐশ্বর্য চাহি না । আমার কামনা নান করিয়া দিউন ।* (৭৯—৫৭—২২—২৩) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অথা তে অন্তমানাং বিজ্ঞাম স্মমতীনাম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মা নো অতিথ্য আগহি ॥ ৩ ॥

মহীশূনারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অথা' (অথ, অনন্তরং, পার্শ্বগৈশ্বর্য্যান্নং লহ বিগন্তসম্বন্ধানন্তরং) 'তে' (তব) 'অন্তমানাং' (অতিশয়লম্বীপবত্তিনাং, লামীপাপ্রাপ্তান্নাং লাপকান্নাং) 'স্মমতীনাম্' (উত্তমবুদ্ধিযুক্তপুরুষাণাং, অত্যাশ্রয়প্রাপ্তানাং, শুদ্ধবুদ্ধীনাম্, যয—তেষাং লক্ষ্যঃ ইতি যা৭ৎ) 'বিজ্ঞাম্' (জানিয়াম্, লভ্যাম্, যদা তবাত্মগ্রহণে তে শুদ্ধবুদ্ধিঃ লমাক্ লভেমহীতি ভাবার্থঃ) । 'মা' (অস্মান) 'অতি' (অতিক্রমা) 'মা বাঃ' (মা খাতো ভব, তৎস্বরূপং মা কথয়, স্বাত্মগ্রহণং ন প্রকথয়, ন প্রকাশয়েত্যর্থঃ) ; 'আগহি' (আগচ্ছ) অস্মৎসমীপ ইতি শেখঃ । হে দেব ! যং অস্মান্ শুদ্ধবুদ্ধিঃ প্রোচ্ছ ; স্বরূপং বিজ্ঞাপয় ; লকাশং আগচ্ছ ; মোক্ষঞ্চ দোহ—হতোয়ং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (৭৯—৫৭—২২—৩৩) ।

বঙ্গভাষ্যাদ ।

অনন্তর (পার্শ্বগৈশ্বর্য্যের গতিত বিগন্ত-সম্বন্ধ হওয়ার পর) আমরা আপনার অতিশয়-লম্বীপবর্তী উত্তমবুদ্ধিযুক্ত পুরুষগণকে জ্ঞাত হই, (তাঁহাদিগকে জানিয়া তাঁহাদিগের সজ্জনাতে সমর্থ হই ; তখন, আপনার অশুগ্রহে আমরা শুদ্ধবুদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হই) । আপনি আমাদের অতিক্রম করিয়া যাও হইবেন না (অর্থাৎ, আমাদেরকে উপেক্ষা করিয়া আপনার স্বরূপ ব্যক্ত করিবেন না—আমাদিগকে নিকট আপনি স্বপ্রকাশ করিবেন) । আপনি আমাদের নিকট আগমন

* এত সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংকলিত প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চম বর্গের (প্রথম

করুন। (ভাব এই যে,—আপনি স্বরূপ বিজ্ঞাপিত করিয়া, আশাদিগকে মোক্ষ প্রদান করুন)। (৭খ—৮খ—২সূ—৩শা)।

• • •

দীক্ষণ-কাণ্ড ।

'অথ' সোমশানিন্তরং হে ইন্দ্ৰ! তে' তব 'অন্তমানাং' অতিক্রম্যমানমিতিশ্চেন তব দম্যপবিত্রানাং 'সুমনীনাং' শোভন-মতি-যুগান্ শোভন-প্রজ্ঞানাং পুরুষাণাং মমো হি হা 'দিত্তাম' বয়ং ষাং জানীয়াম। যথা, সুমনীনাং শোভন-বুকীনাং কস্মাক্ষটানবিসমাপাং জাভাণেমিত্যাদ্যাদিঃ পুত্রী বপক্ষে পুরুষদ প্রকৃতিস্বরূপবাদো 'নত্র-সুভাঙ্ক্ (৬২১৭২)' ইত্যন্তর-পদান্তোক্তাঃ। কস্মাদায়-পক্ষেইণ অব্যয় পুরুষদ-প্রকৃতি-স্বরূপবাদ-কৃত্যবরণোক্তো-রাজতৈব (৬২১৩৩)। অতো মতুপি ইত্যদ্বাদান্তোক্তে 'সমতি-শলাং পরশ্চ নামো 'নামন্তরং' (৬১১৭৭) -- ইত্যাদিত্বং। অমপি 'ন.' অমান 'অতি' অতিক্রমা 'মা' ব্যাঃ' অত্রোৎপাদেৎ বৎসকপাং মা প্রকপয়ঃ। অা। প্রকথনে (অদা. প.)—ইত্যন্ত লুঙ 'অত্রতিবাক্ত-বাতিতোহঙ্ক্ (৩১৫২)।' আগ'হ—গমেঃ পণো লুক্ ডিগদ্রুদান্তোপদেশোক্ত (৬৪১৭) মকার লোপস্তা'লক্ষণব্রজানিতি (৬৪২২) অগিত্ত্বাদ্ভাং 'অতো হেঃ (৬৪১০৫)' - ইতি লুঙ ন তপাত। (৭খ - ৫খ—২সূ ৩শা)।

* • *

তৃতীয় (১০৮-৯) সায়ের মর্মার্থ।

— * —

পূর্ববর্তী মন্ত্রের 'মদ' শব্দের অর্থ-নিষ্ঠাশনে ভাস্কর্য্যগণকে যেরূপ গুণগোলের সৃষ্টি করিয়াছেন, এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'অথ' শব্দের ব্যাখ্যা-গণদেশেও সেইরূপ নানা সংলগ্ন-লক্ষ্যেরেব অবতারণা হইয়াছে। 'অথ' শব্দের অর্থে তাঁহার নলিলাছেন, 'সোমশানিন্তরং তব হর্ষে ভাতে সতি।' অর্থাৎ—'সোমংস পান করিয়া আপনাদের হর্ষ উপলব্ধ হইলে।' ভাস্কর্য্যগণের এই অর্থে, ইচ্ছাদেশকে একজন মন্তপ বাক্তি বলিয়া অনুমান হয়। মনে হয়,—মন্তপানেই যেন তাঁহার আনন্দ! যিনি তাঁহাকে পরিতোষরূপে মাদক দ্রব্য পান করাইতে পারেন, তিনি তাঁহার প্রতিই অধিকতর সন্তুষ্ট হন।

বেদের অপরাধাকারীর নিকট এক্ষণ ব্যাখ্যা সমাচীন পুণিরা অনুমিত হইতে পারে; কিন্তু তাঁহার দেবগণকে ভগ্নবহুতি বলিয়া বুঝিতে পারেন; তাঁহাদের নিকট এক্ষণ ব্যাখ্যা কদাচ আদরণীয় নহে। যিনি প্রকৃত ভক্ত প্রকৃত সাধক, তিনি আপনাদের আরাধ্য-দেবতাকে—আপনাদের ইষ্টদেবতাকে—একরূপ কু-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে পারেন না। সচেতন পতের আনন্দ; অগতঃ তাঁহার আনন্দ হয় না। অথবা, সচেতন পতের অগতঃ থাকিতে পারে না। যাহা সৎ, তাহা চিরকালই সৎ; তাহা একবার সৎ, একবার অসৎ হইতে পারে না। দেবতা দেবতাই আছেন; দেবতার অন্ততাবের আয়োগ—অস্তায় ও অসদ্য।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'অথ' শব্দের অর্থ উপলব্ধ হইলেই মন্ত্রের মর্ম্ম স্বন্দেহন হয়। এই

‘অথ’ পদ পূর্ব-মন্ত্বেঃ লিখিত সঙ্কট ঘটনা করিতেছে। পূর্ব-মন্ত্বেঃ লিখিত সাময়িক-সংহিতা ব্যাখ্যা করিলে, ‘অথ’ শব্দের অর্থ তৎ, ‘পাৰ্শ্বিক ক্রিয়ের লিখিত বিগত-সঙ্কট-চক্রে পর।’ এই অর্থটুকু সমীচীন—এই অর্থটুকু যুক্তিসঙ্গত। এখানেও সেই ফলাফল-পরিণতি চক্রে কণ্ঠ করিবার উদ্বোধনা—এখানেও সেই ভাগের ভাব—এখানেও সেই নিজাম-কর্মের উপদেশ।

সংগ্রাম-সাধুসঙ্গ—ভগবানের স্বরূপ জ্ঞান-লাভের এক প্রকৃষ্ট পন্থা বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। সাধুসঙ্গে সং-সঙ্গ-সুফল-লাভ অবশ্যজ্ঞাবী। সাধুসঙ্গে সংগ্রামের আলোচনার লব্ধির প্রতি লক্ষ্য আশ্রয় পড়ে। তাঁহার প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে, তাঁহাকে জানিবার—তাঁহার স্বরূপ বুঝিবার স্পৃহা গলগতি হয়। স্বরূপ বুঝিলে তদুন্নত আশ্রয়; ফলে মোক্ষ আশ্রয় হয়। লব্ধসঙ্গে সুফল লাভের বহু দৃষ্টান্ত পাশ্বে বর্ণিত আছে। ভগীরথ যখন গঙ্গাদেবীকে মর্ত্যভূমে আনয়ন করিতে চেষ্টা করেন, মাতা সুরধুনী তখন মর্ত্যে আসিতে প্রথমে স্বীকার করেন না। তিনি ভগীরথকে বলেন,—‘পৃথিবীতে পানী যত্নেয়ী আমার জলে পান প্রকাশন করিবে। কিন্তু আমি লে পান কোণায় কামন করব? সে উপায় স্থির না হইলে, আমি মর্ত্যে যাইব না।’ গঙ্গাদেবীকে সন্তুষ্ট নাহলে ভগীরথ সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। সাধুসঙ্গে যে সকল পাপ—সকল অপবিত্রতা বিদূরিত হয়, মাতা সুরধুনীকে তাহা বুঝাইয়া তিনি বলিলেন,—

“লাগনো জ্ঞানিনঃ শাস্ত্রং ব্রহ্মকর্ম লোকপাবনাঃ।

হরত্বাষং হেঃ সঙ্গসঙ্গেষাং হৃদে বহুং”

‘মাতার্ষে! সে ভাবনা আপনাকে কেন? আপনি অন্যায়ের সে অপবিত্রতা দূর করিতে পারিবেন। কারণ, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধুসঙ্গ লোকপাবন। তাঁহারা স্ব স্ব অঙ্গ-লক্ষণে আপনাদের অপবিত্রতা দূর করিবেন। সাধুসঙ্গের শরীরে পাপভারীতির নিরন্তর পূর্তমান আছে।’

সাধু-সঙ্গের উপযোগিতা সঙ্ক্ষেপে গীতাধীশ্রী-সঙ্গান বলিয়াছেন,—

“যথোপশ্রমায়ত্ত্বং তদুন্নতং নিত্যকৃত্যম্।

শীতং ভয়ং তমাত্মনোঁত সাধুন লগ্নেবতস্তদ্রাঃ।

নিমজ্জমানোঁজাতং যোরে ভবাত্মোঁ পরমায়ম্।

সংজ্ঞা ব্রহ্মনিষ্ঠঃ শাস্ত্রা নোঁদুচ্যন্তঃ সঙ্গমঃ।

অন্যথা হি প্রাণিনাং প্রাণা আত্মানাং শরণং নম্।

ধর্মোঁ নিত্যং নৃণাং প্রোঁতা সজ্ঞাৎসঙ্গাৎ বিজাতোঁ হরগুণম্।

সংজ্ঞা বিদ্যাং চক্ষুঃ বহিরকর্মমুখ্যতঃ।

দেবতাপ্রসঙ্গাঃ লভঃ সঙ্গঃ আত্মোঁ হৃদয়ে চহ”

অর্থাৎ,—‘ভগবান! অধিক আশ্রয় করিলে যেমন লোকের শীত, অন্ধকার ও ভয় থাকে না, তেমনি সাধুসঙ্গে লব্ধ পাপ নষ্ট হইয়া যায়। যাহারা জলে নিমজ্জ হইয়া যাইতেছেন, নৌকা যেমন তাঁহাদের পরাশ্রয়; সেইরূপ, যোরে ভবসাগরে নিমজ্জমান ও উন্নতমানীল জীবসঙ্গের ব্রহ্মসঙ্গ সাধুসঙ্গ-পরম অবলম্বন। অঙ্গ-ফেন জীবের জীবন, আমিও তেমনি আশ্রয়-পরাশ্রয়। পরকালে ধর্ম-যেমন মনোবের একমাত্র লক্ষণ; সংসার

ভয়ভীত জনগণের ভেমনি সাধুগণ একমাত্র আশ্রয়। যেমন আকাশে ঘণ্টা টাঙে
তটলে প্রকৃতির গাণ্ডীয়া বস্তু দৃষ্টিগোচর হয়; ভেমনি ভাগ্যকাশে সজ্জন রান্নর উপস্থিতি
হইলে জ্ঞানের অনন্ততম উদ্বোধিত হয়। থাকে; অনন্তদৃষ্টি উজ্জ্বল হইয়া উঠে; আর
তাহাতে যাবতীয় অসুখবস্তু, নীচাংশ-প্রাপ্ত হয়। সাধু-সজ্জন দেবতার বাক্য। আমার লিখিত
তীহারী ভেদ-বিকল্পিত।

সাধুগণ লব্ধপ্রাপ্ত—পরমপদ, পত্নগণ ও সর্বাধ-নিষ্কর মুখীভূত। নিরন্তর নিমিত্ত-
কর্মপরায়ণ, নাস্তিও যদি সাধুগণ শ্রবণ কৌশল দ্বারা ভগবানের কল্যাণ করে, তাহা
হইলে সে ব্যক্তিও সাধু মতো পরিগণিত হয়। স্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবান তাহা স্পষ্টরূপে
বাক্য করিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন,—‘আত ত্রাচার নাস্তিও যদি আমাকে
অনন্ত-চিন্তে ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু-মতো গণ্য হইতে পারে’ যথা,—

“অপি চেৎ স্তত্রাচারো ভজতে মায়নকং ক।

সাধুরেণ স মন্তব্যঃ সমাগবানসিতা হি সঃ ॥”

নারসিংহে কথিত হইয়াছে,—‘নাতিশয় মগ্ন হইলেও মন্তব্য বল স্রীহরিগরাক্ষর হয় এবং
অনন্তচিন্তে তীহারী ভজনা করে, তাহা হইলে সে পরম-শোভাময়রূপে প্রকাশ পাবে।
শাক্ত-লাঞ্জন হইলেও চক্ষু কখনই তির্যক্ পরাভূত হয় না।’ শাস্ত্র লিপিবদ্ধ,—
বাগনা-নদী শুভ অশুভ উভয় গণে প্রসারিত। তাহাকে কেবল শুভ-শব্দে পরিচালিত
করিতে হইবে। মহাপোত সমুদ্রেই বিচরণ করে। সেইরূপ যীশ্বরা সদ্বুদ্ধসম্পন্ন
ও নিঃশঙ্ক-চিত্ত, সাধুগণ তীহারী প্রাপ্ত হন।

মন্ত্রের অন্তর্গত “অন্তমানাঃ স্রমভীনাঃ” শব্দদ্বয়ে সেই সাধুগণ সৎপ্রসঙ্গের উপদেশই
প্রদত্ত হইয়াছে। বলা হইয়াছে, ‘হে ভগবান! আপনাদের সমীপবর্তী স্রবুদ্ধিযুক্ত পুরুষগণের
মধ্যে থাকিয়া আপনাদের অন্তঃপ্রবেশে আমরা যেন স্রমতি বা শুদ্ধবুদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হই।’
স্রবুদ্ধিযুক্ত আর কতারা? ‘স্র’ বা সতের প্রতি যীশ্বরা বুদ্ধিযুক্ত অর্থাৎ যীশ্বরা অজ্ঞান-
সতের প্রতি সন্তুষ্টচিত্ত, তীহারীই তো স্রবুদ্ধিযুক্ত! সতের জ্ঞানে, যীশ্বরা সতের স্বরূপ
উপলব্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তীহারীই স্রবুদ্ধিযুক্ত বা সদ্বুদ্ধসম্পন্ন। তীহারীই তীহারী
সমীপবর্তী হইয়াছেন,—তীহারীই সামীপা-লাভে সমর্থ হইয়াছেন,—তীহারীই আশ্রয়,
আজ্ঞাসম্পন্ন সমর্থ হইয়াছেন,—যীশ্বরা তীহারী স্বরূপ-জ্ঞান উপলব্ধ করিতে পারিয়াছেন।

মন্ত্রে দেবতার নিকট আর প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—“মা নো অতিথা।” অর্থাৎ,—
‘আমাদেরকে অতিক্রম করিয়া আপনাদের খ্যাতি বা আপনাদের স্বরূপ যেন প্রকাশ না
করেন।’ আপন প্রভূত জ্ঞানশালী। আপনাদের অগ্রগত যীশ্বরা লাভ করিতে
পারিয়াছেন, তীহারী আপনাদের স্বরূপ উপলব্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। জানি,
যীশ্বরা, আপনাদের খ্যাতি—আপনাদের মাহাত্ম্য—তীহারীদের নিকট। তো স্রপরিবাক্ত
আছে! কিন্তু অজ্ঞান আমরা—অজ্ঞান আমরা! আমরা আপনাদের মতিমা—আপনাদের
খ্যাতি কিরূপে বুঝি, প্রভু! আপনি না বুঝাইলে—আপনি না জানাইলে—কি লামার্থ্য
আমাদের যে, আপনাদের স্বরূপ-জ্ঞান লাভ কর—আপনাদের মাহাত্ম্য, আপনাদের খ্যাতি,

উপলব্ধ করিতে সমর্থ হই। আপনি লং-শুভবুদ্ধিগম্পন্ন। সদ্‌বুদ্ধি-সম্পন্ন না হইতে পারিলে, লংকে কিরূপে জানিব, প্রভু! তাই ডাকি দেব!—আমাদের সেই শুভবুদ্ধি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা আপনার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে পারি, যাহাতে আমরা আপনার মহিমা, আপনার খ্যাতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই।

জদয়ং কলুসময়। ঐহিক ঐশ্বৰ্য্যে চিত্ত চিরপ্রমত্ত—অহংকণ ঐহিক চিত্তায় চিত্ত চিরজ-জর্জরিত। আনন্দময়—তুমি; ঐশ্বৰ্য্যশালী—তুমি। জামি আমি ইচ্ছা করিলে তুমি অতুল ঐশ্বৰ্য্য প্রদান করিতে পার। কিন্তু দেব! আমার সে ঐশ্বৰ্য্যে প্রয়োজন নাই। আমি যাহাতে বিগতপুণ্য হইয়া, সংসারের লকল বন্ধন হইতে মুক্তলাভ করিতে পারি, তাহারই উপায় বিধান কর। লং—তুমি; লব্ধবুদ্ধিশালী—তুমি। আমাকে সেই স্বেবুদ্ধি প্রদান কর,—যাহাতে লংকে—তোমাকে জানিতে পারি,—যাহাতে লংের (তোমার) স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। তোমার মহিমার অন্ত নাই। আমার জ্ঞান অকিঞ্চনকে উদ্ধার করলে, তোমার সে মহিমা অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে প্রভু। জ্ঞানী যোগী, পুণ্যাত্মা যোগী, তোমার মহিমা তাঁহাদের নিকট তোমার প্রকাশিত! তাই ডাকি দেব! এস জদয়ের অন্ধকার দূর কর—স্বেবুদ্ধি প্রদান কর; তোমার অনন্ত মহিমা অনন্ত খ্যাতি, দিকে দিকে প্রকাশ পাইক। তোমায় ডাকবার পামৰ্থ্য আমার নাই; নিঃশব্দে জদয়-মন্দিরে আমিই আনন্তিত হও। অকৃত অমম আমি; আমাকে আতঙ্কম (পরিতাপ) করিও না, প্রভু! জদয়-মন্দিরে শূভ-সংগঠন পড়িয়া আছে। এস—এস দেব! তোমায় আনিষ্ঠান কর। জদয়-গ্রাহ হ্রিঃ হউক, সকল লংের দূরে যাউক, লকল কংয়ের অংশান হউক, আলোক-সাহায্যে আলোক লাভ কর। তোমার জ্যোতিঃ-কণা-লাভে অমৃতত্ব লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হই। * (৭ম ৩য়-২য় ওয়া)।

প্রথমং সাম।

(পক্ষমঃ পতাঃ। তৃতীয়ং সূক্তং। প্রথমং সাম)

৩ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উভে যদিদ্দ রোদসৌ আপপ্রাথোষা ইব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহাস্তং ত্বা মহীনাৎ সত্রাজং চৰ্মগীনাম্।

৩ ১র ২র ৩ ১র ২র
দেবৌ জনিত্র্যজীজনদ্ভদ্রা জনিত্র্যজীজনৎ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি কথ্যেদ-সংহিতার প্রথম অঙ্কের প্রথম অধ্যায়ে সপ্তম গানের (প্রথম মণ্ডল, চতুর্থ সূক্ত, তৃতীয় পক্ষ,) অন্তর্ভুক্ত।

মধ্যাত্মসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইশ্র’ (বলৈখৰ্যাধিপতি হে দেব) ‘উবা ঈন’ (জানোন্মৈমিক বৃত্তিঃ যথা অজ্ঞানতাং বিনাশয়তি তৎসং) ‘যং’ (যঃ, যং) ‘উভে যোদনী’ (ভাবাপূৰ্ণবো) ‘আপপ্রাণ’ (বভেজনা পূরয়তি) ; ততঃ ‘মতীনং’ (মহতাং দেবানাং, দেবভাগানাং) ‘মহাস্বং’ (নারকং, প্রদাতারং) ‘চৰ্ঘীনং’ (আত্মোৎকর্ষসাধকানাং জনানাং) ‘মঙ্গলং’ (ঈশ্বরং, রক্ষকং) ‘তা’ (ত্বাং) দ্ব্যলোকভুলোকে অনুসরতঃ ইতি শেষঃ ; ‘দেবো জানত্রো’ (দেবভাবোৎপাদিকা তন শক্তিঃ) ‘অজ্ঞানং’ (জনয়তি, প্রযচ্ছতি - লোকেভ্যঃ দেবভাবং ইতি যাবৎ) ; ‘ভজ্ঞা জানিতো’ (মঙ্গলোৎপাদিকা তন শক্তিঃ) ‘অজ্ঞানং’ (উৎপাদয়তি, মঙ্গলং প্রযচ্ছতি লোকেভ্যঃ ইতি)। সৰ্বলোকোপায়নঃ দেবঃ লোকেভ্যঃ দেবভাবং তথা পরমমঙ্গলং প্রযচ্ছতি— ইতি ভাবঃ। (৭অ ৭থ ৩২—১স।)।

* * *

বঙ্গভাবান।

বলৈখৰ্যাধিপতি হে দেব। তানোন্মৈমিক বৃত্তি যেমন অজ্ঞানতা বিনাশ করেন, যেটরূপ আপনিও দ্ব্যলোকভুলোকে আপনার জ্যোতিতে পূর্ণ করেন ; সেই জন্ত, দেবভাবপ্রদাতা, আত্মোৎকর্ষসাধক-দিগের রক্ষক আপনাকে দ্ব্যলোকভুলোক অনুসরণ করে ; দেবভাবোৎপাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে দেবভাব প্রদান করেন ; মঙ্গলোৎপাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে মঙ্গল প্রদান করেন। (তাব এই যে,— সৰ্বলোক-কর্তৃক আরাধনীয় দেবতা মানুষকে দেবভাব ও পরম-মঙ্গল প্রদান করেন)। (৭অ—৭থ—৩সু—১স।)।

* * *

সাম্প্রদায়িক।

হে ‘ইশ্র’। ‘উভে’ ‘যোদনী’ ভাবাপূৰ্ণবো ‘যং’ যঃ, যং ‘আপপ্রাণ’ বভেজনা আপূরয়তি। এা পূরণে, আদানিকঃ (৫০) ছান্দোগ্যে শিট্টি (৩২.১০৫) : ‘উবা ইব’ যথা উবাঃ যতাল। সৰ্বং অগদাপূরয়তি তৎসং যং ‘মতীনং’ মহতাং দেবভাগমণি। ‘মহাস্বং’ অধিকং ‘চৰ্ঘীনং’ শত্ৰুত্যাগামণি ‘মঙ্গলং’ ঈশ্বরং ইশ্বরং ‘তা’ ত্বাং ‘দেবো’ দেবনগীলা ‘জানিত্রো’ লাধু জনায়ত্রো আদাতঃ ‘অজ্ঞানং’ অতঃ কারণং না ‘ভজ্ঞা’ কলাগী প্রপত্তা ‘জাতা’। অণোপাত্তাৎ সাধুকারিণি ত্বন (অ২১৩৪), ‘জানিত্রা মন্ত্রে (ভা৪৫০) - ইতি ইড়াণো শিণোণো নিপাত্যতে, অমন্ত্রে ইতি ভাপ. (৫১৫)। (৭অ ৭থ ৩২—১স।)।

* * *

প্রথম (১০৯০) সালের মর্যাদা ।

‘পূর্বের মত্রে (৪৭ ২৭—২৭ ৭৭) জীবাপ্রবীকে দীপ্তিশালী বলা হইয়াছে। এই মত্রে যেন সেই দীপ্তির কারণ উল্লিখিত হইয়াছে। অগৎ তাঁহার শক্তিতে শক্তি পায়, তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতি পায়। জ্ঞানোন্মেষ হইলে হৃদয় তাঁহার জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, অজ্ঞানতা অন্ধকার দূরে পলায়ন করে। মনের আঘাতে কানাকে যত মলিনতা পঙ্কিগত থাকে, তাহা আপনা-আপনিই দূরীভূত হইয়া যায়। মানুষের দুর্লভতার কারণ—অজ্ঞানতা। জ্ঞানের বিকাশ হইলে সেই অজ্ঞানতা, সুতরাং হজ্জনিত দুর্লভতা আবিলতাও, মানুষের হৃদয় হইতে দূরীভূত হইয়া যায়—মানুষ আপনায় গন্তব্য পথে নিশ্চিহ্ন গতিতে চলিতে পারে।

ভগবান যখন মানুষের হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন—তখন মানুষের পাইবার আর কিছু বাকী থাকে না। অগতের প্রতি যখন তাঁহার কৃপা-সৃষ্টি গতিত হয়, তখন দিব্য-জ্যোতিতে হালোক-ভুলোক পূর্ণ হইয়া যায়। বাহ্য কিছু জ্যোতিমান, যাহা কিছু দীপ্তিশালী তাহা সেই ভগবানের নিকট হইতেই আসে। বাহিরের আলোক, চন্দ্র বর্ষা অগ্নি তারকার যে তেজ, তাহা তো লামাত্র, অগতের আদিশক্তি বাহ্য, মূলীভূত জ্যোতি যাহা, সেই জ্ঞান জ্যোতিও ভগবানের দান। এই জ্ঞান না হইলে অগৎ নিজ্জীব জড়পদে মাত্র পর্য্যাপ্ত হয়।

মন্ত্র বলিতেছেন, — এই লজ্জাই লক্ষ্যলোক জ্ঞাননার অন্তরঙ্গ করে। এমন যিনি পরমদেবতা, যিনি কৃপা করিয়া মানুষকে দেবতাব্যবস্থার অধিকারী করেন, তাঁহার চরণে অগৎ তো লুটাইয়া পড়িবেই। তিনি শুধু পরমদেবতা নহেন, তাঁহার সম্ভানগণকে তিনি দেবতাব দান করিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করেন। তিনি তাঁহার দেবতাব মহিমায় আপনি বিভোর থাকিলে অগৎ তাঁহাকে অনুগরণ করে কেন? কিন্তু তিনি তো কেবল আপন মহিমায় আপনি নিমগ্ন নহেন, তাঁহার সম্ভানদিগকেও তাঁহার পরমদেবতার অধিকারী করেন। যাহারা তাঁহার নিকে অগ্রসর হইতে চাহেন, তাঁহাদিগকে হাতে ধরিয়া তিনি কোলে তুলিয়া লয়েন, যাহাতে তাঁহারা পথভ্রান্ত না হইলেন, পাপের আক্রমণে গণ্ডবাপথ হইতে দূরীভূত না হইলেন, তাহার লজ্জা তিনি লক্ষ্যদায়ী তাঁহার রক্ষাশক্তি দ্বারা সাধককে ধারণা দানেন। অন্তরের সহিত যাহারা মুক্তকামনা করেন, তাঁহারা ভগবানের কৃপায় অভীষ্ট ফল লাভ করিতে পারেন। তাই তিনি — ‘চর্যগীনাং সম্ভাজ্ঞা।’

দেবতাব্যবস্থাদিক শক্তি ও মন্ত্রলোৎপাদিকা শক্তি মানুষকে মুক্তির পথে, পরমমঙ্গলের পথে টানিয়া আনেন। এখানে শক্তি ও শক্তিব্যবস্থার অভেদ স্বীচত হইয়াছে। ভগবানের বিভূতি যেমন তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র নয়, এই মঙ্গল ও দেবতাব্যবস্থার উৎপাদিকা শক্তিও তেমন ভগবান হইতে পৃথক নয়।

এই মন্ত্রের বাধ্য উপলক্ষে ভাষ্যকারের সহিত আমাদিগের অনৈক্য লক্ষিত হইবে। মন্ত্রসারস্বতী-ব্যখ্যাতেই সমস্ত বিবৃত করা হইয়াছে। (৭৭ ৪৭ ৩৭ ১৭) । •

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
 দীর্ঘাৎ হ্রস্বাৎ যথা শক্তিং বিভূষি মন্তুমঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
 পূবেবর্ণ মঘবন্ পদা বয়ামজো যথা যমঃ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২
 দেবী জনিত্র্যজীজনদ্ভা জনিত্র্যজীজনৎ ॥ ২ ॥

* . *

মহীপুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মন্তুমঃ’ (পরমপ্রজ্ঞানম্পন্ন হে তগবন ইন্দ্রদেব !) ‘দীর্ঘাৎ’ (আয়ত্তং, বিস্তীর্ণং - দৃঢ়ং ইতি ভাবঃ) ‘হ্রস্বাৎ’ (শাসকং—নিয়ামকং দৃঢ়ং ইত্যর্থঃ) ‘যথা’ (যবৎ) শক্তিং ধারয়তি, তবৎ যৎ ‘শক্তিং’ (পরাশক্তিং) ‘বিভূষি’ (ধারয়সি) ; অথবা ‘দীর্ঘাৎ হ্রস্বাৎ যথা’ (স্মদৃঢ়ং হ্রস্বাৎ যথা সন্তোষারণ্য নিয়ামকং শক্তিং ধারয়তি তবৎ) হে ইন্দ্র ! যৎ ‘শক্তিং’ (সন্তোষারণ্যমূদ্রিত হৃদয়নীলম্ভ মনঃ চাক্ষুণ্যনিবারণকং শক্তিং ইতি ভাবঃ) ‘বিভূষি’ (ধারয়সি) । অতঃ মনশ্চাক্ষুণ্যপরিহারেণ ইত্যর্থঃ হে ‘মঘবন্’ (প্রভূতধনধান ইন্দ্রদেব !) ‘পূবেবর্ণ’ (দেহস্ত পূর্বভাগে বস্তুমানেন ইত্যর্থঃ) ‘পদা’ (পাদেন) ‘অজঃ’ (ছাগঃ) ‘যথা’ (যবৎ) ‘বয়াম’ (শাখাং) ‘যম’ (আকর্ষতি), তবৎ বয়ং জগৎ পুরতঃ বস্তুমানেন জ্ঞানভক্তি-রূপেণ আকর্ষণী-সাহায্যেণ যত্র আকৃষ্যাম ইতি ভাবঃ । অপিচ, হে তগবন ইন্দ্রদেব ! ‘দেবী’ (দৌণ্ডমনাদিশুভযুক্তা) ‘জনিত্রী’ (দেবতাবোৎপাদিকা লা তব শক্তিঃ ইতি ভাবঃ) ‘জজীজনৎ’ (উৎপাদয়তু—ভাদুনীং শক্তিং ইত্যর্থঃ, অমাসু ইতি যাবৎ) ; অশিচ, ‘তজ্জা’ মঙ্গলপ্রদা) ‘জনিত্রী’ (শক্তিরূৎপাদিকা লা তব পরাশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘জজীজনৎ’ (অমাকং পরমমঙ্গলং জনয়তু—সাপরিতু বা ইত্যর্থঃ) । মন্তোহরং নিতাস্তাখ্যাপকঃ প্রার্বনামূলকশ্চ নিশ্চিন্তাখ্যে হি সর্বানিষ্টানং মূলং । অতঃ মনশ্চাক্ষুণ্যপরিহারেণ জ্ঞানভক্তিরূপেণেব তগবতঃ ক্রীতিলম্পাদনায় লক্ষ্যঃ অত্র বস্তুতে । অতঃ প্রার্বনা—হে তগবন ! অমাব ঙ্গণমঘিষ্টান হ্রতপুঞ্জাংচ কুরু ইতি ভাবঃ । (৭৭—৭৮—৩২—২শা) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ।

পরমপ্রজ্ঞানম্পন্ন হে তগবন ইন্দ্রদেব ! বিস্তীর্ণ হ্রদৃঢ় অক্লুণ-দণ্ড
 যেমন শক্তি ধারণ করে, সেইরূপ আপনি পরাশক্তি ধারণ করেন।

অথবা স্দৃঢ় অক্ষুণ্ণ যেমন মন্তবারণ নিয়ামক শক্তি ধারণ করে; সেট-
রূপ, আপনি মন্তবারণ-সদৃশ চুর্দ্দিনীয় মনের চাক্ষু্য-নিবারক শক্তি
ধারণ করেন। অতএব প্রভুত্বধনবান্ হে ইন্দ্রদেব! আপনার অমুগ্রাৎ
মনশ্চাক্ষু্য-পরিহারের দ্বারা, অক্ষ যেমন বৃক্ষ শাখা আকর্ষণ করে,
সেইরূপে আমাদের হৃদয়ের পুরোভাগে বর্তমান জ্ঞান ও ভক্তি-রূপ আকর্ষণী
মাতায়ে আপনাকে যেন আকর্ষণ করিতে পারি। অপিচ, হে ভগবন্
ইন্দ্রদেব! দীপ্তদানাদিশুণ্ণযুক্ত দেবভাণ উৎপাদিকা আপনার সেই শক্তি,
আমাদিগের মধ্যে অমুরূপ শক্তি উৎপাদন করুক; এবং মঙ্গলপ্রদ শক্তির
উৎপাদিকা আপনার সেই পরাশক্তি আমাদিগের পরমমঙ্গল সাধন করুক।
(মন্ত্রটী নিত্যমতাপ্রথ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক। মনের চাক্ষু্যই
সকল অনিষ্টের মূ।। অতএব মনশ্চাক্ষু্য পরিহারে জ্ঞানভক্তির উদ্যোগে
ভগবৎপ্রীতি-সম্পাদনের ক্ষম্বল এখানে বর্তমান। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগকে শক্তিদানে মন্তদম্বিত্ব এবং হিতপ্রদ
করুন)। (৭অ— ৭— ৫সু— ১সা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘দীর্ঘঃ’ আরতঃ ‘অক্ষুণ্ণঃ’ স্মৃতিঃ ‘যথা বিতর্ষ’ এরমারভাঃ ‘শক্তিঃ’ হে ‘মন্তমঃ’ মন্ত জ্ঞান,
তদ্বৎ। ‘মন্তগণো রুঃ (৮।৩।১)’—ইতি সমুদ্রো নকারত্ব কথঃ। ঐন্দ্রশ্রেষ্ঠ। বিতর্ষি
ধারণসঃ। ডুত্বে ধারণপোষণয়োঃ জ্যোতিতাদিকঃ, স্মো ‘ডুত্বেমিৎ (৭।৪।৭৬)’ ইত্যত্যাগ-
ত্বেৎৎ। হে ‘মন্তবন্’ মনসরিত্ত্ব। যথা ‘পুণেন’ দেহত্ব পুণিত্বাগে বর্তমানেন ‘পদা’ পাদেন
‘অজঃ’ ছাগঃ ‘বয়ঃ’ শাখাঃ আকর্ষতি তথা পুণোক্তরা শক্ত্যা আকৃত্যামঃ শক্তনঃ। নিয়চ্ছগি-
ষ্মেনেটাডাগমঃ, বজ্রলং ছন্দস (১৪।৭৩)—ইতি মপো লুক্। গন্তমন্তঃ ২।

* . *

দ্বিতীয় (১০৯১) সামের মর্মার্থ।

—○—

মন্ত্রের অন্তর্গত উপমা চইটির বিশ্লেষণে মন্ত্রের তাৎপর্য্য জনহৃদয় হইতে পারে। মন্ত্রের
যে একটি কাণ্ডাহুগারী অস্থবাদ এতলত আছে, তাহা এই,—‘হে জ্ঞানবান্ ধনশালী ইন্দ্র!
অদর্শ অন্ধের ভাষা তুমি শক্তি নামক অন্ধ ধারণ করিয়া থাক। ছাগ যেরূপ শরীরের
সমুদাহৃত চরণের দ্বারা বৃক্ষশাখাকে আকর্ষণ করে, তজ্জন তুমি সেই শক্তি অস্ত্রের দ্বারা
শত্রুকে আকর্ষণপূর্ব্বক নিগাত কর। কণ্যাপদরী ভোমার দাতাদেবী ভোমাকে এগ

করিয়াছেন।" ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, আমরা মন্ত্রের এবিধ অর্থ গ্রহণ করি নাই। 'তোমার মাতাদেবী তোমাকে প্রসব করিয়াছেন'—ভাষ্যেও এরূপ অর্থ উপলব্ধ হয় না। মন্ত্রের লক্ষ্য যদি ইচ্ছাদেব ভবেন, তাহা হইলে 'কলাগময়ী' বলিয়া কহাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে? ইচ্ছার পক্ষে যে এ বিবেচন প্রযুক্ত নহে, তাহা সহজেই বুঝা যায়। আর 'মাতা তোমাকে প্রসব করিয়াছেন'—এরূপ অর্থেরই না তাৎপৰ্য্য কি? তাই এক বিষয় সমস্তার উদয় হইয়াছে।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে মনশ্চাক্ষণ্য পরিভারে লভ্যগমকে উদ্বোধনার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের 'দীর্ঘ অক্ষুণ্ণ বশা' মন্ত্রে গৌরব উপলব্ধ হয়। মনশ্চাক্ষণ্যই সকল অনিষ্টের মূলীভূত। মনকে স্থির করিতে না পারিলে কোনও তপতাই সম্ভবপর নহে। লভ্যবই বল আর বাহাই বল, মনশ্চাক্ষণ্য-প্রযুক্ত কিছুই সম্ভবপর হয় না। মতবস্তীর মস্তকের উপর বিবেকরূপী মাজত নিহত অক্ষুণ্ণ উত্তোষণ করিয়া রাখিয়াছে। তথাপি মাতব্য নিরত বশনগামী হইতেছে। মনশ্চাক্ষণ্যই ইহার একমাত্র কারণ নহে—কি? সাধারণ মানুষ নলিয়া নহে; নরশ্রেষ্ঠ অর্জুনের পক্ষেও এক দিন সেই মনশ্চাক্ষণ্য নিরোধ কঠিন হইয়া উঠিয়াছিল। তিনিও একদিন মুহুমান হইয়া ভগবানকে কহিয়াছিলেন,—

“চকলঃ হি মনঃ ক্রম্য প্রমাণ্য বলবদৃঢ়।

ততাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়োবিব প্রভৃকরং।”

অর্থাৎ,—হে ভগবন! আমি চিত্তকে স্থির করিতে পারিতেছি না। মন অতীত চকল, অতীত বলিষ্ঠ। বিবেক দ্বারা কোনরূপেই তাহাকে বশ করিতে পারিতেছি না। যে মন এত চকল, যে মন শরীরের দ্বারা বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে, যে মন অজ্ঞের অনারত ক্রমেন করিয়া তাহাকে আয়ত্তাধীন করি? ক্রমেন করিয়া তাহার নিরোধ-সামন হয়? বহুলাবহারী বায়ুকে যেমন নিরোধ করা সম্ভবপর নয়, মনকে আয়ত্তাধীন করাও সেইরূপ অসম্ভব। অর্জুনের ভায় পুরুষশ্রেষ্ঠ বাকিও যখন চিত্তচাক্ষণ্যের নিমিত্ত এতাদৃশ মুহুমান হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন আর অস্ত্র গেরে কা কথ! অথচ চিত্তবাস্ত-নিরোধ তির উপায়াস্তর নাই। প্রারব্ধের কর্মভোগের নিমিত্ত গৃহীত-কন্ড পুরুষের কর্তব্য ভোক্তব্য রাগবেদাদি লক্ষণ চিত্তের কর্মগম্য তাহার বন্ধনের হেতুভূত হইয়া থাকে। স্তবরাং চিত্তগতির নিরোধ না হওয়ায় মুক্তিলাভ ঘটে না। অর্জুনের এবিধ লংঘন-প্রব্লেহ উত্তরে ভগবান বলিয়াছিলেন,—

“অলংঘ্যঃ সতাবাহো মনো হুর্নগ্রহং চলম্।

অভ্যাসেন তু কৌশ্লেয়ৈরাগেন চ গৃহ্যতে।

অসংবতাস্তনা যোগো হুস্ত্রাণঃ ইতি মে মাতঃ।

বস্ত্রাস্তনা তু যততা নকোহংগন্তু যুগারতঃ।”

মন চকল, তাহাকে বশীভূত করা যে হ্রস্বাণ্য—তাহা বীকার করিয়া, ভগবান অর্জুনকে কহিলেন,—‘হে অর্জুন! তুমি যে মনকে চকল বলিলেও তাহার নিরোধ অসম্ভব বলিয়া নির্দেশ করিলে, তাহাতে কোনই সংশয় নাই। কিন্তু হে পার্শ্ব! অভ্যাস ও বিবর-বৃত্ত্যাক্রম

জায়া তাহাকে আরক্ত করা যাইতে পারে। যাহার চিত্ত অভ্যাস ও বৈরাগ্য-প্রভাবে বশীভূত হয় নাই, তাহার পক্ষে যোগপ্রাপ্তির সম্ভাবনা অতি বিরল। কিন্তু যাহার চিত্ত লংঘত হইরাছে, তিনি বিহিত প্রণালীতে যত্নগান চাইলে, যোগলাভে সক্ষম হন।' সুতরাং বুঝা গেল,—অভ্যাস-সহকারে আত্মলংঘন করিতে হইবে। সমাধি দ্বারা ও নিবর-বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে বশীভূত করিতে হইবে। মনকে বশীভূত করার নামই—চিত্তবৃত্তি-নিরোধ। চিত্তবৃত্তি-নিরোধই মানুষের সকল মঙ্গলের মূলীভূত। চিত্তবৃত্তি-নিরোধ ভিন্ন গত্যন্তর নাই।

মন্ত্রে সেই চিত্তবৃত্তি-নিরোধে গড়াবলকরে ভগবৎপ্রাপ্তির বিষয়েই প্রথমতঃ উপদেশ দেওতে পাই। মন্ত্রের প্রথম অংশে 'দীর্ঘং অক্ষুণ্ণং যথা' উপমার সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। মন্ত্র হস্তীকে যেমন অক্ষুণ্ণের দ্বারা বশীভূত করিতে হয়, সেইরূপ মনকেও বিবেকরূপ অক্ষুণ্ণ দ্বারা—অভ্যাস ও বৈরাগ্য-রূপ শক্তির সাহায্যে, বশীভূত করিতে হইবে। মন্ত্রমাত্তরকে লংঘত করবার শক্তি যেমন অক্ষুণ্ণে বর্তমান, সেইরূপ ভগবানও মানুষের চিত্ত বশীভূতকারী শক্তি ধারণ করেন; প্রার্থনাকারী ভগবানের নিকট গেই শক্তি প্রার্থনা করিয়াছেন। অভ্যাস ও বৈরাগ্যের যে শক্তির দ্বারা চক্ষুর চিত্তকে বশীভূত করিতে হয়, সকল শক্তির অগার ভগবানের নিকট সেই শক্তি লাভের প্রার্থনাই মন্ত্রের অন্তর্গত 'দীর্ঘং অক্ষুণ্ণং যথা' উপমা বাক্যের সার্বকথা ন'লয়া যেন করি।

তার পর দ্বিতীয় উপমার (পূর্ণিমা পদা বয়ামজো যথা প্রোভূতি) সার্বকতার দ্বারা উপলব্ধি করুন। তাহার ও বাখ্যার 'অ' এই যে—ছাগ যেমন সমুখস্থ পদবস্ত্রের দ্বারা শাখা আকর্ষণ করে, সেইরূপ ভগবানের পূর্ণোক্ত শক্তির দ্বারা শক্তিদ্বিগকে আকর্ষণ করিবে। আমাদিগের অর্থে মূলতঃ এই ভাব ব্যক্ত হইলেও মূলতঃ একটু ব'জ্ঞ পস্থা অবলম্বন করিয়াছি। এখানে অভ্যাস-লক্ষ্যভাগস্থ চট্টী পদ বলিতে আমরা জ্ঞান ও ভক্তিরূপ আকর্ষণীয়কে উপলব্ধি করি। ভগবানকে আকর্ষণ করিতে চাইলে জ্ঞান ও ভক্তিই একমাত্র সাধারণ জ্ঞান-সাহায্যে তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিবে। ভক্তির দ্বারা আকর্ষণ করিতে পারিলে ভগবান স্বয়ং আমাদিগে উপস্থিত হন। উপমায় এই ভাবই প্রাপ্ত হইবে। আমরা 'অজঃ' পদে যদি 'অজ্ঞাকে' লক্ষ্য করি, আর 'বয়ঃ' পদে যদি 'ভগবানকে' বুঝি, তাহা হইলেও উপমার সার্বকতা বুঝিতে পারা যাইবে। গীতার আত্মার স্বরূপ-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—“অজঃ নিত্যং কালোত্তরায়ং” ‘অজঃ’ বলিতে সেই অনাদি আত্মাকে লক্ষ্য করিতেছি। ‘বয়ঃ’ বলিতে আমরা পরমাত্মাকে লক্ষ্য করি। নদী বা লঘুস্ত্রে ‘বয়ঃ’ যেমন পোতারি আশ্রয়, পরমাত্মা সেই আত্মার 'পদ'-স্বরূপ। এইরূপে উপমার বিনিধ অর্থ নিম্নরূপ হইতে পারে! একবিধ অর্থে উপমার তাৎপর্য। এই যে,—‘অজঃ’ যেমন ভাঙার সমুখস্থ পদবস্ত্রের দ্বারা বক্ষ-শাখা আকর্ষণ করে, সেইরূপ আমরা জ্ঞান ও ভক্তিরূপ আকর্ষণীয় সাহায্যে ভগবানকে যেন আকর্ষণ করিতে সমর্থ হই। অষ্টবিধ অর্থে ভাব হয়,—জ্ঞান ও ভক্তিরূপ আকর্ষণীয় সাহায্যে আত্মা যেন পরমাত্মায় সম্মিলিত হইতে পারে।

তার পর মন্ত্রের তৃতীয় ও চতুর্থ অংশে যথাক্রমে গড়াব প্রাপ্তির কাহিনী এবং সেই গড়াবের পদ্ধতিগত পদ্ধতিমূলক অর্থাৎ যোগলাভের আকাজক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে পর পর স্তব্ধ

পর্বারে উচ্চাষতক্রমে এইরূপ বিভিন্ন-ভাবের কামনার সঙ্গে সঙ্গে ভগবানে আত্মগৌন করিগত
আকাজ্ঞা প্রকাশ পাইয়াছে—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। * (৭অ—৫খ. ৩৫—২স।) ৪.

— * —

তৃতীয় গায়।

(পঞ্চমঃ ষষ্ঠা। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ গায়।)

১ ২

৩ ১৪

২৪

৩ ২

অব স্ম দুর্জগায়তো মর্ত্তস্ত তনুহি স্থিরম্।

৩ ১৪

২৪

৩ ২

৩ ১

২ ৩ ১ ২

অশ্বস্পদং তমীং কৃধি যো অস্মাৎ অভিদাসতি।

৩ ১৪

২৪

৩ ১৪

২৪

দেবৌ জনিত্র্যজীজনদ্ভদ্রা জনিত্র্যজাজনং ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যান্ত্রসাদিনী-বাখ্যা।

হে দেব! যৎ 'মর্ত্তস্ত' (মরণশ্রমীণানাম্ মৃত্যুস্থানাং অস্মাকং ইতি ভাবঃ) 'দুর্জগায়তঃ' (উপক্ৰান্তৃত্বাৎ সত্তাবহারকানাং ইতি ভাবঃ বহিরন্তঃশত্রুণাং ততি যাবৎ) 'স্থিরং' (শুদ্ধত্বং বলং) 'অব তনুহি স্ম' (নিঃশেষণ বিনাশয় ইতি ভাবঃ)। অপিচ, যঃ (সত্তাবহারোধকঃ যঃ শত্রুঃ) 'অস্মান্' 'অভিদাসতি' (অভিতুতান বরোতি ইতি ভাবঃ) 'অশ্বস্পদং' (নৌচীনং পরাজুতং) 'কৃধি' (কুরু)। হে দেব! 'দেবৌ' (দীপ্তিদানাদয়ুক্তা) 'জনিত্রৌ' (দেবতাবোৎপাদিকা—স। তৎ শক্তিঃ ইতি ভাবঃ) 'অজীজনং' (উৎপাদয়তু তাদৃশীং শক্তং ইত্যর্থঃ—অস্মান্ ইতি যাবৎ) ; অপিচ, 'ভদ্রা' (মঙ্গলপ্রদা) 'জনিত্রৌ' (সত্তাবোৎপাদিকা স। তৎ শক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'অজীজনং' (অস্মাকং পরমমঙ্গলং জনয়তু, সাধয়তু বা ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোৎপত্তিঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ। বহিরন্তঃশত্রুনাশেন সত্তাপ্রসংজননার্হ অত্র প্রাৰ্থনা বর্ত্ততে। প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ—হে দেব! অস্মান্ সত্তাবলম্বয়তান কুরু। সংগপং চ প্রদদর্শয়। (৭অ ৫খ—৫৫—৫সঃ)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব! মরণশ্রমীণীল মনুষ্যের (আমাদের) উপক্ৰান্তিতা
সত্তাবহারক বহিরন্তঃশত্রুর অদৃঢ় শক্তিকে নিঃশেষে বিনাশ করুন।

* এই লাম-সঙ্ঘটী খৃষ্টাব্দ-সংহিতার অষ্টম অঙ্কের সপ্তম অধ্যায়ে ষাটবংশ বর্গের পঞ্চম
মন্ত্রের অন্তর্গত। (দশম মণ্ডল, চতুঃসংখ্যিক শততম মন্ত্রের ষষ্ঠ ধর্ম্ম)।

অপিচ, গম্ভ্যাবরোধক যে “ক্র আশাদিগকে অভিভূত করে, সেই
প্রাণিক বহিরন্তঃশক্তিকে পরাভূত করুন। হে দেব! দীপ্তিদানাদিযুক্ত
দেবতাবোৎপাদিকা আপনার সেই শক্তি আশাদিগের মধ্যে শান্তি
উৎপাদন করুক; এবং মজলপ্রদ আপনার সেই গম্ভ্যাবজনয়িতা
শক্তি আশাদিগের পরমমজল গাথন করুক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
মন্ত্রে বহিরন্তঃশক্তিশেষ প্রার্থনা বর্তমান। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—হে দেব! আশাদিগকে গম্ভ্যাবগম্ভ্য করিয়া সংপথ
প্রদর্শন করুন।)। (৭ম—৫৭—৩সু—৩ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘হৃদ্যায়তঃ’ ক্রঃ প্রদত্তরূপমাত্রতঃ ‘মন্ত্ৰতঃ’ মন্ত্ৰতত্ত্ব শব্দে; ‘দ্বিরং’ দ্বিঃ বলং ‘অব-
তত্ত্বতঃ’ অবতত্ত্ব নীচীনং ক্রঃ । ‘ম’—ইতি পুরকঃ । ‘তং’ শব্দে ‘দ্বিঃ’ এবং ‘অবতত্ত্বতঃ’
গান্ধার্যবতত্ত্বমাত্রতঃ ‘কৃদ’ ক্রঃ । ‘যা’ শব্দে ‘অমান’ ‘অভিমান’ উৎপাদন।
দ্বয়মাত্রতঃ । (৭ম ৫৭ ৩সু—৩ম) ॥

ইতি সপ্তমভাগান্ত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১০৯২) সামের মর্মার্থ ।

* * *

এই সাম-মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক। মন্ত্রের অর্থ-শিলাশনে আমরা প্রধানতঃ ভাস্কর্য্যেরই
অনুসরণ করিয়াছি। অন্তঃশক্তই সন্তান অপরোপ করে; তাহাদের বর্তমানে অন্তরে সন্তানের
দ্ব্যবস্থা সন্তবণর হয় না। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘তে ভগবন!
আপনি আশাদিগের অন্তঃশক্তি ও বহিঃশক্তি নাশ করিয়া স্বল্পে সন্তানের উন্মেষ করিয়া
দেউন। আর সেই সন্তানের সাহায্যে যাহাতে আমরা আপনাকে লীনা হইতে সমর্থ হই,
তাহার উপায় সিধান করুন।’

পূর্বে মন্ত্রে যে চিত্তস্থির্য্যাদিগের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে, অন্তঃশক্তি কামক্রোধাদিই
যাহার প্রধান অন্তরায়। শোভনক জ্ঞানাদি দর্শনে, তাহা পাটবার যে উৎকট আকাজক্ষা
হয়, এবং তাহা অধিগত না হইলে তৎসব যে জন্তুরস্তর উন্মেষ হয়, তাহারাই চিত্তের
কিলা আমনন করিয়া থাকে। অন্তরের সেই লকল শক্তি বিগষ্ট হইলেই বহিঃশক্তির
দ্ব্যবস্থা সুগম হইয়া আসে। মন্ত্রে সেই কামনা—সেই প্রার্থনাই বর্তমান।

মন্ত্রের যে একটি বদান্তবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিয়াই এ প্রাক্কর উপলক্ষ্য
করিতেছি। সে অনুবাদটি এই,—‘যে চরিত্র ব্যক্তি আশাদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করে,
তার বল অধিক হইলেও তুমি সেই বলকে ন্যূন করিয়া দেও; যে আশাদিগের অনিষ্ট

চেষ্টা করে, তাৎকালিক যশাশ্রয়ী করে। কলাগময়ী তোমার যাতায়েবী তোমাকে প্রসব করিয়াছিলেন।" * (৭অ ৫খ-৩২-৩১) ।

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সান্ন ।

(ষষ্ঠ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সান্ন ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
পরি স্বানো গিরিষ্ঠাঃ পবিত্রে সোমো অক্ষরং ।

১ ২ ১ ১ ২
মদেষু সর্বধা অসি ॥ ১ ॥

মধ্যমুগারিণী-বাণী ।

'গিরিষ্ঠাঃ' (শ্রেষ্ঠতমঃ, যথা ভক্তানাং অভীষ্টসাধকঃ) 'স্বানঃ' (পবিত্রতাসাধকঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধগন্ধঃ) 'পবিত্রে' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নো জনয়েত) 'পর্বাঙ্করং' (পরিকরতি, বতঃসঞ্চরতি ইত্যর্থঃ) । অতঃ হে শুদ্ধগন্ধ ! ত্বং 'মদেষু' (পরমানন্দদ্বারায়—অমৃতায় ইতি যানং) সঞ্চার্য (পর্বাভীষ্টপূরকঃ) 'অসি' (ভগ্নি, ভব ইতি ভাবঃ) ; নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ অমরময়ঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ । ভাবার্থঃ—আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্নানাং সাধুনাং জগৎ শুদ্ধগন্ধ স্বভবেন লভ্যমন্তে অকিঞ্চনঃ পরং শুদ্ধগন্ধং প্রাৰ্থয়ামহে ; এবাংগঃ শুদ্ধগন্ধঃ অমরকং পর্বাভীষ্টং পূরয়তু—ইতি ভাবঃ । (৭অ-৫খ-১২-১১) ।

বঙ্গাশ্রয়ঃ ।

শ্রেষ্ঠতম অর্থাৎ ভক্তগণের অভীষ্টপূরক পবিত্রতা-সাধক শুদ্ধগন্ধ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন-জনয়ে তৎসংকারিত হয় । অতএব হে শুদ্ধগন্ধ ! আমাদিগকে পরমানন্দ-দ্বারের জগৎ তুমি পর্বাভীষ্ট-পূরক হও । (নিত্য-গত্যপ্রকাশক এই মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । (ভাবার্থ—আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকদিগের জনয়ে স্বভায়েই শুদ্ধগন্ধ সঞ্চারিত হয় । অকিঞ্চন আমরা শুদ্ধ-গন্ধকে প্রাৰ্থনা করিতেছি । শুদ্ধগন্ধ আমাদিগের পর্বাভীষ্ট পূরণ করুন ।) (৭অ-৫খ-১২-১১) ।

* এই সান্ন-মন্ত্রটি ঋষিদেবতার অষ্টম অঙ্কে সপ্তম অধ্যায়ে ঋগ্বেদ বর্ণে তৃতীয় সূক্তের অন্তর্গত । (দশম মণ্ডল, চতুর্দশ পদবিক্রম ততম সূক্তের বিতীর্ণ ঋক) ।

পরিণ-তান্ত্রং ।

অয়ং 'সোমঃ' 'পবিত্রে' দশাগবিজে 'পর্যাকরং' পরিভঃ করতি । কীদৃশঃ লন ? 'অনঃ' লক্ষ্যমানঃ । 'অবানঃ'—ইতি বহুব্চানাং পাঠঃ । অয়মানঃ 'গিরিষ্ঠাঃ' গিরিস্থারী প্রাচ্যন্ত বর্ত্তমান ইত্যর্থঃ । হে গোম! ল স্বং 'মদেষু' মাদকেষু গোভ্যু 'সর্ব্বধা' অসি' সর্ব্বত্র খ্যাতা দাতা চ ভবসি । (৭ম-৬ম-১ম-১ম) ।

* . *

প্রথম (১০৯৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

পবিত্র আধারই পবিত্রতাকে ধারণ করিতে পারে । নির্মল স্ফটিকেই সূর্য্যাকিরণ প্রতিবিম্বিত হয় । পবিত্র সাধু হৃদয়েই পবিত্রতার স্বরূপ লব্ধতাবের উপজন নন্তবণর এই মন্ত্রের প্রণয়ানে এই নিত্যসত্যই প্রকাশিত হইয়াছে । যীতারা লংকর্ণপরাধন, যীতারা হীন বাসনা-কামনা হইতে মুক্ত, যীতাদিগের হৃদয় অলতা বা পাণে কলুষিত নয়, তাঁতারা ই ভগবানের পরমদান বিমুক্ত লব্ধতাবের অধিকারী হইতে পারেন,—তাঁতাদের হৃদয়ে লব্ধতাব অতঃই লক্ষ্যকৃত হয় ।

হৃদয় উপযুক্তরূপে সংগঠিত না হইলে, সে হৃদয় ভগবানের দান গ্রহণ করিবার শক্তি লাভ করে না এবং সেই দান পাইলেও তাহা রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না । বিশুদ্ধ পবিত্র হৃদয়ে যে ভাবের উদয় হয়, তাহাই মানুষকে পরিণামে শক্তির পথে লইয়া যাটতে পারে । স্তব্ররাজ্য ভক্তগণের অভীষ্টপূরক পবিত্রতাসাধক শুদ্ধলব্ধতাবের প্রাৰ্থনার মধ্যে হৃদয়ের পবিত্রতালাভের লক্ষ্য প্রাৰ্থনাও নিহিত আছে ।

হৃদয়ে লব্ধতাবের আনির্ভাব হইলে মানুষের প্রাৰ্থনার আর কিছুই থাকে না ; মানুষ ক্রমশঃ অনন্ত উন্নতির পথেই অগ্রসর হইতে থাকে । তাহ লব্ধতাবে লক্ষ্যভীষ্টপূরক বলা হইয়াছে । (৭ম-৬ম-১ম-১ম) ॥ *

— * —

দ্বিতীয়ং সাম ।

(বর্চঃ ষষ্ঠঃ । প্রথমং স্তবঃ । দ্বিতীয়ং সাম ।)

২ট ৩ ২ ৩ ২ট ৩ ২ ৩ ১র ২র
ত্বং বিপ্রস্বং কবির্মধু প্র জাতমক্ষসঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
মদেষু সর্ব্বধা অসি ॥ ২ ॥

• উত্তমার্চিকের এই মন্ত্রটি হৃদ্যার্চিকের (৩৭-ম ১ম-১ম) পরিদৃষ্ট হয় ।

মর্যাদাসারী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধগণ! স্বং 'বিপ্রঃ' (প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ, জ্ঞানদাতা ইত্যর্থঃ) 'কবিঃ' (কর্মকুশলঃ ইতি ভাবঃ) ভবসি ইতি শেষঃ। অতঃ স্বং 'অক্ষসঃ প্রজাতঃ' (মস্তাবগজ্ঞাতঃ ইতি ভাবঃ) 'মধু' (পরমানন্দঃ) প্রযজ্ঞ ইতি শেষঃ। অপিচ, স্বং 'মদেবু' (পরমানন্দদানে—অনুভবঃ ইতি ভাবঃ) 'সর্গধা' (সর্গস্ত ধারকঃ সর্গাভিষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) 'অনি' (ভবসি—ভব ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোচ্চারণে নিত্যগতাপ্রথাগতঃ প্রার্থনামূলকঃ। মস্তাবগজ্ঞাতেন পরমানন্দদাতার অত্র প্রার্থনা বর্ততে। প্রার্থনারা ভাবঃ হে ভগবন্! অম্মান শুদ্ধগণ-সমবর্ত্তান কুরু পরমানন্দং চ বিদোহ। (৭অ-৬খ-১২-২সা)।

* * *

বক্তাবাদ।

হে শুদ্ধগণ! আপনি প্রজ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানদাতা এবং কর্মকুশল হয়েন। অতএব আপনি আমাদিগকে মস্তাবগজ্ঞাত পরমানন্দ প্রদান করুন। অপিচ, হে শুদ্ধগণ! আপনি আমাদিগকে পরমানন্দদানে সর্গাভিষ্টপূরক হউন। (মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রথাগত এবং প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে মস্তাবগজ্ঞাত পরমানন্দ-লাভের কামনা বিদ্যমান। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগকে শুদ্ধগণসমবর্ত্ত এবং পরমানন্দ প্রদান করুন)। (৭অ-৬খ-১২-২সা)।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে সোম! 'স্বং' বিপ্রঃ' নিম্নং প্রীণ্যতা বিপ্রসদৃশো বা শুদ্ধ 'কবিঃ' মেধাবী, অতঃ 'অক্ষসঃ' অগ্নাৎ জাতং 'মধু' মধুরগং প্রযজ্ঞসীত শেষঃ। (৭অ-৬খ-১২-২সা)।

* * *

দ্বিতীয় (১০৯৪) সোমের মর্যার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'অক্ষসঃ প্রজাতঃ' পদটির ব্যাখ্যায় মন্ত্রের কথকৎ অর্ধান্তর ঘটয়াছে। তাহা 'ও' ব্যাখ্যায় উক্ত অর্থ হইয়াছে—'অগ্নি হইতে সজাত'। সেই অগ্নি হইতে উৎপন্ন 'মধু' মধুরগ সোমের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। তার পরই বলা হইয়াছে—'মদেবু সর্গধা অনি' অর্থাৎ মাদক পদার্থের মধ্যে সোম লক্ষণের ধারক। অগ্নি হইতে সোম লভ্যবোগে মধুরগসমূহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত হয়, আর সেই মাদক-দ্রব্য দেবোদ্দেশ্যে প্রদান করা হইয়া থাকে—পূর্বোক্ত অর্থ হইতে এই ভাবই উপলব্ধ হয়। কিন্তু সোমের যে লক্ষণ বিশেষণ পদ—'কবিঃ' 'বিপ্রঃ' প্রভৃতি—মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে সোমকে মাদক-দ্রব্য বলিয়া প্রতীত হয় না, এবং 'অক্ষসঃ প্রজাতঃ মধু' মন্ত্রাংশে অগ্নি হইতে

উৎপন্ন মধুররস অর্ঘ্যও পরিগৃহীত হইতে পারে না। 'কবিঃ' এবং 'বিপ্রঃ' পদব্দের সহিত অর্ঘ্যসঙ্গত রক্ষা, আমাদেয় মতে উহার অর্থ হয়—সভ্যবংশজাত পরমানন্দ। 'অক্লমঃ' গদের অর্থ নিকৃষ্টসম্মত। কিন্তু যে অন্ন লাভক তাঁহার ইষ্টদেবতাকে প্রদান করেন, সে অন্ন সভ্যও শুদ্ধস্ব ভিন্ন অন্ন কিছুই নহে। বলিষ্ঠাছি তো—দেগগন হস্ত অশরীরী। সুগ অন্ন্যাজ্ঞানাদ তাঁদের গ্রহণীয় নহে। তাঁরা যেমন হস্ত অশরীরী, তাঁদের পারতন্ত্রির অল্প পেষরূপ হস্ত সভ্য-শুদ্ধস্ব প্রদানেরই আবশ্যক হয়। এখানে 'অক্লমঃ' গদে সেই সভ্যগণের প্রতিই লক্ষ্য আছে। 'মধু' গদের পরমানন্দ অর্ঘ্যই সমীচীন। সভ্যবংশজাত হইলে, হৃদয়ে শুদ্ধস্ব রূপ ভগবানের আশ্রয় হইলে—হৃদয়ে অল্পশম আনন্দের লম্পাশ হয়। এখানে সেই আনন্দই 'মধু' গদের লক্ষ্য বলিয়া মনে কর।

তার পর লোমের বিশেষণ পদব্দের প্রতি লক্ষ্য করুন। লোমকে 'কবিঃ' অর্থাৎ কণ্ঠকুশল, বলা হইয়াছে। লোম যে কন্ঠ সম্পাদন করেন, সে কোন্ কণ্ঠ? আমরা মনে করি, সে কণ্ঠ—ঐন্দ্রিয়নিরোধ। দুর্জয় অশ্বকে যেমন রশ্মি দ্বারা সংযত করা হয়, তেমনি প্রাণদকর হস্ত্রমলমুণ্ডকে যিনি লংঘন-রশ্মি দ্বারা স্থির অবিচলিত রাখেন, তিনিই 'কবিঃ' অর্থাৎ কণ্ঠকুশল। ঐন্দ্রিয়গদগদীভাৱ ভগবান যে হিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, কণ্ঠের দ্বারাই সেই হিতপ্রজ্ঞতা লাভ হয়। যিনি অন্তরের লক্ষণ আশ্রয় আকাজ্জক এককালে বর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কোনও বিষয়ে কোনরূপ কামনা বা তৃষ্ণা দ্বিহার নাই, যিনি আত্মার আত্মদাম্পত্যনে সম্পূর্ণরূপে লম্ব হইয়াছেন, যিনি পরমার্থ-তত্ত্বরূপ আত্মদাম্পত্যনে ললা সন্তুষ্টচিত্ত, তিনিই হিতপ্রজ্ঞ বা আত্মজানী। শুদ্ধস্বপ্রভাবে এই অবস্থার উপনীত হইতে পারে যার বলিয়া শুদ্ধস্বকে 'কবিঃ' বলা হইয়াছে। 'বিপ্রঃ' গদের 'জানদাতা' অর্ঘ্যও এই ভাবেই সুসঙ্গত। জানী যিনি—ভক্ত যিনি, তিনিই 'কবিঃ' হইবার আবশ্যকারী। ভগবান ভক্তের হৃদয়েই বাস করেন, ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার আশ্রয়, জানীই তাঁহাকে দেখিতে পান জানারহ তঁহি দৃষ্টিগোচর আছেন; সত্যের মধ্যেই শুদ্ধস্ব বিরাজিত; জানের মধ্যেই শুদ্ধস্ব প্রাপ্ত। তাই সেই শুদ্ধস্বকে 'বিপ্রঃ' বলা হইয়াছে।

এইরূপে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে, 'হে দেব! আপনি কণ্ঠকুশল, আপনি জানদাতা। আপনি আমাদেয় হৃদয়ের অজানাঙ্ককার দূর করুন। লক্ষ্যবিশেষ দেবভাবে আমাদিগের হৃদয় পরিপূর্ণ হউক। আপনি একটু কৃপা করুন, একটু জানের উন্মেষ করিয়া দিউন, একটু কণ্ঠ-সামর্থ্য প্রদান করুন। তথার আলোকের দ্বারা হৃদয়ে জানালোক বিকাশ পাইয়া পাইয়া, সভ্যও উন্মেষের সহায়ক হউক। সভ্যবংশ উন্মেষণে আপমার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া পরমানন্দ লাভ করি।' (৭৯-৬৭-১২ বলা)। ৩

* এই সাম-মন্ত্রটী কবেদ সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টক অষ্টম অধ্যায় অষ্টম বর্গের দ্বিতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, অষ্টাদশ মন্ত্র, দ্বিতীয় ঋক্)। মন্ত্রের যে একটা বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে তাহা এই—“হে সোম। তুমি মেধাবী, তুমি কবি, তুমি অন্ন হইতে লজ্জাত মধুররস প্রদান কর। তুমি দানক পদার্থের মধ্যে সকলের ধারক।”

তৃতীয়ঃ নাম।

(বটঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ ১৩৭। তৃতীয়ঃ নাম।)

১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বে বিশ্বে সজোষসো দেবাসঃ পীতিমাশত।

১ ২ ৩ ১ ২
মদেষু সর্বধা অসি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ষাক্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধপদ! 'বিশ্বদেবাসঃ' (সর্বো দেবতাবাঃ) 'সজোষসঃ' (সমানগ্রীতঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'ত্বে' (ত্বাং) 'পীতি' (পালনং গ্রহণং বা ইত্যর্থঃ) 'মাশত' (কুর্ষত্ব ইতি ভাবঃ)। হে শুদ্ধপদ! ত্বং 'মদেষু' (পরমানন্দনানেন - অমৃত্যু ইতি ভাবঃ) 'সর্বধা' (সর্বত্র যারকঃ সর্বাভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভগলি ইতি ভাবঃ) প্রাৰ্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। দেবতাবাঃ অম্বাকং রক্ষতু, অভীষ্টং পূরয়তু ইতি প্রাৰ্থনা। (৭অ-৬৭-১ম-৩শা)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধপদ! বিশ্বের সকল দেবতাব সমান প্রীতিযুক্ত হইয়া আপনাকে গ্রহণ ও পালন করুন। হে শুদ্ধপদ! আপনি আমাদেরকে পরমানন্দনানে সর্বভীষ্টপূরক হউন। (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক। দেবতাব-সমূহ আমাদেরকে রক্ষা করুন এবং আমাদেরের অভীষ্ট পূরণ করুন—প্রাৰ্থনায় এই ভাব পরব্যক্ত)। (৭অ-৬৭-সূ-৩শা)।

* * *

সারণ-তান্ত্র্যং।

হে লোম! 'ত্বে' স্থিতি পীতি' পানং 'বিশ্বদেবাসঃ' সর্বো দেবঃ 'সজোষসঃ' সমান-গ্রীতঃ সন্ত 'মাশত' প্রাপ্ত ১নং। (৭অ-৬৭-১ম-৩শা)।

* * *

তৃতীয় (১০৯৫) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি সরল প্রাৰ্থনামূলক। মন্ত্রের অর্থ নিরূপণে আমরা প্রসন্নতা ত্যাগ করেই অনুসরণ করিয়াছি। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে, -দেবতাব-সমূহ আমাদেরের প্রতি সমভাবে অহিংস পরায়ণ হউন। তাঁহাদের অহঙ্ক্যায় আমাদেরের সকল অভীষ্ট পূরণ হউক।

‘পীতিং’ পদে-মন্ত্ৰের একটু অৰ্ধান্তর ঘটাইয়াছে। উহাতে পৌষপানের ভাব মনে আসে। কিন্তু আমরা পান অৰ্ধ গ্রহণ না করিয়া ‘গ্রহণ’ বা ‘পানন’ অৰ্ধেই লক্ষ্যিত উপলক্ষি করিয়াছি। আর সেই ভাবেই আমাদের অৰ্ধ নিষ্পন্ন হইয়াছে। মন্ত্ৰের যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই—“সকল দেবগণ সমান-প্রীতিযুক্ত হইয়া তোমাকে পালন করেন।, তুমি মানক পদার্থের মধ্যে লক্ষণের ধারক হও।” * (৭৭. ৬৮. - ১ম. - ৩ম।) ৪.

— * —

প্রথম সূক্তের গায়-গান ।

৩ র ৪ ২ ৭ ৫ ২ ১ ২২১১ ১২ ৩ ২ ১ ২ ১২২১
১। গাহ ৫ রি। ঝানো ৩ গা ৩ গিরিষ্ঠাঃ। পাবজেশো। মোক্ষক্ষরাৎ। পবিজ্ঞে।

১ ৪ ৫ ৩ ৪ ২ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১
সোমো ২ ৩। ক্ষারাৎ ॥ তুহ ৫ বস। বিপ্রা ৩ তু ৩ পক্ষগায়িঃ। মধুপ্রজা।

২ ৩ ২ ১ ২ ১ র ৪ ৫ ২ র ৪ ২
তমক্ষগায়িঃ। মধুপ্রজা। তমা ২ ৩। দাসাঃ ॥ তুহ ৫ বে। বিপ্রো ৩ গা ৩।

৪৪ ৫ ২২১১২ ১ ২০২২ ১ ২২২২ র ১ ৪ ৫
জোমসঃ। দেবগণঃপায়। তিমাশতা। দেবেদঃপী। তিমা ২ ৩। শাভা।

১ ২ ২৮ ৫ ২ ১ ৩ ১২ ৮
গায়ি। মনো। বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৪ বা। যুবা। লক্ষধাঃ। অদায়ি। মা ২।

৩ ৫২২ ২ ২ ১২ ৩ ১ ১ ১ ১
দা ২ ৩ ৪ গুণোবা। এ ৩। যুগলধা অদো ২ ৩ ৪ ৫ ৬

* * *

১ ২ র র র ১ ৮ ৩ ৫ ২২ ১ —
২। গারী। ঝানোগিরিষ্ঠাঃ। পনা ২ গিরিষ্ঠে ২ ৩ ৪ সো। মোক্ষক্ষরা ২ ৫ ৬

১ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২ ১ — ১ ২
তুগাম্। বিপ্রক্কবিঃ। মধু ২ প্রা ২ ৩ ৪ জা। তমক্ষমালা ২ঃ ॥ তুবে।

র র ১২ ৮ ৩ ৫ ২২ ১ — ১ ২
বিশ্বলজোমসঃ। দেবা ২ দা ২ ৩ ৪ঃ পী। তিমাশাভা ২। মদায়িষ্ণুদা ৩।

S ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
ঈ ৩ রা ৩। ঋধো ২ ৩ ৪ বা। অ ৫ সো ৬ হায়ি ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি বর্ত্ত অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ে অষ্টম বর্গের তৃতীয় সূক্তের অন্তর্গত (নবমঃ সূক্ত, অষ্টাদশ সূক্ত, তৃতীয় পক্ষ)।

উত্তরাধিকার :

২ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ৩ ৫
 গগা ২ ৩ ৪ ঝিট্টাঃ । গবিএ ২ ৩ ৪ গো । গোঅফা ২ ৩ ৪ গাঃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦
 ୨୦୪ ମା: । ଦୁର୍ବେଳା ୨୦୪ ଖିସ୍ତି, ମଙ୍ଗେଲା ୨୦୪ ମା: । ଦେବାଲା ୨୦୪ : ଖି:

১২৩২১ ১৩ ২ ১৩, ১১১
হক্কাহহাঙ্গি। ঐ ২ হো ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। এ ৩। উপা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

ସ୍ତର ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭
 ମୋଟ ୦ ୩। ୩। ୩। ୩। ୩। ୩।

୧ ୩ ୫ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୫
୨୦୫ ବା । ଡି ୨୦୫ ହା । ଭୂଗୋଳିକାଂଶ । ମଞ୍ଜୋ । ମାମାଂ ୨୦୫ ମା ।

২১ ২৩০ ৫ ৩ ৫ ১ ৭

মদা'য়। যু'সা'ও ২ ৩ ৪ বা। ঐ ২ ৩ ৪ হা। ঈশা:। ঈশা' ২

ଆ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

১ ২ — ১ ২ — ১ ২ ১ —
কারাৎ। তুংনিপাত্ত। নাড়-২ কবান্নি। মথ ২। প্রা ২ ও ঘা : তমা ২

୧ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ — ୧ ୨ ୧ —
କାଳାଃ । ଭୁବେବିଷ୍ଣେ । କୋ ୨ ବନାଃ । ଦେବା ୨ । ମା ୨ ଓଃ । ମିତ୍ରା ୨

୧ ୨ — ୧ ୨ ୨ ୧
ମାତା । ମା ୨ ଓଃ । ବୃ ୨ ନା । କାମା ୨ ଓଃ । ହାଉବା ୩ । ଆ ୨ ଓଃ । ମିତ୍ରା ୨

* * *

୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
୬ । ମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ । ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ । ମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ । ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨

୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
ବିଷ୍ଣୋ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ । ମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ । ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨

୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ । ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ । ମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ । ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ ।

୩ ୩ ୩

୩ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୩ ଓଃ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୩ ଓଃ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୩ ଓଃ ।

* * *

୨ ୧ — ୧ ୨ ୧ — ୧ ୨ —
୭ । ମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ । ମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ ।

୧ ୨ ୧ — ୧ ୨ ୧ — ୧ ୨ —
ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ ।

— ୧ ୨ — ୧ ୨ — ୧ ୨ —
ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ ।

୨ ୧ — ୧ ୨ ୧ — ୧ ୨ — ୧ ୨ —
ମୋମିତ୍ରାବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ ।

୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
୨ ଓଃ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ ଓଃ ।

* * *

୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
୮ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ ।

୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ । ଭୁବେବିଷ୍ଣୋ ୨ ।

র র ২২১২ ২ ১ ২০০ ৫ —
 সন্ধ্যাসোহাউ। দেগাশপীত। ভাগিমাশা ২৩৪ ভা। ঐ ২ হো ১ আ ২০
 ২ ১ ২ ২ ১২ ০ ৩ ৫২২ ২ ১ ৩১১১১
 গিহী। মদাশিযু ৩ সা। কীথাঃ। আ ২ না ২৩৪ ভোহোবা। হাবশতে ২৩৪ ৫।

* . *

৩৪ ৫২২ ২০০ ৫ ১ — — ১৫ ২ ১ র র র
 ৯। পরিপূর্ণময়। হীহীহী ২৩৪ রা। গিরিষ্ঠাঐ ২ হীঐ ২ হী ৩ রা পবিজে শোমো
 — ১ ১ ২ ৩৪ ৫ র ২ ৩ ৫ ১
 অক্ষরনৈ ২ হীঐ ২ হী ৩ রা। ভুবংশিপ্রস্তাঐ। হীহীহী ২৩৪ রা। বক্ষবৈ
 — ১ -- ১ ২ ১ র -- ১ ২ ৩৪ ৫ র র ২০
 ২ হীঐ ২ হী ৩ রা। মধুপ্রজাতিমঙ্গলঐ ২ হী ৩ রা। ভুবংশিপ্রস্তাঐ। হীঐ
 ৩ ৫ ১২ -- ১ ২ ১২ র র — ১ ১
 হী ২৩৪ রা। কোষগঐ ২ হী ৩ রা। দেগাশপীতিমানতঐ ২ হীঐ ২ হী
 ২ ১ ২ ২ ১ ৫ ৪
 ৩ রা। মদাশিযু ৩ ১ ২ ৩। কীথাঃ ২৩৪ বা। আ ৫ সো ৬ হারি।

* . *

২ ১ ৪২ র ৫ ১ ২২ র ১ ২
 ১০। পরিপূর্ণ ২ ৩ নোগিরিষ্ঠাউ। পাবিজেলো। মোআক্ষা ১ রা ২৩৭।
 ১ ২ ২ ১ ৪ ৫ ১ ২ র ১ ২
 হোবা ৩ হারি। ভুবংশা ২৩ গিহীশস্তাংহীউ। মধুপ্রজা। তমাক্সা ১
 ১ ২ ২ ২ ১২ ৪২ র ১ ২ ২ র
 সা ২৩ঃ। হোবা ৩ হারি। ভুবংশা ২৩ গিহীশস্তাউ। দাগিগাশপী।
 ১ র ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২
 ভিমাশা ১ তা ২৩। হোবা ৩ হারি। মদাশিযু ১ সা ২৩। হোবা ৩ হা।
 ১২ ১ ৩ ৫২২ ২ ২২১৩১১১১
 কীথাঃ। আ ২ সা ২৩৪ ভোহোবা। এ ৩। দাবি ২৩২ ৫।

* . *

১ ২ র — ১ ২২ র ৩০ ৭ ৩২ ২
 ১১। পরিপূর্ণবালঃ। গা ২ গিরিষ্ঠাঃ। পাবিজেলো। মোআক্ষা ২৩৪ ৭। হাহোরি।
 ১ ২ — ১ ২ র ১ ৭ ৫২ ২
 ভুবংশিপ্রস্তা। বা ২ হারিঃ। মধুপ্রজা। তমাক্সা ২৩৪ঃ। হাতোশি।

১ র ২ ব — ১ র ২ ব ১ ৭ ৩ ব ২
 ভূবৈবক্ষণ । জো ২ বলা । দায়গল:পী । ত্রিমাশতা ২ ৩ ৪ । হাঃহোয়ি ।

১৪ ২ ২ ১ ২ ৪৫ ৪৫
মদেবু। প ৩ ধাঃ। অসা। ঔ ৩ গোবা। ঈডা (৩)।

* * *

২ র ব র ব ১ ২ ১ র র ২
১২। পরিশ্রবানোগাগুউরায়িঠা। পনিঞেলো। মোঅাক্কা ২ ৩ রাৎ । তুবৎ

১ ২ ৩

বিপ্লবী ৬ হাটকাগায়ক : মধুপ্রভা । তমস্কা ২ ও সাঃ ॥ ভূবেদেবসেনোহাউ-

১২ ১১৪ ৪ ২ ১ -- ২

বাসা:। দেবাগ:পার। ভিমাণা ২ ৩ তা। মদা ২ হো ১ য়। য, ২ ৩ লা।

୧ମ ୮ ଓ ୧୧ମ ୨ ୧୦ ୧୧ ୧୨
 କ୍ଷମା: । ୩ ୨ ୩ ୨ ୪ ଓ ଶେଷ । ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ॥

• • •

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ - ১ ৩ ১ র ২ ২
 ছাঃ ২ য়। ফাঃ ২ ৭। ডুঃ ১ শস্তুবো। হৌহোবাহামি। কনামিঃ।

୧ ୧ -- ୧ -- ୧ -- ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଅଧୁମଜାତମୌ ୨ । ଛାମ୍ପାମି । ଛାମ୍ପା ୨ ସିଂହାସୀ ୨ : । ତୁର୍ବାବଧେନଜେ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২। মদেবুদস্বধো ২। ছগাশি। ছগা ২ শি। পাতি ২। মদেবুদস্বধো ২।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

কৃষ্ণাঙ্গ। কৃষ্ণা ২ বি। শতা ২। মদেৎসর্গমৌ ২। কৃষ্ণাঙ্গি। কৃষ্ণা ২ বি। জালা

১ নং ৫৪৪ ২১২০১১১১
২৩৫ ২০২১২০৪৩ ২০৪৫: (৩) ১১২৩। *

• এত স্তম্ভাঙ্গিত তিনটি যন্ত্রের একত্রস্থিতি জ্যোতিষশাস্ত্রী গের-গান আছে। উদাহরণ
নাম যথাক্রমে,— (১) “তৃণ্যট্টমপতন” (২) “দৈবভাস্তম্” (৩) “চতুর্ভবদপতন”
(৪) “ঐশ্বাণ্যভাস্তম্” (৫) “সম্ভ্রতন” (৬) “স্বরাগোষোষম্” (৭) “স্বরাগোষরতন”
(৮) “গণিগতন” (৯) “শাস্ত্রন” (১০) “দায়ুনিগতন” (১১) “সত্যচিনেডকাসীতন”
(১২) “স্বাধিকৃতম্” এবং (১৩) “গৌরবতন”।

প্রথমং সাম।

(বর্তঃ খণ্ডঃ । বিতীমং স্তবঃ । প্রথমং সাম।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২
স সূষে যো বসুনাং যো

৩ ১ ২ ১ ১৪ ২১
রাস্মানেনতা য ইড়ানাম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সোমো যঃ সূক্ষিতীনাম্ ॥ ১ ॥

স্মৃতিসারিণী-পাণ্ডা ।

‘বঃ’ (বঃ স্তবঃ) ‘বসুনাং’ (বসুনাং) ‘স্মানেনতা’ (প্রথমঃ) ‘যঃ’ ‘তারঃ’
(পরমধনানং, প্রাপকঃ ইতি বাবৎ) ‘বঃ’ ‘ইড়ানাম্’ (ধেনুনাং, জ্ঞানরশ্মীনাম্—প্রেরকঃ
ইতি বাবৎ) ‘যঃ’ ‘সূক্ষিতীনাম্’ (শোভনমগ্ন্যুত্থানং, শাপকানং রক্ষকঃ ইতি বাবৎ)
‘সঃ সোমঃ’ (সঃ স্তবঃ) ‘সূষে’ (স্তবতে, অস্মাভিঃ স্তবঃ তৎতু ইত্যর্থঃ) ;
অস্মাঃ স্তবঃ প্রার্থনামূলকঃ । বসুনাং স্তবঃপ্রাপ্তিরে প্রার্থনাপরায়ণাঃ ভদ্রম—ইতি
প্রার্থনাঃ ভাবঃ । (৭ অ—৬ খ—২২—১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে গন্তব্যে ধনপ্রদায়ক, যিনি পরমধনপ্রাপক, যিনি জ্ঞানরশ্মিগম্যের
প্রেরক, যিনি শাপকবিগের রক্ষক, সেই গন্তব্যে অস্মাদিগের দ্বারা স্তব
হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন
গন্তব্যে প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনাপরায়ণ হই ।) ॥ (৭ অ—৬ খ—২২—১৭) ॥

* * *

দ্বিতীয়-ভাষ্যঃ ।

‘সঃ সোমঃ’ ‘সূষে’ অতিযুগে অধিগৃহীতঃ, যঃ সোমঃ ‘বসুনাং’ বসুনাং ‘স্মানেনতা’, যন্ত
‘তারঃ’ রক্তি অথকতি ক্ষীরাদিকমিত রাসো গায়ঃ তেবাস্মানেনতা, যন্ত ‘ইড়ানাম্’ অস্মানাম্,
যন্ত সোমঃ ‘সূক্ষিতীনাম্’ সূক্ষিতীনাম্ শোভনমগ্ন্যুত্থানং গৃহাণাং স্মানেনতা বিত্তে,
সৌখ্যবৃত্তোৎকৃষ্টমিতি । (৭ অ—৬ খ—২২—১৭) ॥

* * *

প্রথম (১০৯৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রে লম্বভাবের কয়েকটি বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয়। লম্বভাব ধন প্রদান করেন, জ্ঞান দান করেন এবং সাধকদিগের রক্ষক হয়েন। এতদ্বারা কি ভাব বুঝিতে পারি? যে সোম এবন্ধিধ গুণসম্পন্ন, তিনি কি কখনও মাদক-দ্রব্য হইতে পারেন! কিন্তু দ্রুতের বিষয়, এতাদৃশ গুণশক্তিসম্পন্ন লোমকে ভাত্যকার এবং বাখ্যাকার মাদকদ্রব্য রূপেই চিত্রিত করিয়াছেন। মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাত্যকার যে পন্থা অনুগমন করিয়াছেন, ব্যাখ্যাকার ঠিক সেই পন্থারই অনুগমন করিয়াছেন। আমরা একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“যে সোম অন্ন, ধন ও উত্তম উত্তম গৃহ উপার্জন করাইয়া দেন, তাঁহাকে পুরোহিতেরা প্রস্তুত করিলেন।” বলা বাহুল্য, এক্ষণ অর্থের কোনও সার্বকতা আমরা উল্লেক্য করিতে সমর্থ হইলাম না।

যাহা হউক, মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধন-মূলক। মন্ত্রের মধ্যে লম্বভাবের মতিমা প্রথ্যাত হইয়াছে। আমরা যেন লম্বভাবের নিকট প্রার্থনা করি, অর্থাৎ লম্বভাব-প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করি। সেই লম্বভাব কেমন?—তিনি পরমধনপ্রদারক। মানুষ যে ধনলাভের জন্ত ব্যাকুল, যে ধন পাইলে মাতৃবের আর চাহিবার মত কিছু থাকে না, তিনি সেই পরম ধনের দাতা। যে ধন লাভ করিলে গাজ্রাজ্য তুচ্ছজ্ঞান হয়, যাহা লাভ করিলে মানুষ স্থিতমৌ হয়, তিনি সেই ধন প্রদান করেন। কিন্তু মানুষের কি সেই ধন রক্ষা করিবার শক্তি আছে? চারিদিকে দম্ভাত্তর, রিপুকুল রহিয়াছে। তাহার তো সেই ধন লুপ্তন করিয়া লইতে পারে?—না, তিনি শুধু ধনদাতা নহেন, পরন্তু তিনি সেই ধনের রক্ষাকর্ত্তাও বটেন। তিনি সাধকদিগের রক্ষক। যাহারা ভগবৎপরায়ণ, যাহারা একান্তভাবে ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে তিনি বিপদ হইতে, দম্ভাত্তরের হাত হইতে রক্ষা করেন। স্তবরাং তাঁহার শরণাপন্ন হইলে আমাদের তরের কারণ নাই। আমরা যেন তাঁহার আরাধনার রত হই, তাঁহাকে পাইবার জন্ত যেন আত্ম-নিয়োগ করি। দম্ভাত্তর আর কি? সেই অজ্ঞানতাই—অজ্ঞানতা-দহচর সেই রিপু-শত্রুই তো অন্তরের মূল্যমান বিস্ত-সম্পত্তি হরণ করিয়া লয়! তাহারাই তো যত কিছু অলংকার্যের, যত কিছু পাণাত্যুষ্ঠানের জননিভা। ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারিলে সেই সকল দম্ভাত্তর ভয়ে পলায়ন করে। ভগবদধিষ্ঠানে অন্তর উপদ্রবহীন হয়।

ভাত্যকার ‘ইডানো’ পদের ব্যাখ্যা করেন নাই। আমরা ঐ পদের অভিধান-সমত ‘ধেনুনাং, জ্ঞানরশ্মিনাং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত বিষয় মর্ম্মানুগারিণী-ব্যাখ্যায় এটি বঙ্গভাষায় প্রদেয়া। * (৭ম ৬খ ২২—১৭) ।

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটী হন্যার্চিকের (৩৭—৫৭—১১৭—৫৭) পরিবৃষ্ট হয়। ইহা ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টাদিকশততম সূক্তের ত্রয়োদশী শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ঊনবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(বর্ষাঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
যন্ত ত ইন্দ্রঃ পিবাৎস্য মরুতো।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যস্য বার্যামণা ভগঃ।

১ ২য় ৩ ১ ২য় ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ যেন মিত্রাবরুণা করামহ এন্দ্রমবসে মহে ॥ ২ ॥

* . *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধদেব! 'যন্ত' (পরমৈশ্বর্যশালী প্রীতিহেতুভূতঃ, গ্রহণীয়া বা ইত্যর্থঃ) 'তে' (ত্বাং) 'ইন্দ্রঃ' (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) 'পিবাৎ' (গৃহীত্বা ; অপিচ 'যন্ত' (ত্বাং) 'মরুতঃ' (মরুদেবত্বঃ) গৃহীত্ব ইতি শেষঃ । 'বার্যামণা' (তন্মাস্ত্রকেন দেবেন লব্ধেতি ভাঃ) 'ভগঃ' (পরমৈশ্বর্যশালী দেবঃ) 'যন্ত' (ত্বাং) গৃহীত্ব ইতি ভাঃ । 'যেন' (তথাবিধস্ত তৎ প্রভাবেন ইত্যর্থঃ) এবং 'মিত্রাবরুণৌ' (তন্মাস্ত্রকৌ) দেবৌ, যথা—মিত্রভূতঃ স্নেহকারুণ্যময়ঃ ভগবন্তঃ ইতি ভাঃ 'অকরামহে' (আকুস্তাম) । অপিচ, 'মহে' (মহতে) 'অবসে' (রক্ষণায়, পরমাশ্রয়-লাভায় ইতি ভাঃ) 'ইন্দ্রঃ' (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবন্তঃ ইত্যর্থঃ) যদি প্রতিষ্ঠাপ্যাম ইতি ভাঃ । মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ । শত্কাবপ্রভাবেন দেবশিভূতিলাভায় তথা ভগবতি আত্মদাম্পত্যায় অত্র সঙ্কল্প বর্ত্ততে । (৭ম ভূখ—২য়—২ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধদেব! সকলের প্রীতিহেতুভূত বা গ্রহণীয় তোমাকে পরমৈশ্বর্য-শালী ভগবান গ্রহণ করেন। অপিচ, মরুদেবগণ তোমাকে অনুগ্রহ করেন। অর্য্যমানেবের লাহচর্য্যে ভগদেবতা তোমাকে অনুগ্রহ করেন। অতএব সকলের প্রীতিসাধক তোমার প্রভাবে মিত্রভূত স্নেহকারুণ্যময় (মিত্রাবরুণরূপী) ভগবানকে যেন আকর্ষণ করিতে পারি, এবং পরমাশ্রয়-লাভের জন্য পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবানকে যেন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হই। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পজ্ঞাপক। শত্কাবপ্রভাবে দেবশিভূতিলাভের এবং আত্মীয় আত্মদাম্পত্যানের সঙ্কল্প এখানে বর্ত্তমান) । (৭ম—৬খ—২সূ—২ম) ।

* . *

গায়ন-তান্ত্র্য ।

হে সোম! 'যজ্ঞ' প্রলিভত 'তে' তব রসং 'ইন্দ্রা' 'শিবাত' শিবতি । পা পানে (ভা. প.), গেটাডাগমঃ । 'যজ্ঞ' যজ সোমং 'মরুতঃ' শিবতি, 'বা' অগিচ 'অর্ঘ্যমাণা' একস্মাক্ষকেন দেবেন সত 'ভগঃ' দেবাঃ 'যজ' যজ সোমং শিবতি, 'যেন' সোমেন 'মিত্রাবরুণা' মিত্রানিকণৌ বয়ং 'আকরামতে' অভিমুখীকূর্ষতে । তথা 'মহে' মততে 'অ-নে' রক্ষণায় যেন চ সোমেন 'ইন্দ্রাঃ' অভিমুখীকূর্ষতে, যং স্বামাতবুণোমীতর্থাঃ । (৭৭ - ৬৭ - ২২ ২সা) ।

. . .

দ্বিতীয় (১০৯৭) সামের মর্মার্থ ।

—•••—

এই সাম মন্ত্রে এক উচ্চ ভাগ প্রকটিত । প্রথমে মিত্রাসত্য-প্রকাশের লক্ষ্যে সবে ভগবানে আত্মলীন করিবার আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রে দুটিরা টিটিয়াছে । মন্ত্র কতিতোহুচ, — "সত্ত্বাব লকল দেবতারেট প্রতীয়া । সকলেই শুদ্ধস্ব-প্রাণে প্রীতি লাভ করিয়া থাকেন : আমাদের সত্ত্বাবপ্রাণে ভগবান যেন প্রীতি লাভ করেন ; আর প্রীতি হইয়া তিনি যেন আমাদের পরমেশ্বর জ্ঞান করেন অর্থাৎ তাঁহাতে যেন মিশাইয়া লন ।" লক্ষ্য - সত্ত্বাব লকল ; লক্ষ্যের পূর্ণ পরিণতি - তাঁহাতে আত্মলীন করিবার আকাঙ্ক্ষা ।

মন্ত্রের মধ্যে যে, মিত্র, বরুণ, ভগ, অর্ঘ্যমা, মরুত প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ আছে, তাঁহারা পরস্পর বিভিন্ন হইলেও মূলতঃ অংশঃ । তাঁহারা সেট একেরই বিভিন্ন বিকাশ মাত্র । মূলতঃ তাঁহারা বিভিন্ন হইলেও মূলতঃ তাঁহাদের কোন পার্থক্য নাই । ইতিপূর্বে আমরা মন্ত্র বিশেষের আলোচনার অন্তর্বিষয় লক্ষ্যভাবে আলোচনা করিয়াছি । সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনা প্রয়োজন নহে । তবে এইমাত্র জানিলেই যথেষ্ট যে, নিজের নামে যে সকল দেবতার উল্লেখ পের মন্ত্রে করিয়া হয়, তাঁহারা সকলেই সেট একেরই বিভিন্ন বিভূতি-নিকশ । বাস্তি বে বাস্তব দেবতার প্রতি লক্ষ্য থাকিলেও লক্ষ্যভাবে সেট একেরই প্রীতি লক্ষ্য রহিয়াছে ।

মন্ত্রের যে একটি অন্তর্গত প্রচলিত আছে, নিম্নে তাও উদ্ধৃত হইল ; যথা— "আমরা প্রস্তুত করিলে সোমকে উজ্জ পান করিলেন এবং মরুতগণ ও অর্ঘ্যমা ও ভগ পান করিলেন । তাঁহার সতিযো আমরা মিত্র ও বরুণকে এবং ইন্দ্রকে অভ্যর্থনা করিয়া উত্তমরূপে রক্ষা প্রাপ্ত হই ।" বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ ভিন্ন পদ অবলম্বন করিয়াছে । আবার মর্মার্থপ্রকাশার্থে-পাণ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিমুখিত হইবে ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত দেবগণ সম্বন্ধ যে কত প্রকার উপাখ্যান আছে এবং কতরূপ বিবরণ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার উদাহরণ নাই । সে সকল গল্প ও রূপক ভেদ করিয়া, সত্যতত্ত্ব উদ্ধার করা বড়ই কঠিন । সে সকল বিষয় আলোচনায়, যেন হয়, অনেক স্থলে একের মতক অপরের ঘেরের উপর গিরা লাগোজিত হইয়া আছে । বেদ-মন্ত্রে ব্রহ্মপুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই । এই নাম ভগবানের বিভূতিবিভক । কিন্তু পরবর্তী

কালে, বৃহস্পতি নামক দ্বিবিম আদির্ভাব হইলে, সুদূর ভবিষ্যতের টীকা কারণণ ভগ্নাবিকৃতি-
 বরূপ এই বৃহস্পতির সহিত দেউ দ্বি বৃহস্প'তর সম্বন্ধ স্থচনা করিয়া বসিলেন। একের
 দ্বন্দ্ব অপরের মস্তক গিয়া সঙ্গবোধিত হইল। অতঃ প্রভৃতি দেবগণ-সম্বন্ধে এইরূপ নানা ভুল্লাস-কল্পনা
 দেখিতে পাউবেন। আদিভা ও মরুৎ প্রভৃতি দেবগণ-সম্বন্ধেও এইরূপ নানা ভুল্লাস-কল্পনা
 দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণে তাঁহাদের উৎপত্তি ও প্রভাব সম্বন্ধে কত অলৌকিক কাহিনীই
 বৃত্ত হয়। তার পর, বিক্রম সময়ে বিক্রিরূপে ঐ সকল নাম-লংকা গৃহীত হওয়ার লজ,
 তাঁহাদের লংখ্যায়ও ঠিক নাই। রমেশ বাবু হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন,—যেখানে আদিভোর
 লংখা একস্থানে (দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭ বৃক্কে) ছয় জন; আবার অন্যস্থানে (নবম মণ্ডলের
 ২১৫ বৃক্কে) সাত জন; অতঃ আবার (নবম মণ্ডলের ৭২ বৃক্কের হিসাবে) আট জন
 দাঁড়ায়। বিষ্ণুপুরাণে (প্রথম খণ্ড, ১৫ অধ্যায়) এবং মহাভারতে (আদিপর্ব ১২১
 অধ্যায়) দ্বাবিশ আদিভোর উল্লখ দেখি। কল্পপের ঊর্ধ্বে দ্বিতীয় পর্বে সেই দ্বাবিশ
 আদিভোর উৎপত্তি হয়, পুরাণদ্বিতে ইহাই প্রকাশ। তদন্তদ্বারে দ্বাবিশ আদিভোর নাম; -
 বিবদান, অর্ধামা, পুখা, বট্টা, সিন্ধা, ভগ্ন দাতা, বিদাতা, বরুণ, মিত্র, লক্ষ, অতিভক্তা
 বা উল্লভ্য। পুরাণের উক্তি; যথা;—“যাতা মিত্রোহর্ধমা ক্রুরা বরুণঃ পুখা এব
 চ। ভগ্নো বিবদান পুখা চ সিন্ধা ভগ্নমঃ স্মৃতঃ। একাদশতয়া বট্টা বিষ্ণুর্দান উচ্যতে।”
 কালিকা-পুরাণে একটু পরিবর্তন দেখি। বিদাতার পরিবর্তে ‘লোম’ নাম বৃত্ত হয়।
 কিন্তু বিষ্ণুপুরাণে ও মহাভারতে ঐ দ্বাবিশ নামের অন্তরূপ পরিবর্তনও দেখিতে পাউ।
 বিষ্ণুপুরাণ মতে,—“তত্র বিষ্ণুস্ত লক্ষস্ত ভক্তান্ত পুনরবতিঃ। বিবদান সিন্ধা চৈব
 মিত্রো বরুণ এব চ। অংগোক্তগচ্ছান্তিতো আদিভাঃ দ্বাবিশ স্মৃতাঃ।” মহাভারত মতে,—
 “যাতাৰ্ধমা চ মিত্রস্ত বরুণোহর্ধমা ভগ্নদাতা। তৈজসবিবদান পুখা চ বট্টা চ সিন্ধা যথা।
 পর্জন্তশ্চৈব বিষ্ণুস্ত আদিভাঃ। দ্বাবিশ স্মৃতাঃ।” এই দুই মতে বিষ্ণু উল্ল প্রভৃতি
 আদিভোর অন্তর্ভুক্ত। যথেষ্টের উক্ত আদিভা,—মিত্র, অর্ধামা, ভগ্ন, বরুণ, দক্ষ ও অংশ।
 ঠেঙেঙীর ব্রাহ্মণে আট আদিভোর উল্লখ আছে; যথা—“মিত্র, বরুণ, দাতা, অর্ধামা, অংশ,
 ভগ্ন, উল্ল, বিবদান। সতপথ ব্রাহ্মণ (১১৬:৩৮) দ্বাবিশ আদিভোর উল্লখ আছে; কিন্তু
 সেখানে তাঁহা। আদিভির পুত্র বলিয়া পরিচিত নহেন; দ্বাবিশ দান বা দ্বাবিশ দানের পুত্র
 রূপে পরিচয়িত। “কতমে আদিভাঃ ইতি। দ্বাবিশ দানঃ সম্বৎসরত একে আদিভাঃ।”
 আর এক মত এই যে “ঐশ্যপতী স-জা আদিভোর তেজঃ সনেন লসম্বাঃ তটেনে তপনিতা
 বিধকর্মা-সুর্ধাক্ষে দ্বাবিশ দাতা বিতক করিয়াছিলেন এবং সেই দ্বাবিশ দাতা গর দ্বাণে ত্রি
 ভিন্ন নামে উল্লভ হয়; যথা,—“অকণো দ্বাবদানস্ত পুখো নৈব কস্তন তথা। তৈজো দ্বাসি
 চ বৈদ্যাক্ষা নৈবদ্যে তপনঃ স্মৃতঃ। তৈজো দ্বাসি তপনৈবদ্যঃ আবার তপনৈবদ্যঃ। পর্জন্তঃ
 প্রাণে দ্বাসি বৈদ্যাক্ষা তপনৈবদ্যঃ। তৈব ত্রিভাবান্ভ্যস্ত কাহিনে চ দ্বাবদানঃ। মার্গদ্বা
 তৈজো দ্বাসি চৈব বিষ্ণু সনাতনঃ। তৈজো দ্বাবদানঃ কাহিনে প্রাণে দ্বাসি।”
 এখানে সতপথ ব্রাহ্মণের অনুলমণ। কিন্তু নাম-সংজ্ঞায় পুষ্টিগর যথাক্রম পার্থক্য দ্বারা
 হউক, আদিভির পুত্র আদিভা—এই মতই প্রবল। পাশ্চাত্য গণিতগণের এ বিষয়ে

মানাক্রমণ গবেষণা দেখা যায়। রমেশ বাবু তাঁহার অনুবাদের টীকার তাহার আভাষ দিয়া লিখিয়াছেন,—“আদিতির অর্থ কি? দিত ষাত্ বন্ধনে বা খণ্ডনে বা ছেদনে গাছা অখণ্ড, অক্ষিন্ন, অসীম, তাহাই আদিতি। অতএব আদিতি অর্থে অনন্ত আকাশ বা অনন্ত প্রকৃতি; সুতরাং আদিতি লবল দেবের জনমিত্রী এবং গান্ধ তাঁহাকে ‘অদিন দেবমাতা’ কহিয়াছেন। অসীমতার প্রথম আর্থা নাম ‘আদিতি’। তাহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন।” এ বিষয়ে মাক্সমুলার, রোপ প্রভৃতির উক্তি; যথা,—

“Aditi, an ancient god or goddess, is in reality the earliest name invented to express the Infinite; not the Infinite as the result of a long process of abstract reasoning, put the visible Infinite, visible by the naked eye, the endless expanse, beyond the earth, beyond the clouds, beyond the sky”. Max Muller's “Rig Veda” (translation) vol. I (1869), P. 230.

“Aditi, eternity or the eternal, is the elements which sustains, and is sustained by the Adityas....This eternal and inviolable principle.....is the celestial light.” —Roth, translated by Muir, “Sanskrit Texts” vol. V (1884) P. 37.

আদিভাগণ সৰ্ব্বকে পণ্ডিত্যের সত্যাত্ম্য নামপ্রদী এইরূপ লিখিয়াছেন; যথা,—

“উষাদয়ের পরই প্রাতঃকাল, তৎকালেই অরুণোদয় কাল কহে। প্রাতঃকালের পরই ভগোদয় কাল অর্থাৎ অরুণোদয়ের পরই যখন সূর্যের প্রকাশ অপেক্ষাকৃত তীব্র হইয়া উঠে, তখন সেই কালের সূর্য।

যে পর্য্যন্ত সূর্যের তেজ আভাষ না তখন তাহা অরুণোদয় সূর্যকে পূর্বা কহে, অর্থাৎ পূর্বা ভগোদয়ের পরকালবর্তী সূর্য।

পূষোদয়ের পরই অরুণোদয় কাল। ইহার পরই মধ্যাহ্ন। এই কালের সূর্যকে অর্ক বা অর্য্যমা কহে। এই অর্য্যমার অন্তরে পূর্বাছু শেষ হয়।

মধ্যাহ্ন কালের সূর্যকে দিব্যু কহে।”

এইরূপ মরুদগণ সৰ্ব্বকেও অলৌকিক অভিনব ক্রাতিনীসকল প্রচারিত আছে। তাঁহাদের নাম-সংজ্ঞা উৎপত্তি বা তাহারও অধিক। আর, সে সকল নাম-সংজ্ঞার মধ্যে আদিভাগেরও অনেকের নাম বাদ পড়ে নাই। বাছিয়া-হেতু এস্থলে সে পরিচয় প্রদানে বিরত রহিলাম। ফলতঃ, সকল বিষয়েই সমান্তর; এবং সেই সকল মতের আলোচনাও কেবল একটা অন্ধকারের আবর্তে নিপতিত হইতে হয়;—কুহেলিকা আলিঙ্গ্য জগৎ অজ্ঞান করে। তখন এখানে সে মতের আলোচনার আদিভা-মরুতাদির প্রদত্ত উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাতে মিজাপি পূর্ব তগ প্রভৃতিতে আদিভা-মরুতাদির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা হয় নাই বৃষ্টিতে হইবে। এখানে তাঁহাদের স্বাক্ষরটি পরিলক্ষিত হয়। পরন্তু ইহার উদ্দেশ্যে

প্রযুক্ত ঐ সকল নাম, তাঁহার যে অনন্ত নাগ, অনন্ত বিভূতি, অনন্ত শক্তি, তাঁহার আভাষ
দেয়। অপিচ, তিনিই একত্র যে বহু, তাহাও বুঝা যায়। * (৭অ-৬খ-২স্ব-২লা) ।

দ্বিতীয় সূক্তের গায়-গান ।

১২ ১র র ২ ১ -- ১ -- র র ১ ২
১. নাঃ। ষেযোবস্ব ২৩ নাম। যোরা ২ নামা ২। নেতারইড়া ২৩ নাম।
১ ২ ১ ২ ১ ৫ ৫ ১২ ১
সো ২৩ মাঃ। যঃ স্কৃতি ২৩৪ মিনো ৬ হারি। লোমাঃ। যঃ স্কৃতি
২ ১ -- ১ -- র ১ ২ ১ -- ১ --
২৩ মিনাঃ। যাত্তা ২ তাদ্দি ২। দ্রাপিগাত্তগক ২৩ তাঃ। যাত্তা ২ তাদ্দি ২।
র ১ ২ ১ ২ ১র ২১র ৫
দ্রাপিগাত্তগক ২৩ তাঃ। যা ২৩ ত্তা। দ্রাপিগাত্তা ২৩৪ গো ৬
৫ ১২ ১র র ২ ১ -- ১ -- ১র র
হারি। যাত্তা। দ্রাপিগাত্তা ২৩ তাঃ। আয়ে ২ নামী ২। দ্রাপিগাত্তা
২র ২ ১ ২ ১২১ ৫ ৫
করামা ২৩ হারি। আ ২৩ মিনাঃ। অবগেমা ২৩৪ হো ৬ হারি।

* * *

২১ ২ ৪ ২১৩ ৫ ২র ১ -- র ১ ২ ২
২। লগ্বে ৩ যঃ। বাস্ব ২৩৪ নাম। যোরাগা ২ ম। আনামিত্তা ৩ মা ৩।
২১ ৫ ২র ১ ২ ৪
ইড়া ৩২৩৪ নাম। সোনাঃ। যঃ স্কৃতি ৩।
২১ ৫
তা ৩৪৫ মিনো ৬ হারি ॥ ১২ ১ ১

— * —

প্রথমঃ পাম ।

(বঠঃ ধংঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নামঃ।)

১ ২ ৩ ১২ ৩২৩ ১ ২
তং বঃ সখায়ো মদায় পুনানমভি গায়ত ।
২৩ ২৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শিশুং ন হবৈঃ স্বদয়ন্ত গুক্তিভিঃ ॥ ১ ॥

* এই নাম-রজ্জী ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে উদ্যোত বর্ণের অন্তর্গত।
(নবম মণ্ডল, অষ্টাদিক পততম সূক্তের চতুর্দশ ধক্) ।

† এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গায়-গান আছে। উহাদের
নাম যথাক্রমে,—“দীর্ঘম্” এবং “লক্ষম্” ।

ସନ୍ଧ୍ୟାହୁମାରିଣୀ-ସାଧା ।

'ମଧ୍ୟାହ୍ନଃ' (ସଂକର୍ଷଣି ନିଧିତୃତାଃ ହେ ସମ ଚିନ୍ତାବ୍ରତୟଃ !) 'ସଃ' (ସ୍ବର) 'ମଦାର' (ପରମାନନ୍ଦନାଥ) 'ମୁନୀନ' (ପବିତ୍ରକାରକ) 'ତଃ' (ତଃ ପରମଦେବ, ତଗବନ୍ତଃ) 'ଅଭିଗମତ' (ଆତିଯୁକ୍ତେନ ଶ୍ରୀର୍ଷତ, ପୂଜୟତ୍ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ; 'ନିତ୍ୟଃ ନ' (ସାନନ୍ଦଃ ସଦା ସାମ୍ୟେ କ୍ଳିରାଦିତିଃ ତୃପ୍ତାତି ତସ୍ୟ) 'ବୈଦ୍ୟଃ' (ସଂକର୍ଷଣାଦିନଃ) ତଥା 'ଗୁଡ଼ିତଃ' (ପ୍ରାର୍ଥନାତିଃ) 'ସଦସତ' (ତର୍ପୟତ, ତୃପ୍ତଃ କୃତ, ଆରାଧୟତ—ତଗବନ୍ତଃ ଇତି ସେଷଃ) । ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧୃତ ଶ୍ରୀର୍ଥନାମୂଳକଃ । ତଗବନ୍ଦ୍ରାପ୍ତରେ ଅହଂ ନୃକମ୍ବ ନିର୍ବାସିତଃ ଶ୍ରୀର୍ଥନାମାରାମଃ ତବାନି—ଇତି ଶ୍ରୀର୍ଥନାମାଃ ଡାବଃ । (୧ମ—୬ମ—୩ମ—୧ମ) ।

• • •

ବଜ୍ରହସାଦ ।

ସଂକର୍ଷଣେ ନିଧିତୃତ ହେ ଆମାର ଚିନ୍ତାବ୍ରତମୁହ ! ତୋମାରା ପରମାନନ୍ଦ-ନାଥେର ଜନ୍ମ ପବିତ୍ରକାରକ ତଗବାନକେ ପୂଜା କର ; ଯାହୁମ ସେମନ ନିତ୍ୟକେ କ୍ଳିରାଦି ସାରା ତୃପ୍ତ କରେ, ସେହିରୂପ ଭାବେ ସଂକର୍ଷଣାସନ ଏବଂ ଶ୍ରୀର୍ଥନା ସାରା ତଗବାନକେ ଆରାମନା କର । (ଯନ୍ତ୍ରଟୀ ଶ୍ରୀର୍ଥନାମୂଳକ । ଶ୍ରୀର୍ଥନାର (ଡାବ ଏହି ସେ,—ତଗବନ୍ଦ୍ରାପ୍ତର ଜନ୍ମ ଆମ ସେନ ସଂକର୍ଷଣାସନିତ ଶ୍ରୀର୍ଥନା-ପରାମ୍ପରା ହେ ।) । (୧ମ—୬ମ—୩ମ—୧ମ) ।

• • •

ମାଧବ-ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।

ହେ 'ମଧ୍ୟାହ୍ନଃ' ବାହ୍ୟଃ ! 'ସଃ' ସ୍ବର 'ମଦାର' ଦେବାନାଃ ସଦାର୍ଥେ 'ମୁନୀନ' ପୁରୁଷାଣଃ ତଃ ସୋମଃ 'ଅଭିଗମତ' ଅଭିହୃତ । 'ତଃ' ଇମଃ ସୋମଃ 'ନିତ୍ୟଃ ନ' ନିତ୍ୟମିଦଂ ଅଳକାତେଃ କ୍ଳିରାଦିତିଃ ବାହୁର୍ଭାସିତି, ତସ୍ୟ 'ବୈଦ୍ୟଃ' ହରିତିଃ ମିଶ୍ରଣେ 'ଗୁଡ଼ିତଃ' ତତିତିଚ୍ଚିତ 'ସଦସତ' ବାହୁର୍ଭାସିତି । ୧ ।

• • •

ପ୍ରଥମ (୧୦୧୮) ମାଧବେନ ସନ୍ଧ୍ୟାର୍ଥ ।

— • —

ଯନ୍ତ୍ରଟୀ ଆଦ୍ୟୋପାସନ-ମୂଳକ । ପୂର୍ବଯନ୍ତ୍ରଟୀର ଭାବ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରୋ ଏକହି ଶ୍ରୀକାରେର ଉପମା ବ୍ୟାସତ ହେଉଅଛି । ଲିଖ ସେମନ କ୍ଳିରାଦି ସିଃଦ୍ରବା ପାହିଲେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହସ, ଆସାଦିଗେର ସଂକର୍ଷଣାସନ ଓ ଶ୍ରୀର୍ଥନାର ସାରା ତଗବାନ ସେହିରୂପ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହସେନ । ଅପରିଚ୍ଛୁଟିମତି ଲିଖର ନିକଟ ମୁମିଟି ଧାତ୍ରସବେର ତୁଳା ଆନନ୍ଦ ଶ୍ରଦ୍ଧ, ତୃପ୍ତିଦାୟକ ଆସ କିଛି ନାହିଁ । ଏଥାରେ ଲିଖର ତୃପ୍ତିର ଗତୀରତାର ନିହିତ ତଗବାନେର ତୃପ୍ତିର ଗତୀରତାର ତୁଳନା ହେଉଅଛି । ଲିଖର ନିହିତ ତଗବାନେର ତୁଳନା ହସ ନାହିଁ ।

ଆସାଦିଗେର ସଂକର୍ଷଣାସନ ଓ ଶ୍ରୀର୍ଥନାମାରାମ ଦେଖିଲେ ତଗବାନ ସେମନ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହସେନ, ଏମନ ଆସ କିଛିତେହି ନର । କୋନ ସେହିଲିଲ ଲିଖା ମୁଦ୍ରେର ଉଦ୍ଧୃତି ଦେଖିଲେ ଆନନ୍ଦିତ ନା ହସେନ ? ତଗବାନ ଅଗମିତା । ତାହି ତାହାର ସନ୍ତାନଗଣକେ ଲକ୍ଷ୍ମଣାବଳୀ, ଶୋକମଧ୍ୟେର ସାଜୀ ଦୋଷେ ଡାହାଣ ହସର ଆନନ୍ଦେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହସ । ଉପମା ସାରା ଏହି ଆନନ୍ଦେର ଭାବହି ଶ୍ରୀକାମିତ ।

হইয়াছে। তাঁহার তৃপ্তিতেই আমাদিগের মুক্তি। তাই তাঁহার তৃপ্তিবায়ক সংকল্প
সাধন ও প্রার্থনাপরায়ণতাব জন্ত আয়োজনাগন এই মন্ত্রে গরিদুই হয়। মনই কণ্ঠের নিয়ন্তা,
তাই মনকে চিত্তবৃত্তিসমুদগ্ধে, সযোজন করা হইয়াছে। (৭অ—৬থ—৩স—১স।) *
— . —

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(ষষ্ঠঃ পঙঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
সং বৎস ইব মাতৃভিরিন্দুহিমানো অজ্যতে।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দেবাবীৰ্য্যদো মতিভিঃ পরিকৃতঃ ॥ ২ ॥

* * *

ম'মাহুস'রী-সাপা।

'দেবাবীঃ' (দেবতাবানঃ সংরক্ষকঃ, উৎপাদকঃ বা) 'মমঃ' (পরমানন্দদায়কঃ) 'হিমানঃ'
(উপাগকান্ শৌর্য্যগম্পাদন কর্ত্ত্ব কাময়মানঃ ইতি ভাবঃ) 'ইন্দুঃ' (শুদ্ধসত্ত্বঃ) 'মতিভিঃ'
(মনীষিতা, আয়োজকর্ষসম্পন্নৈঃ সাধকৈঃ ইত্যর্থঃ) 'পরিকৃতঃ' (বিশুদ্ধঃ লব্ধ ইত্যর্থঃ)
'বৎসঃ ইব মাতরঃ' (বৎসঃ যথা মাতৃভিঃ সহ লজ্জতঃ ভবতি তবৎ) 'সমজ্যতে' (সম্যক্
যোজিতঃ ভবতি মনীষিতাঃ ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহ্ময়ঃ নিত্যলতাখ্যাপকঃ। লাবণ্য
এব লজ্জাবাধিকারিণঃ। আয়োজকর্ষণে সাধকঃ লজ্জান্ সম'ধগচ্ছতি। তে সাধকঃ
হি কেবলং ভগবৎপূজনার সমর্থ্যঃ ভবতি। অতঃ লজ্জাঃ—বয়মপি লজ্জাবৎসর্য্য প্রবৃত্তাঃ
ভবাম ইতি ভাবঃ। (৭অ—৬থ—৩স—২স।)

* * *

বঙ্গাহবাদ।

দেবতাবসমূহের সংরক্ষক (উৎপাদক), পরমানন্দদায়ক, উপাগক-
দিগের শৌর্য্যগম্পাদনে প্রযত্নপর শুদ্ধসত্ত্ব, আয়োজকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ
কর্ত্ত্বক বিশুদ্ধতাপ্রাপ্ত হইয়া, বৎসগণ যেরূপ তাহাদের মাতার গর্ভিত
লজ্জত হয় সেইরূপভাবে, মনীষিগণ কর্ত্ত্বক সম্যক্ প্রকারে যোজিত

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটী ছন্দার্চিকোক্ত (৩প—৫অ—১০থ—৪স।) গরিদুই হয়। ইহা
ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চাধিকশততম স্তবের প্রথম পঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম
লখ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

হইতেছেন । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যপ্রথাপাক । সামকগণই মন্ত্রাণের অধিকারী ।
আত্মোৎকর্ষের দ্বারা সামকগণ মস্তাব প্রাপ্ত হন । সেই সামকগণই
ভগবানের পূজায় সমর্থ । অতএব মন্ত্র—আমরা যেন মস্তাব-সম্পন্ন
প্রবুদ্ধ হই) ॥ (৭ম—৬ম—৩ম—২ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘হিমানঃ’ প্রার্থ্যমাণঃ ‘ইন্দুঃ’ শোমঃ বসন্তীকরোক্তিঃ ‘সমজাতে’ লম্যাক্ সিজো ভবতি ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বৎস ইন’ বৎসো যথা ‘মাতৃভিঃ’ গোভিঃ সমজো ভবতি, তৎসং । কীদৃশঃ ?
দেবানীঃ’ দেবানাং রক্ষকঃ ‘মদঃ’ মদকরঃ ‘মতিভিঃ’ স্ততিভিঃ ‘পরিব্রুতঃ’ । অলঙ্কৃতঃ ।
ভূমগার্বে সম্পূর্ণশেষঃ (৬.১.৩৭) ইতি স্বভাগমঃ, পবিত্রিভিঃ (৬.৩.৭০) ইতি
সুটিঃ বৎস ॥ (৭ম—৬ম—৩ম—২ম) ॥

দ্বিতীয় (১০৯৯) সামের মর্মার্থ ।

প্রথম দৃষ্টিতে মন্ত্রটি সহজবোধ্য বলিয়া প্রতীত হইলেও ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যার দ্বারা
মন্ত্রটি কথঞ্চৎ জটিলতা-প্রাপ্ত হইয়াছে । মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, ভাষ্যের দ্বারা
অপেক্ষা তাহা অধিকতর জটিলতাপন্ন । প্রথমে সেই ব্যাখ্যাটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ;
বগা,—“এই দেব, শোম, যিনি দেবতাদিগের মন্ততা উৎপাদন করিতে যাইবেন বলিয়া
বিবিধ স্ততিবাক্য-সহকারে উত্তমরূপে পরিব্রুত হইয়াছেন, তিনি যাইয়া জলের লহিত মিশ্রিত
হইতেছেন, যেন গোবৎস তাহার মাতার লহিত মিলিত হইতেছে ।” ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায়
জলের প্রমঙ্গ নাই । দেবতাদিগের মন্ততা উৎপাদন করিবার উল্লেখও ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয়
না । কিন্তু ব্যাখ্যায় সে ভাব টানিয়া আনা হইতেছে ।

যাহা হউক, আমরা ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার—কাহারও অনুসরণ করি নাই । দেবগণের
স্বরূপ বিষয়ে উপলব্ধি জন্মিলে এবং তাঁহাদের গ্রহণীয় লামগ্রী বিষয়ে জ্ঞানোদয় হইলে, আর
দেবতাকে মাদক-ঔষ্য-প্রদানের প্ররুতি আসে না । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থে সারণ
লিখিয়াছেন,—‘সোমঃ’ । আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদের অর্থ করেন—‘গোমরুরূপ মাদক-
ঔষ্য’ । ‘মদঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘মদকঃ’ অর্থাৎ মন্ততাজনক । স্তত্বস্বয়ং সোমরূপ
মাদকঔষ্য যে দেবগণের মন্ততা উৎপাদনের জন্য গমন করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?
কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে ঐ ‘ইন্দুঃ’ পদের যে সকল বিশেষণ পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার
অধ্যাত্ত অর্থ কোনক্রমেই আলিতে পারে না । আমরা মনে করি,—ঐ ‘ইন্দুঃ’ পদে বিবিধ
প্রকারে সজ্ঞাত আমাদিগের লব্ধতাব বা তজ্জিগ্মশাসনমূহ । দেবগণ—ভগবান গোমরুরূপ
মাদক-ঔষ্য পান করেন, আর গোমরুরূপ মাদক-ঔষ্যের দ্বারা তাঁহাদিগের পরিভ্রাণ

সানিত হয়, - একগ অৰ্ধ লইয়া ত্র্যস্ত য়াঁহারা, তাঁহারাি পরিতুষ্ট থাকেন। কিন্তু এ অৰ্ধ লইয়া জ্ঞানিগণ কখনই সন্তুষ্ট হন না। ফলতঃ, 'সোম' বা 'ইন্দু' শব্দের 'সু' বা 'ম' অৰ্ধ কখনই সঙ্গত নহে। 'সোম' বা 'ইন্দু' বলিতে—জ্ঞান কৰ্ম ও ভক্তি তিনের মিশ্রণে যে সুখা প্রস্তুত হয়, আমরা তাহাকেই বুঝিয়া থাকি। সোম সুখা - সেই সুখা।

সোমের একেৰ্গ অৰ্ধে বিশেষণ-পদগুলিরও সার্বকতা উপলব্ধি হয়। আবার মজ্জান্তর্গত উগমা অংশের সূত্র, অৰ্ধসঙ্গতি হইতে পারে। জ্ঞান ভক্তি ও কৰ্মের সংমিশ্রণে অন্তরে যে অমুগম অমৃতের উৎস সূচিয়া উঠে, তাহাতে সজ্জাব-সমূহ সংরক্ষিত হয়; তাহাতেই অন্তরে বিমল আনন্দ জন্মে,—স্বদয় নির্যলতা ধারণ করে। এই ভাবেই বিশেষণ-পদ-সমূহের সার্বকতা বলিয়া মনে করি। এইবার মস্তের অন্তর্গত 'বৎসঃ ইব মাতৃভিঃ' উগমা অংশের তাৎপর্য্য অমুখ্যাবন করুন। বৎসগণ যেমন গভীদিগের লহিত সঙ্গত হয়, গাভীগণ যেমন স্তন্যাদি দানে বৎসের লালন-পালন করে; সেইরূপ, জ্ঞান ভক্তি ও কৰ্মে লমুদ্রুত দেই অমুগম সুখা, সাধকগণ ভগবানে তুষ্ট করিয়া থাকেন। আর সেই সুখা-গ্রহণে অশেষ-কল্যাণ-লাভনে ভগবান সাধকগণকে রক্ষা করেন। ফলতঃ, সাধনা ভিন্ন সিদ্ধিলাভ কবাচ সম্ভবপর হয় না। ভগবানে চিত্ত সংযত করিয়া, আত্মার উৎকর্ষ সাধনেই 'ইন্দুঃ' ভগবানে সমর্পিত হয়। এখানে সেই সমাবগম্যেই উদ্বোধনা আছে। (৭৭ ৬৭ ৩২--২শা)।

তৃতীয়ঃ শাখা।

(বর্চঃ ৭৩ঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ শাখাঃ)।

৩১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২র ৩ ১ ২
অয়ং দক্ষায় সাধনোহয় ৮ শর্কায় বাঁতয়ে।

৩১ ৩ ২ ৩ ১২ ৩২
অয়ং দেবেভ্যো মধুমত্তরঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

* ১ *

মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

'অয়ং' (অসাকং জন্মসম্ভাভঃ শুদ্ধসবঃ ইতি ভাবঃ) 'দক্ষায়' (বলায়, কৰ্ম্মশক্তেঃ ইত্যর্থঃ) 'সাধনঃ' (সাধকঃ, বিশায়কঃ বা ইত্যর্থঃ) ভবতু ইতি শেবঃ। তথা 'অয়ং' (সঃ শুদ্ধসবঃ ইতি ভাবঃ) 'শর্কায়' (বলায়, শর্করাণামধিব্যায় ইত্যর্থঃ) তথা 'বাঁতয়ে' (দক্ষণায়, পরিজ্ঞাপায়—বধা, কৰ্ম্মাদি জ্ঞানসমমিধানি করণায় ইতি ভাবঃ) আয়াত্—হৃদি অমিত্তিষ্ঠত ইতি ভাবঃ। 'স্মৃতঃ' (অভিবৃ্ত্তঃ, জ্ঞানভক্তিসমবৃত্তঃ ইতি ভাবঃ) 'অয়ঃ'

* এই শাখা-মন্ত্রটি যথেন-সংকিতার লগ্নম অষ্টক পঞ্চম অধ্যায়ে অষ্টম বর্ণের দ্বিতীয় স্তব্ধে পরিদৃষ্ট হয়। (৭৭ম মণ্ডল, বড়দিক পশ্চতম স্তব্ধের দ্বিতীয়া ষক্)।

(নঃ শুদ্ধগত্ব) 'দেবেভ্যঃ' (দেবতানাং শ্রীঃ) 'মধমন্তর। (তেষাং পরমানন্দবিধায়কঃ ইত্যর্থঃ) তদন্তু ইতি শেষঃ। মন্ত্ৰোৎসর্গে সজ্জ্ঞাশ্রয়ঃ। সজ্জ্ঞানেন তদগতঃ শ্রীতিঃ সম্পাদয়াম ইতি ভাবঃ। (৭ম—৬৭—৩২—৩৭)।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আমানিগের হৃদিগঞ্জাত শুদ্ধগত্ব কর্মশক্তি-বিধায়ক হউক। গেই শুদ্ধগত্ব আমানিগের পরিত্রাণের জন্ম অথবা আমানিগের কর্ম-সমূহকে জ্ঞান-লম্বিত্ত্ব করিবার নিমিত্ত আগমন করুক (হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক)। জ্ঞানভক্তিগম্যত্ব গেই শুদ্ধগত্ব দেবগণের শ্রীতির নিমিত্ত তাঁহাদিগের পরমানন্দ-বিধায়ক হউক। (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক। ভাব এই যে, সজ্জ্ঞা প্রাপ্তি যেন তদগতঃ শ্রীতি সম্পাদনে সমর্থ হই। (৭ম—৬৭—৩২—৩৭)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'অন্নং' শব্দে 'লক্ষ্য' বলায় বর্ধনায় বা 'সাধন' সাধিত ভাবতি, তথা 'অন্নং' শব্দে 'লক্ষ্য' বলায় 'নীতয়ে' দেবানাং তৎপার্বং চ ভাবতি, 'সুতঃ' অভিযুতঃ 'অন্নং' শব্দে 'দেবেভ্যঃ' ইন্দ্রাদিত্যঃ মধুমন্তরঃ অতিশয়েন সাধুর্গাযুক্তো ভবতি, অতীত্য মদকরো ভবতি ইতি বা। (৭ম—৬৭—৩২—৩৭)।

* * *

তৃতীয় (১১০০) সামের মর্মার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'বীতয়ে' পদে বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন পদ্যের অর্থ দাঁড়াইয়া যায়। সহজভাবে ভাবিতে গেলে, 'সুতোলা' সুপেয় আহাৰ্য্যাদির বিষয় মনে আসে; যজ্ঞক্ষেত্রে চক্ৰপুয়োভাষাদি ভক্ষণের ভাব মনোমধ্যে উদয় হয়। কেহ আবার তাঁহার উদ্দেশ্যে গোমরূপ মাধক-দ্রব্য প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেছেন; কিন্তু আবার অস্ত্র স্তরের লাবকের লক্ষ্য অশ্রুধাবন করিতে গেলে, স্মৃতিতে পারা যায়, তাঁহাদের ভক্তি-সুধা-পান করাইবার জন্ত যেন তাঁহারা ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন। এ পক্ষে আমানিগের ভাব এই যে, কর্ম-সকলকে জ্ঞান-লম্বিত্ত্ব করিবার জন্তই এখানে আকাজ্জিকা প্রকাশ পাইরাছে। মাধক নীততা জানাইয়া, ভগবানকে ডাকিয়া কহিতেছেন,—'হে দেব! এস; আমার হৃদয়রূপ যজ্ঞ-ক্ষেত্রে আসন গ্রহণ কর; আর আমার হৃদিগঞ্জাত ভক্তি-সুধা গ্রহণ করিয়া আমার কৃতকৃতার্থ কর। আমি—তুমি অতিশয়, তুমি এক, তুমি অনন্ত; কিন্তু দেবিতে পাই—তুমি অসংখ্য অনন্তরূপে বিরাজমান। তাই এক ভাবিয়াও পূজা করিতেছি; আবার বহু ভাবিয়াও পূজা করিতেছি। একের পূজাও তুমি গ্রহণ কর; আবার বহু পূজাও একমাত্র তুমিই

প্রাপ্ত ৬০। নির্ভর তোমার উপর। জুদয়ে গদগুণ গদ্য-রূপ কুশাসন আত্মীর্ণ করিয়া রাখিয়াছি। এগ—তত্ত্বপরি উপবেশন কর। ফলতঃ, কর্মশক্তি লাভের কামনা এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কর্মকে জ্ঞানগম্যিত ও দেহতাব্যমুক্তি করিবার আকাঙ্ক্ষাই মন্ত্র-মধ্যে নিহিত রহিয়াছে।

মন্ত্রের যে একটা বঙ্গাভুবান প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“এই যে গৌম প্রস্তুত হইয়াছে, ইহা হইতে বলাধান হয়, ইনি শীঘ্রই দেহতানিগের পানের উপযোগী হইবেন, দেহতানিগের নিকট ইহার তুল্য মধুর আর কিছুই নাই।” ব্যাখ্যাকারের গভীর গবেষণার বিষয় একবার অনুধাবন করিয়া দেখুন। * (৭৭—৬৭—৩৫—৩য়)।

তৃতীয় সূক্তের গেয়-গান।

৩ ৩ ৫ ৩ ৫ ২১১ ২ ১২২
১। তাং ২ ৩ ৪ বঃ। দা ২ ৩ ৪ খা। দা ২ ৩ ৪ খা। যোমদা ২ ৩ য়। পুনানম।

র ২ ১ ২১২১ ৩২ ২১ ২ ৩২ ২
তিগায়তা ২ ৩ তা। শাস্তিকল্পঃ। বাঃবদয়া ২ ৩। তগুস্তিভা ৩ ৪ ৩ যিঃ॥

৩ ৫ ৩ ৫ ২১১ ২ ১ ২২
দা ২ ৩ ৪ বঃ। ৭শা ২ ৩ ৪ দ্বি। বমাতৃ ২ ৩ তায়িঃ। আরিন্দুর্হিবা

র ১ ২ ১ ২১১১ ২২ ৩ ২১ ২ ৩ ২
নোঅজা ২ ৩ তায়ি। দাদিবাধীর্মা। নোমতিভা ২ ৩ যিঃ। পক্ষিতা ৩ ৪ ৩।॥

৩ ৫ ৩ ৫ ৩১১ ২ ১ ২২ ১২
আ ২ ৩ ৪ রঃ। দা ২ ৩ ৪ ক্ষা। ৪শাশা ২ ৩ নাঃ। আর ৭শুদ্বাঃ। যবীতা

২ ৩ ২১১১ ২২ ৩ ২১ ২ ৩ ২
২ ৩ য়ারি। আয়ন্দেবে। ভোযধুমধিতরঃস্তুতা

১
৩ ৪ ৫ঃ। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ দ্বি। ডা।

* * *

১ র ১১ ২২ ১ — র ১ ২ ১ —
২। তংবঃসখা। যোমদায়া। পুনানামা ২। তিগায়তা। শিউরাধাঃ ২।

র ১ n ৫২২ ১২ ২ ১ ৫ ১ ১ ১
বোঃখ। দা ২ রা ২ ৩ ৪ ভোহোবা। তগুস্তিভরে ৩ উপা ২ ৩ ৪ ৫।

* এই গান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে অষ্টম বর্গের তৃতীয় শ্লোকে পরিদৃষ্ট হয়। (মধ্যম মণ্ডল, পঞ্চমিক শততম সূক্ত, তৃতীয় পদ)।

২ ১ ২ ১ ২
৩। তৎসংখ্য। যোমদা ২ ৩ য়া ৩ ৪। পুননিমা। ভিগায়া ২ ৩ তা ৩ ৪।

২ ১ ১ ১ ৩
শিত্তগ্নহ। নৈঃস্বদয়ত্তু। তা ২ য়ি। ভা ২ ৩ ৪।

৫ ৩ ৫
উহোবা। উ ২ ৩ ৪ পা। ১২৩। *

প্রথমং সাম।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ। চতুর্থং স্বরঃ। প্রথমং সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোমাঃ পবন্ত ইন্দবোহস্মভ্যং গাতুবিত্তমাঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মিত্রাঃ স্নানা অরেপসঃ স্বাধ্যাঃ স্ববিবদঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা।

‘গাতুবিত্তমাঃ’ (অভিশয়েন মার্গস্ত লভ্যতাঃ, সন্মার্গপ্রাপকঃ) ‘মিত্রাঃ’ (সখিত্বাঃ—
সংকর্ষমাধনে ইতি যাবৎ) ‘সোমাঃ’ (সম্ভাভাঃ) ‘অস্মভ্যং’ (অস্মদর্থঃ) ‘পবন্তে’ (করন্ত,
সমুত্তপ্ত হুনি ইতি যাবৎ); ‘ইন্দবঃ’ (সম্ভাভাঃ) ‘স্নানাঃ’ (অভিশুদ্ধিমাধাঃ, পিত্তকাঃ)
‘অরেপসঃ’ (পাণরহিতাঃ, অপাপনিক্কাঃ) ‘স্বাধ্যাঃ’ (শোভনধ্যানাঃ, প্রার্থনীয়াঃ) তথা
‘স্ববিবদঃ’ (সর্ষজাঃ—তবশ্চি ইতি শেষঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বরং পরমধন-
প্রাপকং সম্ভাভাং লভ্যম—ইতি প্রার্থনারাভাঃ ॥ (৭ম—৬ম—৪ম—১ম)।

* * *

বস্তুবাদ।

সন্মার্গপ্রাপক সংকর্ষমাধনে সখিত্বত সম্ভাভাং আনাদিগের জন্য হৃদয়ে
সমুত্তপ্ত হউন; সম্ভাভাং বিশুদ্ধ, অপাপাবদ্ধ, প্রার্থনায় এবং সর্ষজ হইবে।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পরমধন-
প্রাপক সম্ভাভাং লাভ করি।) ॥ (৭ম—৬ম—৪ম—১ম)।

* এই পুস্তকসংগত তিনটি মন্ত্রের একত্রপ্রাপিত তিনটি গের-গান আছে। উহাদের নাম,
বখ্যক্রমে;—(১) “কর্ণপ্রবসন”, (২) “সুজ্ঞানম্” এবং (৩) “কাসীতম্”।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘গাতুবিস্তমঃ’ অতিশয়েন মার্গস্ত লম্বকঃ। ‘ইন্দবঃ’ দীপ্তাঃ ‘সোদাঃ’ ‘গবস্তে’ অম্বস্তাৎ’
অম্বদৰ্শন করন্তি আগচ্ছন্তি বা । কীদৃশাঃ ? ‘মিত্রাঃ’ দেবানাম লগ্নভূতাঃ, ‘স্বানাঃ’ সূচনাঃ
অতিবৃক্ষমাণাঃ ‘অরোপসঃ’ পাপরহিতাঃ, অতএব ‘স্বাধ্যঃ’ শোভনখ্যানাঃ ‘স্বর্কিণঃ’ সর্বজ্ঞাঃ
স্বর্গপ্রাপকা বা । (৭অ—৬খ—৪২—১লা) ॥

* . *

প্রথম (১১০১) সাত্মের মর্মার্থ ।

লম্বভাব সন্মার্গপ্রাপক । মাহুকের মধ্যে সাত্মের উন্মেষ হইলে তিনি লম্বভাবের লক্ষণপ্রস-
বের দিকেই অগ্রণব হয়েন । তাঁহার অন্তরস্থিত সর্ববন্দু তাঁহাকে সেই অসীম সিদ্ধির দিকে
পরিচালিত করে । যাহার অন্তরে পাণ অপবিত্রতা থাকে সে লম্বভাবতঃই অপবিত্র পথে চলে,
অন্তরে অমুসন্ধানে নিজকে নিয়োজিত করিয়া উন্মার্গগামী হয় । সেম, সাত্মেরই অমুসরণ
করে ; বিশ্বের দিকে পরিচালিত হয় না । তাহা তাঁহার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ । যাহাদের হৃদয় মধু
ও উল্লভ, তাঁহারা লম্বভাববশেই মহাবের অমুগমন করেন, লম্বদর্ম্মীলাভেই তাঁহার আনন্দ ।
লম্বভাব ভগবৎশক্তি । সূতরাং তাহা মানুষকে ভগবানের দিকে প্রেরণ করে, ভগবৎপ্রাপ্তির
পন প্রদর্শন করে । তাই লম্বভাবকে ‘গাতুবিস্তমঃ’ - সন্মার্গপ্রদর্শক বলা হইয়াছে ।

যিনি আমাদিগের এমন কল্যাণ-সাধনের উপায় বিধান করেন, তিনিই প্রকৃত মিত্র ।
পরম প্রার্থনীয় লম্বভাবকে তাই মিত্রাঃ’ বলা হইয়াছে ॥ (৭অ—৬খ—৪২—১লা) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(বর্চঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং যুক্তং । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তে পুতাসো বিপশ্চিতঃ সোমাসো দধ্যাশিরঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

সুরাসো না দর্শিতাসো জিগত্ববো ধ্রুবো স্মতে ॥ ২ ॥

* উত্তরার্চিকের এই স্তব্ধটি ছন্দ-আর্চিকেও (৩৭—৫অ—৬খ—১লা) পরিদৃষ্ট হয় ।
অথৈব সংহিতার মবম স্তব্ধের একাদিক পদ্যতম স্তব্ধের দশমী পদ্য (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম
অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্ধ্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্চিত্তঃ’ (মেধাবিনঃ, আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ সাদকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দধ্যাশিরঃ’ (জ্ঞানভক্তি-সহযুতেন কর্ম্মণা ইতি ভাবঃ) শুদ্ধসত্ত্বঃ ‘পূতাঃ’ (সম্যক্ বিশুদ্ধঃ কুর্নজী, — ছদ্ম উদ্দীপনস্তি ইতি ভাবঃ) ; এবশ্চকারণেণ প্রবুদ্ধঃ লন লঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ ‘স্বতে’ (স্নেহগবসমস্বিতে, জ্ঞানভক্তিসহযুতে ইতি ভাবঃ—হৃদয়ে ইতি যাবৎ) ‘জিগত্বাঃ’ (গমনশীলঃ লন গচ্ছন ইত্যর্থঃ) ‘ঋবাঃ’ (স্থিঃ অবিচলিতঃ ইতি ভাবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । তদা ‘তে’ (সর্গৈরীকাজ্জনীয়াঃ তে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবাঃ) ‘স্বাসাঃ ন’ (সূর্যা ইব, সূর্যাবৎ তেজঃসম্পন্ন ভূত্বা ইতি ভাবঃ) ‘দর্শতাসঃ’ (লক্ষ্যেণাঃ দর্শনীয়ঃ, লক্ষ্যেণাঃ দ্রষ্টাঃ ইতি ভাবঃ পরমার্থ-প্রকাশকঃ যদা — জ্ঞানদায়কঃ মুক্তিরহেতুঃ ভবতি ইতি ভাবঃ । নতি্যসত্যমূলক অয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধসত্ত্ব হৃদ গমুদিতঃ সন নরান জ্ঞান-জ্যোতিষা উদ্ভাসয়তি মোক্ষপাথ চ প্রতিষ্ঠাপ্যতি ইতি ভাবঃ । (৭ম - ৬ম ৪ম—২ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন সাদকগণ জ্ঞানভক্তি-সহযুত কর্ম্মের দ্বারা শুদ্ধ-গত্বকে সম্যক্ প্রকারে বিশুদ্ধ অর্থাৎ হৃদয়ে উদ্দীপিত করেন । (এইরূপে প্রবুদ্ধ হইয়া) সেই শুদ্ধসত্ত্ব স্নেহগবসমস্বিত জ্ঞানভক্তিসহযুত হৃদয়ে গমন করিয়া স্থির অবিচলিত হয়েন । তখন সকলের আকাজ্জনীয় সেই শুদ্ধসত্ত্ব সূর্যের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন হইয়া সকলের দর্শনীয় বা সকলের দ্রষ্টা ও পরমার্থ-প্রকাশক অর্থাৎ জ্ঞানদায়ক ও মুক্তিরহেতুভূত হয়েন । (মন্ত্রটী নতি্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব গমুদিত হইয়া মানুষকে জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত করে এবং মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া থাকে । (৭ম—৬ম—৪ম—২ম) ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্য ।

‘পূতাঃ’ পবিত্রেণ পরিপূতাঃ ‘বিশ্চিত্তঃ’ মেধাবিনঃ, ‘দধ্যাশিরঃ’ দধ্যামিশ্রণাঃ, ‘স্বতে’ বলতীবর্ধ্যাথো উদকে ‘জিগত্বাঃ’ গমনশীলাঃ ‘ঋবাঃ’ তত্র স্থৈর্য্যেণ বর্তমানাঃ ‘তে’ ‘লোমালাঃ’ সোমাঃ ‘স্বাসাঃ ন’ সূর্যা ইব ‘দর্শতাসঃ’ পাত্রেযু সর্গৈর্দর্শনীয় ভবন্তি ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১০২) সামের মর্ম্মার্থ ।

— (*) —

এই মন্ত্রের একটি অচলিত ব্যাখ্যা এই, “ইহার শোধিত হইয়াছে, ইহার বিজ্ঞ, ইহার দধির সহিত মিশ্রিত হইয়া সূর্যের ন্যায় স্পষ্ট হইয়াছে, ইহার চলিতেছে, কিন্তু যুতের সংলগ্ন ত্যাগ করিতেছে না ।” এ অর্থ হইতে কোনও ভাবই উপলব্ধ হয় না । ‘ইহার’

দ্বন্দ্ব ব্যাখ্যাকার কহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহাও বুঝিবার উপায় নাই। তাহাও যে অর্থ প্রকাশ আছে, ব্যাখ্যায় সে ভাবও পরিগৃহীত হয় নাই। লোম-সম্পর্ক মন্তব্যযুক্ত। সুতরাং সোমই মন্তব্যের লক্ষ্য। কিন্তু বহুদিন ঐয়োগে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাবে, সোমকে মাদক-দ্রব্য বলিয়া কদাচ অভিহিত করা বাইতে পারেন না। একটু প্রাণদান করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। আমরা আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে এসকল অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই।

আমাদিগের মতে মন্তব্যে নিত্যসত্য এবং আয়োজনের ভাব লিখিত রহিয়াছে। শুদ্ধসত্ত্ব—মাহুতের লক্ষ্যসহজাত। জগের সঙ্গে সঙ্গেই শুদ্ধসত্ত্বের বীজ অন্তরে নিহিত থাকে। কর্ম ও সামর্থ্য অনুসারে সে বীজ অন্তরিত পল্লবিত ও মুকুলিত হয়। অধিকারী অনুসারে তাহার ফলভোগ হইয়া থাকে। যিনি যেকোন অধিকারী, যিনি যেকোন অনুশীলন-সমর্থ, তিনি তদনুসারে উৎকর্ষ-সাধনেই সমর্থ হইয়া থাকেন। সংসারের অনন্ত আলিলাভায় যিনি নিমজ্জিত, সত্ত্ববের বীজ তাহার মধ্যে তাদৃশ প্রাণমান হইতে পারে না। কিন্তু যিনি ললাটের মোহবন্ধন কাটাতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহাতেই শুদ্ধসত্ত্বের পূর্ণ বিকাশ হয়। তাহার হৃদয়েই শুদ্ধসত্ত্বকণী ভগবান পূর্ণ-রূপে বিরাজত হন। তাই মন্তব্যের উদ্দেশ্য—‘হে সসার-ভাগ্যপুঞ্জ জীব! যদি তোমরা পরমার্থ-লাভে অভিলাষী হও, তোমরা সর্বভাবে অনুপ্রাণিত হও, লজ্জান-লাভে প্রবৃত্ত হও, সংকর্ষ-সাধনে প্রবৃত্ত হও। সেই শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবান, সর্বভাবে লভ্যবে অবস্থিত, তিনি সংকর্ষে লব্ধপুত। সংকর্ষের অহুতানে সত্ত্ববের সুরূপে তিনি অধিগত হন। সুতরাং তোমরা লংকর্ষসাধনে লব্ধতাবের উন্মেষণে উৎসৃষ্ট প্রাণ হও। তাহা হইলেই তোমরা অভীষ্ট-লাভে লম্ব হইবে।’ লব্ধ শুদ্ধসত্ত্ব—আয়োজক সাধনের দ্বারা অধিগত হইয়া থাকে। বাহ্যিক আশ্রয়, তাহাদেরই শুদ্ধসত্ত্ব অধিগত। ভগবান তাহাদেরই প্রতি অনুগ্রহপরিচয়। সুতরাং আত্মার উৎকর্ষসাধনে লভ্যসত্ত্বের লব্ধকণের সাযুজ্য লাভই পরম শ্রেয়সাধক।

এই মন্তব্যের ব্যাখ্যা-বাগদেশে ভাষ্যকারের সহিত নানা বিষয়ে আমাদের মতপার্থক্য ঘটিয়াছে। আমাদের মতামতসম্মিলিত এবং বঙ্গভাষ্যকারের সহিত ভাষ্য মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা উল্লিখিত হইবে। মন্তব্যের অন্তর্গত ‘দধ্যাশিরঃ’ শব্দের ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—‘দধ্যামিশ্রণঃ’ অর্থ ৭ দধির লবিত মিশ্রিত। আমরা এই দধি মিশ্রিতে সেই লবণমিশ্রিত জ্ঞান ও ভক্তিলব্ধ কৰ্মকে লক্ষ্য করি। জ্ঞান ও ভক্তির সংমিশ্রণে শুদ্ধসত্ত্বই ভগবৎপ্রাপক হয়। সেই শুদ্ধসত্ত্বই লবণ ভগবানকে প্রদান করেন, ভগবানও তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকেন।

‘দধ্যাশিরঃ’ শব্দের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাতে মনে হয়, সোম যেন কোনও নীরস উগ্রগুণবিশিষ্ট মাদক দ্রব্য-বিশেষ। তাহার উগ্রতা-নাশের নিমিত্ত যেন তৎসহ দধি ও অন্যান্য স্নেহ-দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া বজমান তাহা দেহতার উদ্দেশ্যে প্রদান করিতেছেন। ব্যাখ্যাকারদিগের ব্যাখ্যায় প্রদানতঃ এই ভাবই উল্লিখিত হয়। অধুনাতনকালের ছায় সেই প্রাচীন কালে মাদকাদির ভীষণতা হ্রাসের জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বিত হইত, সে ব্যাখ্যায়

তাহাই স্থচিত হয়। কিন্তু পূর্বোক্তরূপ কুব্যাপ্ত্য। যে আদৌ অযৌক্তিক, একটু আলোচনায়ই তাহা প্রতিপন্ন হয়। 'দধি' ও আশির পদদ্বয়ে, আমাদের মতে এক অভিন্নব অর্থের সূচনা করে। 'আশির' শব্দে 'আশীষ' এবং 'দধি' শব্দে 'শান্ত স্নিগ্ধ পারণক্ষম।' গোম বা ভক্তি-সুখা স্নিগ্ধ অর্থাৎ অবিশ্রান্ত নিশ্চল না হইলে তাহাকে ধারণ করিতে পারা যায় কি? যখন ভক্তিতে ঐকান্তিকতা আসে, যখন লংগারের সকল আবিলতা নষ্ট হইয়া যায়, তখনই ভক্তি দোষরহিত বা শোধিত হয়। সে পক্ষে বেশতর 'আশীষঃ' বা আশীর্বাদ প্রথম প্রয়োজন। তিনি যদি অল্পগ্রহ না করেন, তিনি যদি লংগারের আবিলতা দূর করিয়া না দেন, তিনি যদি ভববন্ধন মোচনে লয় না হন, তিনি যদি কৃপাদৃষ্টিপাত না করেন; তাহা হইলে 'গোম' 'দধিমিশ্রিত' হইতে পারে না। অর্থাৎ ভক্তি অনন্ত হইলে, তাহাতে নিশ্চলতা না আনিলে, লংঘ্যরূপে ধারণ করিবার ক্ষমতা তাহার কাষ্মতে পারে না। সে পক্ষে ঐ 'দধ্যাশিরঃ' পদের অর্থ - ভগবদল্পগ্রহ প্রাপ্তির হেতু স্নেহাদ্র যে ভক্তিসুখা।' ভাব এই যে, - ভগবানের উদ্দেশ্যে সেই ভক্তিসুখা সমর্পণ কর। অর্থাৎ ভক্তিভোরে তাঁহাকে বন্ধন করিবার জ্ঞত, ভক্তিভোরে তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিবার জ্ঞত, প্রাণমন তাঁহাতে সমর্পণ কর। তাহা হইলেই শুদ্ধগণ স্বর্গের জায় প্রথর-দীপ্তিসম্পন্ন এবং পরমার্থপ্রকাশক হইবে।*

এই ভাবেই 'স্বত' পদের অর্থ নিম্নস্থ হইয়াছে। 'স্বত' পদে আমরা তাই সজ্ঞাবসহযুত জন্মকেই লক্ষ্য করিয়াছি। 'বসন্তীণরি' প্রভৃতি স্থান পদার্থের লিখিত শুদ্ধগণের কোনই সংশ্রব নাই। সুস্থ অগাধব লামগ্রী তদনুরূপ সামগ্রীর সহিতই সঙ্গত হইয়া থাকে। আর দধি বা স্বত প্রভৃতি বেদমন্ত্রের লিখিত লক্ষ্যযুক্ত বলিয়াও আমরা মনে করি না। 'দর্শিতান' পদের 'লকলের প্রকাশক' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে - লকলের দর্শনীয়। প্রকাশিত না হইলে কোনও সামগ্রীই দৃষ্টিগোচর হয় না। সূর্য্য সর্বপ্রকাশক, শুদ্ধগণ তেমনই সর্বপ্রকাশক। পরমার্থ-পদার্থ লকলের শ্রেষ্ঠ পদার্থ; শুদ্ধগণ তাহাই প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই হিসাবেই মন্ত্রে 'দর্শিতানঃ' পদের সার্বকতা বলিয়া মনে করি। (৭৯ - ৬৭ - ৪২ - ২৭) ॥

তৃতীয়ং সাম ।

(বঠা খণ্ডঃ । চতুর্থং সূক্তং । তৃতীয়ং সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ২
সুধাণাসো ব্যাদ্রিভিশ্চিত্তান গোরশি ত্রিচি ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইবমস্মভ্যমভিতঃ সমস্বরস্বসুবিদঃ ॥ ৩ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটী লগ্নম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের প্রথম সূক্তে পরিণত হয়। (লবম মণ্ডল, একাদিকশততম সূক্তের ষাটশ গুরু)।

মৰ্ম্মাহুদারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘এতে’ (অম্বাকং জ্ঞানগজাতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘নোমাঃ’ (শুদ্ধস্বাকারঃ) ‘অম্বিক্টি’ (জন্মরূপে অভিব্যক্তি-ক্ষেত্রে ইতি ভাবঃ) ‘গো’ (জানকিরণান্নাং ইতি যাবৎ) ‘চিত্তানা’ (চেতস্বিতারঃ) উদ্দীপকঃ ইত্যর্থঃ। ভবন্ত ইতি শেযঃ। তন্মিন জন্মরূপে আধারে ‘অম্বিক্টিঃ’ (স্থিতিঃ জ্ঞান-তত্ত্বাবিভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্বাধাণাঃ’ (পরিষ্কৃতাঃ ভগবৎসম্বন্ধযুক্তাঃ সন্তঃ) তে শুদ্ধস্বাদয়ঃ ‘বসুবিদঃ’ (বসুনাং শ্রেষ্ঠমনানাং লক্ষ্যকাঃ প্রাপকাঃ বা ইত্যর্থঃ) ভবন্ত; অপিচ, অম্বান ‘সমস্বরন’ (পরমানন্দদানেন উদ্ভাদয়ন ইত্যর্থঃ) ‘ইষং’ (অন্নং, অতীৎ ইতি ভাবঃ) প্রযচ্ছন্ত ইতি শেযঃ। সম্বোধয়ং প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ - শুদ্ধস্বাদয়ঃ অম্বাকং পরমার্থলাভার লহায়কাঃ ভবন্ত। (৭৮-৬৭-৪৮-৩৭)।

* * *

বসাহুদার ।

আমাদিগের জ্ঞানগজাত শুদ্ধস্বাদয়মূহ আমাদিগের জন্মরূপে অভিব্যক্তি-ক্ষেত্রে জানকিরণ-গমুহের উদ্দীপক হউন। আর সেই জন্মরূপে আধার-ক্ষেত্রে অপিনিষ্ঠিত জ্ঞানভক্তিপ্রভৃতির দ্বারা পরিষ্কৃত ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত হইয়া সেই শুদ্ধস্বাদয়মূহ শ্রেষ্ঠমনগমুহের প্রাপক হউন। অপিচ, আমাদিগকে পরমানন্দদানে উদ্ভাদিত করিয়া আমাদিগের অভ্যন্তরীণ প্রাণ (পুরুষ) করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধস্বাদয়মূহ আমাদিগের পরমার্থ-লাভের লহায় হউন)। (৭৮-৬৭-৪৮-৩৭) ॥

* * *

পারিণ-ত্যাগঃ ।

‘গোঃ’ অশুভ্রঃ ‘অম্বিক্টি’ অভিব্যক্তি-ক্ষেত্রে ‘চিত্তানা’ জ্ঞানানা ‘অম্বিক্টিঃ’ প্রাবতিঃ বিনির্দেশঃ ‘স্বাধাণাঃ’ ভূমানাঃ ‘বসুবিদঃ’ বসুনো লক্ষ্যকাঃ ‘এতে’ নোমাঃ অম্বাকং ‘ইষং’ অন্নং অভিতঃ ‘সমস্বরন’ সম্যক্ শব্দরূপে প্রযচ্ছন্ত ইতি যাবৎ ॥ (৭৮-৬৭-৪৮-৩৭) ॥

* . *

তৃতীয় (১৯০৩) সালের মৰ্ম্মার্থ ।

* ————— *

ব্যাখ্যায় ও ভাষ্যে মন্তব্যবিপরীত ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ব্যাখ্যায় প্রকাশ —“প্রস্তরের আঘাতে চৈতন্যবস্তু হইয়া ইহারা লক্ষ্য গোচর্যের উপর ঝরিতেছে। যন কোথায় আছে, তাহা ইহারা জানে। ইহাদিগের ঐ যে মধুর শব্দ, তাহাই আমাদের অন্ন। ভক্তের ও ব্যাখ্যায় এই ভাবে বুঝা যায়, ‘নোমিত্যং’ প্রস্তরে ছোঁচের রস বাহির করা হইতেছে। অন্ন

সেই প্রস্তর গোচর্মের উপর স্থাপিত আছে। একটি প্রস্তরের উপরিভাগে সোমলতা রাখি অপর আর একটি প্রস্তরের দ্বারা আবৃত করা হইতেছে। আর সেই আবৃত লতা হইতে রস নির্গত হইয়া সেই গোচর্মের উপর গতিত হইতেছে। এ পর্য্যন্ত বুঝিবার পক্ষে কোন অনুমান ঘটে নাই। কিন্তু পুনরায় যখন বলা হইল,—“যন কোথায় আছে তাহা ইহা জানে” এবং “ইহাদের ঐ যে মধুর শব্দ তাহাই আমাদের অন্ন”; অমনি গোল বানি গেল। পূর্বের অংশের সচিত পরবর্তী অংশের দ্বারা কোনই সামঞ্জস্য নাই, একরূপ ব্যাখ্যা প্রথম-দৃষ্টিতেই তাহা উৎপল্লব হয়। এইরূপ কুব্যাক্যাই বেদ হেয় প্রতিপন্ন হইয়া থাকে এইরূপ অপব্যাক্যার ফলেই বেদ কৃষকের গান বলিয়া উপেক্ষিত হয়।

আমরা মনে করি, এই সাম-মন্ত্রে প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। সোম বলিতে আমরা সোমলতা উপলব্ধি করি না। ‘সোম’ শব্দে যাই জ্ঞান ভক্তি ও কর্মের সংমিশ্রণে অন্তরে প্রধার সঞ্চার হয়, আমরা তাহাকেই লক্ষ্য করি। তাহাই দেবতার উৎসর্গ। যাহে সচিত গোচর্মের বা সোমলতার কোনই সংশয় নাই। ইহাট আমাদিগের বিশ্বাস। ‘গো’ এবং ‘অধিহতি’ শব্দদ্বয় হইতে ঐ গোচর্ম লব্ধ অধ্যাহৃত হইয়াছে, আমাদের মতে হই পদে এক উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাব সূচিত হইয়া থাকে। ‘গো’ পদের ‘জানকিরণ’ অর্থাৎ ‘নিরুক্ত-সম্মত’। আমরা বেদমন্ত্রের ব্যাক্যায় লক্ষিত্রই ঐ অর্থই প্রকাশ করিয়াছি এবং ঐক অর্থ পরব্রহ্মের যুক্তি-পরম্পরাও প্রদর্শন করিয়াছি। ‘অধিহতি’ পদে আমরা ‘জ্ঞানকরিত্ব’ অর্থ গ্রহণ করি। ‘গোঃ’ অর্থাৎ ‘জানকিরণ’ পদের লামগ্রী; শুদ্ধস্ব জ্ঞানের লামগ্রী। শুদ্ধস্ব প্রভাবে স্বরূপ অতিব্য-ক্রেতেই জ্ঞানের চৈতন্যের সাদৃশ্য পড়ি থাকে। এইরূপ অর্থেই শুদ্ধস্ব প্রভৃতি লব্ধে জ্ঞানজ্যোতিঃ-সমূহের চৈতন্য সম্পাদন করা যাকেন। ‘চিহ্না’ পদে সেই তাই ব্যক্ত করিতেছে। এই ভাবে মন্ত্রের প্রথম অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘স্বরূপ অতিব্য-ক্রেতে শুদ্ধস্ব জ্ঞানকে উদ্দীপিত ও বিস্তারিত করিয়া’ অর্থাৎ, শুদ্ধস্বই জ্ঞানের জননিতা, শুদ্ধস্বের উদয়ে স্বরূপে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে। ‘অধিহতিঃ’ পদের ‘অতিব্য-করণ’ প্রস্তর অর্থাৎ ব্যাক্যায় পরগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু আমরা ঐ ‘অধিহতিঃ’ পদে স্থির অবিলম্বিত গান ও ভক্তিকে লক্ষ্য করি জ্ঞান ভক্তি ও কর্মের প্রভাবেই শুদ্ধস্ব ভগবানের সচিত সৎসংযুক্ত হয়, জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম যখন ভগবানে স্তম্ভ হয়, তখনই তাহারা অস্ত্রের দ্বারা অচঞ্চল হইয়া থাকে। তখনই লাম প্রাথমিক পরমপদ লাভের অধিকারী হন।

এই ভাবে মন্ত্রে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এই যে,—‘শুদ্ধস্ব প্রভাবে আমাদিগের অন্তরে জ্ঞানপ্রাণ বিচ্ছুরিত হউক, আর কর্মজ্ঞান ভক্তি এই তিনের সংমিশ্রণে সেই শুদ্ধস্ব আমাদিগের স্বরূপে ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করুক। ফলে, আমাদের অসীম-পূরণ রূপ পরমা প্রাপ্ত হই’। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। * (৭অ-৬৭-৪২-৩৮) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার সপ্তম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গে প্রথম মন্ত্রের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, একাধিকশততম মন্ত্র, একাদশ পৃক) ।

চতুর্থ সূতের গায়-গান ।

৫২ ২ ৪ ৫ ১ ২ ১ ১ ২
১। সোমঃ। পবা ৩। তইন্দ্রঃ। অমৃত্যুজীবিতমা ২ ৩ঃ। ঋগ্ভাসু-

২ ৪ ১ ২ ৪ ৫
অনা ৩ ১ ২ ৩ঃ। অরে ৫ পসাঃ। সূৰ্য্যধিমা ৩ ১ ২ ৩ঃ। সূৰ্য্যোবা ।

৫ ৫২ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২
বা ৫ য়িহো ৬ হারি । তেপু । ভাসো ৩। নিশ্চিন্তাঃ। লোমাদো-

২ ১ ২ ২ ৪ ২ ১ ২
দধ্যাশিরা ২ ৩ঃ। সূর্য্যলোনা ৩ ১ ২ ৩। দধ্যা ৫ তাদাঃ। জাগিগল্পবা

৪ ৫ ৪ ৫ ৫২ ২ ৪ ৫
৩ ১ ২ ৩ঃ। সূৰ্য্যোবা । বা ৫ য়িহো ৬ হারি । সূৰ্য্য । গালো ৩। বিমজ্জি-

১ ২ ২ ১ ২ ৪
ভারিঃ। চিত্তানাগোরিধিচা ২ ৩ রি। অমিষমমা ৩ ১ ২ ৩। ভাসা ৫ তিতাঃ।

১ ৪ ৪
লমিষমা ৩ ১ ২ ৩ ন। সোমোবা । বা ৫ য়িহো ৬ হারি ।

* * *

২২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২
২। সোমঃ। পবাতইন্দ্রবা ৩ এ। অমৃত্যুজা ৩ তুবিজমা ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩

২ ২ ১ -- ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
হো ৩ বা। অমিহী ২। গিতাস্থানা ৩ আরপসা ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩

২ ২ ১ -- ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
হো ৩ বা। অমিহী ২। সূৰ্য্যধিমা ৩ঃ। হা ৩ হারি। ঔ ৩ হো ৩ বা।

১ -- ১ n ৩ ৫২ ২ ২ ২ ২ ২
অমিহী ২। সূৰ্য্যঃ। বা ২ য়িহা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । তেপুতাপোনিশ্চিন্তা ৩ এ।

২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ১ --
লোমাদো ৩ ধাশিরা ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। অমিহী ২।

২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ১ --
সূর্য্যলোনা ৩ দর্শিতা ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। অমিহী ২।

১ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ১ -- ১২
জাগিগল্পা ৩ঃ। হা ৩ হারি। ঔ ৩ হো ৩ বা। অমিহী ২। সূৰ্য্যঃ।

n ৩ ৫২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ১
বা ২ য়িহা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । সূৰ্য্যাপোনিশ্চিন্তা ৩ য়িহে । চিত্তানাগো ৩ রা

১ ২ ২ ৩ ২ ২ ১ — ১
বিষচা ৩। হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। আদ্বিহী ২। ইষম্মা ৩ ভান-

২ ২ ২ ৩ ২ ২ ১ - ১ ২
ভিত্তা ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। আদ্বিহী ২। লাদ্বহী ৩ ন।

২ ২ ৩ ২ ২ ১ - ১ ৩
হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। আদ্বিহী ২। বস্ম। বা ২ দ্বিগা ২ ৩ ৪

৫২২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
ঔহোবা। মধুশ্চাত্তা ২ ৩ ৪ ৫ঃ॥

* * *

২২১ ২ ৩ ২ ২ ১ ১ ২ ৫
৩। সোমঃপাবা ৩ ১ ২ ৩ ৪। ভই। দগা ৩। অম্মভাস্মা ৩ ১ ২ ৩ ৪। তুবি।

৩ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ২ ১ ২
তমা ৩ঃ। মিত্রাণ্ণবানি ৩ ১ ২ ৩ ৪ঃ। অরে। গলা ৩ঃ। সুবানিধা

৩ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ২ ১ ২
৩ ১ ২ ৩ঃ। সুবা ৫ র্কিনাউ। তেপূতাসো ৩ ১ ২ ৩ ৪। পিগঃ। চিত্তা ৩ঃ।

২২১২২ ৩ ২ ২ ১ ২ ২ ৫
লোমাসোদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। দিরা। দিরা ৩ঃ। সুরাসোদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। দর্শ।

৩২ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
তলা ৩ঃ। লিগাত্তা ৩ ১ ২ ৩ ৪ঃ। ঞ্জা ৫ কুতাউ। সুবাণো ৩ ১ ২ ৩ ৪।

৫ ৩ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
বিগ্ন। দ্বিত্তা ৩ যিঃ। চিত্তানাগো ৩ ১ ২ ৩ ৪ঃ। অপি। শুচা ৩ রি। ইষা-

২ ৫ ৩ ২ ২ ১ ২ ৪
মাশা ৩ ১ ২ ৩ ৪। ভান। ভিত্তা ৩ঃ। লম্বাবা ৩ ১ ২ ৩ ন। লস্ব ৫ বিনাউ।

* * *

৫২২ ৩২৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৮ ৩ ৫
৩। সোমঃপবন্তইলবাঃ। অম্মভাস্মা। তুবিস্তমাঃ। মারিত্তা ৩ ২ ৩ ৪ বা।

২২১২ ২২২ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
স্বান্নাশ্রেণসা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। সুবাধিরাঃ। সুবর্কী ২ ৩ দ্বিগা ৩ ৪ ৫ঃ॥

৫২২৩২২৩ ৩ ৫ ২২১ ২২১ ২৩২ ১ ৩ ৩ ৩ ৫
তেপূতাসোবিশিষ্টতাঃ। লোমাসোদা। দিরাশিরাঃ। সুরাও ২ ৩ ৪ বা।

২২১২ ১২৩ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ১ ২২২ ২ ৫ ২৩২
লোনদর্শতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। লিগাত্তাঃ। ঞ্জা ২ ৩ ক্তা ৩ ৪ ৩ রি। সুবাণা-

২২ ৩৪ ৫ ২ ১২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ১
সোবিস্ত্রিভামিঃ। চিত্তানাগোঃ। অধিষ্ঠামি। আদিবাও ২ ৩ ৪ বা। অম-

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
ভাস্তিতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। সমস্তান। বস্তুবা ২ ৩ বিদা ৩ ৪ ৩ঃ।

২
৩ ২ ৩ ৪ ৫ লৈ। দী। ডা।

* * *

৩২ ২ ২ ৪ ৫ ২ ৫ ১ ২
৫। লোমা ৩ ১ঃ। পা ৩ ৭। তই। দা ৩ ৮ঃ। এহিয়া। আ। স্তভাঙ্গাভুঃ।

২ ১ — ১২ — ২ ১২ ২ ৪ ৫
বি। ভমা ২ঃ। এহিয়া ২। মিত্রাস্থানাআ ৩ রে ৩। পা ২ ৩ ৪ গাঃ।

২২ — ১২ -- ২ ১ ২ ৪ ২ ৫
ঐহা ২ য়ি। এহিয়া ২। সুবাস্থিঃ ২ ৩ বা ৩ঃ। পা ৩ ৪ ৫ মিত্রো ৬ হামি।

৩২ ২ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২
তেপু ৩ ১। তা ৩ সে। বিগঃ। চ ৩ মিতঃ। এহিয়া। সে। মাপো-

২২ ১ — ১২ -- ২ ১২ ২ ৪
দহামি। আ। শিরা ২ঃ। এতিয়া ২। সুরাসোনাদা ৩ র্শা ৩। তা ২ ৩ ৪

৫ ২২ -- ১২ — ১ ২ ৪ ২
লাঃ। ঐহা ২ য়ি। এহিয়া ২। জিগন্তবোজি ৩ বা ৩ঃ। বা ৩ ৪ ৫ ভৌ-

৫ ৩ ২ ২ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১
৬ হামি। সুবা ৩ ১। পা ৩ সে। বিগঃ। স্রা ৩ মিতঃ। এহিয়া। চামি।

২ ১ — ১২ — ১ ২ ৪
ভানাগোরা। বি। স্রা ২ য়ি। এহিয়া ২। ইবদস্তাতা ৩ মা ৩। ভা-

৫ ২২ — ১২ — ১ ২ ২
২ ৩ ৪ মিতঃ। ঐহা ২ য়ি। এহিয়া ২। সমস্তরাবা ৩ হু ৩। বা ৩ ৪ ৫

৫
মিত্রো ৬ হামি।

• • •

২২ ২ ১ ২ ১
৬। গোমাঃ পর্বত আ ১ মিত্রাবাঃ। অস্তভাঙ্গা। গাতু ২ ৩ ৭। হুমা ২ ১ ২ ২।

১২ ২১ ২২ ২২ ২২ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ — ১
ভামাস্থিঃ ২ ৩ ৪ ৫ঃ। সুবা ৩ উবা। দী ২ ২ঃ। হু ২ ৩

২ ১ ২ ৪ ৫ ২২ ২ ২ ১২
বাঃ। বিদা। ঐ ৩ হোবা। তেপুভানোবিদা ১ চামিতাঃ। সোমানঃ।

২ ১ — ১ র২২২ ১২ ১২ ১ ১ ১ ১
 নখা ২ ৩ না। হুয়া ২ ১ ২ ২। শিরঃ সুরাসোনিমর্শতা ২ ৩ ৪ ৫।
 ১ ২ ২ — ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
 জাগ্রিগা ৩ উবা। জা ২ নো। জ্র ২ ৩ ৭ঃ। যুতা। উ ৩ হোবা ॥
 ২ র২ র ২ ১ র২ র ২ ১ —
 সুরাগালোবিরা ১ জাগ্রিভাঃ। চিতানাঃ। গোরা ২ ৩ ৭। তস্মা ২ ১ ২ ২।
 ১ র ২ ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ২ — ১ ২
 বচীবমম্ভ্যমভিতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। লামা ৩ উবা। স্বা ২ রান। বা ২ ৩ ৭।
 ১ ২ ৪ ৫
 বিদা। উ ৩ হোবা। হো ৫ জি। ডা ॥

* * *

২ র২ ২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১
 ৭। গোমাঃপগতা ৩ ইন্দাঃ। অম্বাতাঃ। ভুবিন্তমা ২ঃ। ইহা ৩। মারিত্রা ৩
 ৪ ৫ ২ ৮ ৩ ২ র১ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
 স্তানাঃ। হাছো ২ ৩ ৪ হা। অরোণা ২ ৩ ৭ঃ। ইহা ৩। সুরা ৩ দীয়াঃ।
 ২ ৩ ৫ ৩ ২ ৪ ২ র২ র২ ২
 হাছো ২ ৩ ৪ হা। সুরা ৩ র্কা ৫ বিদা ৬ ৫ ৬ ॥ তেপুতালোবা ৩ গিগ-
 ১ ২ র১ ২ র১ — ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৮ ৩
 চিতাঃ। গোমাঃলোদা। শিরাশিরা ২ঃ। ইহা ৩। সুরা ৩ লোন। হাছো
 ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৮ ৩
 ২ ৩ ৪ হা। দর্শতা ২ ৩ ৭ঃ। ইহা ৩। জাগ্রিগা ৩ উবাঃ। হাছো ২ ৩ ৪
 ৫ ৩ ২ ৪ ২ র২ র২ ২ ১ ২ র১
 হা। জ্রা ৩ যা ৫ উ ৬ ৫ ৬ মি। সুরাগালোবা ৩ রজ্রিভাঃ। চিতানাঃগোঃ।
 ২ ১ — ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ২ ১
 অধিহুচা ২ মি। ইহা ৩। অগ্নিবা ৩ মায়া। হাছো ২ ৩ ৪ হা। ভামতা
 ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ৩ ২ ৪
 ২ ৩ রিতাঃ। ইহা ৩। লামা ৩ সুরান। হাছো ২ ৩ ৪ হা। বসু ৩ বা ৫
 ৩ ১ ১ ১ ১
 বিদা ৬ ৫ ৬ঃ। হে ২ ৩ ৪ ৫।

* . *

২ র২ ১ র ২ র১ ১ ১ ২ ৪
 ৮। সোমাঃপবোহো। তাইন্দাঃ। অম্বাতাঃ ৩। ভূবা ৩ রিতা ৫ মা ৬ ৭ ৬ঃ।
 ২ ১ ১ র ২ র১ ২ র ১ ২ ৪
 বিদা ১ বানোহো। অরোণাঃ। সুরাধিরা ৩ঃ। সুরা ৩ র্কা ৫ বিদা

196, 197

উত্তর। ঠিক।

099

ה'תשנ"א

४१७

२३३१११

२५८

२ नमः ॥

3 2

৬৫৬: ॥ তেপুতাসোহো । নীপাশিক্তা । নোমাসোদা ৩ । দাঅ ৩

৪ (১৫/৫/১৯৪৬) ১২

শ্রী ৫ মিত্রা ৬ ৫ ৬ : । হরাসোনোহো । দর্শভাণাঃ । জিগত্বো ৩ । ক্রা ৩

[illegible]

১২ ৪ ১৮ ১৮ ২
 আখ। ০ যিহ। ৫ চ। ৬ ৫ ৬ যি। ইষমমোহো। ভামিভতা। সমবরা ০ন।

১২৪ বাসু ও ব। ৫ প্রিন্টেড এণ্ড পাবলিশড : ৩৯৮ কলকাতা

৪৪৩ ৪ ২ ৪ ৪ ১ ১ ২ ২

২। সোমাহ ৫ : প। বা ও স্ত। ও ইন্দা৷১। অসমত, ক।। তুংমিত্ত। ও মাঃ।

[illegible][illegible][illegible]

১	২	১	২	১	২
ইবা ২ ম।	মুতা ২ ৩ ম।	জালালি ৩	তা ৩	মিহা: ১	লাসবদবহ ২

॥ इह कालावधि नमस्तस्मै ॥

: ୪୪ ସମସ୍ତଙ୍କୁ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ।

মতিলাল চন্দ্র স্মারক ছাত্র (চাক লাল পাঠশালা) নামে হাজিরা বা বই রাখা
এই সমস্ত কার্যের দ্বিতীয় ধাপের একত্রীকৃত নথী গের-গান আছে। উহাদের মান

যথাক্রমে;—(১) "গোরাবত" (২) "মধুচামণন" (৩) "বাঁদামণি" (৪)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

সং-৪৮ (১৩) * * *

ਸਾਖ-੪੪ (੪੨)

પ્રથમ: ગામ ।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সর্গঃ)

অয়া পবা পবৈশ্যেনা বসুনি মাও চত্ব

ইন্দো। সরসি প্রধন।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১
 ব্রহ্মশিখ্যাম্ব বাতো ন জুতিং

^{২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২}
 পুরুমেধাশ্চিকবে নরং ধাৎ ॥ ১ ॥

मर्त्यान्नुमात्रिणी-नाथ॥ ।

হে সত্ত্বভাবি ! 'অয়া' (অনয়া, তৎ ইত্যর্থঃ) 'নয়া' (পবনানয়া, ধারয়া, গবিজ্রয়া ধারয়া
 লভ) 'এনা বশনি' (এনানি ধনানি, পরমধনানি ইত্যর্থঃ) 'পবত্ব' (স্বর, অশ্বভাবঃ প্রযচ্ছ -
 ইত্যর্থঃ); 'ইন্দো' (হে সত্ত্বভাব !) 'দ্যৎসে' (স্বকাময়মানো) 'নরসি' (ক্ষলশে, পাত্রে,
 মম হৃদয়ে ইত্যর্থঃ); 'প্রদধ' (প্রগচ্ছ, আবির্ভব); নরঃ সত্ত্বভাবঃ লভেম—ইতি ভাবঃ;
 'পুরুষোদ্ভিৎ' (বহুজ্ঞানসম্পন্নঃ, প্রাজ্ঞঃ জনঃ) 'যত্ব' (যত্ন দেবত্ব) 'বাতঃ নঃ' (বায়ুতুলাঃ,
 আশুভুক্তিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'জৃতিং' (গতিং, জ্যোতিং) 'দ্যৎ' (ধারণতি, প্রাপ্নোতি)
 'ব্রহ্মণঃ' (লক্ষ্যবান্ মুণীভূতঃ লঃ ব্রহ্ম) 'নরঃ' (লোকস্থনেতারঃ) 'তত্বে' (প্রাপ্নোতি);
 নিত্যসত্যামলকোদিয়ে । জাগীজনঃ ভগবন্তু প্রাপ্নোতি—ইতি ভাবঃ ॥ (৭৭—৬৭—৫৭—১৭) ॥

वशःश्रुवानि ।

হে গন্ধৰ্ব! তোমার পবিত্রকারক ধারার সহিত পরমখন প্রদান কর
 হে গন্ধৰ্ব! তোমাকে কামিনাকারী আমার হৃদয়ে আনিভূত হও
 (তাব এই যে, আমরা যেন গন্ধৰ্ব লাভ করি) প্রাপ্ত ব্যক্তি যে দেবতার
 লাগুশক্তিদায়ক, জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়েন, সকলের মূলভূত সেই ব্রহ্ম
 স্বরূপীনেতাকে প্রাপ্ত হয়েন। (মঙ্গল নীতিসত্যমূলক। তাব এই যে—
 জানী ব্যক্তি ভগবানকে লাভ করেন।)। (১৭—১৮—১৯—২০)।

• • •

কে গোম। 'অয়া' অনয়া 'পবা' পবমানিরা ধারয়া 'এনা' এনানি 'বহুনি' বহানি 'পবন' কর। পবা পূত্র পবনে (ক্রাণি প০) অচেতোহপি দৃষ্টান্তে (৩২১৭৮) ইতি বিচ।
 প্রত্যয়া, আর্জিষাকুলকণো যুগঃ, সানেকাচ (৬১১৬৮)—ইতি তৃতীয়া উদাত্তঃ।
 তথা হে 'ইন্দো' 'স্বঃ' 'মো' 'স্বঃ' মন্তমানানাং চাতকে 'সরসি' উদকে বলতীর্ষাথো 'প্রথ' প্রগচ্ছ। 'বত' গোমত শোধনে সতি 'ব্রশ্চিৎ' সর্কেষাং প্রজাপকো মূলভূতো বা
 আদিতোহপি 'বাতঃ' নং বায়ুরিণ 'জুতিং' বেগং প্রাপ্তঃ সন কিঞ্চ 'পুরুষেদশ্চিৎ' বহুনিষজ
 ইতোহপি 'তকবে'। তকতির্গতিকর্ষজ্ঞে পঠিতঃ (নিষকঃ ২৪৮৬৯), অশ্বাদোগাদিক উদ-
 প্রত্যয়াঃ। সোমং গচ্ছত; মহং 'নরং' কর্মনেতারং পুত্রং 'ধাৎ' দদাতু প্রযচ্ছত। লম্বং
 প্রথযতি পুরুষেণ লম্বক। 'বত' 'অত্র' ইতি পাঠো, 'জুতি'—'অভ্য' ইতি, 'ধাৎ'
 'দাৎ'—ইতি চ। (৭ম—৬৭—৫২—১ম)।

প্রথম (১১০৪) সাতের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী অত্যন্ত জটিল। ভাষ্যকারও মন্ত্রের সকল পদের বাখ্যা দেন নাই। ভাষ্যে
 মন্ত্রের শেষাংশের 'নরং' 'ধাৎ' পদদ্বয়ের বাখ্যা প্রদত্ত হয় নাই। অধিকন্তু 'বত' পদে বিচক্ষি-
 বাতার স্বীকার করিয়াছেন। যে সকল পদের বাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে তাহারি পুঁথি
 পরিষ্কার হয় নাই।

আমাদের বাখ্যায় মন্ত্রান্তর্গত 'ব্রশ্চিৎ' পদে বিবরণীকারের 'অমুসরণে' 'ব্রশ্চ' পদ
 গৃহীত হইয়াছে। 'জুতিং' পদে নিরুক্ত-সম্মত 'জ্যোতিঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'অভ্য' পদের
 বাখ্যা সম্বন্ধে মর্ম্মানুগারিণী-বাখ্যা প্রদত্ত।

এই মন্ত্রটির প্রথমার্শে সম্ভবত লাতের ক্ষুদ্র প্রাচীন আছে। দ্বিতীয় অংশে 'নিত্যাস্তী'
 প্রকাশিত হইয়াছে। ভগবান্ জানৌদিগের জন্মে আবিস্কৃত হইলেন। বাহারা পবক,
 বাহারা লংকর্ষনিরত, বাহারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন। বাহারা ভগবানের পরম মঙ্গলদায়ক
 জ্যোতির মঙ্গল পান, বাহাদিগের জীবন যজ্ঞ হয়, কৃতার্ভ হয়। সেই দৌভাগ্যালী লম্বিকের
 নিকট ভগবান্ নিজে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। (৭ম—৬৭—৫২—১ম)।*

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটী ছন্দার্চিকের (৩ম—৫ম—১ম) পরিবৃষ্ট হয়।
 ইহা যথেষ্ট-দীর্ঘতাপন্ন নবম মন্ত্রের লক্ষণবর্তিতম মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ (লম্বক অষ্টক, উত্তর
 অর্শাং, একবিংশতি বর্গের অন্তর্গত)।

ঐতিহাসিক বিশেষণ

শ্রবণোক্তং - ঐতিহাসিক সামান্যতঃ প্রাপ্ত

‘উত ন এনা পবয়া পবস্বাষি শ্রুত’

শ্রবণোক্তং : কীর্তনং

যজ্ঞিঃ সহস্রা নৈগুতো বস্বনি স্বকং পশম

পকং ধনবজ্রণায় ॥ ২ ॥

। প্রাচীন ঐতিহাসিক (যুগে) প্রাপ্ত

‘উত’ (অগিত) হে শুভ্রপদ ! ‘শ্রবণা’ (পরম্পরিত দাতৃ: দাতা না ইতি ভাবঃ) ‘তব’ (তব, তং) ‘শ্রুত’ (শ্রুতি প্রাপ্ত, লক্ষ্যমসম্বন্ধে উত্থাপঃ) ‘বর্ষ’ (পনিজে কন্যে ঐতিহাসিক ভাবঃ ‘বর্ষ’ (সামান্যতঃ সামান্যতঃ) ‘এনা’ (প্রসিদ্ধা) (যক্ষস্বাক্ষর ইত্যর্থঃ) ‘পবয়া’ (পবিত্রতা) ‘পবস্বাষি’ (প্রাপ্ত) ‘শ্রুত’ (প্রাপ্ত) ‘সহস্রা’ (সহস্র) ‘নৈগুতো’ (প্রাপ্ত) ‘বস্বনি’ (প্রাপ্ত) ‘স্বকং’ (প্রাপ্ত) ‘পশম’ (প্রাপ্ত) ‘পকং’ (প্রাপ্ত) ‘ধনবজ্রণায়’ (প্রাপ্ত) ॥ ২ ॥

‘উত’ (অগিত) হে শুভ্রপদ ! ‘শ্রবণা’ (পরম্পরিত দাতৃ: দাতা না ইতি ভাবঃ) ‘তব’ (তব, তং) ‘শ্রুত’ (শ্রুতি প্রাপ্ত, লক্ষ্যমসম্বন্ধে উত্থাপঃ) ‘বর্ষ’ (পনিজে কন্যে ঐতিহাসিক ভাবঃ ‘বর্ষ’ (সামান্যতঃ সামান্যতঃ) ‘এনা’ (প্রসিদ্ধা) (যক্ষস্বাক্ষর ইত্যর্থঃ) ‘পবয়া’ (পবিত্রতা) ‘পবস্বাষি’ (প্রাপ্ত) ‘শ্রুত’ (প্রাপ্ত) ‘সহস্রা’ (সহস্র) ‘নৈগুতো’ (প্রাপ্ত) ‘বস্বনি’ (প্রাপ্ত) ‘স্বকং’ (প্রাপ্ত) ‘পশম’ (প্রাপ্ত) ‘পকং’ (প্রাপ্ত) ‘ধনবজ্রণায়’ (প্রাপ্ত) ॥ ২ ॥

বঙ্গাবাদ ।

। ৭৭, ৬৭। (হে-শুভ্রপদ ! পরম্পরিত প্রাপ্তা আপনি শ্রুতিপ্রাপ্ত অর্থাৎ
 পবিত্রতা) ‘পবস্বাষি’ (প্রাপ্ত) ‘শ্রুত’ (প্রাপ্ত) ‘সহস্রা’ (সহস্র) ‘নৈগুতো’ (প্রাপ্ত) ‘বস্বনি’ (প্রাপ্ত) ‘স্বকং’ (প্রাপ্ত) ‘পশম’ (প্রাপ্ত) ‘পকং’ (প্রাপ্ত) ‘ধনবজ্রণায়’ (প্রাপ্ত) ॥ ২ ॥

গাপহারক প্রবাহে করিত হউন—প্রকৃষ্টমণ্ডল প্রাপ্ত হউন। (সামান্যতঃ)
 এই যে,—শুভ্রপদ দ্বারা উপজিত হইয়া আমাদিগের কর্মকে ফলমস্বিত

65

• 110 •

[illegible][illegible]

পাইয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—মন্ত্রের 'যজ্ঞিঃ সহস্রা' পদ্বয়ে গেই অনার্থ্য সর্ববিধিগের প্রতিই লক্ষ্য আছে। কিন্তু আমরা তাহা সমর্থন করি না। বেদমন্ত্র নিত্য। নিত্য-লক্ষ্যের সহিত অনিত্য-লক্ষ্যের কোনই সম্বন্ধ হইতে পারে না। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের সহিত তাৎকালিক রূপের আমরা জ্ঞানোৎসাহে ব্যাখ্যা করিয়াও তাহা গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমরা মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করি, আমাদেরিগের মন্তব্যসম্মত ব্যাখ্যা এবং বক্তব্যবাদের তাহা পরিপূর্ণ হইবে।

কি ভাবে কি অর্থে আমরা ভিন্ন গণ অবলম্বন করিয়াছি, মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থালোচনায়ই তাহা উপলব্ধি হইবে। 'ঋতে' 'তীর্থে' পদবয়ের ভাষ্যাদারী অর্থ—'ঋতি-এনিক তীর্থস্থানে'। ব্যাখ্যাকারও এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এই দুই শব্দের সহিত কোনও দুইনের সম্বন্ধ দেখিতে পাই না। আমাদের অর্থ—'সম্ভাব্যসম্বিত পবিত্র ক্ষেত্রে'। সম্ভাব্যসম্বিত ক্ষেত্রেই 'ঋতে' এবং 'তীর্থে' বলা চলিতে পারে। এখানে একটি উপমা ব্যবহার আমরা প্রত্যাক করি। তীর্থক্ষেত্রে যেমন পূণ্যপুত্র পবিত্র, সম্ভাব্যপূর্ণ ক্ষেত্রেও তজ্জন বলিয়া মনে করি। তীর্থে যেমন দেবতার আদ্যোপাসনা হয়; সম্ভাব্যসম্বিত ক্ষেত্রেই তেমনি দেবতা অধিষ্ঠিত থাকেন। ক্ষেত্রে সম্ভাব্যের লবণবৎ হইলেই তাহার মহিমা প্রকাশিত হয়, তখনই তাহার অ্যাদি বিশ্ববিশ্রুত হইয়া থাকে। এইরূপ অর্থেই এখানে 'ঋতে' ও 'তীর্থে' পদবয়ের সার্থকতা। 'ঋতে' এবং 'তীর্থে' পদবয়ের ঐরূপ অর্থ 'শ্রাব্যাক্ত' পদেরও এক সূত্র সঙ্গত হইতে পারে। সেই শুদ্ধস্ব সম্ভাব্যপূর্ণ ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত তিনি কিরূপ? না, 'শ্রাব্যাক্ত' পরমধন-সম্বিত অর্থাৎ পরমধনের দাতা। ক্ষেত্রে মানস-যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছে। মন্ত্রের প্রথমার্শে লক্ষ্য সেই যজ্ঞ, তৎপূর্ণকে আগমন করিবার প্রার্থনা জানাইতেছেন। কহিতেছেন,—'হে তৎপূর্ণ! সম্ভাব্যপূর্ণ ক্ষেত্রেই আগমন প্রদান আশ্রয়স্থান। সংকল্পেই আগমন প্রীতি। আমরা মানসযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছি; সম্ভাব্যসম্বিত আগনি সেই যজ্ঞ আগমন করান এবং ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত হউন।'

তার পর শক্রনাশের প্রার্থনা। দ্বিতীয় অংশে গেই প্রার্থনারই বিকাশ হইয়াছে। 'যজ্ঞিঃ সহস্রা' পদবয়ে আমরা 'অগ্ন্যা অগ্নস্ত-শ্রেষ্ঠ' অর্থ গ্রহণ করি। লংখ্যাদিক শ্রেষ্ঠের নিদর্শন বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। সে তিলাণে, 'যজ্ঞিঃ সহস্রা ধনানি' বলিতে 'শ্রেষ্ঠধন' 'পরমধন' বলিয়াই বুঝিতে পারি। ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্ধন-ধনের অপেক্ষা ইহগরকালে (ইহলোক-পরলোকে) শ্রেষ্ঠধন আর কি থাকিতে পারে? ঐহিক বিত্ত-সম্পত্তি ক্ষণস্থায়ী। জীবনের অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই সে ভোগ-স্বপ্নেরও অবশান হয়। আবার ঐহিক বিত্ত-সম্পত্তিতে কেবল আকাঙ্ক্ষাই বাড়িয়াইয়া দেয়। কিন্তু যে ধন ইচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত হইবে, সে ধন প্রাপ্ত হইলে সকল আকাঙ্ক্ষার পরিভূতি বটে; যে ধন প্রাপ্ত হইবে আর চাহিবার আকাঙ্ক্ষা আদৌ থাকে না, সেই ধনই শ্রেষ্ঠ ধন। সেই ধন লাভের কামনাই মন্ত্রের 'যজ্ঞিঃ সহস্রা ধনানি' পত্রের পরিবাক্ত হইয়াছে। কিন্তু সে ধন ভোগ-স্বপ্নপ্রাপ্ত নহে। সে যে এখন শক্রবিগের করতলগত। 'নিশ্চিন্ত' যে সে ধন যে-রূপে রক্ষা আছে। তাহারাই যে সে ধনলাভের অন্তরায় হইয়াছে! সুতরাং

ধনলাভের লক্ষে লক্ষে শক্রনাশের আকাঙ্ক্ষা ফুটিয়া উঠিয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত 'নৈশ্চ্যুতঃ' ও 'রগায়' পদ্বয়ে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন! আমরা কর্মফলপ্রার্থী। হৃদয়ে সন্তাবের উন্মেষ করিয়া, আমাদেরকে সেই ফল প্রদান করুন। কিন্তু নাথ! হৃদয় যে অন্ধকারময়—শত্রুগণের লীলাভূমি! তাহার যে আমরা সেই আকাঙ্ক্ষিত ধনকে বেরিয়া রহিয়াছে। আপনি সেই শত্রুদগকে বিনাশ করিলে, তবেই আমরা সে ধনলাভে সমর্থ হইব। আমরা পার্শ্ব ধন চাহি নাই। আমরা সেই অনন্ত ফলের কামনা করি। আপনি অন্তঃশত্রু বিনাশ করিয়া, সন্তাবের লমবেশে হৃদয়ের অন্ধকার দূর করুন এবং আমাদের কর্মফল—ধর্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্ভুজ ফল প্রদান করুন। ফললাভে ফলদানে আমরা যেন শ্রেষ্ঠ পদ প্রাপ্ত হই।’

‘বৃক্ষং ন পক্ষঃ’ উপমা-বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,—বৃক্ষ উপযুক্ত সময়েই ফল প্রদান করে; আর উপযুক্ত সময়েই সে ফল পরিণত হয় এবং উপযুক্ত কালেই মানুষ সেই সুগন্ধ ফল প্রাপ্ত হয়। কর্মফল সম্বন্ধেও তাহাই বুঝিতে হইবে। কর্মের ফল প্রাপ্তিরও একটা নির্দিষ্ট উপযুক্ত সময় আছে। নির্দিষ্ট কালেই মানুষ তাহার কর্মের ফল পাইয়া থাকে। কর্ম যখন ভগবানে স্তম্ভ হয়, তখনই সে কর্মের শুভফলের আশা করা যাইতে পারে। স্তরের পর স্তরক্রমে কর্ম এমন অবস্থায় উপনীত হয় যে, তখনই সেই কর্ম সুফলপ্রসূ হইয়া থাকে। সাধনার লক্ষ্যে স্তরেই সেই ফলপ্রাপ্তি সম্ভবপর হয়। উপমায় স্তরের পর স্তরক্রমে সেই অবস্থায় উপনীত হইবারই উপদেশ আছে। —যে অবস্থায় জলে জল মিশিয়া যায়, আলোকপুঞ্জ আলোক-পুঞ্জে আবলীন করে,—এ সেই পরিপক্ব অবস্থা। • (৭ম-৩-৫২-২ম)।

তৃতীয়ঃ স্যাম ।

(বর্ষঃ ধর্মঃ । পঞ্চমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম ।)

২৩ ১ ২ ৩ ২৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩
মহী মে অম্ম স্বম্নাম শূষে মাৎস্বে

৩ ১২ ৩ ১২
বা পৃশনে বা বধত্রে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
অম্মাপন্নগুতঃ স্নেহয়চ্চাপামিত্রাৎ

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অপাচিতো অচেতঃ ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি খয়েরের সপ্তম অঙ্কে চতুর্থ অধ্যায়ে একবিংশ বর্গে চতুর্থ স্তরের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, সপ্তাদিকনবতিতম সূক্ত, ত্রিংশকণ্ড ধ্যক)।

শক্রণং হিংসনশীলে ভবতঃ । সোহয়ং 'নিগুতঃ' নীচৈঃ শকারমানান্ শক্রান্ 'অবাগয়ৎ'
অনুগয়ং অবদীদিভ্যর্থঃ । কিন্তু 'স্নেহঃ' প্রাত্ৰায়ং সংগ্রামাচ্ছক্রান্ । অণ প্রত্যকঃ ।
হে লোম ! ন বৎ 'অমিত্রান্' শক্রান্ 'অপাচেত' অগময় । তথাচ 'অপাচিতঃ' অগ্নিচয়ন-
মকুর্ষতঃ নান্তিক্যং 'ইতঃ' অমচ্ছক্যায়ং অপাচেত অগময় । অকর্গিতিকর্মা
ভা। প০) । (৭অ - ৬খ - ৫২ ৩শা) ।

ইতি সপ্তমতথ্যায়ন্ত যতঃ খণ্ডঃ ।

* . *

তৃতীয় (১১০৬) নামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে শক্রনাশের প্রার্থনা এবং সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও কর্মের দ্বারা কর্মফলসম্প্রাপ্তির
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । মানুষের শত্রু বিবিধ - অন্তঃশত্রুঃ এবং বাহ্যঃশত্রু ।
অন্তঃশত্রু - অজ্ঞানতা এবং তৎসহচর কামক্রোধাদি, অন্তরেই অবস্থিত । কিন্তু বাহ্যঃশত্রু
যাহারা - আমানিগের দেশেশ্রিয় এবং তাহাদের নিয়মীভূত বন্ধনহেতুভূত এই পার্শ্বিক সামগ্রী ।
বাহ্য দৃশ্যবস্তুর অবস্থান্তরেই ইন্দ্রিয়বিশেষের বিকোভ জন্মাইয়া অন্তরস্থ কামক্রোধাদি রিপুণ্যের
উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে । তাহাতে বাহ্যঃশত্রুর সহায়তার অন্তঃশত্রু পুষ্ট ও সমৃদ্ধ
হইয়া অন্তরকে অতিভূত করিয়া ফেলে । যতদিন তাহাদের প্রভাব অনুভব থাকে, মানুষের
কি সাধ্য যে--সজীব উন্মেষণে সজীবলব্ধে সংকল্প-লাভনে লম্বর্ণ হয় । এখানে, এ মন্ত্রে সেই
বিবিধ শক্রনাশের কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থবাদটি এই, - "ঐ সোমের দুটি বিষর মৎস্য ও মৃৎকর অর্থাৎ
রসসেবন ও স্তম্ভি পাঠ, ইহাতেই তাহার তেজঃ বৃদ্ধি হয় । শত্রুদিগকে তিন ভূমিশারী
করিলেন ও ভাড়াইয়া দিলেন । হে লোম, শত্রুদিগকে দূরীভূত কর । যাহারা অগ্নিহোত্রের
অহুষ্ঠান না করে, তাহাদিগকে দূরীভূত কর ।" অনুবাদ এবং ভাষ্য হইতে যে পরস্পর-
বিরোধী অলম্বিতমূলক মত-সমূহের পরিচয় পাওয়া যায়, একটু আলোচনা করিলেই
তাহা বুঝতে পারি ।

যাহা হউক, আমরা এক্ষণ অর্থ অনুমোদন করি না । আমাদের মতে এখানে সাধক
আত্মার আত্মসংশ্লিষ্টতার প্রকাশ পাইতেছেন । যত জুশ্চিন্তা, যত কুটিলতা, যত মারামমতা,
যত হিংসা-প্রলোভন তাঁহাকে আক্রমণ করিতেছে । চারি দিক হইতে অন্ধকার আনিয়া
তাঁহাকে ঘেরিয়া ফেলিতেছে । তাই তিনি প্রার্থনা জানাইতেছেন, - 'দেব ! এক্ষণে
আমাকে রূপে লাভীভূত হউন । আমার অন্তর বাহির চারিদিকের অন্ধকার দূর
হউক । মারামমতা প্রলোভন, হিংসা-ব্ধ প্রভৃতি গাণ-নিশাচরগণ যেন কোনও পির
উৎপাদন করিতে না পারে । দমন করুন তাহাদিগকে ; - ধ্বংস করুন--তাহাদিগকে ; -
বিদূরিত করুন--তাহাদিগকে । তাহাদিগকে দমন করিতে পারিলেই লাবণ্যের পথ
প্রস্তুত হইবে । আলোক-রশ্মির নম্রসুরণে লব্ধ আলোকে মিশিতে পারিব । হে দেব !

আগনি কৃপা পূরবশ হইয়া আমার জ্ঞানদৃষ্টি উন্মোচিত করিয়া দেন;—আমার কর্ম-
শক্তির ক্ষুরণ করিয়া দেন। শিশুক জ্ঞান এতৎ ফলাকাঙ্ক্ষা পরিশূন্য কর্ম সম্পাদন করিয়া,
কর্মক্ষেত্রে কর্মময় আগনাতে মিশিয়া যাউ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অপাচিতঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘অগ্নিচয়নং অকুর্পিতঃ
নাস্তিকান্দংচ।’ বিনরূপকারের মতে ঐ পদের অর্থ—‘গতিতা চৈতন্য ভবন্তি’ অর্থাৎ
যাহারা চৈতন্যহীন—অজ্ঞান। আমাদের অর্থ বিনরূপকারেরই অগ্রগামী। অজ্ঞানতাই
কর্মপ্রতিবন্ধক। অজ্ঞানতাই মানুষকে নাস্তিক করিয়া তুলে। অজ্ঞানতাই ভগবানের
অস্তিত্বে অবিশ্বাস জন্মাইয়া দেয়! এখানে সেট অজ্ঞানতা বিদ্রোহে জ্ঞানরশ্মি-বিস্তারণের
ভাবে ঐ ‘অপাচিতঃ’ পদে পরিবাস্তব হস্তক্ষেপ বলিয়া মনে কার। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-
নাশে দিবাদৃষ্টি লাভ করিয়া ভগবানে আত্মগোচর করার উদ্দেশ্যই মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য
বলিয়া মনে করি। * (৭ম—৬খ—৫মু ৩পা)।

— * —

পঞ্চম-সূক্তের গোয়া-গান।

২২ ১ ২ ১২২ ২ ১ ২ ২২
১। ঔ হোহা। অহোহা। গগনবৈশাখ ২৩ নী। ঔ ৩ হোহা। ইহা।

১ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২
ঔ ৩ হা। মাৎশবইজোপরিপক্ষা ২৩ নী। ঔ ৩ হা। ইহা। ঔ ৩ হা।

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
মাৎশবইজোপরিপক্ষা ২৩ নী। ঔ ৩ হা। ইহা। ঔ ৩ হা। ব্রহ্মশি-

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ভবাতোমজ ২৩ নী। ঔ ৩ হোহা। ইহা। ঔ ৩ হা। পুরুষো-

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
শিবকবেসরা ২৩ নী। ঔ ৩ হোহা। ইহা। ঔ ২। রা ২৩ ৮।

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ঔ হোহা ॥ ঔ হোহা। উতোহা। নএনাপবশাখা ২৩ নী। ঔ ৩ হোহা।

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ইহা। ঔ ৩ হা। অবিপ্রতেশগরিমস্ততা ২ পরিধা। ঔ ৩ হোহা। ইহা।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ঔ ৩ হা। বষ্টিসুশ্রাণেশতোবশ ২৩ নী। ঔ ৩ হোহা। ইহা।

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম পট্টকে চতুর্থ অধ্যায়ে একবিংশ বর্গে চতুর্থ হজের
অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, সপ্তাদিক দ্ব্যতিতম হজের চতুঃপঞ্চাশৎ ৬ক)।

১ ২ ১ র ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ৩
 দে০রা। বৃক্ষশকুনাঙ্গণা ২০রা। ঔ৩ হোয়ি। ইহা। দে২। বা
 বের ২১ ২ ১ ২ র ২
 ২৩৪ ঔহোবা। ঔহোচা। মহোচা। মেঅত্রববামশু ২৩ বায়ি।
 ১ ২৮ ৩২ ১ ২ ১৩ র র র ২১ ২ ১
 ঔ৩ হোয়ি। ইহা। দে৩রা ৩ মা৮শ্চেষাপুনেনাবনা ২৩ জায়ি। ঔ৩
 ২৮ ৩২ ১ ২ ১৩ র ২ ১ ২ ১ ২৮ ৩২
 হায়ি। ইহা। দে০রা। অবাগমিগুত্তনেয়া ২৩ চা। ঔ৩ হোয়ি। ইহা।
 ১ ২ ১৩ র র র ২ ১ ২ ১ ২ ৩২
 দে০রা। অপামিত্রা ৮ অপাচিতোঅচা ২৩ যিতাঃ। ঔ৩ হোয়ি। ইহা।
 ১ ৮ ৩ বের ২ ২৩ ২
 দে২। মা ২৩৪। ঔহোবা। এ৩। দৌদিহী ১।

• • •

১৩২৩৩২ ১ ৩২ ১৩ ২১ র ২৩৪৫ ২৩ ১
 ২। ঔহোবা ৩ হোয়ি। ইহা। অয়াপবা। পাবৈষ। গাবৈষ। মা৮শ্চেষায়ি।
 ২ ১ ২৩৪৫ ২ ২ ১৩ ২৩৪৫ ২১৩
 দো০সর। গিঅথবা। অরশ্চেষা। মা ৩৩। তোনজুতী। পুরমেণাঃ।
 ২ ১ ২ ২ ৪ ২ ১ ২ ১
 চিত্তফ। বা ৩৪ ৩য়ি। না০রা ৫ জা ৬ ৫ ৬ ৭। উতনএ। না০প৩।
 ২৩৪৫ ১ ২১৩ ২৩৪৫ ২ ১ ২ ১৩
 যাপব। অধিশ্চায়ি। অগায়ি। যত০য়ির্ধায়ি। যট্টিলতা। আ০নৈশু।
 ২ ৩৪৫ ২ ৮ ৩১৩ ২ ২ ৪
 তোণেশ্বনী। বৃক্ষগা। কুম্ব। বা ৩৪ ৩৭। রা ৩৩। ৫ রা ৬ ৫ ৬।
 ২১৩৩ ২ ১ ২৩৪৫ ২৩ ১৩ ২১৩ ২৩৪৫
 মহোমেণা। মা ৩৩৩। না০জায়ি। মা৮শ্চেষা। পুনেন। বাবদজায়ি।
 ২১৩ ২ ১ ২৩৪৫ ১৩২৩৩২ ১ ৩২ ১৩
 অবাগমাঃ। নিগুতঃ। মেহঃচা। ঔহোবা ৩ হোয়ি। ইহা। অপা-
 ২১৩ ২ ২ ৪
 মিত্রা ৮। অপাচি। তো ৩৪৩। আ০চা ৫ যিতা ৬ ৫ ৬ ৭।

• • •

২ ১ ২ ২৩৩ ১ ২ ১৩ ২ ১
 ৩। অয়াপবা। পাবৈষ। বম্ব ২৩ নী। মা৮শ্চেষাইমোপরি। এখা
 ২ ১ ২১২ ১ ২৮ ৮ ১ ২ ১
 ২৩ বা। অরশ্চেষা। বা। তোনাজু ২৩৪ ৩য়ি। পুর। মায়ি। খাচি-

১ ৪ ২০ ৫ ২ ১ ২
 ভাৱা ২ ৩। বা ২ ৩ রি না ৩। রা ৩ ৪ ৫ খো ৬ হারি। উত্তমত্তবা।
 ১ ২ ১ ২ ১ র র ২ ১ ২ ১
 নাপবরা। পবা ২ ৩ বা। অনিশ্চিত্তেপ্রণয়। ত্ততা ২ ৩ দিবা। দিতি।
 ২১২২২২ ২৮ ৩ ৫ ১ ২ ১
 লজ্ঞানৈ। গু। তোবাস ২ ৩ ৪ নী। বৃক্ষা। না। পাক্কনা ২ ৩।
 ১ ৪ ২৮ ৫ ২ র ১ ২ ১ ২ র ১
 বা ২ ৩ দ্রা ৩। পা ৩ ৪ ৫ যো ৬ হারি। মতীমত্তবা। প্রাবণ। মশু ২ ৩
 ২ ১ র র র ১ ২ ১ র ১ ২ ১
 হারি। মা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ২০৩ ৫ ১ ২ ১ ১ ৪
 ভাৱা ২ ৩ ৪ ৫। লপা। মারি। ত্রা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ২ ৫
 চা ৩ ৪ ৫ রিতো ৬ হারি। ১.২.৩।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সারঃ ।

(সপ্তমঃ পঞ্চঃ । প্রথমঃ সূত্রঃ । প্রথমঃ সারঃ ।)

২ ৩ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 অগ্নে ত্বং নো অন্তমঃ উ ৩ ত্রাতা

৩ ১ ১ ৩ক ২র
 শিবো ভুবো বরুণাঃ ॥ ১ ॥

মহর্ষিগোবিন্দ-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ২ং ‘বরুণাঃ’ (বরুণীর, লংকারবন্ধননাশকঃ পরমাজ্ঞয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘শিবঃ’ (পরমসঙ্গলময়ঃ) অসি চিতি শেষঃ ; ‘৩ঃ’ ‘নঃ’ (অস্বাকঃ) ‘অন্তমঃ’

৩ এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রপ্রাপিত তিনটি গেষ-গান আছে। উত্থানের নামঃ বধাক্রমে, — (১) “প্রৌড়ভৃগুঃ” (২) “ইকবদ্বানিষ্ঠঃ” এবং (৩) “বাজ্রভূরশুঃ”

(অন্তিমতমঃ, প্রায়তমঃ—বক্ষুভূতঃ) ‘উত’ (অগিচ) ‘জাতি’ (জ্ঞাপকারী) ‘ভূব’ (ভব)।
মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। ৫৭ ভগবান। স্বঃ আমাকং মিত্রস্বরূপঃ তুহা আমান বিপদে রক্ষ
সংগারবন্ধনঞ্চ নাশয় ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাগঃ ॥ (৭৫ - ৭৭ - ১মু—১ম।)

* * *

বক্ষুভূতঃ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি সংগারবন্ধননাশক পরমামিত্রস্বরূপ পরম-
মঙ্গলময়; আপনি আমাদিগের প্রায়তম বক্ষুভূত এবং জ্ঞাপকারী হউন।
(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবান! আপনি
আমাদিগের মিত্রস্বরূপ হইয়া আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন এবং
সংগারবন্ধন নাশ করুন।) ॥ (৭৫—৭৭—১মু—১ম।) ॥

* * *

গারগ-ভাষ্যঃ।

হে ‘অয়ে’ ‘বক্ষুভূতঃ’ বরগীয়েঃ লক্ষ্যকরীয়েঃ। যথা বক্ষুভূতঃ পরিধিত্বভূতঃ স্বঃ ‘নঃ’
আমাকং ‘অধমঃ’ নৃত্তিকতমঃ ‘ভূবঃ’ ভব। ‘উত’ অগিচ ‘জাতি’ রক্ষকঃ ‘শিবঃ’ সুখকরশ্চ
ভব। ‘ভূবঃ’—‘ভব’ ইতি গাঠী। (৭৫—৭৭—১মু—১ম।)

* * *

প্রথম (১১০৭) সায়ের মর্মার্থ।

‘লভ্যঃ শিবঃ সুলভঃ’—তিনি। অনন্তমঙ্গলময় প্রেমময় ভগবান জগতের কল্যাণ সাধনে
নিযুক্ত। তিনি জগতের পরমবক্ষু। তাঁতার কৃপাতে বিশ্ব পরমমঙ্গলের পথে চলিতেছে।
তিনি ‘শিবঃ’। তাই বিশ্ব তাঁহার মঙ্গলনীতিতে পরিচালিত। জগতে কোথাও অমঙ্গল
চিরদিনের জন্য আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না। আমরা যে অমঙ্গল হুৎ-বিপদ দেখি,
তাঁরা আমাদের অলমাক-দৃষ্টির পরিণাম, অজ্ঞানতার ফল মাত্র। কোথাও বস্তুই লমাক্ভাবে
দেখিবার শক্তি আমাদের নাই। সন্যাস দৃষ্টি লইয়া আমরা অনীমের কার্যের বিচার
করিতে যাচ্ছি, তাহাতে আমাদের নিম্নদৃষ্টিই প্রকাশ পায়। বিশ্বনীতিতে অমঙ্গলের স্থান
খালিলে বিশ্ব ধ্বংসের পথে যাইতে। কিন্তু তাহা তো হয় না। অনন্তমঙ্গলময় ভগবানের
রাজহে-পালের বা অমঙ্গলের স্থান নাই। অগাধঃ প্রাচীনের মধ্য বহুগণের মধ্য দিয়া উচ্চতর
লোকে লইয়া যাইবার জন্ত তিনি আমাদিগকে পালিত করিয়া তুলেন। আমাদের স্বকৃত ভুল
ও পাপের শাস্তির মধ্য দিয়া আমরা লোককে বিমুক্ত জ্ঞানের রাজ্যে লইয়া যান। শাস্তির হুঃখের
সাধনে পুঙ্খিল আমাদিগকে ঝাঁট করিয়া লয়েন। তিনি ব্যাধারী; তাই ব্যাধি দিয়া

তদবধা দূর করেন। বাধা না পাইলে শত্রু বাধাহীনভাবে অগ্রসর করেন না, বাধা না পাইলে মাল্লব বাধার বাধীকে চিনিতে পারে না। তাই বাধা দিয়া, বাধা জাগাইয়া, তিনি বাধা দূর করেন। এই শিতার শাসনের অন্তরালে মায়ের স্নেহকোমল জন্ম বর্ধমান আছে। তাই লাম্বক প্রার্থনা করেন—“রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাতি নিত্যং।”

এমন যে পরমদেবতা—যিনি শাসনে শিতা, স্নেহে মাতা, বিপদে রক্ষক,—মাল্লব আপনা হইতেই তো তাঁহার চরণে মস্তক অবনত করিলে, তাঁহার নিকট, নিকটতম আত্মীয়রূপে বহুক্রমে পাইবার চেষ্টা করিলে। তাই লাম্বক প্রার্থনা করিতেছেন,—“ওগো, পরমমঙ্গলালয়! এস তুমি, আমার জন্মে এস! তোমার পরশ পাঠিয়া আমি পক্ষ হই। তুমি সম্মুখ রূপে আমার জন্মানন্দে উপদেশন কর; আমি পক্ষ হই। দূরে থাকিয়া লাম্বক মিটে না; শুধু শিশুলা বাড়িয়া যায় মাত্র। নিকট এস; আরও নিকট এস, তোমাতে আমি ‘আমি-তারা’ হইয়া যাই। তোমারও আমার মধ্যে যেন কোনও ব্যবধান না থাকে। নিষ্ঠা-বুদ্ধানে জীবাণু জন্ম দিগন্তভাবে তোমাকে জন্মের মধ্যে পায়, ‘কভু কাঁপে চাড়, কভু না চাড়’, আমিও তেমনিভাবে তোমাকে পাঠিতে চাই। আমি তোমার আশ্রিতেই বসিয়া আছি! কবে আমার আশা পূর্ণ হইবে নাথ! নতিসে শিশুলা মিটিবে না যে।”

ভগবানকে নিকটে, নিকটতম বহুক্রমে পাইবার অনন্ত আকাঙ্ক্ষা এই মস্তুর মধ্যে প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। দূরে থাকিয়া শুধু পুত্রা কর্তৃক বিবাহ মাত্রই চিরদিন লজ্জা থাকিতে পারে না—ভগবানের সন্তিত একান্ততা অনুভব করিতে চায়। ভগবানের সম্বন্ধে যে অনুভূতি মাল্লবের মধ্যে আছে, তাহাই তাহাকে লপারনের শাসনার প্রবৃত্তি করে। এই মস্ত্রে গেষ্ট লপারনের বিকাশ দেখা যায়।

মস্তুর ‘বরুখাঃ’ গদ লক্ষ্য করবার বিশেষ নিকরুক্ত ঐ গদ ‘গৃহ’ নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। আবার পাথরের প্রথম মণ্ডল ত্রৈলোক্য সত্ত্বের একবিশী শব্দ ‘বরুখাঃ’ গদে ‘বোগনাশক’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। উক্ত অর্থেই ব্যবসঙ্গতি পরিলক্ষিত হয়। লপারের গভাগতি—লপারের বিশেষ বন্ধন—উচ্চর অপেক্ষ। কঠিন বাসি আর কিছু হইতে পারে কি? সেই অবস্থায় নাশ করেন লপা, লপার বন্ধন-নাশ করেন বলিয়া, ভগবানকে ‘বরুখাঃ’ বলা হয়। আবার ভগবানের জায় শ্রেষ্ঠ আবাসিত খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাঁহাতে যে বিশ্বস্তাশ্রয়চরিত্র জীবন হইয়া আছে, বিশ্বস্তাশ্রয়-দর্শনে অর্জুনের উক্তিই তাহা প্রতিপন্ন হয়। সকলই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহাতেই লয় হইতেছে। তাই তাঁহাতে একবার আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে, সংসার-বন্ধন টুটিয়া যায়, জন্মগতি রোধ হয়। তখন লগর জল, নদীর জল—নামরূপ তাহাই, এক হইয়া যায়। এই ভাবনই আমরা, আমাদের মর্মান্বিতারী-ব্যাখ্যায়, ‘বরুখাঃ’ গদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৭অ—৭খ—১৭—১৮)।

• উত্তরার্জিকের এই মন্ত্রটি ছন্দোবদ্ধ (৩খ—১১খ—১১দ—২গ) প্রাপ্ত।
পাথর-সংহিতার চতুর্থ অষ্টক প্রথম অধ্যায় বোড়ল বর্গের প্রথম স্তোত্রে এই মন্ত্র দুই হয়।
(পঞ্চম মণ্ডল, চতুর্বিংশ স্তোত্রের প্রথম শব্দ)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পশ্চমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ১ ২

বসুরগিববসুশ্রবা অচ্ছা নক্ষি

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দ্যামন্তমো রয়িং দাঃ ॥ ২ ॥

* * *

অর্ঘ্যাদিসারিণী-বাণী।

শুক্লমত্বরূপিন হে ভগবন! বং 'বসুঃ' (নিগদ্যকঃ, সকলের দারকঃ ইত্যর্থঃ) 'অগ্নিঃ' (সকলের অগ্রণীঃ, সংগতপ্রদর্শকঃ, নেতা বা ইত্যর্থঃ) 'বসুশ্রবাঃ' (সন্তানগণের শ্রেষ্ঠ-ধনাদি আধারঃ ইতি ভাবঃ) ভগসি ইতি বেষঃ। ২ং 'অচ্ছ' (অম্মাকং অগ্নিমুখ্যেন, অম্মান ইতি ভাবঃ) 'নক্ষি' (বাগ্নিঃ—শ্রেষ্ঠধনেন সন্তানেন চ ইতি ভাবঃ)। অপিচ, 'দ্যামন্তমঃ' (অতিশয়ৈন দীপ্তমান্—পরমভেজঃসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) বং 'রয়িং' (পরমধনং) 'দাঃ' (অম্মভ্যং দ্যেত)। অথবা 'রয়িন্দা' (পরমধনবাতা ২ং) 'অচ্ছ' (অগচ্ছ অম্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনাতঃ ভাবঃ—হে ভগবন! অম্মান্ সন্তান-সম্পন্নান্ কুরু পরমধনং চ প্রচ্ছ (৭ম ৭ম সূ—১ম)।

* * *

বসাস্তবাদ।

শুক্লমত্বরূপিন হে ভগবন! আপনি সকলের দারক, সকলের নেতা—সংগত-প্রদর্শক এবং সন্তানসমূহের ও শ্রেষ্ঠধনের আধার হইবেন। আপনি আমাদিগকে শ্রেষ্ঠধনের এবং সন্তানের দ্বারা যাপ্ত করুন। অপিচ, অতিশয়-দীপ্তমান পরমভেজঃসম্পন্ন আপনি আমাদিগকে পরম-ধন প্রদান করুন। অথবা, পরমধনবাতা আপনি (আমাদিগের হৃদয়ে) আগমন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনি আমাদিগকে সন্তানসম্পন্ন এবং পরমধন প্রদান করুন)। (৭ম—৭ম—১ম—২ম)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘বহুঃ’ বাক্যকঃ ‘অগ্নিঃ’ পর্বেণামগ্রীঃ ‘বহুশ্রীঃ’ ব্যাপ্ত্যন্তঃ ‘অচ্ছ’ আতিমুখ্যেন ‘মজ্জি’
অম্মান্ ব্যাপ্ত্বিহি । দ্রামন্তমঃ’ অতিশয়েন দাপ্তমান্ বৎ ‘রয়িং’ পশ্বাদিলক্ষণং ধনং ‘দাঃ’
অমত্যাং দেহি । ‘দ্রামন্তমঃ’—‘দ্রামন্তমঃ’—ইতি পাঠো । (৭অ - ৭অ - ১২ - ২সা) ॥

দ্বিতীয় (১১০৮) সামের মর্মার্থ ।

ভাষ্যানুসারে মন্ত্রটীর অর্থ ভর,—‘হে বরগীর অগ্নি ! তুমি রক্ষক ও উপকারক হও । হে
গৃহদাতা ও অন্নদাতা ! তুমি আমাদের প্রতি অমুকুল হইয়া দীপ্তিমস্ত্র ধন দান কর ’

মন্ত্রান্তর্গত ‘অগ্নিঃ’ পদে ভাষ্যকারের অর্থ এবার আর হোমায়ি বা মাধারণ অগ্নিক্রমে
নিম্পন্ন হয় নাই । এখানে তিনি ঐ ‘অগ্নিঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘পর্বেণামগ্রীঃ’
‘অগ্নিঃ’—জানায়ি তো অগ্রী বটেনই ! জানায়ি জান-দুষ্টি ভিন্ন কেহ অগ্রসর হইতে
পারে কি ? জানায়িই সকল কার্যের নেতা, জানায়িই সকলের সকল সংস্কারের প্রদর্শক ।
জানদুষ্টির - বিচার-বুদ্ধির পরিস্ফুরণে শু-কু-সং অসং বাছিয়া লইতে পারিলে তো মাহু
কর্তৃক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে সমর্থ হইবে ? তাই এখানে ‘অগ্নিকে’ জানায়িকে, সকলের
অগ্রী বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । ‘রয়িং’ পদের অর্থে ভাষ্যকার ‘পশ্বাদিলক্ষণং ধনং’ অর্থ
নিম্পন্ন করিয়াছেন । কিন্তু আমরা বলি,—এ ধন (রয়িং) পশ্বাদিলক্ষণযুক্ত ধন নহে । ‘অগ্নিঃ’ যে
ধন প্রদান করেন, সে সেই দেবদত্ত রমণীয় ধন ; যে ধন পাইলে সাধকের ধনলাভের আকাঙ্ক্ষা
একেগারেই বিনষ্ট হয় ! এ ধন - সেই পরমরমণীয় ধর্মার্ধ-কাম-মোক্ষ-রূপ চতুর্কণ-ধন ।

মন্ত্রে ‘বহুঃ’, ‘বহুশ্রীঃ’ প্রভৃতি যে সকল বিশেষণ পদ আছে, মাহুকে ভগবদতিব্রহ্মী
করাই, তাহাদের উদ্দেশ্য । পূর্বেই বলিয়াছি,—বিশেষণ-বিরহিতকে গুণবিশেষণে বিশেষিত
করিবার তাৎপর্য্য অল্প আর কিছুই নহে । উদ্দেশ্য এত মাত্র যে, - অনন্তকে সগৌরব অস্তরে
ধারণা করিতে পারি না বলিয়াই তাহাকে সীমাবদ্ধ করিয়া লইবার প্রয়াস পাই । আমি যদি
বুঝিতে পারি—আমার ইষ্টদেবতা এই রূপগুণে বিভূষিত, তাহার অর্চন-পূজনে এই
ফললাভের সম্ভাবনা, তাহা হইলে আমার চিত্ত সহজেই তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইবে ; তাহার
ভজনপূজনে সহজেই আমার প্রবৃত্তি জন্মবে । সকল কার্যেই আমরা ফলের আকাঙ্ক্ষা
করি । ফলাকাঙ্ক্ষা ভিন্ন আমরা কোনও কার্যেরই অনুষ্ঠান করি না । তাই নানা
গুণবিশেষণে বিশেষিত করিয়া তৎপ্রতি আকৃষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই—অনন্তকে সান্তে সীমাবদ্ধ
করিবার প্রয়াস ; গুণগণ গুণাতীতকে গুণবিশেষণে বিশেষিত করিবার প্রচেষ্টা ।

এইরূপে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে ভগবন ! আপনি আমাদেরকে জানধন ও পরমাত্ম
প্রদান করুন । আপনি পরমাত্ম পরমধনদাতা জানিয়া আপনার শরণ গ্রহণ
করলাম । (৭অ-৭খ-১২-২সা) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি যথেন্দ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে ষোড়শ বর্গে প্রথম
মন্ত্রের অন্তর্গত । (পঞ্চম মণ্ডল, চতুর্বিংশ বর্গ, প্রথম ষক) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পশুমাংসঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২
তং ত্বা শোচিষ্ঠ দৌদিবঃ স্তুম্নায়

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

নুনমীমহে সখিত্যঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'শোচিষ্ঠ' (অতিশয়েন তেজঃসম্পন্ন, পরমশক্তিসম্পন্ন ইত্যর্থঃ) 'দৌদিবঃ' (অজোতি-
শরমেব দীপ্যমান, অপ্রকাশ ইতি ভাবঃ) প্রজ্ঞানরূপিন্ হে ভগবন্ ! তং (প্রসিদ্ধং, শরণাগত-
পালনায় মহামহিমাস্থিতং) 'ত্বা' (ত্বাং) 'স্তুম্নায়' (স্তুম্নায়, পরমস্তুম্নায় ইত্যর্থঃ) প্রার্থয়ামি
ইতি শেষঃ । অগিচ, 'সখিত্যঃ' (ভবত্যং সখ্যালাভায় চ) 'নুনং' (নিশ্চিতং) 'ঈমহে'
(যাচামি) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! ভবত্যং
অনুগ্রহেন যথা জ্ঞানদৃষ্টিং ভবত্যং লভিষ্যং চ লভেম তথা বিবেছি । (৭অ—৭খ—২হ—৩গ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অতিশয় তেজঃসম্পন্ন অর্থাৎ পরমশক্তিসম্পন্ন, আপনার জ্যোতিতে
আপনি দীপ্যমান—অপ্রকাশ প্রজ্ঞানরূপী হে ভগবন্ ! শরণাগতপালনে
মহামহিমাস্থিত আপনারকে পরম স্তুত্বের জন্য প্রার্থনা করিতেছি । অগিচ,
আপনার সখ্যা-লাভের যাক্রা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে মেন জ্ঞানদৃষ্টি
এবং আপনার সখিত্ব লাভ করিতে সমর্থ হই, আপনি তাহা বিধান
করুন-) ॥ (৭অ—৭খ—১সূ—৩স।) ॥

লয়ণ ভাষ্যঃ ।

তে 'শোচিষ্ঠ' অতিশয়েন শোচিষ্টবান্ ! 'দৌদিবঃ' অতেজোভিন্নোদয়ে । 'তং' 'ত্বা' ত্বাং
'স্তুম্নায়' স্তুপায় ॥ স্তুম্নমিতি স্তুত্বনামৈতৎ (নিঘঃ ৩৬১৭) । তদর্থং । 'সখিত্যঃ' সমান-
খ্যাতিভ্যঃ পুত্রেভ্যঃ স্তুত্বার্থক নুনং 'ঈমহে' যাচামহে ॥ (৭অ ৭খ—২হ—৩গ) ।

* . *

তৃতীয় (১১০৯) সামের মর্যার্থ ।

মন্ত্রটি লরল প্রাৰ্ণনামূলক । মন্ত্রে ভগবানের নিকট তাঁহার লখিত্বের এবং পরমসুখলাভের প্রাৰ্ণনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে । মন্ত্রের অন্তর্গত 'সখিত্যঃ' পদের ভাষ্কলম্মত অর্থ—'সমান-খ্যাতিভ্যঃ পুত্রভ্যঃ' । বিবরণকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—'ঋষিগ্ভ্যঃ' । আমরা কোনও অর্থই গ্রহণ করিতে পারি নাই । আমরা মনে করি, 'সখিত্যঃ' পদে ভগবানের লখিত্ব বা সখ্য কামনা করা হইয়াছে । সেইভাবেই আমরা মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যায় ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—'ভবতাং সখ্যলাভায়' অর্থাৎ আমার লখ্যলাভের নিমিত্ত ।

ভাষ্কো ও ব্যাখ্যায় মন্ত্রের যে আব প্রাপ্ত চিহ্ন, তাহা এ'— "চে প্রদীপ্ত অগ্নি ! আমরা সুখ ও পুত্রের অল্প হৃদয়ের সহিত তোমাকে প্রাৰ্ণনা করিতেছি ।" আমরা মনে করি,— এখানে সুখ বলিতে পরমসুখের প্রতি লক্ষ্য আছে । আর পুত্র-পিতৃদিগ্নি ঐহিক সুখলাভক, লগ্ন্যত্রী এখানে প্রাৰ্ণনাকারীর প্রাৰ্ণনায় বচঃ । তিনি মোক্ষকামী । ভগবানের লখিত্ব লখ্য-স্থাপনে পরমসুখ-লাভই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য । মন্ত্রেরও এই উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করি । * (৬৯—৭৭—১২—৩৭) ।

প্রথম সূক্তের গেয়-গান ।

১ ২ ১ ২ ১ ৫ ২১২১২১২১২
১ । ওয়্যি । স্বয়ো ২ ৩ অ । হস্মা ২ ৩ । তা ২ ৩ ৪ মাঃ । উতজাতাশিনো-

২ ৩ ১ ১ ১ ২১২ ৪ ৫ ৪ ৫
ভুবা ২ ৩ ৪ ৫ । শিবোভুবা ২ ৩ঃ । বরোবা । থা ৫ যো ৬ হারি ।

১ ২ ১ ২ ১ ৫ ১২
বাহুঃ । অ । গারিকী ২ ৩ অ । হস্মা ২ ৩ । শ্রা ২ ৩ ৪ বাঃ । অচ্চানিকি-

১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২১ ৪ ৫ ৪ ৫
হাসন্তমা ২ ৩ ৪ ৫ঃ । হাসন্তমা ২ ৩ঃ । রয়োবা । আ ৬ রিন্দো ৬ হারি ।

১ ২ ১২ ২ ১ ৫ ২১২
তাস্বা । শো । চারিষ্ঠা ২ ৩ দী । হস্মা ২ ৩ যি । দী ২ ৩ ৪ বাঃ । দরার-

২২১২২৩ ১ ১ ১ ১ ২১২ ৪ ৫ ৪ ৫
মুনমীমহা ২ ৩ ৪ ৫ যি । নমীমহা ২ ৩ যি । লথোবা । তা ৫ যো ৬ হারি ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লগ্নিতার চতুর্থ অষ্টক প্রথম অধ্যায়ে ষোড়শ বর্গে চতুর্থ সূক্তের অন্তর্গত । (পঞ্চম মণ্ডল, চতুর্বিংশ সূক্তের চতুর্থ ঋক) ।

৩২ র ৫ ৫ ২১ — ১ — ১
২। অগ্নি ৩৪ মি। ব্রহ্মোক্তমঃ। ও ৬ বা। উত্ত জা ২ তা। না ২ মিহো।

২ ১ ৫ ২২ ৩২ ১ ৫ ৫
ভূ ২ ৩ বাঃ। বরো ৩ হো। বাহা ৩৪ ৩ মি। থা ২ ৩৪ যো ৬ হামি।

৩২ র ৫ ৫ ২১২ — ১ — ১
বহু ৩৪ঃ। অগ্নির্গ্নিহুপ্রবাঃ। ও ৬ বা। অচ্চানা ২ ক্ষামি। দু ২ মা।

২ ১ ৫ ২২১ ৩২ ১ ৫ ৫
তা ২ ৩ মাঃ। রমো ৩ হো। বাহা ৩৪ ৩ মি। আ ২ ৩৪ যিন্দো ৬ হামি।

৩২ র র ৫ র ২১২ — ১ — ১
তত্ত্বা ৩৪। শোচিষ্টদৌদিবঃ। ও ৬ বা। স্মার্না ২ নু। না ২ মামি।

২ ১ ৫ ২২১ ৩২ ২
মা ২ ৩ হামি। সখো ৩ গো। বাহা ৩৪ ৩ মি ৬ হামি ॥ ১২৩ ॥ *

প্রথমং গায়।

(পশুগঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং স্কন্ধঃ। প্রথমং নাম।)

০২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইমা নু কং ভুবনা সৌমধেমেন্দ্রম্*

১ ২ ৩ ২
বিশ্বে চ দেবাঃ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখা।

‘ইমা’ (ইমানি পরিতৃপ্তমানানি) ‘ভুবনা’ (ভূনানি—মায়াপ্রপঞ্চানি) অসত্যং ‘কং’ (কং
স্বং) ‘সৌমধেম’ (লাঘ্যন্ত, প্রযচ্ছন্তি); ন প্রকৃতং কমপি স্মৃৎ প্রযচ্ছন্তি ইত্যর্থঃ; ‘ইন্দ্রাঃ’
(পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘চ’ (তথা) ‘বিশ্বে দেবাঃ’ (ভগবতঃ বিভূতিরূপাঃ নরো দেবাঃ
দেবতাবাঃ বা) ‘৩’ (এব) ‘হু’ (নিশ্চিতং, যথা—ক্ষিপ্রং) আরাধনয়া প্রীত্যাঃ সন্তঃ অসত্যং
পরমস্বং প্রযচ্ছন্ত। ভগবান হি পরমস্বপ্রদাতা—ইতি ভাবঃ ॥ (১৭—১৭—২২—১গা) ॥

* এই স্কন্ধান্তর্গত তিনটি স্তোত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গের-গান আছে। উহাদেব
নাম; যথাক্রমে, —“গুর্দন” এবং “সজালাবীরম্।”

বদানুবাদ ।

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ—মায়াপ্রপঞ্চ—আমাদিগকে কি সুখ প্রদান করে ? অর্থাৎ, প্রকৃত কোনই সুখই দিতে পারে না । পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ এত ভগবানের বিভূতিরূপ নকল দেবতাই আরাধনা দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদিগকে নিশ্চিতরূপে (অথবা শীঘ্র) পরমসুখ প্রদান করুন ; (ভাগবত, —ভগবান্‌ই পরমসুখদাতা' ।) ॥ (৭অ—১খ—২সূ—১গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘ইমা’ ইহানি পরিদৃশ্যমানানি ভূতানি ‘তু’ ক্ষিপ্রং ‘সীষধেম’ সাধয়েম বশীকরবাম । ‘ক’ ইতি পুরুষঃ । যদা, ইহানি সর্বানি ভূতজাতানি অস্রভ্যং কং সুখং সীষধেম সাধয়ন্তু । পুরুষ-বাতায়ঃ (৩১৮ঃ) । ‘ইব্রশ্চ’ ‘ববে’ সর্বে অথো ‘দেবঃ চ’ স্তুত্বা প্রীত্যা ‘ইমং’ অর্থঃ সাধয়ন্তু : ‘সীষধেম’ —‘সীষধাম’ ইতি পাঠো । (৭অ ১খ ২সূ ১গা) ।

* * *

প্রথম (১১১০) সত্যের মর্ম্মার্থ ।

—•—•—•—

ভগবানের উপাসনায় প্রকৃত সুখ পাওয়া যায় । জগতের মায়াপ্রপঞ্চের মায়ামৌলিকা গুণভ্রান্ত গণিককে আরও গুণ জুলাইয়া দেয় মাত্র । অনন্তসুখের আশায় মানুষ লংগারের আঁপাতঃ প্রতীক্ষমান সুখের গম্ভাতে ছুটে ; কিন্তু পরিণামে ভগবান্‌দ্বয়ে বিকলিত শিশুসার কান্নার হইয়া, ভগবানের নিকট আগনার মর্ম্মবাণা জ্ঞাপন করে । জগতের এই মোহ-প্রলোভন—এই আঁপাতঃমগ্ন সুখের নেশায় ছুটিয়া ছুটিয়া মানুষ যখন ক্রান্ত হইয়া পড়ে, তখনই তাহার মনে প্রশ্ন জাগে,—“আমি করিতেছি কি ? কে পার কিসের জন্য এমন বিধিদিক জ্ঞানহারা হইয়া ছুটিয়া চলিয়াছি ? জীবন অরিয়া তোমার লক্ষ্যানে ফিরিলাম । কিন্তু সুখ পাইলাম কৈ ? তবে কি এ জগতে সুখ নাই ? জগৎ নি তবে কেবল বিবাদময় হঃপূর্ণ ? তবে কি কেবল কান্দাইতেই বিধ্বংসিতা মানুষকে সৃষ্টি করে.. ।

ভগবানের কৃপায় ক্রমশঃ মানুষের জন্মে সত্যের আলোক ফুটিয়া উঠে, সে দেখিতে পায়—সব যন্ত্রণা বাদ ! মিথ্যার গম্ভাতে ছুটিয়া সে মিথ্যা পরিত্যগ করিয়াছে । কোথায় সুখ, কোথায় শান্তি ? ওগো, বিশ্বনিষ্ঠা, ভূমিট বঁচিয়া দাও, তোমার জগতে কি প্রকৃত সুখ নাই ? প্রকৃত সুখ যদি নাই থাকে, তবে এই বাবহারিক জগতের পর কি বাস্তব কিছুই নাই ? যদি বাস্তব না থাকে, তবে ব্যবহারিক জগৎ কোথা হইতে আসিল ? আর প্রকৃত সুখ যদি না থাকে, তবে এই সুখের ছায়াই বা আসিল কোথা হইতে ?

আছে, নিশ্চয় আছে । সগন্ধারী আঁপাতঃ মগ্ন ভ্রমের—আমাদের অন্তরালে, তাহার উৎপ-বস্তু” এমন কিছু নিশ্চয়ই আছে, যাহা গালে আমার জন্মের লম্বু আঁকাঁকা পূর্ণ

হইবে। কিন্তু আমাকে কে বলিয়া দিবে—কি লে সুখ?—কি রূপে তাহা পাওয়া যায়? ওগো, মহান দেবতা, ওগো অন্তর্যামিন্ বলে দাও—কি রূপে সেই অমৃতের সন্ধান পাইব—কি রূপে এই পিপাসা নিবারিত হইবে? পিপাসা দিয়াছে যখন, তখন নিশ্চয়ই তাহা তৃপ্ত করিবার উপায় বিধান করিগাছ! কিন্তু তাহা কি এবং কি রূপে তাহা পাইব?”

অগ্গেষ্ঠের মারা-প্রপঞ্চের বঞ্চনায় ব্যথিত হইয়া মাতুষ্য যখন সত্যসত্যই অবিদ্যার আনন্দের লক্ষ্যে আপনাকে নিয়োজিত করে, তখন তাহার অন্তরস্থ অমৃতের বীজই তাহাকে সেই পরম আনন্দের ভূমিনন্দের লক্ষ্য দের। অগ্গেষ্ঠের দ্বারা সত্য পাওয়া যায় না! মন, সেই অনাদি অবিদ্যার আনন্দ-স্বর্ণের চরণে আত্ম-সমর্পণ কর, তাহাতেই ভূমিনন্দ লাভ করিবে—পরমশান্তি পাইবে! অর্থ-শান্তির উৎস, আনন্দের ধনি সেই শ্রেয়সিন্দু-সাগরে ডুব দাও—মন! তুমি অমৃত হইবে, ধন্য হইবে।”

এই জাগতিক বস্তু কি আমাদেরকে প্রকৃত সুখ দিতে পারে? যুহুর্ন্তের হৃৎকম্পিত তৃপ্তি, কামনার আশ্রিতার গঙ্কিল সুখ যুহুর্ন্তের মধ্যে মিলাটেরা যায়; পশ্চাতে রাশিয়া যায়—গতীর অবসাদ, দাক্ষিণ্য অতৃপ্তি, বিগুণিত পিপাসা। লংসারের এই সুখের জন্ত মাতুষ্য উন্নত; কিন্তু প্রকৃত সুখের লক্ষ্যন কেহ করে না। এই সংসার-সুখ কণপ্রভার মত পথিকের চক্ষুকে বিগুণিত অন্ধকারে ডুবাঁইরা অন্তর্দ্বন্দ্ব করে মাত্র। মাতুষ্যের মনে অতৃপ্তিজনিত এই গতীর বিজ্ঞাপা ও তাহার উত্তর এই মন্তের মধ্যে দেখিতে পাই। (৭৭ ৭৮-২২ : ১৩)।

বিতীয়ঃ নাম ।

(সপ্তমঃ পদঃ । বিতীয়ঃ স্তবঃ । বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১ ২ ০ক ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
যজ্ঞঃ চ নস্তন্নঞ্চ প্রজাঃ চাদিতৈরিন্দ্রঃ ।

৩ ১ ২
সহ সৌমধাতু ॥ ২ ॥

* * *

মহর্ষিভূনারিণী নান্যথা ।

‘আদিত্যঃ’ (অনন্তজ্ঞানবিশিষ্টঃ, যথা—অন্তর্ভূতসম্পাদনেন তিতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ, যথা পরমৈশ্বর্যশালী সাক্ষাৎকামান সং ভগবান ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (আমাং, শরণাগতানাং প্রার্থনাকারিণাং তিতি যোগঃ) ‘যজ্ঞঃ’ (সংকর্ম্ম, ভগবদ্ভ্যক্তে নিয়োজিতং কর্ম্ম)

• এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের সপ্তপঞ্চাশদধিক শততম স্তবের প্রথম স্তক (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)। তন্দ্র আর্চিকেও (২৭-৪৭-৪৪) এই মন্ত্র দুই হয়।

তথা 'প্রজ্ঞা' (বিশ্বজ্ঞীতি; জনাহুতাগং ইতি ভাবঃ) 'ভবঃ' (শরীরং, সংস্কর্ষণীলং জীবনং ইতি ভাবঃ) 'সৌখ্যাতু' (সাধনতু ইতি ভাবঃ)। মন্ত্ৰোচ্চারণে প্রার্থনামূলকঃ। অত্র সাধকঃ ভগবতি নির্ভরণপারগঃ ভবতি। প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ হে ভগবন! অহং শরণং গচ্ছামি। মাং পরিত্রাণস্ব। শরণাগতঃ অহং তব করুণাং যাচে। (৭ম-৭থ-২ম-২ম।)

* * *

বজ্রাবদন।

অনন্ত-জ্ঞানরাশি-গম্যারে অর্থাৎ গন্তবৃষ্টি-সম্পাদন করিয়া ভগবান ইন্দ্রদেব—শরমৈশ্বর্য্যশালী সর্ববশক্তিমান ভগবান, শরণাগত প্রার্থনাকারী আনাদিগের সংস্কর্ষণ (ভগবদুদ্দেশ্যে নিয়োজিত কর্ম্ম), বিশ্বজ্ঞীতি--জনাহুতাগ এবং সংস্কর্ষণীল জীবন সাধন করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনাত শরণ লইতেছি। আমাকে পরিত্রাণ করুন। সর্বতোভাবে আমাকে রক্ষা করুন। শরণাগত আমি আপনাত করুণা প্রার্থনা করি)। (৭ম—৭থ—২ম—২ম।)

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

'নঃ' অস্বাকং 'যজ্ঞঃ' জ্যোতিষ্টোমাদিকঞ্চ যাগং 'তবঃ' শরীরক 'প্রজ্ঞাং' পুত্রাদিকঞ্চ 'আদিতৈঃ' আদিতপুত্রৈঃ অষ্টৈর্দেবৈঃ লব বর্তমানঃ 'ইন্দ্রঃ' 'সৌখ্যাতু'। সাধনতু। 'লবনীযাতু'—'সবচীকৃপানি' ইতি পাঠোঃ॥ (৭ম-৭থ-২ম-২ম।)

* * *

দ্বিতীয় (১১১১) সাক্ষের মর্ম্মার্থ।

—° † ° † °—

গীতার যে ত্রীভগবান বলিয়াছেন,—“পরমার্থান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” অর্থাৎ পরমার্থকল আমাতে সমর্পণ করিয়া একমাত্র আমাকেই শরণ কর’—মন্ত্ৰের মধ্যে সেই ভাবেরই বিকাশ দেখিতে পাই। এখানে পরমার্থ-সমর্পণে সেই পরমার্থের আশ্রয় গ্রহণ করা হইয়াছে। আশ্রয়স্তির উত্তর আহ্বাহীন হইয়া, সাধক যখন বুঝিলেন,—‘আমি তো নিমিত্ত মাত্র। তিনিই তো সগ! তাঁহার কর্ম্ম তো তিনিই করিতেছেন!’ তখনই তিনি কহিলেন,—‘হে ভগবন! আপনাত কর্ম্ম আপনি সম্পাদন করিয়া লউন।’ কি ভাবে সে কর্ম্ম সম্পাদন করিতে হইবে? সাধক কহিলেন,—জনাহুতাগ-বর্দ্ধনে, বিশ্বপ্রেম দানে, আর সংস্কর্ষণীল সাধুজীবন সম্পাদনে। প্রার্থনা হইল আপনি আনাদিগের জনাহুতাগ বর্দ্ধন করুন এবং সংস্কর্ষণ—আপনাত জীতিকর কর্ম্ম—ভিন্ন অন্য কর্ম্মে বীতরাগ জন্মাইয়া, আপনাত কার্যে অনুরাগ বর্দ্ধন করুন।

মাত্ৰ বর্তদিন অহংজ্ঞানে যোগাচ্ছন্ন থাকে, ততদিন ‘আমি আধার আমি’ লইয়াই সে বাস্তবান্ত হয়! সে মনে করে,—‘আমার কার্য্য আমি করিতেছি। আমি ভিন্ন এ সংসারে

অজ্ঞ নেহ কৰ্তা নাই।' এই ধারণার বশবর্তী হইয়াই মানুষ নানা লাজ্জনা-বিড়ম্বনা ভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু যখন তাহার এই কর্তৃত্বাভিমান দূর হয়, ভগবানের অন্তর্গত যখন তাহার অন্তর্দৃষ্টির উন্মেষ হয়, তখনই সে বুঝিতে পারে—‘কি মোহগন্ধেই সে এতদিন মজিয়া ছিল। কি ভ্রমে পতিত হইয়াই সে বিড়ম্বনা ভোগ করিতেছিল।’ তাই যখনই সে কর্তার পক্ষান পায়, তখনই তাহার শরণ গ্রহণে, তাঁহাতে সর্বকর্মফল যত্ন করিয়া সে নশতে সমর্থ হয়—

“অমাদিদেব পুরুষপুরাণন্তমত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্।

বেত্তাণি বেত্ত্বঞ্চ পরঞ্চ ধাম তস্যঃ বিশ্বস্তমনস্তরুণং।”

তখনই সে বুঝিতে সমর্থ হয়, তিনিই “পুরুষজ্ঞানীর ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।” ফলতঃ, দিনাদৃষ্টি জ্ঞান দৃষ্টি মূলীভূত। অন্তর্দৃষ্টি-লাভেই মানুষ বুঝিতে পারে,—‘তিনিই পর। তাঁহার কার্য্য তিনিই সম্পাদন করেন; মানুষ নিমিত্ত মাত্র ভগবান যে অজ্ঞানকে বলিয়াছেন,—

কালোহ্মি লোকক্ষয়কুং প্রক্টো লোকান্ সমাহতুর্মিত প্রবৃত্তঃ।

পতেহপি ধ্যাম ভবিষ্যন্তি সর্বে যেহবস্থিতাঃ প্রত্যানীকেষু যোগাঃ।”

অন্তর্দৃষ্টি জন্মিলেই মানুষ ভগবত্কির মাধ্যম জন্মদায়ক করিয়া, তাঁহার শরণাগত হইতে সমর্থ হয়। যন্ত্রের প্রথমেই ‘আদিভোঃ’ পদে—ভগবানের গুণ-বিশেষণে সেই অন্তর্দৃষ্টি-লাভের কামনা প্রকাশ পাটয়াছে। ফলতঃ, এখানে অন্তর্দৃষ্টি-লাভে অহংজ্ঞানের তিরোপানে, ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহাতে সর্বকর্মফলসম্পদের ভাব সাধকের মনে জাগরিত হইয়াছে বুঝিতে পারি। মানুষ যখন জ্ঞানপ্রভাবে বুঝিতে পারে—এই বিরাট বিশ্বই তাঁহার স্বরূপ; এই বিশ্বের হিতসাধনেই সেই বিশ্বরূপের প্রীতিবর্দ্ধন হয়, তখনই সে প্রার্থনা জানাইতে পারে,—‘হে ভগবান! আমাতে জনাস্বয়োগ বিশ্বপ্রীতি বর্দ্ধিত হউক। জনহিত-সাধনে আমার প্রবৃত্তি আসুক। ‘প্রজাঃ’ এবং ‘ভবঃ’ পদদ্বয়ের এই ভাবেই পার্থক্যতা।

যন্ত্রের অন্তর্গত ‘আদিভোঃ’ পদের ভাষ্যকার যে অর্থ করিয়াছেন ‘আদিতিপুত্রোঃ অষ্টৈঃ দেবৈঃ’, তাহা আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাই। ঐ পদে অন্তর্দৃষ্টি-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাটয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘আদিতা’ পদে সূর্য্যকে বুঝায়। ‘আদিভোঃ’ বলিতে ‘সূর্য্যের সপ্তরশ্মির’ ভাবই মনে আসে। তাহা হইতে জ্ঞানসূর্য্য এবং সেই জ্ঞানসূর্য্য হইতে ভাবে অন্তর্দৃষ্টি অর্থ প্রাপ্ত হয়। ‘ভবঃ’ পদে ভোগস্বরূপ অনিত্য জীবনের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি না। সাধকের নিকট সে অকিঞ্চৎকর জীবন প্রতি ভুচ্ছ। যে জীবন এই পাঞ্চভৌতিক দেহের সঙ্গে সঙ্গেই বিনষ্ট হয়, সংসারীর—বিষয়-প্রত্যাশীর তাহা জীবনের লক্ষ্য হয় বটে। কিন্তু প্রকৃত কর্মী যিনি, তিনি সে জীবন অপেক্ষা—বিষয়-বিতৃষ্ণা-মূলক সংকল্পসাধনশীল জীবনেরই প্রয়াসী হন। এখানে ‘ভবঃ’ পদে সেই ভাবই পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি। * (৭অ-৭খ-২৫-২৬।)

* এই নাম মন্তব্যটি *অর্ঘ্যেদ-সংহিতার অষ্টম অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্ণের দ্বিতীয় বাক্যে পরিদৃষ্ট হয়। (দশম মন্তব্য, সপ্তপঞ্চাশদধিক শততম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক)।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম) ।

৩ ২৬ ৩ ১২ ৩১ ২৩১ ২
 আদিত্যৈরিন্দ্রঃ সগণো মরুদ্ভিরম্ভ্যং

৩ ১ ২
 ভেষজাকরং ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আদিত্যৈঃ’ (সৌর্যৈরেব দেবৈঃ সহৈতি যাৱৎ যদা—অনন্তজ্ঞানরশ্মিভিঃ, সহ অন্তদৃষ্টি-সম্পাদনেন ইতি ভাবঃ) ‘মরুদ্ভিঃ’ (মরুদ্দেবগণৈঃ প্রাণবায়ুগংরক্ষকৈঃ দেববিস্তৃতিভিঃ সহ ইতি যাৱৎ, যদা—বলপ্রাণসংরক্ষণেন ভক্তিক্রূপেণ ইতি ভাবঃ) ‘অগিচ’ ‘সগণৈঃ’ (অগ্নিরৈঃ দেববিস্তৃতিভিঃ সহ ইতি যাৱৎ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ, যদা—পরমৈশ্বর্যশালী সর্বশক্তিমান ভগবান্ ইতি ভাবঃ) ‘অম্ভ্যং’ (পরগণতানাং প্রার্থনাকারিণাং অম্মাকং ইত্যর্থঃ) ‘ভেষজঃ’ (ভবব্যাদিনাশকানি ঔষধানি ইতি ভাবঃ—পরমমঙ্গলং ইত্যর্থঃ) ‘করং’ (কৰোতু, সম্পাদয়তু লাভয়তু ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অম্ভ্যং মন্ত্রঃ । ভববন্ধননাশায় লুপ্তাশ্রয়নার চ অত্র প্রার্থনা বর্ততে । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অম্মাহু লুপ্তাশ্রয়ং ভেষজং অনরিষ্য ভববন্ধনং নাশয়তু । (৭অ—৭খ ২য় ৩মা) ।

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

সকল দেবতার সহিত অথবা অনন্ত জ্ঞানরশ্মিগুণকরে অর্থাৎ অন্তদৃষ্টি সম্পাদন করিয়া, মরুদ্দেবগণের সহিত অথবা প্রাণবায়ুগংরক্ষক ভক্তিক্রূপিণী দেববিস্তৃতির সহিত অর্থাৎ বলপ্রাণসংরক্ষণের দ্বারা এবং অপরাপর দেববিস্তৃতির সহিত ইন্দ্রদেব অর্থাৎ পরমৈশ্বর্যশালী সর্বশক্তিমান ভগবান, পরগণত প্রার্থনাকারী আমাদিগের ভবব্যাদিনাশক ঔষধিসমূহ (পরমমঙ্গল) সম্পাদন (প্রদান) করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে ভববন্ধন-নাশের প্রার্থনা বিজ্ঞান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে লুপ্তাশ্রয় ভেষজ উৎপন্ন করিয়া ভববন্ধন নাশ করুন) । (৭অ—৭খ—২য়—৩মা) ।

* * *

*

স্মরণ-ভাষ্যঃ।

‘আদিত্যঃ’ অদিতপুত্রৈঃ মিত্রাদিভিঃ ‘মরুভিঃ’ চ ‘গগণঃ’ গগনস্হিতঃ ‘ইন্দ্রঃ’
‘লগ্নাকং’ অমভাং ‘ভেষজানি’ ওষধানি ‘করং’ করোতু। ‘ভেষজাকরং’—‘ভূবিভাতুন্যং’
ইতি পাঠো। (৭৭ ৭৭—২৫—৩শা)।

* * *

তৃতীয় (১১১২) শামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অর্থ সুগভাবে আমরা মর্ম্মভূমি-স্বামী-বান্যায় এবং বঙ্গাঙ্গণে প্রকাশ
করিয়াছি। প্রতি পদের আলোচনা করিলে, মন্ত্রের নানা অর্থ অন্বেষণ করা যাইতে পারে।
আমরা মনে করি, মন্ত্রে ভববাণি নামের এবং তদ্ব্যবহী ঔষধি লোকের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত
হইয়াছে। আদি-ব্যাধি-শোক ভাগপূর্ণ লগ্নারে, মঙ্গল-ভাগ-ভাগ্য জীব—মহা আদিত্যের
পীড়নে নিম্পীড়িত হইয়া ভগবানকে কহিতেছেন, ‘হে ভগবান! আপনি আমাদিগের
ভববাণি দূর করুন। আপনি শ্রেষ্ঠ ভেষজ অংগত আছেন। আমাদিগকে সেই শ্রেষ্ঠ ঔষধ
প্রদান করিয়া আমাদিগের ভববাণির নিবৃত্তি করুন।

এখন বিচার্য্য - সেই ভববাণি ‘নগরক’ ‘ভেষজ’ কি লগ্ন্যয়ী। তাহাই অনুমান করুন।
আমাদের মতে মন্ত্রের প্রথমেই ‘আদিত্যঃ’, ‘মরুভিঃ’, ‘গগণঃ’ প্রভৃতি পদে তাহা পরিবাক্ত
হইয়াছে। ‘আদিত্যঃ’ পদের বিশ্লেষণ পূর্ব্বর্ত্তী মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হইবে। তদনুসারেই এই মন্ত্রে
‘আদিত্যঃ’ পদের অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘মরুভিঃ’ পদে প্রাণবায়ুসংরক্ষক দেববিভূতিকে
বুঝাইতেছে। মরুভূমি—বায়ু, জীবের জীবন। বায়ু তিম্র জীবনধারণ অনন্ত। আগর
বায়ুর পবিত্রকারিতাও প্রতি বিশদ। বায়ু শক্তির পবিত্রতা-সাধন এবং প্রাণবায়ু সংরক্ষণ
করেন,—এই অর্থে ‘প্রাণবায়ুসংরক্ষকঃ দেববিভূতিঃ’ ভাণ পরিগৃহীত হইয়াছে। তাই
আমরা মনে করি, ‘আদিত্যঃ’ পদে জ্ঞানলাভের, ‘মরুভিঃ’ পদে ভক্তি-লক্ষ্যের এবং ‘গগণঃ’
পদে কর্ম্মের বিষয় ব্যাপিত হইয়াছে। তাহাতে বুঝিতে পারি জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম্ম এই
তিনই ভববাণি-মোচনের ভেষজ। গজ্জ্ঞান, অনন্তা-ভক্তি এবং ভগবৎপ্রীতিকর কর্ম্ম—এই
তিনই ভগবৎপ্রাপ্তির লহরী। ভগবানকে পাত্তে হইলে—ভগবানের অনুগ্রহ লাভ
করিতে হইলে, স্মরণঃ ভববন্ধন-মোচন করিতে হইলে—এই তিনের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ
প্রতি-প্রসিদ্ধ। জ্ঞান ও ভক্তি তিম্র, লক্ষ্যকর্ম্মের মুঠু লক্ষ্যাদান সম্ভবপর নহে; জ্ঞান ও কর্ম্ম
তিম্র ভক্তির লম্বাবেশ হয় না; আবার কর্ম্ম ও ভক্তি তিম্র দিব্যজ্ঞান বা দিব্যমুষ্টি জন্মে না।
জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তি—এই তিনের লম্বাবেশে, ফলমে লক্ষ্যবের উন্মোখে ভববাণি বিনাশপ্রাপ্ত
হয়। জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তি—তাই ভববাণিবিনাশে ভেষজ-বন্ধন। মন্ত্রে ভগবানের সম্বোধনে,
তাহার অনুগ্রহলাভে ভববাণিনাশক ঐ ত্রিবিধ ভেষজ প্রাপ্তির প্রার্থনা বর্ত্তমান রহিয়াছে।
মন্ত্রের ইহাই ভাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি।

আদিত্য, মরুভূমি প্রভৃতিতে বিশেষভাবে এবং ভগবানের অনন্তাঙ্গ বিভূতিকে সমষ্টিভাবে

গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহার তাৎপর্য্য এই যে,—বাষ্টিভাবে একই সমষ্টিভাবে ভগবানের বিভিন্ন বিত্ত্বিত্তি জ্বরে সমাবিষ্ট হইয়া, সেই ভেদজ্ঞ প্রদান করণ।

একপে মন্ত্রান্তর্গত 'বসু৩', 'রুদ্রা৩' ও 'আদিত্যা৩' পদত্রয়ের বিবরণ একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। ঐ তিন পদে নানা প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে এবং নানা ভাব ব্যক্ত হয়। পুরাণের অনুসরণে, ব্যাখ্যাকারগণ, অষ্ট বসু, একাদশ রুদ্র এবং বিভিন্ন মতানুসারে বিভিন্ন-লংখ্যক আদিত্যের পরিকল্পনা করিয়া থাকেন; এবং তাহাতে মন্ত্রার্থের অটলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে দেখি। * এ সকল ক্ষেত্রে, আমাদের বক্তব্য এই যে, একই দেবতার বা একই প্রকার দেবতাদের লিখিত লংখ্য প্রকার ক্রিয়াকর্মের সংযোগ-সমন্বয় আছে। লংকর্ম নানাতাবে নানা-রূপে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং একই দেবতাকে বা একই দেবতাকে বিভিন্ন প্রকারে বিশ্লেষণ করা যাউতে পারে। পুরাণে যে প্রকৃতি দেবতার বিভিন্ন গণ্যায় দুই হয়, তাহারও মূল লক্ষ্য—এ শিল্প অস্ত্র কিছুই নহে। পরন্তু রুদ্র-দেবতা বা বসুদেবতা বলিতে, তৎপর্যায়ভুক্ত বিভিন্ন-লংখ্যক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেবতাকে যদি ধারণা করিয়া লই; যদি বাল ঐ সকল নামে দেবতা বা দেবগণ্যায়ভুক্ত ঋষি ছিলেন, তাহা হইতেও বড় এক সূক্ষ্মর তাৎপ্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে মনে হয়, ঐ সকল পুরুষের বা ঋষির মধ্যে ঐ সকল দেবতাব বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তৎপ্রত্যয়েই তাঁহারা ঐ সকল দেবের স্থান প্রাপ্ত হইয়া চিরস্বর্গীয় হইয়া আছেন; অর্থাৎ, রুদ্রদেবের গুণসম্মিলনম্বিত হওয়ার কেহ বা রুদ্রদেবের অধিকারী হন; বসুদেবতার গুণগণ্যায় অবলম্বনে কেহ বা বসু পদ লাভ করেন। মনুষ্য যে দেবদেবের অধিকারী হইলে, সে এই ভাবেই হইয়া থাকেন। এই ক্ষেত্রে শাস্ত্রে দেখিতে পাই, বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন ইন্দ্রকে লাভ করিয়া কৃত্যার্থ হইয়াছেন—বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন উগ্রেন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক এক দেবতার বিভিন্ন নাম রূপের লক্ষ্য ইহাই মনে করিতে হইবে। চিরদিনই মানুষ আপনার কর্মপ্রভাবে

* 'বসু' পদে গঙ্গা হইতে উৎপন্ন অষ্ট-গণদেবতাকে বুঝায়। তাহাদের নাম—ধন, ধ্রু, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রভ্রাষ ও প্রভব। আবার ঐ পদে সূর্য্য অগ্নি রশ্মি কিরণ প্রভৃতি অর্থ হয়। সেই সকল ধরিত্রী বিভিন্ন শাখাকার বিভিন্ন পথে পরিভ্রমণ করেন; এবং মন্ত্রের অটলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পায়। 'রুদ্র' বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায়। একাদশ গণদেবতা রুদ্র নামে অভিহিত হন। তাহাদের নাম—অজ, একপাদ, অহিন্দ্র, গিণাকী, অপরাজিত, জাঘক, মহেশ্বর, ত্বাকপি, শঙ্কু, তর, ঈশ্বর। মতান্তরে 'রুদ্র' বলিতে, অষ্টৈক-পাদ, অহিন্দ্র, বিক্রপাক, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, জাঘক, অপরাজিত, বৈবস্বত ও সাবিত্র নাম দুই হয়। এইরূপ 'আদিত্য' সম্বন্ধেও নানা মত আছে। কল্পণের ঔরসে দিতির গর্ভে ষাটল আদিত্যের জন্ম হয়। সেই ষাটল আদিত্যের নাম; যথা,—বিবস্বান, অর্য্যামা, পুষ্ণা, ষটী, লবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শুক্র, উরুক্রম ইত্যাদি। ওক্যাবাও আবার আট আদিত্যের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এ বিবরণ পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। পুনরাবলোচনা দিম্প্রয়োজন-নাই।

নম্র ক্রম বা ইচ্ছা পাইয়া আসিতেছেন। এখানে এই নিত্যানতা-তত্ত্বই প্রধাত হইয়াছে। * (৭৮—৭৭—৩৮—৩৯) ॥

* * *

অষ্টকর্গাঙ্কং যুক্তং প্রবোচ্চোপেতি, চতুরক্ষরাঙ্কি কটিবিরম্ভগুণা; যথা বহুচান্দে
'তদ্রসো অপিতরমনঃ' - ইত্যেক এব পাদ গুণাঙ্কশ্চ তৎ ॥

প্রথমং নাম ।

(সপ্তমঃ পদঃ । তৃতীয়ং যুক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২
প্র বোচ্চোপ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ময় চিত্তবৃত্তনঃ । 'বঃ' (যুগ্মং 'উপ') সমীপে, যুক্তকং মানন-যজ্ঞে ইতি ভাবঃ) 'প্রার্জ' (প্রকৃষ্টরূপেণ ভগবন্তং পূজয়ত ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোৎসর্গে আয়োজ্যপদকঃ । অত্র সাধকঃ ভগবৎপূজার্যে আত্মানং উদ্বোধয়তি ইতি ভাবঃ । (৭৭—৭৬—৩৮—১৯) ।

বজ্রাহ্বাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগমুহ । তোমরা, তোমাদিগের মাননযজ্ঞে, প্রকৃষ্টরূপে ভগবানকে পূজা কর । (মন্ত্রটি অ'জ্ঞা'দ্বোদক ভগবৎপূজার নিমিত্ত এখানে গাদক আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন) । (৭৭—৭৬—৩৮—১৯) ।

সায়ন-ভাষ্য ।

হে পূজ্যজ্ঞমানিঃ ! 'বঃ' যুগ্মং 'উপ' সমীপে 'প্রার্জ' গাকর্ষণে পূজয়ত । ১ ॥

ইতি সপ্তমস্তাধ্যায়ঃ সপ্তমঃ পদঃ ।

* * *

বেদার্থে প্রকাশেন তমোহর্দিং নিবারণন ।

পূর্বার্হাশ্চতুরো দেবাদ্ বিস্তাভীর্ষ-মহেশ্বরঃ ।

* * *

ইতি শ্রীমদ্রাক্ষসিধি-পরমেশ্বর-নৈদিকমার্গপ্রবর্তক-শ্রীশ্রীশ্রী-ভূপাল-নাট্যাকাধিকারক

নারায়ণাচার্যেণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে লাম্যেদর্শপ্রকাশে

উত্তরাগ্রাহ লগ্নমোচ্যায়ঃ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি স্বর্গেন্দ-সংকিতার অষ্টম অঙ্কে অষ্টম অধ্যায়ে গন্ধদশ বর্গের তৃতীয় যুক্ত পাদটুই হয় । (দশম মণ্ডল, লগ্নপঞ্চানন্দনিকশততম যুক্তের তৃতীয়া পদ) । এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত অনুবাদ এই, — "চন্দ্র আদিত্যাদিগকে ও গুরুগণকে সহকারী-বরণ পাইয়া আমাদিগের দেহের রক্ষাকর্তা হউন ।"

প্রথম (১১১৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী আত্মোৎসোধক । অধ্যায়ের উপসংহারে সাধক আপনার আত্মাকে উৎসাহিত করিয়া কহিতেছেন,—‘মন আর কেন মিছা মায়ায় মুগ্ধ থাক ! ভগবানের শরণ গ্রহণ কর ; তাঁহার পূজা-অর্চনার রত হও । দেখিতেছি—সংসার অনিত্য,—এই আছে এই নাই । অনন্ত কালসাগরে জলবুদ্বুণের জ্বাৰ-ক্ষণিক জীৱন উৎখিত হইয়াই দিলীন হইতেছে । সুতরাং আর কেন ভুলিয়া থাক । অগতির গতি যিনি, নিরশয়ের আশ্রয় যিনি ;—সেই পরম-পিতা পরমেশ্বরের চরণ-সরোজ মধুপানে মত্ত হও । সে অম্মান কুহুমের মধুপানে মত্ত হইলে, সেই নিত্য-উত্তানের প্রকৃত পথের সন্ধান পাইলে, তোমাকে আর সংসার-তাপে নিমগ্ন হইতে হইবে না । তাই বলি মন ! উঠ, জাগ —পরম দয়াল ভগবানের শরণ গ্রহণ কর । একমাত্র তাঁহারই পূজা-অর্চনার তন্ময় হইয়া যাও । তিনি তোমাকে পরমেশ্বর প্রদান করিবেন ।’ মন্ত্রে এইরূপ উৎসোধনাই বিস্তারিত ।

ভাষ্যমতে এই মন্ত্রটী চতুরক্ষরা একপাদ শাক । ভাষ্যে ঋত্বিক ঃ মানেয় সংঘোদন আছে । আমরা কিন্তু মন্ত্রটীকে মনঃসংঘোদনমূলক বলিয়া মনে করি । সেই পানেই মন্ত্রে অর্ধ নিম্পন্ন হইয়াছে । (৭৮—৭৮—২য় ১গা) ।

তৃতীয়-সূক্তের গায় গান ।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২
প্রাণঃ । অগ্নিঃপ্রাণবৃদ্ধহস্তমা ২ ৩ যা । বায়িপ্রাণগাণ্ডা ১ য ৩ গা । যজুজোবা ৩ ।

২ ১ ২ ১ ১
উপ । বাহ ২ তে ২ ৩ ৬ তায়ি । অর্চ । প্রাণকর্ণ্যরুতাঃ শ্রবা

২ ১ ২ ২ ১ ১ ৫ ২ ২
২ ৩ কর্ণাঃ । আন্তোভতি ক্ষতো ১ সু ৩ না । ১, ১ ০ উবা ৩ । উপ ।

১০ ২ ১ ১ ১ ২ ১ ৪
আহ ২ রিলো ৩ ৫ হারি । উপা । প্রাণে মধুমতানিকিয়া ২ ৩ তাঃ । পৃথোম-

২ ১ ২ ২ ১ ১ ২ ২ ১ ৮
রয়িদ্ধা ১ ইন্দ্রা ৩ হারি । তআ ৩ উবা ৩ । উপ । আহ ২ রিলো ৩ ৫

২
হারি । ১ ১ ৩ ৩ । •

• এই সূক্তান্তর্গত মন্ত্রের একটি গায় গান আছে । উহার নাম —“উদ্ভাষণপুস্তক ।”

সামবেদ-সংহিতা ।

—:§:§:—

উত্তরার্চিকঃ । অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

যন্ত নিঃশ্বসিতঃ বেদা যো বেদেভ্যোহিথিলং অগং ।
নির্ম্মমে তমতং বন্দে নিষ্ঠাতীর্ণ মাতশ্বরং ।

* . *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ পাদঃ ।

(প্রথমঃ পদঃ । প.ম. চক্ৰং । প্রথমঃ পাদঃ ।)

১ ২৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
প্র কাণ্ড্যমুশানেব ক্রবাণো দেবো

৩ ১ ১ ২
দেবানাং জনিম। নিবস্তি ।

১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ পদা বরাহো

৩৪ ২৪ ৩ ১ ১

অভ্যেতি রেভন্ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উননা ইব’ (ভগবৎকর্ম্মকারিণঃ মোক্ষাভিলাষিণঃ আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ লাম্বকাঃ ইব, তে যথা ভগবৎপরায়ণাঃ ভবন্তি তদ্বৎ ইত্যর্থঃ) ‘কাব্যঃ’ (স্তোত্রঃ, প্রার্থনাঃ) ‘ক্রবাণঃ’ (উচ্চারণকারী) ‘দেবঃ’ (দেবভাবসম্পন্নঃ জনঃ) ‘দেবানাং’ (দেবভাবানাং) ‘জনিমা’ (কর্ম্মণি উৎপত্তিপ্রকারাণি ইত্যর্থঃ) ‘প্রবিন্ধি’ (প্রকৃৎনৈব বদতি, কীর্তয়তি) ; অপিচ সঃ লাম্বকঃ ‘শুচিবন্ধুঃ’ (দীপ্তভেজঙ্কঃ) ‘পানকঃ’ (পানানাং লাম্বকঃ) ‘বরাহঃ’ (অবচলিতঃ, দৃঢ়চরিতঃ) ‘মহিব্রতঃ’ (মহতঃ কর্ম্মণঃ ধারয়িতা, সংকর্ম্মলাম্বকঃ) ‘রেভন’ (জ্বলন, জ্বতি-পরায়ণঃ সন) ‘পদা’ (পদানি, স্থানানি পরমং পদং ইত্যর্থঃ) ‘অভোভি’ (প্রাপ্তোভি) । যন্তোচ্চয়ং নিতাসতামূলকঃ । সংকর্ম্মলাম্বকঃ প্রার্থনাপরায়ণঃ ভবন্তি : তে দেবভাবানাং উৎপত্তিপ্রকারাণি প্রকৃৎনৈব ইহলগ্নিভি বিজ্ঞাপয়ন্তি । সংকর্ম্মপ্রভাবেন তে মোক্ষং লভন্তে - তিতি ভাঃ : (৮ম - ১ম - ১ম - ১ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎকর্ম্মকারী মোক্ষাভিলাষী আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন লাম্বকনিগের মায় অর্থাৎ তাঁতারা যেমন ভগবৎপরায়ণ হন, সেইরূপ প্রার্থনা-উচ্চারণকারী দেবভাবসম্পন্ন ব্যক্তি দেবভাবানুযায়ী কর্ম্মসমূহ অথবা উৎপত্তিকারণ-সমূহ কীর্তন করেন ; দীপ্তভেজঙ্ক পাণনাশক দৃঢ়চিত্ত সংকর্ম্মকারী জ্বতিপরায়ণ হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন । (যন্ত্রটী নিঃসৃতামূলক । ভাঃ এই যে,—সংকর্ম্মকারী জন প্রার্থনাপরায়ণ হইবেন ; দেবভাবানুযায়ী উৎপত্তি-প্রকার জগতে বিদ্যোৎপত্ত করেন । সংকর্ম্ম-প্রভাবে যোক্ষ লভি কবিয়া থাকেন ।) ॥ (৮ম - ১ম - ১ম - ১ম) ॥

* * *

পরিণ-ভাষ্য ।

‘উননেব’ এতন্মামক ধর্ম্মবির ‘কাব্যঃ’ কবি-কর্ম্ম স্তোত্রঃ ‘ক্রবাণঃ’ উচ্চারণ ‘দেবঃ’ স্তোত্রা ‘দেবানাং’ ইন্দ্রাদীনাং ‘জনিমা’ জন্মানি ‘প্রবিন্ধি’ প্রকৃৎনৈব ব্রবীতি । বচ পরিণামেণ (অদাঃ পং) বাচ্যেণ (বচরণশ্লঃ (৩১:৩৩), বহুলঙ্কারিণ (৭৪:৭৮) ইত্যাদি-স্তোত্রঃ । ‘মহিব্রতঃ’ প্রভূতকর্ম্মা, ‘শুচিবন্ধুঃ’ । বহুস্ত শক্ত্রানিত বন্ধুনি তেজাংস বলানি বা । দীপ্তভেজঙ্কঃ । ‘পানকঃ’ পানানাং লাম্বকঃ, ‘বরাহঃ’ বরঞ্চ তদহশ বরাহঃ । রাজাহঃ লম্বিতাঃ (৪৪:৪১) ইতি টি. সমাসান্তঃ ; তদ্বিন্নহনি অভিব্যয়মাগবেন তদান ; অর্ধ আদিবান্ধবীয়োচ্চঃ (৪২:২৭) । তাতুশঃ পোষঃ ‘রেভন’ রেভনং লক্ষ্য কুর্ষন ‘পদা’ পদানি

পাত্ৰাণি 'অতোতি' অভিগচ্ছতি; যদা, যথা কখন বরাহঃ পদা পাদেন ভূমিঃ বিক্রমমাণঃ
পদং কৰোতি তবং ॥ (৮অ—১৭ ১২—১ম।) ॥

* * *

প্রথম (১১০১৪) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্ৰটী নিতা-সতা-প্রথাগত। মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি নতন প্রার্থনাগরায়ণ করেন।
প্রার্থনা করিতে গিয়া তাঁহার মনে আত্মানুশাসনা জাগিয়া উঠে, নিজের হৃদয়ের কালিমা,
তাঁহার দুর্বলতা, তঁহী কামনা হাসনা তিনি নিজেই স্পষ্টরূপে দেখিতে পান এবং তাহা দূর
করবার জন্য অধিকতর ঐকান্তিকতায় সজ্জিত প্রার্থনা করিতে থাকেন। নিজকে সম্পূর্ণরূপে
ভগবানের চরণে নিবেদন করিয়া দেন। তিনি মনসে ভগবানের গুণগানে রত থাকেন।
তাহা দ্বারা ক্রমশঃ তাঁহাব মন ভগবানের প্রতি অধিকতরভাবে আকৃষ্ট হয়। তাঁহার হৃদয়ের
কালিমা দূরীভূত হয়, পাপের প্রতি চুণা জন্মে। ভগবানের করুণা প্রত্যক্ষ করিয়া দৃঢ়চিত্তে
তিনি আপনার অসীম মায়নে আত্মনিয়োগ করেন।

'মদুশী' ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাঁদুশী' যোগে মনের ধারণা যেক্রমে ভগবান তাঁহাকে
সেইরূপ সিদ্ধি দান করেন। মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি ঐকান্তিকতার সহিত ভগবানের চরণে
আত্মনিবেদন করিলে ভগবানও তাঁহাকে আপনার কোণে টানিয়া দেন। তাঁহার যত
গাণকালিমা সমস্ত দূরীভূত হয়। তিনি ভগবৎকৃপাগণেরে নিমগ্ন হইয়া অপার আনন্দের
অধিকারী হইয়েন।

মন্ত্রান্তর্গত 'উণনা' পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আখ্যাদিগের ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-মহিতার
(১৭-৫১২ ১০৭) দ্রষ্টব্য। 'জনিমা' পদে বিবরণকার-সম্মত 'কর্ম্মাণি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।
'মহিত্ততা' ও 'রেস্তন' পদদ্বয়ের ব্যাখ্যাত্তেও বিবরণকারের অনুসরণ করিয়াছি। 'বরাহঃ'
পদের ব্যাখ্যার জন্য ঋগ্বেদ-মহিতা (১ম ১১৪২-৫৭) দ্রষ্টব্য।

'জনিমা' পদের ভাষ্যানুসৃত অর্থ 'জন্মানি' তাহা হইতে আমাদের অর্থ হইয়াছে—'উৎ-
পত্তিপ্রাকারিণি'। কিভাবে; কিরূপে মায়নার দ্বারা জন্মে সম্ভাবের উদয় হয়, ভগবৎপরায়ণ
জনই, সে তথ্য অগোচর আছেন। এ সংসারে তাঁহাদের দ্বারাই সে তত্ত্ব ব্যক্ত হয়। এই জন্যই
শাস্ত্রগ্রন্থে লাম্বনঙ্গের, লম্বপ্রঙ্গের মহিমা পরিকল্পিত পুষ্পের মধ্যে অগন্থিত কীট যেমন
পুষ্পের লম্বে লম্বে দেবতার মস্তকে আরোহণ করে; সেইরূপে অগণ গাণী জনও লজ্জনের
সহবাসে লম্বপ্রঙ্গের আলাপনে সচ্চিন্তার উদ্যোগে পাপমুক্ত হইয়া লম্বকরণের সামাগ্য-লাভের
অধিকারী হয়। ইহাই আমাদের ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য। * (৮অ-১৭—১২ ১ম।)

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্ৰটী ছন্দা'র্চিকও (৩৭-৫৭ ৬৭-২ম।)। পরিদৃষ্ট হয়।
ইহা ঋগ্বেদ-মহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তমবর্তিতম হস্তের লগুমা ঋক (লগুমা অষ্টক, চতুর্থ
অধ্যায়, ষাটশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং সাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ট ৩ ১ ২

প্র হ ৬ সাসন্তু পলা বগ্নুমচ্ছামাদন্তং যবগণা অয়ামুঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২
অন্ধোষিণং পবমান ৬ সখায়ো দুর্মর্ষং

৩ ১ ২ ২ ৩ ২

বাণং প্র বদন্তি সাকম্ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাক্ষুণারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘হংসাসঃ’ (হংসাঃ ইব আচরন্তঃ, যদ্বা তসোঃ যথা উদকমণ্যে প্রাণসম্পূর্ণাঃ প্রকাশিতাঃ ভবতি তদ্বৎ শুদ্ধসত্ত্ব-বানঃ ঘোরভয়মশাচ্ছন্নহৃদয়ে সূর্য্যারশ্মিৎ জ্ঞানরশ্মীন বিকীরন্তি ইত্যর্থঃ, শুদ্ধসত্ত্বগম্যস্থিতানাং জ্ঞানরশ্মিনাং ইতি ভাবঃ) ‘বগ্নুমচ্ছা’ (সংঘাতাঃ) ‘অয়ামুঃ’ (শত্রোরা-ক্রমণাৎ অজ্ঞান-রূপাঃ ইতি যাবৎ) ‘তুপলা’ (লোকজ্ঞেয়ত পালকাঃ ইতি ভাবঃ) ভবন্তি ইতি শেবঃ । তে জ্ঞানরশ্ময়ঃ অস্মান ‘বগ্নুং’ (বলং-কর্ম্মশক্তিঃ ইতি ভাবঃ) ‘অচ্ছ’ (প্রবচ্ছতু) এবং ‘অন্তং’ (যজগৃহং-জন্মরূপং ইতি যাবৎ) ‘প্রায়ামুঃ’ (প্রগচ্ছন্ত, প্রাপ্নোতু ইতি ভাবঃ) । বদন্তিভূতং ‘পখাণঃ’ (তব সখিবঃ কামরতঃ বরং পার্শ্বনাকারিণঃ) ‘অন্ধোষিণং’ (যতেজসা প্রীণং) ‘দুর্মর্ষং’ (শত্রুভিঃ দুঃসহং) ‘পবমানং’ (গণিতভাগ্যধিকং শুদ্ধসত্ত্বং ইতি ভাবঃ) লাতায় ‘সাকং’ (প্রসিদ্ধং) ‘বাণং’ (শত্রুনাশকং দারবং) ‘প্রবদন্তি’ (প্রার্থয়ামি) । প্রার্থনাবুলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । প্রথমার্ধঃ নিত্যাস্তাৎ বিজ্ঞাপয়তি । প্রার্থনার্থঃ ভাণঃ-জ্ঞানদৃষ্টিং লব্ধু। কর্ম্ম-প্রভাবেন শত্রুনা বিনাশয়াম শুদ্ধসত্ত্বঞ্চ লভয়াম । হে দেব ! কুপরা অস্মান তৎসামির্ধাৎ নিধেহি-বিধেহি । (৮৭—১৭—১২ ২লা) ।

* * *

বস্তুবাদ ।

জ্ঞানদেবতা হংসের আয় আচরণশীল । তিনি শুদ্ধগতের মধ্যে বিজ্ঞান আছেন । হংস যেমন উদক মণ্যে প্রাণ-গমস্থিত হইয়া অগমস্থিতি করে, সেইরূপ শুদ্ধসত্ত্ব ঘোরভয়মশাচ্ছন্ন হৃদয়ে সূর্য্যারশ্মির আয় জ্ঞানরশ্মি বিকীরণ করে । শুদ্ধসত্ত্বগম্যস্থিত সেই জ্ঞানরশ্মি-সংঘাত অজ্ঞানরূপ ত্রুর শত্রু আক্রমণ হইতে তিন লোকের পালক হইবেন । সেই জ্ঞানরশ্মিগম্য

আমাদিগকে কর্মশক্তি প্রদান করুন এবং হৃদয়গণ যজ্ঞগৃহকে প্রাপ্ত হউন।
তদনন্তর ভগবানের সখিষ কামনাকারী প্রার্থনাপরায়ণ আমরা, স্বতেজ-
প্রদোপ শত্রুগণের দুঃসহ পবিত্রতাগাধক শুদ্ধাত্মকে লাভ করিবার নিমিত্ত
প্রদিক্ত শত্রুনাশক আয়ুধ প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক।
প্রথমাংশে নিত্যমত্যা প্রখ্যাপিত। প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞান-দৃষ্টি
লাভ করিয়া কর্মপ্রভাবে যেন শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই, এবং
শুদ্ধাত্ম লাভ করি। হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগকে গেই
সামর্থ্য প্রদান করুন)। (৮ অ—১খ—সূ—২শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্ণুঃ।

‘হংলাগঃ’ শত্রুভির্হুমানা হংসা ইব আচরন্তো বা ‘বৃনগণাঃ’ এতদ্ব্যমবা অথবাঃ ‘অমাং’
শত্রুগণং বলাৎ জালিতাঃ শত্রুঃ ‘তৃণলা’ তৃণলাঃ। ‘সুগাং’ সুলুগতি শোভাকারাদেশঃ (৭ ১১৩৯)।
তৃণ-শব্দঃ ক্ষিপ্রগতি, তদুজ্জং যাদ্বেন তুপ্রগ্রহরী ক্ষিপ্রগ্রহরী (নিরু. নৈ. ৫ ১২) —
ইতি। ক্ষিপ্রাঃ প্রহারিণী ‘বগুং’ অভিষব-শব্দঃ ‘অচ্ছ’ অভিলক্ষ্য ‘অন্তঃ’ যজ্ঞগৃহে
‘প্রায়ান্ন’ প্রায়াদিষুঃ শব্দকৃতি। ততঃ ‘সখায়ঃ’ স্তুতা-স্তোতৃব্য-লক্ষণেন লবন্ধেন লখিত্বাঃ
স্তোতারঃ ‘অঙ্গোষিণঃ’ সঠৈরতিগত্যাং। যদ্বা, ‘অঙ্গোষিণঃ’ স্তোত্রার্থঃ, ‘দুর্ধ্বঃ’ শত্রুভিঃ
দুর্ধ্বং দুঃসহং; এবংবিধং ‘পবমানং’ সোমং উদ্ভিশ্র ‘বাণং’ বাতশিখণঃ ‘লাকং’ নৈবৈ ‘প্র-
বদন্তি’ প্রবাদয়ন্তি তদুপলক্ষিতং গানং কৃদিত্যর্থঃ। (৮ অ—১গ—১২—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১১১৫) সামের মর্মার্থ।

—• † † •—

মন্ত্রটী বড়ই লম্বামূলক। ভাষ্ণুর পদ-বিভাগে এবং অর্ধে অধিকন্তু বাখ্যার ভঙ্গিমায়
মন্ত্রের অটলতা বিশেষরূপে বুদ্ধি পাইয়াছে। ভাষ্ণুর ভাব এই যে,—‘শত্রুগণ কর্তৃক হস্তমান
অথবা হংসের দ্বারা আচরণশীল বৃনগণা নামক পশুগণ শত্রুর বলে ভীত হইয়া, ক্ষিপ্র-
প্রহারকারী অভিষব-শব্দ লক্ষ্য করিয়া, যজ্ঞগৃহে গমন করিতেছেন। তদনন্তর লখিত্ব
স্তোতৃগণ লকলের অভিগন্তব্য শত্রুগণের দুঃসহ সোমকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘বাণ’ বাতবজ্রবিশেষ
সহ স্তুতিগান করিতেছে।’ ব্যাখ্যার ভাব আবার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ব্যাখ্যাটীও এস্থলে উদ্ধৃত
করিতেছি; যথা—‘সোমরূপের অভিষেকগুলি হংসের দ্বারা যজ্ঞগৃহে বেগে প্রবেশ করিল।
কারণ, দীপ্তিশালী সোমরূপে উগ্ৰবৃত্ত। বজ্রগণ সেই দুর্ধ্ব তেজস্বী বাতবাদনকারী পোষকে

একত্রে মিলিত করিয়া বর্ণনা করিতেছে।” কি হইতে কি অৰ্থ আশি! ভাত্তকার বলিলেন,—‘বৃষগণা ঋষিরা শক্রভয়ে ভীত হইয়া যজ্ঞগৃহে গমন করিলেন, আর বাত্স-লহকারে গোমের স্তুতি আরম্ভ করিলেন; আর ব্যাখ্যাকার কহিলেন,—‘সোমরসের অভিশেকগুলি হংগের জায় যজ্ঞগৃহমধ্যে বেগে গমন করিল। আর বাত্সবাদনকারী গোমের বর্ণনা বজ্রগণ করিলেন।’ ব্যাখ্যার সোম কখনও গোমরস হইলেন, আবার কখনও গোমদেব হইলেন! স্মৃতরাং মন্ত্রব্যাখ্যানে কিরূপ লম্বা দাঁড়াইয়া গেল, দেখুন।

আমাদের মতে মন্ত্রের সহিত কোনও ঋষির বা ‘বান’ নামক বাত্স-মন্ত্রের কোনই সম্বন্ধ নাই। অনিত্য সামগ্রীর লঙ্ঘিত নিত্য বেদমন্ত্রের সম্বন্ধ স্বীকার যে কারণে লঙ্ঘ্য নহে, ইতিপূর্বে নানা স্থানে আমরা তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি। স্মৃতরাং এতলে তাহার পুনরাবলোচনা নিশ্চয়গোচর। তবে ঋষির সম্বন্ধে এই মাত্র বলা চলিতে পারে না, তাহার কালচক্রে নিত্য বর্তমান আছেন। তাহার নিত্য; স্মৃতরাং নিত্য সামগ্রীর সহিত তাহাদের সম্বন্ধ-সুচনায় বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্ব এক হিঙ্গনে কোনও দোষ হইতে পারে না। তবে, যে সকল সম্বন্ধও পরিবর্তনই সর্বিধা শ্রেয়: বলিয়া মনে কর।

যাহা হউক, আমরা ভাত্তের বা ব্যাখ্যার কোনও ভাবই গ্রহণ করিতে পারি নাই। নিত্যানিত্য বেদ-মন্ত্রে নিত্যসত্যমূলক ভাব পরস্পরের সমাবেশই আমরা স্বীকার করি। সেই হিসাবেই আখ্যাদিগের অর্থ নিকৃশিত হইয়াছে। সোমরসের সঙ্গে মন্ত্রের কোনই সম্বন্ধ নাই। গোমভিষগণও মন্ত্রের প্রতিপাত্ত নহে। এখানে মন্ত্রের ভাব অতি উচ্চ সত্ত্বা-মূলক। সত্ত্বা-লঙ্ঘ্যে কর্মশক্তির লাহাবো আত্মায় আত্মসম্মিলনই মন্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। সূর্য্যারাম যেমন যোর তমসাক্ষর অম-অন্ধকার বিদূরিত করিয়া দিব্যজ্যোতি: বিচ্ছুরণ করে; শুদ্ধস্বপ্নীভূত জ্ঞানরশ্মিও তেমনি অন্ধকার জন্মে দিয়াদৃষ্টি সঞ্চার করিয়া দিয়া অজানতারূপ শত্রুকে বিদূরিত করিয়া দেয়। ‘হংসাঃ’ গদে আমরা এই ভাবই উপলব্ধি করি। হংস জলমধ্যে থাকিয়াও যেমন জলে লিপ্ত হয় না। জ্ঞানও তেমনি অজানতা দ্বারা পরিলিপ্ত হয় না। শুদ্ধস্বপ্নের মধ্যে—লংকর্মের মধ্যে—জ্ঞান যে স্বতঃই উদ্ভাসিত থাকে এবং শুদ্ধস্বপ্ন এবং লংকর্মই যে জ্ঞানের প্রাণ-স্বরূপ বা উৎপত্তির মূল, ‘হংসাঃ’ গদে এই ভাবই আমরা উপলব্ধি করি। এই ভাবেই আমরা উপমার সঙ্গে সঙ্গে ঐ ‘হংসাঃ’ গদের অর্থ করিয়াছি, ‘শুদ্ধস্বপ্নমবিস্তারিতাং জ্ঞানরশ্মিনাং।’ লংকর্ম এবং শুদ্ধস্বপ্ন যে মানুষের ভাগ্য-বিধারক, লংকর্মের এবং শুদ্ধস্বপ্নের দ্বারা যে মানুষ শ্রেষ্ঠগতি প্রাপ্ত হয়, আর শুদ্ধস্বপ্ন এবং লংকর্ম হইতেই যে জ্ঞান লজ্জিত হয়—এখানে আমরা সেই ভাবই উপলব্ধি করিয়াছি। সেই হিসাবেই ‘বৃষগণাঃ’ গদের অর্থ ‘লংঘাতাঃ’, ‘অমাত্য’ গদের অর্থ—‘অজানরূপশত্রোরাক্রমণাং’ এবং ‘তৃণা’ গদের অর্থ—‘লোকত্রয়ত পালকঃ’ পরিগৃহীত হইয়াছে। প্রথমোক্তের অর্থ হইয়াছে, —‘শুদ্ধস্বপ্নমবিস্তারিত জ্ঞানের প্রেরণা অজানরূপ শত্রুর আক্রমণ হইতে ত্রিলোককে রক্ষা করে।’ মিত্যসত্যমূলক এতদুক্তির সার্বকতা দ্বিবে আর বুঝাইতে হইবে না। জ্ঞানই যে ত্রিলোককে পণ-পক্ষ হইতে উদ্ধার করে, জ্ঞানদৃষ্টিই যে পরমার্থ-পথে সকলকে অগ্রণর করে, তাবিবয়ে লঙ্ঘ্য নাই। নিত্যানিত্যপ্রাখ্যাপনের লঙ্ঘ্য লঙ্ঘ্য তাই প্রার্থনা হইয়াছে—

‘আমাদিগের মধ্যে যেন জ্ঞানদৃষ্টির—দিবাদৃষ্টির উন্মোচন হয়, আমরা যেন সেই জ্ঞানদৃষ্টি—দিবাদৃষ্টির প্রভাবে মোহ-পঙ্কের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারি;—শুদ্ধমনের লক্ষ্যে যেন পরমার্থ লাভে লম্বা হই।’

‘বগুঃ’ পদে ‘অভিষব-শব্দ’ অর্থ ভাষ্যকার অম্যাহার করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ঐ পদের ‘কর্ম্মশক্তি’ অর্থ আমনন করি। অভিধানে ‘বগুঃ’ পদ বগুতা-রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নাগিতা—কর্ম্মশক্তিরই দ্ব্যন্তক। বাক্যশক্তির উৎকর্ষ-সামর্থ্যই—বাগ্মিতার মূলভূত। বাক্য-কর্ম্ম-পর্যায়ভুক্ত হইয়া থাকে। এই ভাবে হইতেই কর্ম্মশক্তি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ফলতঃ, কর্ম্মশক্তির স্ফূরণে ত্রিমুখ সত্ত্ববসুধের বা জ্ঞানোদয় কদাচ সম্ভবপর হয় না। তাই ‘বগুঃ অচ্ছ’ অংশে কর্ম্মশক্তি-লাভের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। কর্ম্মশক্তির স্ফূরণে জ্ঞানসঞ্চয়ে শুদ্ধমনের উদয়েই ভগবান্বেব পণ্ডিত স্রগম হইয়া আসে। অলৌকিকং পদের ‘উব্’ শব্দ দান ও দীপ্তি অর্থবুলক। তাহা হইতেই আমাদের অর্থ হইয়াছে—স্বতন্ত্রতা স্বজ্যোতিষা বা প্রদীপ্তঃ। শুদ্ধমন—জ্ঞানের আদায়, শুদ্ধমন যে অমিতভেজালম্পন্ন এবং আপনার জ্যোতিতে আপনাই প্রদীপ্ত, তাহা স্বতঃসিদ্ধ। ‘বাগঃ’—‘বাক্যবিশেষ’—ভাষ্যকার এবং নিবরণকার উভয়েই এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বাগ শব্দতত্ত্বী-নিশিষ্ট বাক্যবিশেষ এবং তাহা হইতে মহান শব্দ উৎপন্ন হয়। সোম্যভিষব সময়েও—সোমরস নিঃসারণকালেও সেইরূপ শব্দ উৎপন্ন হয় বলিয়াই ভাষ্যকার এবং নিবরণকার উভয়েই ‘বাগঃ’ পদের সহিত বাগ-নামক বাক্য যন্ত্রের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন। * কিন্তু ‘বাগ’ বলিতে সাধারণতঃ মন্ত্ররূপের বাগকেই বুঝিয়া থাকে। আমরা সেই সাধারণ বৌদ্ধিক ভাব হইতেই ‘বাগঃ’ পদে ‘শক্রনাশক সায়কঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রে শত্রুনাশের প্রার্থনা রহিয়াছে। ‘বাগঃ’ বাক্য-বান্ধনে শত্রুনাশ হয় না। শত্রুনাশে ‘বাগঃ’-রূপ আয়ুধেরই আশ্রয় করে। আর অস্ত্রশত্রু নাশে সে বাগ সাধারণ পশুপক্ষি বিদ্ধকারী বাগ নহে। সে বাগ অস্ত্রশত্রু-বিদ্ধকারী শুদ্ধমন, কর্ম্মশক্তি প্রভৃতি। প্রসিদ্ধ শত্রুনাশক অস্ত্রের প্রার্থনায়, সেই তীক্ষ্ণাস্ত্র প্রাপ্তির প্রার্থনাই স্থচিত হইয়াছে। কর্ম্মশক্তি, শুদ্ধমন ও জ্ঞানদৃষ্টি প্রভাবে অস্ত্রশত্রু বিনষ্ট করিয়া, আত্মার আত্মসম্মিলনই প্রার্থনাকারীর লক্ষ্য। তাই তিনি তদুপযোগী আয়ুধাদি—জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তি—লাভেরই আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন।

এইরূপে মন্ত্রের যে উচ্চভাব স্থচিত হয়, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিত-বাখ্যার এবং বক্তৃত্ববাদে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক উন্নতি-সামর্থ্যে মাত্ৰবাক্য সংশ্লিষ্টদানই বেদ-মন্ত্রের প্রধান লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য পথেই আমাদের বাগ্যার তাৎপর্য্য প্রকটিত হইয়াছে। সোমরস বা মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত পরমার্থপ্রদ বেদ-মন্ত্রের কদাচ লক্ষ্যভূত নহে † (চঅ-১৩ ১২ ২শা)।

* মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বাগঃ’ বাক্যমন্ত্র। সম্ভবতঃ আধুনিক ‘বাগ’ হইবে। বাগেরই অপভ্রংশে ‘বাগ’ হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে করি। বাগও বহুতত্ত্বী-সমাবৃত।

† এই সাম-মন্ত্রটী স্বাঘেদ-মন্ত্রিতার লগ্নম অষ্টকে, চতুর্থ অনায়ে ষাটম বর্গের তৃতীয় স্তরের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, লগ্নমবর্ত্তম স্তরের অষ্টম পঙ্ক)।

তৃতীয়ঃ স্যাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
স যোজত উরুগায়ন্ত জৃতিং যথাক্রীড়ন্তং

৩ ১৪ ২৪
মিমতে ন গাবঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
পরীণসং কুণুতে তিগ্নশৃঙ্গো দিবা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হরির্দদুশে নস্তমৃজুঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সা'রনী-নাথো ।

'নঃ' (শুদ্ধগবঃ ইত্যর্থঃ) 'উরুগায়ন্ত' (বহুকর্ষ্যাস্থিত জন ১, যথা — জ্ঞানদৃষ্টিগম্পন্ন আত্মোৎকর্ষশীলান ইতি ভাবঃ) 'জৃতিং' (গৃহিৎ, উর্জ্জগমনং) 'যোজতে' (যুক্তি, সম্পাদয়তি — ভগবতা নব সংযোগ্যমিতি ইতি ভাবঃ) । 'যথাক্রীড়ন্তং' (সর্পজ গচ্ছতঃ স্বচ্ছন্দ গমনেন সর্পজগমনশীলঃ ইতি ভাবঃ) তত্র শুদ্ধগবস্ত্বমতিমানং 'গাবঃ' (আত্মদর্শিনঃ অপি 'ন মিমতে' (পরিমাতুং ন শকুণন্তি ইতি ভাবঃ) । 'তিগ্নশৃঙ্গঃ' (তীক্ষ্ণতেজস্বা, অমিততেজ ইতি ভাবঃ) 'পরীণসঃ' (জ্যোতিষাং আগারঃ ইত্যর্থঃ) শুদ্ধগবঃ 'কুণুতে' (স্তম্ভাবলম্পনো পরমগমি স্থাপয়তি ইতি ভাবঃ) । নঃ শুদ্ধগবঃ 'দিবা' (অহ্নি, জ্ঞানালোকোদ্ভাসিতো জদয়ে ইতি ভাবঃ) 'হরিঃ' (পাপহারকঃ এব) 'দদুশে' (দৃশ্যতে, প্রকাশতে), কিং 'নস্তো' (নাকো), পাপকলুষপূর্ণে জ্ঞানশূন্য-জদয়ে ইতি ভাবঃ) 'মৃজুঃ' (বিশ্লেষ্ট প্রকাশযুক্তঃ তীনতেজস্বঃ এব) প্রতিভাবতে ইতি শেষঃ । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধগবস্ত্বমতিঃ পারং নান্তি । জ্ঞানিনঃ অগ্নি তত্ত্বমহিমা বর্ণিহুং ন শক্ৰোতি । (৮ অ—১৭—১২—৩সা) ।

* * *

বদামুবাদ ।

সেই শুদ্ধগব, বহুকর্ষ্যাস্থিত ব্যক্তির (অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টিগম্পন্ন আত্মোৎকর্ষলম্পন্নদিগকে) উর্জ্জগমন সম্পাদন করেন (অর্থাৎ ভগবানের সহিত সংযোগ্য ক্রিয় করেন) । স্বচ্ছন্দ-বিহারী সর্পজগমনশীল সেই শুদ্ধগবের মহিমা আত্মদর্শিনগণও পরিমাণ করিতে সমর্থ নহেন ! অগ্নি

তেজা জ্যোতিঃসমূহের আধার শুদ্ধগত্ব, গম্ভীরগম্পন্ন ব্যক্তিদ্বিগকে পরমপথে স্থাপন করেন। সেই শুদ্ধগত্ব অতানালোকোদ্ভাগিত হ্রদয়ে পাপহারক-রূপে প্রকাশিত হয়েন; আর পাপকলুষপূর্ণ জ্ঞানশূণ্য হ্রদয়ে তিনি হীনপ্রভ-রূপে প্রতিভাত হন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। শুদ্ধগত্বের মহিমা অস্ত্য নাই। অতানিজনও তাঁহার মহিমা বর্ণন করিতে লম্বর্থ নহেন)। (চ অ—১খ—১সূ—১শা)।

* * *

লায়গ-ভাষ্যঃ।

‘সঃ’ পোমঃ ‘উরুগায়ত্’ বহুভিঃ স্তোত্র আশ্রয়ঃ ‘জুতিঃ’ গতিঃ ‘যোজতে’ যুক্তি অন্তরিকে প্রেরয়তি। ‘ব্রহ্মাক্রীড়য়ঃ’ অনার্যপেন বিহরন্তঃ গচ্ছন্তঃ পোমঃ ‘গাবঃ’ অজ্ঞো গন্তারঃ ‘ন মিমতে’ ন পরিক্রমন্তি যাতুং ন শকুং বজ্রীভার্থঃ। ‘কিঞ্চ’ ‘তিগ্ৰশূঙ্গঃ’। শূঙ্গন্তি হিংসন্তি তমানোতি শূঙ্গাণি তেজাংসি। ‘ভীকৃতজঙ্গঃ’ ‘পরৌগমঃ’। বহুনায়েতং (নিব-৩-৩১৭)। নত্ববিধঃ তেজঃ ‘কৃণুতে’ কেরোতু অন্তরিকে বর্ধমানো যঃ পোমঃ ‘দিবা’ অহনি ‘তপিঃ’ হরিতবর্ণঃ ‘দদৃশে’ দদৃশতে ন প্রকাশিত ইত্যর্থঃ, ‘নক্তং’ রাত্রে তু ‘ধজ্জঃ’ গজ্জগামী নিপতিঃ প্রকাশযুক্তো দদৃশতে। দদৃশে - দৃশেঃ কৰ্ম্মণ লিটি-রূপঃ। (চ অ - ১খ - ১সূ - ৩শা)।

* * *

তৃতীয় (১১১৬) নামের মর্মার্থ।

মন্ত্রের ব্যাখ্যায় কোনও কোনও বিষয়ে আগের ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই। মন্ত্রে শুদ্ধগত্বরূপী ভগবানের মহিমা পরিকল্পিত হইরাছে। শুদ্ধগত্বপ্রভাবে জ্ঞানদৃষ্টি গম্পন্ন জ্ঞান ভগবানের সহিত লগ্নত হয়েন, শুদ্ধগত্ব ভগবানকে প্রাপ্ত করায়। তিনি স্বচ্ছন্দবিহারী এবং জায়ন্তুল্লক্সগমনশীল। এমন যে শুদ্ধগত্ব, সেই শুদ্ধগত্বের গতিমার অস্ত্য আশ্রয়র্শিগণও প্রাপ্ত হন না। শুদ্ধগত্বের শক্তি অপরিমিত। জদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ-বিচ্ছুবণে অস্ত্যশক্তি বিদূরণ করে গলিয়া তাঁহার শক্তির তুলনা হয় না। অতঃশেক্ষনাশ কামক্ষোদাদির বিদূরণ চিত্তৈর্হুয়া হিংসংসাদিত হয় না। শুদ্ধগত্ব সেই চিত্তৈর্হুয়া সাধনের ব্রহ্মাস্ত্র-স্বরূপ। চিত্তৈর্হুয়া-সাধন নিত্যস্থ দ্রুত। একদিন এই জন্ত অজ্ঞানের জ্ঞান জিতেন্ত্রের ব্যক্তিও মুহমান হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই প্রভুদর কার্য্য। এতমাত্র গম্ভীরের দ্বারা ই সম্ভবপর হয়। সেই জন্তই শুদ্ধগত্বের ক্ষমতা অসীম। জ্ঞানিজন যাহারা, তাঁহারা ই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন। তাঁহারা ই বৃত্তিতে পারেন—শুদ্ধগত্বের প্রভাবে লবণ পাপকলুষ বিদূরিত হয়। তাঁহারা ই শুদ্ধগত্বের মহিমার বিষয় কঠক উপলব্ধি করিতে লম্বর্থ হয়েন। কিন্তু যাহারা শজ্ঞান—জদয় যাহাদের অজ্ঞানভ্রমগচ্ছন্ন, তাহারা ভগবানের মহিমা কিছুই অদগত হইতে পারে না। সেখানে শুদ্ধগত্বের তাদৃশ বিকাশও দেখিতে পাওয়া যায় না। ফলতঃ, উৎকর্ষ-

সাধনই যে নিকাশের প্রধান পন্থা, এখানে তাহাই উপলব্ধি হয়। মস্ত্রে তাই উপদেশ -
আত্মোৎকর্ষ-সাধন কর। ভগবানের বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে। বরূপ বুঝিলেই
দারুণ-সামুদ্র প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা ছদ্মে জাগরুক হইবে। ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা জাগরুক
হইলেই সে আকাঙ্ক্ষা পরিপূরণে প্রচেষ্টা আসিবে। এইভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির পথ
সুগম হইবে।

মস্ত্রের অন্তর্গত 'দিবা' এবং 'নক্তো' পদদ্বয় একটু সমস্তামূলক। ভাষ্যে যথাক্রমে
ঐ দুই পদের অর্থ হইয়াছে,—‘অহ্নি’ এবং ‘রাত্ৰৌ’। আমাদের মতে অর্থ হয় -
‘জ্ঞানালোকোদ্ভাসিত হৃদয়ে’ এবং ‘পাপকলুষপূর্ণে অজ্ঞান-হৃদয়ে’। স্বর্ঘ্যের উদয়ে
যেমন রাত্রির অন্ধকার বিদূরিত হইয়া উষার অরুণচ্ছটার বিকাশ হয় এবং বিশ্বসংসার
আলোকলাভে সঞ্জীৱিত হইয়া উঠে; তেমনি জ্ঞানস্বর্ঘ্যের উদয়ে হৃদয়ের অন্ধকার
দূরীভূত হয় এবং হৃদয় জ্ঞানজ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া পাকে। তখনই বৃষ্টিতে পারা যায়—
শুদ্ধস্ব পাপপণ অজ্ঞান-শত্রুকে বিনাশ করেন। তখনই অন্তর প্রণাত প্রকৃষ্ট হইয়া উঠে।
কিন্তু অজ্ঞানতাপূর্ণ অন্ধকার হৃদয়ে সে আলোক বিচ্ছুরণ সহজে সম্ভবপর হয় না। একটু
অগ্রসর না হইলে আলোক লাভ বটে না। শুদ্ধস্বের প্রাধান্য অপরিণীম। আপনাত
প্রত্যয়েই শুদ্ধস্ব মাহুর্ষে সেই পেরণার অমুপ্রাণিত করিয়া তুলে। ‘নক্তো’ পদে সেই
অজ্ঞানতমসাক্ষন্ন হৃদয়ের প্রতিই লক্ষ্য দিয়াছে। যিনি পাপহরণ করেন, তিনিই ‘হরিঃ’।
‘নোম দিবাভাগে হরিদ্বর্ণ দেখায়, আর রাত্রিতে বিস্মৃষ্ট প্রকাশযুক্ত হয়’—ভাষ্যের এই ভাবে
আমরা পূর্নোক্ত তাৎপর্ঘ্যই অনুভব করি। ‘গাবঃ’ পদে ভাষ্যের অর্থ হইয়াছে ‘অহো
গন্তার।’ কিন্তু ‘গো’ শব্দের ‘জ্ঞানকরণ’ অর্থ আমরা নিকৃষ্টাদির প্রমাণ দ্বারা প্রতীতি
করিয়াছি। তাহাতে ‘গাবঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে -‘জ্ঞানকরণসমূহ’ ভাবে ঐ পদের
অর্থ হয় প্রজ্ঞানসম্পন্ন আত্মদর্শী ব্যক্তি।

‘উরুগায়ত্রী’ পদের ভাষ্যসম্মত অর্থ ‘বহুভিঃ স্তুতত্ব আত্মনঃ’। তাহাতে মস্ত্রের প্রথম
চরণের ভাষ্যানুসারে অর্থ হইয়াছে—‘নোম বহুলোকের স্তুত আপনাত গঠকে অত্মরূপে
প্রেরণ করেন।’ কিন্তু আমরা বিতৃষ্ণা-বাত্যয়ে ঐ ‘উরুগায়ত্রী’ পদের অর্থ করিয়াছি—
‘বহুকর্ম্মবিত্তত্ব জনিত—জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন আত্মোৎকর্ষশীলান্।’ ভাব এই যে,—বহুসংকর্ম্মবিত্ত
ব্যক্তি অর্থাৎ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন ব্যক্তি শুদ্ধস্ব প্রভাবে ভগবানে আপনাকে লংঘোজিত করিতে
সমর্থ হইলেন। শুদ্ধস্বই সে যিলনকর্তা। শুদ্ধস্ব—সংকর্ম্ম-প্রত্যয়েই মাহুর্ষ ভগবদমুর্গত-
লাভে সমর্থ। সুতরাং সত্য-সম্বিত হইয়া লংকর্ম্মের অন্তর্ধান করা যে সকলেরই কর্তব্য—
এই উদ্বোধন-ভাব মস্ত্রের প্রথম অংশে পরিব্যক্ত হইয়াছে। এই নিত্যসত্য-প্রকাশের সঙ্গে
লজ্জাই শুদ্ধস্বের মাহাত্ম্য পরিবর্ণিত। আমরা গোপনোক্ত্যার্থে তাই মস্ত্রের ককেটী
বিভিন্ন বিভাগ করিয়া লইয়াছি। আমাদের মর্ম্মানুসারী-ব্যাপ্য এবং বঙ্গানুবাদে
আমাদের মন্তব্য পরিদৃষ্ট হইবে।

মস্ত্রের যে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ পরিদৃষ্ট হয়, এখানে তাহাই উদ্ধৃত করিয়া এ প্রসঙ্গের
উপসংহার করিতেছি; যথা,—“তিনি যশসী পুরুষের দ্বার বেগে চলিয়াছেন, তিনি

অবলোকিত্রে ক্রীড়া করিতেছেন, গাভীগণ তাঁহার লঙ্গে যাইতে পারে না। তিনি ভীক্ষু-
শৃঙ্গ সঞ্চালনকারী বুকের দ্বারা আগ্নার কলবর স্ফীত করিতেছেন, সেই সরলস্থতান শোম
দিবরাত্র উজ্জল হইয়া থাকেন।” বলা বাহুল্য, ব্যাখ্যাকারের উদ্ভাবনীশক্তির প্রশংসা
না করিয়া থাকা যায় না। তাস্তো বুকের ‘দ্বায় কলবর স্ফীত করা’ বোধক কোনও
শব্দই পরিলক্ষিত হয় না। ‘গাভী ইহার সবিত যাইতে পারে না’ - এই ভাব বুঝাইবার মতও
কোনও পদেই লমবেশ দেখি নাই। ‘গাবঃ ন মিমিতে’ অংশে সে অর্থ আশ্রিত হইতে পারে
না। ‘স্বা’ হইতেই তাঁরা প্রাণগত হয়। ফলতঃ, ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা যে আদৌ গ্রহণীয়
নহে, মন্তের ও তাস্তোর সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। শোমকে
মদক-প্রদা বলিয়া স্বীকার করিতে গেলে এক্ষণ বিরোধমূলক অর্থ কদাচ গ্রহণীয় নহে;
শোমের শুদ্ধগত্ব অর্থ গ্রহণ-মূল্যেও এতাদৃশ অর্থ একেবারেই গ্রহণীয় হইতে পারে না।
বলা বাহুল্য, আমরা আমাদেরই পক্ষের অনুসরণে এ সকল ব্যাখ্যা একেবারেই পরিবর্তন
করিয়াছি। * (৮অ-১৭-১৮-৩শা)।

— * —

চতুর্থঃ নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। চতুর্থঃ নাম।)

২ ৩২ ৩ ১২ ৩১ ২ ৩ ১ ২৩১২

প্র স্বানাসো রথা ইবাব্বন্তো ন শ্রবস্তবঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
সোমাসো রায়ে অক্রমুঃ ॥ ৪ ॥

* * *

স্বানাসো-ব্যাখ্যা।

‘স্বানাসো’ (নাদরূপাঃ ব্রহ্মস্বরূপাঃ বা) ‘সোমাসো’ (শুদ্ধসত্যাদয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘রথা ইব’
(রথাঃ যথা আরোহিতং গন্তব্যং প্রাপন্নতি, তদ্বৎ রথবৎ স্রষ্টৃসংসাহকাঃ) সন্তঃ অপিত
‘অব্বন্তো ন’ (অথাঃ যথা আরোহিতং ক্ষিপ্রং গন্তব্যং প্রাপন্নত তদ্বৎ, যথা অশ্ববৎ
ক্ষিপ্রগামিনঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘শ্রবস্তবঃ’ (পরমার্থধনাকাঙ্ক্ষিণাঃ) রায়ে (শ্রেষ্ঠধনসামান্য-
পরমার্থপ্রাপণায় ইতি ভাবঃ) ‘অক্রমুঃ’ (প্রাগচ্ছতি)। নিতাসত্যামূলকঃ অর্থঃ সন্তঃ। শুদ্ধস্ব-
ভাবেন অভীষ্টে প্রাপ্নোতি মোক্ষাভিলাষী জনঃ ইতি ভাবঃ। (৮ম-১৭ ১৮-৪শা)।

* এই নাম-মন্ত্রটী খেদেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বাদশ বর্ণের তৃতীয়
হুক্তে (নবম মণ্ডল, সপ্তমবর্ত্তিম হুক্তের নবম খণ্ড) পরিলক্ষিত হয়।

বক্ষ্যবান ।

নাদরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ শুদ্ধশব্দ, যথেষ্ট শ্রায় (যথ যেমন আরোহীকে গন্তব্য প্রাপ্ত করায় সেইরূপ) সূচ্য-গংবাহক হইয়া, অপ্চ (অর্থাৎ যেমন আরোহীকে গন্তব্য গন্তব্য-স্থানে লইয়া যায়, সেইরূপে) অথের শ্রায় (অগ্রগামী হইয়া, পরমার্থকাজক্ষীদিগের শ্রেষ্ঠত্বন সাধননিমিত্ত অর্থাৎ পরমার্থপ্রাপ্তি করাইবার নিমিত্ত প্রকৃষ্টরূপে গমন করেন) (মন্ত্রটী নিন্ত্যগত্যস্তাপক । ভাব এই যে,—মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি শুদ্ধশব্দ প্রভাবে অভিষ্ট প্রাপ্ত হন) । (১০ - ১৫ - ১ম - ১ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘স্বানাসঃ’ অভিষববেলাম্মায়ুগরবেষু শব্দং কুর্ষন্তঃ ‘সোমাসঃ’ সোমাসঃ ‘রবাস ইব’ যথা শব্দং কুর্ষন্তো রথাসঃ তথা, ‘অসিষ্টো ন’ যথা শব্দং কুর্ষন্তো অসিষ্টো তথা, ‘অসিষ্টো’ শব্দভাঃ সকাশাদস-মিচ্ছন্তো ‘রায়ে’ যজমানানং যনাস ‘প্রাক্রমুঃ’ প্রগচ্ছন্তি । (৮ম ১৫ - ১ম ৪ম) ।

* * *

চতুর্থ (১১১৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে মন্ত্রের অন্তর্গত উপমা দুইটি প্রণিধান-যোগ্য । এই উপমাষয়ের অর্থ-নিষ্কাশনেই মন্ত্রের তাৎপর্য্য অধিগত হইবে । প্রথমতঃ মন্ত্রের ‘স্বানাসঃ’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয় । ভাষ্যকার ঐ ‘স্বানাসঃ’ পদে ‘অভিষববেলাম্মায়ুগরবেষু শব্দং কুর্ষন্তঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । সোম অভিষবকালে যে শব্দ হয়, সেই শব্দই ঐ ‘স্বানাসঃ’ পদের প্রতিপাদ্য, ভাষ্যের অর্থে যেন তাহাই প্রকটিত । কিন্তু একটু স্থিরচিত্তে বিচার করিয়া দেখিলে, ঐ ‘স্বানাসঃ’ পদে পরব্রহ্মের প্রতিই যে লক্ষ্য আছে, তাহা উপলব্ধি হইবে । ‘স্বান’ পদ শব্দার্থক লন হইতে নিষ্পন্ন বলিয়া মনে করি । শাস্ত্রমতে নাদ—শব্দই ব্রহ্ম । স্বষ্টির আদিতে প্রণব বা উকাররূপী ব্রহ্মই বর্তমান ছিলেন । তাই ‘স্বানাসঃ’ পদের লক্ষ্য ব্রহ্ম বলিয়াই মনে করি । ব্রহ্মই যদি ঐ পদের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে ঐ ‘স্বানাসঃ’ পদে সোমকে বুঝান হইল কেন ? তাহারও হেতু আছে । ভগবান ও ভগবানের বিভূতি অভিন্ন নহেন । যিনিই ভগবান, তিনি আবার তাঁহার বিভূতি ; আবার যিনিই ভগবানের বিভূতি, তিনিই আবার ভগবান । শুদ্ধস্বরূপে আমরা ভগবানের বিভূতি বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি । সংস্করণে সত্ত্ববেরই অভিজ্ঞান ; সংস্করণে ভগবান । সংস্করণে ভগবান নিখিল সত্ত্ববের আধার । তিনিই উৎপাদনীয় । তাই তাঁহাকে এবং তাঁহার বিভূতিসমূহকে নাদরূপ বা ব্রহ্মরূপ বলা অসঙ্গত বলিয়া মনে করি না ।

পঞ্চমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । পঞ্চমং সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
 হিমানাসো রথা ইব দধন্বিরে গভস্তোয়াঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
 ভরাসঃ কারিণামিব ॥ ৫ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী বাখ্যা ।

‘রথা ইব’ (রথাঃ যথা গন্তারং প্রাতি সংগচ্ছতি, যথা—গন্তারং গন্তব্যং প্রাপয়ন্তি তদ্বৎ)
 শুদ্ধগত্বাদয়ঃ ‘হিমানাসঃ’ (গন্তাব্যকাময়মানান জনান প্রাতি, যথা—তেষাং হৃদয়ং অভিলক্ষ্য
 ইতি ভাবঃ) গচ্ছতি ইতি শ্বেবঃ । ‘ভরাসঃ কারিণামিব’ (রথবাহকঃ ভারবাহকঃ বা
 বথা হস্তবয়েন রথং ভারং বা ধারয়তি তদ্বৎ) গন্তাব্যকাজ্জিগ্ৰহঃ জনাঃ ‘গভস্তোয়াঃ’
 (জামতজিগ্ৰহণাত্যাং হতাত্যাং) ‘দধন্বিরে’ (বীর্যম্ভে, শুদ্ধগত্বং পরিচরন্তে ইতি ভাবঃ) ।
 অহমপি নিত্যগত্যাপ্যপকঃ । গন্তাব্যশীলাঃ জনাঃ কৰ্ম্মপ্রভাবেন গন্তাব্যং সমধিগচ্ছতি
 ইতি ভাবঃ । (৮অ—১৭—১২—৫গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

রথ যেমন গমনকারীর প্রাতি সংগৃহীত হয়, অথবা রথ যেমন
 গমনকারীকে গন্তব্য প্রাপ্ত করায় সেইরূপ শুদ্ধগত্বাদি গন্তাব্য-কাময়মান
 ব্যক্তিগণের প্রাতি অথবা তাহাদের হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া গমন করে ।
 রথবাহক বা ভারবাহক যেমন হস্তবয়েন দ্বারা রথকে অথবা ভারকে
 ধারণ করে, সেইরূপ গন্তাব্যকাজ্জিগ্ৰহী ব্যক্তি জ্ঞান ও ভক্তি রূপ হস্তের দ্বারা
 শুদ্ধগত্বকে ধারণ অর্থাৎ পরিচর্যা করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-
 মূলক । ভাবার্থ—গন্তাব্যশীল জন কৰ্ম্মপ্রভাবে শুদ্ধগত্ব অধিগত
 করেন) । (৮অ—১৭—১২—৫গা) ॥

এবং অর্ধের ভায় লক্ষ্যকারী নোম অঙ্গ ইচ্ছা করতঃ যজমানের ধনের অভ আগমন করিয়াছেন ।
 ভাষ্কর লিখিত এই অর্ধের বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই ।

সাম্রণ-ভাষ্যং ।

‘রথা ইব’ যুদ্ধদেশং প্রতি যথা রথাঃ তথা ‘হিমানাগঃ’ বাগদেশং প্রতি গজন্তঃ গোমাঃ
 ঋষিভ্যাং ‘গভস্তোঃ’ বাহোঃ ‘দধিরৈ’ ধীরন্তে তন্ন দৃষ্টান্তঃ—‘ভরগঃ’ ভরাঃ ‘কারিণামিব’
 যথা ভারবাহানাং বাহোর্জীয়ন্তে তদ্বৎ ॥ (৮অ—১খ ১ম—৫পা) ॥

* . *

পঞ্চম (১১১৮) সামের মর্মার্থ ।

মহতী সরল প্রার্থনা-মূলক । মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে ভাষ্যকারের সাহস অমাদের বিশেষ
 মতান্তর বাট নাহি । মন্ত্রে নিতানতা প্রখ্যাপিত হইয়াছে । সত্তাবস্পন্ন জন আপনাদের
 কর্মপ্রভাবে সত্তাবের আধার ভগবানকে প্রাপ্ত হন, মন্ত্রে এই সত্য প্রকটিত ।

পূর্ব মন্ত্রের জ্ঞান ‘রথা ইব’ এবং ‘ভরগঃ কারিণামিব’ উপমাষ্মে মন্ত্রের এক উচ্চতাব্যবহৃত
 হইয়াছে । ‘রথা ইব’ উপমা-বাক্যের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ পূর্ববর্তী মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে পরিদৃষ্ট
 হইবে । উত্তরতরুই ভাষ্য অতিশয় । রথ মানুষকে গন্তব্য স্থানে পৌছাইয়া দেয় ; শুদ্ধগুণ মাহবকে
 ভগবানের সতত লংঘ্যোক্ত করে । ‘ভরগঃ কারিণামিব’—উপমার শুদ্ধগুণধারণের ভাব প্রকাশ
 পাঠিয়াছে । ভারবাহী যেমন দুই হস্তের দ্বারা আপনায় মস্তকস্থিত ভার ধারণ করে, সেইরূপ
 শুদ্ধগুণকে ‘জ্ঞান’ ও ‘ভক্তি’রূপ দুই হস্ত ধারণ করে । ‘গভস্তোঃ’ পদে পদে জ্ঞান ও
 ভক্তিরূপ হস্তদ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য আছে । সেই হিসাবেই আমরা ‘গভস্তোঃ’ পদের অর্থ করি-
 রাছি—‘জ্ঞানভক্তিরূপাভ্যাং হস্তাভ্যাং । সত্তাবকে হৃদয়ে ধারণ—জ্ঞান ও ভক্তির সাহায্যেই
 হইয়া থাকে । যে কারণে ‘গভস্তোঃ’ পদের ঐরূপ অর্থ অধ্যাহার করি, লপ্তম অধ্যায়ের মন্ত্র-
 বিশেষের আলোচনা-প্রসঙ্গে তাহা ব্যক্ত করিরাছি ।

প্রার্থনাকারীর আকাজ্জিত ভগবৎস্মারকর্ষলাভ । সে পক্ষে শুদ্ধগুণ লক্ষ্যই প্রধান ও প্রথম
 কর্তব্য । আবার জ্ঞান ও ভক্তি বা জ্ঞান ও কর্মই সে শুদ্ধগুণকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে
 সমর্থ হয় । ‘ভরগঃ কারিণামিব’ উপমা অংশের লব্ধ ‘গভস্তোঃ’ পদে সমাবেশে মন্ত্রের ভাব
 হইয়াছে এই যে,—ভারবাহী যেমন দুই হস্তের দ্বারা আপনায় ভারকে ধারণ করে; তেমনিই
 যোদ্ধাকামী ব্যক্তি জ্ঞানকর্ম বা জ্ঞান-ভক্তি রূপ হস্তদ্বয়ের দ্বারা আপনায় হৃদয়ে শুদ্ধগুণ ধারণ
 করিয়া থাকেন । অর্থাৎ, সত্তাব-সম্পন্ন ব্যক্তি সত্তাব-প্রভাবে ভগবৎহৃৎপ্রাণেতে সমর্থ হয় ।

মন্ত্রের যে একটি ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, এতদ্বলে তাহার উল্লেখ করিতেছি; যথা,—“শেষ
 রথের জ্ঞান যজ্ঞাতিমুখে গমন করেন, ভারবাহী যেমন (বাহতে) ভার ধারণ করে, সেইরূপ
 (ঋষিকগণ) বাহতে তাঁহাকে ধারণ করেন ।” বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ এইরূপ ব্যাখ্যা
 হইতে সম্পূর্ণ বহিষ্কৃত পন্থা অলঙ্ঘন করিয়াছে । আমাদের প্রকাশিত মর্ম্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা
 এবং বঙ্গানুবাদ দুটো তাহা বোধগম্য হইবে । পাশ্চাত্য আদর্শে অনুপ্রাণিত যিনি, তাঁহার

শ্রেষ্ঠ আগনে সমাধীন করে । মন্ত্রের প্রথম উপমা বাক্য—‘রাভানো ন’। উহার গহিত
শেষাংশের সম্বন্ধ খ্যাগনে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—রাজা যেমন স্ততিবন্দনাদির দ্বারা সম্বর্দ্ধিত
হইয়া থাকেন ; পরমপণ্ডিত অনন্তশক্তিসম্বিত জ্ঞানকিরণের দ্বারা শুদ্ধগণ্ড তেমনি প্রবর্দ্ধিত
হন । অতএব তাব এই যে,—জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভে শুদ্ধগণ্ড লক্ষ্যে মাহুকের উদ্ভূত হওয়া একান্ত
কর্তব্য । সকল—আমরা যেন তাহাই করিতে সমর্থ হই । * (৮ অ—১ খ—১ যু—৬ পা) ॥

— * —

গপ্তমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । গপ্তমং সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২
পরি স্বানাস ইন্দবো মদায় বর্হণা গিরা ।

১ ২ ৩ ১ ২
মধো অর্ষস্তি ধারয়া ॥ ৭ ॥

* * *

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বানাসঃ’ (ভগবতঃ অঙ্গীভূতাঃ, ব্রহ্মবরুণঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধগণ্ডঃ) ‘বর্হণা গিরা’
(ত্র্যোত্রকর্ষণা, ভগবতঃ প্রীতিসাধকেন কর্ষণা ইতি ভাবঃ) প্রবর্দ্ধিত লন ‘মদায়’ (পরমানন্দ-
দানায়—শরণাগতান্যে প্রার্থনাকারিণ্যে ইতি ভাবঃ) ‘মধোঃ ধারয়া’ (মধুরসমযুক্তেন প্রবাহেন,
যথা—অমৃতপ্রবাহেন ইতি ভাবঃ) ‘পরি অর্ষস্তি’ (পরিভঃ গচ্ছন্তি, প্রকরন্তি অথবা প্রার্থনা-
কারিণ্যে হ্রদি ইতি ভাবঃ) । (৮ অ—১ খ—১ যু—৭ পা) ॥

অপরা,

‘মধোঃ’ (মধুবৎ আনন্দদায়কঃ ইত্যর্থঃ সত্ত্বভাবাঃ ইতি ভাবঃ) ‘বর্হণা’ (মহত্যা, মহাবান-
লম্পরয়া ইত্যর্থঃ) ‘গিরা’ (শুভ্যা, সৎকর্ষণা ইতি যাবৎ) ‘স্বানাসঃ’ (পরিশুদ্ধাঃ) অগিত
‘ইন্দবঃ’ (দিব্যজ্যোতিঃলম্পরাঃ ইত্যর্থঃ) সত্ত্বঃ ‘মদায়’ (পরমানন্দদানায়) ‘ধারয়া’ (ভগবতঃ
করুণাধরোৎসর্গেণ ইতি ভাবঃ) ‘পরি অর্ষস্তি’ (করন্তি, তজ্ঞানং হ্রদি লমুত্ত্বস্তি ইত্যর্থঃ) ।
মন্ত্রোৎসর্গে নিত্যান্তপ্রকাশকঃ । অয়ং ভাবঃ—সাধকঃ সৎকর্ষণা সত্ত্বভাবং লভতে ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । । (৮ অ—১ খ—১ যু—৭ পা) ॥

* * *

বলাহুবাদ ।

ভগবানের অঙ্গীভূত ব্রহ্মবরুণ শুদ্ধগণ্ড, ভগবানের প্রীতিসাধক কর্ষণে
দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হইয়া শরণাগত প্রার্থনাকারীর পরমানন্দ-দানের নিমিত্ত

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-গংহিতার ষষ্ঠ অটকে গপ্তম অধ্যায়ে চতুঃস্রুতঃ-বর্গের
অন্তর্ভুক্ত । (ববদ-সংল, দশম যুক্ত, তৃতীয়া খণ্ড) ।

অমৃত প্রাণে সেই প্রার্থনাকারীদিগের হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে করিত হইলেন ।
(মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রকাশক । ভাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন ব্যক্তিই
মৃত্যবের অধিকারী হইয়া থাকেন । (৮অ—১খ—১সূ—৭শা) ।

অথবা,

মধুৰ আনন্দদায়ক সম্ভাবনামূহ মহত্বানন্দসম্পন্ন স্তুতিরূপে লংকর্ণাদির
দ্বারা পরিশুদ্ধ এবং দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া পরমানন্দদানের নিমিত্ত
ভগবানের করুণাধাররূপে ভক্তদিগের হৃদয়ে করিত হইতেছে । (মন্ত্রটী
নিত্যসত্যপ্রকাশক । ভাব এই যে,—গাথকগণ লংকর্ণপ্রভাবে সম্ভাব
প্রাপ্ত হইলেন) ॥ (৮অ—১খ—১সূ—৭শা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্ণঃ ।

‘খানাসঃ’ স্তবানাঃ অভিষেকমাগাঃ ‘ইন্দ্রবঃ’ সোমঃ ‘বর্হণা’ মহত্যা ‘গিরা’ স্তুতি-রূপয়া বাচা
যুক্তাঃ লভ্যঃ ‘মদায়’ মদার্থং ‘মধোঃ’ মধুর-রসত ‘ধারয়া’ ‘গরি অর্থতি’ গরিতো গচ্ছতি ।
‘গিরিখানাসঃ’—‘গরিস্তবানাঃ’ ইতি পাঠে, ‘মধোঃ’—‘সুতাঃ’ ইতি চ ৭ ।

* * *

সপ্তম (১১২০) সাতের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রকাশক ও সরল প্রার্থনামূলক । শুদ্ধমত—মৃত্যবই যে মূলীভূত, আর
মৃত্যবপ্রভাবেই যে দেবত্বের অধিকারী হওয়া যায়,—মন্ত্র এই লভ্য প্রকটিত করিতেছে ।

মৃত্যব—শুদ্ধমত ভগবানেরই বিভূতি । তাই লংকর্ণ ভগবানকে পাইতে হইলে, জগতে
যাহা কিছু লং, সে সকলেরই অনুষ্ঠান করিতে হয় । মৃত্যবে ভাবাবিত হইতে হয়, সচ্চিন্তায়
অনুপ্রাণিত হইতে হয়, সদাগণ—লংকর্ণ সকলেরই অনুষ্ঠান প্রয়োজন হইয়া পড়ে । মন্ত্র তাই
কায়মনোবাক্যে লংসম্পন্ন হইবার উপদেশ প্রদান করিতেছেন ।

লংকর্ণের দ্বারা আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইলে—হৃদয়ে মৃত্যবসমূহ ফুটিয়া উঠে । তাই ‘গিরা’
খানাসঃ’ মন্ত্রাংশের পার্থক্যতা । বীজ নিহিত থাকে ; লেচনাদির দ্বারা তাহা যেমন অঙ্কুরিত
মূলিত ও ফলপুষ্পসম্বিত হয় ; সেইরূপ শুদ্ধমতের যে বীজ মাতৃবের হৃদয়ে প্রচ্ছন্ন থাকে ;
লংকর্ণাদির দ্বারা উৎকর্ষ-লাভনে সে বীজ ক্রমশঃ বিশাল মহাক্রমে পরিণত হয় । লংকর্ণশীল
হইয়া, মৃত্যবের পূর্ণ বিকাশ-লাভনে, লংকর্ণকে প্রাপ্তির মূল মন্ত্র—এখানে প্রকটিত হইয়াছে
বলিয়াই মনে করি ।

প্রার্থনাপরায়ণ লংকর্ণ লভ্যতাব লাভ করেন । বিমুক্ত-লভ্যতাবে তাঁহাদিগের হৃদয়ে
পরিপ্লুত হয় । সেই অমৃত-পানে তাঁহারা আপনাদিগের জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করেন ।

দীপ্যমান শুদ্ধগন্ধ অণু-পরমাণুক্রমে সজ্জান সংজনন করে। (মজ্জী মিত্য-
গত্যুক্তাপক। ভাব এই যে,—সজ্জান-প্রভাবে মানুস পরমার্থ-লাভে
সমর্থ হয়।) (৮অ—১খ—১সূ—৮শা) ॥

* * *

সারসং-সংগ্ৰহঃ ।

‘বিবসতঃ’ দীপ্তিমতঃ ইজ্ঞস্ত ‘আপানাগঃ’ আপানভূতাঃ ‘উবসঃ’ ‘ভগং’ শোভাং ‘জঘন্তঃ’
প্রেরয়ন্তঃ ‘হরাসঃ’ পরন্তঃ সোমঃ ‘অথং বি তঘতে’ অতিবস-বেলাসামুপগমবসু শব্দঃ কুর্ষতি।
‘জিঘন্তঃ’—‘জনং’ ইতি পাঠো। (৮অ—১খ—১২ ৮শা) ।

* * *

অষ্টম (১১২১) সাতের মর্ম্মার্থ ।

মস্তের ব্যাখ্যায় একটু সমস্তাঙ্গ পড়িতে হয়। ভাষ্য এবং ব্যাখ্যাই সে সমস্তার মূলভূত।
ভাষ্যের অর্থ একরূপ, আবার প্রচলিত ব্যাখ্যা অন্তরূপ। সমস্তা-সৃষ্টির ইহাই একমাত্র কারণ।
ভাষ্যের অর্থ—‘ইজ্ঞের পানযোগ্য উবার শোভাবর্জনকারী দ্রুতগমনশীল সোম অতিবসকালে
শব্দ করেন।’ প্রচলিত ব্যাখ্যা—‘ইজ্ঞের আপানভূত উবার ভাগ্য উপাদানকারী হর
সোম শব্দ করিতেছেন।’

আমাদিগের অর্থ আবার অন্তরূপ। মর্্ম্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং :জাহুবাদে তাহা
প্রকটিত হইয়াছে। আমরা মনে করি, মজ্জী নিভাসত্যমূলক। লঙ্কায়ের দ্বারা মানুস
পরমার্থলাভে সমর্থ হয়; হুতরাং লঙ্কাবসকরে পরমার্থ-লাভে সকলেই যেন প্রযত্নপর হয়—মন্ত্র
এই উপদেশ প্রদান করিতেছেন। ইহাই আমাদিগের দিক্কাহ।

‘উবসঃ ভগং’ পদদ্বয়ের অর্থ ভাষ্য ও ব্যাখ্যায় দুইটী বিভিন্ন মত পরিবাক্ত হইয়াছে।
আমাদের ব্যাখ্যা আবার অল্প পস্থা অবলম্বন করিয়াছে। ‘উবাকাল’—সুখোদনের পূর্ব্ববর্তী
পক্ষ। জ্ঞানোদয়ের পূর্ব্ববর্তী কালকে সে বিলাবে উবা বলা যাইতে পারে। সেই অল্পই
আমাদের অর্থ হইয়াছে—‘জ্ঞানোদয়ঃ’ সুখোদর রশ্মি বিচ্ছুরিত হয় নাই,—পূর্ণ-জ্ঞানের
বিকাশ হয় নাই, ‘উবসঃ’ সেই অবস্থা। সুখোদর উদয়ে—জ্ঞানের উদয়ে, উবা অলঙ্কৃত
হয়েন। জ্ঞানের উদয়ে অজ্ঞান জগদের শোভা প্রবর্জিত হয়। ‘উবসঃ ভগং’ পদদ্বয়ে এই
ভাবপর্য্য বাক্ত করিতেছে। বিবরণকারের মতে ‘হরাসঃ’ পদে ‘হর্য্যা ইব দীপ্তিমন্তঃ’ অর্থ
পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদের অর্থ-নিকাশনে তাঁহারই অনুসরণ করিমাছি।

তার পর ‘অথং বিতঘতে’ মন্ত্রাংশের অর্থ অনুবাদন করুন। ভাষ্যমতে উহার অর্থ
হয়,—‘অতিবস-নাময়ে উপগমে শব্দ করে।’ সোমলতার রস নির্গমন মনে করিলে, হয়
তো মন্ত্রাংশের এইমুণই অর্থ হয়। কিন্তু আমাদের ভাব অন্তরূপ। আমাদের মতে ঐ
অংশের অর্থ হয়,—‘অণুপরমাণুক্রমে সজ্জাবৎসজন করে।’ ভাব এই যে,—জ্ঞানভাবে

তগবানের নিকট পৌছান যায় না। তাই তাঁহার নিকট পৌছিতে হইলে, হস্ত অণু-
পরমাণুরূপে অগ্রসর হইতে হয়। মাহুঘের সেরূপ একাগ্রতা থাকিলে, অণু-পরমাণুরূপে
তগবানই আদিয়া জ্বরে অধিষ্ঠিত হইবেন। সুৰ্য্যোব রশ্মি যেমন হুস্মাতিহুস্মা কিরণরেক্রমে
বিশ্বের যাবতীয় অণু-পরমাণুতে প্রবিষ্ট করেন, শুদ্ধসত্ত্বও সেইভাবে মাহুঘের অন্তরে উৎপন্ন
হইবেন। সুতরাং এই উচ্চতাব্য একটিত বাগমা মনে করি। * (৮অ—১৭—১২—৮লা)।

নবমং গায়।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। নবমং গায়।)

২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপ দ্বারা মতীনাং প্রভা ঋগ্ভিত্তি কারবঃ।

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
রক্ষো হরস আয়ব ॥ ৯ ॥

* *

মহাশ্রুসারিণী গাথা।

‘মতীনাং কারবঃ’ (সদ্বুদ্ধীনাং প্রজ্ঞাপকাঃ, প্রেরয়িতারঃ বা) শুদ্ধসত্ত্বাদয়ঃ সন্তানাঃ বা
‘প্রভাঃ’ (পুরাণাঃ ; যথা—নিত্যশুদ্ধমানাঃ চিরনবীনাঃ কতি তাং) ভবতি ইতি শেখঃ।
‘রক্ষাঃ’ (অভীষ্টবর্ষকঃ তত শুদ্ধসত্ত্ব ইত্যর্থঃ) ‘হরসঃ’ (উৎপাদকাঃ, কাময়মানাঃ
বা ইতি তাং) ‘আয়বঃ’ (মনুষ্যাঃ তত্ত্বদর্শনঃ) দ্বারা’ (দ্বারাগি, শুদ্ধসত্ত্বজনকানি
কৰ্ম্মাণি ইতি তাং) ‘অপ ঋগ্ভিত্তি’ (লঃরচয়িত্তি, লক্ষ্যাদয়িত্তি)। অরমপি নিত্যসত্য-
মূলকঃ। তত্ত্বদর্শনঃ এব সন্তানাঃ সংজনাঃ শত্রুগ্ভিত্তি। তে খলু তেন সন্তাবেম পরমার্থে
সমধিগচ্ছন্তি ইতি তাং। (৮অ—১৭—১২—৮লা)।

অথবা,

‘মতীনাং’ (সদ্বুদ্ধীনাং) ‘কারবঃ’ (প্রজ্ঞাপকানাং, প্রেরয়িতৃণাং বা) ‘প্রভাঃ’
(পুরাণানাং, নিত্যশুদ্ধমানানাং, চিরনবীনানাং ইতি তাং) ‘রক্ষাঃ’ (অভীষ্টবর্ষকানাং)
শুদ্ধসত্ত্বানাং ‘হরসঃ’ (উৎপাদকাঃ, আকাজ্জিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘আয়বঃ’ (মনুষ্যাঃ—তত্ত্বদর্শনঃ)
‘দ্বারা’ (দ্বারাগি, শুদ্ধসত্ত্বজনকানি কৰ্ম্মাণি ইতি তাং) ‘অপ ঋগ্ভিত্তি’ (জনয়িত্তি, লক্ষ্যাদয়িত্তি
ইতি তাং)। মন্ত্রোহয়ং নিত্যসত্যপ্রজ্ঞাপকঃ। (৮অ—১৭—১২—৮লা)।

* এই গায়-সংহিতা ঋগ্বেদ-সংহিতার বর্ষ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ বর্ণের
অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, দশম সূক্ত, পঞ্চমী ঋক্)।

दशमिभूतानि ।

ଶବ୍ଦସ୍ଫୁଟିତ ଶ୍ରାବ୍ୟାତ୍ମକ ବା ଶ୍ରୋତବ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧଶବ୍ଦଶାସ୍ତ୍ରବାଦି, ପୁରାଣ ଅର୍ଥାତ୍ ନିତ୍ୟ-
 ବିଷୟମାନ ଚିନ୍ତନବୀନ । ଅତୀତବିବର୍ଣ୍ଣଶୈଳ ଶୁଦ୍ଧଶାସ୍ତ୍ରୋପ ଉତ୍ପାଦନକାରୀ ଅର୍ଥାତ୍
 ଶୁଦ୍ଧଶବ୍ଦକାୟନାମର ତତ୍ତ୍ଵଦର୍ଶିତ ଶୁଦ୍ଧଶବ୍ଦଜନକ କର୍ମ ସମ୍ପାଦନ କଲେ ।
 (ନକ୍ତ୍ରଟି ନିତ୍ୟାତ୍ୟୟୁଲକ । ଭାବ ଏହି ଯେ,—ତତ୍ତ୍ଵଦର୍ଶିତଶବ୍ଦେ ଶାସ୍ତ୍ରାବଜନନେ ମାର୍ଥ
 ହଲେନ । ତାହାରାହି ଯେହି ଶାସ୍ତ୍ରାବେର ମାତାପିତା ପରମାର୍ଥ ଆଦିଗତ କରିয়া
 ଥାକେନ) । (୭ ଅ—୧୪—୧୬—୩୩) ॥

अश्वरा,

সদ্বৃদ্ধির প্রজ্ঞাপক বা প্রেরক নিত্যনিষ্ঠমান (চিরনূতন) অশ্লিষ্টবর্ষক
 শুদ্ধবৈদ্য উৎপাদক (শুদ্ধবৈদ্যভ্রমণ) । শুদ্ধ শিগণ শুদ্ধমাত্র উৎপাদনকারী
 কন্যা-মুহূর্তই সম্পাদনা করিয়া থাকেন । (একটী নিত্যমত্যপ্রখ্যাপক এবং
 মঙ্গলমূলক । (৮৭-১৫-১৮-৯৭) ।

ਸਾਧਨ ਭਾਸ਼ਾ ੧

‘ମନ୍ତ୍ରୀନଃ କାମବଃ’ ଶ୍ରୀମାନଃ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଃ ‘ପ୍ରଜ୍ଞାଃ’ ପ୍ରମାଣାଃ ‘ବୃକ୍ଷଃ’ ଲେଖକଃ ମୋକ୍ଷ ‘ବିବରଣଃ’
 ଶାଂଖ୍ୟୋପନିଷଦଃ ‘ଆତ୍ମବ୍ୟାଂ ମହତ୍ୟାଂ ନା’ ଶବ୍ଦଃ ସଂସ୍କୃତଂ ଶାଂଖ୍ୟୋପନିଷଦଃ ‘ଆତ୍ମବ୍ୟାଂ ମହତ୍ୟାଂ ନା’ ଶବ୍ଦଃ

নবম (১১২২) সালের মর্মার্থ ।

মস্তের অর্ধ দিক্‌শনে বিষম সমস্তায় পাড়া হইয়াছে, 'মতীনাং কারবঃ' শাস্ত্রিত পদের ব্যাখ্যায় 'স্তোত্রের রচয়িত' এবং 'প্রহ্লাদ' পদের 'পুরাণাঃ' অর্থে সেই সমস্তা আনিয়ন করিয়াছে ভাব হইয়াছে যেন যজ্ঞের অগ্ন্যুত্তাপ নুতন নুতন মন্ত্র রচনা করিয়া গোমের পরিচর্যা করিতেছেন। বেদের নানা স্থানে কাম্যের এবং ব্যাখ্যার ভাবপর্যো এইরূপ ভাব প্রাপ্ত হইরাছি। কিন্তু বেদমন্ত্র নিত্য-ভগবদ্রূপিনঃস্বতঃ। যে কারণে এ ভাব পরিগ্রহ করিতে পারি নাই, তত্ত্ববশে তাহার বিশদ আলোচনা পরিদৃষ্ট হইবে।

আমরা 'মতীনাং' গানের 'নন্দবুদ্ধিনাং' অর্থ পরিগ্রহ করি। যিনি ব্রহ্ম-জ্ঞানের বিকাশ করিয়া লোকান্তরীকে নন্দবুদ্ধি দান করেন, তিনিই 'মতীনাং' কারণঃ। লভ্যজ্ঞানই মানুষের নন্দবুদ্ধির উদ্বোধনকারী। লব-স্বরূপ শুদ্ধাবস্থা-মানুষকে সেই লভ্য-জ্ঞান প্রদান করেন। তাই তাঁহাকে নন্দবুদ্ধির প্রজাপতি বা প্রেরক বাঁলয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তিনি 'পুণ্যপাঃ' অর্থাৎ চিরমণীন বা চিরনৃতন। তিনি লভ্যরূপে চিরবিদ্যমান—তিনি চিরনৃতন—তাই

‘পুরাণ’। এখানে কালিকালের কোনও লক্ষ্য নাই। এখানে ‘পুরাণাঃ’ পদে সেই পুরাণপুরুষ ভগবানের অঙ্গীভূত শুদ্ধগুণকে বুঝাইতেছে। ভগবান যেমন চিরনূতন, তাঁহার বিত্ত্বিত্ত তেমনই চিরনূতন। তাই ‘পুরাণাঃ’ বিশেষণ-পদের লাব্ধকতা বলিয়া মনে করি। ‘ভারা’ পদের তাত্পর্যমোদিত অর্থ—‘বজ্রভ ভারাণি’ অর্থাৎ যজ্ঞের ভার-সমূহ। যজ্ঞের ভার বলিতে কি বুঝিতে পারি? যে একল উপায়ে বা প্রক্রিয়ায় যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, তাৎক্ষণিকই যজ্ঞের ভার বলা বাইতে পারে। সেই হিসাবে, শুদ্ধগুণ লক্ষ্যে যে একল উপায়সম্পন্ন অবলম্বন করার আবশ্যক, যে কর্ষে অন্তরে সেই লভ্যানের উদয় হয়, আমরা ‘ভারা’ পদে সেই ‘শুদ্ধগুণজনকানি কর্ষাণি’ অর্থ পরিগ্রহণ করিরাছি। তদ্বর্ণিশ্রীম সত্ত্বাবগরিবর্জক কর্ষসমূহের অন্তর্ধান করেন,—শেবাংশে এই ভাব পরিব্যক্ত হইরাছে। * (৮ অ - ১ খ - ১২ ৯ গ।)।

— . —

দশমং সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । দশমং সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সমীচীনাস আশত হোতারঃ সপ্তজানমঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পদমেকম্ পিপ্রতঃ ॥ ১০ ॥

* . *

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সমীচীনাসঃ’ (সমীচীনাঃ—অভিজ্ঞাঃ, কর্ষাভিজ্ঞাঃ ইত্যর্থঃ) ‘জানমঃ’ (জানদৃষ্টিসম্পন্নঃ অর্জুনাঃ ইতি ভাবঃ) ‘একম্’ (একমেবাদিতীয়ত্ব শুদ্ধসংস্কৃত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘পদং’ (স্থানং, হৃদয়ং অধিষ্ঠানং ইত্যর্থঃ) ‘পিপ্রতঃ’ (পুরম্ভি, উৎকর্ষসম্পন্নং করোতি ইতি ভাবঃ)। তেন প্রীতিযুক্তঃ সন সঃ ভগবান্ ‘সপ্তহোতারঃ’ (সপ্তধামাভিঃ, নিখিলবিশ্বব্যাপিনাং

* এই সাম-মন্ত্রটী পঞ্চোদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে গণ্ডার্বংশঃ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। (নবম মণ্ডল, দশম সূক্ত, ষষ্ঠ খণ্ড)। এষ্ট মন্ত্রের যে একটী বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘ভূতকারী পুরাতন অভিষ্টবর্ষা গোমের মন্ত্রভূগণ যজ্ঞের ভার উদ্ভাবন করিতেছেন।’ মন্ত্রের ‘হরণঃ’ পদের ব্যাখ্যায় ‘আহারকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হইরাছে। কিন্তু ভাস্কর অর্থ আহারকারী। তার পর, বিবরণকারের মতে ঐ পদে ‘দীপ্তসম্পন্ন’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। ‘হরণে দীপ্তো’ এই অর্থে ‘হরণঃ’ পদের ‘দীপ্তসম্পন্ন’ অর্থ বিবরণকার গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ‘আহারকারী’ অর্থ কেহই অখাহার করেন নাই। ব্যাখ্যাকার আপনাই অপূর্ণ উদ্ভাবনী শক্তির লাবণ্যে একটা ‘নূতন কিছু’ করিয়া গিয়াছেন।

দেবতাবানঃ আস্থিতারঃ) 'আশত' (ব্যাপোতি) । মল্লোহিরঃ আস্থোদোপকঃ । ভগবৎ-
শ্রীণনঃ আস্থনঃ উৎকর্ষদানঃ নিদেয়ঃ । অতঃ আস্থোৎকর্ষদানঃ বরঃ প্রবুদ্ধঃ
ভবাম ইতি ভাঃ । (৮ অ-১৭-১২ ১০গা) ॥

• • •

বস্তুবাদ ।

গমীচীন অর্থাৎ কর্ম্মাভিজ্ঞ জ্ঞানদৃষ্টি-সম্পন্ন অর্চনাকারিগণ
শুদ্ধশব্দরূপ একমেবাদ্বিতীয় ভগবানের অধিষ্ঠান হৃদয়কে উৎকর্ষ-
সম্পন্ন করেন । তাহাতে শ্রীত হইয়া ভগবান, সেই নিখিল বিশ্বের দেবতাব-
গমুহের আস্থানকারীদিগকে ব্যাপ্ত করেন । (মজ্জটী আস্থোদোপক ।
ভাণ এই যে,—ভগবানের শ্রীতির নিমিত্ত আজ্ঞার উৎকর্ষদান একান্ত
কর্তব্য । অতএব আস্থোৎকর্ষ-দাননের জন্য আমরা যেন প্রবুদ্ধ
হই । (৮ অ-১৭-১২-১০গা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্ণঃ ।

'গমীচীনঃ' গমীচীনঃ 'জানয়ঃ' জাতিগদ্যঃ 'একত' সোমত 'গদ্য' স্থানঃ 'পিপ্রতঃ'
গুরতঃ 'গদ্য হোতারঃ' যজ্ঞে 'আশত' ব্যাপ্ত' । 'আশত'—'আশত'—ইতি গাঠী,
'জানয়ঃ'—'জানয়ঃ' ইতি চ । (৮ অ-১৭ ১২-১০গা) ।

* * *

দশম (১১২৩) সাতের মর্ম্মার্থ ।

—• ‡ ‡ •—

মল্লের অন্তর্গত 'জানয়ঃ', 'গদ্য হোতারঃ' প্রভৃতি পদ বিশেষ সমতামূলক । তাহা
ঐ ছই পদ গ্রাম একই পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । তাহা উহার অর্থ হইয়াছে—
'জাতিগদ্যঃ'; কিন্তু বিবরণগ্রন্থে 'সমুজ্ঞানয়ঃ' রূপে ব্যাখ্যাত হইয়া, সেই 'সমুজ্ঞানয়ঃ'
পদের পরিচয়ে 'হোতা, মৈত্রাবরূপ, ব্রাহ্মণাচ্ছগৌ, গোতা, নেতা, আচ্ছাবক ও আত্মীত্র'
প্রভৃতি সমুদায়কার হোতার নাম উল্লিখিত দেখি । কিন্তু 'জানয়ঃ' পদে বিবরণকারের
অগ্রগণ্যে, যাহারা কর্ম্মের ক্রমপদ্ধতি অগত আছেন, তাহাদিগকেই বুঝাটতেছে । সে
হিসাবে, যাহারা অভিজ্ঞ অর্থাৎ কর্ম্মাভিজ্ঞ, তাহারা 'জানয়ঃ' । তদনুসারে আমরা
'জানয়ঃ' পদের 'জানদৃষ্টিসম্পন্নঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । কর্ম্মের জ্ঞান—অর্থাৎ কর্ম্মের
ক্রমপরিচয় ও অনুষ্ঠান-পদ্ধতিতে অভিজ্ঞতা না অ'গলে, কর্ম্মের প্রকৃত অনুষ্ঠান সমুদায়
কি ? কর্ম্মের কত বিভাগ শাস্ত্র গ্রন্থে উল্লিখিত আছে । কর্ম্মের স্বরূপ-নির্ণয়ে
লভিকগণও লম্ব লম্ব সুস্থমান হন । সুতরাং কর্ম্মের স্বরূপ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিয়া

যাঁহারা কৰ্ম্ম-লাভনে অগ্রগত হন, তাঁহারাষ্ট কৰ্ম্মের অফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই হিণাবেই 'জানয়ঃ' গদে 'জানদৃষ্টিসম্পন্নঃ' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

'সপ্তহোতারঃ' গদের ভাষ্যানুমেদিত অর্থ আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাই। 'হোতারঃ' গদের অর্থ—'দেবভাবান্নাং আহ্বাতারং'। এখানে আমরা বিস্তৃতি-বাত্যয় স্বীকার করিয়াছি। অন্তরে লভ্যের সমাবেশ হইলে, জ্ঞানবৃত্তিকা প্রজ্জালিত হইলেই সে ক্ষণে দেবভাবের ও দেবতার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন যাহারা, তাহারাষ্ট দেবভাবসমূহকে ক্ষণে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন। এখন 'সপ্ত হোতারঃ' গদের তাৎপর্য্য অন্বেষণ করুন। ভাষ্যদির অভিযত পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। 'সপ্ত', 'ত্রি' প্রভৃতি শব্দের বেদে বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাই। সপ্তপৃথিবী গদে 'সপ্তলোক'—বিশ্বভূবন প্রভৃতি বুঝাইয়া থাকে। তাই 'সপ্তহোতারঃ' গদে, যাহারা 'সপ্তভূবন হইতে অর্থাৎ বিশ্বব্যাপী দেবভাবসমূহকে আহ্বান করিয়া আনেন, তাহাদিগকেই বুঝাইয়া থাকে।' এই ভাবে 'সপ্তহোতারঃ' গদের অর্থ হইয়াছে—'সপ্তশাস্তিঃ, যদা নিখিলবিশ্বব্যাপিনাং দেবভাবান্নাং আহ্বাতারং।' তাহাতে মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্শের অর্থ হয়—'সেই শুদ্ধস্বরূপী ভগবান, নিখিলবিশ্বের দেবভাবসমূহের আহ্বানকারীদিগকে বাপ্ত করেন' অর্থাৎ যাহারা সপ্তাবসম্পন্ন, তাঁহাদের ক্ষণেই ভগবান অধিষ্ঠিত হন।

'একত' গদের 'সোমত' অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন। সোমকে যে দৃষ্টিতে দেখা হয়, তাহাতে ঐ 'একত' গদের সার্বকতা অতি অল্পই পরিদৃষ্ট হয়। আমাদের মতে ঐ 'একত' গদে ভগবানের প্রত্যক্ষ লক্ষ্য আছে। 'সমীচীনস্যঃ' এবং 'জানয়ঃ' গদের যে অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে 'একত' গদের 'একমেবাধিতরত্ব ভগবতঃ' অর্থই স্পষ্টত। মন্ত্রাংশের তাৎপর্য্য এই যে,—'কৰ্ম্মাহিত জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন যাহারা, তাঁহারাষ্ট ভগবানের অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র ক্ষণে উৎকর্ষ লাভন করেন' অন্তরের উৎকর্ষ-সাধন একমাত্র শুদ্ধস্বের দ্বারা—সৎকর্ম্মের দ্বারাষ্ট সংসাধিত হইয়া থাকে। শুদ্ধস্বসম্পন্ন যাহারা, তাঁহারাষ্ট আপনাদের অন্তরকে ভগবানের উণয়ুক্ত আগনে পরিণত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। তাঁহাদের ক্ষণেই ভগবানের উণয়ুক্ত আগন। উৎকর্ষসাধন না হইলে—সে ক্ষণে ভগবান্ধীন কদাচ লভ্যবণ হয় না। তাই মন্ত্রে প্রার্থনাকারীর লক্ষ্যের তাৎপর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে 'ভগবানের উণয়ুক্ত আগন রূপে আমরাও যেন আমাদের ক্ষণকে প্রস্তুত করিতে সমর্থ হই। আমরাও যেন জ্ঞানদৃষ্টি ও কৰ্ম্মশক্তি লাভ করিয়া, শুদ্ধস্বগুণকে ভগবত্বরূপে আশ্রয়ালিঙ্গন করিতে পারি।' * (৮ম—১৫—১৮—১০।)।

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার বর্ত্ত অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে পঞ্চাংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। (সবম মণ্ডল, দশম সূক্ত, সপ্তম ঋক)। মন্ত্রের যে একটি অন্তর্বাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—'সমীচীন সপ্তস্বরূপ একমাত্র সোমের দ্বান পূরণকারী সপ্ত হোতা (বজ্র) উপবেশন করেন।' এই ব্যাখ্যাও যে তাহার সম্পূর্ণ অন্তর্ভাবী নহে, তাহার সার্বক মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে।

একাদশঃ স্যম।

(ঐশ্বৰ্যঃ ষষ্ঠঃ। ঐশ্বৰ্যং সূক্তং। একাদশঃ নাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 নাভা নাভিং ন আ দদে চক্ষুষা সূর্য্যং দৃশে।

৩ ১২ ২ ৩ ১ ২

কবেরপত্যমা দুহে ॥ ১১ ॥

* * *

মহামুনিগী-ব্যাখ্যা।

‘নাভিং’ (সংকল্পণঃ মূলং—শুদ্ধস্বৰং ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘নাভা’ (গৎপ্রবৃত্তি-মূলে ঐশ্বৰ্যে ইতি ভাবঃ) ‘আদদে’ (ধারয়ামি); তথাং অহং ‘চক্ষুষা’ (জ্ঞানদৃষ্টিং লক্ষ্য ইত্যর্থঃ) ‘সূর্য্যং’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং স্বপ্রকাশং বা ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘দৃশে’ (দ্রষ্টুং শক্লামি)। কিঞ্চ ‘কবেঃ’ (ক্রান্তকৰ্ম্মণঃ শুদ্ধস্বৰং ইতি ভাবঃ) ‘অপত্যং’ (অন্তঃ, সূক্ষ্মতম্যংশং জ্যোতিঃ ইতি ভাবঃ) ‘আহুহে’ (গম্যক্ দোকুং শক্লামি, সংজ্ঞয়ামি ইতি ভাবঃ)। যন্তোহয়ং সঙ্কল্প মূলকঃ। অয়ং ভাবঃ—গম্যগেণ সজ্ঞানং প্রাপ্তব্যং। অতঃ সজ্ঞানলাভেন লংঘনপাত্ত স্বরূপং বিজানীয়ং। (৮অ—১৭—১২—১১শা)।

* * *

সংস্কারবাদ।

গৎকৰ্ম্মমূল শুদ্ধপদ্বকে আমাদেব গৎপ্রবৃত্তিমূল হ্রদয়ে যেন ধারণ করি। তদ্বারা জ্ঞানদৃষ্টি লাভ করিয়া, আমরা যেন প্রজ্ঞানস্বরূপ স্বপ্রকাশ ভগবানকে দর্শন কারিতে সমর্থ হই। অপিচ ক্রান্তকৰ্ম্মী শুদ্ধগত্বেন সূক্ষ্মতম জ্যোতিঃ যেন আমরা দোহন কারিতে পারি, অর্থাৎ হ্রদয়ে উৎপন্ন করি। (মজ্জীম সঙ্কল্পমূলক। ভাব এই যে,—গম্যগেই সজ্ঞান লাভ হয়। অতএব সজ্ঞান লাভ করিয়া লংঘনপাত্তের স্বরূপ যেন জানিতে পারি)। (৮অ—১৭—১২—১১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

‘নাভিং’ যজ্ঞস্ত নাভিত্বং সোমং ‘নঃ’ অস্মাকং ‘নাভা’ নাভৌ অহং ‘আদদে’ সোমং পীষ মাতিস্থানে করোমীত্যর্থঃ। কিমর্থং? ‘চক্ষুষা’ ‘সূর্য্যং’ ‘দৃশে’ দ্রষ্টুং। কিঞ্চ, ‘কবেঃ’ ক্রান্ত-কৰ্ম্মণঃ সোমস্ত ‘অপত্যং’ অন্তঃ ‘আ হুহে’ আ পুরয়ামি। ‘চক্ষুষা সূর্য্যাদৃশে’—‘চক্ষুঃ’ ‘সূর্য্যং’ ‘দৃশে’—ইতি পাঠৌ। (৮অ—১৭—১২—১১শা)।

* * *

একাদশ (১১২৪) সাত্মের মর্মার্থ।

তায়ের অর্থ বিশেষ কোতুহলপ্রদ। ব্যাখ্যার ভাবও তদনুরূপ। তায়ের মত এই যে,—‘নাভিত্ত সোমকে পান করিয়া আমরা আমাদের নাভিহানে রাখিব। কি কন্তু?—না, হৃদ্য দেবতার অস্ত। অশিতু ক্রান্তকর্মী সোমের অংশ আমরা পূরণ করি।’ এখানেও সোম—মাদক-দ্রব্য পানের প্রদক্ষ। মাদক-দ্রব্য পানে উন্মত্ততা-হেতু হৃদ্য একরূপ অবদর্শনই হইয়া থাকেন। কিন্তু এখানে এ সোমপানে হৃদ্য-দর্শনের সামর্থ্য জন্মে; সুতরাং এ সোম—কোন সোম। এ সোম আবার তখন কি পদার্থ? যে সোম পান করিলে জ্ঞানেন্দ্র উন্মীলিত হয়, যে সোম পান করিলে হৃদ্য-দর্শনের শক্তি জন্মে, যে সোম অশ্রুই মাদক-দ্রব্য নহে। সে সোম অবশ্রুই কোনও অপার্থিণ সামগ্রী। তাই সেট সোম আমাদের ভগবৎ-শীত শুদ্ধসব। জ্ঞানদৃষ্টি—উন্মোচকারী সেট ‘ভগবদ্ভূত’। সমস্তানের উন্মোচক সেই দেবতার ভিন্ন অন্য কিছুই নহে।

এখন মন্ত্রে আমাদের তাৎপর্য অনুধাবন করুন। ‘নাভিকে’ মূল বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়া থাকে। নাভি কেবল-হানে; নাভিতেই প্রাণ অবস্থিত। “পুরুষোত্তম নাভাঃ প্রাণঃ পশ্চাদপানঃ।” নাভির পুরোভাগে প্রাণ এবং পশ্চাৎভাগে অপান বায়ু বিজ্ঞমান। যে উত্তরবিধ বায়ুর—প্রাণাপান বায়ুর সংরক্ষক—তাগাই নাভিতে সংরক্ষিত। সুতরাং এক হিসাবে নাভিকে মূল বলা চলিতে পারে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নাভিঃ’ পদে ভাষ্যকার ‘যজ্ঞশ্রু নাভিত্তং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। সেই হিসাবে, পূর্বেই অর্থানুসারে কর্মের মূল যে শুদ্ধসব, ‘নাভিঃ’ পদে তাহাকেই স্মৃতিভাষ্য করিতেছে। ইহাই আমাদের শিদ্ধান্ত। আবার কর্মের মূল যেমন ‘নাভিঃ’; লব্ধবৃত্তির মূলও সেই ‘নাভিঃ’। লব্ধবৃত্তির মূল সেই ‘নাভাঃ’ পদে জন্মের প্রাতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি। এই ভাবে, ‘নাভাঃ’ নাভির আদর্শে অপানের অর্থ হইয়াছে,—‘সংকর্মের মূল যে শুদ্ধসব, তাগকে লব্ধবৃত্তিমূল হ্রদে যেন ধারণ করি।’ ‘হৃদ্যং দুষে’ বলিতে জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারি।

কলভঃ, মন্ত্রে এক আয়োজোদধনার ভাব প্রকটিত হইয়াছে, বুঝা যায়। লব্ধবৃত্তি-প্রভাবে লব্ধবৃত্তির উন্মোচন, লব্ধবৃত্তিতে ভগবদ্ভূতির করুণালাভে প্রকট জ্ঞানের উন্মোচন এবং জ্ঞানের লাহাবো ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি সাধকের সেই আকাঙ্ক্ষাই মন্ত্রে প্রকটিত। এখানে শুদ্ধসবকে ‘কবেঃ’ বলিয়া বিশেষিত করা হইয়াছে। বিশেষণ-বিসৃতিভেদের একরূপ গুণবিশেষণে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য কি? নিগুণ গুণাতীতকে লগুণ গুণময় বলিয়া পরিকীর্ণিত করিবার কি আবশ্রুত? একটু অতিনিবেশ-লব্ধকাবে চিন্তা করিলে তাৎপর্য সহজেই বোধগম্য হইতে পারে। ভগবানের লব্ধবৃত্তি পৌছিতে হইবে। সে পক্ষে তৎগুণে গুণাবিত ও তত্ত্বাবে ভাবাবিত হইতে হইবে। তবে তো তাঁহার নিকট পৌছিতে পারিবে। যদি গুণের অধিকারী না হইলে, গুণাতীতে পৌছিতে পারিবে কি

প্রকারে যদি কৰ্মই না করিলে, কৰ্মাভীতে পৌছিতে পারিবে কিরূপে—কিসের সাহায্য! তাঁহার কৰ্ম দেখিয়া কৰ্ম করিতে শিখ, তাঁহার গুণবিশেষণ দেখিয়া গুণ-বিশেষণের অবিকারী হও। তবে তো গুণময়ের লক্ষ্যকটে পৌছিতে পারিবে! ভগবান বলিয়াছেন,—“বিষয়ান ধ্যায়তশ্চিন্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে। মামহুশ্বরতশ্চিন্তং মযোৎ প্রবিশ্নোততে।” অর্থাৎ,—বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে মাদ্রুষ বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়; আর ভগবানের অহুশ্বরণ করিতে করিতে মাদ্রুষ ভগবানেই লীম হইয়া যায়। ভগবানের যে রূপের প্রণজ উৎপাদিত হয়, পরমাণুভার যে পুণ্যস্থিতি অহুশ্বরণ করিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কারণ আর অল্প কিছুই নহে। তাহার উদ্দেশ্য, তাঁহার সেই রূপগুণ শ্রবণ করিতে করিতে, তরুণে রূপাযিত, তদগুণে গুণাযিত, তদ্ভাবে ভাবাযিত এবং তাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। যিনি যে গুণে গুণবান, তিনি সেই গুণেরই আদর করেন। লৌকিক ব্যবহারে যেমন বৈজ্ঞানিকের নিকট বৈজ্ঞানিকের আদর, ধর্মপরায়ণের নিকট যেমন ধার্মিকের আদর, সর্গজ্ঞ তাইই বুঝিতে হইবে। এইরূপ দৃষ্টিতে দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়,—‘আমাদের দেবতাকে বা ভগবানকে যেমন রূপগুণে বিভূষিত করিব, আমাদেরই সেইরূপ রূপগুণ-বিশেষণ প্রাপ্তির পক্ষে চেষ্টা করা একান্ত কর্তব্য। কেন-না, তিনি যাচা তিনি তাহারই আদর করেন। তিনি বিশ্বকর্মা, তাই তিনি সংকল্পশীলকে আদর করিয়া থাকেন; তিনি সত্য সংস্করণ, তাই তাঁহার নিকট সত্যের ও সত্যের সমাদর; তিনি ভক্তির অনন্ত প্রস্রাণ, তাই তিনি ভক্তির ডোরে ভক্তের নিকট চির-আগচ্ছ। * (৮অ-১খ-১হ ১১মা)।

— * —

দ্বীপশং নাম।

(প্রথমঃ পঙ্কঃ। প্রথমং হুক্তং। তৃতীয়ং নাম।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অভি প্রিয়ং দিবিস্পাদমধ্বযু্যভিগুহা হিতম্।

১ ২ ৩ ১ ২
সূরঃ পশ্যতি চক্ষমা ॥ ১২ ॥

* এই নাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লোকিতার ষষ্ঠ লইকে সপ্তম অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত। (নবম মন্তল, দশম স্তব, অষ্টমো পঙ্ক)। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত হইল; যথা, “আমি যজ্ঞের নাতিকৃত (নোমকে; আমাদের নাতিবিশেষে গ্রহণ করি। চক্ষু হার্যো লজত হয়। আমি কবি (সোমের) অংশু আপূরিত করিব।”

মধ্যাহ্নাবিষ্টি-ব্যাখ্যা ।

‘সূর্যঃ’ (শোভনবীৰ্য্যবন্তঃ, আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ) ‘অধ্বর্য়ুজিঃ’ (সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘চক্ষুঃ’ (জ্ঞানদৃষ্টা ইত্যর্থঃ) ‘গুহা’ (‘গুহায়াং—জদ্বন্ধনায়াং ইতি ভাবঃ) ‘হিতং’ (নিহিতং, বিরাজমানং) ‘দিবঃ’ (পরমজ্যোতিঃসম্পন্নঃ পরমাত্মনঃ ইতি ভাবঃ) ‘প্রিয়ং’ (আনন্দময়ং) ‘পদং’ (স্থানং—অধিষ্ঠানং ইত্যর্থঃ) ‘অভিপশ্যতি’ (দর্শতি) । মল্লোহরং নিত্যানত্যাগকঃ । অয়ং ভাবঃ—আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ সাধকঃ জ্ঞানপ্রভাবেন পরমাত্মনঃ হৃদে প্রতিষ্ঠাপনমিতি অথবা জ্ঞানদৃষ্টিপ্রভাবেন হৃদি ভগবদধিষ্ঠানং পশ্যতি । (৮অ-১খ ১সূ-১২শা) ।

অথবা,

‘সূর্যঃ’ (জ্যোতিরাধারঃ, যদ্বা—সূর্য্য ইব স্বপ্রকাশঃ পরমশক্তিঃসম্পন্নঃ—ভগবান ইতি ভাবঃ) ‘চক্ষুঃ’ (জ্ঞানদৃষ্টা, শ্রেষ্ঠজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘দিবঃ’ (দীপ্তঃ) ‘অধ্বর্য়ুজিঃ’ (সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘গুহা’ (‘গুহায়াং, হৃদয়ে ইতি বাবৎ) ‘হিতং’ (নিহিতং) ‘প্রিয়ং’ (পরমানন্দদায়কং) ‘পদং’ (স্থানং—শুদ্ধস্বরূপং ইতি ভাবঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘পশ্যতি’ (দর্শতি, গচ্ছতি ইতি ভাবঃ) । মল্লঃ নিত্যানত্যাগপাণকঃ । শুদ্ধস্বপ্নে শুদ্ধস্বরূপং ভগবন্তং প্রাপ্তবৎ । ভগবান শুদ্ধস্বপ্নমবিত্তে হৃদয়ে অয়মেব অধিষ্ঠিতঃ । অতঃ সঙ্কল্পঃ—ভগবৎকৃপালাভায় বরং শুদ্ধস্বপ্নং সঞ্চরেম । (৮অ ১খ-১সূ-১২শা) ।

অথবা,

‘চক্ষুঃ’ (জ্ঞানদৃষ্টা, যদ্বা—প্রকৃষ্টজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘দিবঃ’ (দীপ্ত্য—আত্মদৃষ্টিসম্পন্নস্য ইতি ভাবঃ) ‘গুহা’ (‘গুহায়াং, হৃদয়ে) শুদ্ধস্বরূপঃ ভগবান্ ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্যঃ ইব) প্রতি-পদে ইতি শেষঃ । আপচ, লঃ ভগবান্ ‘অধ্বর্য়ুজিঃ’ (তেহাং জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্নানাং ইতি বাবৎ) ‘হিতং’ (পরমমঙ্গলদায়কং) ‘প্রিয়ং’ (ভগবতঃ প্রীতিভেদভূতং) ‘পদং’ (স্থানং—শুদ্ধস্বপ্নঃ ইতি ভাবঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘পশ্যতি’ (দর্শতি, উদিতঃ ভবতি—তেহাং হৃদি-ইতি বাবৎ) । মল্লোহরং নিত্যানত্যাগপাণকঃ । (৮অ-১খ-১সূ-১২শা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

শোভন-বীৰ্য্যবন্ত অর্থাৎ আত্মদর্শী সাধক জ্ঞানদৃষ্টি-প্রভাবে (আপনার) হৃদয়রূপ গুহায় বিরাজমান পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন পরমাত্মার আনন্দময় অধিষ্ঠান দর্শন করেন । (মল্লটী নিত্যানত্যাগপক । তাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক জ্ঞানপ্রভাবে পরমাত্মাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন অথবা জ্ঞানদৃষ্টিতে হৃদয়ে ভগবদধিষ্ঠান প্রত্যক্ষ করেন) । (৮অ-১খ-১সূ-১২শা) ।

অথবা,

জ্যোতির আধার অথবা সূর্য্যের গ্রায় স্বপ্রকাশ পরমশক্তিঃসম্পন্ন ভগবান, জ্ঞানদৃষ্টির অর্থাৎ শ্রেষ্ঠজ্ঞানের দ্বারা প্রদীপ্ত সাধকের হৃদয়ে

নিহিত পরমানন্দদায়ক স্থান—শুদ্ধমত্বে লক্ষ্য করিয়া দর্শন করেন
অর্থাৎ গমন করেন। (মন্ত্ৰটী নিত্যমত্যাখ্যাপক। শুদ্ধমত্বে দ্বারা
শুদ্ধমত্বেস্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শুদ্ধমত্বেস্বিত্ব হ্রদয়ে
ভগবান স্বয়ং অধিষ্ঠিত হন। অতএব মন্ত্ৰ—ভগবানের কৃপালাভের নিশ্চয়।
আমরা যেন শুদ্ধমত্বে প্রবুদ্ধ হই।) (১ অ—১খ—সূ—১২শা)।

* . *

অর্থঃ,

জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা অর্থাৎ প্রকৃষ্ট জ্ঞানের দ্বারা দীপ্ত আত্মদৃষ্টি-
মন্সর (মাধকের) হ্রদয়ে শুদ্ধমত্বেস্বরূপ ভগবান সূর্যের স্থায়
প্রতিভাসিত হন। অপিচ, সেই ভগবান, সেই জ্ঞানদৃষ্টিমন্সরদ্বারা
মঙ্গলদায়ক ভগবানের প্রীতির হেতুভূত স্থানকে অর্থাৎ শুদ্ধ মত্বে
লক্ষ্য করিয়া (তাৎপার্যের হ্রদয়ে) উদিত হন। (মন্ত্ৰটী নিত্য-
মত্যাখ্যাপক)। (১ অ—১খ—সূ—১২শা)।

* . *

সামর্থ্য-আধারঃ।

‘স্বয়ং’ স্ববীৰ্য্যঃ ইন্দ্রঃ ‘চক্ষুঃ’ চক্ষুঃ ‘দিবঃ’ দীপ্ত আত্মনঃ ‘প্রিয়ং পদং’ অধর্ষিতঃ ‘শুভা’
শুভাঃ হ্রদয়ে ‘হিতং’ নিহিতং পীতং পোমং ‘অতি পশুত’। ‘প্রিয়ং’—‘প্রিয়া’ ইতি
গাঠী। (১ অ—১খ—সূ—১২শা)।

ইতি অষ্টমত্যানায়ক প্রথমঃ খণ্ডঃ।

* . *

দ্বাদশ (১১২৫) সাতমের মর্মার্থ।

জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা স্বরূপ উল্লঙ্ঘন হইলে ভগবান হ্রদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া দিব্যজ্যোতিঃ
বিকীরণ করেন, আর সেই জ্যোতিঃ পরমপদ-প্রাপ্তির সত্যভূত হইয়া থাকে,—মন্ত্ৰে
এই নিত্যসত্য প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানদৃষ্টি-লাভের এবং শুদ্ধমত্বে লক্ষ্যের কামনা ফুটিয়া
উঠিয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

কিন্তু ভাস্কর্য্যের ভাব স্বতন্ত্র। ‘স্ববীৰ্য্য’ ইন্দ্রদেন আগনার পরমপ্রিয় পোমকে হ্রদয়ে
নিহিত দেখিতেছেন—ভাস্কর্য্য ও বাখ্যার, উভয়েরই এই অভিযত। ‘দ্রোণকলসে স্থিত’
পোম—‘শুভায়াং হিতং’ পদের একরূপ অর্থও কেহ কেহ অধ্যাহার করিতে কুষ্ঠা বোধ
করেন নাই। পোম যে মাদক দ্রব্য এইরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়াই তাহার দেবগণকে,
বজ্রহুর্জাতকে এবং ঋষিক হোতা প্রভৃতিকে মত্তপ বলিয়া চিত্রিত করিয়াছেন কিন্তু দেবতা

কি, দেববিত্তি কি এবং তাঁহাদের গ্রন্থের সোমই বা কি, তৎসম্বন্ধে একটু দৃবদৃষ্টি অন্তর্দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া তাৎপর্য্য গ্রহণের প্রয়াস পাঠিলে, আমরা মনে করি, ভাষ্যের ও বাখ্যার প্রচলিত সিদ্ধান্ত তির্যক্ণ পরিগ্রহ করিত। কিন্তু কর্মকণ্ড প্রবল; কর্মকাণ্ডের প্রবল প্রবাহে তৃণখণ্ডের ভায় ভাগ্যমান হইয়া, কর্মকাণ্ডের অন্তর্কূল পিঙ্কিতই একটুকু করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

দেবতা, সোম প্রভৃতির তাৎপর্য্য ঠিকপূর্ব্বক অনেক স্থলে প্রলম্বক্রমে গিবিগভাবে বিবৃত করিয়াছি। বক্ষ্যমাণ প্রলম্বও আমাদের সিদ্ধান্ত তির্যক্ণ নহে। ভগবান বৈশ্বরূপ। তাঁহার নাম রূপের অন্ত নাই। তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার নাম রূপ গুণও তেমনিই অনন্ত। তাঁহার অনন্ত নামরূপের মধ্যে 'ইন্দ্র' তাঁহার একটা নাম। তাঁহার নামরূপকণ্ডের অন্ত নাই বলিয়া, তিনি অনন্তকর্ম্মী বলিয়াই—অনন্ত রূপগুণে তাঁহাকে নিভূষিত করা হয়। প্রতি নামে, প্রতি রূপে, প্রতি ভাবে, তাই তাঁহাকে উদ্ভাসিত দেখি। যাহারা 'ইন্দ্র' নামে সেই শিশুকর্ম্মী শিষ্যবরকে উপাসনা করেন। তাঁহারা ইন্দ্র হইতেই অপর সকলের উদ্ভব বলিয়া ঘোষণা করেন, "ইন্দ্রো মারুতিঃ পুরুষরূপ ঈরতে;" অর্থাৎ, - ইন্দ্র মায়া দ্বারা বহুভাবে উৎপন্ন হন। আমার যাহারা বিষ্ণু ৩রি না ব্রহ্মাকে লক্ষ্যের বলিয়া ঘোষণা করেন। তাঁহারা তাঁহাদিগকেই লক্ষ্যকারণ কারণরূপে ধারণা করিয়া থাকেন। যাহারা বুদ্ধিতে পারেন না, তাঁহারাও বুদ্ধি প্রবৃত্ত হন। যাহাদিগের বোধশক্তির উন্মেষ হইয়াছে, তাঁহারা দ্বিরনেত্র ত্রি-চৈতন্য মতিমা দর্শন করেন।

দৃষ্টির তারতম্যানুসারেই ত্রৈলোক্য নামগ্নী শক্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু জগৎ বাচা আছে, ভাটচা আছে। লৌকিক দৃষ্টিতে উহা একরূপ, জ্ঞানবান্ধব দৃষ্টিতে একরূপ এবং যুক্তিবান্ধব দৃষ্টিতে উহা অন্তরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন, -

"তুচ্ছাংকিরনৌচা বাস্তবী চেতাসৌ ত্রিধা।

জ্ঞেয়া মায়া ত্রিতিকৌটমৈঃ শ্রোতযৌক্তিকালৌকিকৈঃ।"

অর্থাৎ,—জ্ঞানদৃষ্টিতে জগৎ তুচ্ছ, যুক্তিবান্ধব দৃষ্টিতে উহা অনির্কনৌর এবং লৌকিক দৃষ্টিতে উহা বাস্তব বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে। পরিদৃশ্যমান যে জগৎ, তৎসম্বন্ধেই যখন এইরূপ মতবিরোধ, তখন যিনি বাচা ও যনের অতীত অসামান্যসংগোচর, তাঁহার লব্ধকে যে বই মতবাদের সৃষ্টি হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? কিন্তু উদ্দেশ্য এক—লক্ষ্য অতিক্রম; অথচ, জ্ঞানের বা শক্তির তারতম্য অনুসারে বিভিন্ন পদ পরিগ্রহণ আবশ্যক হয়। আমাদের শাস্ত্র লম্বু যে কঠিন কঠোর ভাবে অধিকারীর ও অনধিকারীর স্বরপার্থ্যায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার কারণ—তাঁহাদিগের লক্ষ্যপাতিত্ব বা একদেবদর্শিতা নহে। সে কেবল জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পত্তীর বিষয়ে অকিনিবেশ গন্ধে উপদেশ মাত্র। আমাদের দর্শন শাস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করিলেই এতদৃষ্টির লক্ষ্যতা উপলব্ধি হইতে পারে। সকল দর্শনেরই লক্ষ্য—আত্মাত্মিক হুঃখনিবৃত্তি ও পরমহুঃখসাধন। অথচ, পরিগৃহীত পন্থা বিভিন্ন বর্ণনে বিভিন্ন রূপ। বিভিন্ন তরের অধিকারী বিভিন্ন পথে অগ্রসর হইয়া, তাঁহার লহিত মিলিত হইবে, - শাস্ত্রের ইচ্ছা উদ্দেশ্য। নবী বিভিন্ন মুখে বিভিন্ন নামে বিভিন্ন পথে অগ্রসর হইলেও লাগরসলাগনই যেমন তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য; মাহুকের লব্ধকে লাগ্রাগমনেরও সেইরূপ লক্ষ্যই বুদ্ধিতে

হইবে। সাগরে মিলিত হইলে, যেমন নদীর নাম রূপ লম্বস্ত লোণ পায়, সচ্চরানন্দ লাগকে মিলিতে পারিলে চিত্ত-নদী সেইরূপ নামরূপ বিষয়ক ০৪। অঃ (মন্তুকোপনিষৎ) সেই আত্মা আত্মগম্বিলন লম্বস্তে যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, নম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা, -

“যথা নম্নঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রেঃস্তম্ভঃ পচ্ছন্তি নামরূপে গিহায়।

তথা বিস্তান্নামরূপাদ্ভাবমুত্তঃ পরাংপরা পুরুষমুপৈতি দিব্যম্।”

মাত্ত্বের এইরূপ লক্ষ্য হয়, শাস্ত্রেরও তাহাই লক্ষ্য। জ্ঞানের অদিকারী হইয়া, নামরূপ বিষয়ক হইয়া, মাত্ত্ব সেই পরাংপর পরমেশ্বরে লীন হউক, - হইয়াই শাস্ত্রের উপদেশ। ইচ্ছা বায়ু, বস্তু, - যে ভাবেই যে নামে যে রূপেই মাত্ত্ব তত্ত্ব লাভ করে, - তৎপ্রাক্তি অকৃত ০৪, সেই নামে সেই ভাবেই ভগবদভিমুখী হওয়ার জন্য পুরুষ অদিকারী সর্বক্রে সেই অনন্তকে বিভিন্ন নাম রূপে প্রকটিত করা হয়। এই ভাবে বুঝিলেই ইচ্ছাকে আর মাদকত্বে প্রদান করিবার প্রবৃত্তি আগে না; অথবা তাঁহাকে মত্তগামী বসিয়াও উপলব্ধি জন্মে না। তখন তাঁহাকে যে সোম প্রদান করিবার জন্য সাদক উদ্ভূত হইয়া থাকেন, সে সোম সেই মাদকতা-বিশিষ্ট সোমরস নহে। তখন জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি এই তিনের মিশ্রণে যে স্তম্ভ প্রস্তুত হয়, সে সোম তাহাই। সোম-স্তুপা সেই জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি মিশ্রিত ভক্তি-স্তুপ।

‘চক্ষমা’ অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টিতে যখন এই ভাব উপলব্ধ হয়, তখনই মনোমধুর ভগবানেক চরণ-কোকনদে মধুপানের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে। আবারাম-গতিতে লকল বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া সে কেবলই তাঁহার সন্ধানে ছুটিয়া থাকে। সে তখন বুঝিতে পারে, সেই চরণই ম লংগের লার-সামগ্রী। সেই চরণে আশ্রয় লইতে পারিলেই তাহার সকল হৃৎকের নিঃশ্বাস ঘটে, - তাহার লকল জ্বালায় শান্ত হয়। এই জ্ঞান যখন হৃদয়ে উপলব্ধ হয়, তখন আর অনিত্য পার্থক্য সামগ্রীর প্রতি তাহার আশঙ্কি থাকে না। তখন সে লংগের সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া লংগের সকল মায়-মোহে জলাঞ্জলি দিয়া, সেই একই লক্ষ্যপথে ছুটিতে থাকে। লখন-পথের অন্তরায়ের অবশ্য নাই। তখন কোনও অন্তরায়ই তাঁহার আশঙ্কি প্রভাবের কারণে লম্বস্ত হয় না। জ্ঞানের উদ্ভাটনা - এমনই তীব্র - এমনই মহান। তখন সাদক যখন লংগরূপের রূপ দেখিয়া ভক্তিতে তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হন, তখন ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয় অক্ষকার দূরীভূত হয়। জ্যোতিষ্মানেব লংগোক্তিতে ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয় উদ্ভাটন হইতে থাকে। লংগের মায়ামোহের যে কুজাটিকা তাঁহার হৃদয় বোরসা বলিয়া ছিল, তখন ক্রমশঃ তাহা অগ্ন্যস্ত হইয়া যায়। তখন সকল আকাঙ্ক্ষা - সকল কর্মের - সকল হৃৎকের অবসান হয়। তখন আর আত্মা পরমাশ্রয় ভেদ জ্ঞান থাকে না। উদ্ভগবদে লচ্ছদানন্দরূপ, শুদ্ধস্বই সেই পরমাত্মা। ভগবানের স্বরূপজ্ঞান হৃদয়ে উপলব্ধ হইলেই তাঁহাকে সাইবার উৎকট আকাঙ্ক্ষা জন্মে। ফলতঃ, জ্ঞানই ভগবানকে এবং তাঁহার শুদ্ধস্বরূপ বিতীত-লম্বস্তে হৃদয়ে সংবাহিত করিয়া আনে; জ্ঞান-প্রভাবেই তাঁহার চরণে ভক্তি-পূজাঞ্জলি প্রদান করিবার সামর্থ্য আসে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সূর্যঃ’ এবং ‘চক্ষমা’ পদবয়ে এইরূপ ভাবই উপলব্ধি করি। যন্ত্রে বলা হইয়াছে, - জ্ঞানদৃষ্টি-লম্বস্ত আত্মদর্শনগই অন্তরে ভগবদভিধান প্রত্যাক করেন; পুরুষ ভাব পরম্পরায়ই এতদুক্তির সার্বকতা বলিয়া

মনে করি। যজ্ঞের দ্বিতীয় অধরেও সেই একই ভাব প্রকটিত। তৃতীয় অধরের ভাগও অভিন্ন। সস্তাবেই সংস্করণের আশ্রয়। যাঁহারা দিবাদুষ্টি লাভ করিয়া, অর্থাৎ জ্ঞানধনে ধনী হইরা, সংস্করণ শুদ্ধপত্র লাভে সমর্থ হইরাছেন, ভগবান সেই সজ্জনের হৃদয় লক্ষ্য করিয়া তথায় আগমন করেন।' বলতঃ, জ্ঞান এবং শুদ্ধস্বয়ং ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়,— যজ্ঞ এই সত্যই প্রকটিত করিতেছে। ইহাই আমাদের 'লক্ষ্য'। * (৮অ - ১৭ - ৭২ - ১২স)।

প্রথম-সূক্তঃ ॥ গেয়-গান।

২ ২ ২ র ১ ২৫র ২৩৪৫ ২২র ১২
১। ও ৩ হো ৩ হোয়ি। প্রকাবিরাম। উলনে। স্ত্রোণাঃ। দেবোদেবা।

২ ১ ২৩৪৫ ২ ১ ২ ২৩৪৫ ২২২
না ৩ জনি। মাষিক্তী। মহিল্লতাঃ। শুচিবা। যুপবাক্যঃ। পদাবরা।

২ ১ ২ ২ ৪ ২ ১২
হো ৩ অভি। আ ৩ ৪ ৩ রি। তী ৩ রা ৫ রি ৩ ৬ ৬ ন। প্রোণাঃ।

২১র ২৩৪৫ ২২২ ২১ ২৩৪৫ ২২২
তৃণা। বহুমচ্চা। অমাদিত্যম্। বৃষপ। পানরাসঃ। অঙ্গোষিণাম্।

২১র ৩৪৫ ২১ ১ ২ ২ ৪
পবমা। নমস্বয়ঃ। কৃষ্যংবা। পা ৩ স্পা। দা ৩ ৪ ৩। তী ৩ গা ৫

২২২ ২১২ ২৩৪৫ ২২২ ২ ১
কা ৬ ৬ ৬ ন। লবোজতারি। উরুগা। যত্নজ, তীম্। বৃষাক্রীড়া। জা ৩ স্মম।

২৩৪৫ ২২২ ২১২ ২৩৪৫ ২ ২ ২
তেনগাঃ। পরীণগাম্। কপুতে। তিগ্মশৃঙ্গাঃ। ও ৩ হো ৩ হোয়ি।

২১ ২১২ ২ ২ ৪
দিবা৫রয়িঃ। দধুশে। না ৩ ৪ ৩। জা ৩ মা ৫ জ্রী ৬ ৫ ৬ঃ॥

* . *

২২র ১ ২১২ ২১২ ২৩৪৫ ২২র ২
২। হাউহাউ। হপ। প্রকাবিরাম। উলনে। স্ত্রোণাঃ। দেবোদেবা।

২ ১ ২৩৪৫ ২ ১ ২ ২৩৪৫ ২২২
না ৩ জনি। মাষিক্তী। মহিল্লতাঃ। শুচিবা ৩। যুপবাক্যঃ। পদাবরা।

* এই লাম-মন্ত্রটী যথেন্দ-লংকিতার বর্ষ অনেকে মন্তব্য অখ্যারে পঞ্চত্রিংশৎ বৃষগের অন্তর্গত (নবম মণ্ডল, দশম সূক্ত, নবম পঙ্ক)। যজ্ঞের যে একটি বঙ্গীভাব প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“গমশীল, দীপ্ত (ইজ) আগনার প্রিয় পদার্ব হৃদয়ে নিহিত (গোমকেও) চক্রে দোপিতে গান।”

২ ১ ২ ২ ৪ ২ ১ র
 হোত অস্তি। আতঃ ওয়ি। তীতরাঃ স্তিত্তাঃ ওঃ ওন। প্রহঃ স্যাপাঃ।
 ২ ১ র ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ র ২
 তৃপলা। বয়ুম্ভা। অমাদস্তা। বৃষগ। গাঅয়াস্তঃ। অদোঃ বিগাম্। পবমা।
 ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ২ ৪
 নঃ স্যাপাঃ। হৃষ্মৎবা। গাও প্রা। দা ৩ ৪ ৩। তীতলাঃ কাঃ ওঃ ওন।
 ২ ১ র ২ ১ র ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫
 লবোজস্তারি। উরুগা। যতজ্জতীম্। বৃথাক্রৌড়া। তাত স্মিম। তেনগাদাঃ।
 ২ ১ র ২ ১ র ২ ৩ ৪ ৫ ২ র ২ ১ ২ ১ র
 পরীগস্যম্। কুণ্ডে। তিগ্মশৃঙ্গাঃ। হাউহাউ। হপ। দিবাহরাসিঃ।
 ২ ১ র ২ ১ ২ ৪
 দৃশ্যেনা ৩ ৪ ৩। জা ৩ মাঃ জাঃ ওঃ ওন।

* * *

২ র ১ ২ ১ ৪ — ১ র ২ র ১ র ২ র ১
 ৩। প্রকাষিয়াস্। উবনেবা। ক্র ২ বাপাঃ। দেগোদেগ। নাজ্জানমা।
 — ১ ২ ১ ২ ১ — ১ র ২ র ১
 বা ২ স্তিত্তারি। মাহরতাঃ। স্তিচিবক্। গা ২ বাপাঃ। পদাবরা।
 ২ র ১ ১ র ১ ২ ১ র ২ ১ র —
 হোজ্জস্তারি। তী ২ রেতাও নাউ। প্রহঃ স্যাপাঃ। তৃপলাবা। য় ২
 ১ ২ র ১ ২ ১ — ১ র ২ র ১ ২ ১ র
 ম্ভা। অমাদস্তা। বৃষগাঃ। আ ২ মাহঃ। অদোঃ বিগাম্। পবমানাস্।
 — ১ র ২ ১ ২ ১ — ১ র ২ ১ ২ র ১
 গা ২ থায়াঃ। হৃষ্মৎবা। পংসাদাঃ। তী ২ সাকাও মাউ। সঘোজস্তারি।
 ২ ১ র — ১ র ২ র ১ র ২ ১ — ১ র
 উরুগায়া। জা ২ জ্জতীম্। বৃথাক্রৌড়া। তস্মিমতে। না ২ গাবাঃ।
 ২ র ১ ২ ১ র — ১ ২ র ১ ২ ১ র —
 পরীগস্যম্। কুণ্ডেস্তারি। গ্মা ২ শৃঙ্গাঃ। দিবাহরাসিঃ। দৃশ্যেনা। জা ২
 ১ ২ ১ ১ ১ ১
 যুজ্জা ৩ ১ উ। দা ২ ওঃ ওন।

* * *

৩ ৫ ৬ ২ ৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ র ২ ৩ ৪ ৫
 ৪। হোঃ বা। উহবা ৩। হোবা। প্রকাষিয়াস্। উবনে। বক্রগায়াঃ।
 ২ র ১ র ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫
 দেবোদেবা। না ৩ জাঃ। সারিবক্রী। মাহরতাঃ। স্তিবি। যুগপাকাস্।

৩১৩১ ২ ১ ২০ ৩ ৪ ৫ ২১ ১২ ১ ২ ১২ ২৩ ৪ ৫
 পদাংক। ৩। ৩ অতি । ঐতিহ্যেভান্ । প্রৱক্তাঃ । তপনা । বসুমচ্ছা ।
 ২১৩২ ১ ২১ ২০ ৩ ৪ ৫ ২১ ২ ১ ২ ১২ ২ ৩ ৪ ৫
 স্মাদপ্ত্যাম্ । বৃষগ । পায়সান্ । অঙ্গোবিণাম্ । পবম । ন৮ন্থায়াঃ ।
 ২১২১ ২ ১ ২০ ৩ ৪ ৫ ২১ ২ ১ ২ ১২ ২ ৩ ৪ ৫
 কৃষ্ণবঃ । গা ৩ প্রব । দন্তিসাকাম্ । লযোজতানি । উরুগা । যন্তজ, ৩ম্ ।
 ২১২২ ২ ১ ২০ ৩ ৪ ৫ ২১২১ ২ ১২ ২ ৩ ৪ ৫
 বৃণাক্রীড়া । ভা ৩ স্মিথ । ভেনগাবাঃ । পরীপলাম্ । কৃণুতে । তিগ্মশৃঙ্গাঃ ।

২ ১২১ ২১ ২ ৩ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩ ২
 দিগতরাযি । দদুশে । নক্তমুজ্জাঃ । হো ৪ বা । উচ্চবা ৩ ।

৮ ৫
 চোবা ৬ চাউবা ১-১২ । *

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 অসুগ্রমিন্দবঃ পথা ধর্ম্মনৃতস্ত স্মুশ্রিয়ঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 বিদানা অস্ত যোজনা ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্রিয়াসিহনী বাখ্যা ।

‘অস্ত’ (সত্য) ‘মর্ধ্য’ (ধারণশক্তি, ধারণশক্তি ইত্যর্থঃ, যথা লতাংপাদিকশক্তি
 ইতি ভাবঃ) ‘বিদানা’ (জাননঃ প্রজ্ঞাপন্যস্ত, যথা - তেবু জ্ঞানবিশিষ্টাঃ ইত্যর্থঃ) তথা
 ‘অস্ত’ (সত্য) ‘যোজনাঃ’ (প্রযোজনাঃ) ‘স্মুশ্রিয়ঃ’ (শোভনশ্রিয়ঃ, মঙ্গলদায়কঃ)
 ‘ইন্দবঃ’ (সৎশব্দাঃ) ‘পথা’ (মার্গেণ, লংকর্ম্মদ্বায়েন ইতি ভাবঃ) ‘অসুগ্র’ (সূক্ষ্মে
 - সাপেক্ষঃ ইতি শেষঃ) । অথবা ‘ইন্দবঃ’ (লব্ধতাবাঃ) ‘পথা’ (লংকর্ম্মদ্বায়েন মার্গে
 ইত্যর্থঃ) ‘অসুগ্র’ (বিজ্ঞাপয়ন্তি, প্রদর্শয়ন্তি বা ইতি ভাবঃ) ; অথবা লব্ধতাবাঃ ‘পথা’
 (লম্বাংগেণ) ‘অসুগ্র’ (পরিচালয়ন্তি—লাপকান্ ইতি শেষঃ) । নিত্যনত্যাপ্রথাপকঃ অগ্রঃ মন্তঃ ।
 সাধকঃ লংকর্ম্মদ্বায়েন শুদ্ধমন্তং লভন্তে—ইতি ভাবঃ ।) । (৮৯ ২৭ ১৭-১৮) ।

* এই সূক্তান্তর্গত ষাটটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত চারিটি গায়-গান আছে । উক্তাদের নাম ;
 যথাক্রমে, (১) “পার্থঃ” (২) “বাহারঃ” (৩) “প্রবক্তারিঃ” এবং (৪) “কুংলপারবীষঃ” ।

বজ্রাহ্বান।

মতের ধারণ-শক্তি বিষয়ে অস্বাভাবিক অথবা মত্যাৱপাদিকা শক্তির
এবং মতের প্রয়োজক মঙ্গলদায়ক মত্ভাব সংকল্পমাধনের দ্বারা
সামকগণ কর্তৃক সৃষ্ট হয়। অথবা, মত্ভাব সংকল্প মাধন-সমর্থ মার্গ
প্রদর্শন করে; অথবা মত্ভাব সম্মার্গে মানুষকে পরিচালিত করে।
(মন্ত্রটী নিত্যলতাপ্রখ্যাপক। ভাব এই যে,—সামকগণ সংকল্পমাধনের
দ্বারা শুদ্ধাৱ লাত করেন।) ॥ (৮অ—২খ—১সৃ—১ম) ॥

* * *

সামক-ভাৱঃ।

‘অন্ত’ অনেক যজ্ঞমানে কৃত্য ‘যোজনা’ তদেবতায়োগান্ লক্ষ্য ‘বিদ্যনাঃ’
জানন্তাঃ ‘প্রশ্নাঃ’ শোভনপ্রশ্নাঃ ‘অস্বগ্রঃ’ হৃদিকাং স্বজ্ঞে। ‘যোজনা’—‘যোজনঃ’
হিত পাঠে। (৮অ—২খ—১সৃ—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১১২৬) সামের মর্মার্থ।

যাহা ধারণ করে, যে শক্তির বলে সত্ত্ব নিখুঁত আছে, যে শক্তি না হইলে বস্তুর অস্তিত্ব
শাকিত না, তাহাই উক্ত বস্তুর মর্ম। এই দিক দিয়া প্রত্যেক বস্তুরই একটা স্বতন্ত্র মর্ম আছে
এবং সেই মর্মেই বস্তুর পৃথক সত্ত্বা লভ্যবশ্য হয়। কিন্তু ইহা বস্তুর একটা দিকমাত্র।
সমস্ত সত্ত্ব, সমগ্র বিশ্ব—একই শক্তির দ্বারা নিখুঁত হইয়া আছে। উহাই বিশ্বের মর্মশক্তি।
সে মর্মশক্তির মূলে আছে সত্য। ভগবান সত্যস্বরূপ। তাঁহার শক্তিই বিশেষ অদ্ব্যুত হইয়া
আছে—সেই শক্তির বলেই বিশ্ব নিখুঁত আছে এবং পরিচালিত হইতেছে। বর্তমান যন্ত্রে
এই মর্মশক্তিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। যিনি যন্ত্রে শুদ্ধগতের সন্ধান করিতে পারেন, তিনি
এই মর্মশক্তিকে লাভ করিতে পারেন। তিনি সত্যকে লাভ করিতে সমর্থ হন। সত্য
ও শুদ্ধগত উভয়ই ভগবানের শক্তি, উভয়ই ওতঃপ্রোতভাবে অভিন্ন। সংকল্প-মাধনের
দ্বারা মানুষ এই সত্যের লক্ষ্যসন্ধান লাভ করে, সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে পৌছিতে
পারে। যন্ত্রে এই চিরন্তন সত্যই বিবৃত হইয়াছে।

ভাৱে যন্ত্র ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটা প্রচলিত বজ্রাহ্বান উদ্ধৃত হইল,—
“মন্ত্রের জীবিত গোমের লক্ষ্যবিশ্ব গোমসমূহ যজ্ঞে সত্যপথে সৃষ্ট হইতেছেন।” ভাৱের
দ্বিত এই বাখ্যার সম্পূর্ণ মিলন নাই। এই বাখ্যার কোন উচ্চ ভাবও পরিস্ফুট হয় নাই।
“গোমের লক্ষ্যবিশ্ব গোমসমূহ” বাখ্যাণের কোনও অর্থই হয় না। প্রচলিত বাখ্যাৱিতে
যন্ত্রকে অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে। ভাৱ পারও সম্পূর্ণ। ভাৱকার ‘অন্ত’

পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘অনেন যজমাণেন কৃতান’। কিন্তু এই পূর্বার্ঘ্য যে ক্রমে স্তবপত্র
হয় তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। অতীত পদের ব্যাখ্যায়ও মূলমন্ত্রের তাৎপর্য সহিত কোনও
সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই। লক্ষ্য তাহ্মের অন্তর্গত তাহা পরিষ্কৃত হইবে। আমাদের মত
মহীজ্ঞানসিদ্ধি ব্যাখ্যায়ও বঙ্গানুবাদেই বিরূত হইয়াছে। (৮অ—২৭—১২—১৭)। ৩

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ পতাঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২উ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১২ ২২
প্র ধারা মধো অগ্রিযো মহীরপো বি গাহতে।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

হবির্হবিষু বন্দ্যঃ ॥ ২ ॥

• • •

মহীজ্ঞানসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘তসিঃ’ (ভগবৎপূজোপকরণঃ) ‘অগাঃ’ (শুদ্ধগুরুগণ অমৃতঃ) এবং ‘বন্দ্যঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ,
প্রার্থনীয়ঃ) ; ‘হবিঃ’ (ভগবৎপূজোপকরণঃ) ‘প্রাঃ’ (প্রবর্ততে—সাধকজন ইতি শেষঃ) ;
তেন লব ‘মধোঃ’ (অমৃতত) ‘মহীঃ’ (মহান) ‘অগ্রিযঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ, মঙ্গলদায়কঃ) ‘ধারা’
(প্রবাহঃ) ‘বি গাহতে’ (লক্ষ্যলভঃ ভক্তি)। নিত্যাস্তাস্তুলকঃ অমৃতঃ মন্ত্রঃ। সাধকঃ
শুদ্ধবেদ অমৃতঃ প্রাপ্ত গতি ইতি ভাবঃ। (৮অ—২৭—১২—২৭)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

ভগবৎ-পূজোপকরণ-সমূহের মধ্যে শুদ্ধগুরুগণ অমৃতই প্রার্থনীয়।
শ্রেষ্ঠ ভগবৎ-পূজোপকরণ সাধক-জনগণে বর্তমান থাকে; তাহাদের সহিত
অমৃতের মহান মঙ্গলদায়ক প্রবাহ সস্মলিত হয়। (মন্ত্রটি নিত্য-
সত্যমূলক। তাহ এই যে, সাধকগণ শুদ্ধগুরুদের দ্বারা অমৃত প্রাপ্ত
হয়েন) ॥ (৮অ—২৭—১২—২৭)।

• এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পাঠিতার অন্তর্গত মবন মন্ত্রের সপ্তম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (বর্ষ
অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘হবিঃ’ হবিষ্যৎ মধো ‘বন্দ্যঃ’ স্তভাঃ ‘ববিত্রিরাঙ্কঃ’ বঃ পোমঃ ‘মতীঃ’ মতীঃ ‘অগঃ’
দগতীঃ ‘বিগাহতে’ তত ‘মধোঃ’ সোমত ‘অগ্নিঃ’ সুখা ধারাঃ প্রপতন্তীভাৰ্যঃ । ‘মধোঃ’
—‘মধঃ’ ইতি পাঠো । (৮৭ - ২৭ - ১২ - ২শা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১১২৭) সামের মর্য়ার্থ ।

—:§ :§:—

সাধকের শক্তি ও প্রবৃত্তিতেই ভগ্নাত্মজার উপকরণেরও পার্থক্য হয়। সেই
জন্য বিশুদ্ধার্থে বাহু প্রত্যেকোপাসনা হইতে আরম্ভ করিয়া নিত্যকার ত্র্যম্বোপাসনা পর্য্যন্ত
লক্ষ্যার্থ ভগ্নবদারামনার প্রণালী বর্তমান আছে। সাধক তাঁহার শক্তি ও প্রবৃত্তি অনুসারে
ভগ্নবদনের আরাধনা করিয়া ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারেন। উদ্যাক
আরাধনায় তাই নিরন্তরীণ পূজারও স্থান আছে। মাতৃবের মধো পিতৃরতা আছে—
শক্তির তারতম্য আছে। স্তভাঃ বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের কণ্ঠের মধোও পার্থক্য
আছে। তাই মাতৃবের ভগ্নাত্মপ্রণালীর মধোও পার্থক্য আছে। এই বিভিন্নতার
আরও একটি বড় কারণ—জনরতাবের বিভিন্নতা। বাহু পিতৃষ্ঠান বেরুগই হউক না
কেন, জনর বদ নির্মূল হয়—পিত্র হই, তাহা হইলে সাধক অনারাসেই ভগ্ন ভরণ
লাভ করিতে পারেন। তাই বলা হইয়াছে—“ববিত্রিঃ বন্দ্যঃ অগঃ” ভগ্নাত্ম পূজার
উপকরণের মধো জনরের বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবাই শ্রেষ্ঠ উপকরণ। জনরের পূজাই প্রকৃত
পূজা। বাহুপিতৃষ্ঠান জনরতাবের সাধার্য্য করিতে পারে বটে; কিন্তু উহাই লমগ্র বস্তু নয়
বা হইতেও পারে না। জনরের সংযোগ ছাড়া সকল প্রকারের বাহুপিতৃষ্ঠানই লময়
শ্রেণীর। জনরের বিশুদ্ধ পিত্র ভাবই বাহুপিতৃষ্ঠানকে শ্রেষ্ঠর মান করে। যজ্ঞে এই
বস্তুতাবেরই মতিমা কীষ্টি হইয়াছে।

যিনি জনরের এই পবিত্রতা লাভ করিয়াছেন, তিনি অমৃতের অধিকারী হইতে
পারেন। স্বর্গ ও মরক উভয়ই মাতৃবের জনর। জনরতাব যদি বিশুদ্ধ পিত্র হয়, তাহা
হইলে মাতৃব অর্ঘ্যস্থ-লাভের—অমৃতস্থ-লাভের অধিকারী হইতে পারে। মাতৃবের জনর
যখন পিত্র বিশুদ্ধ হয়, তখনই মাতৃব অমৃতলাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই যজ্ঞে বলা
হইয়াছে,—জনরতাবমৃতের সহিত অমৃতপ্রাণ সংশ্লিষ্ট হয়। জনরের শুদ্ধসত্ত্বমৃতের
সহিত অমৃতপ্রাণের সম্বন্ধ পরিকার্ত্তনই আবরা বর্তমান যজ্ঞে দেখিতে পাই।

ভাস্ক্যানিত্যুপোষপকে যজ্ঞে বাখ্যা করা হইয়াছে। নিম্নোক্ত প্রচলিত লক্ষ্যবাদ
হইতে ভাস্ক্যও উপলব্ধ হইবে। অজ্ঞানরা এই,—“লোম কণের মধো স্তভ্যোগ্য
হবা, তিনি সন্তজলে বিগাহন করিতেছেন, সেই লোমের শ্রেষ্ঠ দারালমূহ পতিত হইতেছে”।
যজ্ঞের মধো কোথাও লোমের উল্লেখ নাই—শুধু আছে “ববিত্রিঃ বন্দ্যঃ”। তাহা
হইতেই বাখ্যাকরণণ ধরিয়া লইয়াছেন যে, ‘হবিঃ’ নিম্নরই—লোমরস! আমাধের

ব্যাখ্যার সঙ্গতাব্দ লব্ধক উপরে আলোচনা করা গিয়াছে । এ লব্ধক আর বিশেষ কিছু
নিম্নরোজন । * (৮অ ২৭—১ম—২ম) ॥

তৃতীয়ং নাম ।

(বিতীরা খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ং নাম ।)

২ ০ ২ ০ ২ ২ ০ ১২ ২২ ০ ১ ২
প্র যুজা বাচো অগ্রিয়ে যবে অচিক্রদদনে ।

২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ২
সদ্বাভি সত্যো অধ্বরঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যবঃ’ (অতীষ্টবর্ষকঃ) ‘অগ্রিয়ে’ (শ্রেষ্ঠঃ, মঙ্গলদায়কঃ) ‘অধ্বরঃ’ (হিংসারহিতঃ,
অভিলষকঃ) ‘সত্যঃ’ (সত্যস্বরূপঃ) শুদ্ধসত্ত্বঃ ‘বনে’ (বননীরে, জ্যোতির্গর্ভে, জ্যোতির্গর্ভঃ
কৃষ্ণা ইতি ভাবঃ) ‘সদ্বাভি’ (গুণঃ প্রতি, স্থানঃ প্রতি, ক্রমেণ ইত্যর্থঃ) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপেণ)
‘যুজাঃ’ (যুক্তাঃ উৎকৃষ্টঃ শ্রেষ্ঠঃ) ‘বাচো অচিক্রদৎ’ (লব্ধং করোতি, জ্ঞানং প্রবচ্ছতি
ইত্যর্থঃ) । নিত্যগত্যপ্যাপ্যকঃ অন্নং মন্ত্রঃ । মানবাঃ শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন পরাজ্ঞানং
লভতে ইতি ভাবঃ । (৮অ—২৭ ১ম—৩ম) ॥

* * *

বঙ্গাহ্বাদ ।

অতীষ্টবর্ষক, মঙ্গলদায়ক, অহিংসক, সত্যস্বরূপ, শুদ্ধসত্ত্ব জ্যোতির্গর্ভ
ক্রমেণ প্রকৃষ্টরূপে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান প্রদান করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-
প্রাপ্যাপক । ভাব এই যে,—মানবগণ শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে পরাজ্ঞান লাভ
করে) । (৮অ—২৭—সূ—৩ম) ॥

* * *

সামগ-তাত্ত্ব্যং ।

‘অগ্রিয়ে’ হনিষাং মধ্যে মুখাঃ গোমঃ ‘যুজাঃ’ যুক্তাঃ ‘বাচো’ প্রকরোতিত্যর্থঃ । এতদেব
দর্শয়তি—‘যবঃ’ কামান্নং বর্ষকঃ ‘সত্যঃ’ সত্যভূতঃ ‘অধ্বরঃ’ হিংসা-বর্জিতঃ গোমঃ ‘সদ্বা-
ভি’ বজ্রগুণঃ ‘অভি’ প্রতি ‘বনে’ উদকে অচিক্রদৎ লব্ধং করোতিত্যর্থঃ । ‘যবে’ ‘অচিক্রদৎ’—
‘যবানচিক্রদৎ’ ইতি পাঠৌ । (৮অ ২৭—১ম—৩ম) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী স্ববেদ-পরাহতার নবম মণ্ডলের সপ্তম স্তবের বিতীরা পদ (বর্ধ
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাংশে বর্ণের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১১২৮) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি নিতান্ত অপ্রাণিক। মন্ত্রে শুদ্ধস্বরে ম'হমা পরিকল্পিত হইয়াছে। প্রত্যেকটি বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য করিলেই লব্ধতাব লব্ধে প্ররুত ধারণা জ্ঞানীর সম্ভাবনা। সম্ভাবন—অভীষ্ট-বর্ষক। মানবের বাসনা কামনার যে পর্য্যন্ত অবলান না হইবে, সে পর্য্যন্ত তাহার শাস্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। অথচ প্রকৃতপক্ষে বাসনা কামনারও অন্ত নাই। কাজেই “হাবিবা কুসুগুয়েব” মাত্রবের বাসনা বাড়িয়াই যায়, অথচ বাসনার ভোগে বাসনার পরিতৃপ্ত হয় না। কামনার উপভোগে কামনা বাড়িয়াই চলে। কিন্তু কামনার শাস্তি না হইলে মুক্তিলাভ অসম্ভব। তবে কি মানব মুক্তিলাভ করিয়া না? না তাহার মুক্তির উপায় আছে! সেই উপায় কামনার চরম কামনা যাতা তাতার পরিতৃপ্তি। সেই পরিতৃপ্ত লাভ সম্ভবপর হয়—ভগবানের কৃপায়। তিনি যখন মানবকে অমৃতবিন্দু দান করেন, তখন মানবের চির-জীবনের লক্ষ্য সিপালা দূরীভূত হয়, কদম পরাশাস্তিতে পারপ্ত হয়। তখন জীবনের কোন দ্বাংসকষ্ট, বাসনা কামনা তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না। তাঁহার জীবনের চরম অভীষ্ট লাভিত হয়। তাই ভগবান অভীষ্ট-বর্ষক। তাঁহার শাস্তি—শুদ্ধস্বরে তাই এই অভীষ্টবর্ষক গুণ বর্ণমান।

যাঁহার জীবনের সমস্ত কামনা বাসনার অবলান হইয়াছে—তিনি পরম মঙ্গলের সন্ধান পান। কদম মনের বিভ্রম উৎপাদনকারী কামনা না থাকিতে মন বিমল আনন্দে পরিপূর্ণ হয়। শুদ্ধস্বরের কলাপে গনিজ ক্রমে পরাজ্ঞানের আবির্ভাব হয়, জীবনের আবিবলতা কালিমা দূরীভূত হইয়া যায়। মন্ত্রে সম্ভাবনের এই মর্ম্মমাই কীর্ণিত হইয়াছে।

প্রচলিত বাখ্যানের সত্যত আমাদের মতের ঐক্য নাই। উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাভ্যাস উদ্ধৃত হইল। সেই বঙ্গাভ্যাসটি এই,—“অভীষ্টবর্গী, সম্ভাত্ত, হিঃসাব্যজ্ঞত, প্রাণন গোম বজ্জগুহা! অমুখে জলযুক্ত লব্ধ করিতেছেন”। * (৮ অ-২৭ ১২-৩শা)।

চতুর্থঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ বস্তুঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । চতুর্থঃ সাম ।)

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
পরি যৎ কাব্য। কবিনৃম্ণা পুনানো অর্ষাত ।

১৪ ৩ ১ ২
স্ববর্জী সিমাসতি ॥ ৪ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি প্রাচীন-লংকিতার মবম মন্ত্রের লগ্নম সূক্তের তৃতীয়া ঋক (বট অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, অষ্টাংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্ম্মাহুদারিণী বাখ্যা ।

‘পুনানঃ’ (পনিজ্ঞক্যকঃ) ‘কবিঃ’ (ক্রোড়কৰ্ম্মা, কৰ্ম্মকুণলঃ, পরাজানদায়কঃ শুদ্ধগতঃ ইত্যর্থঃ ‘বৎ’ (বদা) ‘নৃগা’ (বলেন লভ, আত্মপুঞ্জযুতানি ইত্যর্থঃ) ‘কাব্যো’ (তোত্রোণি) ‘পরিঅৰ্হতি’ (পরিগচ্ছতি, প্রাপ্নোতি সাধক্যং ইতি বাবৎ) তদা ‘বর্জাজী’ (ঐশীশক্তিগম্পরঃ লঃ শুদ্ধগতঃ) সাধকঃ ‘সিবাশতি’ (ব্যাপ্নোতি ইতি ভাবঃ) । নিত্যগত্যপ্রথাপকঃ অরং মন্তঃ । সাধক্যঃ ঐকান্তিকর্য্য প্রাৰ্হনর্য্য শুদ্ধগতং লভতে - ইতি ভাবঃ । (৮ম—২য় ১২—৪লা) ।

• • •

বদাহুবাদ ।

পরিব্রজকারক পরাজ্ঞানদায়ক শুদ্ধগত যখন আত্মপুঞ্জযুত তোত্র সাধক হইতে প্রাপ্ত হইলেন, তখন ঐশীশক্তিগম্পর সেই শুদ্ধগত সেই সাধককে ব্যাপ্ত করিয়া থাকেন (মন্ত্রটী নিত্যগত্যপ্রথাপক । ভাব এই যে,—সাধক ঐকান্তিক প্রাৰ্হনা দ্বারা শুদ্ধগত লাভ করেন ।) । (৮ম—২য়—১২—৪লা) ।

• • •

সারগ-ভাষ্যং ।

‘কবিঃ’ ক্রোড়কৰ্ম্মা নোমঃ ‘নৃগা’ নৃগানি বলামি ‘পুনানঃ’ পোষয়ন ‘কাব্যো’ কাব্যানি কবি-কৰ্ম্মাণি তোত্রোণি ‘বৎ’ বদা ‘পরি অৰ্হতি’ পরিগচ্ছতি, তদা ‘ব্যাঃ’ স্বর্গে ‘বাজী’ বগবান্ অরংমন্তঃ ‘সিবাশতি’ বাগং প্রাপ্নোতিৎ স্বকীয়ং বলং সন্তুজুমিচ্ছতি । ‘পুনানঃ’—‘বগানঃ’—ইতি পাঠো । (৮ম—২য়—১২—৪লা) ।

• • •

চতুর্থ (১১২৯) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—•—•—•—

মন্ত্রটী নিত্যগত্যপ্রথাপক । এই মন্ত্রের বাখ্যা লব্ধক্কে বাখ্যাকারিণির মনো মানসিগ মত্তেদ দেখিতে পাওয়া যায় । প্রচলিত বাখ্যাদির সহিত আমাদের মতেরও ঐক্য নাই । বর্তমান মন্ত্রের একটি প্রচলিত ভাষ্যবাদ উদ্ধৃত হইল, “কবি সোম ধন গ্রহণ করতঃ বধন তোত্র অংগত হন, তখন বর্গে বলবান (ইচ্ছ) বল প্রকাশ করেন ।” এই বাখ্যা কিরং-পরিমাণে ভাষ্যাহুদারী কিন্তু লক্ষ্য ভাষ্যের সহিতও ঐক্য নাই । ভাষ্যকার ‘নৃগা’ পদের অর্থ কারয়াছেন—‘বলেন’; কিন্তু লব্ধবাক্যের উক্তপদে ‘ধন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । ভাষ্যকারেরও তাহাই মত । কিন্তু আমাদের ধারণা—বর্তমান মন্ত্রে ভাষ্যকার-লক্ষ্য ‘বল’, ‘আত্মপুঞ্জ’ অর্থই অবিকৃতর সঙ্গত । মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত ‘বর্জাজী’ পদ থাকার আমাদের মতই সমর্থিত হইতেছে । শক্তি শাক্তির অনুগামী । বাহার মধ্যে শক্তির বিকাশ সম্ভাব্য, সেখানেই শক্তির বেলা পরিদৃষ্ট হয় । যে সাধক আত্মপুঞ্জ-লাভে লম্বুংহক, শক্তির আধার ভগবান তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলেন । তাই মন্ত্রান্তর্গত শক্তিবাচক ‘নৃগা’ এবং ‘বর্জাজী’ পদদ্বয়ের মধ্যে পরস্পর লব্ধ

স্থিতি কইতেছে। 'বুণা' পদের পদবাচক অর্থ গ্রহণ করিলেও উপরে উক্ত বঙ্গাহ্বনাধর অর্থ পরিষ্কার হয় না। "কবি গৌর ঘন গ্রহণ করতঃ" বাক্যাংশের কোনও পরিষ্কার অর্থ হয় না। বিশেষতঃ গৌর ঘন গ্রহণ করিলে পর বর্ণে ইচ্ছা বল প্রকাশ করিবেন, ইহার অর্থ আমরা বুঝিতে পারিলাম না। 'স্বর্গীকী' 'নিবাসতি' পদদ্বয়ে মধ্যে 'বলপ্রকাশ করায়' কোন ভাব পাওয়া যায় না। 'নিবাসতি' পদ টিচ্ছার্ধক বাতুলমূলক। সুতরাং ইহার মধ্যে 'বল প্রকাশ করা' ভাব মেটেই আসে না। ভাষ্যকার এবং তাঁহার অন্তর্ভুক্ত 'স্বর্গীকী' পদে বর্ণের বলবান ইচ্ছাকে লক্ষ্য করিরাছেন। বলা বাহুল্য, যথেষ্ট ইচ্ছার কোনও প্রদর্শন মাই। আমরা এখানে ইচ্ছার প্রসঙ্গ আনিবার কোনও প্রয়োজন দেখি না। 'স্বর্গীকী' পদে ঐশীশক্তিগম্পর ব্যক্তিকে লক্ষ্য করে। 'স্ব' অর্থ স্বর্গ এবং 'গীকী' পদের অর্থ শক্তিগম্পর। সুতরাং উক্ত পদের একত্র অর্থ হয় - 'ঐশীশক্তিগম্পর'। উক্তা শুদ্ধস্বের প্রকৃত বিশেষণ। শুদ্ধস্ব ভগবৎশক্তি। তাই আমরা মনে করি, উক্ত পদে ভগবৎ-শক্তি শুদ্ধস্বকেই নির্দেশ করে।

'পুনানঃ' পদে 'পবিত্রকারকঃ' অর্থই লক্ষ্য হয়। এখানে 'শোণামান' অর্থ করার কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। বর্তমান মন্ত্রের মূলভাব এই যে, লাভক বধন আত্মশক্তিতে উন্মুগ্ন হইয়া কপণ্যের নিকট প্রার্থনা করিতে থাকেন, তখন ভগবান কৃপাপূর্ণক তাঁতাকে শুদ্ধ-প্রদান করতঃ লাভকের পবিত্র আত্মজ্ঞা পূর্ণ করেন। শক্তিবরূপ তিনি, প্রার্থনাকারীকে আত্মশক্তি প্রদান করে, শুদ্ধস্বের প্রভাবে লাভকের হৃদয় ঐশীশক্তিতে পূরিপূর্ণ হয়—ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য। * (৮অ ২৭ - ১২ ৩শা)।

পঞ্চমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। পঞ্চমং নাম।)

১২ ৩ ২উ ০ ২ ০ ১ ২
পবমানো অভি স্পৃধো বিশো রাজেব সৌমতি।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদৌমুগ্ধস্তি বেধসঃ ॥ ৫ ॥

* . *

স্বর্গাহ্বনাধীন-ব্যাখ্যা।

'বৎ' (বধা) 'বেধসঃ' (লব্ধকর্ম্মসাধকঃ) 'জৈ' (এনং, পরাজায় ইত্যর্থাৎ) 'বুধতি' (প্রেরয়তি, হৃদয় সমুৎপাদয়তি) ওবা 'রাজা ইব' (রাজা বধা প্রজানঃ শত্রুং বিনাশয়তি)

• এই নাম-মন্ত্রটি পঞ্চেন্দ্র-লব্ধিকার মনস্ব মন্ত্রের লব্ধম হুক্তের চতুর্থী পদ (বর্ধ অষ্টক, লব্ধম অধার, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

তৎ) 'পবমানঃ' (পবিত্রকারক) । নঃ শুদ্ধগতঃ 'স্পৃশঃ বিশঃ' (স্পর্শমানান্ লোকান, সংস্পৃশ-
 নিবাতকান্ রিপুণ ইতি ভাবঃ) 'অভিনীদ'ত' (নান্দ্রিত্যুৎ অতগচ্ছতি, বিনাশরতি ইত্যর্থঃ) ।
 নিভাসতাঃ প্রণাপকঃ অহং মন্তঃ । সাধকজ্জদ পরাজানে উৎপন্নো নতি তে রিপুধ্বিনিঃ
 তগন্তু ইতি ভাবঃ ॥ (৮ অ-২৭-১২-৫শা) ॥

* * *

বহ্নাশ্রবান ।

যখন সংস্পর্শগাণকগণ পরাজ্ঞানকে জ্বলয়ে সমুৎপাদন করেন, তখন
 রাজ্য যেমন প্রজাদেশর শত্রু বিনাশ করেন, সেইরূপভাবে পবিত্রকারক
 সেই শুদ্ধগত সংস্পর্শা-বাতক রিপুদিগকে বিনাশ করেন । (মন্ত্রটি নিত্য-
 সত্যপ্রত্যাশক । ভাব এই যে,—সাধক-জ্বলয়ে পরাজ্ঞান উৎপন্ন হইলে
 তাঁহারা রিপুধ্বয়ী হইবেন ।) ॥ (৮ অ—২৭—সূ—৫শা) ॥

* * *

সারগ-ভাষ্য ।

'বহ' বহা 'জৈ' এনং গোমঃ 'বেগমঃ' কর্মগাং কর্তারঃ অবিজঃ 'অধতি' প্রেরয়তি, তদা
 'পবমানঃ' অগ্নয়ঃ গোমঃ 'স্পৃশঃ' স্পর্শমানান্ যাগবিদ্রকারিণঃ সাক্ষ্যদান্ 'অভি নীদতি'
 নান্দ্রিত্যুৎ অতগচ্ছতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ— বিশঃ রাজা ইব' যদা রাজা বিশঃ স্পর্শমানান্ মন্তুয়ান্
 নান্দ্রিত্যুৎ অতগচ্ছতি তৎ ॥ (৮ অ—২৭—১২-৫শা) ॥

* * *

পঞ্চম (১১৩০) সামের মর্ম্মার্থ ।

—○ ‡ † ○—

মাহুয যে পর্য্যন্ত নিজের জ্ঞানকে পবিত্র করিতে না পারে, যে পর্য্যন্ত না তাহার মনের
 আবিলম্বী কালিমা দূরীভূত হয়, সে পর্য্যন্ত সে রিপুদের অনীন থাকে । অন্ধকারেই ভূতের
 ভয় স্বাভাবিক । যের অমানসতার অন্ধকারেই চোর দস্যোগণ ভাণ্ডারের ধ্বংস-কার্য্য করিতে
 অগ্রসর হয় । আলোকের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে যেমন অন্ধকার শাস্ত্রান করে, সেইরূপ-
 ভাবে সেই অন্ধকারের অমূলসী দস্যুতন্ত্রগণও দূরীভূত হয় । মাহুযের জ্ঞানেরও যে পর্য্যন্ত
 অজ্ঞানতা থাকে, সেই পর্য্যন্ত মাহুয রিপুকবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে না ।
 অজ্ঞানতাবশতঃ সে ভালমন্দ বিবেচনা করিতে সমর্থ হয় না । রজ্জুতে সর্প-ভ্রম, কাঁচে
 ককিন-ভ্রম তাহার ন্যে স্বাভাবিক । তাই অজ্ঞান মাহুয আপাতঃ মনোহর সুখের পশ্চাতে
 ধাবমান হয়, তাহার জীবনের সমস্ত শক্তি অসার কাজে নিয়োজিত করিয়া নিজেকে হীন ও
 হুণ্য করিয়া তুলে । কিন্তু জ্ঞানালোকের আবির্ভাবে তাহা আর সম্ভবপর হয় না । আলোকে
 বস্তুর স্বরূপ প্রকাশিত হয়, মাহুয ভাল মন্দ বিচার করিতে পারে, জীবনের চরম উদ্দেশ্য
 বাছিয়া লইতে সমর্থ হয় । যে পর্য্যন্ত না তাহা সম্ভবপর হয়, সে পর্য্যন্ত মাহুয অন্ধকারে

হাতড়াইতে থাকে। জীবনের গতি নির্দিষ্ট হয় না। এই যে জ্ঞানালোক, তাহা পবিত্র হৃদয়েই আনির্ভূত হয়। লব্ধকর্মসাধনের দ্বারা মায়ায় যখন তাহার হৃদয় হইতে লম্বিত মলিনতা কালিদা দূরীভূত করিতে পারে, কর্মের দ্বারা অকর্ম ও অপকর্মকে বিনষ্ট করিতে পারে, তখনই হৃদয়ে প্রকৃত জ্ঞান উপলব্ধ হয়। জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতা নষ্ট হয়, সুতরাং আক্রমণ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে।

মস্ত্রে একটী উপমা আছে - “রাজা ইন” অর্থাৎ রাজা যেমন তাঁহার প্রজাদের কল্যাণের জন্য তাঁহাদের শত্রু বিনাশ করেন, সেইরূপভাবে জ্ঞানও মানবের মঙ্গলের জন্য তাদেবের অন্তরস্থিত রিপুদিগকে বিনাশ করিয়া থাকেন। জ্ঞান এখানে মানবের হৃদয়সংস্কার রাজা। সেই জ্ঞানই মানবের হৃদয় হইতে মানবের চিরন্তন শত্রুদিগকে বিনাশ করিয়া তাহাকে উন্নতির পথে প্রেরণা দিতে পারে। তাই বলা হইয়াছে - হৃদয়ে জ্ঞান উৎপন্ন হইলে মানব রিপুজমী হয়। মস্ত্রের মধ্যে জ্ঞানের এই মহিমাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

প্রচলিত বাণ্যাদিতে মন্ত্রার্থ প্রকাশ দারণ করিয়াছে। নিম্নে একটী প্রচলিত মন্ত্রাঙ্কনাদ উদ্ধৃত হইল। সেই মন্ত্রাঙ্কনাদি এই, “যখন কর্মকর্তৃগণ এই গৌরব গৌরব করেন, তখন পশুমান গৌরব রাজার জায় মঙ্গল-বিস্তারী মন্ত্রাঙ্কনের অভিমুখে গমন করে” বাণ্যাদি পরিহার হয় নাই। প্রচলিত বাণ্যাদিগামী গৌরব গৌরবের দারণ এখানে গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ‘ঈং’ পদে আমরা সর্বত্রই ‘জ্ঞান’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। বর্তমান ক্ষেত্রেও অর্থ-বাতায়ের কোন কারণ দেখি না। ‘ঈং’ পদে ‘জ্ঞান’ অর্থেই মস্ত্রের প্রকৃত ভাব বস্তুত হয় বলিয়া আমরা মনে করি। * (৮৭ - ২৫ ১ম - ৫ম)।

— * —

মষ্টং নাম।

(বিতীয়ঃ ষণ্ডঃ। প্রথমঃ মন্ত্রঃ। মষ্টং নামঃ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
অব্য্য বারে পরি প্রিয়ো হরিবর্বনেষু সৌদতি।

৩ ১ ২ ৩ ২
রেভো বনুশ্রুতে মতৌ ॥ ৬ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কনাদি-ব্যাখ্যা।

‘প্রিয়ঃ’ (লোকানাং পরমপ্রিয়ঃ, মঙ্গলসাধকঃ) ‘হরিঃ’ (নাশহারকঃ সত্ত্বভাবঃ ইতি বাবৎ) ‘বনেষু’ (জ্যোতিষ্যে, জ্যোতিষ্যে ইতি ভাবঃ) ‘অব্য্য বারে’ (অব্যয়ে জ্ঞানপ্রাপ্তে,

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-মন্ত্রসংগ্রহের নবম মণ্ডলের পঞ্চম মন্ত্রের পঞ্চমী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, উত্তরার্চিক বর্গের অন্তর্গত)।

নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে ইত্যর্থঃ) 'পরিসীদতি' (নিষম্বে ভবতি, অধিষ্ঠিত্তি); সঃ শুদ্ধশব্দঃ 'মতী' (মত্যা, স্তত্যা, প্রার্থনয়া) 'বহুশ্রুতে' (শেবাতে, শ্রীতঃ সন্ ইতি ভাবঃ) 'রেভঃ' (শব্দং কুর্ষন, জ্ঞানং প্রাগচ্ছতি ইত্যর্থঃ) প্রার্থনাকারিত্যঃ ইতি শ্বেদঃ । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ অয়ং মন্তঃ । পরাজ্ঞানং শুদ্ধগবেশন লব্ধ সম্মিলিতং ভবতি । প্রার্থনাপরায়ণাঃ সাধকাঃ নিত্যজ্ঞানং লভন্তে— ইতি ভাবঃ । (৮অ - ২৭ - ১ম—৬ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

লোকদিগের অসলসাধক পাপহারক সম্ভবাব জ্যোতির্শ্রম্য নিত্যজ্ঞান-প্রবাহে অধিষ্ঠান করেন ; সেই শুদ্ধগত্ব প্রার্থনা দ্বারা শ্রীত হইয়া প্রার্থনা-কারীদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন । (মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । ভাণ এই যে,—পরাজ্ঞান শুদ্ধগত্বের সহিত মিলিত হয় ; প্রার্থনাপরায়ণ সাধক নিত্যজ্ঞান লাভ করেন ।) ॥ (৮অ—২৭—, সু—৬ম) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

'হরিঃ' হরিতবর্ণঃ 'প্রায়ঃ' দেবানাং শ্রিয়ন্তম এব সোমঃ 'বনেষু' উপকেষু লম্পৃক্তঃ 'অবাঃ' অগ্নেঃ 'বারে' বালে 'পরি সীদতি' । কিন্তু 'রেভঃ' অভিসব-বেলারায় উপরবেষু শব্দং কুর্ষন 'মতী' মত্যা স্তত্যা 'বহুশ্রুতে' শেবাতে ॥ (৮অ - ২৭ - ১ম—৬ম) ॥

* * *

ষষ্ঠ (১১৩৯) সামের মর্মার্থ ।

—*—

প্রার্থনার শক্তি অনীম । আমাদের দেশে একটা কথা প্রচলিত আছে যে, 'হরিনাম হইতে হরি বড়' । এই প্রচলিত বাক্যের একটা নিগূঢ় অর্থ আছে । ভগবানের নাম ভগবানের বাস্তব প্রতীক । সাধারণ মানুষ ভগবানের দর্শন লাভ করিতে পারে না । তাহার ভগবৎগুণাকীর্ণ, নাম-স্মরণ বন্দনা প্রভৃতির মধ্য দিয়াই ভগবানের পরিচয় লাভ করে । তাই সাধারণ মানবের নিকট ভগবান হইতে ভগবানের নাম বড় । এই নাম অথবা প্রার্থনাই মানুষকে ভগবানের নিকট লইয়া যায় । প্রার্থনা মানুষকে আত্মদৃষ্টি প্রদান করে, মানুষ আপনার ভুলভ্রান্তি অপরাধের প্রতি দৃষ্টি প্রদান করে, কাজেই তাহা দূর করিবার চেষ্টা আসে । নিজের অপরাধের প্রতি গভেতন হওয়ার ফল মন নয় হইয়া উঠে, অগতের অন্ত্রান্ত লকলের প্রতি সমবেদনা জন্মে, অগতের প্রতি শ্রদ্ধা আসে । আগনার ভুলভ্রান্তি দর্শন করিয়া ভগবানের নিকট শক্তিলভের জন্য তিনি প্রার্থনাপরায়ণ হইলেন । ক্রমশঃ তাঁহার ফল নির্মল হয়, জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হয় । তাই বলা হইয়াছে—প্রার্থনাকারী নিত্যজ্ঞান লাভ করেন ।

শুদ্ধনব্বের লহিত নিভাজ্ঞানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। যাঁহারা শুদ্ধনব্ব লাভ করিতে পারেন তাঁহারা পরাজ্ঞান লাভের অধিকারী হইবেন। মন্ত্রে এই লভ্যই বিরূত হইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদিতে মন্ত্রের অর্থ ভাব পরিলক্ষিত হয়। নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতেই তাহা উৎপন্ন হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—“হরিদ্বর্ণ শ্রিয় গোম জলসম্পৃক্ত হইয়া মেঘ-লোমোপরি উপবেশন করেন এবং শব্দ-করতা স্তুতি-দেবা করেন।” * (৮অ-২খ—১২-৬৭।)।

গপ্তমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । গপ্তমং সাম ।)

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২
স বায়ুমিন্দ্রমশ্বিনা সাকং মদেন গচ্ছতি ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রণা যো অশ্ব ধর্মণা ॥ ৭ ॥

• • •

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ’ (যঃ সাধকঃ) ‘অতঃ’ (প্রসিদ্ধ শুদ্ধনব্ব) ‘ধর্মণা রণা’ (ধারণশক্তি লহ রমতে) রক্ষাশক্তি লাভতে ইতি ভাবঃ ‘সঃ’ (সঃ সাধকঃ) ‘মদেন’ (পরমানন্দেন) ‘সাকং’ (সহ) ‘বায়ু’ (আশুযুক্তিদায়কং দেবঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ঐশ্বর্য্যাদিগতি দেবঃ) তথা ‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনে, আদিব্যাদিনাশকো দেবো) ‘গচ্ছতি’ (প্রাপ্নোতি)। নিভাস্তাপ্রথ্যাপকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ। শুদ্ধনব্বেন লোকানাম সর্বাভীষ্টং লাভতে—ইতি ভাবঃ ॥ (৮অ—২খ—১২—৭৭।) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে সাধক প্রসিদ্ধ শুদ্ধনব্বের ধারণশক্তির সহিত রমণ করেন অর্থাৎ রক্ষাশক্তি লাভ করেন সেই সাধক পরমানন্দের সহিত আশুযুক্তিদায়ক দেবতা ঐশ্বর্য্যাদিগতিদেবতা এগ্ন অদিব্যাদিনাশক দেবদ্বয়কে প্রাপ্ত হইবেন। (মন্ত্রটি নিভাস্ত্য-প্রথ্যাপক। ভাব এই যে,—শুদ্ধনব্বের দ্বারা লোকের সর্বাভীষ্ট লাভ হয়।) ॥ (৮অ—২খ—১২—৭৭।) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের গপ্তম যুক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (বর্চ অষ্টক, গপ্তম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সামনেদ-ভাষ্যঃ ।

‘যঃ’ যজমানঃ ‘অতঃ’ নোমস্ত ‘মর্য্যতিঃ’ কস্ম্যতিঃ ক্রমণাভিনবানিতিঃ ‘রণা’ রমতে, ‘লঃ’ যজমানঃ ‘বায়ুঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অশ্বিনা’ ‘অশ্বিনৌ চ’ ‘মদেন’ ‘সাকং’ লহ ‘গচ্ছতি’ প্রাপ্নোতি । ৭ ।

* * *

সপ্তম (১১৩২) সামের মর্য্যার্থ ।

মাহুয কাঙ্গাল, মাহুয দুর্দল । ত্রিবিধ হুংথের দ্বারা সে লক্ষ্যদাই আক্রান্ত হয় । তাই সেই হুংথের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবার জন্ত সে অনন্তকাল ধরিয়া চেষ্টাকরিয়া আসিতেছে । মাহুযের মধ্যে পূর্ণবের বীজ রহিয়াছে, সে চায় — পূর্ণ হইতে, পূর্ণবের আবাদ অশুভব করিতে । তাই যাহাতে তাহার পরম অভিষ্টলাভ করিতে পারিবে বলিয়া মনে করে, সে তাহারই পশ্চাতে ছুটে । কিরূপে ত্রিবিধ হুংথের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া অমৃতের আবাদ অশুভব করিবে সে তাহারই সন্ধানে ব্যাপৃত আছে । অনন্তকাল ধরিয়া মাহুযের মনে এই অমৃতপ্রেরণা আছে । এই অমৃতসন্ধিগা হইতেই ভারতীয় দর্শনের জন্ম প্রত্যেক দর্শনশাস্ত্রের সার কথা অগতঃ হুংথময়; প্রত্যেক দর্শনের উদ্দেশ্য — হুংথের মাতান্তিক নিবৃত্তির উপায় নির্ধারণ । শুধু তাই নয়, ‘হনুযর্ম্মের প্রত্যেক শাস্ত্রগ্রন্থ উদ্দেশ্য মাহুযকে হুংথ ও অপূর্ণতা হইতে মুক্তিদান ।

কিন্তু উচ্চ আধ্যাত্মিক উপদেশ বা দার্শনিক জ্ঞান লাভ করা সামারণ মাহুযের সামারণত নয় । উচ্চের উপদেশ মারণ করা, অথবা তদগ্রহণ সাধনা দ্বারা আধ্যাত্ম-জীবন উন্নত করা অতিশয় কঠিন কার্য—বিশেষতঃ নিম্ন স্তরের লোক মর্য্যগাত্মকে নিবণ শুদ্ধ জিনিষ বলিয়া মনে করে । মোক্ষলাভ ভগবৎ-প্রাপ্তি প্রভৃতি বস্তু ভাবার বিবেকে আকৃষ্ট করিতে পারে না । তাই সামারণ মানবের বৈমন্দির আশা-আকাঙ্ক্ষার বস্তুর পলোভন দেখাইয়া মাহুযকে দর্শ জীবনের দিকে আকৃষ্ট করিতে হয় । তাই স্বর্ণ নরক ভূতির বজ্রনা । মাহুযের দুর্দল চিত্তকে সঙ্গ করিতে, বাসনা-কামনা বিজড়িত মনকে শাস্ত্রাধিত করিতে, মলিন স্থায়ক পবিত্র, লম্বত করিতে, এই উপায় খুঁই প্রয়োজনীয় । পানীকে নরকের ভয় দেখাইয়া পাপ গর হইতে নিবৃত্ত করা হয়, সামারণ মাহুযকে স্বর্গের চিত্র দেখাইয়া গর পথে প্রাতিষ্ঠ করা হয় । বাস্তবিক পক্ষে হিন্দুধর্ম্ম স্বর্গের স্থান খুঁই উচ্চ নয় । এমন কি স্বর্ণকামনা করা উচ্চ শ্রেণীর সাধকের পক্ষে অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় । যাহারা সাধনার উচ্চতর স্রিয়াছেন তাঁহারা জানিতে পারেন যে স্বর্ণভোগ কিছুই নয়, অতি ভূচ্ছ জিনিষ । মাহুযের প্রকৃত লক্ষ্য — ভূমানন্দ । কিন্তু ভূমানন্দের স্বরূপ সামারণ মাহুযকে বুঝাইয়া দেওয়া শক্ত । তাই তাহার নিতা-পরিচিত হুংথ হুংথের দ্বারা গাণ-পুণ্যের ফলাফল বর্ণনা করা হয় ।

বর্তমান মস্ত্রে বলা হইয়াছে—যিনি শুদ্ধস্বের রক্ষণাঙ্কি লাভ করেন তিনি বায়ু, ইন্দ্র, অশ্বিনৌ দেবতাকে প্রাপ্ত হবেন । ইন্দ্র ঐশ্বর্য্যের অধিপতি । মাহুয ধর্ম্মের ঐশ্বর্য্যের

কাদাল। একটা কাণকড়ির জন্ম সে প্রাপ্য করিতে প্রস্তুত। তাই তাহাকে বলা হইতেছে—মামুষ! তুমি লামাত্ত ধনের জন্ম লালসিত, ফলসে শুদ্ধমন্ডের উপজন কর দেখিলে তুমি পরমৈশ্বর্য্যাপিত দেবতাকে লাভ করিতে পারিবে। অষ্টাদিক্তি তোমার চরণতলে লুটাইবে। পনলোভী মামুষ সচক্ষেই তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া সংগথে জীবনকে পরিচালিত করিবে। অবশেষে লাধক যখন সাধনার উচ্চস্তরে উগনীত হয়েন তখন দেখিতে পান যে সাধারণ মনৈশ্বর্য্য অষ্টাদিক্তি প্রভৃতি কাকবিষ্টার ছায়া হয় বস্তু। তখন পরমখন লাভের জন্ম মামুষ আঁপনার সমগ্রশক্তি নিয়োজিত করে ও তাহা লাভ করিয়া পূজ হয়। মামুষের অশান্তির এক প্রধান কারণ—আদিব্যাধি। প্রাকৃতিক কারণে মামুষ রোগজ্বালায় জর্জরিত। সে এই দুঃখ হইতে মুক্তিলাভের উপায় অবেষণ করে। তাই তাহাকে বলা হইতেছে রোগে শোকে মুহমান মানব! তুমি ফল পবিত্র নির্মল কর, ফলসে শুদ্ধমন্ডের গন্ধার কর দেখিলে তোমার লক্ষ্যবানি নিবারণ হইবে, তুমি নিরোগ সুস্থ লবল শরীরে অটুট স্বাস্থ্য উপভোগ করিতে পারিবে। রোগ-জর্জরিত মানবের নিকট এই আশার নানী, আনন্দের বারতা আনিয়া দেয়। তাই সে তাহার দৈহিক স্বাস্থ্য লাভের জন্ম দেবতার শরণাগত হয়। ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রণর হইয়া দেখিতে পায়—এ দেহ প্রকৃত 'আমির' একটা বাহ্য আবরণ মাত্র; ইহার ভূখ প্রকৃত 'আমিকে' স্পর্শ করিতে পারে না বটে, কিন্তু আত্মার রোগের জন্ম মামুষ সত্যসত্যই কর্তল অকর্মণ্য হয়। সুতরাং সেই ভবব্যাপি নিবারণ করা চাই। সেই প্রেরণায় মামুষ সত্য পথে অগ্রণর হয় ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করে। তাই ঐশ্বর্য্য লাভ ও রোগশান্তির সহিত মুক্তিলাভের উপায়ও বর্ণিত হইয়াছে। মুক্তিলাভ যে মানব জীবনের চরম ও শরম উদ্দেশ্য তাহা যাহাতে মামুষ ভুলিয়া না যায়, সেই জন্ম ঐশ্বর্য্য লাভও রোগশান্তির সঙ্গে সঙ্গে মুক্তিলাভের কথাও বলা হইয়াছে।

সাধারণ মামুষ ধর্ম্ম-রগতে শিশুস্থানীয়। ছোট শিশুকে যেমন নানাবিধ প্রলোভন দেখাইয়া পাঠাভাসে রত করান হয়, সেইরূপ ধর্ম্ম রগতে শিশুদের জন্মও যেকোন প্রলোভনের প্রয়োজন। শিশুর নিকট প্রথম পাঠাভাস যেকোন নিরগ বলিয়া মনে হয় ধর্ম্মরগতের শিশুস্থানীয় সাধারণ মানবও ধর্ম্মসাধনকে সেইরূপ নীরল বলিয়া মনে করে। অভ্যাসে ক্রমশঃ এট নীরলতা দূরীভূত হয়। ধর্ম্মের বিমল আনন্দে তাহার জীবন তরপূর হইয়া উঠে। তখন তিনি বুদ্ধিতে পারেন ধর্ম্মের জন্মই ধর্ম্মসাধনা প্রয়োজন, সেই সাধনার দ্বারাই জীবনের চরম লার্থকতা সম্পাদিত হয়। তখন তিনি জানিতে পারেন সুপৈশ্বর্য্য লাভের প্রলোভন "লেখাপড়া শিপে। যাই গাড়ীঘোড়া চড়ে সেট" প্রভৃতির প্রলোভনের মতই অসার।

এই মজ্ঞে ধর্ম্মরগতের শিশুস্থানীয় সাধারণ মানবকে ধর্ম্মসাধনে উদ্বোধন করা হইয়াছে। ফলসে শুদ্ধমন্ডের উপজন হইলে মানবের লক্ষ্যবিধ অভীষ্ট সিদ্ধ হয়—ইহাই মজ্ঞের তাৎপর্য্য। * (৮৮-২৭-১৮-৭৭।।)

* এই লাম-মজ্ঞটী পথেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের লম্বম হুক্তের লগমৌ পৃষ্ঠ (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

অষ্টমং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যুক্তং। অষ্টমং সাম।)

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
 আ মিত্রে বরুণে ভগে মধোঃ পবন্ত উর্ধ্বয়ঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 বিদানা অশ্ব শকুভিঃ ॥ ৮ ॥

* * *

সম্যাক্কারিণী-ন্যাসা।

যে সাধকঃ 'মিত্রে' (মিত্রস্বরূপায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'বরুণে' (বরুণায়, অতীতবর্ষকার দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'ভগে' (ভগায়, পরমৈশ্বর্যদাত্রে দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'মধোঃ' (অমৃতত্ব, সত্ত্বাবামৃতত্ব) 'উর্ধ্বয়ঃ' (তরঙ্গাঃ, প্রবাহ ইত্যর্থঃ) 'আ পবন্তে' (বিশেষণ কর্ত্তি, তেবাঃ কৃদি সমুৎপাদয়ন্তি ইতি ভাবঃ) 'বিদানাঃ' (জানয়ঃ, জ্ঞানিনঃ তে) 'অশ্ব' (শুদ্ধস্বত্ব) 'শকুভিঃ' (শুবৈঃ, পরমানন্দঃ লব্ধ) সম্মিলিতাঃ ভাবন্তি ইতি শেখঃ। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রা। সাধকঃ শুদ্ধস্বপ্রভাবেন পরমানন্দং লভন্তে— ইতি ভাবঃ। (৮অ—২৭—১২—৮সা)।

* * *

সঙ্গাভ্যাসঃ।

যে সাধকগণ মিত্র-স্বরূপদেব, অতীতবর্ষকদেব পরমৈশ্বর্যদাতাদেবতাকে লাভ করিবার জন্য সত্ত্বভাগ্যমুক্তের প্রবাহকে বিশেষরূপে তাঁহাদের হৃদয়ে সমুৎপাদন করেন, জ্ঞানী তাঁহারা শুদ্ধস্বত্বের পরমানন্দের সহিত সম্মিলিত হইবেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধস্ব-প্রভাবে পরমানন্দ লাভ করেন।) ॥ (৮অ—২৭—১২—৮সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

যেষাং যজমানানাং 'মধোঃ' সোমত 'উর্ধ্বয়ঃ' তরঙ্গাঃ 'মিত্রাবরুণা' মিত্রাবরুণৌ দেবৌ 'ভগে' ভগাখ্যং দেবঞ্চ প্রতি 'পবন্তে' কর্ত্তি, তে যজমানাঃ 'অশ্ব' সোমত্ব ইদং সোমং 'বিদানাঃ' জানন্তঃ 'শকুভিঃ' শুবৈঃ সঙ্গদ্ধত ইতি শেখঃ। (৮অ—২৭—১২—৮সা)।

* * *

অষ্টম (১১৩৩) সামের মর্মার্থ ।

জানই মানুষকে সত্যপথে পরিচালিত করিতে পারে। জানবলে মানুষ আপনার জীবনের চরম লক্ষ্য স্থির করিয়া সেই লক্ষ্যসাধনের উপায় নির্ধারণ করিতে সমর্থ হয়। যাহারা জানী তাঁহারা জানালোকে লাবন্যমার্গের বিষয় অজানতার ঘনতমসা ভেদ করিয়া জীবনের সূদূঃ লক্ষ্য স্থির করিতে সমর্থ হইলেন। তাঁহারা আপাতমনোহর এই সুখদুঃখের ঘাত-প্রতিঘাতে অভিভূত না হইয়া বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ নির্ধারণ করিতে পারেন, তাই মায়ার দরীচিকা লোভ মোহ প্রভৃতি তাঁহাদিগকে পথভ্রান্ত করিতে পারে না। তাঁহারা মানবের শত্রুদিগের কুহেলিকা জাল ছিন্ন করিয়া সর্ব্বাভীষ্টদায়ক ভগবানের চরণে শরণাগত হইলেন। তাঁহারা চরণামৃত পান করিবার জন্য সাধকগণ ঐকান্তিকতার সহিত সাধনায় রত হইলেন।

শুদ্ধসত্ত্ব মানবকে অমৃতত্ব প্রদান করে। তাই জানী সাধক হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চার করিবার জন্য যত্নপরায়ণ হইলেন। শুদ্ধসত্ত্ব মানবকে ভূমানন্দ প্রদান করে। যাহারা ভগবৎপরায়ণ, যাহারা একান্তভাবে তাঁহারই চরণে আত্মসমর্পণ করেন তাঁহারা ভগবানের কৃপায় অমৃতত্বের অধিকারী হইলেন।

প্রচলিত বাখ্যাদিতে মন্ত্রটি অন্তর্ভুক্ত থাকিয়াছে। নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। যথা,—“(যাহাদের) লোমের তরঙ্গ মিত্র, বক্রণ ও ভগ্নদেবের অভিমুখে ক্ষরিত হয়, (তাঁহারা) এই লোমকে বিদিত হইয়া সুখ লাভ করে।”

ভাষ্যকার মন্ত্রান্তর্গত “মিত্রে বক্রণে ভগ্নে” পদসমূহের ব্যাখ্যায় ‘মিত্রোবক্রণা ভগ্না’ প্রভৃতি ঋগ্বেদীয় পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের মতে উক্ত পদত্রয়ে চতুর্থী বিভক্তি ব্যবহারই লক্ষ্য। তাহাতে অর্থের একটা সৌষ্ঠব সাধিত হয়। দিবরূপকারও এই মতই গ্রহণ করিয়াছেন। ‘অত’ পদেও ভাষ্যকার বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উক্ত পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“লোমত্, ইদং লোমং” এবং ‘বিদানাঃ’ পদকে ক্রিয়াক্রমে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—লোমকে জানিয়া সুখের লহিত মিলিত হইলেন। ‘লোম’ শব্দে যদি ‘লোমঃ’ অর্থ করা হয় তাহা হইলে মন্ত্রের কোন লক্ষ্য ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না। কারণ লোমরূপ নামক মাদক দ্রব্যকে আবার জানিতে হইলে কিরূপে? মূল মন্ত্রে অবশ্য লোমের কোনও উল্লেখ নাই। ‘লোম’ শব্দে যদি লোমরূপনামক মাদকদ্রব্য ব্যতীত অন্য কোনও ঐশীশক্তি সম্পন্ন বস্তুকে লক্ষ্য করে তাহা হইলে ‘বিদানাঃ’ পদের ক্রিয়াধিক ‘জানন্তঃ’ অর্থের কতকটা লক্ষ্য রক্ষিত হয়। তবুও এখানে ‘অত’ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার না করিয়া বস্তুত্ব অর্থ রাখাই অধিকতর সঙ্গত। তাহাতে বস্তুত্ব ‘মথোঃ’ পদের লহিত ‘অত’ পদের লক্ষ্য রক্ষিত হয়। অন্ত্যন্ত বিষয় আমাদের মর্ম্মাহারিণী ব্যাখ্যা দুটাই অধিগত হইবে। * (৮৮—২৫—১২—৮শা) ।

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তম সূক্তের অষ্টমী শ্লোক (বর্চনটক, সপ্তম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

* নবমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হুক্তং । নবমং সাম ।)

৩ ১ ২

৩ ২ উ

৩

১ ২

৩ ১ ২

অম্মভ্য ৮, রোদসৌ রয়িং মধ্বো বাজন্ত সাতয়ে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

শ্রবো বসুনি সঞ্জিতম্ ॥ ৯ ॥

* * *

মর্গাঙ্গসারিণী-বাখ্যা ।

‘রোদসৌ’ (হে জ্বাপুথিবৌ, জ্বালোকভূলোকৌ !) যুগং ‘মধ্বঃ’ (অমৃতত) তথা ‘বাজন্ত’ (আশ্রয়ন্তাঃ) ‘সাতয়ে’ (প্রাপ্তয়ে) ‘অম্মভ্যঃ’ ‘রয়িং’ (পরমধনং) ‘শ্রবঃ’ (শ্রেয়ঃ, স্মৃতিঃ ইত্যর্থঃ) তথা ‘বসুনি’ (ধনানি) ‘সঞ্জিতং’ (সঞ্জয়ন্তং, প্রযচ্ছতাং ইত্যর্থঃ) প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্ৰঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অমৃতং অমৃতপ্রাপকং পরমধনং প্রযচ্ছ— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (৮ অ—২৭ - ১২ - ৯ম) ।

* * *

বঙ্গালুবাদ ।

হে জ্বালোকভূলোক ! আপনারা অমৃতের এবং আত্মশক্তির প্রাপ্তির জন্য আমাদেরকে পরমধন স্মৃতি প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে, —হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে অমৃতপ্রাপক পরমধন প্রদান করুন) ॥ (৮ অ—২৭—১২—৯ম) ॥

* . *

সামগ্ণ-তাৎপৰ্য ।

হে ‘রোদসৌ’ জ্বাপুথিবৌ ! যুগং ‘মধ্বঃ’ দেবানাং মাদরিভূঃ ‘বাজন্ত’ সোমাস্বকৃত্যন্ত ‘সাতয়ে’ লাভায় ‘অম্মভ্যঃ’ ‘রয়িং’ ধনং ‘শ্রবঃ’ অরঞ্চ ‘বসুনি’ বাসকান্তান্তাশি পশ্বানি ‘সঞ্জিতং’ সঞ্জয়ন্তং প্রযচ্ছতমিত্যর্থঃ । (৮ অ—২৭ - ১২—৯ম) ॥

* * *

নবম (১১৩৪) সামের মর্মার্থ ।

—*—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে জ্বালোক-ভূলোককে লক্ষ্যধন করিয়া তাঁহাদের নিকট অমৃত-রূপ পরমধন প্রার্থনা করা হইয়াছে । জ্বাপুথিবী অথবা জ্বালোক-ভূলোক লমগ্র-বিশ্বের অথবা বিশ্ববানী দেবভাগ্যের প্রতীক । অর্থাৎ বিশ্ব-স্বরূপ পরম-দেবতাকেই জ্বালোক-ভূলোক

বলা হইয়াছে। তাই বেদের অগ্রজ আমরা ছালোক-ভুলোককে, সকল দেবতার পিতামাতা-রূপে বর্ণিত দেখিতে পাই। জ্বাপুপুথী অর্থাৎ লমগ্র শিখ ভগবানের একটা প্রকাশ মাত্র। লামারশতঃ জ্বাপুপুথী পদে পুথিনী ও স্বর্গ অর্থ করা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রচলিত মতামুগারে পুথিনী ও স্বর্গ বলিলে যাতা বুঝায় তাহার নিকট অমৃত লাভের অল্প প্রার্থনার কি অর্থ থাকিতে পারে? এই মাত্র পুথিনী, এই পাণতাপ জর্জরিত পুথিনী মাহুযকে কিরূপে অমৃত দান করিতে পারে? আবার স্বর্গ বলিতে যদি কোন নির্দিষ্ট স্থান বুঝায় তাহা হইলে ছালোক না স্বর্গের নিকট প্রাণনারও কোন অর্থ থাকে না। বস্তুতঃ ছালোক ও ভুলোক এই উভয় একত্রে লমগ্র শিখকে বুঝায়, শুধু তাই নয়; এই বিখ্যাপিষ্ঠাত্রী দেবতাকেও লক্ষ্য করে। জগতে যাহা কিছু আছে—‘সু’ ‘কু’ স্বর্গ নরক সমস্তই তাঁহাতে বর্তমান আছে। সংস্কার-বদ্ধ মানবের নিকট যাহা ‘পাপ’ ‘পুণ্য’ ‘সু’ ‘কু’ বালরা পরিচিত, অনন্ত চৈতন্যরূপ দেই পরমপুরুষে তাহা লমগ্রই বর্তমান আছে। কারণ তিনিই একমাত্র লক্ষ্য। দৃশ্য ও অদৃশ্য, প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত লমগ্রই তিনি। পাপ-পুণ্য তিনি, স্বর্গ নরক তিনি, স্রষ্টা-সংস্থাপন তিনি। তাঁহাতেই লমগ্র বর্তমান আছে, তাই জ্বাপুপুথী, ছালোকভুলোক তাহার প্রতীক। এই মন্ত্রে সেই পরমপুরুষের নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দেই প্রার্থনা—অমৃতলাভের অল্প। মানবের মনে অমৃতলাভের আকাঙ্ক্ষা চিরবর্তমান। মানব অমৃতময় পুরুষের নিকট চাইতে আসিয়াছে, তাই তাহার মনে সেই অমৃতত্বের ক্ষণ স্মৃতি বর্তমান থাকে। তাহারও না এই স্মৃতি আভ্যন্তর প্রবল থাকে। তাঁহার জগতের সমস্ত অপার বস্তু পরিত্যাগ করিয়া “হংসঃ যথা ক্ষীরমিহাসুদমাংসং” প্রকৃত সৎস্বাদ লক্ষ্যে আত্মনিয়োগ করেন। লামার প্রভাবে ক্রমশঃ বিনষ্টপ্রায় সেই স্মৃতি উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর হইয়া উঠে। অবশেষে তিনি অমৃতসমুদ্রে আত্মসির্জনে করেন।

লামার মাহুযের মনেও যতই ক্ষণকালে হউক না কেন, এই স্মৃতি বর্তমান থাকে। মাহুয যতই কেন পানী অশ্লীল হউক, তাহার অন্তরের অন্তরে অমৃতের লাড়া জাগিবেই জাগিবে। মাহুয মোহমায়ার লসারের প্রলোভনে যতই ডুবিয়া থাকুক মোহভ্রান্তাবলম্বিত জীবনের মধ্যেও অনন্তপুরুষের মোহন বাণীর অমৃত প্রসারের লাড়া জাগে। মাহুয হয়তঃ তাহা অগ্রাহ্য করে, হয়তঃ বা জীবনসংগ্রামের তাড়নায় তৎপ্রতি মনোযোগ দিতে পারে না। কিন্তু দেই আহ্বান সে লক্ষ্যপূর্ণরূপে উপেক্ষা করিতে পারে না। মনে হয় কোথায় যেন কি ছিল, কি যেন চাইয়া গিয়াছে, জীবনের মাঝে কোথায় যেন একটা প্রকাণ্ড শূন্যতা লুক্কায়িত আছে। যিনি নোভাগাবান, তিনি সে শূন্যতাবোধের কারণ অনুসন্ধান করেন, এবং তাহা নিবারণ করিবার চেষ্টা করেন। দেই চেষ্টার ফল—ভগবচ্চরণে অমৃত লাভের প্রার্থনা। বর্তমান মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই দেখিতে পাওয়া যায়।

বর্তমান মন্ত্রে অমৃতলাভের অল্প প্রার্থনা হইলেও তাহা একটু দূরভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। অমৃতের অরুচীত জাগিয়াছে লক্ষ্য, কিন্তু তাহা পূর্ণোজ্জ্বল হইয়া উঠে নাই। তাই এখনও কীর্তিময় দিয়া অমৃতের প্রার্থনা আসিয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রার্থ লক্ষ্যরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটা বঙ্গাভাষায় উদ্ধৃত

কইল, "হে ভাবাপুৰিণী ! তোমরা মদকর (দোমকর) অন্নপাত্রার্থে আমাদিগকে ধন, অন্ন ও বহু দান কর।" * (৮ অ ২ খ - ১২ - ১০) ।

— * —

দশমঃ সাম ।

(বিতীরঃ খণ্ডা । প্রথমঃ যুক্তঃ । দশমঃ সাম ।)

২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ তে দক্ষং ময়োভূবং বহ্নিমহ্না বৃণীমহে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পান্তুমা পুরুষ্পৃহ্ম ॥ ১০ ॥

• • •

মধ্যাহ্ননারিণী-বাণী ।

হে দেব ! 'তে' (তব লক্ষ্মি) 'ময়োভূবং' (স্রবত ভাবিতারং, স্রবকরং) 'পুরুষ্পৃহ্ম' (বহ্নিঃ স্পৃহীয়াং, সঠৈরীকাজ্জগীয়াং) 'পান্তুমা' (শত্রুভ্যো রক্ষকং, রিপুনাশকং) 'বহ্নি' (জ্যামং, পরমধনপ্রাপকং) 'দক্ষং' (বলং, প্রজ্ঞানশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'অহ্না' (অগ্নি-
দ্বিনে, নিত্যকালঃ ইত্যর্থঃ) 'আ' (বিশেষণ) 'বৃণীমহে' (প্রার্থয়ামঃ—বরং ইতি
শেষঃ) মন্ত্রোচ্চয়ং প্রার্থনামূলকঃ । হে ভগবন ! অমৃতং পরাজানং আত্মশক্তিঃ চ
প্রদেহি—ইতি ভাবঃ । (৮ অ—২ খ ১২—১০) ।

• • •

বসন্তুবাণ ।

হে দেব ! আপনাত গম্যঙ্গি স্রবতঃ সন্মিলোকস্পৃহীয়ায় রিপুনাশক ও
পরমধনপ্রাপক প্রজ্ঞানশক্তি আমরা নিত্যকাল বিশেষরূপে প্রার্থনা করি।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে পরা-
জ্ঞান এবং আত্মশক্তি প্রদান করুন) ॥ (৮ অ—২ খ—১২—১০ গা) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্য ।

হে সোম ! যত্রো বরং 'তে' তব অভূতং 'দক্ষং' বলং 'অহ্না' অগ্নি-
সাগর্ভিনে 'আ' আকিমুপোন 'বৃণীমহে' সন্তুজামহে । কীদৃশং ? 'ময়োভূবং' স্রবত ভাবকং 'বহ্নি' ধনদীনাং
প্রাপকং 'পান্তুমা' শত্রুভ্যো রক্ষকং 'পুরুষ্পৃহ্ম' বহ্নিঃ স্পৃহীয়াং কামিনাং । ১ ।

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার নবম মণ্ডলের দশম যুক্তের নবমী ঋক্ (বঠ অষ্ট, দশম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দশম (১১৩৫) সামের মর্মার্থ।



মহতী প্রাণানুগত। পরাজান ও আত্মশক্তি লাভের জন্য এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা চাই।

সিদ্ধিলাভের মূল কারণ - শক্তি। শক্তি লাভ না করিতে পারিলে জী-নে উন্নতি লাভ অসম্ভব। প্রজ্ঞানশক্তি ও ভাবশক্তির সাহায্যে মানুষ আপনাতত্ত্ব সন্ধান করিতে পারে। তাহা, সেই শক্তিলাভের ভগ্নাংশের চরণে শক্তিলাভের প্রার্থনা করা চাই।

মানুষের অন্তর্গত 'বহিঃ' পদ মন্ত্রকে আমাদের কিঞ্চৎ নজর আছে। আমরা এ স্থলে ঐ পদের অর্থে ভাবলাভের অন্তর্গত করিয়াছি। 'বহিঃ' পদে আমরা পূর্ণাঙ্গের জ্ঞানকে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু এ স্থলে তাহার বাস্তব বৈশিষ্ট্য। জ্ঞানের পূর্ণ পরিণতি—ভগ্নবৎ প্রাপ্তি। স্বরূপ-জ্ঞান ভিন্ন সে অবস্থার মানুষ কোম মতেই পৌঁছিতে পারে না। ভগ্নবৎ প্রাপ্তি পরমধন লাভ। সুতরাং জ্ঞানের পূর্ণ-পরিণতিতে জ্ঞানার্থী ভগ্নবৎ প্রাপ্তি-রূপ পরমধন লাভ হয়। এই তাৎপর্য্যেই আমরা 'বহিঃ' পদের 'পরমধন প্রাপক' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি।

মানুষের অন্তর্গত অন্যান্য পদের তাৎপর্য্য আমাদের মর্ম্মাংশদ্বারা ব্যাখ্যায় প্রকটিত হইয়াছে। এ স্থলে তাহার পুনরুৎপন্ন নিম্নরোজনঃ * (৮ম ২৭-১ম - ১০শা)।

একাদশম গাম।

(দ্বিতীয় খণ্ডঃ। প্রথমঃ মন্ত্রঃ। একাদশম গাম।)

২ ০১২ ২১ ২২ ৩১ ২৩ ১২
আ মন্দমা বরোণ্যমা বিপ্রমা মনীষিণম্।

২ ৩১ ২৩ ১২
পান্তমা পুরস্পৃহম্ ॥ ১১ ॥

* * *

মর্ম্মাংশদ্বারা ব্যাখ্যায়।

হে ভগবন! 'মন্দাঃ' (পরমানন্দদায়কঃ) বা 'আ' (আরাধ্যমি); 'বরোণ্য' (সর্বোৎকৃষ্ট বরদায়কঃ) বা 'আ' (আরাধ্যমি); 'বিপ্রাঃ' (মেধাধীনঃ, জ্ঞানবরূপঃ) বা 'আ' (আরাধ্যমি); 'মনীষিণঃ' (মনস জ্ঞা ভবন্তঃ, জ্ঞতিমন্তঃ পরমপূজ্যঃ) বা 'আ' (আরাধ্যমি);

* এই লাম-মন্ত্রটি পুণ্ড-সংহিতার নবম মন্ত্রের পঞ্চদশম স্তরের অংশ বংশী বাদ্য (সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, লগ্নম বর্ণের অন্তর্গত)। ছন্দ-আর্চিকঃ (৩ম ৫ম-৪ম-২ম)। এ মন্ত্র প'রদৃষ্ট হয়।

হে দেব! 'পাক্তং' (সর্বেষাং রক্ষকং) 'পুরুষং' (বহুভিঃ স্পৃহণীয়ং সর্বেষাং আকাজ্ঞণীয়ং)
 বা 'আ' (আরাধয়ামি উত্থার্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ উদ্বোধনখ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অহং
 সর্বতোভাবেন ভগবন্তং আরাধয়ামি—ইতি ভাষ্যঃ । (৮ম ২৭—১ম ১০গা) ।

* * *

ব্রাহ্মবাদ ।

হে ভগবন্! পরমানন্দদায়ক আপনাকে আরাধনা করিতেছি; সকলের
 বরণীয় আপনাকে আরাধনা করিতেছি; অনন্যরূপ আপনাকে আরাধনা
 করিতেছি; পরমপূজ্য আপনাকে আরাধনা করিতেছি; হে দেব! সকলের
 রক্ষক, সকলের আকাজ্ঞণীয় আপনাকে আরাধনা করিতেছি । (মন্ত্রটি
 প্রার্থনামূলক এবং উদ্বোধনখ্যাপক । ভাব এই যে,—আমি যে
 সর্বতোভাবে ভগবানকে আরাধনা করি) ॥ (৮ম—২৭—১ম—১০গা) ॥

* * *

সায়ং-ভাষ্য ।

হে গোম! 'মন্ত্রঃ' মনকরং 'স্তোত্রং' বা 'হোমঃ' 'আ ব্রহ্মমহে' 'বরেণ্যঃ' সর্বৈশ্বর্যবীৰ্য্যমন্ত্ৰ-
 অনোরকঃ; কিন্তু 'বিশ্বঃ' মেধাশীলঃ 'বাং' তথা 'মনো' যশঃ 'মনস' দ্বৈষা মনোষা ভবন্তঃ স্তোত্রমন্ত্ৰং বা
 'হোমাব্রহ্মমহে' । প্রত্যেকং বিশেষণাপেক্ষয়া 'আ ইত্যাদিগণঃ' কৃতঃ; কিন্তু 'পাক্তং' সর্বেষাং
 রক্ষকং 'পুরুষং' বহুভিঃ স্পৃহণীয়ং চ 'বাং' সন্তোষমতে । (৮ম ২৭ ১ম ১০গা) ॥

* * *

একাদশ (১১৩৬) সামের মর্মার্থ ।

—: ১ : ১ :—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং ভগবানের মহিমাপ্রখ্যাপক । প্রার্থনার মধ্যে আত্মোদ্বোধনের
 ভাবও আছে । মন্ত্রের প্রার্থনার ঐকান্তিকতা পরিস্ফুট । সাধকের মনে যত প্রকার
 ভগবাবস্থূতির কথা উদয় হইয়াছে, তিনি সেই সেই প্রত্যেক ভাবকে লক্ষ্য করিয়া
 প্রার্থনা করিয়াছেন ।

তিনি—'মন্ত্রঃ'—মনকর, আনন্দদায়ক । তাঁহার পরমানন্দের অনন্তভূতি যিনি জীবনে
 লাভ করিতে পারেন তাঁহার সেই নেশা কখনও নষ্ট হয় না । তিনি চিরজীবন সেই স্বর্গীয়
 নেশার ভরপুর থাকেন । ভগবানের নিকট হইতেই সেই পরমানন্দধারা প্রবাহিত হয় এবং
 মানুষকে সেই ধারায় পরিপ্লাবিত করে । তাই তিনি 'মন্ত্রঃ' ।

তিনি—বরেণ্য । জগতের সকলই তাঁহাকে লাভ করিতে চায়, তিনিই প্রকৃতপক্ষে
 একমাত্র বরেণ্য । মানুষের আশা কামনার একমাত্র পূর্ণকারী তিনি, তাই তাঁহাকে লাভ
 করিলে মানুষের পাইবার কিছু আর থাকি থাকে না । তাই সকলেই তাঁহাকে পাইতে চায় ।

তিনি—বিপাং—জানব্রুপ। লক্ষ্য জানের আধার তিনি। সভ্য জানে অনন্তে তিনি। জানাধার জানময় তাঁকে হইতেই অগতে জ্ঞানালোক বিস্কৃত হয়। তিনি—মনোনি। তিনি—পাশ্বে—অগতের রক্ষক। তাঁর শক্তিতেই অগৎ বাঁচয়া আছে। তিনি অগতের প্রাণব্রুপ। অগতের শত্রুগণ তাঁতে দুর্বল মাত্ৰকে তিনিই বধ করেন তাই তিনি ‘পুরুষ্পৃহ’—লক্ষ্যের আকাজকীয়। প্রচলিত কাহ্যাদিতে মন্তটিকে সৌম্যবক বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা তাঁতার কোন কারণ বুঝিতে পারি নাই। মন্তের প্রত্যেক শব্দ ভগবানকে লক্ষ্য করে, আমরা ভগবদর্শেই মন্তটিকে গ্রহণ করিয়াছি। • (৮অ—২৭—১৮—১১শা)।

— • —

দ্বাদশং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বাদশং নাম।)

২ ৩ ১১ ২৪ ৩ ৪ ৩ ১ ২ ৩ ২

আ রয়িমা স্মৃতেতুনমা স্মৃকতো তনুষা।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পান্তুমা পুরুষ্পৃহম্ ॥ ১২ ॥

• • •

মন্তাশ্রুসারসী-ব্যাখ্যা।

‘স্মৃকতো’ (হে পোতনপ্রজ্ঞ। হে জ্ঞান-ব্রুপ।) তব ‘রয়িমা’ (পরমমনঃ) বয়ঃ ‘আ’ (আ বৃগীমহে, প্রার্থনামঃ ইত্যর্থঃ); তব ‘স্মৃতেতুনম’ (স্মৃজ্ঞানং, পরাজ্ঞানং) বয়ঃ ‘আ’ (বৃগীমহে, প্রার্থনামঃ) তথা ‘তনুষ’ (অস্বাকং পুত্রপৌত্রাদিষু। তব পরমমনং পরাজ্ঞানঞ্চ ‘আ’ (আ বৃগীমহে, প্রার্থনামঃ); হে দেব! ‘পাশ্বে’ (সম্মুখং রক্ষকং) স্বাং ‘আ’ (আ বৃগীমহে, প্রার্থনামঃ); হে দেব! ‘পাশ্বে’ (সম্মুখং, রক্ষকং) স্বাং ‘আ’ (আ বৃগীমহে, প্রার্থনামঃ) বয়ঃ ইতি শেষঃ; ‘পুরুষ্পৃহ’ (দৈর্ঘ্যঃ স্পৃহণীয়ঃ, সর্বাধাযণীয়ঃ) স্বাং বয়ঃ ‘আ’ (আ বৃগীমহে, লজ্জামহে; পাশ্বে প্রার্থনামঃ ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্তঃ। হে ভগবন! কৃপয়া অস্বাকং অস্বাকং পুত্রপৌত্রাদিভ্যঃ চ পরাজ্ঞানং পরমমনঞ্চ প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ। (৮অ ২৭—১৮—১২শা)।

* এই নাম-মন্তটী অথেন-সংহিতার নবম মন্তলের পঞ্চমটিম সূক্তের উদাত্তাশী ষড়্ (সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত)।

বজ্রবাদ।

ও জ্ঞান-স্বরূপ! আপনার পরমধন আমরা প্রার্থনা করিতেছি; আপনার পরাক্রান্ত আমরা প্রার্থনা করিতেছি; এবং আমাদের পুত্রপৌত্রাদিতে আপনার পরমধন এবং পরাক্রান্ত প্রার্থনা করিতেছি; হে দেব! শকলের রক্ষক আপনাকে পাইবার জন্য আমরা প্রার্থনা করিতেছি; শর্ব্বারাদনো! আপনাকে পাইবার জন্য আমরা প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে এবং আমাদের পুত্রপৌত্রাদিকে পরাক্রান্ত ও পরমধন প্রদান করুন।)। (৮ অ—২৮—সূ—১২ সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'শক্রতো' শোভন-শক্ত সোম! স্বর্গীয় 'র' যৎ ধনং বরং 'আ' ব্রহ্মীমহে। কিঞ্চ, 'হ' চেতনং। চিত্তী লক্ষ্যজ্ঞানে (ভূঃ পঃ) ভাবন উপাদিক উন প্রভায়া। স্তোত্রানঞ্চ। কিঞ্চ 'তনুযু' অসংপুত্রেষু চ মনঃ স্তোত্রানঞ্চ তৎ 'আ' বিশেষি যথা পূর্বার্থং নয়মাব্রহ্মীমহে। তথা 'পািত্য' লক্ষিত রক্ষকং 'পুরুষ্পুং' বহুবিধ্যৈঃ কাম্যমানং ত্বং সন্তজামহ। ১২।

ইতি অষ্টমস্তোত্রোক্ত বিতীঃ খণ্ডঃ।

* * *

দ্বাদশ (১১৩৭) সামের মর্মার্থ।

—• † † † •—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। এই প্রার্থনার মধ্যে একটা বিশেষত্ব এই যে, সাধকের পার্শ্বনা কেবলমাত্র নিজের মঙ্গলের জন্য নয়,—এ প্রার্থনা পুত্রপৌত্রদির জন্যও গাট। হিসের জন্য এই প্রার্থনা? সাংসারিক ধনদৌলত প্রার্থা বিলাসিতার জন্য কি? তাহা মোটেই নয়। পুত্রপৌত্রাদি গাটতে পরমধন লাভ করিতে পারে, বাহাতে তাহারা পরাক্রান্তের অধিকারী হইতে পারে, সেই জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। মাতাপিতা মৃত্যুর সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পার্শ্ব গুণাকাজী বন্ধু। তাহারা সর্বদাই সন্তানের মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন। কিন্তু অথবা জন্মের পূর্ণ হইতে আরম্ভ করিয়া মাতাপিতা সন্তানের মঙ্গলসাধনের জন্য লচেষ্টা থাকেন এবং ইহজীবনে সেই চেষ্টার বিরাম হয় না। শুধু তাই নয়, ইহজীবনের পরে পরলোকে গিয়াও তাহারা সন্তানের মঙ্গলসাধনার রত থাকেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, সন্তান পিতামাতার জীবনের একটা শ্রেষ্ঠ অংশ জুড়িয়া থাকে। ইহার কারণ আছে। 'আত্মা বৈ জায়তে পুত্র'—মাতৃমুখে নিজেই পুত্ররূপে আবার জন্মগ্রহণ করে; সুতরাং পুত্র মাতৃমুখের নিজেরই প্রতিরূপ। সেই জন্যই সন্তানের মঙ্গলসাধনের জন্য মাতাপিতা এত উদগ্রীব থাকেন। সন্তানের অমঙ্গল ঘটিলে তাহা মাতাপিতাকেও ল্পর্শ করে—

সন্তানের অধঃপতনে তাঁহারও পতিত হইলেন। এই জন্তও মাতাপিতা সন্তানের মঙ্গলের জন্ত লড়া জাগ্রত।

এই গেল একদিকের কথা। অল্প দিক দিয়া দেখিতে গেলে মাতৃষের অমরত্ব সাধিত হয় এই সন্তানের মধ্য দিয়া। মানবজগৎ সন্তানের মধ্য দিয়া বাঁচিয়া আছে। লোক-প্রবাহ রক্ষিত হইতেছে—এই সন্তানের দ্বারা। ইহা ভগবানের অলঙ্কার নিয়ম। জগৎ ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইলে, ভগবানের লামীগালাত করিবে,—ইহাই ভগবানের ইচ্ছা। সুতরাং সন্তান যদি সং মহৎ না হয় তাহা হইলে ভগবান্ধার—বিশ্বমঙ্গলনীতির প্রতিকূলতা করা হয়। এহে প্রতিকূলতাচরণের জন্ত মাতৃষকে কোন না কোন উপায়ে পাক্তিকোগ করিতেই হইবে।

মাতৃষের মধ্যে সন্তানের মঙ্গল কামনা স্বাভাবিক। বিশ্বমঙ্গলনীতির বশেই মাতৃষ সন্তানের প্রতি অতুরাগসম্পন্ন হয়—পশুজগৎও এট নিয়মের বহির্ভূত নয়। সন্তানের মঙ্গলসাধনের জন্ত স্বাভাবিক প্রেরণা মাতৃষের মনে চিরজাগরক থাকে, এবং পকলেই সন্তানের মঙ্গলসাধনে সচেষ্ট হয়। কিন্তু এক উপায়ে প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহার লক্ষ্যে কোন পরিহার পরণা না থাকায় সদিচ্ছা সবেও অনেক মঙ্গলের পরিবর্তে অঙ্গল ডাকিয়া আনেন। কৃষ্ণসন্তানের প্রতি মমতাপ্রসূতঃ মা হযতো। বসন্তলা আপাতঃ-যুগেচক কুপণ্য তাহার যুখে তুলিয়া দেন। তিনি তাঁহার অজ্ঞানতাবশতঃ মনে করেন সন্তান যদি সাময়িক একটু শান্তি ও ভুল পায় তাহাতেই বা ক্ষতি কি? কিন্তু দূরদৃষ্টির অভাববশতঃ তিনি বুঝিতে পারেন না যে, এহ লাম্যিক স্রবাতাব মৃত্যুকে ডাকিয়া আনে। দৈনন্দিন জীবনে যেমন, পরীকীবনেও সেইরূপ অজ্ঞানতাবশতঃ মাতাপিতা সন্তানের অধঃপতনের কারণ করেন। ইহারা প্রকৃত জ্ঞানী তাঁহারাও সন্তানকে প্রকৃত মঙ্গলের পথে পারচালিত করিতে পারেন এবং তদনুসং প্রাৰ্ণনা আত্মাংযোগ করেন। বর্তমান মন্ত্রে এইরূপ একটী প্রাৰ্ণনার পটচয় পাওঁয়া যায়।

সাধক প্রথমতঃ নিজের মঙ্গলের জন্ত ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা করিচাছেন। প্রাৰ্ণিত বিষয়—পরমদন পরাজ্ঞান। পরাজ্ঞান গাতীত মুক্ত সন্তাপর নবা। যুক্তিই মানবের চরম লক্ষ্য, জীবনের পরম উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য লাগন ভগবৎকৃপাপ্রাপেক্ষ। তাই সাধক তাঁহার চরণেই আপনার আকাজ্জা নিবেদন করিচাছেন। কিন্তু সন্তানের প্রকৃত মঙ্গলকামী পিতামাতা কেবলমাত্র নিজেদের জন্ত প্রাৰ্ণনা করয়াই মিশ্র হইতে পারেন না। তাঁহারা চাহেন—তাঁহাদের প্রতীকস্বরূপ সন্তানের অক্ষয় মঙ্গল। সেই মঙ্গল কেবলমাত্র ভগবৎ-পরামর্শতার দ্বারা—পরাজ্ঞানলাভের দ্বারা প্রাপ্তবা। তাই সাধক মাতাপিতাস্বকপ ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা করিতেছেন,—“দয়াময় প্রভো! কৃপাপূর্নক তোমার অধম সন্তানদ্বগকে পরাজ্ঞান প্রদাতকি প্রদান করুন, যাতে তাহার তোমার চরণতলে পৌঁছিতে পারে।” মন্ত্রের শেষাংশের প্রাৰ্ণনার ইচ্ছা সার মর্ম্ম। * (৮অ-২খ—১২-১২শা)।

• এক সাম সন্তুটি পুথেন-সংকিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চদষ্টতম স্তকের ত্রিংশী শ্লোক (পঞ্চম পটিক, বিতাম অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত)।



তৃতীয়ঃ খণ্ড ।

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১
মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা

২ ০ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ২
বৈশ্বানরমুত আ জাতমগ্নিম্ ।

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
কবিঃ সত্রাজমতিথিং জানানামাসমঃ

১ ২ ৩ ২
পাত্রং জনয়ন্তঃ দেবাঃ ॥ ১ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-পাখা ।

'দিগঃ' (তালোকক) 'মূর্দ্ধানং' (শিরোভূতং) 'পৃথিব্যাঃ' (মর্ত্যলোকক, মর্ত্যানাম)
'অরতিং' (গম্ভীরং, বাশকং, গতিকারকং) 'বৈশ্বানরং' (সর্বোৎকৃষ্টং নরগণং সর্বজনং) 'মুতং'
(ঘৃজ, সংকর্ষণ) 'আ' (সর্বতোভাষ্যে) 'জাতং' (উৎপন্নং) 'কবিঃ' (মেঘনি,
সর্বদর্শিনঃ) 'সত্রাজং' (সম্রাট রাজমাণং, সর্বপ্রকাশশীলং) 'অতিথিং' (চন্দ্রিকাকং,
অতিথবৎ পূজ্যং) 'আসনং' (দেবানাং মুখস্বরূপং, নম্রভাবগ্রাহকং) 'পাত্রং' (পাতারং, রক্ষকং)
'জনয়ন্তঃ' (অগ্ৰদেবং, জ্ঞানস্বরূপং) 'দেবাঃ' (অস্মাকং মতো) 'দেবাঃ' (দেবভাণ্ডঃ) 'আ জনয়ন্তঃ'
(সর্বতোজনয়ন, জনয়ন্ত ইতি ভাষ্যঃ) । নম্রভাবসহযুক্তেন সংকর্ষণা অপেক্ষাকৃতশালী
জানায়িত্বংগতঃ ইতি ভাষ্যঃ । (৮ অ—৩৭—১২—১৭) ॥

• • •

সঙ্গোপবাদ ।

তালোকের মন্তকস্থানীয়, মর্ত্য লোকের গতিকারক, বিশ্বনাথ নরগণের
সংকর্ষণ এইতে সর্বতোভাষ্যে উৎপন্ন, সর্বদর্শী, সর্বপ্রকাশশীল,
চন্দ্রিকাক, নম্রভাবগ্রহণকারী পরিত্রাতা, সেই অগ্নিস্বরূপ আগ্নেদেবকে,
আনায়িত্বের মধ্যে দেবভাণ্ডায়িত্ব উৎপন্ন করিয়াছেন । (ভাষ্য এই যে,—

সত্তাব্যসহযুক্ত সংকল্পের দ্বারা অনোষণজ্ঞিশী জ্ঞানান্তি উৎপন্ন হয়।) ॥ (৮অ—৩খ—১সূ—১শা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘সূক্ষ্মানং’ শিরোভূতং, কত্? ‘দ্বিঃ’ দ্ব্যলোকত ‘পৃথিব্যাঃ’ প্রাণিতারাঃ কৃষে: ‘অধিত্যে’ স্তম্ভরং। ‘যথা’, সত্তব্যং ‘সামিনং’ ‘ঐশ্বানরং’ বিধেয়ং নরানং লক্ষ্যমং, ‘ওতে’। ওতমিত্তি নভাত যজ্ঞত বা নাম (নিধ- ভাঃ ১০৬)। নিমিত্ত-সমুদোষা (২৩৩৬ বাঃ)। ওতনিমিত্তং ‘না’ আভিহ্রবোন জাতং সূত্রানাবুৎপন্নং ‘কবিং’ ক্রান্তবর্জিনং ‘সত্রাজং’ লম্বাগ্রাজ্যমং ‘জনানং’ বজমানানং ‘অতিথিং’ হবির্জ্ঞানার লভ্যং স্তম্ভরং। ‘যথা’, অতিথিবৎ পুজ্যং ‘আনন’ আননি। দ্বিতীয়ার্ধে লগ্নমী (৩১৮৫) অগ্নি-লক্ষণেনোক্তম। ই দেবা হবীষি ভুক্তে। ‘নঃ’ অস্বাকং ‘পাত্রং’ পাত্যং বজ্রকং ঐশ্বানরম’হং ‘দেবঃ’ স্তোভারঃ কহিকঃ দেবা এব বা ‘ন জনয়ন্ত’ বজ্রাভিসুখোন অকৌজনন অরণ্যোঃ সকাশাৎ উৎপাদয়ন্ত। ‘আগমঃ পাত্রং’— ‘আগম্যপাত্রং’— ইতি পাঠো ॥ (৮অ—৩খ ১সূ ১শা) ॥

* * *

প্রথম (১১৩৮) সার্মের মর্মার্থ।

দেবতায় হইতে—সুদৃশবৃত্তানের প্রভাবে—জ্ঞানান্তি উৎপন্ন হয়। এ সার্মের ইহাই মূখ্য বক্তব্য। দ্বিতীয় বক্তব্য—এই জ্ঞানান্তি কি প্রকার?

এখানে যে পরিচুপ্তমান অল্পত অধিকে মাত্র লক্ষ্য মাই, অগ্নিদেবের বিশেষণ কয়েকটিতে তাহা প্রতিপন্ন হয়। ঐ লক্ষ্য বিশেষণের বিষয় বহু স্থানে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহা লোচনায় বিরত রাখিলাম।

এখানে কেবল দুইটি বিষয় বিশেষভাবে আমাদের লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম—“ঐশ্বানরবৃত্ত আ জাতমগ্নিঃ”। দ্বিতীয়—“জনয়ন্ত দেবঃ”। ইহার প্রথম অংশের অর্থ—‘সকল লোকের স্বাত হইতে উৎপন্ন অগ্নিকে।’ দ্বিতীয় অংশের অর্থ—‘দেবগণ উৎপন্ন করেন।’

এই দুইটি বিষয় লইয়াই বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যার এবং অর্থোৎপত্তি-বিষয়ে মতান্তরের সৃষ্টি হইয়াছে। ভাষ্যকার ‘ওত’ পদে বজ্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহা হইতে ‘যজ্ঞে যে অ’র প্রসঙ্গিত হয়,—এই ভাব আলিরাছে। ‘দেবঃ’ পদে, তিনি ‘অগ্নি-কৃ-গ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং ‘জনয়ন্তঃ’ পদে, অগ্নি-কর্তা হইতে অগ্নিকৃগণ যে অগ্নিকে উৎপাদিত করেন এই ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ভদ্রস্বামীর ঐরূপ ব্যাখ্যাই অধুনা প্রচলিত। অগ্নি-কর্তা দ্বারা অগ্নিকে বজ্রকেন্দ্রে যে অগ্নি প্রসঙ্গিত করেন, তাহারই (১৪৪

ঐমত্রে প্রাথ্যাপিত হইয়াছে, তাঁহারই বাহ্যিক কথা মত্রে পরিকীৰ্ত্তিত আছে, ইহাই এখানকার ভাষ্য-ব্যাখ্যার অতিমত ।

যে দুই বাক্যাংশ লক্ষ্য করিয়া ব্যাখ্যাকারগণ পূৰ্ব্বোক্ত-রূপ লিখিতে উপনীত হইয়াছেন, ঐ দুই মন্ত্রাংশের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই আবার আমাদের ব্যাখ্যা অন্ত পূৰ্ব্ব পরিগ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে । প্রথম ‘ঋত’ পদ । ঐ পদের প্রধান অর্থ — ‘পবিত্র সত্য, জ্ঞান ।’ তাহা তটীতে ক্রমশঃ বহু অর্থ আসিয়াছে । তাহাতে তাব পাণ্ডুরা যার এই যে, বে কৰ্ম্ম পরব্রহ্মের সংশ্রব আছে সত্যের সংশ্রব আছে—জ্ঞানের সংশ্রব আছে, তাহাই ঋত । নিশ্চয়ই তাহা যজ্ঞ । আরতে আত্ম-ত-নান মাত্রই যে কেবল যজ্ঞ-লক্ষ্যে অভিহিত হয়, তাহা নহে । ভগবদ্ভেদেও বিহিত কৰ্ম্ম-মাত্রই যজ্ঞ-লক্ষ্যের বাচক । আমরা ‘ঋত’-পদে এখানে সেই ব্যাপক তাবই গ্রহণ করি । অর্থাৎ, সংকৰ্ম্মমাত্রই—ভগবৎ-লক্ষ্যবস্তুর অন্তর্ধানমাত্রই—‘ঋত’ নামে অভিহিত হইয়াছে । নৈখানরমূতে* পদের যে ব্যাখ্যা ভাস্ক্রে প্রকাশ পাটরাছে, তাহা হইতেও এই তাব আসে । বিশ্বাসী সকলে—অনমাত্র যে কোনও সংকৰ্ম্মের অন্তর্ধান করিলে, তাহা তটীতেই জ্ঞানমি উৎপন্ন হইবেম ;—“বৈখানরমূত আ জাতমগ্নিঃ” বাক্যে আমরা এই তাব প্রাপ্ত হই ; এবং ঐ তাবের মধ্যস্থ ঐ অংশের সঙ্গও অর্থ নিহিত আছে—মনে করি ।

অতঃপর “অনরমূত দেবঃ” বাক্যাংশের তাবলক্ষ্য লক্ষ্য করুন । ‘দেবঃ’ পদে আমরা ‘দেবতাসমূহ’ ‘সুদৃশ্যতাবসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করি । অর্চনাকারী স্বর্ষিক কোন ‘দেবঃ’ হইবেম ? দেবতা হইয়া দেবতার পূজাই বা তাঁহারি করিবেম কেন ? সে পক্ষেও সঙ্গতি দেখি না । দেবগণ ও দেবতাব লক্ষ্যে ঋষিদের মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি । তদন্তপারে, হুশ্রু পুষ্টিতে, সুদৃশ্যতাব, তেবতাব, দেবতা একই পর্যায়ভুক্ত বলিয়া সঙ্গমাণ হয় । দেবতাবসমূহই যে জ্ঞানের অনুরিতা তাহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন ? তাহা পদে খুলি, দেবতাবের সঙ্গে ও ‘ঋতের’ সঙ্গে কেমন লক্ষ্য-হুশ্রু রহিয়াছে । সংকৰ্ম্মান্তর্ধানে যে মানুষ প্রবৃত্ত হয়, সে কোন ইচ্ছা শক্তির প্রভাবে ? দেবতাবই কি মানুষকে সংকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করে না ? পূৰ্ব্বেরই বুঝাইয়াছি, সংকৰ্ম্মান্তর্ধানেই জ্ঞানোদয় হয় । এখন বুঝা যাউতেছে, দেবতাবই মানুষকে সংকৰ্ম্মে বিনয়িত করে । এইরূপে মন্ত্রার্থে ইচ্ছাই প্রাণপন্ন হয় না কি ? মানুষের সংকৰ্ম্ম, তাহার পক্ষে শেষে সুফলপ্রসূ জ্ঞানের উৎপাদক হয় এবং তাহার সেই জ্ঞানোৎপাদক সংকৰ্ম্ম তাহার দেবতাব হইতেই লজ্জিত হইয়া থাকে । ফলতঃ, লক্ষ্যতাবসূত সংকৰ্ম্মের দ্বারা অপেশবশক্তিমানী জ্ঞানমি উৎপন্ন হয়, সংকৰ্ম্মের অন্তর্ধানে জ্ঞানার্জন হয় । ইহাই এ সাম মন্ত্রের লিখ্য ও উপদেশ * (৮অ ৩৭ ১২—১৩) ।

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংঘিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের প্রথম অঙ্গবাক্য লগ্নম হুক্তের প্রথম অঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) । ছন্দ-আর্চিকের (১৭—১৯—১৭৭ - ৫৭১) পরিদৃষ্ট হয় ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

১৪ ২৪ ০ ১ ২ ৩ ২ ০
ত্বাং বিশ্বে অমৃত জায়মান্, শিশুং

২ ০ ১৪ ২৪
ন দেবা অভি সৎ নবন্তে ।

২ ১ ০ ১ ২ ০ ১৪ ২ ০
তব ক্রতুভিরমৃতত্বমায়ন্ বৈশ্বানর

২ ০ ১৪ ২৪
যৎ পিত্রোরদৌদেঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্যাদাপ্রতিষ্ঠা নাম ।

‘অমৃত’ (হে অমৃতস্বরূপ দেব !) ‘শিশুং ন’ (শিশু যথা পিতৃসুঃ আদ্রিহন্তে তেন পুত্র
লক্ষ্মিগতাঃ ভবন্তি তদ্বৎ) ‘জায়মান’ (প্রকাশমানঃ, নিখুত নিদানভূতঃ) ‘ত্বাং’ বিশ্বে দেবাঃ
(সর্গে দেবাঃ, সর্গে দেবতানাঃ) ‘অভিগমনন্তে’ (অভিগমন্তি, তব সত লক্ষ্মিগতাঃ ভবন্তি
ইত্যর্থঃ) ; ‘বৈশ্বানর’ (হে বিশ্বজ্যোতিঃ !) ‘যৎ’ (যদা) তৎ ‘পিত্রোঃ’ (পালয়িত্বোঃ,
তব বহির্প্রকাশিত আধারভূতঃ ত্বালোকভূলোকয়োঃ মধ্যে) ‘অদৌদেঃ’ (দীপ্যে,
প্রকাশিতঃ ভবন্তি) তদা ‘তব’ (তব সম্বন্ধিতঃ) ‘ক্রতুভিঃ’ (সংকল্পভিঃ) সাধকঃ
‘অমৃতং’ ‘আয়ন্’ (প্রাপ্নুং) । নিত্যান্তায়নকঃ অয়ং যন্তুঃ । অয়ং ভাবঃ—
ভগবান্ তি লক্ষ্মীদেবতানাম্ আধারভূতঃ ভবতি ; তন্ত আদিত্যঃ লোকঃ সংকল্প-
পরায়ণঃ ভবন্তি ॥ (৮অ—০৭—১ম ২ম) ॥

* . *

২য়ঃ হুক্তঃ ।

হে অমৃতস্বরূপ দেব ! শিশুকে যেমন পিতামাতা প্রভৃতি অন্ন
করেন, ত্যায় সহিত সম্মিলিত হয়েন, সেইরূপ প্রকাশমান বিশ্বে
নিদানভূত আপনাকে সকল দেবতাব অভিগমন করে, আপনাত সহিত
সম্মিলিত হয় । হে বিশ্বজ্যোতিঃ ! যখন আপনি আপনার বহির্প্রকাশের
আধারভূত ত্বালোকভূলোকের মধ্যে প্রকাশিত হয়েন তখন আপনার
সম্বন্ধীয় সংকল্পের দ্বারা সাধকগণ অমৃত প্রাপ্ত হয়েন । (মন্ত্রটি

নিভ্যাগতামূলক। তাৎ এই যে,—ভগবানই সকল দেবতাপ্রকৃ
আধারভূত হয়েন; তাঁহার আধিভাব লোকগণ সংকল্পপরাগণ
হয়েন।)। (৮ অ—৩৭—১মু—২শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'অমৃত' সরগরহিতায়ে! 'নিধে দেবাঃ' স্তোতারঃ 'জারমানঃ' অরণ্যোঃ লক্ষ্যায়
উৎপত্তমানঃ স্বাং 'শিত্তং ম' পুত্রমিব 'অতি সৎ নবন্ত' অভিলেখন্তি। বহা দিশাত্তি
বেগাঃ স্মরঃ তে সর্গে জারমানঃ স্বামিতল্লগন্তে অভিলেখন্তি, বহা শিত্তঃ পুত্রমতি গচ্ছতি।
অপিচ হে বৈবানর অয়ে! 'নং' বহা 'গজোঃ' গলগিরজোঃ ভাবাপুন্নিবোধো 'অদীদেঃ'
কীপাসে, তদানীং 'ভব' বদীয়েঃ 'জুতুভিঃ' কন্দভিঃ জোতিষ্টোমাদিভির্বাটৈঃ 'অমৃতং'
কেনবৎ 'আন্নং' বজমানাঃ প্রাপ্নুন্তি। (৮ অ—৩৭—১মু—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১১৩৯) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি নিভ্যাগতামূলক। মন্ত্রটি দুইভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই ভগবানের বহিমা
পরিকীর্ণিত হইরাছে। মন্ত্রের প্রায় প্রত্যেকটি পদ বিশেষভাবে প্রণিধান-যোগ্য। ক্রমশঃ
আমরা তাহার আলোচনা করিতেছি।

প্রথমেই ভগবানকে অমৃত বলিয়া সম্বোধন করা হইরাছে। তিনি নিজে অমৃত, অক্ষয়।
তিনি মানবকে অমৃতত্ব প্রদান করেন। 'অমৃত' শব্দের বহুবচনক অর্থ হয়। প্রকৃতপক্ষে
এই এক শব্দের দ্বারা এই ভগবদ্ভাবিত্ব প্রকাশ করা যায়। যাহা অমৃত তাহা চির-মঙ্গলময়।
তিনি মঙ্গলাধার পরমপুরুষ, মাতৃক-ভাৱাই অগার কল্পনার চির-মঙ্গলময় পণে চলিতে
পারে। যাহা অমৃত তাহা অক্ষয়। অমৃতত্বের অর্থ অবিনশ্বরত্ব। তিনি অবিনশী নগর-
বর্জনীয়। মাতৃক ভাৱ রূপাংগলেই অমরত্ব লাভ করে। "স্পর্শমপি স্পর্শ ন বুলে রাং তং
শোণা"—অমৃতবস্ত্রণ সেই স্পর্শমণিকে স্পর্শ করিলে, ভাৱের চরণে আশ্রয় লইলে মনবের
আর কোন ভাবনা চিন্তা থাকে না—সেও অমৃতত্ব লাভ করে। লাল রংয়ের ব্রহ্ম অংগঠন
করিলে লক্ষ্যই লাল হইয়া যায়। ভগবানও সেইরূপ অবস্ত্রলাল রং,—ভাৱের সংস্পর্শে
আসিলে মাতৃকের অন্তর ব্যতিক্রম লাল হইয়া যায়। অমৃতের সংস্পর্শে মরুজগতের বিনশ্বর
মাতৃকও অমর হইয়া যায়। তাই ভগবান অমৃত।

মন্ত্রে একটা উপমা আছে—'শিত্তং ম'। এই উপমাটিকে প্রণিধান-যোগ্য। মাতৃক
আগমনের লক্ষ্য-লক্ষ্যকে যেমন ভালগানে, তেমন আর কাহাকেও মন্ত্র। সন্ধান পিতামাতৃক
প্রভিকল্প, সন্তানের মধ্যেই তাঁহার আগমনের প্রভিকল্প দেখিতে পাম। পিতামাতৃক লক্ষ্যের
অর্হত একান্তব্যক্তি করেন। এই উপমা দ্বারা ইচ্ছাই ব্যক্ত হইতেছে যে, জগতের লক্ষ্য

দেবতান ভগবানে সম্বলিত হয়। ভগবান চত্রেই লক্ষ্য দেবতার উৎপত্তি হয়। অথবা 'নিবেদেবো' পদে যদি 'বিশ্বিত লক্ষ্য দেবতা' অর্থ করা যায়, তাহা হইলেও তেঁরাই বুঝা যায় যে, বিশ্বের লক্ষ্য দেবতা সেই পরমদেবতারই অংশ। তাঁরা চত্রেই লক্ষ্য দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে। 'শিষ্টং ন' উপমার সহিত যন্ত্রের "নিবেদেবোঃ অকিলানবন্তি" অংশের সহজ ব্যুৎপত্তি হয়। অর্থাৎ শিষ্টের লিখিত পিতামাতার যেমন একান্ত্রাণ্য জন্মে ঠিক সেইরূপ লক্ষ্য দেবতাও পরমদেবতা ভগবানের লিখিত একান্ত্রাণ্য হয়। পিতা চত্রেই যেমন পুত্র উৎপন্ন হয়, ঠিক সেইরূপ ভগবান হইতে সকল দেবতা অথবা দেবতাব্যবস্থার উৎপত্তি হয়। লক্ষ্যবস্তুর প্রতি মাতা-পিতা যেমন একান্ত্রাণ্যে আকৃষ্ট করেন, যেখানে সন্তান থাকে সেখানে গীতার ছুটিয়া যাঁতে চাহেন, ঠিক সেইরূপভাবে লক্ষ্য দেবতার কেন্দ্রবিন্দু ভগবানের দিকে বিশ্বদেবগণ আকৃষ্ট করেন। যেখানে ভগবানের আনন্ডীয় লেখানে সকল দেবতাব্যবস্থার বিকশিত হয়। 'শিষ্টং ন' উপমার ইহাই তাৎপৰ্য্য।

'আরমানং' পদে ভাস্কর্য্যকার অগ্নিপক্ষে অর্থ করিয়াছেন,—“উৎপত্ত্যমানং” অর্থাৎ অগ্নি-কার্ত্তের লংঘ্যপে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, ভাস্কর্য্যকার 'আরমানং' পদে ভাস্কর্য্যকে লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে অগ্নিপক্ষে ব্যাখ্যার কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। যন্ত্র 'অমৃতকে' সন্ধান করিয়া আশ্রয় হইয়াছে এবং ঐ 'অমৃত' পদে ভাস্কর্য্যকে লক্ষ্য করে তখনই উৎপত্তি আমরা বিলুপ্তভাবে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং 'আরমানং' পদও সেই 'অমৃতকে' লক্ষ্য করে। তিনি উৎপন্ন করেন না—কারণ তিনি অনাদি অনন্ত। তিনি লক্ষ্যও আশ্রয়স্বাভিত স্বরূপবস্তুর অর্থাৎ করে, তখনও বা ভগবতে অথবা ভগবৎরূপে প্রকাশিত করেন। এখানে 'আরমানং' পদে এই প্রকাশিত অবস্থাকেই লক্ষ্য করিয়াছে। অর্থাৎ তিনি যখন ভগবতে প্রকাশিত করেন তখন লক্ষ্য দেবতাব্যবস্থার বিকাশ লাভ করে। যন্ত্রের অপরাংশে এই বিষয়টি বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে।

যন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের নামমণ্ড—ভগবান যখন ভগবতে আবির্ভূত করেন তখন যন্ত্রের সৎ-কর্ম্মাধিত পবিত্র হয়। গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“বরা যবাকি ধর্ম্মস্ত স্মানভগতি ভারত।

অভ্যুখ্যামং অদর্শিত্ত তদাশ্রামং সূত্রামাতং ।

পারিজাতম্ নাশুনাং বিনাশায় চ ৬৩৩তঃ ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্ত্যগামি যুগে যুগে ৬৩৪”

যখন ধর্ম্মের পতন, অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি সাধুর রক্ষা, পাপীর বিনাশ এবং ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্য আমি ভগবতে অবতীর্ণ হই। বর্ত্তমান যুগেই এই বর্ণীত উল্লেখিত হইয়াছে। “তব ক্রতুভিঃ অমৃতং আরম্ভং নৈখানির বৎ পিত্রোঃ সদৌকোঃ” — ‘যখন বিশ্বজ্যোতিঃ ভগবান ভগবতে প্রকাশিত করেন তখন যন্ত্রের লক্ষ্যবস্তুর দ্বারা অমৃতের লাভ করে’ ভগবতে যখন ভগবানের আনন্ডীয় হয় তখন বিশ্ব পবিত্র হয়, যন্ত্রের ভগবৎপরাধন হয়, পাপের বিনাশ হয়, ধর্ম্মরাজ্য স্থাপিত হয়। বিশ্বজ্যোতিঃর আগমনে অজ্ঞানতা প্লাগতাপে অন্ধ হইতে পলায়ন করে। যন্ত্রাংশের ইহাই মর্ম্মার্থ।

‘শিঞ্জোঃ’ গদে ভাষ্যকার অগ্নিগকে অৰ্ধ করিয়াছেন, - ‘পালশিঞ্জোঃ, ভাবাপৃথিব্যাশ্ৰিতো’।
কিছু ভাবাপৃথিবী অগ্নির পালনকারী হইবেন কিরূপে তাহা বুঝা যায় না। আমরা ‘শিঞ্জোঃ’
গদে ভগবৎপক্ষে অৰ্ধ করিয়াছি—ভীতার বহির্প্রকাশের আধারভূত জালোকভূলোক।
ভগবান্ এই বৈশ্বের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করেন, এই জালোকভূলোকই তাঁহার বহির্প্রকাশের
আধার অথবা আশ্রয়ন বলা যাইতে পারে। সেইদিক দিয়াই ভগবৎপক্ষে ‘শিঞ্জোঃ’ গদ
প্রয়োগের দার্ভিকতা লক্ষিত হয় ।

প্রচলিত ভাষ্যাদিতে মন্ত্রের অগ্নিগকে ন্যায্যাই পরিদৃষ্ট হয়। নিম্নে একটা প্রচলিত
বলাহুগাদ উদ্ধৃত হইল,—“হে অগ্নিগব অগ্নি! তুমি পুত্রের স্তার (অগ্নিগব হইতে) উৎপন্ন;
সমস্ত দেবগণ তোমাকে স্তব করেন। হে বৈশ্বানর! যৎকালে তুমি পালনকারী (অন্তরীক
ও পৃথিবী) বরের মধ্যে দীপ্ত হও, তৎকালে তাঁহার বদীর যাগ-কার্য্য দ্বারা অগ্নির-লাভ
করেন।” * (৮ম - ৩৭ ১২—২৩) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথম হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
নাভিং যজ্ঞানাং সদনং রসৌগাং

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩
মহামাহাবমভি সং নবন্তু ।

৩ ২ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বৈশ্বানরং রথামধ্বরানাং যজ্ঞস্ত

৩ ১ ২ ৩ ২
কেতুং জনয়ন্ত দেবাঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মন্ত্রাভ্যুসারিনী-বাণী ।

‘যজ্ঞানাং নাভিং’ (সংস্কর্ষণাৎ কেতুস্থানীয়াং) ‘রসৌগাং সদনং’ (পরমধনানাং মিলনং,
পরমধনস্ত আধারভূতং, পরমধনসদাতারং ইত্যর্থঃ) ‘মহাং মাহাবৎ’ (পরমঃ মাহবনীয়া,
পরমভূত্যাং সর্গজনসারাদিনীয়াং ইত্যর্থঃ) ভগবন্তং ‘অভিসানবন্ত’ (ভবন্তি, অভিসংভবন্তি,
প্রাপ্নুঃ বন্তি—সাব্যভাঃ ইতি শেবাঃ) ; ‘অধ্বরানাং’ (অভিরামতানাং রিপুজয়িনাং যথা সংস্কর্ষণাৎ

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নিগ-সংহিতার বষ্ট মন্ত্রের সপ্তম হুক্তের চতুর্থী বক্ (চতুর্থ পটঃ,
পঞ্চম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

ইত্যর্থঃ) 'রথায়' (রথিনং, পরিচালকং ইতি ভাবঃ) 'বজ্রত' (লংকর্ণগঃ) 'কেতুঃ' (প্রজ্ঞাপকঃ, প্রগুক্তকঃ) 'দৈবধানরং' (বিশ্বজ্যোতিঃ) 'দেবঃ' অন্নয়ত্ত' (দেবভাবাঃ অভিগচ্ছতি, প্রাপ্নু বাস্ত বদ্য সৎকর্মসাধকঃ ভেদাৎ যদি উৎপাদয়তি) । মিত্যগতমূলকঃ অন্নঃ মন্ত্রঃ । সাধকঃ ভগবৎ লভতে, তে পরমং নং পরাজ্ঞানং প্রাপ্নু বস্ত—ইতি ভাবঃ । (৮অ - ৩৭—১১—৩শা) ।

* * *

বজ্রমুদ্রা ।

গংকর্ণের কেতুস্থানীয় পরমধনের আধারভূত অর্থাৎ পরমধনদাতা সর্গজন্যরামনীয় ভগবানকে সাধকগণ প্রাপ্ত করেন ; রিপুজয়াদিগের (অথবা গংকর্ণের) পরিচালক, গংকর্ণের প্রবর্তক বিশ্বজ্যোতিঃকে দেবতানগর প্রাপ্ত হয় (অথবা গংকর্ণসাধকগণ তাঁহাদের হৃদয় উৎপাদন করেন) । (মন্ত্রটী - নিত্যগতামূলক । ভাব এই যে,— সাধকগণ ভগবানকে লাভ করেন, তাঁহারা পরমধন পরাজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন ।) (৮অ—৩৭—সু—১শা) ।

* * *

নিয়ম-ভাষ্য ।

'নাভিঃ বজ্রানাং' 'সদনং রথীণাং' ধনানাং স্থানমেকনিগরং, 'মহার' মহান্তঃ 'আভাং' আভ্যন্তরে অগ্নিহোত্রে তথাহি ততোহাবঃ তাদৃশং । বদ্য, বৃত্তাদিকথারাপাধাব-স্থানীঃ মৎকৃতং অগ্নিঃ 'অতঃ সৎ নবত্ত' ততোহাঃ লমাক্ জবতি । তথা 'দৈবধানরং' বিশ্বজ্যোতিঃ নরায়ণং লব্ধ জনং অন্নরায়ণং বজ্রানাং 'রথায়' রথিনাং, বদ্য রথী ব-রথং নর্যতি তদ্বৈতচারং রাত্তরায়ং সন্নিহিতায়ং 'বজ্রত' 'কেতুঃ' প্রজ্ঞাপকং এতৎবিষয়মগ্নিঃ 'দেবঃ' ততোহাঃ অগ্নিঃ দেবঃ এব বা 'অন্নয়ত্ত' অন্নয়তি মন্ত্রনোগোৎপাদয়তি । (৮অ - ৩৭—১২ - ৩শা) ।

* * *

তৃতীয় (১১৪০) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী হই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে সাধকগণের ভগবৎপ্রাপ্তি উপলক্ষে ভগবৎ ভগবৎকর্তৃক আবেদন, এবং অপর অংশে বিশ্বজ্যোতিঃ পরাজ্ঞানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে ।

ভগবান গংকর্ণের কেতুস্থানীয়—'নাভিঃ বজ্রানাং' । এই একটী ব্যাকরণের মধ্যে মাতৃবের কণ্ঠ ও ভগবানের লব্ধ হৃদিত কইতেছে । মাতৃব বাহা করে, বাহা ভাবে তাহার মধ্যে একমাত্র উদ্দেশ্য থাকি উচিত, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি । গংকর্ণের লক্ষা—আভ্যন্তর, ভগবৎপ্রাপ্তি । ভগবানকে লাভ করিবাক্ষ অগ্নিই মাতৃব ভগবৎপ্রাপ্তির নিয়োজিত হয়, আপনাদের লক্ষ্যশক্তি তাঁহায় দেবায় লাগাইতে চেষ্টা করে । তাই বলা হয়—'সকলজ্ঞেয়ঃ হরিঃ' । তিনিই বজ্রের আধিপতি । অগ্নির সকল কণ্ঠশক্তি তাঁহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া আধিপতি হয় ।

ভগবানের ইচ্ছাকৃত কর্তৃক করিতে করিতে সাধকের এমন লব্ধি হয় যে, তখন তিনি যাগ করেন তাতা লব্ধ যাগীভ অলব্ধ হয় না, তাঁহার লব্ধ কর্তৃক আপনা-আপনি ভগবদভিষে প্রদর্শিত হয়। তখন লব্ধ বলিতে পারেন—“যৎ করোমি ভগবত্ত্বাৎ তদেব ভব পুণ্যং” সুক্তাখ্যায় থাকিলে ভগবতের প্রত্যেক প্রার্থিকেই এই মত্যাগ। উত্তারণ করিবার অধিকার লব্ধ করিতে চেষ্টা।

তিনি ‘রত্নীনাং লবনং’—পরমহংসের আচার। নিষেধ ব্যবহার বন্যরাশি তাঁতাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তিনিই পরমহংসতা। সন্ন্যাস, তাঁহার মিকট চাইতেই মাত্রই আপনায় লব্ধি অর্থাৎ লাভ করিতে পারেন। তাই তিনি ‘রত্নীনাং লবনং’।

তিনি সংকল্পের পরিচালক। তিনি সর্বব্যব লব্ধকর্মের অধিপতি। জ্যোতিঃরূপে তিনিই আবার মাত্রব্যকে লব্ধকর্ম পরিচালিত করেন। মাত্রব্যের জগৎ থাকিয়া তিনিই বিবেকজ্ঞান-রূপে মাত্রব্যকে লব্ধকর্ম প্রদত্ত করেন।

‘নাভিঃ বজ্রানাং’ ‘অধরাণাং রথ্যাং’ এবং ‘যজ্ঞত্বং কেতুঃ’ এই তিনটি বাক্যাদেশের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া যাচিতেছে যে, তিনিই যজ্ঞের প্রবর্তক, পরিচালক ও অধিপতি। প্রকৃতপক্ষে তিনি লব্ধিরূপে মাত্রব্যকে লব্ধকর্ম প্রদত্ত করেন, বিবেকজ্ঞানরূপে মাত্রব্যকে পরিচালিত করেন, আবার বজ্রাদেশ-রূপে সকল কর্মে অবতীর্ণ করেন। মাত্রব্যের দ্বারা কর্ম সকলই তাঁতাকে কেন্দ্র করিয়া প্রদত্ত হয়।

এমন যে পরমহংসতা, তাঁতাকে লব্ধকর্ম সাধনা-প্রদর্শনে—তপোবলে লাভ করেন। তাঁহারি নিষেধাতির, জ্ঞানব্রহ্মের সাক্ষ্যকার লাভ করিয়া কৃতার্থ ও মুক্ত হইলেন। এই মন্ত্রে একাধারে ভগ্ন স্মৃতি এবং সাধকের লোভাঙ্গা এই উভয়ই বর্ণিত হইয়াছে।

তাত্ম্যাদেশে মন্ত্রীর অধিপত্যে বাধ্য প্রচলিত আছে। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উক্ত চাইল,—“(ত্বোক্তং)” যজ্ঞের বন্ধনকারী, ধর্মের আচারভূত হোমকালের আশ্রয়গ্রহণ, (আশ্রয়) সমাক্রমে ভগ্ন করেন, দেবগণ যজ্ঞের হোমকালের বন্ধনকারী ও যজ্ঞের কেতুগ্রহণ বৈশ্বানরকে উৎপাদিত করেন।” (৮৭ ৩৭ ১২-৩৭)।

— . —

প্রথমং সাম ।

(কৃতীঃ পঠ্যঃ । দ্বিতীয়ং হৃৎকং । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
প্র বো মিত্রায় গায়ত বরুণায় বিপা গিরা ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২

মহিষ্কত্রায়তং স্বহং ॥ ১ ॥

০ এই সাম মন্ত্রটি যজ্ঞ-পত্র-৩৩৩-র বই মন্ত্রের লব্ধ হৃৎকর (দ্বিতীয়) বক্তৃ (ত্বোক্তং) লব্ধ অধ্যায়, লব্ধ বর্ণের লব্ধগতি ।

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তমঃ! 'নম' (যুগ্ম ইত্যর্থঃ) 'মিত্রায়' (মিত্রস্বরূপায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'বক্রণায়' (অভীষ্টবর্ষকায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'বিপা' (বাপ্তয়া, মহত্যা, ঐকান্তিকয়া) 'গিরা' (প্রার্থনয়া) 'থ' (প্রকৃষ্টরূপেণ) 'গায়ত' (জ্বতিং কুরুত, আরাধয়ত ইত্যর্থঃ); 'মহিষ্কত্রৌ' (প্রভূতবলৌ, পরমশক্তিসম্পন্নৌ হে দেবৌ!) যুবাং 'বৃহৎ পতং' (পরমমহতং, নিত্যপতং) অস্মান্ পরিভ্রাজয়তং ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ আয়োজ্যোধকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবৎপারায়ণা ভবেম, ভগবান্ কৃপয়া অসমভ্যং পরাভ্যনং প্রযচ্ছতু— ইতি ভাবঃ। (চঅ-৩খ-২২-১শা)।

* * *

বন্দ্যহুগাদ।

ও আমার চিত্তবৃত্তিমুখ। তোমরা মিত্রস্বরূপ দেবতাকে প্রাপ্তির জগা, অভীষ্টবর্ষক দেবতাকে প্রাপ্তির জগা ঐকান্তিক প্রার্থন দ্বারা প্রকৃষ্ট-রূপে আরাধনা কর; পরমশক্তিসম্পন্ন হে দেবদয়! আপনারা নিত্যপতা আমাদিগকে পরিভ্রাজন করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ও আয়োজ্যোধক। ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎপারায়ণ হই, ভগবান্ কৃপা-পূর্বক আমাদিগকে পরাভ্যন প্রদান করুন) ॥ (চঅ-খ-২সূ-১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

হে মনোয়া শব্দিজঃ। 'বঃ' যুগ্মিত্যর্থঃ। 'মিত্রায়' 'বক্রণায়' 'বিপা' ব্যাপ্তয়া 'গিরা' জ্বত্যা 'গায়ত' জ্বতিং কুরুত। জ্বত্যা জ্বতেত্যন্তং পাকং পচতীতিবৎ। হে 'মহিষ্কত্রৌ' প্রভূতবলৌ যুবাং 'পতং' বজ্রঃ 'বৃহৎ' মহৎ অপি প্রশস্তং জ্বতীর্থাগচ্ছতম্ ইতি শেষঃ। অস্মান্ 'মহৎ' প্রভূতং 'পতং' স্তোত্রং শৃণুতমিতি শেষঃ। (চঅ-৩খ-২২-১শা) ॥

* * *

ঋ

প্রথম (১১৪১) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম অংশ আয়োজ্যোধক। এই অংশে সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিকে ভগবৎপারায়ণ হইবার জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। হে মন! জাগরিত হও, উঠ, সংকার্যো আত্মনিবেশ কর। ভগবানের গুণানুকীর্ণমে রত হও। জীবনের চরম উদ্দেশ্য বর্ণনায় লিপন করিতে চাও, তবে সেই একমাত্র পরম আশ্রয়কে তোমার জীবনের চরম আশ্রয়রূপে গ্রহণ কর। তাঁহার আরাধনায়, গুণগানে রত হও। তাঁহার নাদগান, তাঁহার গুণানুকীর্ণন, তাঁহার মহিমাব্যাপনকে তোমার জীবনের একমাত্র কার্য বলিয়া গ্রহণ কর। তাঁহার দিকট

প্রার্থনা করিতে করিতে তৎপ্রতি তোমার অচলা ভক্তি হইবে, শুদ্ধা ভক্তির আবির্ভাব হইলেই সুক্ৰিলাভ ঘটিবে ।

শুধু মুখে নাম উচ্চারণ বা স্তোত্রপাঠ করিলেই হয় না । প্রার্থনার বা মাহাত্ম্য কীর্ত্তনের লিহিত হৃদয়ের যোগ থাকি চাই । ভগবান পূজা পূজাই নয়, উহা বাহ্যিক আচারমাত্র । ভগবান বাহ্যিক আড়ম্বর দেখেন না, তিনি দেখেন—মানুষের হৃদয় । হৃদয় যদি নির্মল পবিত্র না হয়, তাহা হইলে যতই কেন উচ্চৈঃস্বরে স্তোত্রপাঠ কর, আর গায়পূজার আড়ম্বর কর, তাহাতে কোনও কাজই হইবে না । পূজার লিহিত হৃদয়ের যোগ না থাকিলে তম্বে স্মৃতিহিত প্রদান করা হয় মাত্র । তাই বলা হইয়াছে—‘প্র গারত’—প্রকৃষ্টরূপে গান কর—স্তুতি পাঠ কর, ঐকান্তিকতার লিহিত তাঁহার আরাধনার রত হও । তিনি মানবের মিত্ররূপ, তিনি অভিষ্টবর্ষক । তিনি মানবকে মিত্রের স্তায়, শ্রদ্ধার স্তায়, সম্মার্গে পরিচালিত করেন, তাঁহার কৃপায় মানুষ যেক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে । তিনি মানবের চরম অভিষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন । তিনি অভিষ্টবর্ষক তিনি বরুণ । মানবের মঙ্গলসাধনই তাঁহার উদ্দেশ্য । তাই তাঁহার করুণাধারা অবাচিতভাবে মানবের মস্তকে বর্ষিত হয় । অগতের যাহা কিছু মানবের মঙ্গলসাধন করে তাহা সমস্তই তাঁহার করুণার পরিচায়ক । বৃষ্টিধারা মানবের অশেষ মঙ্গলসাধন করে, তাঁহার করুণার এই দিক সাধারণ মানবের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বলিয়া তাঁহাকে বৃষ্টিদাতা বলা হইয়াছে,—তিনি বৃষ্টিধারা বর্ষণ করেন । কিন্তু মানুষ বধন লাভনপথে অগ্রসর হয় তখন দেখিতে পার, এই বৃষ্টিধারা—যাহাকে সাধারণ মানব আগ্রহের লিহিত ভগবানের করুণাধারা বলিয়া গ্রহণ করে, তাহা ভগবানের অনন্ত করুণাধারার তুলনার অতি নগণ্য জিনিষ । কিন্তু তাঁহার করুণার এই বাহ্যিককে লক্ষ্য করিয়া মানুষকে ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে । যন্ত্রের আয়োজ্যোদ্যনের মধ্যে ভগবানের মিত্ররূপ ও অভিষ্টবর্ষকরূপেরই বিশেষভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে ।

এই আয়োজ্যোদ্যনের পর দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা আছে । ভগবান যাহাতে আমাদিগকে ‘ঋতং বৃহৎ’ মহান সত্য, নিত্যাসত্য পরিজ্ঞাপন করেন, সেই জন্তই তাঁহার চরণে প্রার্থনা । অনন্ত সত্য, লাভ মানুষ আরম্ভ করিতে পারে না ; তাহা আরম্ভ করিতে পারে—কেবল মাত্র ভগবানের কৃপায় । তাই সেই মিত্ররূপ, অভিষ্টবর্ষক পরম দেবতাকে নিকট লেই অনন্ত নিত্যাসত্য লাভ করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রার্থ অন্তরূপ পরিদৃষ্ট হয় । নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । বঙ্গানুবাদটা এই,—‘(হে মদীর ঋষিগণ) ! তোমরা উচ্চৈঃস্বরে মিত্র ও বরুণের নামক জব কর । হে প্রভূতবলশালী মিত্র ও বরুণ ! তোমরা এই মহাবল উপস্থিত হও ।’ * (৮৯-৩৫ ২২—১৭) ।

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ডলের অষ্টবহুতম সূক্তের প্রথম পদ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ সান।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তব্ধঃ। দ্বিতীয়ঃ সান।)

০ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২য়
সম্রাজা যা স্বতযোনৌ মিত্রশ্চৈভা বরুণশ্চ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
দেবা দেবেষু প্রশস্তা ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যামুদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘স্বতযোনৌ’ (অমৃতোৎপাদকো, অমৃতস্বরূপো, যথা—অমৃতদাতারো) ‘সম্রাজা’ (পূর্ণাধীশো)
‘দেবেষু’ (পূর্ণেবাং দেবানাং মধ্যে) ‘প্রশস্তা’ (শ্রেষ্ঠো, আরাধনীয়ো) ‘যা’ (যো) ‘মিত্রশ্চ
বরুণশ্চ’ (মিত্রস্বরূপঃ তথা অতীষ্টবর্ষকঃ) ‘উভা’ (উভৌ) ‘দেবা’ (দেবো) ‘তো’ দেবো
নয়ং আরাধয়াম—ইতি শেষঃ। আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং অমৃতস্বরূপং ভগবন্তঃ
আরাধয়াম—ইতি ভাবঃ। (৮অ—৩৭—২য়—২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অমৃতস্বরূপ (অথবা অমৃতসম্রাজা) পূর্ণাধীশ সকল দেবতার মধ্যে
শ্রেষ্ঠ আরাধনীয় যে মিত্রস্বরূপ এবং অতীষ্টবর্ষক উভয় দেবদ্বয়,
সেই দেবদ্বয়কে আমরা যেন আরাধনা করি। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক।
ভাণ এই যে,—আমরা অমৃত-স্বরূপ ভক্তি ও ভ্রাতৃত্বকে যেন আরাধনা
করি।) ॥ (৮ অ—৩৭—২য়—২শা) ॥

* * *

সারণ ভাষ্যঃ।

‘যা’ যো ‘মিত্রশ্চ’ ‘বরুণশ্চ’। পরস্পরাপেক্ষয়া চ-শব্দঃ। ‘উভা’ উভৌ ‘সম্রাজা’
সম্রাজানো পূর্ণাধীশ্বরানৌ ‘স্বতযোনৌ’ উদকোৎপাদকৌ ‘দেবা’ জ্যোতমানৌ ‘দেবেষু’ মধ্যে
‘প্রশস্তা’ প্রকর্ষণেণ স্তম্বৌ তৌ স্তম্বা গায়ত্রেতি পূর্বব্রাহ্মণঃ। (৮অ—৩৭—২য়—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১১৪২) সানের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক ও ভগবানের মহিমাখাপক। ভগবৎপরায়ণ হইবার অস্ত
শাখক নিম্নে উদ্বোধিত করিতেছেন; এবং মনকে ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার
লক্ষ্য ভগবানের মহিমা কীর্তন করিতেছেন। প্রথমে নামগান—ওপ-শ্রবণ। ভগবান

তাহা শ্রবণে কীৰ্তনে নামে রতি জন্মে, জন্মে তত্ত্ব উপস্থিত হয়। নাম-শ্রবণে, শ্রুত-কীৰ্তনে অমৃত্যু উৎপন্ন হয়, তাই লামক আত্মোদ্বেগনকে লক্ষ্য করিবার জন্ত ভগবানের শ্রুতকীৰ্তন করিতেছেন। 'নামের সহিত থাকেন আপনি ঐহরী'—এই বাক্যের একটি গাৰ্ব্বিকতা আছে। ভগবানের নামগান করিতে করিতে নামে রতি জন্মে, নামে রতি হইলে সেই নামধারীর পরিচয় জানিবার জন্ত, তাঁহাকে পাইবার জন্ত ব্যাকুলতা আপে; তখনই মনগাত্ম্য প্রসন্ন জাগে,—'কেমনে পাইব লই তাঁর?' তখন 'নাম' লামকের কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করে, সেই নাম জন্মের পরতে পরতে আধিগতা বিস্তার করে, নাম ও নামধারী এক হইয়া যায়। নামের সঙ্গে নামধারী জন্মমন্দিরে দেখা দেন। নাম ও শ্রুতকীৰ্তন তাই লামনার একটি প্রধান অঙ্গ। উদ্বেগনের সঙ্গেই শ্রুতকীৰ্তনও খুব উপকারী ও প্রয়োজনীয়।

ভগবানের দুইটা রূপকেই এখানে বিশেষভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। সেই দুই ভাব—মানবের সহিত মিত্রতাব এবং মানবের অভিষ্টপূরণ শ্রুত। তিনিই জগতের একমাত্র বন্ধু। আপদে বিপদে সুখে দুঃখে মানুষকে শান্তি দিতে সমর্থ—একমাত্র ভগবান। মানুষ সু-সময়ে, উন্নতির দিনে, অনেক বন্ধুলাভ করে; কিন্তু বিপদের দিনে তাহাকে ফিরিয়া দাঁড়াইতে হয়—ভগবানের দিকে। সম্পদের বন্ধুও মানুষকে সকল সময়ে প্রকৃত সংগে পরিচালিত করে না, অধিকাংশ স্থলেই মদ-পানের লোভ হয়। কিন্তু ভগবান মানুষকে অনন্ত উন্নতির পথে লইয়া যান—যাহাতে তাহার জীবনের চরম গাৰ্ব্বিকতা সম্পাদিত হয়, তাহার উপায় 'বদান' করেন। তাঁহার পরিচালনে মানবের জীবনচরিত্রী একটানা স্রোতে অনন্ত উন্নতির পথে চলে। সেই পরম কাণ্ডারীর হাতে পরিচালিত জীবনমৌল্য ঘূর্ণাবর্তে পতিত হয় না,—কড়কড়ার আক্রমণে অতলতলে ডুবিয়া যায় না। তাই বলা হইয়াছে—

“কেবল ঈশ্বর এই বিশ্বপতি যিনি। সকল সময়ে জু সকলের তিনি।”

শুধু তাই নয়। ভগবান মানবের পরম বন্ধু। মিত্রের দায় তিনি মানবকে আলিঙ্গন করেন। এই মহতী ধারণা মানবের মনে অশেষ আশার সঞ্চার করে;—দুর্দল মানব যেন তড়িৎশক্তি-প্রভাবে সতেজ লবণ হইয়া উঠে। তাহার অন্ধকার জন্মে আলোকের আনির্ভাব হয়, আপনার সহায়তীনতা ভুলিয়া যায়, আপনাকে জগতে লক্ষ্যপেক্ষা সহায়-লক্ষ্যবান মনে করে। ভগবান আগার মিত্র—এই ধারণাই মানুষকে অমৃতের পথে লইয়া যাওয়ার পক্ষে যথেষ্ট।

ভগবান শুধু মিত্র নহেন, তিনি মানবের অভিষ্টবর্ষকও বটেন। মানবের লক্ষ্যবিশ বাননা কামনা; বাহ্য মানুষকে অমৃতের পথে লইয়া যায়, সেই লক্ষ্য কামনাই তিনি পূর্ণ করেন। মানুষ বাননা কামনার দাম। তাহার সেই অমৃতরস কামনা যিনি পূর্ণ করিতে পারেন, মানবের মন স্বতঃস্ফূর্তেই তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়ে। তাই ভগবানের মিত্র ও বন্ধু অর্থক-মিত্র-ও অভিষ্টবর্ষকগণই দুর্দল কামনাবাননা-বিজড়িত মানবের পরম আকাঙ্ক্ষণীর আরাধনীর বলিয়া বিশেষিত হয়। বর্ণনাগত মন্ত্র-আত্মোদ্বেগন-প্রসঙ্গে লামক

এই দুই রূপের কথা বিশেষভাবে স্মরণ করাইয়া দিয়াই নিজেকে ভগবৎপরায়ণ করিবার লক্ষে চেষ্টা করিতেছেন ।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় মন্ত্রার্থ একটু ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে । তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—
“যে মিত্র ও বন্ধু উভয়েই সকলের অধীশ্বর, বারিবর্ষণকারী, দীপ্তমান ও দেবগণের মধ্যে সর্বাধিক স্তম্ভিত” । (চঅ—৩খ—২সূ—২লা) । *

— * —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ । বিতীয়ঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তা নঃ শক্তং পার্থিবম্ মহো রায়ো দিব্যম্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মহি বাং ক্ষত্রং দেবেষু ॥ ৩ ॥

* * *

মহীমুণ্ডারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তা’ (তো জ্ঞানভক্তিস্বরূপে দেবো) ‘নঃ’ (অমর্ত্য) ‘পার্থিবম্’ (পৃথিবীমন্ডল, ইহলোকায়নঃ ইতি ভাবঃ) তাবা ‘দিব্যম্’ (দিগ্ভিত্য, পরলোকায়নঃ ইতি ভাবঃ—ইহকালপরকালয়োঃ ইতি ভাবঃ) ‘মহঃ’ (মহতা, শ্রেষ্ঠঃ) ‘রায়ো’ (যনম্—দানায় ইতি ভাবঃ) ‘শক্তং’ (সমর্থো ভবতঃ ইতি শেখঃ) । হে দেবো ! ‘বাং’ (যুগ্মোঃ) ‘মহিঃ’ (মহাক্তং) ‘বলং’ (শক্তিঃ) অপ্রমেয়ং ইতি ভাবঃ । অতঃ পুণ্য অমর্ত্য অমুগ্ধস্বভাব ইতি ভাবঃ । মন্ত্রোহস্য নিত্যসত্যখ্যাপকঃ । ভগবতঃ করুণায়োঃ পারং কোহপি ন জানাতি ইতি ভাবঃ । (চঅ—৩খ—২সূ—৩লা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানভক্তিস্বরূপ সেই দেবদয় আশাদিগের ইহলোকের ও পরলোকের অর্থাৎ ইহকাল-পরকাল-সম্বন্ধী শ্রেষ্ঠ দান প্রদান করিতে সমর্থ । হে দেবগণ ! আপনাদিগের শক্তি মহৎ ও অপ্রমেয় । অতএব আপনারা আশাদিগকে অনুগ্রহ করুন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যখ্যাপক । ভগবানের করুণার অন্ত কবাহারও নির্দিষ্ট নহে) । (চঅ—৩খ—২সূ—৩লা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী যথেন-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের অষ্টমটিতম হুক্তের বিতীরাঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

‘তা’ তো দেবো ‘না’ অসমর্থঃ ‘পার্শ্বিক’ পৃথিবী-লব্ধত ‘নিবাত’ দিবিতবস্ত চ ‘মহঃ’ মহতঃ ‘সারঃ’ ধনত ‘শক্তঃ’ সমর্থঃ, ভবতঃ দাতৃমিতি শেষঃ । হে দেবো ! ‘বাং’ যুবয়োঃ ‘মহি’ মহৎ পূজাং ‘কত্রঃ’ বলং দেবেষু প্রসিদ্ধং, ত্বম ইতি শেষঃ । ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১১৪৩) সামের মর্মার্থ ।

—• † † † •—

এই সাম-মন্ত্রটি নিতাপত্যজ্ঞাপক এবং প্রার্থনামূলক । মন্ত্রের ভাব সরল । মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই । মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবদ ! আপনি আমাদেরকে শ্রেষ্ঠ ধন—পরমধন প্রদান করুন । আপনি অনন্ত-শক্তি-সম্পন্ন । আমাদেরকে এমন কর্ম-দানব্যা প্রদান করুন, যাতে আমরা সেই শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী হইতে সমর্থ হই ।’ মন্ত্রে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক মঙ্গল কামনা করা হইয়াছে ।

মন্ত্রের যে একটি অঙ্গবাদ প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইলে ; যথা, “তাহারা উভয়েই আমাদেরকে দিয়া ও পার্থিব মহাধন (প্রদান করিতে) সমর্থ । হে দেবদেব ! দেবগণের মধ্যে তোমাদের বল অতি মহৎ ।”

ভাষ্যকার ‘কত্রঃ’ গদের ‘বলং দেবেষু প্রসিদ্ধং’ অর্থাৎ ‘দেবগণের মধ্যে বল প্রসিদ্ধ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু ভাষ্যের একটা অর্থে ভগবদ্বিমা লম্বাক পরিবাক্ত হইয়া বসিয়া মনে করি না । ভক্তকে - সামকে শ্রেষ্ঠ ধন-দানেই তাহার মতিয়া প্রাপ্যশিত । ভক্তকে তিনি পরিতোভাবে রক্ষা করেন, তাহাদের ইহকাল-পরকালের কল্যাণ বিধান করেন, - তাই তিনি মহাদেবমিতি । • (৮ অ ৩৭--২২—৩৭) ।

— * —

প্রথমং গায় ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ হুক্তঃ । প্রথমং গায় ।)

১২ ২২

৩২ ৩২ ৩১২

ইন্দ্রায়াহি চিত্রভানো স্মৃতা ইমে দ্বায়বঃ ।

১২ ৩১২ ৩১২

অগ্নীভিস্তনা পূতাসঃ ॥ ১ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ষ বর্ণে তৃতীয় হুক্তে পরিদৃষ্ট হয় (পঞ্চম মণ্ডল, অষ্টাষ্টম-স্কন্ধের তৃতীয়া ঋক) ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘চিত্তভানো’ (বিচিত্রদীপ্তিবিশিষ্ট, বিচিত্রকাস্তে) ‘ইজ’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব)
 ‘আরাহি’ (আগচ্ছ—অগ্নি কৰ্ম্মণি বা); ‘অশ্ৰুতিঃ’ (অগ্নু-পরমাণু-ক্রমে); ‘তনা’
 (নিত্যং) ‘পুতাসাঃ’ (পবিত্রাঃ, বিশুদ্ধাঃ); ‘ইমে’ (পরিদৃশ্যমানাঃ); ‘সুতাঃ’ (সুসংস্কৃতাঃ
 সোমাস, শুদ্ধনবভাবাঃ, বিশুদ্ধা তত্ত্বাঃ ইতি ভাবঃ, যদ্বা—বাপ্পনিহাঃ) ‘ভারবঃ’ (স্বাং
 কামরমানা বর্জন্তে, ভবদৰ্ঘ্যং প্রস্তুতাঃ সত্ত্বাঃ)। অত্ৰৈকো মূৰ্ত্ত উগমা বিদ্যতে। তদ্ব্যবঃ—
 বাপ্পরূপণ যা পার্শ্ববপদার্থা আকাশং প্রাপ্তি, বহিঃ, বিশুদ্ধাঃ সবভাবাঃ তথা ভগবৎ-
 লামীপ্যং লভন্তে। (৮অ—৩৭ ৩২—১শা) ॥

* * *

বঙ্গাহুসারিণী

বিচিত্র-দীপ্তিশালা হে ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনি (এই ক্ষণে
 বা কৰ্ম্মে) আগমন করুন। সুসংস্কৃত নিহ্যাবিত্র সোম (শুদ্ধ
 ভক্তি বা গুণভাব, অথবা—বাপ্পনিহ) অগ্নু-পরমাণু-ক্রমে আপনাকে
 পাইবার কামনা করিতেছে। (এখানে একটি সুন্দর উপমা
 গুণমান। তাহার ভাব,—বাপ্পরূপে পার্শ্ব পদার্থ সমূহ যেমন
 আকাশকে প্রাপ্ত হয়, বিশুদ্ধ গুণভাবসমূহ তদ্রূপ ভগবৎ-লামীপ্য লাভ
 করে।) ॥ (৮অ—৩৭—১শা—১শা) ॥

* * *

লাগপ-ভাষ্যঃ।

‘চিত্তভানো’ হে বিচিত্র-দীপ্তে ‘ইজ’! অগ্নি কৰ্ম্মণি ‘আরাহি’ আগচ্ছ। ‘সুতাঃ’
 অভিব্যুতঃ ‘ইমে’ সোমাস; ‘ভারবঃ’ স্বাং কামরমানা বর্জন্তে। ‘অশ্ৰুতিঃ’। অগ্নুলিনামৈতৎ
 (নিষং ২।৫২) অশ্ৰুজামসুলিভিঃ সুতা ইত্যধঃ। কিঞ্চ, তে সোমাস: ‘তনা’ নিত্যং ‘পুতাসাঃ’
 শুদ্ধাঃ উপা-পবিত্রণ শোধিতভাবঃ। (৮অ—৩৭—৩২ ১শা) ॥

* * *

প্রথম (১১৪৪) সোমের মৰ্ম্মার্থ ।

মন্তব্য কি গভীর ভাবমূলক। অথচ, কি কদম্বের আরোপেই তাহাকে কলুষিত করা
 হইয়াছে। সাধারণতঃ এ মন্তব্য অর্থ করা হয়,—‘সোমরূপ মাদক-দ্রব্য ঋষিদিগের অঙ্গুলি
 দ্বারা পরিষ্কার করিয়া রাখা হইয়াছে; সেই পরিষ্কৃত সংশোধিত মাদক-দ্রব্য ইন্দ্রদেবকে যেন
 পাইবার কামনা করিতেছে। অর্থাৎ, তিনি আপনাকে মত্ত পান করুন, ইহাই যেন মন্তব্যের
 প্রার্থনা।’ ঐরূপ ব্যাখ্যা যে কিরূপ বিলম্ব ও অনিষ্টকর, তাহা চিত্তা করিতেও কষ্ট হয়।

সোম আপনাকে কামনা করিতেছে, - ইহার মধ্যার্ধ্বে ঋগ্বেদের বায়বীর-স্বস্তের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে। এই মন্ত্রের একটা নূতন শব্দ - “অবীভিঃ সূতাঃ” তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে - অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শকৃত। তদনুসারে ঋগ্বেদের বায়বী-গণের অঙ্গুলি দ্বারা সোমরস স্পর্শকৃত বা প্রস্তুত হইয়াছে, - এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করা হইয়া থাকে। তাহা আসিয়া পড়িয়াছে, - সোমলতার বলের উপরে কেণা পড়িয়াছিল, ঋষিরা আঙুল দিয়া তাহা লরাইয়া পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু কত দূরায় এইরূপ অর্থ নিরূপণ করা হয়, তাহা অনুমান করিলে বিষম আসে। ‘অণু’-শব্দ সূক্ষ্মার্থবাচক। সেই শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ‘ভীন’ প্রত্যয়ে ঐ শব্দ নিষ্কৃত। তাহারই তৃতীয়ার নহবচনে ‘অবীভিঃ’ (‘অবী’ হইতে) নিষ্পন্ন করা হয়। অঙ্গুলির সূক্ষ্মতা আছে বলিয়া ক্রীলিঙ্গান্ত ঐ শব্দ অঙ্গুল অর্থ সূচনা করে। অর্থাৎ তদনুসারে হইয়া আলিতেছে। কিন্তু বদ ‘অণু’ শব্দের সূক্ষ্মতা-স্বচক মুখ্য অর্থ অনুসরণ করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়, তাহা হইলে সম্পূর্ণ বিপরীত তাহা বাক্ত হইয়া পড়ে। সেই মুখ্য অর্থের অনুসরণে, আমরা তাই ‘অবীভিঃ’ পদের প্রতিবাক্যে। ‘অণু-পরমাণুকটৈঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘সূতাঃ’ পদ দেখিয়া, ‘স্পর্শকৃত সোম বা মাদক-দ্রব্য’ অর্থও গ্রহণ করা যায় না। পরন্তু এখানে যুগপৎ বিজ্ঞানগম্যত্ব এবং আধ্যাাত্মিক-ভাবযুক্ত অতি-উপযোগী দ্বিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারে।

প্রথমতঃ, এখানে বারিবর্ষণের পরবীর শৈত্যাসম্পাদনের স্নিগ্ধতা সঞ্চারের ভাব উপলব্ধ হয়। মনে হয়, - বিচিত্রে জ্যোতির্জ্ঞানের জ্যোতিতে সংসারের ক্রন্দরাশি দক্ষীভূত হইয়া সূক্ষ্ম বাষ্পরূপে আকাশে মেঘাকারে পরিণত হইয়া, পরিশেষে বৃষ্টিরূপে সংসারে শান্তি-শীতলতা আনয়ন করিতেছে। ইন্দ্র - মেঘাধিপতি। বাষ্প হইতে মেঘের সঞ্চারণ। মৃগল বিমল লক্ষ্যপ্রকার জলীয় পদার্থ বাষ্পাকারে অণু-পরমাণু-ক্রমে অভিনব-রূপ ধারণ করিয়া মেঘে গর্ভাবসিত হয়। এখানে সেই অবস্থার বর্ণনা আছে, - মনে করা যাইতে পারে। “অবীভিঃ সূতাঃ” তোমাকে পাইবার কামনা করিতেছে; অর্থাৎ পার্থিব জলরাশি - নদী-তৃণ-তড়াগাদি - তোমার নিকট উপস্থিত হইতে পারে না; তাহাদের স্কুল দেহ, তোমার নিকট পৌঁছবার পক্ষে অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই তাহারা সূক্ষ্ম অণুরূপে তোমার লহিত মিলিবার উদ্দেশে ধাবমান হইয়াছে। তাহাদের সেই একাগ্রতার ফলে, তুমি বারিরূপে বিগলিত হইয়া, তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে মিশাইয়া দিতেছ, - তাহাদিগকে পবিত্রীকৃত করিতেছ। মনে হয়, লারা সংসার - প্রকৃতির প্রতি লামগ্রী - অণুরূপে তোমার চরণে মিলিবার জন্য ব্যগ্রতাব প্রকাশ করিতেছে।

মাহুয কি তাহা পারে না? আমরা কি গুরুগতাবে, যে ভগবান, তোমার চরণ আকর্ষণ করিতে পারি না? জন্ম-জরা-মরণ-ধ্বংসশীল এই পার্থিব দেহ - পাণপঙ্কিলপূর্ণ সারাস্রম এই মিথ্যার দেহ - তোমার নিকট পৌঁছিতে পারে না বলিয়া, মাহুয কি নিরাশ-নাগরে চিরনিমগ্ন থাকিবে? এই ঋক্, সেই হতাশে আত্মা প্রদান করিতেছে; বলিতেছে, - ‘তোমাতেও তো সোমসুখা সূক্ষ্মাকারে বিজ্ঞান রহিয়াছে। স্কুল দেহের পর সূক্ষ্ম দেহ আছে; স্কুল ইঞ্জিরের অন্তর সূক্ষ্ম ইঞ্জির রহিয়াছে। তোমার জ্ঞান, তোমার অন্তর, তোমার চৈতন্য - তাহারা তো কখনই স্কুল নহে! তাহারা তো তোমার সূক্ষ্ম সূক্ষ্মানিসূক্ষ্ম

অভিযুক্তি। পবিত্র হইলে, তাহাদের মত পবিত্রই বা কি হইতে পারে? সেই হৃদয়-
 ত্বন্দ্রতোমার অন্তর—সে কেন ভগবচ্চরণে বিমুক্তি হয় না! তোমার মনোভূমি কেন
 এই পার্শ্ব সংসার-পক্ষে মজিয়া রহিয়াছে?—সে কেন তচ্চরণপক্ষে আশ্রয় লইতে
 পারে না! শরণ লও—ভাঁহার! আশ্রয় কর—ভাঁহার চরণ-পদ্ম! মন্ত হও—ভাঁহার
 প্রেমমুখাগানে! তবেই মনঃকৃত সোম তোমার পাইবার কামনা করিতেছে—এই বাক্যের
 সার্থকতা হইবে! তবেই তো সোমগানেচ্ছা বলবতী হইবে ভাঁহার! তবেই তো দ্রবীভূত
 দেবরূপে আগিয়া তোমাতে মিশিয়া যাইবেন—তিনি। তবেই তো মনোবুদ্ধিগুলিকে নির্মূল
 করিয়া, অগুণপরাগুরুমে ভাঁহাতে লীন করিতে সমর্থ হইবে তুমি। তবেই তো পরাগতি
 লাভ হইবে—তোমার! (৮অ - ৩খ - ৩২ - ১শা)।

দ্বিতীয়ং নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডা। তৃতীয়ং হৃদয়ং। দ্বিতীয়ং নাম।)

১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
 ইন্দ্রায়াহি ধিয়েষিতে। বিপ্রজতঃ স্মৃতাবতঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 উপ ব্রহ্মাণি বাসতঃ ॥ ২ ॥

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘ধিয়েষিতঃ’ (যিহা ভক্ত্যা বা প্রাপ্তঃ) ‘বিপ্রজতঃ’
 (জানিতঃ পরিতৃষ্টঃ) ল স্বং ‘স্মৃতাবতঃ’ (শুদ্ধসম্বোধেষিণঃ, ভক্তিমার্গবাহুসারিণঃ)
 ‘বাসতঃ’ (অধিভ্যঃ, উপাশ্রিতঃ মনোয়ত উচ্চারিতানি ইতি ভাবঃ) ‘ব্রহ্মাণি’ (বেদমন্ত্ররূপাণি
 তোত্রাণি) ‘উপ’ (নমোগং) ‘আয়াহি’ (আগচ্ছ)। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন
 জানিনঃ ভক্তাশ্চ স্মৃতমেব স্বং প্রাপ্তবন্তি; তেষাং পদাকাহুসারী অরং অকিঞ্চনঃ স্বং
 প্রাপ্তোক্ত—ভবিত্ব ইতি প্রার্থনা॥ (৮অ ৩খ ৩২—২শা)।

* * *

বঙ্গাহুবাণ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব। জ্ঞানের বা ভক্তির দ্বারা প্রাপ্ত, জানিগণের
 পরিতৃষ্ট, সেই আগনি—শুদ্ধগন্ধের আহ্বনকারী (ভক্তিমার্গের অনুসারী)

* এই মাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় হৃদয়ের পঞ্চমী খণ্ড (প্রথম
 পটেক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

পাখ-৩১ (৬৬)

এই উপাঙ্গক আমার উচ্চারিত বেদমন্ত্র-রূপ স্তোত্র-সমূহের সমীপে আগমন করুন। (তাব এই যে,—জ্ঞানগণ ও ভক্তগণ তো স্বতঃই আপনাকে পাইয়াই থাকেন; কিন্তু তাঁহাদিগের পনাক্সানুগামী এই অকিঞ্চন আপনাকে প্রাপ্ত হউক—এই প্রার্থনা।) । (৮ অ—: ২—৩সূ—২৭।)

* * *

গায়ত্রী-ত্যাগ ।

যে 'ইচ্ছ'! স্বঃ 'আরাহি' অগ্নি কৰ্ম্মণি আগচ্ছ । কিমর্থং ? 'বাসতঃ' । ঋষিভূনামৈতৎ (নিষং ৩১৮-৩) । ঋষিঃ 'ব্রহ্মাণি' বেদ-রূপাণি স্তোত্রাণি 'উপ' এতুঃ । কীদৃশতঃ ? 'ধিমা' অগ্নীমীমঃ প্রজয়া 'ইবিতঃ' প্রাপ্তঃ, অমৃতক্ৰা প্রেরিত ইত্যর্থঃ । 'বিশ্রজতঃ' যথা বজমান-ভক্তা প্রেরিতঃ তথাঐশ্বর্যণি বিপ্রৈঃ মেধাণিগতিঃ ঋষিগতিঃ প্রেরিতঃ । কীদৃশতঃ ? 'বাসতঃ' 'ব্রতাবতঃ' অতিব্রত-সোম-যুক্ততঃ । (৮ অ ৩৭-৩৮-২৭।)

* * *

দ্বিতীয় (১১৪৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

কি তাবের ভাবুক হইতে পারিলে ভগবানের অমুকম্পা প্রাপ্ত হওরা যায়, মানুষের কি অবস্থার—কি প্রেরণার—ভগবান্ আদরা সংসারে শান্তিনীলতা বিতরণ করেন;—এই সাম-মন্ত্রে তাহাই খাপন করিতেছে।

এই মন্ত্রে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথমতঃ, ভগবান্ বাহাদিগের হৃদয়ে নিত্য-বিরাজমান আছেন, 'ধিরেবিতঃ' এবং 'বিশ্রজতঃ' পদব্দ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। দ্বিতীয়তঃ, কোন্ প্রেয়ীর প্রার্থনাকারী তাঁহাকে পাইবার আশা করিতে পারেন, 'ব্রতাবতঃ' ও 'বাসতঃ' এই দুইটি পদ তাহা নির্দেশ করিয়া দিতেছে।

জানী ভক্তের হৃদয়েই ভগবানের আবাস-স্থান। ভক্তাধীন ভগবান্ ভক্তের হৃদয়েই বাস করেন। জানীই তাঁহাকে দেখিতে পান; জানীরই তিনি দৃষ্টিগোচর আছেন। লভের আশ্রয়-স্থান তিনি; লভের মধ্যেই তিনি বিরাজমান থাকেন। ভক্তই লভ; জানীই লভ। জানার—ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান

ভাস তাই তারম্বরে বোধগা করিয়া গিয়াছেন,—

“নাহং ততামি নৈকুণ্ঠে যোগনাং হৃদয়ে ন চ ।

মত্তক্য যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র । ততামি নারদ ,”

ভক্তের হৃদয়েই যে ভগবানের বাসস্থান, বাহকের কোটী নজ্জ বন্ধনেও যে তাঁহাকে আশঙ্ক করা যায় না, লংগরে তাঁহার অশেষ দৃষ্টান্ত প্রকট হইয়াছে। ভগবান্ আপনাই অনেক সময় ভক্ত সালিঙ্গাছেন; কেমন করিয়া তাঁহাকে ভক্তভোরে বাধিত হইবে

দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণবেশে আসিয়া 'রাখা-প্রেম' শিক্ষা দিয়াছিলেন। আবার গৌর-রূপ গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়াছিলেন। ভক্তের চিত্তের তাঁহার প্রভাব—অনন্ত বলিলেও অতুক্তি হয় না। সনক, শুকদেব, নারদ প্রভৃতির চিত্র মানুষের চিত্তগটে নিত্য উদ্ভাসিত আছে। কুচরিত্র কমাচারীও যে ভক্তি-ভোরে তাঁহাকে বাধিতে পারে, তাহারও শত দৃষ্টান্ত আছে। যথো একটী দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি।

মনে পড়ে না কি—বিষমঙ্গলের পূর্বস্বতি। মনে পড়ে না কি—ব্রাহ্মণ-লন্ধান বেত্মা-প্রেমে বিস্তারিত হইয়া কি অপকর্ষ করিতেই প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পরিশেষে মনে করিয়া দেখুন দেখি, তাঁহার চরিত্র পরিবর্তনের অপূর্ব চিত্র। আরও মনে করিয়া দেখুন দেখি—লংগারের হেম ঘুগা সেই বিষমঙ্গল কেনন করিয়া ভক্তিভোরে ভগবানকে বাধিয়াছিলেন।

চিত্তামণি বলিয়াছিল,—‘আমার প্রতি তোমার যে ভালবাসা, সেই ভালবাসা যদি তুমি ভগবানে অর্পণ করিতে পারিতে, তোমার সকল আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইত।’ চিত্তামণির এই কথা শুনিয়া, বিষমঙ্গল গৃহত্যাগী হন,—ভগবানে চিত্ত স্তম্ভ করিবার সঙ্কল্প করেন। কিন্তু কি পাপ—পূর্বসংস্কার! যে শ্রেষ্ঠী তাঁহার আতিথ্য-সংস্কার করিল, বিষমঙ্গলের চক্ষু তাঁহারই হৃদয় লহরিশ্রীতির প্রতি আকৃষ্ট হইল! তবে তাঁহার মোতামা এই যে, তখন তিনি একটু অগ্রসর হইয়াছেন,—ভগবানের সন্ধানে জীবন উৎসর্গ করিতে লক্ষ্য করিয়াছেন। সুতরাং বিবেক আলিয়া তাঁহাকে বাধা প্রদান করিল। বিষমঙ্গল মনে মনে কহিলেন,—‘মরন! তুই-ই আমার সকল মোহের কারণ! তোর মোহে মুগ্ধ হইয়াই আমার লক্ষ্যনাশ ঘটিয়াছে।’ অম্মতাপানলে বিষমঙ্গলের হৃদয় অগ্নিয়া উঠিল। বিষমঙ্গল শোহনলাকা গ্রহণ করিয়া চক্ষুক্ষুপাটন করিলেন। তারপর অন্ধ হইয়া ভগবানের লক্ষ্যানে ফিরিতে লাগিলেন।

দিন বার! রাত্রি আলে। ক্ষুণ্ণিপাণার দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িল। কে পথ দেখাইবে? কোথায় যাইবেন? কে ক্ষুণ্ণিপাণা নিবারণ করিবে? ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন। ভক্তের ভগবান—কেনন করিয়া আর নিশ্চিন্ত থাকিবেন? গোপবালকের বেশ ধারণ করিয়া, তিনি আহাৰ্য্য লইয়া আসিলেন; কহিলেন,—‘বিষমঙ্গল! তুমি অন্ধ; আমার জননী তোমার জন্ত কিছু আহাৰ্য্য পাঠাইয়াছেন। লও—আহার কর।’ বিষমঙ্গল লক্ষ্যলই বৃত্তিতে পারিলেন। মনে মনে কহিলেন,—‘ভগবান, এইবার তো তোমার ধরিয়ছি! আর তুমি কোথায় যাইবে?’ এই ভাবিয়া, তিনি দৃঢ়মুষ্টিবারা বালকের হস্ত ধারণ করিলেন। কিন্তু দৈহিক বলে কে তাঁহাকে ধরিয় রাখিতে পারে? বালক অনায়াসে বিষমঙ্গলের হাত ছিনাইয়া লইল। বিষমঙ্গলের তখন জ্ঞান-সঞ্চার হইল। তিনি মনে মনে ভাবিলেন,—‘বড় ভুল বুঝিয়াছি।’ পরক্ষণেই আবার কহিলেন,—

“হস্তসুংক্ষিপ্য বাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমুত্থত।

হৃদয়ং যদি মিথ্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥”

—‘বুদ্ধিলাম,—দৈহিক বল—বল নহে। দৈহিক বলে হাত ছিনাইয়া গেলে! কিঙ্

‘তাহাতেই বা কি আসে যায়! তোমারও এ বলকে তো অমিত-বল বলিয়া বোধ করি না! এইবার তোমাকে স্বপ্নে ধরিয়া রাখিলাম। দেখি,—বাত দেখি—তুমি কোথায় ঘাইবে? স্বপ্ন হইতে যদি নিস্তার হইতে পার, তবেই সুখিন—তোমার পৌরুষ আছে।’ ভগবান্ আর বিদমঙ্গলকে ভাগ করিতে পারিলেন না।

এই মন্ত্রের প্রাণন লক্ষ্য—আত্মআধোদান। ‘আমি জানি নাহি, তত্ত্ব নাহি, সাধক নাহি; তাই বলিয়া আমার প্রতি কি ভগবানের করুণা হইবে না?’—এইরূপ একটা আত্মপ্রাণির ভাব মনে আসার, প্রার্থী যেন এখানে, তত্ত্ব হইবার লক্ষ্য—জানি হইবার লক্ষ্য, সফলবদ্ধ হইতেছেন।

সে পক্ষে এ মন্ত্রের প্রার্থনা,—‘আমি পাই যেন—দেই জ্ঞান—সেই ভক্তি, যে জানে, যে ভক্তিতে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেই ভক্তিই ভক্তি—দেই ভক্তিই পরাভক্তি দেই ভক্তিই অনন্যা—দেই জ্ঞানই পরাজ্ঞান—দেই জ্ঞানই যোক্ত্যপ্রদ। এ মন্ত্র যেন বলিতেছে,—‘ভক্তি! দেই জ্ঞানই জ্ঞান জ্ঞান-ভক্তির দেই পবিত্র ডোরে ভগবানকে বন্ধন কর। তিনি তোমায় চৈদানন্দ প্রদান করিবেন। গৌমুখ্য—সেই চৈদানন্দ’ । (৮ম ৩৭ ৩য়-২গা) ॥

তৃতীয়ঃ সানম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ঃ নামঃ) ।

১২ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

ইন্দ্রায়াহি তুতুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিনঃ ।

৩ ১ ২ ১ ১ ২

স্মৃতে দধিষ নশ্চনঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মহাশিবস্মৃতি-ব্যাখ্যা ।

‘হরিনঃ’ (জ্ঞানবিশুদ্ধিযুক্ত, জ্ঞানশক্তিপ্রদাতঃ) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব) যঃ ‘তুতুজানঃ’ (স্বরমাণঃ সন) ‘ব্রহ্মাণি’ (বেদমন্ত্ররূপাণ অস্ত্রাকং স্তোত্রাণি) ‘উপ’ (সমীপং) ‘আয়াহি’ (আগচ্ছ) ; তথা ‘নঃ’ (অস্ত্রাকং) ‘স্মৃতে’ (স্মৃতিবলম্বিত) ‘চনঃ’ (কর্ণনি) ‘দধিষ’ (আত্মানং ধারয়, অধিতষ্ঠ ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনাস্তোত্রঃ—হে ভগবান্! অস্ত্রাকং স্তোত্রং কর্ণে চ যঃ প্রাপ্নোতু । (৮ম ৩৭-৩য় ৩গা) ।

এই সান-মরীচী সংঘ-সংহিতার প্রথম অষ্টকে তৃতীয় মন্ত্রের বঙ্গী শব্দ (প্রথম মণ্ডল, প্রথম অষ্টকের পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানশক্তিপ্রদাতা হে ভগবন্ ইত্যদেব । আপনি স্বরায় আমাদিগের
স্তোত্র-সমীপে আগমন করুন ; আর, আমাদিগের সম্বন্ধময়িত কার্যে আপনি
অবস্থিতি করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগের
মঙ্গল ও কৰ্ম্ম আপনাকে প্রাপ্ত হউক ।) ॥ (৮ অ—১খ—১সূ—৩৩) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হরি-শব্দঃ ইঙ্গ-সম্বন্ধিনোরখ্যচৌর্নামধেয়ঃ 'হরৌ ইঙ্গত লোভিতোহুগ্নেঃ (নিঃ
: ১৫১১২)' - ইতি তদৌমাখ-নামধেয় পঠিতবাং । হে 'হরিনঃ' অখ-যুক্তস্ত ! স্বং
'ব্রহ্মণি' আনেন্তং 'আবাহি' । কৌশল্যঃ ? 'তুতুজানঃ' স্বরমাণঃ । আগতা চ অগ্নিন
'ব্রহ্মে' সোমাত্তিব্যব-যুক্তে কৰ্ম্মণি 'নঃ' অস্বদীয়ে 'চনঃ' । অগ্ননামৈতৎ (নিরুঃ নৈঃ ৬১৬) ।
হরিলক্ষণময়ঃ 'দদিশ্ব' ধারয় স্বীকৃষ্বিচার্যঃ । (৮ অ—৩খ—৩২—৩৩) ।

* * *

তৃতীয় (১১৪৬) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।



এই মন্ত্রের 'হরিশ্বঃ' গদ দ্বয়ে ইঙ্গকে ঘোটকাক্রমণ বা অখ-লংঘন রথোপরি অবস্থিত
বলিয়া মনে করা হয় । হরি নামক অখ ইঙ্গের অখ বলিয়া পুরাণাদিতে উল্লিখিত হইয়াছে ।
'তিনি সেই অখ আরাহণ করিয়া আমার ক্তব শ্রবণ-করিতে অর্হিত্ত আগম্য করুন ;
আমিরা আমার প্রবৃত্ত কবিঃস্বরূপ অন্ন অগ্না পুজোপকরণাদি প্রদান করুন' ;—ইহাই
এই মন্ত্রের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ ।

আমাদিগের দেশভাষ্যে আমরা যেমন রূপ-গুণে বিভূষিত করিব, তিনি তেমনইভাবে
আমাদিগের নিকট প্রভিত্ত হইবেন । তিনি যে রূপ-গুণের অতীত, তাহা ধারণা করা
মানুষের গন্ধে বিশেষ অসম্ভব-সাধ্য । সুতরাং যখন যেমন আনন্দ হয়, তখন তেমনই
রূপ-গুণে তাঁহাকে গড়িয়া লওয়া হয় । রৌদ্রের খরতর ভাবে ধর্ম্মী বিম্বক দক্ষীভূত
হইতেছে ; লতাপ্রমলা স্নাতার ক্রোড়স্থিত তৃণ-পত্রাদি বিম্বক হইয়া বাইতেছে । সেই
অবস্থায়, মানুষ ভগবানকে মেঘাধিপতি ইঙ্গ বলিয়া আখ্যান করিয়া থাকে । তখন,
ভগবানের অজ্ঞাত অশেষ বিভূতি মানুষের অন্তর হইতে দূরে সরিয়া যায় । তখন,
তাহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা হয়,—তিনি যেন ইঙ্গরূপে মেঘাধিপতি-রূপে উপস্থিত
হইয়া সারিবর্ষণে ধর্ম্মীর বক্ষ শীতল করেন । উত্তাপের এতই বস্ত্রণা যে, অখ-বাহনে স্বরায়
না আসিলে প্রাণ-লংঘন হয় । তদনুসারে পূজার উপকরণও তাঁহার চিত্তাকর্ষক বলিয়া
প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

অন্তপক্ষে সাধক দেখিতেছেন,—যিনিই ইন্দ্র, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর, তিনিই সূর্য্য, —তিনি সর্বদেবময়। সে দৃষ্টিতে, ঐ যে ‘হরিনঃ’ বিশেষণ, তদ্বারা তাঁহার সর্বদেবময়ত্ব সূচিত হইতেছে; কেননা ‘হরি’ শব্দে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর-ইন্দ্র যম-সূর্য্য সকলকেই বুঝাইয়া থাকে। ‘হরি’ শব্দে রশ্মি, ‘কিরণ’ ও দ্রাতি বুঝায়। তাহাতে ‘হরিনঃ’ গদ্যে বিনিম্ব বিভূতি দ্বারা প্রকাশমান ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে, ‘হরিনঃ’ গদ্যে সর্বদেববিভূতিসম্পন্ন সর্বস্বরূপ অর্থই সাধকের চক্ষে প্রতিভাত হইয়া থাকে। আবার ঐ গদ্যে জ্ঞানশক্তিপ্রদাতা অর্থও প্রাপ্ত হইতে পারি। তাহাতে ভাব আসে,—‘হে ভগবন! আপনিই মন্ত্র, আপনিই কর্ম; আমার মন্ত্র ও কর্ম সকলই আপনাতেই মিলিত হউক।’

এখানে এ মন্ত্রে সাধক যেন ডাকিতেছেন,—‘নাগে তাগে হৃদয় দক্ষ হইতেছে; হৃদয়েই আর্জুনাদ উঠিয়াছে; এখনও তুমি নিশ্চিস্ত কেন? এম-জুতগতি এম! মেঘরূপে উদয় হইয়া শাস্তিবারি-বর্ষণে আমার দক্ষ-হৃদয়-ক্ষেত্র শীতল কর! যজ্ঞাচ্ছতির হবিঃস্বরূপ এই অস্তরকে প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি; এম গ্রহণ কর!’ এক পক্ষে মেঘরূপে উদয় হইয়া বারি-বর্ষণে ধরণীর শীতলতা-সম্পাদন; অন্য পক্ষে প্রশান্ত মূর্ত্তিতে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া হৃদয়ের জ্বালা-নিবারণ। মন্ত্রগদ্যে এ মন্ত্রে এই দুই ভাবই প্রকাশ পায়। (৮ অ—৩৭—৩৮ ওয়া) ।

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পশুঃ । চতুর্থঃ হস্তঃ । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তমীড়িষ যো অর্জিষা বনা বিশ্বা পরিশজৎ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কৃষ্ণা কৃণোতি জিহ্বয়া ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ যঃ ভগবান ইত্যর্থঃ) ‘অর্জিষা’ (ব্রতেজ্ঞা) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি সর্বাণি) ‘বনা’ (বনানি, যথা অরণ্যলদ্ব্যানি হৃদয়ানি ইত্যর্থঃ) ‘পরিশজৎ’ (সর্গতো বাঃপ্রোহি) অগতি যঃ ভগবান ‘জিহ্বয়া’ (জ্যোতিঃকণাতিঃ রশ্মিভিঃ, যথা তীক্ৰৈঃ জ্ঞানজ্যোতিভিঃ ইত্যর্থঃ) হৃদিস্থিতান তানি অরণ্যানি দধু। ‘কৃষ্ণা’ (কৃষ্ণাণ্যনি, যথা—উৎকর্ষণস্পন্দানি ইতি ভাবঃ) ‘কৃণোতি’ (করোতি), হে মম মনঃ! যঃ

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় হুক্তের বষ্টী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বষ্ট বর্ণের অন্তর্গত) ।

‘ভং’ (অশেষমহিমাযুক্তং তং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘ইড়িষ’ (স্তবি, শরণং কুণ্ডুহি ইতি ভাবঃ) মন্ত্রোচ্চরণং ভগবন্তঃ মহাভাষা-খ্যাপকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ। ভগবান্ হি অশেষপ্রজ্ঞানা-ধারঃ। তত্ৰ ভগবতঃ কৃপয়া অতিঅভাজনোহপি জ্ঞানজ্যোতিঃ লভতে। অত প্রার্থনা—হে ভগবন! অকিঞ্চনঃ বয়ং ভবতাং অমুগ্রহং দিবা-দৃষ্টিং চ যাচামহে। কৃপয়া অতীষ্টং পূরয়তু। (৮ অ—৩খ-৪সূ—১লা) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ যে ভগবান আপনার তেজের দ্বারা বিশ্বের যাবতীয় অরণ্যকে অথবা অরণ্যশূন্য হৃদয়কে পূর্ণত্বভাবে ব্যাপ্ত করেন; অগিচ, যিনি জ্যোতিরূপ রশ্মির দ্বারা অথবা জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা গেই হৃদয়স্থিত অরণ্যসমূহকে দগ্ধ করিয়া কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ তাহার উৎকর্ষগামন করিয়া থাকেন; হে মন! তুমি গেই অশেষ-মহিমাযুক্ত ভগবানকে স্তুতি কর অথবা তাঁহার শরণ গ্রহণ কর। (মন্ত্রটী ভগবানের মহাভাষা-খ্যাপক এবং আত্মোদ্বোধক। ভগবান্ অশেষ প্রজ্ঞানাধার। গেই ভগবানের কৃপায় অতি অভাজনও জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন! অকিঞ্চন আমরা আপনার অমুগ্রহ এবং দিবা-দৃষ্টি প্রার্থনা করি। কৃপাপূর্বক আমাদের অতীষ্ট পূরণ করুন)। (৮ অ—৩খ—৪সূ—১লা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যং।

হে শ্রোতাঃ! ‘ভং’ অগ্নিঃ ‘ইড়িষ’ স্তব্ধ, ‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘অর্চিষা’ জ্বালাক্লেপেণ তেজসা ‘বিষা’ পর্যাণি ‘বনা’ বনান্তরণ্যানি ‘পরিষজং’ পরিষজতি পরিতো বেষ্ট্যতি, যশ্চ তানি বনানি ‘বিষয়া’ জ্বালায়া দগ্ধা ‘কৃষা’ কৃষ্ণবর্ণানি ‘কৃণোতি’, তন্মীড়িষেতি সম্বন্ধঃ। ১ ॥

* . *

প্রথম (১১৪৭) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী ভগবানের মহিমাপ্রকাশক এবং আত্মোদ্বোধনমূলক। ভগবানের মহিমার অন্তর্ভুক্ত নাই। অত অভাজনও যদি একবার তাঁহার শরণাগত হয়, কার্যমনোবাক্যে তাঁহার অমুগ্রহ প্রার্থনা করে, তিনি তাহার উদ্ধারশাধন করেন। খাপন-লভুল অরণ্য যেমন অগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইলে, মনুষ্যবাসের উৎকর্ষগামী হয়, ভগবানের অমুগ্রহে হিংস্র রিপু-

লম্বাকুল অরণ্যাদূর কর্তার স্বয়ং জ্ঞানায়ি-সংযোগে নিবন্ধ হইলে, সে স্বয়ংও ভেদনি ভগবানের
আম্নে—শুভদয়ন্ত্রবের আবাদরূপে পরিণত হয়।

ভাগ্যের ভাবে এখানে সাধারণ অগ্নির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছে বলিয়া বুঝা যায়। সেই
অগ্নি বনসমূহে প্রবেশ করিয়া, তাহাদিগকে দগ্ধ করিয়া ফেলে এবং দগ্ধীভূত বন ভস্মে
পরিণত হইলে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে মস্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত। মস্ত্রে অগ্নির দাহিকা-
শক্তির বিষয় প্রখ্যাত আর সেই দাহিকা-শক্তি-বিশিষ্ট অগ্নির উপাসনার বিষয়ই মন্ত্রমধ্যে
পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, "বাদ্যাদী ভাবনা বস্তু নির্দিষ্টভাতি
তাদৃশী।" যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তিনি সেইভাবেই ফললাভ করিবেন। যিনি
জ্ঞানরাজ্যের দ্বারদেশেও উপনীত হইতে পারেন না, তিনি অগ্নিদেবকে এক মূর্তিতে
দেখিবেন; আগার যিনি জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, তাহার দৃষ্টিতে সে অগ্নি সম্পূর্ণ
অতত্ত্ব মূর্তিতে প্রতিভাত হইবেন। দনাতন হিন্দু-শাস্ত্রে অধিকারী অনধিকারী বিষয়ে যে
বিচার-বিতর্ক দেখিতে পাঠ, তাহার কারণ আর অজ্ঞ কিছুই নহে; তাহার একমাত্র
কারণ - স্তরের পর স্তরক্রমে, পদবীর পর পদবীক্রমে, মাতৃবকে উন্নত স্তরে উন্নতি করণ।
জড় অগ্নির উপাসক প্রথম স্তরের অর্জনকারী বাহার, তাহাদিগকেও একেবারে ভ্রান্ত
বলিতে পারা যায় না। কারণ, ঐ প্রকারের পূজায় তাহার ক্রমশঃ অগ্নিদেবের স্বরূপ
অবগত হইতে পারেন। পূজাপদ্ধতিক্রমে তাহাদের মনে অগ্নিদেবের স্বরূপ-জ্ঞান জাগরুক
হইতে পারে। প্রস্তু উঠিতে পারে—কে তিনি, বাহার এই রূপ? কোথায় তিনি, তাঁর
কি গুণ? এইরূপ প্রশ্নের সঙ্গে সঙ্গে সে প্রশ্নের নিরসনের একটা উৎকট আকাঙ্ক্ষাও
বলবতী হইতে পারে। ক্রমে অগ্রসর হইতে হইতে স্বরূপ জ্ঞানলাভ হইয়া তন্ময়তা জন্মিতে
পারে। তখন সেই গুণে গুণায়িত, সেই রূপে রূপায়িত হইবার আকাঙ্ক্ষার সঙ্গে সঙ্গে,
তৎস্বরূপ লাভ হয়। অগ্নি নামে আমরা তাহার উপাসনা করি? নে কি জড় অগ্নির
উপাসনা? নে কি এই দাম্যস্ত অগ্নির উপাসনা? কখনই নহে। হিন্দু পৌত্তলিক
হইলেও তাহার সে প্রতিমা-পূজার লক্ষ্য মহান। সেই জড় পুত্তলিকার মধ্য দিয়াই হিন্দু
সেই অগ্ন্যাতার বা অগ্ন্যংগিতার আবির্ভাব লক্ষ্য করে। সুতরাং অগ্নি নামে সে সাধারণ
জড় অগ্নির উপাসনা করে না। পরন্তু যিনি বিখের আদি, যিনি বিখের বীজ, যিনি বিখের
প্রাণ, যিনি বিখের-রূপে বিরাজমান; যিনি মাতা, যিনি পিতা, যিনি দরিতা, যিনি দেব,
যিনি অম্বর, যিনি মানব, যিনি গন্ধর্ব্ব; ফলতঃ যিনি সর্বরূপে সর্বকালে সকলের মধ্যে
অবস্থান করিতেছেন—বিশ্বরূপে যিনি বিখের, অগ্নি নামে তাহাকেই উপাসা করা হয়;
অগ্নিরূপে তাহারই গুণমাহাত্ম্য পরিকীর্ণিত হইয়া থাকে। তাহার নামের অস্ত্য নাই; তাই
অগ্নি তাহার একটা নাম। তাহার রূপের অস্ত্য নাই; তাই অগ্নি তাহার একটা রূপ।
গুণের অস্ত্য নাই; তাই তেজঃ তাহার একটা গুণ। তাহার শক্তির অস্ত্য নাই; তাই তাহার
দাহিকা একটা শক্তি। তাহার প্রভার অস্ত্য নাই; তাই দীপ্তি তাহার একটা
প্রভা। তিনি অমলে, অমিলে, লিলে, তিনি ভুলোকে, ছালোকে, গোলোকে—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড
ব্যাপিয়া আছেন। তিনি একরূপে অনন্ত নামে, আগার অনন্তরূপে এক নামে ওতাপ্রোত

অবস্থান করিতেছেন। যখন জ্যোতির্শ্রম নাম তাঁহার, তখন অগ্নিরূপে মর্ত্যালোকে, সূর্য্যরূপে অন্তরিক্কলোকে এবং ইন্দ্রদেবরূপে স্বর্গলোকে তিনি বিরাজমান আছেন। উপনিষৎ বলিয়াছেন,—“চতুঃপাদং ব্রহ্ম বিতাতি ।” অর্থাৎ ব্রহ্ম চারি ভাবে বিকাশমান। আগরণে ব্রহ্মা, স্বপ্নে বিষ্ণু, সুষুপ্তিতে রুদ্র, তুরীয়ে পরমাত্মকর। সেই যে তুরীর অস্বা, তখনই তিনি আদিভা, তিনি ণ্ডি, তিনিই পুরুষ, তিনিই ঈশ্বর, তিনিই প্রাণ, তিনিই জ্ঞান, তিনিই অগ্নি। অগ্নিরূপেই তিনি বিশ্বপ্রকাশক। তাঁহার সেই যে ‘বিভা’ তাঁহার সেই যে দিব্যজ্যোতিঃ, তদ্বারাই লসার সংসারেও অন্ধে প্রকাশ পাইতেছে। উপনিষৎ তাই বলিয়াছেন,—“যত্র ভাশা সৰ্ব্বমিদং বিতাতি ।” তিনি আলোকময়; তাই তিনি জগৎ আলো করিয়া আছেন। আমরা যে জগৎকে দেখিতে পাই, মানুষ যে তাকে দেখিতে পায়, সে তাঁহারই আলোক সাহায্যে। তিনি যদি জ্যোতি-রূপে আলোক বিকীরণ না করিতেন, তবে কি মানুষ জগৎকে দেখিতে পাইত? না তাঁহারই কোনও সন্ধান জানিতে পারিত? — যেমন বহির্জগতে, তেমনি অন্তর্জগতে। এই যে অগ্নি—এই অগ্নি, যাঁহার ভাতিপিকার, তিনি যখন ক্ষুদ্রে উদ্ভিত হয়, তাঁহাকে যখন অন্তরে অমৃতত্ব করিতে পারি; তখনই অন্তরের আধার দূরীভূত হয়,—অন্তর অন্তবাত্ম্যর সন্ধান পায়,—হৃদয় হৃদযেখরের সাক্ষ্যকার লাভ করে। যিনি বিশ্ব-প্রাণরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন,—যিনি জগদালোকরূপে জগতের আধার দূর করিতেছেন, তাহার উদ্ভিত অগ্নি—সেই অগ্নি—জ্ঞানায়িকরূপে হৃদয়ে অদ্বিষ্ট ও থাকিয়া যিনি অজ্ঞানাত্মকর দূর করেন।

এমন যে অগ্নিদেব, তাঁহাকে জানিতে হইলে—তাঁহাকে চিনিতে হইলে, কাহার সাহায্যে তাঁহাকে জানিব, কাহার সাহায্যে তাঁহাকে চিনিব? ঋত্বি তাই জিজ্ঞাশা করিয়াছেন,—“যেনৈব জানতে সৰ্ব্বং তং কেনাশ্চেন জানতাং।” তাঁহার দ্বারাই তাঁহাকে জানা ভিন্ন আর উপায়ান্তর কি আছে? “বিজাতারং কেন নিল্যং অরে কেন নিল্যং।” তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার বিভূতির দ্বারাই তাঁহাকে জানিতে হয়। অগ্নি—তাঁহার সেই জ্যোতির্শ্রম বিভূতির বিকাশ। অগ্নিকে জানিলেই তাঁহাকে জানা হয়।

ব্যক্যমাণ মন্ত্রে সেই অগ্নির অণৌকিক মহিমার বিষয় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। তাঁহার করুণা কত দিকে কত প্রকারে প্রকাশ পায়। পুণ্যজনকে তিনি তো উদ্ধার করিবেনই; তাঁহার তো আপনাদের লামর্ষেই আপনারা উদ্ধার হইবেন। সে আর তাঁহার মহিমার বিশেষ প্রকাশ নহে। কিন্তু পাপী-তাপীর উদ্ধারেই তাঁহার মাহাত্ম্য অধিকতর প্রকটিত। আমাদের শ্রায় গাণ-সন্তপ্তদ্বিগকে উদ্ধারেই তাঁহার মাহাত্ম্য বিদ্যোবিত। এইরূপভাবেই ‘বনা’ গদে হিংস্র খাগদ-সম্মূল-অরণ্য-লগ্ন হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য পড়িয়াছে। হিংস্র-খাগদ-সম্মূল বন যেমন দুর্গম, সেইরূপ রিপুশৃঙ্খ-পরিবৃত অন্তরাত্ত তগবানের সম্মুখে দুর্গম। মন্ত্রের তাই প্রার্থনা—হে ভগবন! অগ্নি-রূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া অগ্নি যেমন বনকে তপ্তাবশেষে পরিণত করেন, সেইরূপ আপনি জ্ঞানায়িকরূপে হৃদয়ে আবর্তিত হইয়া আমাদের রিপুশৃঙ্খরূপ হিংস্র-খাগদ-লগ্ন হৃদয়রূপ অরণ্যকে দক্ষীভূত করিয়া, তাহার উৎকর্ষনাথমে তথার অদ্বিষ্ট হউন।’

মন্ত্রের বে একটি প্রচলিত অনুবাদ আছে, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—
 “(হে স্তবকারী) ! যিনি শিখা দ্বারা লগ্ন বনসমূহকে আচ্ছন্ন করেন এবং (আলোকপূ) দ্বিহা
 দ্বারা তাহাদিগকে কৃষ্ণবর্ণ করেন, তুমি সেই অগ্নির স্তব কর।” বলা বাহুল্য, এখানেও
 ভাস্ক্রে লৌকিক অগ্নির বিবরণই প্রখ্যাপিত। * (৮অ ৩৭ ৪সূ—১স।)।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং সূক্তং । দ্বিতীয়ং সাম ।)

২ ৩২ ৩ ১২ ৩১২ ২২ ৩ ১ ২
 য ইদ্ধ আবিবাসতি স্মমিস্ত্রম্ মর্ত্যঃ ।

৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ২
 দ্ব্যায় সূতরা অপঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্মানুগারিণী-বাখ্যা ।

‘যঃ মর্ত্যঃ’ (যঃ মানবঃ) ‘ইদ্ধে’ (প্রজলিতে জ্ঞানায়ো) ‘ইন্দ্রম্’ (ঐশ্বর্য্যাদিগতে: ভগবতঃ
 ইত্যর্থঃ) ‘স্মম’ (স্মরণং, প্রীতিজনকং, সংকর্ষ ইতি ভাবঃ) ‘আবিবাসতি’ (পরিচরতি,
 সম্পাদয়তি) ভগবান্ তত্র জনন্ত ‘দ্ব্যায়’ (দ্ব্যোতমানায়, জ্যোতির্শ্রমায়, পরমানন্দায়) তং
 ‘সূতরাঃ’ (স্মরণে তরীয়া, মোক্ষদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘অপঃ’ (অমৃতং) প্রযচ্ছতি ইতি
 শেষঃ । নিত্যসত্যমূলকঃ অমৃতঃ মর্ত্যঃ । জ্ঞানযুতেন সংকর্ষণাধিনেয় সাধকঃ মোক্ষং লভতে—
 ইতি ভাবঃ । (৮অ—৩৭—৪সূ—২স।) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে মানব প্রজলিত জ্ঞানার্গিতে ভগবানের প্রীতিজনক সংকর্ষ
 সম্পাদন করেন, ভগবান্ যেই ব্যক্তির জ্যোতির্শ্রম পরমানন্দের জন্ত
 তাহাকে মোক্ষদায়ক অমৃত প্রদান করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক।
 ভাব এই যে,—জ্ঞানযুত সংকর্ষণাধিনেয় দ্বারা সাধক মোক্ষলাভ
 করেন) ॥ (৮অ—৩৭—৪সূ—২স।) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী পুথেন-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে ‘অষ্টাবিংশ বর্গের পঞ্চম
 সূক্তে পরিচ্যুত হয়। (বর্ষ মণ্ডল, বট্টিতম সূক্ত, দশমী খণ্ড) ।

সারণ-ভাষ্কর।

‘সঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ মনুষ্যঃ ‘ইক্ষে’ দীপ্তে অগ্নৌ ‘দ্রুমঃ’ সুখকরং হবিঃ ‘ইক্ষত’। চতুর্থার্থে বটী (২৩৬২)। ইক্ষ্মি ‘আবিবাসিত’ পারিচরিত প্রযুক্তি, তত্ মর্ত্যঃ ‘দ্রুমঃ’ জোত-মানসাম্মি তদর্থঃ ‘ঔতরাঃ’ অথেন তরুণীয়াঃ ‘অগঃ’ উদকানি বৃষ্টাঙ্কানি, ইক্ষঃ করোষিত শেবঃ। (৮ অ-৩৭-৪৮ ২গ।) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১৪৮) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যতাবলুক। জ্ঞান ও কর্মের লক্ষ্মলন ঘটিলে মানুষ মোক্ষপাথের অধিকারী হয়। তগবান্ কৃপা করিয়া সেই লক্ষকে আপনায় মঙ্গলময় ক্রোড়ে স্থান-দান করেন। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য।

মন্ত্রান্তর্গত ‘ইক্ষে’ পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্কর লিখিয়াছেন, - ‘দীপ্তে অগ্নৌ’। ভাষ্করিতে যজ্ঞার্থে ব্যাখ্যা কল্পিত হইয়াছে। মন্ত্রের ভাষ্করমোদিত অর্থ এই যে, - “সে ব্যক্তি ইক্ষ্মে সুখজনক হবাদি প্রজ্জলিত অগ্নিতে প্রদান করে সে ব্যক্তির সুখের ক্ষয় ইক্ষ্মে সুখে তরুণী জল সৃষ্টি করেন। অর্থাৎ যে ব্যক্তি অগ্নিতে হবাদি প্রদান করিয়া ইক্ষ্মের স্রীতি উৎপাদন করে সে ইক্ষ্মের কৃপায় চান্দনাদি কার্যের সুবিধার জন্য যথেষ্ট পরিমাণ বৃষ্টিপারা প্রাপ্ত হয়।”

পাশ্চাত্য বেদব্যাখ্যাতাগণের মধ্যে নানাবিধ মত প্রচলিত আছে। কেত বা সারণচার্য্যকে অনেকের অনেকের মানিয়া লইতে প্রস্তুত, আবার কেহ তাঁহাকে মানিতে মোটেই রাজী নহেন। তৃতীয় এক শ্রেণীর পণ্ডিত সারণচার্য্যকে বিচারধীন করিয়া বহুটুকু মূলার্থের পরিপোষক, বহুটুকু মানিতে রাজী আছেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে এক মতবিক্রিয়া থাকি সত্ত্বেও কোন কোনও বিষয় তাঁহাদের সুবিধামুগারে স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া মানিয়া লইতে রাজী আছেন। একটি বিষয় এই যে, - প্রাচীন হিন্দুগণ যে জমি চাষাবাস করিতেন বেলে তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট পরিমাণ মন্ত্র পাওয়া যায়। উদাহরণ-স্বরূপ বর্তমান মন্ত্র-লব্ধে তাঁহারা বলিবেন, - ‘ঐ স্তেথ, তোমাদের সারণচার্য্যই বলিতেছেন, যজ্ঞের দ্বারা লব্ধ হইয়া ইক্ষ্মে বারিবর্ষণ করেন। কৃষি-কার্য্যের জন্যই জলের লক্ষ্যপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয়তা। সুতরাং এই মন্ত্র কৃষিকার্য্যের স্রোতনা করিতেছে।’ এইরূপ দূরার্ঘ হইতেই বেদের নাম হইয়াছে - ‘চাষারগান’। কিন্তু বেদ লভ্যপতাই ‘চাষারগান’ কি না, এবং বৈদিক হিন্দুরা কেবলমাত্র চাষা ছিলেন কি না, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে। কিন্তু এই ভাবে বিচার করিবার পথে যথেষ্ট বাধাবিঘ্ন বর্তমান আছে। সেই বাধাবিঘ্ন অপসারিত করিয়া সত্য-নির্দ্ধারণ করা সম্ভব নহে।

বর্তমান মন্ত্রে ভাষ্কর ‘ইক্ষে’ পদে প্রজ্জলিত অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং ‘অগঃ’ পদে ‘বৃষ্টিপারা’ অর্থ করিয়াছেন। তাহাতে হইটী বিষয় বুঝা যাইতেছে যে, মন্ত্রে যজ্ঞাদির লব্ধক কল্পিত হইয়াছে এবং বৃষ্টির প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হইতেছে।

ভাষ্যকার নিজ মনের ভাবানুসারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু 'ইদে' পদে অগ্নিকে লক্ষ্য করিলেও 'অগ্নি' শব্দে কি বস্তু বুঝায় তাহা ঋগ্বেদের আগ্নেয়-যজ্ঞের ব্যাখ্যায় বিশেষ-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং এখানে ভাষ্যকারের লিখিত আমাদের কোন মতবিরোধ না ঘটাইয়াও আমাদের মর্ধ্যাঙ্গুগারিণীধৃত-ব্যাখ্যা অব্যাহত রাখা যায়। কিন্তু 'অগ্নি' শব্দে আমরা পূর্বাঙ্গের যে অমৃত অর্ধ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, তাহার ব্যত্যয় করিবার কোন কারণ দেখি না। বরং অমৃত অর্ধের ব্যত্যয় করিলে মন্ত্রের মূলভাবই রক্ষিত হয় না। মন্ত্রের প্রথমার্ধের অর্থ,—“যে ব্যক্তি জন্মেরে জানায় প্রজ্জ্বলিত করিয়া তগবানের ক্রীতিজনক কর্ম করে”। ইহার লিখিত সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে 'অগ্নি' পদের পূর্বাঙ্গ অব্যাহত রাখাই অপরিহার্য। সুতরাং মন্ত্রের পূর্বাংশের লিখিত সঙ্গতি রাখিয়া শেষার্ধের অর্থ হইল,—“তগবান্ তাহাকে যোদ্ধারক অমৃত প্রদান করেন।” (৮অ-৩৮-৪২-২৮)।

তৃতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তা নো বাজবতীরিষ আশুন পিপ্তমব্বিতঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ঐন্দ্রমগ্নিঃ চ বোড়বে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাঙ্গুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদিগতি হে দেবো ! 'ইন্দ্রে অগ্নিক' (ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদিগতি দেবো, যুগং ইত্যর্থঃ) 'গোড়নে' (সমস্তাং গোড়ুং, সমাক্রুশ্ণেণ পূজয়িতুং ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অমতাং) 'বাজবতীঃ' (আশ্বশক্তিযুতাং) 'তবঃ' (সিদ্ধং) তথা 'আশু অগ্নিতঃ' (আশুশক্তিরায়ং পরাজানং) 'পিপ্তম' (পুরাতনং, প্রযজ্ঞতং)। প্রার্থনাসুগমঃ অরং মন্ত্রঃ। হে তগবান্! ক্রপয়া অস্মান পূজাদাখনং শিকর; অমতাং তব আরাধনার পরাজানং প্রদেহি-ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৮অ-৩৮ ৪২-৩৮)।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদিগতি হে দেবদত্ত ! ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদিগতি দেবদত্তকে অর্থাৎ আশুগতিগকে সমাক্রুশ্ণে পূজা করিবার ক্ষমতা আশুগতিগকে আশুশক্তিযুত

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষষ্ঠতম হুক্তের দশমী পদ (চতুর্থ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দিক্টি এবং আশুযুক্তিদায়ক পরাজ্ঞান প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাণ এই যে,—হে ভগবান্। কৃণাপূর্বক আমাদিগকে পূজা-
সাধন শিক্ষা প্রদান করুন; আমাদিগকে আপনার আরাধনার জগ্য
পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৮অ—৩খ—৪সু—৬পা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্রাণী! 'তা' তো বুঝে 'বাক্যভীঃ' অন্নবভীঃ 'ইব' ইচ্ছমাণা 'বুধীঃ' বধা, বাকী
বলং তবভীঃ ইবঃ অন্নানি। 'আশূন' শীঘ্রগাম 'অর্কতঃ' অর্থাৎ 'নঃ' অন্নতঃ 'শিত্তঃ'
গুরুতঃ প্রযুক্ততঃ। কিমর্থঃ? 'ইন্দ্রঃ' 'অগ্নিঃ' 'না বোদনেন' না সমস্তাং গোত্ৰং
চ নির্দিক্টিঃ প্রাপয়ন্তু। (৮অ - ৩খ - ৪সু - ৬পা)।

ইতি অষ্টমতাপ্যায়ত্র তৃতীয়া খণ্ডঃ ॥

* * *

তৃতীয় (১১৪৯) সার্মের মর্মার্থ।

— . † . † . —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। এই মন্ত্রের প্রার্থনার একটা বিশেষত্ব এই যে, প্রার্থনায় স্পষ্টভাবে
'গলাজলে গলাপুজার' ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ভগবানকে পূজা করিবার উপকরণ লংগত
করিবার জন্য ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

বাস্তবিকপক্ষে মানুষের বাহ্য কিছু প্রার্থনীয়, বাহ্য কিছু কামনার বস্তু তাই সমস্তই
ভগবানের নিকট হইতে লাভ করা যায়। সেই পরম পুরুষ বাতীত অন্য কেহই মানবের
আপা আকাজ্জক পূর্ণ করিতে পারেন না। তিনি বাতীত জগতে আর কে আছে যে, মানবের
প্রার্থনা শ্রবণ করিবেন! তিনি যদি মানবকে প্রার্থনা করিবার শক্তি না দেন তবে মানব
সে শক্তি লাভ করিতে পারেন না। মানুষ ভগবানকে আরাধনা করিতে চায়, কিন্তু তুর্লভতা-
বশতঃ সে তাহা পারে না। অর্থাৎ ভগবানকে তাহার আরাধনা করা চাই-ই। সে ভগবৎ-
পূজার শক্তি কোথায় পাইবে? কে এমন আছে যে, তাকে সেই শক্তি দিতে পারে?
জগতের শক্তির স্রোতস্বরূপ সেই পরম পুরুষ বাতীত আর কেহই শক্তিদানে সমর্থ নয়। এখন
বিশেষ্টী দাঁড়াইতেছে এই—ভগবানকে আরাধনা করিবার উপযোগী শক্তি-লাভ করিবার
জন্য মানুষ ভগবানেরই নিকট প্রার্থনা করে আর তিনিও মানুষকে সেই সাধনশক্তি প্রদান
করেন। ইহার অর্থ কি? নীচে পূজা লাভ করিবার জন্যই কি ভগবান্ মানুষকে তাঁহার
পূজাপ্রণালী শিক্ষা দেন, আত্ম-মহিমা বিস্তারই কি ইহার উদ্দেশ্য?

না—তাহা নয়। পরম দয়ালু জগৎপিতা তাঁহার সন্তানের মঙ্গলের জন্য তাকে
পরামর্শদাতার পথে পরিচালিত করেন। তিনি আনেন, মানুষ তাঁহার কোল হইতে গিরাজে,
আবার তাঁহার কোলেই ফিরিয়া বাইবে। সেই ফিরিয়া আসিবার উপায়—তাঁহারই প্রতি

অহরজি, তাঁহারই পূজা আরাধনা। কিন্তু তাঁহার দুর্বল লক্ষ্যই সেই স্যামবজি-লাভে বঞ্চিত। কাজেই ভগবানকেই তাঁহার দুর্বল সম্বন্ধের সাহায্যে অগ্রণর হইতে হয়। মানবের, অগতির মঙ্গলের অজ্ঞাই তিনি অগতে তাঁহার মহিমা প্রচার করেন। তিনি ধরা না দিলে মানুষের লাখ্য নাই তাঁহাকে ধরিতে পারে। তাই লাধক প্রার্থনা করেন,—

“শিখায়ে দে তুমি আমারে কেমন করে তোরে ডাকি।

এক ডাকে ফুরাইয়া দেই রে জন্মভরার ডাকাডাকি ॥”

—আমি যে তোমাকে ডাকিতে জানি না প্রভো, তাই তো তোমার দর্শনলাভ করিতে পারি না। তুমিই আমাকে শিখাইয়া দাও কিরূপে তোমাকে ডাকিতে হয়। চিরজীবন ধরে মানুষ কেন না কোন ভাবে তোমাকে ডাকবার চেষ্টা করে, কিন্তু অজানতাবশতঃ কি ভাবে ডাকিতে হয় তাহা তো জানে না। ওগো অন্তর্যামী, তুমি তো মানুষের হৃদয় দেখ, তুমি আমাদের হৃদয়ে থাকিয়া কিরূপে তোমাকে ডাকিতে হয়, তাহা শিখাইয়া দাও। আমাদের চিরজীবনের সকল আশা আকাঙ্ক্ষা এক মুহূর্ত্তে মিটিয়া বাউক। “মিটাও আশা লব পিয়াস অমৃত-প্লাবনে ॥”

প্রচলিত ব্যাখ্যাটির অনেক স্থলেই মন্তব্য প্রত্যয় ধারণ করিয়াছি। উপাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাশ্রয় উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে পরিমৃষ্ট হইবে যে, — এই ব্যাখ্যার সহিত ভাষ্যেও অটেকা আছে। সে অশ্রবদটী এই, “হে ইন্দ্র ও অগ্নি! তোমরা আমাদেরকে বলবান অর এং (অশ্রবদী হও) বলগন করিবাব নিমিত্ত বেগবান কথ সকল প্রদান কর ॥” (৮অ ৩৭-৪২-৩৩, । ৪

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম।)

প্রো। অয়াসৌদিন্দুরিন্দ্রস্য নিরুত্৩ সখা

২ ৩ ২২ ২২ ৩ ১ ২

সখ্যূন' প্র মিনাতি সঙ্গিরম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

মর্য্য ইব যুবতিভিঃ সমর্য্যতি সোমঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

কলশে শতযায়না পথা ॥ ১ ॥

১. এই নাম-মন্ত্রটী ষথেন-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষষ্ঠতম সূক্তের ষাদশী শ্লক (চতুর্থ অঙ্কে, অষ্টম অধ্যায়, উনিত্রিশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘গথা’ (সখিত্তঃ) ‘ইন্দুঃ’ (সবভাঃ) ‘নিষ্কৃতঃ’ (প্রার্থনীয়ঃ যাজ্ঞঃ) ‘প্রো’ অর্যসীং’ (প্রাকর্ষণৈব গচ্ছতি, অমান প্রযচ্ছত্ব ইত্যর্থঃ) ; সঃ ‘সখ্যুঃ’ (সখিত্তঃ) ‘ইন্দুঃ’ (বলাধিপতিদেবতা ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) উণাসক ইতি যাবৎ, ‘ন’ প্রশমিনাতি’ (ন হিনন্তি) ; ‘মধ্যঃ ইব’ যুবতিভিঃ’ (মানবঃ বলা যুবত্যা সহস্রাংশিগ্যা সহ সম্যক্ প্রকারেণ মিলিতঃ ভবতি তদ্বৎ) ‘সোমঃ’ (শতযামনা গথা) (সর্বপ্রকারৈঃ) ‘কলশে’ (অম্মাকং হৃদয়ে ইতি ভাবঃ) ‘নমস্বতি’ (আগচ্ছতু, অস্বাতিঃ সহ লম্যাক্রুশেণ মিলিতঃ তদ্বৎ - ইত্যর্থঃ) ; . প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ। পূর্ণমুক্তিদায়কং গদ্যভাষ্যং বয়ঃ লভ্যম ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ ॥ (৮অ ৪খ—১২ ১শা)।

* * *

সঙ্গাহবাদ।

সখিত্ত গদ্যভাষ্য আমাদিগকে প্রার্থনায় মুক্তি প্রদান করুন ; তিনি সখিত্ত ভগবানের উপাসককে হিংসা করেন না ; মানুষ যেমন যুবতী সহস্রাংশীয়া সহিত সম্যক্ প্রকারে মিলিত হয়, সেইরূপভাবে গদ্যভাষ্য সর্বপ্রকারে আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন, অর্থাৎ আমাদিগের সহিত লম্যাক্ প্রকারে মিলিত হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—পূর্ণভাবে মুক্তিদায়ক গদ্যভাষ্যকে আমরা যেন লাভ করি।) ॥ (৮অ—৪খ—১সূ—১শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য।

‘ইন্দুঃ’ সোমঃ ‘ইন্দুঃ’ ‘নিষ্কৃতঃ’ লক্ষ্যতঃ স্থানমুদরং ‘প্রো অর্যসীং’ প্রায় গচ্ছতি ; গথা চ ‘গথা’ সখিত্তঃ ‘সখ্যুঃ’ ইন্দুঃ ‘সঙ্গিরং’ লম্যাক্ গিরগাপারিত্তং উদরং ‘ন’ ‘প্র মিনাতি’ হিনন্তি, কিঞ্চ ‘মধ্যঃ ইব যুবতিভিঃ’ মর্ত্যো বখা তরুণীভিঃ স্ত্রীভিঃ সহ সঙ্গিতে ভবতি তদ্বৎ মিলি সোমো যুবতিভিঃ সঙ্গি-নীলাদিভিঃ স্ত্রীভিঃ সহ ‘নমস্বতি’ সঙ্গচ্ছতে অভিব্য-কাল-পশ্যাৎ সোমঃ ‘শতযামনা’ অনেক-যামন-সাধন-বিস্তোপেতেন ‘গথা’ মার্গেণ দশাপবিজ্ঞ-লবঙ্গিনা ‘কলশে’ হ্রোণকলশে গচ্ছতীতি শেখঃ। যদৈকমেব বাক্যং—গথা মর্ত্যো মর্ত্যো যুবতিভিঃ সহ সঙ্গচ্ছতে এবং কলশে শত-যামনা গথা সঙ্গচ্ছতে। ‘শতযামনা’—‘শতযামা’—ইতি পাঠো ॥ (৮অ ৪খ ১২-১শা)।

* * *

প্রথম (১১৫০) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের দুইটি পদ বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য । প্রথমটি, 'ইন্দুঃ' পদের বিশেষণ 'সখা' । সম্ভাব্য আমাদের পরম বন্ধুর জায় উপকারী । মাতৃপের পরম আত্মজ্ঞানীয় বস্তু—মুক্তি । সম্ভাব্য সেই মুক্তিদান করিতে পারে । তাই সম্ভাব্য মাতৃ-সখা মিত্র ।

দ্বিতীয়টি, 'ইন্দ্রোত্ত' পদের বিশেষণ 'সখাঃ' । ভগবানও মানবের পরম বন্ধু । তাঁহার কৃপাতেই মানুষ বাঁচিয়া আছে, জীবনের বাহ্য পরম বস্তু, তাহাও পাইতেছে । তাই কবি বলিয়াছেন—

“কেবল ইন্দ্র এই বিশ্বশক্তি মিনি ।

সকল সময়ে বন্ধু লোকের তিন ॥”

মন্ত্রান্তর্গত 'শিক্তং' পদের ব্যাখ্যা বিবরণকারের অন্তর্গত গৃহীত হইয়াছে । এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যা বিরূপ দাঁড়াইয়াছে তাহার উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নলিখিত সঙ্গীতবাদটি উদ্ধৃত হইল । “গোম ইন্দ্রের উদরে প্রবেশ করেন, কারণ ইন্দ্র তাঁহার বন্ধু । তিনি ইন্দ্রের উদরে কোন অনিষ্ট করেন না । মানব যেমন যুবতীদের সহিত মিশিত হয় তদ্রূপ ইনি শতক্ৰিয় পথ দিয়া নির্গত হইয়া অপের সহিত মিশিত হইতেছেন ।” (৮ অ-৪ খ—১২—১৩) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র বো ধিয়ো মন্দ্রযুবো বিপন্যবঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মনস্যবঃ সম্বরণেষক্রমুঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
হরিং ক্রীড়ন্তুমভ্যনুষত স্তভোহভি

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ধেনবঃ পন্নসেদশিশ্রয়ু ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি খেদন-সংহিতার নবম স্তম্ভের বর্তমানীভিঃম সূক্তের গোড়ালী স্বক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা হুদ-আর্কিকো (৩৭-৪৭—৯৭—১০৭) পরিদৃষ্ট হয় ।

মর্ষামুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধবর্ষাঃ 'বঃ' (বৃক্ষাকঃ) 'ধিরঃ' (খাতারঃ) 'মজ্জয়ুঃ' (মদং, পরমানন্দং কামরমানাঃ) 'পনম্বাঃ' (জুতিং কামরমানাঃ, জুতিং কুরুতঃ, আরাধনাপরায়ণাঃ) 'বিশম্বাঃ' (স্তোতারঃ, প্রার্থনাকারিণঃ—বরং হাত যাবৎ) 'লংবরণেশু' (যাগগৃহেষু, লংকর্ষণি ইতি ভাবঃ) 'প্রাক্রমঃ' (প্রবর্তাঃ ভবাম) ; 'জুতঃ' (স্তোতারঃ, প্রার্থনাকারিণঃ) 'কৌড়ন্তঃ' (কৌড়নশীলং, লীলাপরাঃগং) 'হরিরং' (পাপহারকং দেবঃ) 'অতানুবত' (অতিস্তবজি, আরাধনজি) ; 'ধেনবঃ' (জানকিরণাঃ) 'পয়সা' (অমৃতেন লব্ধ) 'ইং' (ইমং পরমদেবং) 'অতি' (অতিলক্ষ্য) 'অনিশ্রুঃ' (অদিকং শ্রীগতি, প্রদাবজি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহং নিতাসত্য প্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ । বরং লংকর্মপরায়ণাঃ ভবাম ; লাক্ষ্যঃ ভগবৎপরায়ণাঃ ভবজি ; জানিনঃ ভগবন্তং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (৮অ-৪থ-১২-২শা) ।

* * *

১ঙ্গাহাদ ।

হে শুদ্ধবর্ষা ! তোমার প্যানকারী পরমানন্দকামনাকারী আরাধনা-পরায়ণ প্রার্থনাকারিগণ আমরা যেন লংকর্ম প্রাপ্তি হইতে পারি ; প্রার্থনাকারিগণ লীলাপরায়ণ পাপহারক দেবতাকে আরাধনা করেন ; জানকিরণমুহ অমৃতের সহিত এই পরমদেবতার অতিমুখে প্রদাবিত হয় । (মন্ত্রটী নিতাসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । আমরা যেন লংকর্ম-পরায়ণ হই ; লাক্ষ্যগণ ভগবৎপরায়ণ হইয়ন ; জানিগণ ভগবানকে লাভ করেন) । (৮অ-৪থ-১২-২শা) ।

* * *

সারণ-স্তোত্রং ।

হে সোমঃ 'বঃ' বৃক্ষাকঃ 'ধিরঃ' খাতারঃ 'মজ্জয়ুঃ' মদকং লব্ধং কামরমানাঃ 'পনম্বাঃ' জুতিং কামরমানাঃ 'বিশম্বাঃ' । স্তোতনামৈবতং । স্তোতারঃ 'লংবরণেশু' তৃণকটা-বরণো-পেতেষু যাগ-গৃহেষু 'প্রাক্রমঃ' প্রক্রমন্তে । তদেগাহ—'জুতঃ' স্তোতারঃ 'হরিরং' হরিতবর্ণং 'কৌড়ন্তঃ' কৌড়ন-শীলং লোমং 'অতানুবত' অতিষ্টবজি 'ধেনবঃ' অপি 'পয়সা' স্বীয়েন ক্ষীরেনৈব 'ইং' ইমং সোমং অতিলক্ষ্য 'অনিশ্রুঃ' অদিকং শ্রীগতি । 'লংবরণেশু'—'লংবরণেশু'—ইতি পাঠৌ, 'হরিঙ্ককৌড়ন্তঃ'—'সোমস্বনীবাং'—ইতি চণ 'পয়সেনশ্রুঃ'—'পয়সেনশ্রুঃ'—ইতি চ । (৮অ-৪থ-১২-২শা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১১৫১) সামের মর্মার্থ ।

—:१:१:—

মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত । প্রত্যেক ভাগে একটি বিশিষ্ট ভাব বর্তমান, কিন্তু সমগ্র মন্ত্রের বিভিন্ন অংশের মধ্যে পরস্পর একটা যোগসূত্র বর্তমান আছে ।

মন্ত্রের প্রথম অংশে আছে—প্রার্থনা । কিন্তু এই প্রার্থনার মধ্যে আত্মোৎসাহনের তাৎপর্য্য সন্নিবিষ্ট । শুদ্ধস্বস্ত্যের অর্থাৎ ভগবৎশক্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া সাধক বলিতেছেন,— আমরা যেন সংকর্ষসাধনে সমর্থ হই, আমাদের প্রবৃত্তি যেম সংকর্ষসাধনের দিকে প্রাবৃত্ত হয় । আমরা পরমানন্দ-লাভ করিতে চাই । সেইজন্য ভগবানের পরোক্ষ হইতেছি । তিনি জগতের আশ্রয়, কামনাকারী কর্তৃক । তিনি আমাদের কামনা পূর্ণ করুন, আমাদেরকে পরমানন্দের অধিকারী করুন । আমাদেরকে সংকর্ষে প্রবর্তিত করুন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে নিত্যগত্য-বর্ণিত হইয়াছে । সাধকগণ পরম লীলাগরায়ণ ভগবানকে আরাধনা করেন । মন্ত্রাংশের 'ক্রীড়য়ৎ' পদটি বিশেষভাবে প্রাধান্য-যোগ্য । জগতের সৃষ্টি-প্রলয়াদি ব্যাপার ভগবানের 'বালকচেষ্টিতবৎ' লীলামাত্র । সাস্ত্র মাহুদের নিকট এই অনন্ত বিশ্বের অনন্ত পুরুষের কার্য্যকলাপের কারণ জানিবার অধিকার নাই শক্তি নাই । কোন কারণ-বশে কার্য্য হইল, সীমাবদ্ধ দৃষ্টি লইয়া লোকে মানব তাহার কি সীমাবদ্ধা করিয়া আপাতঃদৃষ্টিতে অনেক কার্য্য অর্জন অথবা নিষ্ঠুরতার পরিচায়ক বলিয়া মনে হইতে পারে ; কিন্তু তাহা কেবলমাত্র মাহুদের সীমাবদ্ধ দৃষ্টির ফল । কণিদৃষ্টিসম্পন্ন মাহুদ তাই ভগবানের কার্য্যকলাপের কার্য্যকারণ নির্ণয় করিতে না পারিয়া শুধু বিষয়বিমুগ্ধভাবে তাহার অপার শক্তির কথাই ভাবিতে পারে ।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে নিত্যগত্য-প্রখ্যাপক । জগতের জ্ঞানরাশি ভগবানকেই আশ্রয় করিয়া থাকে । - জ্ঞানমুখ ভগবানেরই শক্তি, তাহা তাহার চরণতলে হইতে প্রবাহিত হইয়া জগৎকে শাস্ত্র শীতল করে । দোভাগাশালী সাধকগণ সেই পরমধন লাভ করিতে পারেন—তাহাদের ঐকান্তিক সাধনার দ্বারা । তাহার ভগবানের চরণতলে আশ্রয় গ্রহণ করেন তাঁহাদের অপাঙ্গা কিছুই থাকে না । ভগবৎশক্তিপ্রভাবে তাহাদের লক্ষ্য অভিষ্টই পূর্ণ হয় ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাব অন্তরঙ্গ । নিরোদ্ধত বঙ্গাভাষায় হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । অমৃতময়ী এই, "হে সোম ! তোমার দেবকেরা স্নানপূর্ব্বক তোমার পূজা করিয়া অতিলাবে বজ্রগৃহ-মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । বুদ্ধিমানেরা তোমার-সহকারে সোমের আবাহন করিতেছেন । গাভী ইহার উপর দুগ্ধ ঢালিয়া দিতেছে ।" (৮ম ৪র্থ—১ম - ২ম) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি অথৈদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের বড়শীতম সূক্তের সপ্তদশী ঋক্ (সপ্তম ঋক্, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ঃ স্যাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ দ্ব্যংকঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম) ।

১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
 আ নঃ সোম সংযতং পিপ্যাবীমিষ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 মিন্দো পবস্ব পবমান উম্মিণা ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 যা নো দোহতে ত্রিরহ্নসশ্চুযী

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ক্ষুমদ্বাজনমধুমংসুবীৰ্য্যাম্ ॥ ৩ ॥

* * *

সম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দো লোম’ (দীপ্তিমন, জ্যোতির্শ্রয় হে শুক্লগন্ধ !) ‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) যং
 ‘নঃ’ (অম্মান, অম্মাকং চিত্তবৃত্তীন ইত্যর্থঃ) ‘সংযতং’ কৃষা ইতি যোগঃ ‘পিপ্যাবীমি’ (প্রবুদ্ধং,
 শক্তিদায়িকং ইত্যর্থঃ) ‘ইনং’ (দিক্) ‘উম্মিণা’ (প্রদাহেণ, দারাক্রপেণ, প্রভূতপরিমাণেন
 ইত্যর্থঃ) ‘আ পবস্ব’ (প্রকৃষ্টরূপেণ প্রদেহি অম্মাকং জদি ইতি শেষঃ) ; ‘যা’ (যা দিক্)
 ‘ত্রিরহ্ন’ (ত্রিকালং, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ) ‘অসশ্চুযী’ (অপ্রতিবন্ধী, আত্মপূর্ণোণ,
 গর্ভতোভানেম ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অম্মত্যং, অম্মদর্ভং) ‘ক্ষুমং’ (শব্দোপেতং, গর্ভজ
 ক্ষয়মাণং, পরাজানযুতং) ‘বাজনং’ (আত্মশক্তিবৃত্তং) ‘মধুমং’ (মধুর্যোপেতং, অমৃতময়ং)
 ‘সুবীৰ্য্যং’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতং, পরমবলং ইত্যর্থঃ) ‘দোহতে’ (প্রযচ্ছতি) তাং সিদ্ধিং নয়ং
 প্রার্থয়ামঃ — ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং গম্ভঃ । ভগবান্ কুপরা অম্মত্যং অমৃতময়ং
 আত্মশক্তিবৃত্তং পরাজানং প্রযচ্ছতু ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৮অ - ৪৭ - ১৭ - ৩৫) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্যোতির্শ্রয় হে শুক্লগন্ধ ! পবিত্রকারক তুমি আমাদিগের চিত্তবৃত্তি-
 সমূহকে সংযত করিয়া শক্তিদায়িকা দিক্, প্রভূতপরিমাণ আমাদিগের
 হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে প্রদান কর; যে দিক্ নিত্যকাল গর্ভতোভাবে
 আমাদিগের অম্ম পরাজানযুত আত্মশক্তিবৃত্ত অমৃতময় পরম বল

প্রদান করে, সেই সিদ্ধি আমরা-প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূৰ্ণক আমাদেরকে আশ্বশক্তিযুক্ত
পরাভ্যন্তান প্রদান করুন।) ॥ (৮ অ—৪ খ—১ সু—৩ গ।) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দো' দীপ্ত! 'সোম'! 'পবমানি' স্বঃ 'মঃ' অম্বাকঃ 'সংযতঃ' সংযতঃ 'পিতৃবীঃ'
প্রবৃত্তঃ 'ইবঃ' অন্নঃ 'উর্ধ্বিণা' প্রবাহ-রূপেণ তদীয়েন রসেন 'পবন' প্রবছেত্বাৰ্ধঃ। 'বা' ইট
'মঃ' অম্বাকঃ 'অহন' অহনি অহ্নঃ 'জিঃ' জিহ্বাংসেন 'অশ্বিন' অশ্বিনে 'দোহতে'।
কিং? 'সুমনঃ' অশ্বিনেপেতঃ সর্বত্র স্রবমাণঃ 'বাজবৎ' বলবৎ 'মধুসৎ' মধুর্ঘোপেতঃ 'সুবীৰ্য্যঃ'
শৌভন-নামৰ্থঃ পুত্রঃ দোহতে। তামিবং পবনোতি সমসঃ। 'উর্ধ্বিণা'—'অশ্বিনঃ'
ইতি পাঠৌ। (৮ অ—৪ খ—১ সু—৩ গ।) ॥

* . *

তৃতীয় (১১৫২) সামের মর্মার্থ।



এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটী দুইভাবে বিভক্ত। প্রথম ও দ্বিতীয় উক্ত ভাগেই বিভিন্ন ভাণ্ড
ও ভাষার সাহায্যে সেই এক পরমশক্তিত্বের অন্তর্ভুক্ত প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু এই
মন্ত্রের সামান্য বাখ্যা প্রচলিত আছে। তাহাদের মধ্যে একটির সহিত অপরটির কোন
সম্বন্ধ নাই বলিলেও চলে। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল,—
“ও সোম! যে যুদ্ধ তিনদিন অবিরত প্রবর্তমান হইয়া তাহাদিগের রক্ত প্রচুর ইক্ষু, অন্ন,
মধু ও লোকজন (দান) আনিয়া দিয়াছে, সেই অক্ষয় অমর্যাদাকারী যুদ্ধের অতিমুখে তুমি
ক্ষরিত হও।” ভাষ্যকারের বাখ্যা সম্পূর্ণ বিচিত্র। অমর্যাদাকার ইক্ষু, অন্ন, মধু প্রভৃতির
উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু মূলে কোথায়ও এই সমস্ত বস্তুর উল্লেখ নাই। ‘মধুসৎ’ গদে মধু
বুঝায় না। ‘সুবীৰ্য্যঃ’ গদে অমর্যাদাকার ‘লোকজন (দান)’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং
ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘বীৰ্য্যবান পুত্র’। উক্ত বাখ্যাতেই জোর করিয়া একটি
বিশেষ বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এখানে পুত্র বা নালদাসীর কোন প্রসঙ্গ আছে বলিয়া
আমরা মনে করি না। ‘সুবীৰ্য্যঃ’ গদে সেই পরমবীৰ্য্য বা শক্তিকে লক্ষ্য করে, যে শক্তি
লাভ করিলে পার্থীও লোকবল, ধনবল তুচ্ছ জ্ঞান হয়, পৃথিবীর কোন শক্তিই তাহার
প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে পারে না। যে সিদ্ধি প্রাপ্তি ঘটিলে মাত্ৰই সেই পরম শক্তির
লাভাকার লাভ করে, সেই সিদ্ধির অন্তর্ভুক্ত এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের ‘জিহ্বন’ গদ হইতে ভাষ্যকার অর্থ আনিয়াছেন “অহন অহনি, অহ্নঃ জিঃ জিহ্বা
সংযতঃ” অমর্যাদাকার অর্থ করিলেন ‘তিনদিন অবিরত প্রবর্তমান যুদ্ধ’। কিন্তু ‘জিহ্বন’

পরে 'যুজ' বা 'স্বন' প্রভৃতি কিছুই নাই - উহা ত্রিকালের অর্থাৎ নিত্যকালের জ্যোতক ।
তৃত্য তবিত্যৎ বর্তমান অনন্তকাল এই 'জিরহন' শব্দ প্রকাশ করিতেছে । আমরা তাই
উক্ত পদে নিত্যকাল অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

মন্দের আৰ্হনার মূলভাব,—যে দিছি, যে শক্তি লাভ করিলে পরম শক্তির লক্ষ্যন পাওয়া
যায়, বাহ্য পূর্ণত্বের দিকে অগ্রসর হইতে পারে সেই দিছির লক্ষ্য আমরা আৰ্হনা করিতেছি,
ভগবান আমাদের দিকে সেই পরমদীক্ষা প্রদান করুন । উহাতে যুদ্ধাদিরও কোন প্রসঙ্গ
নাই, ইন্দু, মধু প্রভৃতিরও কোন উল্লেখ নাই ।

মহাভাগ্যত 'লংঘতঃ' পদের অতি লক্ষ্য রাখা দরকার । মানুষের প্রভৃতি লাধারণতঃ
উচ্ছৃঙ্খল, তাহা নানাতিকে নানাভাবে চলিতে যায় : কিন্তু সেই প্রভৃতিকে শালনাথীনে
আনিয়া সংগে পরিচালিত করা অবশ্য প্রয়োজন । প্রভৃতিকে লংঘত রাখা সম্ভবপর হয় -
পবিত্র সন্তত্বের সাহায্যে । জ্বর যখন নির্মূল পবিত্র হয়, মন যখন কোন প্রকার হীন
কামনা-বাগনা থাকে না তখনই মানুষ সন্তত্ব লাভ করিতে সমর্থ হয় । গুহ্মস্ব লাভ
করিলে মানবের মন আপনা-আপনি লংঘত হইয়া আসে । তাই বলা হইয়াছে - 'আমাদের
চিত্তপ্রভৃতিকে লংঘত করিয়া ।' তাই আৰ্হনার ভাব,—'আমাদিগের জ্বর যম পবিত্র
হউক, আমরা যেন নিগুহ্ম লংঘের লাভাযো পরাজান-পরাক্রির অধিকারী হইতে
পারি ।' (৮অ-৪৭-১২ ওস।) ॥ *

প্রথম-সূক্তে গায়-গান ।

২২ ১২	২ ১	-- ১	২২ ১	২ ১
প্রোক্ষসাপরিং । ইন্দুহিহা ।	৩ ২ নিঙ্কতাপ ।	লক্ষ্যনথ্যঃ ।	মগ্রমিমা ।	
-- ১	২ ১	২ ১	১ --	২২ ১
তা ২ মিস্তিরাস্ ।	মর্ধ্যাইবা ।	যুগতিঅসিঃ ।	লা ২ মর্ধ্যতাসি ।	গোমঃকলা ।
২২ ১	-- ১২ ২	২২ ১	২ ১	
শেপতরা ।	মা ২ নাগথা ৩ ১ উ ।	প্রোষাগিযো ।	মগ্রযুগো ।	বা ২
১	২ ১	২ ১	-- ১	২ ১২
মিস্তিরাস্ ।	পনমুযাঃ ।	সংবরণসি ।	যু ২ বক্রমুঃ ।	হরিক্রীড়া ।
২১	-- ১	২ ১২	২ ১	-- ১ ২
ভমভানু ।	বা ২ ভমভাঃ ।	অভিধেনা ।	ব্যগ্নসাপরিং ।	আ ২ নিঅমু ৩
১	২২ ১২	২ ১	-- ১২	২২ ১
রাউ ।	আনামোমা ।	লংঘতম্পারি ।	প্যা ২ য়িমিযাম ।	ইন্দ্রোপবা ।

* এই লাম-মন্ত্রটি অথেন-লংঘিতার নবম মণ্ডলের বড়শীতিতম সূক্তের অষ্টাদশী ঋক্
(নগ্নম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

৪ ৩২৩২৫ ১ ৪ ২২৩৫
 রিপ্রাঃ যু ৬ ৫ ৬ :। আনালোম। সংসতপা ২ ৩ রি। বা ৩ বীমিষণ।

৩ ২২৩৫ ১ ৪ ২২২৫২ ৩২২৩২২ ১২
 ইপ্রোপব। স্বপবমা ২ ৩। না ৩ উর্ধ্বিণা। যানোদোহ। তেজ্রিহা ২ ৩ ৭।

৪ ২ ৩২৩৩২৫ ১ ২
 আ ৩ সশুচী। স্মৃষাজা। বগধুমা ২ ৩ ৭। সুবা ৩ -

৪ ২
 রিপ্রাঃ যু ৬ ৫ ৬ ম্ (৩) ৭

* * *

৩২৩৩ ৫ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 ৪। প্রোলায়া ২ ৩ ৪ নীৎ। ইন্দুরা ২ ৩ ৪ রিপ্রা। আনিক্ততা ৩ ম। হোরি।

৩২৮ ৩ ৩ ২ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 সখালো ২ ৩ ৪ লুঃ। নশাবী ২ ৩ ৪ না। তারিঙ্গসিরা ৩ ম। হোরি।

৩ ২ ৩ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১ ১
 মধ্যাজে ২ ৩ ৪ বা। যুগতী ২ ৩ ৪ ভাগিঃ। সান্বর্ষতা ৩ যি। হোরি।

৩২৩৩ ৫ ২২৮ ২ ৫ ১ ২ ১২ ১
 লোমিঃকা ২ ৩ ৪ লা। শেখতা ২ ৩ ৪ রা। মানাপখা ৩। হো ২ ৩ ৪ ৫ জে।

৩ ২৮ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 প্রোবোদী ২ ৩ ৪ রো। সজ্জা ২ ৩ ৪ বো। বাসিগজ্জা ৩ :। হোরি।

৩২৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১ ৩২৩
 পনাস্রা ২ ৩ ৪ বাঃ। সংবারা ২ ৩ ৪ গারি। বুধজ্জ ৩ :। হোরি। হরা-

৩ ৫ ২ ৮ ২ ৫ ১ ২ ১২ ১
 রিঙ্কো ২ ৩ ৪ রিডা। জমাতা ২ ৩ ৪ নু। যাতজ্জতা ৩ :। হোরি।

৩২৩ ৩ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 অজরিধে ২ ৩ ৪ না। বগপায়া ২ ৩ ৪ সারিৎ। আশিপ্রযু ৩ :। হো

৩২৩৩ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 ২ ৩ ৪ ৫ জে। আনালোম ২ ৩ ৪ মা। সংখতা ২ ৩ ৪ ল্পা। পুবাণিষা ৩ ম।

১ ৩ ২৩ ৩ ৫ ১ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 হোরি। ইন্দোপা ২ ৩ ৪ বা। স্বপা ২ ৩ ৪ না। নাউর্ধিণা ৩। হোরি।

৩ ২ ৩, ৫ ২২ ৫ ১ ২ ১২ ১
 বানোদো ২ ৩ ৪ হা। তেজ্রিহা ২ ৩ ৪ হান। আসন্দু বা ৩ রি। হোরি।

৩২০০ ৫ ২০৫৫ ৫ ১২২ ১২
সুমাধা ২ ৩ ৪ জা। বস্মাধু ২ ৩ ৪ মাং। সুবীরিমা ৩ ম্।

১
হো ২ ৩ ৪ ৫ জে। ডা।

* * *

২২ র ১ ২২ ১২ ২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৪ ২ ১২
৫। হাউহাউ। হপ্। প্রোঅয়াসারিং। ইন্দুরি। দ্রষ্টান্ধতাম্। লগামখাঃ।

২ ১ ২২ ৩৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২০ ৩৪ ৫ ২২ ১
নগ্রমি। নান্তিসঙ্গিরাম্। মধ্যাইবা। যুবতি। ভিঃসমর্থতারি। শোমঃকলা।

২২ ১ ২২ ০২ ৪ ২ ১২ ২ ১ ২২ ৩৪
শেপ্ত। বা। মনা ও পা ৫ থা ৬ ৫ ৬। প্রোবোধিধো। মগ্গেয়ু। বোবিশপ্তায়াঃ।

২ ১ ৩২ ২ ১ ২২ ০৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ ১২ ০৪ ৫
গনন্যুবাঃ। সংপর। গেম্ববকসুঃ। করিকীডা। তমভা। নুনঃস্তুভাঃ।

২ ১ র ২ ১ ২২ ০১ ৩ ২ ৪ ২২ ১
অতিধেনা। বঃ পর। সেং। আশা ও দিশ্রা ৫ হু ৬ ৫ ৬ঃ। আনিঃ

র ২ ১ ২ ৩ ৪২ ৫ ২ ১ র ২ ১ ২২ ৩৪ ৫
শোমা লংঘতম্। পিপ্যাবীমিষাম্। ইন্দোপবা। অগব। মানউদ্দিগা।

২২ ১২ র ২২ ১ ২ ৩ ৫ ২২ র ১ ২ ১ র
বানো বোহা। তেজির। হরগণ্ঠবারি। হাউহাউ। হপ্। সুমাধা।

২ ১ ২ ৩ ২ ৪
বস্মাধু। মং। সুবা ও রা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ম্।

* * *

২২ ১ ২২ র ৪ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৪
৬। প্রোঅ। রানীদ্বিন্দুরিগ্রা ও তা ও নিষ্কৃতম্। লখা। লখ্যার প্রানি ও তী ও

২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৪ ২ ৩ ৫ ২২ ১ ২ ৪
সঙ্গিরস। মধ্যাঃ। ইবয়ুতিভা ও রিঃ সা ও মধ্যতি। শোমাঃ। কলশেপ্তরা।

৩ ২ ৪ ২ ১ ২ র ৪ ২ ৩ ৫ ২ ২
মনা ও পা ৫ থা ৬ ৫ ৬। প্রোবো। ধিমোমস্তুবো ও বা ও রিপ্তায়াঃ। পমা।

২ ৪ ২ ৩ ২ ২ ১ ২২ ৪ ২ ৩ ৫
সু্যবঃসংবরণা ও রিহু ও বক্রসুঃ। হরারিগ। ক্রীড়ন্তম্যামু ও বা ও তন্তুভাঃ।

২ ১ ২২ ২০ ৩ ২ ৪ ২২ ১
অতারি। খেনবঃ পরসেং। আশা ও দিশ্রা ৫ হু ৬ ৫ ৬ঃ। আনিঃ।

২২ ৩ ২২০ ৫ ২ ১ ২ ২২ ৩৫২
 লোমসঃঐতম্মা ০ রিগ্ ৩ বীমিষম্। ইত্মো। পবনপদম্ ৩ না ০ উর্ষিণা।

২২ ১ ২২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২২ ১১
 বাসো। দোহতে। ত্রিহা ৩ না ০ লক্ষ্মী। ক্ষুৰাৎ। বাজবজ্জধ্বৎ।

৩২ ৩
 জ্ঞা ৩ রিগ্ ৫ রা ৬ ৫ ৬ ম্ ১ ১ ২ ৩ ৪

প্রথমং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং হজং। প্রথমং নাম।)

২ ৩ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ন কিম্চৎ কর্মণা নশ্যত্চকার সদাযধম্।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২২
 ইন্দ্রং ন যজ্ঞেবিশ্বগুত্ভম্ভসমধ্বম্ভ ধ্বম্ভোজমা ॥ ১ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘যজ্ঞেঃ’ (যকৌঠেঃ কৃতকর্ম্মতিঃ, ‘ভগবৎপ্রীতিলাভকৈঃ কর্ম্মতিঃ
 ইত্যর্থঃ) ‘সদাযধম্’ (নিত্যবর্দ্ধমানং, চিরনবীনজন্মসঙ্গং, যথা—প্রাৰ্থনাকারিণাং নিত্য-
 বর্দ্ধকং ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বগুত্ভঃ’ (লক্ষ্যকরং, জগদ্বারাদি ইতি ভাবঃ) ‘গুত্ভম্ভ’ (মহাভুতং)
 ‘ধ্বম্ভ’ (লক্ষ্যকরং নর্থকং, লক্ষ্যনাশকং) ‘ওজমা’ (বলেন) ‘অধ্বম্ভ’ (অষ্টভুগ্নভূতং,
 অজের ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ইন্দ্রদেবং, পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘চকার’
 (যাক্ষক্ণং কৃতবাদি ইতি যাবৎ) ‘তং’ (তং জনং বিনা ইতি ভাবঃ, অথবা সঃ জনঃ)
 ‘কর্ম্মণা’ (যকৌঠেন কৃতকর্ম্মণা) ‘ন’ (অন্ত কোহপি, অথবা কদাচিদপি) ‘নকিঃ’
 (নৈব) ‘নশ্যৎ’ ব্যাপ্তোতি, ভগবন্তং প্রাপ্তোতি ইত্যর্থঃ, অথবা আত্মানং বিনাশয়তি
 ইতি ভাবঃ) মন্ত্রোক্তং আত্মোৎসাহনমূলকং নিত্যলভ্যপ্রকাশকম্। যো জনঃ লব্ধকর্ম্ম-
 লাধিনেন ভগবৎপ্রীতিং উপজয়তি অপিচ সর্বকর্ম্মফলং ভগবতি সমর্পয়তি, সঃ হি কেবলং
 ভগবন্তং প্রাপ্তোতি, অপিচ যকৌঠেন কর্ম্মণা সঃ আত্মানং ন বিনাশয়তি অর্থাৎ তত্ কর্ম্মফলং
 বন্ধনমূলং ন ভবতি। অতঃ প্রাৰ্থনাঃ,—লব্ধকর্ম্মসাধিনেন ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং লক্ষ্যলভঃ
 তবানি ইতি ভাবঃ। (চঅ ৪৭-২২-১শা)।

এই মন্ত্রান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্র গ্রন্থিত তিনটি মন্ত্রের ছহটি গণ-গান আছে।
 উহাদের নাম যথাক্রমে,—“প্রবক্তার্ণবম্” “কারম্” “দোষভম্” “বজসারিণম্” “বারাহম্”
 এবং “অগ্নীধম্।”

নাম ৬৪ (৫৬)

বজাধুবান।

যে ব্যক্তি স্বকীয় কৃতকর্মের অথবা ভগবানের প্রীতিসাধক কর্মের দ্বারা নিত্য ধর্ম্য চর্যাবিন্যাসম্পন্ন অথবা প্রার্থনাকারাদিগের নিত্য-বর্জিত, জাগদারাদি, মহান, শত্রুগণের ধর্ম্যক, বলের দ্বারা অনভিভব্য অর্থাৎ অজ্ঞেয়, পরগৈর্ঘ্যশালী ভগবানকে আপনার অনুকূল করিয়াছেন ; তিনি নিম্ন অথ কেহই আপনার কৃত-কর্মের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হন না, অথবা তিনি কখনও আপনার কৃত-কর্মের দ্বারা আপনাকে গিনাশ করেন না। (মন্ত্রটি আজ্ঞাঘোষণামূলক ও নিত্যগত্যাগ্রাণক। যে ব্যক্তি সংকর্ষণাধনের দ্বারা ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারেন, একমাত্র তিনিই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়েন ; অপিচ, আপনার কর্মের দ্বারা তিনি আপনি গিনষ্ট হন না। প্রার্থনার ভাব এই যে,—সংকর্ষের দ্বারা ভগবানকে পাইবার জন্য যেন আমি গঙ্ঘলীক হই)। (৮ অ—১ খ—২ সু—১ গা)।

* * *

লায়গ ভাষ্কার।

‘তং’ জনং অস্তো মর্ষকো। জনঃ ‘কর্ষণা’ জনানি-ব্যাপারেন ‘মর্ষিঃ-নশং’ নৈব ব্যাপ্রোতি, ‘যঃ’ ‘ইন্দ্রো চকার’ ইন্দ্র মেবাত্তকুলং যজ্ঞঃ সাগনৈশ্চকার। ‘কর্ষণমিন্দ্রঃ’ ‘সদাধ্যং’ লক্ষ্যং বর্জিতং, ‘নিষগূর্তং’ সর্ষিতলাং, ‘গতং’ মতান্তঃ ‘ওজসা’ যৌয়েন বলেন ‘অমুত্বে’ শত্রুতিরনভিত্বং ‘ধুমুঃ’ শত্রুশামাভিবনশীলং। ‘ধুমুঃমোজসা’—ধুমুঃমোজসাং’ ইতি পাঠো। (৮ অ ৪ খ ২ খ—১ গা)।

* * *

প্রথম (১১৫৩) সামের মর্ষার্থ।

সাধারণ দৃষ্টিতে মন্ত্রটিতে বিশেষ কোনও জটিলতার ভাব উপলব্ধ হয় না। কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে মন্ত্রের জটিলতার বিষয় বোধগম্য হইতে পারে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পদের অন্তর্গত ‘ন’ পদের অর্থ ভাষ্যমণ্ডো নাই। ভাষ্যাত্তলারে মন্ত্রের অর্থ হয়, ‘নে যজমানকে জনানি ব্যাপারের দ্বারা বাপ্ত করে না, যে ইন্দ্রের অনুকূল বজ্র সাধন করে। সেই ইন্দ্র কীদৃশ? লক্ষ্যং বর্জিত, লকলের স্ততির যোগা, মহান, বলের দ্বারা অস্ত্রের অনর্ঘিত, শত্রুগণের ধর্ম্যক, ইত্যাদি। ব্যাখ্যাকারের অর্থ একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। গিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি ; বধা,—‘লক্ষ্যং বর্জিত, লকলের স্ততা, মহান ও অস্ত্রের অভিতবকর ইন্দ্রকে যিনি যজ্ঞের দ্বারা (অনুকূল) করেন,

তিনি তিন্ন অল্প ব্যক্তি কর্ত্তের দ্বারা ইচ্ছাকে ব্যাপ্ত করিতে পারে না।” ভাস্কর ব্যাখ্যার লিখিত, ব্যাখ্যাকারের উক্ত ব্যাখ্যা মিলাইয়া পাঠ করিলেই পার্থক্য বোধগম্য হইবে।

ইচ্ছাদেবের বিশেষণ পদ করেকটীর যে অর্থ করা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই। তবে দুই একটা পদের অর্থে আমরা ভাষ্যান্তরিত্ত অল্প অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের ব্যাখ্যার বৌদ্ধিকতার বিষয় উপলব্ধি হইলে, ঐ সকল পদের অর্থের সমীচীনতা আপনিই বোধগম্য হইবে। আমরা ভাস্কর্যের ন্যায় ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যার সম্পূর্ণ অনুসরণ করিতে পারি নাই; কারণ, ঐ সকল ব্যাখ্যার কি যে ভাবের অভাব হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হয় না।

মস্ত্রের প্রথম অলোচ্য—‘ন কষ্টে কর্ম্মণা নশস্ত্যকার ইচ্ছা ন যতৈঃ।’ মস্ত্রের অন্তর্গত এই অংশের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণেই মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে। ‘কর্ম্মণা’ পদের অর্থ, ভাস্কর্য্য করিয়াছেন—‘হননাদি ব্যাপারেণ’; আর ‘যতৈঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘ইচ্ছামেবাত্মকুলযতৈঃ লাতৈঃ’। ইহাতে তাৎপর্য্য হইয়াছে এই যে, ‘যিনি ইচ্ছার অল্পকুল যজ্ঞ সাধন করেন, তাঁহাকে হননাদি ব্যাপারের দ্বারা ব্যাপ্ত করিতে পারে না। অর্থাৎ, তিনি কখনও হিংসাদি কার্য্যে ব্যাপ্ত হন না।’ এখানে দেবতার উদ্দেশ্য লিখিত যজ্ঞ-কর্ম্মে অতিশয় প্রাধান্য প্রদর্শিত হইয়াছে, আমরা সিদ্ধান্ত করি। যদিও মস্ত্রের এক্ষণ ব্যাখ্যা সম্ভাব্যমূলক, তথাপি এক্ষণ তাৎপর্য্যে একটু কষ্ট-কল্পনার আবশ্যক হইয়া গাড়ে। যাহা উক্ত, আমরা ‘তং ন কর্ম্মণা নকিঃ নশং’ মন্ত্রাংশে বিবিধ অর্থ উপলব্ধি করি। ‘তং’ পদের এক অর্থ হয়,—‘তং জনং বিনা’ (ভাস্কর্য্যের অর্থানুসারে), বিস্তৃতি-বাত্তে আর এক অর্থ হয়,—‘নঃ জনঃ।’ দ্বিতীয় ‘ন’ পদের কোনও অর্থ তাৎপর্য্যে দৃষ্ট হয় না। ‘তং’ পদের অর্থের লিখিত লম্বমে ঐ ‘ন’ পদের এক অর্থ হইতে পারে—‘কৈতপি’, আর এক অর্থ হইতে পারে,—‘কদাচিদপি’ (‘তং’ পদের পূর্ব্বোক্ত বিবিধ অর্থমূলক ‘নঃ জনঃ’ অর্থের লম্বমে)। আর ‘নশং’ পদের পূর্ব্বোক্ত বিবিধ অর্থমূলক অর্থ যথাক্রমে ‘ভগবন্তং প্রাপ্নোতি’ এবং ‘জ্ঞানং বিনাশয়তি’ হইতে পারে। এইরূপ বিবিধ অর্থের মস্ত্রের যে শুষ্ঠ লক্ষ্য অর্থ হয়, তাহা এই,—(১) যে ব্যক্তি স্বকীয় কৃতকর্ম্মের দ্বারা ভগবানকে আপনায় অল্পকুল করিয়াছেন, তিনি তিন্ন অল্প কেহই কর্ম্মের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত করেন না; এবং (২) যে ব্যক্তি স্বকীয় কর্ম্মের দ্বারা ভগবানকে আপনায় অল্পকুল করিয়াছেন, তিনি কখনও আপনায় কৃতকর্ম্মের দ্বারা আপনি বিনষ্ট হন না।’ ইহার এক ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ ন্যাক্তি ভগবানের নামোপা-লাভে লম্ব হইবে। সৎকর্ম্মের দ্বারা, চিত্ত-বৃত্তির উৎকর্ষ-সাধনে শুদ্ধমন্ত্রভাবের সঞ্চয় স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি হইলে, মানুষ্যের চরম গতি মোক্ষ অধিগত হয়। আর এক ভাব এই যে,—আপনার কর্ম্মের প্রত্যয়ে যিনি ভগবানের অল্পকুল লাভ করিয়াছেন, তিনি আপনার কর্ম্মের দ্বারা আপনাকে বিনষ্ট করেন না। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ‘সৎকর্ম্মের দ্বারা যিনি সন্তান সঞ্চয় করিয়াছেন, তাঁহার মন কদাচ অশান্তিমুখে প্রাণবিত্ত হয় না।’ সৎকর্ম্ম-সাধনেই মানুষ্য আপনাকে জীবিত রাখিতে লম্ব হয়। ‘জ্ঞানকে বিনষ্ট করার’ তাৎপর্য্য ‘পাপকুলযজ্ঞ

সিরগামী হওয়া ।* ‘লাগানুষ্ঠানে আত্মার অবনতি সাধন করাই’ আত্মার বিনাশ-সাধন । এ অবস্থার তাহার কর্মই তখন তাহার বন্ধনের হেতুভূত হয় - এই আত্মায়ই পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে হয় । এতৎপ্রসঙ্গে গীতার শ্রীভগবান তাই বলিয়াছেন, -

‘যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্তঃ লোকেহহং কর্মবন্ধনঃ ।

তদৰ্থং কর্ম কোত্তর যুক্তমঙ্গঃ সমাচর ।

‘ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মারৌ ব্রহ্মণ হতম ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মণমায়িনা ৷’

অর্থাৎ,—‘বিষ্ণুর আরাধনার কর্ম ব্যতীত অন্য কর্ম করিলে, এই লোকে কর্ম-বন্ধন হয় ; অতএব তে কোত্তর, ঈক্ষুশ্রীতার্ধ দিচ্চা করিয়া কর্মের অন্তর্ধান কর ।’ ‘অৰ্পণ-প্রবাহি বজ্রপাত্রে) ব্রহ্ম, বৃহত্ত্ব, ব্রহ্মরূপ অর্পিত ব্রহ্মকৰ্ম্মক তোমও ব্রহ্ম ; সমস্তই ব্রহ্ম ব্যাতির এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে, তিনি সেই ব্রহ্মকৰ্ম্মণমায়ি দ্বারা ব্রহ্মই পাইয়া থাকেন ।’ এখানে, এই সাম-মন্ত্রে দেই উদ্বোধনটি কর্মানুষ্ঠানকারীর মনে আগাইয়া তুলিতেছে । ভগবানের শ্রীভিকর কর্মে মোক্ষ অধিগত হয় এবং তত্ত্বিন্ন অন্ত লকল কর্মই স-সার-বন্ধনের হেতুভূত এবং পুনঃপুনঃ গতাগতির কারণ হইয়া থাকে । যিনি এতদ্ব্যব আমিয়া ভগবানের শ্রীভিকর কর্মের অন্তর্ধান করেন, তাঁহার স-সার-বন্ধনের ভয় থাকে না, মন্ত্রে এই ভাব পরিবাক্ত বলিয়া মনে করি ।

মন্ত্রে যে আত্মোদ্বোধনার ভাব-প্রাৰ্থনার ভাব প্রকটিত, আমাদের দৰ্শনানুসারিত-বাখ্যায় এবং বর্ণনাবাদে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । প্রাৰ্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবান্ ! আমি যেন আপনাক শ্রীভসাধক কর্ম সম্পাদন করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হই ; আমার মন যেন এমন কর্মে কদাচ প্রাবলিত না হয় যে কর্মের দ্বারা আপনা হইতে দূরে দূরীয়া পড়ি ।’ (৮ম ৪৭-২৮ ১ম) ৷

দ্বিতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং যুক্তং । দ্বিতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অষাঢ়যুগ্মং পূতনাম্বু সামসিং যস্মিন্মহীৰুজ্জগ্নঃ ॥

২ ৩ ২ ৩ ১ ২

৩ ২ ৩ ৩

মজ্জেনবো জাগমানে অনোনবুদ্যাব

১ ২

ক্ষামৌরনোনবুঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ৯ম মণ্ডলের লগতিতম যুক্তের তৃতীয়া খণ্ড (বই পটক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) ।

মর্যাদানির্দেশ-বাখ্যা।

‘যশস্বিন’ (যে দেবে) ‘জায়মান’ (জাতে, প্রকাশমানে, অগতি প্রাপ্তত্বের সহিত) ‘মহীঃ’ (মহাত্মাঃ) ‘উরুজয়ঃ’ (বহুবেগাঃ, আশ্চর্যজনকভাৱে) ‘দেবনঃ’ (জানকরণাঃ) ‘সমনোনবুঃ’ (সমস্তবন, তেন সহ সম্মিলিতাঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ) ‘জানকামীঃ’ (জ্যলোক-ভুলোকে), বিশ্ববাদিনঃ সর্বে জানাঃ ইত্যর্থঃ) (‘অনোনবুঃ’ (সমস্তবন, তৎসম্মিলিতাঃ কীর্ত্তিঃ) ; ‘অবাচ্য’ (অলভনীয়, অপরাজয়ঃ) ‘পুতনাস্ত্র’ (শত্রুঘ্নেনাপ্ত অস্ত্রভিত্ত্যর্থঃ, রিপুনাশক ইত্যর্থঃ) ‘উগ্রাঃ’ (উদগারবলঃ, প্রভূতশক্তিসম্পন্ন ইত্যর্থঃ) তাং দেবং অতঃ আরাধয়ানি ইতি শেদঃ। আত্মোৎসাহকঃ অয়ং যজ্ঞঃ। সৰ্বলোকারণ্যমীদং পরমদেবং আরাধয়ানি—ইতি ভাঃ। (৮অ—৪থ ২সূ ২গা)।

* * *

বস্তুবাদ।

যে দেবতা জগতে প্রাপ্তত্ব হইলে মতান আশ্চর্যজনক জ্ঞান কীরণসমূহ তাঁতার সহিত সম্মিলিত হয়, বিশ্ববাদী সৰ্বলোক তাঁতার মতিমা কীর্ত্তন করে, অপরাজয়, রিপুনাশক প্রভূতশক্তি সম্পন্ন সেই দেবতাকে যেন আঁখি আরাধনা করি। (যজ্ঞসি আত্মোৎসাহক। ভাব এই যে,—সৰ্বলোকারণ্যমীদং পরমদেবকে আমি যেন আরাধনা করি)। (৮অ—৪থ—২সূ—২গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

‘অবাচ্য’ অসোচ্য ‘উগ্রাঃ’ উদগারবলঃ ‘পুতনাস্ত্র’ শত্রুঘ্নেনাপ্ত ‘জানকীঃ’ অস্ত্রভিত্ত্যর্থঃ। ‘যশস্বিন’ ইতি ‘জায়মান’ ‘মহীঃ’ মহাত্মাঃ ‘উরুজয়ঃ’ বহু-বেগাঃ ‘দেবনঃ’ তবিরাদিনা প্রীণয়িত্বাঃ অজা গাব এব বা ‘সমনোনবুঃ’ সমস্তবন। ন দেবলোকে দেবন এব অপি তু ‘জানকীঃ’ জ্যলোকাঃ ‘কামীঃ’ পুণিবাচ সমোনবুঃ তত্রত্যাঃ সর্বে জানিনো যমস্ত ইত্যর্থঃ। ‘জিহ্বতো লোকাঃ’—ইতি শ্রুতেঃ সঙ্গতঃ। ‘কামীঃ’—‘কামঃ’ ইতি পাঠ্যে। ২।

ইতি অষ্টমপ্রাধিকার চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

* * *

দ্বিতীয় (১১৫৪) সায়ের মর্য্যার্থ।

যজ্ঞসি আত্মোৎসাহক। প্রচলিত বাখ্যাতির সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটাইছে। যিহ্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত হইল। সেই বঙ্গভাষ্যদ্বারা এই,— ‘অতঃ পরমদেব উগ্রা পুতনাস্ত্রেনাপ্ত অস্ত্রভিত্ত্যর্থঃ ইত্যর্থঃ’ ভাব করি। ইহ্নে বঙ্গভাষ্য গ্রহণ করিলে মহতী ও বহুবেগাবাদী

বেতসকল স্ততি করিয়াছিল, তুলোক লকল এবং পুথিগীতলও স্ততি করিয়াছিল ।”
আশ্চর্য্য আবার একস্থলে লিখিয়াছেন, “অজা পাব এব বা লমনৌনবু: সমস্তগন:” দেখা
যাইতেছে—আজ্ঞাসারে গন্তগণ পর্য্যন্ত ভগবানের আরাধনা করে। কথাটা খুবই সত্য।
কিন্তু বর্তমান মন্ত্রে অজা ভাগ প্রভৃতির কোন উল্লেখ নাই।

প্রচলিত ব্যাখ্যানের দ্বিত্ত আমাদের কোন কোনও স্থলে মতবিরোধ ঘটিলেও যেটির
উপর বিশেষ অনৈক্য হয় নাই। ভগবান যখন বিধে প্রকাশিত হয়েন, তখন লক্ষ্যদেব,
অতি লাভারণ মানবও তাঁহার আনির্ভাবের মতমা ক্রিয়ৎপরিসাংগে উপলব্ধি করিতে পারে।
মহাশয়ন আসিলে তাঁরা কাহারও অবিসিষ্ট থাকে না। সকলেই সেই পরম পুরুষের আরাধনায়
নিযুক্ত হয়। এই সত্যকে লক্ষ্য করিয়াই বর্তমান মন্ত্রের প্রারব্ধাসুলক আন্তোদ্বোধন ‘আদি
বেন গেই পরম পুরুষের চরণে পরণ গ্রহণ করিতে পারি’ (৮ম ৫৭ ২২-২৩) । *

দ্বিতীয় সূক্তের গেম-গান ।

৫ ২ ৪৫৪৪ ৫ ২ ১২২১ ২০২১ ২০২ ১ ২১
নকিষ্টা ও ক্ষয়গানশাং: যশচাকরা: লদাবধা ২ ৩ ম্। লদাবধা ইজ্জাম্মা ।

৩ ২ ২১ ১ -- ১ ২০ ২ ১ ২১ ২০২ ১
জৈর্জিৎগু। তমা ২ জুদা ২ ৩ ম্। তদুদা। অগষ্টিক। ফুমোজসা

২০২ ২ ৫ ২ ৪৫৪৪ ৫ ১ ১২ ১ ২০২ ২১
২ ৩। ফুমোজসা ৩ ৪ ৩। অগষ্টিক। ফুমোজসা। অগষ্টিক। ফুমোজসা

১০২ ২ ১ ২১ ২ ৩ ২ ২ ১ -- ১
২ ৩। ফুমোজসা। অগষ্টিক। গ্রাম্পুতনা। হুসা ২ লদা ২ ৩ ম্।

২০২ ২ ১ ২১ ২০২ ২ ৩ ২ ৫ ২
জুগাসতীম্। বদ্যদিস্তহারিঃ। উরুজয়া ২ ৩। উরুজয়া ৩ ৪ ৩ঃ। বদ্যদিস্ত

৪ ৪৫৪৫ ২ ১ ২১ ২০২ ২ ৩ ২ ১ ২১
৩ তীরুজুয়াঃ। বদ্যদিস্তহারিঃ। উরুজয়া ২ ৩। উরুজয়াঃ। লদারিনগো।

২০২২১ ১ -- ১ ২২২ ২ ৩ ২২১ ২ ০২২১
জারমানে। অনো ২ নবু ২ ৩ঃ। অনোনবু: জাবান্দাম্মি। অনোনবু

২ ০২ ২ ১
২ ৩ঃ। অনোনবু ৩ ৪ ৩ঃ। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ডা ১ ২ ১ †

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্ততীতম হুক্তের তৃতীয়া ঋক্
(বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

† এই হুক্তান্তর্গত হইল মন্ত্রের একত্রপ্রণীত একটী গেম-গান আছে। উহার
নাম,—“বৈধানগং ।”

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

ପ୍ରଥମଃ ନାମ ।

(पञ्चमः वृत्तः । प्रथमः सूक्तः । प्रथमः गानः ।)

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ১ ২
 মন্ডায় আ। নিষীদত পুনানায় প্র গায়ত ।

শিশুং ন যজ্ঞেঃ পরি ভুষত শ্রিয়ে ॥ ১ ॥

• • •

अस्यामुसाविनी-वा। ॥

‘সংগঃ’ (নবকর্ষণি লম্বীভূতাঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ) বরং ‘আনিবীড়ত’ (ভগবন্তঃ স্তোভুং
উপনিষত, ভগবন্তঃ অরাধয়ত ইতি ভাবঃ); ‘পূন্যায়’ (পবিত্রকারকার দেবায়, ভগবৎ-
প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ); ‘ঐগায়ত’ (আরাধয়ত, প্রাৰ্থনাপরায়ণাঃ ভবতঃ); ‘শ্রিণে’ শোভার্থে,
শোভানন্দোদয়ঃ) ‘শিঙং ন’ (জমঃ যথা বালা ভূষয়তি তদৃৎ) ‘যজৈঃ’ (নবকর্ষণমগমঃ)
‘পরিভূষত’ (ভগবন্তু ত লঙ্করুত, ভঃ পূজয়ত ইত্যর্থঃ); যজ্ঞোদয়ঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ। অহং
ভগবৎপ্রাপ্তয়ে পূজাপরায়ণাঃ ভবামি—ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাঃ। (৮ম—৭ম—১ম সঙ্গ)।

• • •

वक्षानुवादः ।

মৎস্যকর্মে লগিভূত হে আমার চিত্তব্রতগম্বুজ ! তোমার ভগবানকে
আরাধনা কর ; ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনাপরায়ণ হও ; শোভামণ্ডপাননের
জন্ম মামুখ যেমন শিশুকে ভূষিত করে, সেইরূপভাবে মৎস্যকর্মসাধনার
দ্বারা ভগবানকে অলঙ্কৃত কর, অর্থাৎ তাঁহাকে পূজা কর ; (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য
পূজাপরায়ণ হই ।) । (১ অ—৫ খ—১ সূ—১ দা) ।

• • •

ନାସ୍ତୁଗ-ଭାଷାଂ ।

হে ‘দধারঃ’ সমীভূতাঃ ভোতার ঋষিভাঃ ! ‘আ নিবীদত’ ত্তোক্তমুপবিশত। অথ ‘পুনানার’
 পুনরানার লোম্যর ‘প্রগারত’ প্রাকর্ষণং গৃণাত তস্মিন্ভূত। ততঃ অভিক্টৃতং গোমং যজ্ঞৈঃ
 যজ্ঞশালীনৈঃ হবির্ভিক্ষিপ্লবৈশ্চ ‘শ্রিয়’ শোভার্থং ‘পরিতৃপত’ পরিতোহৎকুরুত। তত্র দৃষ্টান্তঃ
 ‘যশং ন’ বখা শিবং বাজং পূত্রং পুত্রয় আত্যবৈরলক্ষণস্তি তথ ॥ ১ ।

প্রথম (১১৫৫) সামের মর্যার্থ ।

“অগং কৈ জর করিয়াছিলেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীমদ্ যজুর্গাধ্যায় লিখেছেন, — “যিনি মনকে জর করিয়াছেন ।” মনকে যাত্নবকে উত্তীর্ণ না অবনতির পথে লটকা যায় । যখন মন যাত্নবকে সংকর্ষে নিয়োজিত করে, তখন সে মানবের পরমবন্ধু কারণ, এই সংকর্ষ-সাধনার দ্বারাষ্ট যাত্নব সোচ্চপথে অগ্রসর হয় । মনকে দমীভূত করা, মনের উপর আধিপত্য করা লভ্য কার্য্য নয় । তাই মনের নক্ষুৎলাভে পরমমঙ্গলকর বলিয়া নিবেচিত হয়, অর্থাৎ মন যখন সংকর্ষের প্রেরিত্য হয়, তখনই যাত্নব মঙ্গলের পথে চলিতে সমর্থ হয় ।

মন্ত্রের মধ্যে একটি উপমা ব্যবহৃত চটয়াছে : শিশুকে যেমন যাত্নব (অথবা তাঁতার শিশ্য) অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করে, সেইরূপভাবে আমরা যেন আমাঙ্গিগের সংকর্ষের দ্বারা ভগবানকে ভূষিত করি । আমাঙ্গিগের সংকর্ষ প্রার্থনা প্রভৃতিতে ভগবানকে নিবেদন করিবার শ্রেষ্ঠ উপচার । শিশুকে যেমন সোহর লভিত, আমাঙ্গিগের লভিত, যাত্নব উপচার প্রদান করে, তেমনই আমাঙ্গি ও ভক্তিগের লভিত আমরা যেন তাঁতার চরণে আমাঙ্গিগের প্রার্থনা নিবেদন করিতে পারি । ভগবান তাঁতার লভ্যগণের সংকর্ষে প্রবৃত্ত হইলে আনন্দিত হইবেন । সেই সংপ্রবৃত্তি ও জ্ঞানের বিপুলভায়েই তিনি কত্বেক অর্থাৎ বলিয়া গ্রহণ করেন । এই উপমা দ্বারা জ্ঞানের ঐকান্তিকতা ও ভগবৎপূজার ক্রম বর্ণিত হইয়াছে । (৮ম - ২৭—১১) ।

দ্বিঃসং সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ৩ ৩ ২৫ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সমৌ বৎসন্ন মাতৃভিঃ সৃজতা গয়সাধনম্ ।

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ২য়
দেবাব্যাংহঃ মদমভি দ্বিশবসম্ ॥ ২ ॥

* * *

মর্য্যাক্তসারিনী-বাখ্যা ।

‘বৎসং ন মাতৃভিঃ’ ‘মাতৃভিঃ’ যথা প্রেমেণ বৎসঃ উৎপাদ্যন্তে, আত্মিকভূতে চ তৎসং
কৈ মম চিত্তরক্তয়ঃ ! যুগ্মঃ ‘দ্বিশবসঃ’ (দ্বিশবৎসঃ, প্রাকৃতবলদম্পায়ঃ) ‘মদঃ’ (মদকরঃ,

• এই লাম-মন্ত্রটি পঞ্চম-সংহিতার ১৭ম মন্ত্রের চতুর্থশ্লোকের সূক্তের প্রথম পদ
সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত ।

পরমানন্দদায়কং) 'দেবাব্যং' (দেবানাং, দেবতাবানাং রক্ষকং) 'গয়লাধনং' (প্রাণভূতং, সাধকানাং প্রাণরূপং 'জৈ' (এনং শুদ্ধস্বং ইত্যর্থঃ) 'অতি লংস্কৃত' (জপি লম্বুপাদয়ত)।
আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। যন্ত জপি পরমানন্দদায়কং অমৃতময়ং শুদ্ধস্বং প্রাপ্নুয়াম—
ইতি তাবঃ ॥ (৮অ - ৫খ - ১সু - ২লা) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাণ।

মাতৃগণকর্তৃক যেমন প্রেমের গাহিত বৎস উৎপাদিত হয় এবং
আদর লাভ করে, সেইরূপ হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমরা
প্রভু ও বলসম্পন্ন, পরমানন্দদায়ক, দেবতাবের রক্ষক, সাধকদিগের প্রাণ-
রূপ শুদ্ধগত্বক জন্মে সমুৎপাদন কর। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক।
তাব এই যে,—আমরা যেন জন্মে পরমানন্দদায়ক, অমৃতময় শুদ্ধগত্ব
প্রাপ্ত হই।)। (৮অ—৫খ—১সু—২লা) ॥

* * *

সারণ-তাৎপ্য।

হে ঋষিভ্যঃ! 'গয়লাধনং' গৃহস্থ লাধনভূতং 'জৈ' এনং লোমঃ 'মাতৃভিঃ' মাতৃভূতাভিঃ
বনদীবরীভিঃ 'সংস্কৃত' সন্নিপ্রয়ত, কথং মব? 'বৎস' যশা বৎসঃ মাতৃভিঃ গোভিঃ লংযো-
দয়ন্তি তৎস্বং। কৌতুহলং? 'দেবাব্যং' দেবানাং রক্ষকং 'নমঃ' নমন-হেতুং 'দ্বিশবলং' দ্বিশবল-
গেগঃ অতিশয়িত-বলং বা যদ্বা ষষোদশীকল্পোত্তরং স্থিতা দেবমগ্নয়া ইত্যর্থঃ। তেযাং
হর্ষিনী প্রদানেন প্রবর্জিতারং তং লোমঃ 'অতি' সংস্কৃত। (৮অ—৫খ - ১সু - ২লা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১৫৬) নামের মর্মার্থ।

— * —

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক। এই আত্মোদ্বোধনের মধ্যে সত্ত্বতাবের মহিমাও পরিকীর্ণিত
হইয়াছে। লব্ধতাবের বিশেষণ করেকটি বিশেষভাবে প্রণয়নযোগ্য।

মন্ত্রের প্রথম অংশেই একটা উগমা আছে—'বৎসং ন মাতৃভিঃ' অর্থাৎ মাতা যেমন
সন্তানকে উৎপাদন করেন, এবং আদর করেন ঠিক সেইরূপভাবে জন্মে সত্ত্বতাব উৎপাদন
কর এবং জন্মের লহিত তাহা ভালবাস। এই উগমা দ্বারা লব্ধতাব প্রাপ্তির -
ঐকান্তিকতার বিষয় লক্ষিত হইতেছে।

সত্ত্বতাব—'গয়লাধনং'। ভাষ্যকার উক্তগণের অর্থ করিয়াছেন—'গৃহস্থ লাধনভূতং'।
কিন্তু বিবরণকার অধিকতর লক্ষ্য অর্থ করিয়াছেন—'গয়ঃ প্রাণঃ দেবানাং প্রাণলাধনার্থং'
আমাদের মতে বিবরণকারই অধিকতর সূত্র অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাঁহাকেই
অনুসরণ করিয়াছি।

দেবাণ্যং অর্থাৎ দেবতাব্যেব রক্ষক—শুদ্ধস্ব। বাহুব্যেব জগত্রে শুদ্ধস্বের উপজন হইলে তাহার প্রভাব নির্মল হয় দেবতাব উজ্জ্বল হয়। এই দেবতাব্যেব বলেই মাহুয মুক্তিলাভের অধিকারী হয়। তাই শুদ্ধস্ব—গরুসাদনং মনঃ। সেই পরমমঙ্গলদায়ক চিদানন্দদায়ক সবভাগকে জগত্রে উৎপাদন করিবার জন্যই এই আত্মোষোধন।

কিন্তু প্রচলিত বাখ্যানিতে যন্ত্রটির অন্য অর্থ পরিভূট হয়, নিম্নে একটা নমুনা উদ্ধৃত করিতেছি,—“এই যে সোম, ইহার প্রসাদে গৃহলাভ হয়, ইনি দেবতাদিগের নিকট যাওয়া মন্ততা উৎপাদন করেন। ইনি প্রজ্ঞাশে বসী; সেরূপ গোবৎসকে তাহার মাতার সহিত লংঘোজিত করে তদ্রূপ সোমের মাতৃবরূপ জলের সহিত সোমকে লংঘোজিত করা।” (৮অ - ৫৭ - ১২ - ২১) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়ঃ লিঙ্গ ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২
পুনাতা দক্ষসাদনং যথা শর্দ্ধায় বীতয়ে ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যথা মিত্রায় বরুণায় শস্তমম্ ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাক্তসারিনী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ, ‘শর্দ্ধায়’ (বেগায়, আত্মমুক্তিদানায়) তথা ‘বীতয়ে’ (পানায়, ভগবতঃ গ্রহণায়—ভগতি ইতি বাবৎ) তথা ‘দক্ষসাদনং’ (বলন্তসাদনং, আত্মশক্তিদায়কং—লম্বতাবৎ ইতি বাবৎ) ‘পুনাতা’ (পুনীত, পবিত্রং, বিশুদ্ধং কুরুত) ; ‘মিত্রায় বরুণায়’ (মিত্রভূতার অভীষ্টবর্ধকদেবায়) ‘যথা’ (যেনপ্রকারেণ) ‘শস্তমং’ (স্তবজনকং, প্রীতিজনকং—ভবতি ইতি বাবৎ) তথা কুরুতঃ ইতি শেষঃ । যন্তোহয়ং আত্মোষোধনঃ । ভগবৎপ্রাপ্তয়ে নয়ং জদি শুদ্ধস্বঃ সসুংপাদয়াম—ইতি আত্মোষোধন-মূলকঃ ভাবঃ । (৮অ ৫৭—১৩ - ৩১) ।

* . *

সমাপ্তবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিশয়ক ! যে প্রকারে আত্মমুক্তি দানের এবং ভগবানের প্ররণের (উপযোগী) হয় সেইরূপ ভাবে আত্মশক্তিদায়ক

* এই সাম যন্ত্রটি খণ্ডের সাংহিতার নবম মন্তলের চতুর্দশশততম সূক্তের তৃতীয়া ধ্বং (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায় সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) ।

সত্ত্বাবকে বিশুদ্ধ কর ; মিত্রভূত অভীষ্টবর্ষকদেবের যাচাতে প্রীতিকরক
হয় সেইরূপ কর । (মন্ত্রটী আত্মদোষক । মন্ত্রের আত্মদোষনমূলক
ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য আমরা জন্মের শুদ্ধত্ব যেন গমুংপাদন
করি।) । (০অ—৫থ—১সূ—৩শা) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘নক্ষত্রাধনং’ বলন্ত্র সাধনং ধনান্যং বুদ্ধেকী সাধকং লোম্যে ‘পুণ্ডিতা’ পণ্ডিত্যে পুনীত ।
পুণ্ড পণনে (উ) ক্রাদিঃ ; তন্মাত্রোটি তপ্তনপ্তনখনাশ্চ, (৭।১৪৩) ইতি তত্ত্ব তবদদেশঃ
শিবাদীবাভাবঃ ‘শুদ্ধার’ বৈগার্হ্যং ‘বীতরে’ দেবান্যং পানার্হ্যং যথা ভবতি তথা ‘মিত্রার’
‘বরুণার’ চ ‘শত্রুমাং’ অতিশয়ান শত্রুং যথা ভবতি তথা পুনীতেতার্থঃ । ‘শত্রুমাং’—‘শত্রুমাং’
ইতি পাঠো । (৮অ—৫থ—১সূ—৩শা) ।

* * *

তৃতীয় (১১৫৭) সামের মর্মার্থ ।

— . † † † . —

মন্ত্রটী আত্মদোষক । ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য জন্মের যাচাতে নিশ্চয় সত্ত্বভাব উৎপাদিত হইতে
পারে সেইজন্য আত্মদোষন পরিদূর্য হইবে । জন্মের শুদ্ধস্বভাবের একটি উদ্দেশ্য আছে,
সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি । যাচাতে ভগবানকে লাভ করা যায়, যাচাতে মানব আপনার
সমস্ত ভগবানের চরণে লম্পণ করিয়া চিরদিনের জন্য নিশ্চয় হইতে পারে তেমনি
ভাবে জন্মকে প্রস্তুত করিতে হইবে । এমন ভাবে জন্মের শুদ্ধত্বের উপলব্ধি করিতে
হইবে ও তাহা ভগবৎচরণে অর্পণ করিতে হইবে, তাহা যেন ভগবানের গ্রহণীয় হয়,
প্রীতিকর হয় । প্রত্যেক মন্ত্রের মধ্যেই লক্ষ্য ভাব নিহিত আছে, কিন্তু তাহা মাহুবকে
যুক্ত দিতে পারে না, যে পর্যন্ত না সেই জ্ঞান বিশুদ্ধ ও পবিত্র হয় । তীক্ষ্ণ বসিতে
জন্মে, যে পর্যন্ত তাহা বসিতে অপবিত্র অশুদ্ধ থাকে সেই পর্যন্ত তাহা বাসচারো-
পযোগী হয় না । বসি হইতে উত্তোলন করিয়া তাহা পরিষ্কার করিলে পর তাহা
বাসচারের উপযোগী হয় । মন্ত্রের জন্মও অমঙ্গল বসি । তাহার মধ্যে বিষয় বাবতী
বস্তুরই স্থান আছে । কিন্তু সেই সকলকে কার্যোপযোগী করিয়া তুলনার উপযুক্ত লক্ষ্য
চাই । মন্ত্রের জন্মে লক্ষ্য বা দেবপ্রতি সমস্তই লক্ষ্য অশুদ্ধ আছে । তাহাদিগকে
জাগরিত করিতে হইবে । মাহুবই দেবতা হয়—সাধনা দ্বারা । সাধন প্রভাবে মানবের
অন্তর্নিহিত দেবতাকে লচেতন করিয়া তুলিতে পারিলে, তাকে কাজে লাগাইতে
পারিলে, মাহুব অসীম শক্তির অধিকারী হয় ।

ব্রহ্মপদঃ মাহুব অসীম, তাহার শক্তিও অসীম । কেবল মাত্র মাহুমোহাদির বেড়াভালে
আবদ্ধ হইয়া সে ব্রহ্মপদঃ নিজেকে সান্ত্বিত ও শান্তহীন মনে করিতেছে । যখন তাহার চক্ষুর

উপর হঠাতে অজানতার কালপর্ক। সরিহা বাইনে, তখন লে অনারাসে বুঝিতে পারিরে যে, সে ছোট নর, ক্ষুদ্র নর, সেই দেখতা । কিন্তু এই ভাবের বিকাশের জন্য সাধনার প্রয়োজন । মাত্ৰযকে দেহতার পরিণত করিতে হইলে তদুপযোগী সাধনা চাই । সেই লাবনশক্তি লাভের প্রচেষ্টাই বস্তুমান মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় ।

প্রচলিত বাণ্যাবিহিত মন্ত্রার্থ অন্তরূপ পরিদৃষ্ট হয় । নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গভাষার উদ্ধৃত হইল,—“বাহাতে সোম শীত্ৰ পানোপযোগী হন, বাহাতে বিশষ্টরূপে মিত্র ও বরুণদেবের স্নেহকর হন, সেই উদ্দেশে এই ধনবুদ্ধিকারী লোকে শোধন কর ।”

মন্ত্রে লোমরসের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে । কিন্তু মন্ত্রের আত্মপুষ্কিক আলোচনা করিলে সোমরসের লবিত উহার কোন সংশ্লিষ্ট আছে বলিয়া মনে হয় না । ভগবানের গ্রহণের উপযোগী জিনিস মাতাল-ভোগ্য মত্ত নর-উচ্চ মানব জগতের কমুত-সম্ভবান । ভগবান মানবের শ্রেষ্ঠ পূজোপহার সেই শুদ্ধনবই গ্রহণ করেন । সেই লব্ধবামৃত কগবৎ-সেবার উপযোগী করিবার জন্যই প্রচেষ্টা মন্ত্রে পারলক্ষিত হয় । * (৮ অ—৬ খ—১২—৩৭) :

প্রথম-সূক্তের গায়-গান ।

২	২	২	২৮	৩	৫	২
১। হাঃ।	বো ৩ হা।	বো ৩ হা ৩।	হা।	ও ২ ৩ ৪ বা।	হাঃ।	
৩	৫	২ ৩ ৩	৫	২ ৩ ৩	৫	৫
লাখাধা ২ ৩ ৪ আ।	নাখাধা ২ ৩ ৪ তা।	পুনানা ২ ৩ ৪ যা।	প্রা ২ ৩ ৪ গা।			
৩	২	৩	৫	২ ৩ ৩ ৩	৫	৩
রা ২ ৩ ৪ তা।	সারিগুয়া ২ ৩ ৪ যা।	জৈঃগারা ২ ৩ ৪ ঠিভু।	যা ২ ৩ ৪ তা।			
৩	৫	২ ৩ ৩	২	২ ৩ ৩	৫	২ ৩ ৩
প্রা ২ ৩ ৪ রাঃ।	সানীগ ২ ৩ ৪ ৩গাম্।	নামাজু ২ ৩ ৪ ভাঃগিঃ।	সার্কিঃ।			
৫	৩	৫	৩	৫	২ ৩ ৩	৫
২ ৩ ৩ গা।	য ২ ৩ ৩ গা।	ধা ২ ৩ ৩ নায।	দারিগা ২ ৩ ৩ গাম্।			
২ ৩ ৩	৫	৩	৫	৩	৫	২ ৩
মাধামা ২ ৩ ৪ ভা।	ধা ২ ৩ ৪ রিশা।	লা ২ ৩ ৪ সাম্।	পুনাতা ২ ৩ ৪ দা।			
২ ৩ ৩	২ ৩ ৩	৩	৫	৩	৫	
কালধা ২ ৩ ৪ নাম্।	যাখাধা ২ ৩ ৪ ধা।	কা ২ ৩ ৪ বা।	তা ২ ৩ ৪ যারি।			
২ ৩	৫	২ ৩ ৩	৫	৩	৫	৫
যথামা ২ ৩ ৪ দ্রিঃ।	যাথক ২ ৩ ৪ গা।	যা ২ ৩ ৪ ল।	তা ২ ৩ ৪ মায।			

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-লংকিত্যর নবম মন্তলের চতুর্দশকণ্ঠতম সূক্তের তৃতীয় পঙ্ক (পশ্চম অক্ষ, পঞ্চম অধ্যায়, পশ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

୨ ୨ ୨ ୨ ୧ ୨
ହା । ବୋତା । ମୋତା । ହା । ଓ ୨ ୦ ୪ ବା । ହା ୦ ୪ ।

୧୨୨ ୨ ୧ ୨ ୧୨୨ ୧୨୨ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧
ଓହୋବା । ଏ ୦ । ଅତିବିଧାନିର୍ଦ୍ଧାରିତା ୨ ୦ ୪ ୧ ।

* * *

୨୨ ୨୨ ୨୨ -- ୨୨ ୧ ୧ -- ୨୨
୨ । ମଧ୍ୟାହ୍ନ । ନିଧିକୃତ । ପୁନାହା ୨ । ମାଗାହା । ମିଳିତାହା ୨ । ଜୈଷ୍ଠାହା ୨ ।

୩ ୩ ୧୨୨ ୧ ୨ ୨୨ ୨୨
୨୨୨୨ । ଜୂ ୨ ୦ ୪ ଓହୋବା । ବୃଷାହା ୩ । ମୟାହା ୩ । ମୟାହା ୩ ।

୨ ୧ -- ୨୨ ୨୨୨ ୧ -- ୧ ୩ ୦
ମୂଳାହା ୨ । ସମାହା ୩ । ଦେବାହା ୨୨ । ମୟାହା ୩ । ଆ ୨ ୦ ୪ ୧ ୪

୧୨୨ ୧ ୨ ୨୨୨ ୨୨ ୨୨୨ -- ୨୨
ଓହୋବା । ବିଷାହା ୩ । ପୁନାହା ୩ । ମୟାହା ୩ । ବୃଷାହା ୩ । ସମାହା ୩ ।

୨୨୨ -- ୧ ୩ ୦ ୧୨୨ ୧୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ସମାହା ୩ । ସମାହା ୩ । କୃ ୨ ୦ ୪ ଓହୋବା । ସମାହା ୩ । ଉପା ୨ ୦ ୪ ୧ ୪

* * *

୦ ୨ ୦ ୨ ୧୨ ୨ ୨ ୩ ୦ ୨ ୦ ୨
୦ । ମଧ୍ୟାହ୍ନ । ସମାହା ୩ । ନିଧିକୃତ । ମାଗାହା । ପୁନାହା ୩ । ମାଗାହା

୧୨ ୨ ୨ ୩ ୦ ୨ ୦ ୨
୦ ୧ ୨ ୦ ୪ । ମାଗାହା । ମାଗାହା । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ ।

୨୨ ୨୨ ୩ ୦ ୦ ୨ ୧ ୧ ୦
ଜୈଷ୍ଠାହା । ଜୈଷ୍ଠାହା । ଜୈଷ୍ଠାହା ୩ । ଜୈଷ୍ଠାହା ୩ । ଜୈଷ୍ଠାହା ୩ । ଜୈଷ୍ଠାହା ୩ ।

୦ ୨ ୧୨ ୨ ୨ ୩ ୦ ୨ ୨ ୧୨
ବୃଷାହା ୩ । ମାଗାହା । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ ।

୦ ୨ ୦ ୨ ୦ ୨ ୧ ୨ ୨
ମାଗାହା । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ ।

୦ ୨ ୦ ୨ ୧ ୦ ୨ ୦ ୨
ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ ।

୧୨ ୨ ୨ ୦ ୨ ୦ ୨ ୧୨ ୨ ୨
ମାଗାହା । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ ।

୦ ୨ ୦ ୨ ୧ ୨ ୨ ୦ ୨ ୦ ୨
ମାଗାହା । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ । ମାଗାହା ୩ ।

୧ ୧ ୦ ୧
୦ ୨ ୦ ୪ । ଉ ୨ ୦ ୪ ।

* * *

୨୧୨୧ ୫୫ ୨୦ ୫ ୨୧୨୨ ୨୫ ୫
୫। ସଂସାରୀ ଓ ଆମି । ସୌଦା ୨୦୫ ତା । ପୁନାମାମା । ଶ୍ରୀମାମା ୨୦୫ ତା ।

୨୧୨୩ ୫୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
ମିଶ୍ରମାମା । ଶ୍ରୀମାମା ୨୦୫ ତା । ଶ୍ରୀମାମା ୨୦୫ ତା ।

୨୧୨୪ ୫୫ ୨୦ ୫ ୨୧୨୫ ୨୫ ୫
ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା ।

୨୧୨୬ ୫୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
କେବାସିମାମା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା ।

୨୧୨୭ ୫୫ ୨୫ ୫ ୨୧୨୮ ୨୫ ୫
ପୁନାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା ।

୨୧୨୯ ୫୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
ସଂସାରୀମାମା । ସଂସାରୀମାମା ୨୦୫ ତା । ସଂସାରୀମାମା ୨୦୫ ତା ।

* * *

୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
୫। ସଂସାରୀ । ସଂସାରୀମାମା ୨୦୫ ତା । ସଂସାରୀମାମା ୨୦୫ ତା ।

୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା ।

୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
୫୫ ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା ।

୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
୫୫ ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା ।

୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା ।

୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
୫୫ ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା । ମାମାମା ୨୦୫ ତା ।

୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫ ୨୦୫ ୫୫
ସଂସାରୀମାମା ୨୦୫ ତା । ସଂସାରୀମାମା ୨୦୫ ତା ।

୨

ତଥା ୧ ମ ୧୧୦୮ *

* ଏହି ଶୃଙ୍ଖଳାବଦ୍ଧ ଶବ୍ଦମାନଙ୍କର ଏକତ୍ରାବସ୍ଥାପନ ପଞ୍ଚମୀ ଶ୍ରେଣୀ-ମାନ ଆହୁରି ଉପାଦେୟ ନାହିଁ ।
ସଂସ୍କୃତିରେ :- (୧) "ମାମା", (୨) "ମାମାମା", (୩) "ମାମାମାମା", (୪) "ମାମାମାମାମା"
ଏବଂ (୫) "ମାମାମାମାମାମା" ।

প্রথমঃ সাম।

(পঞ্চমঃ বক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

২ ৩৮২২

৩১২

৩২

৩২৩

প্র বাজ্যক্ষাঃ সহস্রধারন্তিরঃ পবিত্রং

২৩ ৩১২ .

বি বারমব্যম্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্মানুদারিণী-বাখ্যা।

‘বাজী’ (শক্তিধারকঃ) ‘সহস্রধারঃ’ (বহুধারোপেতঃ, প্রভূতশক্তিদাম্পত্য ইত্যর্থঃ) ‘তিরঃ’ (ব্যবধারকঃ, অজ্ঞানতানাপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবিত্রং বারমব্যম্’ (অব্যয়ং জ্ঞানং, নিত্যজ্ঞানপ্রসাহঃ) ‘বি’ (বিশেষরূপেণ) ‘প্রাক্ষাঃ’ (বিবিধঃ প্রাক্ষতি, দাধকানাং দ্বন্দ্ব সমুদ্ভবতি ইতি ভাবঃ) নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। দাধকঃ অক্ষয়ং নিত্যজ্ঞানং প্রাপ্নোতি - ইতি ভাবঃ। (৮অ—৫থ—২২—১শা)।

* * *

বদানুদারিণী।

শক্তিদায়ক প্রভূতশক্তিদাম্পত্য অজ্ঞানতানাপক নিত্যজ্ঞানপ্রসাহ বিশেষরূপে দাধকনিগেতঃ জ্ঞানযোগে সমুদ্ভূতঃ হয়। (মন্ত্রটী নিত্যসত্য-প্রথাপক। ভাব এই যে,—দাধকগণ অক্ষয় নিত্যজ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন।)। (৮অ—৫থ—২সু—১শা)।

* * *

দারিণী-ভাষ্যঃ।

‘বাজী’ বলবান্ বেগবান্ বা ‘সহস্রধারঃ’ বহুধারাসূক্তঃ সোমঃ ‘অব্যয়ং’ অবিতরণং ‘বারম্’ বাগং পবিত্রং ‘তিরঃ’ ব্যবধারকঃ কূর্ষন ‘প্রাক্ষাঃ’ বিবিধঃ প্রাক্ষতি। অরতেলুপ্তরূপং। ‘প্রবাজী’—‘প্রবানঃ’ ইতি পাঠো। (৮অ—৫থ—২২—১শা)।

* * *

প্রথম (১১৫৮) সাত্বেয় মর্মার্থ।

মন্ত্রের মধ্যে একটি নিত্যসত্য প্রথাপিত হইয়াছে, তাহার দারদর্ম এই যে,—দাধকগণ পরাজ্ঞান লাভ করেন। দৃত্যটীর মধ্যে নুতন কিছুই নাই বলা যায়, কারণ সত্য

চিরদিনই পুণ্যভূমি, আবার লোকের ক্ষেত্রক্ষেত্রে তাহা চিরনূতন । লতা নূতনও
প্রাচীনত্বের গণনার বাহিরে । কারণ উণা সমাক্রম অগ্নি, অনাদি । জ্ঞান ভগবৎশক্তি,
অথবা অনাদি অনন্ত পুরুষের শক্তিও অনাদি, অবার, চিরনূতন চিরপুরাতন । তাই
জ্ঞান প্রভৃতি ভাগবতী শক্তি সম্বন্ধে যাহা বলা যায় না কেন, তাহাই অনন্তকালের লতা, চির
কালের লতা । তাহা চিরকাল আছে, অনন্ত ভবিষ্যৎ কালেও থাকিবে ।

নূতন ক্ষেত্রে, নূতন অবস্থায়, সেই চিরপুরাতন লতা নূতন বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয় ।
অনন্ত মননপ্রণীত নূতন লোকের আগমনের দ্বারাও রক্ষিত হইতেছে । লতা চিরদিন
নিমিত্তের মত অটল অচল ভাবে এক অবস্থায়ই আছে, কিন্তু যাহারা নূতন আলো তাহারা
নূতন কালেই নতোর লক্ষ্যে পায় লতাকে নূতন বলিয়া মনে করে । তাই লতা চিরনবীন ।
এই নূতনের ক্ষণিক পুরাতনকে নূতনের বেশে সাজাইতে হয়, নূতন ভাবে নূতনের নিকট
উপস্থিত করিতে হয় ।

বেদ মন্ত্র অনাদি অনন্ত । তাহার মনো যে লতা নির্মিত আছে তাহা ও অনন্ত চির
পুরাতন । কিন্তু প্রত্যেক ব্যক্তি স্বরূপতঃ পুরাতন হইলেও বাহ্যিক ভাবে নূতন ।
তাহারা এই বেদ মন্ত্রের মনো সেই চির পুরাতন সত্যের লক্ষ্যে পায় — ‘সাময়িক পরাজ্ঞান
লাভ করেন’ কিন্তু এই লতা যোষণার অর্থ বা উদ্দেশ্য কি ? উদ্দেশ্য মানুষকে লতাপথে
পরিচালিত করা, মানুষের মনে লতাপথের জ্ঞান তথা লতাসম্বন্ধের তীক্ষ্ণ আকাজক্ষা সৃষ্টি
করা । ‘সাময়িক পরাজ্ঞান লাভ করেন,’ এই লতোর দ্বারা মানবের মনে পরাজ্ঞান লাভের
তৃষ্ণা জাগিবে, সেই তৃষ্ণার দ্বারা মানুষ মুক্তিপথে অগ্রসর হইবে । ইহাই প্রত্যাশিত হইয়াছে ।

নিরোদ্ধৃত লক্ষ্যবাদ হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যা লক্ষ্য একটা দারুণ জন্মিবে । অমুগাণ্ডী
এই, “প্রস্তুত হইয়া সেমি পবিত্রের মেঘলোম অতিক্রম পূর্ণক লক্ষ্যদ্বারায় ক্ষরিত
হইলেন ।” (৮ অ, ৫ খ, ২৫—১৭) । *

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(* ক্রমঃ ষষ্ঠা । দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম) ।

২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
স বাজ্যক্ষাঃ সহস্ররেতা অভ্যর্জানো

২২ ৩ ২

গোভিঃ শ্রীণানঃ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি যখন মহাহতার লবম মন্ত্রের নবায়িকপতন হুক্তের বেড়ীতে বহু
(মন্ত্রম লঙ্ক, অষ্টম পদ্যায়, একবংশ বর্ণের লঙ্কগত) ।

মৰ্মাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘সহস্ররেতঃ’ (বহুবীৰ্যোগেতঃ, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) ‘অতিঃ মূজানঃ’ (অমৃতৈঃ শুধ্যমানঃ, অমৃতদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘গোতিঃ ত্রীণানঃ’ (জানৈঃ ত্রীমুতঃ, পরাজ্ঞানমুতঃ ইত্যর্থঃ) ‘বাজী’ (শক্তিমান, পরাশক্তিদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ‘লঃ’ (প্রসিদ্ধঃ সঃ সম্ভাব্যঃ) ‘অক্ষাঃ’ (ক্ষরতু—অক্ষাকং ক্রদি অবির্ভবতু ইতি ভাবঃ)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবৎকৃপয়া অমৃতপ্রাপকং শুদ্ধমঙ্গলং লভেম—ইতি প্রাৰ্থনার্থাঃ ভাবঃ। (৮অ—৫খ—২সূ—২৩।)।

* . *

বঙ্গাহুবাদ।

প্রভূতশক্তিসম্পন্ন অমৃতদায়ক পরাজ্ঞানমুত পরাশক্তিদায়ক প্রসিদ্ধ দেহে সম্ভাব্য আমাদিগের হৃদয়ে অবির্ভূত হউন। (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎকৃপায় অমৃতপ্রাপক শুদ্ধমঙ্গল লাভ করিতে পারি।)। (৮অ—৫খ—২সূ—২৩।)।

* . *

লায়ন-ভাষ্য।

‘লঃ’ লোমঃ ‘অক্ষাঃ’ ক্ষরতি। কীদৃশঃ? ‘সহস্ররেতঃ’ বহুরেতস্বঃ ‘বহুদকঃ’ ‘অতিঃ’ বসত্যবরীতিঃ ‘মূজানঃ’ মূজামানঃ ‘গোতিঃ’ গোকটিকটিকৈঃ কীরাদিতঃ ‘ত্রীণানঃ’ ত্রয়মাণঃ। ২।

* . *

দ্বিতীয় (১৯৫৯) সালের মৰ্মার্থ।

— — — ১৫ : ১৫ : — — —

মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক। সম্ভাব্যপ্রাপ্তির প্রাৰ্থনার বাগদানে সম্ভাব্যের মহিমাও কীর্তিত হইয়াছে। মাত্ৰুষ সম্ভাব্যবলান্তের জন্ত কেন ব্যাকুল, তাহার আভাষও এই শুণবর্ণনা হইতেই পাওয়া যায়।

লম্বতাব—‘সহস্ররেতঃ’—প্রভূতশক্তিসম্পন্ন। শুধু শক্তি থাকিলেই হয় না, শক্তির সম্ভাবহার করাও চাই। লম্বতাব শুধু ‘সহস্ররেতঃ’ নয়—তাহা শক্তিদাতাও বটে। সম্ভাব্য প্রাপ্তির জন্ত মাত্ৰুষের আকাঙ্ক্ষার ইহাও একটি কারণ।

পরাজ্ঞানমুত শুদ্ধমঙ্গলের জন্ত প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। লম্বতাব ও পরাজ্ঞান পরস্পর অজিহ্মলম্বন্ধযুক্ত। শুদ্ধমঙ্গলের আবিস্কার ঘটিলে তৎসঙ্গে—পরাজ্ঞানলাভ অবশ্যতাবী। আবার শুদ্ধমঙ্গ ও পরাজ্ঞান বলেই অমৃতমুলাভ হয়। তাই বলা হইয়াছে—‘অতিঃ মূজানঃ’—অমৃতপ্রাপক।

মন্ত্রটী পরল প্রাৰ্থনামূলক হইলেও প্রচলিত বাখ্যানের লিখিত আমাদিগের মতের অনামঞ্জস্ত ঘটিয়াছে। নিম্নোক্ত একটি বঙ্গাহুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে। সেই

অনুবাদটি এই,—“জলের দ্বারা শোধিত হইয়া এবং দ্রুতের সহিত মিশ্রিত হইয়া দ্রুতগামী
গেই লোম সঙ্গ্রহাধার করিত হইলেন ।” (৮ অ—৫ খ—২২—২৩) ॥

— . —

তৃতীয়ং সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং স্তবঃ । তৃতীয়ং সাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২
প্র সোম যাহৌন্দ্রশ্র কুক্ষা নৃভির্যেমাণো

২৪ ৩ ২
অদ্রিভিঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রানুশাসিতী ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে শুদ্ধস্ব !) ‘নৃভিঃ’ (সংকর্ষনৈতৃত্বঃ, সংকর্ষসাধকৈঃ—অদ্রিভিঃ ইতি
যাবৎ) ‘যেমাণঃ’ (নিরম্যমানঃ, উৎপত্তমানঃ) তথা ‘অদ্রিভিঃ’ (কঠোরতগঃসাধনৈঃ)
‘স্মৃতঃ’ (অতিবৃত্তঃ, বিশুদ্ধীকৃতঃ সন ইত্যর্থঃ) এবং ‘ইন্দ্রশ্র’ (ঐশ্বর্য্যাদিশতেঃ, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ)
‘কুক্ষা’ (কুক্ষৌ, অন্তরে, সমীপে ইতি ভাবঃ) ‘প্রবাহি’ (প্রগচ্ছ, প্রাকর্ষণ গচ্ছ) ।
আত্মোদ্বোধকঃ আর্থনামূলকশ্চ অংগঃ । অংগং কঠোরতপোগাধনেন উৎপন্ন শুদ্ধস্বেন
ভগবন্তং আরাধয়ামি ইতি - লক্ষ্যমূলকঃ ভাগঃ । (৮ অ—৫ খ—২২—৩৩) ॥

* * *

লক্ষ্যমূলকঃ ।

হে শুদ্ধস্ব ! সংকর্ষসাধক আত্মাদিগের দ্বারা উৎপত্তমান ও
কঠোরতপোগাধনেন দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত হইয়া তুমি ভগবানের সমীপে
প্রকৃষ্টরূপে গমন কর । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক এবং আর্থনামূলক ।
আমরা যেন কঠোরতপোগাধনে উৎপন্ন শুদ্ধস্বের দ্বারা ভগবানকে
আরাধনা করি—ইহাই লক্ষ্যমূলক ভাব) ॥ (৮ অ—৫ খ—২২—৩৩) ॥

* * *

সাময়্য ভাগ্যে ।

হে ‘সোম’ ! ‘নৃভিঃ’ অদ্রিগৃভিঃ ‘যেমানঃ’ নিরম্যমানঃ ‘অদ্রিভিঃ’ প্রাবতিঃ ‘স্মৃতঃ’ অতিবৃত্তঃ
‘ইন্দ্রশ্র’ ‘কুক্ষা’ । লক্ষ্যমূলক ভাষণঃ (৩৪৩২) । কুক্ষৌ উদরভূতে কলশে বা ‘প্রবাহি’
প্রাকর্ষণ গচ্ছ । লংহিতার্য্যং যেমান ইত্যাজ গবৎ ॥ (৮ অ—৫ খ—২২—৩৩) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-বহিষ্ঠার নবম মণ্ডলের নবাবধিকশততম স্তবের লক্ষ্যমূলক
(লক্ষ্যমূলক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১৯৬০) সামের মর্মার্থ ।



মন্ত্রটির মধ্যে একটি পবিত্র লক্ষণ বিদ্যমান আছে — “আমরা যেন কঠোর তপঃসাধনের দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধগুণ উৎপাদন করতে পারি।” শুদ্ধাত্ম—হৃদয়ের পবিত্র ভাগই তপঃসাধনার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপকরণ। হৃদয়ের ভাব-কুসুমাক্লিষ্ট দ্বিরাট ভাবগ্রাহী জনাঙ্গের পূজা করিতে হয়। আমরা যেন তপঃসাধনার উপকরণ লংঘন করিবার জন্য কঠোরভাবে লংঘ্যসাধনে নিযুক্ত হই। কৰ্ম্মাণি হারা হৃদয়ের মলিনতা কালিমা দূরীভূত হইলে হৃদয়ের পবিত্র পাবিত্র ভাব উজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত হয়। আশুপে যেমন আবর্জনারাশি পুড়িয়া ভস্মীভূত হয়, বাহা দারভূত, বাহা মহান, তাহাই বাকী থাকে। মানব-মনের মলিনতাও কঠোর সংযম ও নিয়মাত্ম-বস্তিতার কলে দূরীভূত হয়, উজ্জ্বলতা বিনাশ হয়—তখন যাকি নিত্য অপরিবর্তনীয় মতান, তাহাই শেখনিমুক্ত চক্ষের দ্বারা উজ্জ্বলভাবে মনোবের অন্তঃস্থকে আলোকিত করে। সেই ঐশ্বর্য্য লক্ষ্যভাষের। মানব-হৃদয়ে শুদ্ধগুণের লক্ষ্য হইলে তাহাতে তপঃসাধনের আগুন প্রতিষ্ঠিত হয়। হৃদয়ে তপঃসাধনের আসন প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্যই এই কঠোর তপঃসাধন। হৃদয়ের বন তাহাতে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন তাহার জন্যই এই প্রার্থনা।

প্রচলিত বাধ্যাবিধিতে গোমরস প্রস্তুতের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাভিধান উদ্ধৃত হইল, “হে গোম! প্রস্তুতের আধাতে তুমি প্রস্তুত হইয়াছ, অধ্যাক্ষণ তোমাকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তুমি ইঞ্জের উদয়ে প্রবেশ কর।” (৮শ—৫খ—২২—৩শা)। *

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান।

১২২ ১২১	২১ ২	৫	২১	২১২
১। প্রবালক্ষণঃ। লক্ষ্যসাধনা ১ দ্বিরা ২ ৩ ৪ঃ। দ্বিরা। পবিত্রাত্ম। বিদ্যার				
৫	৩	৫	৫	১২২ ১২১
২ ৩ ৪ ৬ দ্বিরা।	আ ২ ৩ ৪ ৬ ৭ ৮ দ্বিরা।	সংলক্ষণঃ।	সহস্রগোতা-	
৭	৫	২১২	২১১	৫
অন্তা ২ ৩ ৪ দ্বিরা।	দ্বিরা।	মুজানাঃ।	গোতাদ্বিরা ২ ৩ ৪ দ্বিরা।	
১	৫	৫	১২ ২২ ১	৭
৭ ২ ৩ ৪ নো ৬ দ্বিরা।	প্রাণোমদ্বিরা।	ইঞ্জতক্ষণাত্ম ২ ৩ ৪ দ্বিরা।	দ্বিরা।	
২১১২	২১	৫	১	৫
যোনাঃ।	অজিতা ২ ৩ ৪।	দ্বিরা।	সু ২ ৩ ৪ ৬ ৭ দ্বিরা।	

* এই লাম-মন্ত্রটি অথৈদ সংহতার নব্য মন্ত্রণের নগাধিকশততম সূক্তের অষ্টাদশী পঙ্ক (লপ্তম লষ্টক, পঞ্চম অধ্যায় একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

২২ ১২ ১ ২১ ২ ২ ১ ২
 ২। প্রবাজিযোবা। ক্ষাঃ। লতা ২ ও অ। ধারত্মদ্বিরাঃ। পবায়িত্রা ১।
 ৪ ৫ ৩ ২ ২২ ১২ ১
 বা ২ ও দ্বিবা। রম। অব্যো ৩ ৪ ৫ দ্বি। ডা। সযাজিযোবা। ক্ষাঃ।
 ২১ ২ ২২ ১ ২ ৪৫ ৫২ ৩২ ২
 লতা ২ ও অ। রেভাক্ষারিঃ। মূজানা ১ গো ২ ও তারিঃ। শ্রী। পানো।
 ২২ ১২ ১ ২১ ২ ২ ১
 ৩ ৪ ৫ দ্বি। ডা। প্রসোমযোবা। হ্যদি। ইপ্রাতা ২ ও কু। কানুভারিঃ।
 ২ ২ ৪৫ ৫ ৩ ২
 যেমানো ১ আ ২ ও জারি। ভিঃ। স্তুতো ৩ ৪ ৫ দ্বি। ডা। ১-৩। ৮

প্রথমঃ স্যাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্কন্ধঃ। প্রথমঃ স্যাম)।

১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 যে সোমাসঃ পরাবতি যে অবর্ষাবতি স্মৃষিরে।
 ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যে বাদঃ শর্য্যণাবতি ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিণী-গাথ্যা।

‘বে’ ‘সোমাসঃ’ (লক্ষ্যভাষ্যঃ) ‘পরাবতি’ (দূর্ব্বদেশে, ত্র্যলোকে ইত্যর্থঃ) তথা ‘যে’
 ‘অবর্ষাবতি’ (অন্তিকদেশে, ত্র্যলোকে ইত্যর্থঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘যে’ (যে লক্ষ্যভাষ্যঃ) ‘অদঃ’
 (অগ্নিঃ) ‘শর্য্যণাবতি’ (অন্ধকারময়ে দেশে—অস্বাকং অজ্ঞানভাগমাচ্ছিন্নে জগয়ে ইতি
 ভাষ্যঃ) বর্ত্তন্তে তে ‘স্মৃষিরে’ (অতিষ্মন্তে, বিশুদ্ধাঃ ত্বা ইত্যর্থঃ) অস্মভ্যং পরমমঙ্গলং
 প্রেষচ্ছন্ত ইতি শেষঃ। প্রার্থনাসূচকঃ অসং মন্তঃ। বিশুদ্ধগম্ভ্যভ্যে বসং পরমমঙ্গলং
 প্রাপ্নুগাম—ইতি প্রার্থনাসূচকঃ ভাষ্যঃ ॥ (৮ অ - ৫ খ - ৩২ - ১লা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

যে সন্ততাব ত্র্যলোকে এবং যাহা ত্র্যলোকে অথবা যে সন্ততাব এই
 আমাদের অজ্ঞানভা-গমাচ্ছিন্ন জগয়ে বর্ত্তমান আছে তাহা বিশুদ্ধ হইয়া

* এই স্কন্ধার্গত তিনটি স্কন্ধের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গেম-গান আছে। উহাদের
 নাম যথাক্রমে,—“লোহাবিষ্ম” এবং “করাগোষ্ঠীস্ম”।

আমাদিগকে পরম মঙ্গল প্রদান করুক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—বিশুদ্ধ লব্ধ্যবের দ্বারা আমরা যেন পরমানন্দ লাভ
করি।)। (৮অ—৫—১সূ—১ম।)।

• • •

সাময়-ভাষ্যঃ।

এতদাবিত্যামুগ্ধামিত্যর্থঃ লক্ষ্যত্র সোম্যভিব্যোহতীতাহ—‘যে’ ‘সোম্যঃ’ ‘পর্যাবতি’
বিশ্রুতৈহিতদূরে দেশে ‘যে’ বা ‘অস্মাবতি’ অতিক্রমে দেশে ‘সুবিধে’ অভিব্যুজ্ঞে ‘যে বা’
‘পর্যাবতি’। কুরুক্ষেত্রস্থ অবনাদ্ধি পর্যাবৎসংজ্ঞাকং মধুর-রস-যুক্তং গোমায়ং সরোহস্ত
‘কদঃ’ অস্মিন লরসি সুরগা যে সোমা ইত্ৰায়্যভিব্যুজ্ঞে। তে অস্মাকমতিমত-কলং দদ্যাদিত্তি
বদ্যমাণেন লব্ধকঃ। (৮অ—৫—৩সূ—১ম।)।

• • •

প্রথম (১১৬১) সামের মর্মার্থ।

—:§:§:—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। লব্ধ্যব লমগ্র বিষে অগ্রত্ব রহিয়াছে। অর্গে মর্ত্যে, অনেকে
অনিলে লক্ষ্যত্র এই ভগবৎশক্তি বিরাজিত আছে। ভগবান্ লব্ধময়, তাঁহার শক্তি বিস্তৃত
অগ্রপ্রাচী হইয়া আছে। প্রত্যেক মানবের হৃদয়ে ও প্রত্যেক প্রাণীতে সেই লব্ধ্যব
সুপ্ত অবস্থায় আছে। বিষ ভগবানেরই প্রকাশ। ভাগবতী শক্তি বিস্তৃত ধারণ করিয়া
আছে। মানুষ অজানতায় লম্বিত আছে বলিয়া সে জানিতে পারে না যে, তাহার
মধ্যে কি মহতী শক্তি আছে। মেঘধারাচারী সিংহশাবকের মত সে আপনাকে হীন দুর্বল
বলিয়াই মনে করে, যেহেতু ধর্ম্মপালন করাকেই সে আপনার স্বর্গ বলিয়া মনে করে।
যে পর্য্যন্ত না সে আপনার শক্তির প্রকৃত পরিচয় লাভ করে সে পর্য্যন্ত তাহার হীনবুদ্ধি
মোচন হয় না। সৌভাগ্যবশতঃ যদি কখনও তাহার এই মোক নষ্ট হইবার সুযোগ
ঘটে, তখনই সে আপনার বরুণজ্ঞান লাভ করিয়া সিংহলগ্নে আপনার স্থান করিয়া লয়,
অজানতাজনিত হীনতা হইতে মুক্তিলাভ করে।

মানুষের মধ্যেও অনন্তশক্তির বীজ নিহিত আছে, সে অজানতাবশতঃ আপনাকে হীন
দুর্বল ভাবে, অজানতার বশে ক্রমশঃ অধঃপতনের রিকে নামিয়া যায়। বস্তুতঃ মানুষ
মেঘ নয়,—সে সিংহ। ভগবানের রূপার যদি সে কখনও আপনার প্রকৃত স্বরূপ জানিতে
পারে তখনই আপনার মোহ—অজানতাজনিত দুর্বলতা হীনতা হইতে মুক্তিলাভ কারতে
লক্ষ্য হয়। আপনার অন্তর্নিহিত সুপ্ত শক্তির বিকাশ সাধন করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রগত
হইতে পারে।

লমগ্র বিশ্বব্যাপী বে লব্ধ্যব প্রাণহিত হইতেছে মানুষের মধ্যেও তাঁহার অসম্ভাব
নাই। কিন্তু তাহা হীনতা মলিনতার আবরণে আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া তাহা দ্বারা সে আপনার

উন্নতি বিধান করিতে লক্ষ্য হয় না। মানুষের মধ্যেও সম্ভাব্য আছে বটে; কিন্তু তাহার মলিন হৃদয়-আধারে স্থাপিত বলিয়া তাহা মানুষকে মোক্ষমার্গে প্রেরণা দিতে পারে না। যখন মানুষ লিখনী দ্বারা—সংকল্পের দ্বারা আপনীর হৃদয়কে নির্মূল পবিত্র করিতে পারে, যখন হৃদয়ের বিশুদ্ধতা সম্পাদিত হয়, তখনই সে প্রকৃত উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে।

মন্ত্রে বিশ্বব্যাপী লব্ধতাবের কথা উল্লিখিত হইয়াছে সেইসঙ্গে মানব হৃদয়ের নিহিত লব্ধতাবেরও উল্লেখ আছে। কিন্তু সেট সম্ভাব্যকে বিস্তৃত করিতে হইবে, মুক্তিদায়ক করিতে হইবে। হৃদয় বিশুদ্ধ হইলে শুদ্ধস্ব কার্যকরী হয়। তাই বলা হইয়াছে—‘স্বাধিরে’ অর্থাৎ অভিব্যক্তি, বিশুদ্ধ হইয়া। লব্ধতাব যখন পাশ মোহ প্রভৃতির সংস্পর্শ হইতে মুক্তি লাভ করে, তখন সম্ভাব্য কার্যকরী হয়। মন্ত্রের প্রার্থনাই তাহা,—হালোক-ভুলোকব্যাপী যে লব্ধতাব আছে, আমাদের মধ্যে যে লব্ধতাব আছে, তাহা যেন বিশুদ্ধ হইয়া আমাদের পূর্ণ মঙ্গল লাভন করে। মন্ত্রের ইচ্ছাই তাৎপর্য।

মন্ত্রান্তর্গত ‘শর্বাণাবতি’ পদে আমরা “অন্ধকারময় দেশে, অন্ধকারে অজ্ঞানতাপ্রবাহে হৃদয়ে” অর্ধ গ্রহণ করিয়াছি। ‘শর্বাণাবতি’ পদে অন্ধকারময় দেশকে লক্ষ্য করে। এই পদের ব্যাখ্যায় জন্ম আমাদের ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতা (১ম—৮ম—১৪ম) ত্রয়ী। অন্ধকারময় প্রদেশ বলিতে আমাদের অজ্ঞান হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য আছে। মানুষের হৃদয় অন্ধকারময় ধনিকরণ। তাহা নথো অসংখ্য মণিরূপে বিরাজিত আছে। সেই মণি-রূপে উপযুক্ত উপায়ে পরিষ্কৃত হইলে তাহা বহু মূল্যবান বস্তুতে পরিণত হয়। আমরা অন্ধকার হৃদয়ে কোটিরূপ-রূপে সম্ভাব্য-মণি আছে বটে, কিন্তু তাহাকে পরিষ্কৃত বিশুদ্ধ করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। যাহাতে আমরা সেই পরমরত্নকে লব্ধস্বসাধনের দ্বারা বিশুদ্ধ করিয়া আমাদের মুক্তিদায়ক করিতে পারি, মন্ত্রের প্রার্থনার মধ্যে আত্মপ্রকাশনের এইখি তাৎপর্য পরিচয়িত হয়।

মন্ত্রান্তর্গত ‘পরাবতি’ এবং ‘অক্ষাবতি’ পদদ্বয় দূরার্ধক এবং নিকটার্ধক দেশকে লক্ষ্য করিতেছে। অন্তর্য ও আমরা এই পদদ্বয়ের অন্তর্নিহিত ভাব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। লাক্ষ্যণ মানুষের নিকট হইতে স্বর্গ অতি দূরে অবস্থিত আছে বলিয়া করা যায়। অজ্ঞানতা, পাশমোহ প্রভৃতির ব্যাধান পাকবশতঃ মানুষ স্বর্গ হইতে দূরে অবস্থিত করে। আর পাশতাপ্রবাহ এই মাত্রী পৃথিবীই মানবের লক্ষ্যপেক্ষা নিকটতম স্থান। তাই ‘পরাবতি’ ও ‘অক্ষাবতি’ এই দুই পদে হালোক ও ভুলোককে লক্ষ্য করিতেছে, অর্থাৎ এই দুই পদের দ্বারা সমগ্র বিশ্বট লক্ষ্য হইতেছে। সমগ্র বিশ্বে যে সম্ভাব্য অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, সেই লব্ধতাব বিশুদ্ধ হইয়া আমাদের মধ্যে মোক্ষপথে পরিচালিত করুক, মোক্ষলাভে সহায় হউক—ইহাই প্রার্থনার ভাব। বস্তুতঃ সম্ভাব্য এক ও অখণ্ড; উহার বিভাগ নাই অংশ নাই। এক লব্ধতাবই বিশ্বব্যাপী আকাশের জায় পূর্ণতা বিরাজমান। উহা কখনও অবিশুদ্ধ নয়। উহা এক ও চিরবিশুদ্ধ। কিন্তু আধার-ভেদে উহা অবিশুদ্ধ ও বিশুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। তাই ‘পরাবতি’ ‘অক্ষাবতি’ পদদ্বয় প্রয়োগ হইয়াছে।

পুনশ্চ—স্বর্ণ ও মর্ত্য পুণক ও বিচ্ছিন্ন বস্তু নয়। এক বস্তুরই বিভিন্ন দিকমাত্র।
সাধকের সাধনার স্তরভেদে এক বস্তুই স্বর্ণ বা নরক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। স্বর্ণ মর্ত্য
এদেশ ওদেশ প্রভৃতি এক অখণ্ড দেশেরই বিভিন্ন নামমাত্র। সুতরাং বর্তমান
মন্ত্রে এক অখণ্ড বিশুদ্ধ লব্ধতাবের কল্যাণে মোক্ষলাভের জন্তই মন্ত্রে প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—“যে লকল সোমরল
অতি দূরদেশে, কিম্বা অতি গ্লানিহিত দেশে প্রস্তুত হইয়াছে, কিম্বা যে লকল সোম
দর্শ্যগাবৎ নামক সরোবরে প্রস্তুত হইয়াছে।” স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে ব্যাখ্যা
অসম্পূর্ণ। (৮অ—৫থ—৩হ—২শা)। *

দ্বিতীয়ঃ গাথ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সামঃ)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ২২ ২২ ২২

য আজ্জীকেষু কৃত্বসু যে মধ্যো পন্ত্যানাম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

যে বা জনেষু পঞ্চসু ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাঙ্গুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘আজ্জীকেষু’ (পরলব্ধ, অকুটিলক্রয়ণেষু জনেষু) তথা ‘কৃত্বসু’ (সংকর্ষণাবধেষু)
‘যঃ’ (যঃ লব্ধতাবঃ) বস্তুতে ইতি যাৎ, অপিচ ‘পন্ত্যানাং মধ্যো’ (সংযতচিত্তানাং,
লংঘতচিত্তানাং মধ্যো) ‘যে’ (যে লব্ধতাবঃ) বস্তুতে ‘বা’ (অথবা, অপিচ) ‘পঞ্চসু
জনেষু’ (চতুর্দশগণভেদেষু তথা তদ্ব্যবহৃতেষু জনেষু, লক্ষ্যেষু জনেষু ইত্যর্থঃ) ‘যে’
(যে লব্ধতাবঃ) বস্তুতে তে অসমভাং পরমমঙ্গলং প্রাপচ্ছন্ত—ইতি শেষঃ। প্রাৰ্থনামূলকঃ
অগ্নঃ মন্ত্রঃ। হে ভগবন্! তব শুদ্ধসংস্রতাবেন বয়ং পরমমঙ্গলং প্রাপ্নুয়াম—ইতি
প্রাৰ্থনাস্যঃ ভাবঃ। (৮অ—৫থ—৩হ—২শা)।

* * *

বঙ্গাস্রবাদ।

অকুটিলক্রয় জনে এং সংকর্ষণাবধে যে লব্ধতাব বর্তমান
আছে, অপিচ, সংযতচিত্তবিগের মধ্যে যে লব্ধতাব আছে তথবা সকল

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চদ্বিংশ সূক্তের ষাণ্মী ওৎ
(সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

লোকের মধ্যে যে সন্তান বর্তমান আছে, তাহা আমাদিগকে পরম মঙ্গল প্রদান করুক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনার-শুদ্ধসত্ত্ব প্রভাবে আমরা যেন পরম মঙ্গল লাভ করি ।) । (৮অ—৫থ—৩সূ—২শা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘যে’ বা লোমাঃ ‘আজ্জীকেষু’ অজীকানামদূরভবাঃ আজ্জীকাদেশান্তেষু তথা ‘কৃৎস্ন’ কৃৎস্নান ইতি দেশাধিধানং, তেষু কৃৎস্নং দেশেষু চ ; কিঞ্চ ‘পত্যানানং’ পতন্ত্যানানং নদীনাম্ ‘মধ্যে’ লম্বীণে চ যে লোমা অতিবৃন্তে । ‘ঋষয়ো নৈব সরস্বত্যাং লজ্জমাণতেত্যানিষু’ নদীতীরে যজ্ঞকরণত্বে শ্রবণাৎ ; কিঞ্চ ‘জনেষু পঞ্চসু’ নিষাদ-পঞ্চমাস্তদ্বারো বর্ণা পঞ্চজনান্তেষু । চ ‘যে বা’ লোমা অতিবৃন্তাঃ । তে লোমা অসাক্ষ্যভিমিত-কলং নদাধিত্বাক্তরেণ সৎকঃ । ২ ।

দ্বিতীয় (১১৬২) সামের মর্মার্থ ।

বর্তমান মন্ত্রটী পূর্বমন্ত্রের স্তার প্রার্থনামূলক । লক্ষ্য বিষয়মান সন্তানের কল্যাণে পরামর্শ লাভের প্রার্থনাস্বরূপ মন্ত্রের উদ্দেশ্য । পূর্বমন্ত্রে যেমন দেশের নানা অংশের, যথা ; — ‘পরাবতি’ ‘অক্ষানতির’ উল্লেখ আছে, তজ্জন বর্তমান মন্ত্রে নানাবিধ লোকের কথা বলা হইয়াছে ; যথা — ‘আজ্জীকেষু’ ‘কৃৎস্ন’ ইত্যাদি । লক্ষ্য বিষয় লক্ষ্য সর্বকালে লক্ষ্যধারে নিরাক্রম্যমান আছে । বিকল্পবশে, বিভিন্ন আধারে সেই এক অর্থও বস্তুই আছে । উহার লক্ষ্যগোপিতা বুঝাইবার জন্যই সাধারণ লোকের চিত্ত-পরিচীত দেশ ও পাতের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে । উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল । অনুবাদটী এই,—“কিঞ্চা যে সকল লোম আজ্জীক দেশে কিঞ্চা কৃৎস্নদেশে কিঞ্চা সরস্বতী প্রভৃতি নদীর মধ্যে কিঞ্চা পঞ্চজনের মধ্যে প্রস্তুত হইয়াছে” অনুবাদকার এই ব্যাখ্যার লিখিত একটি টিপ্সও যোগ করিয়া দিয়াছেন । তাহা এই,—“আজ্জীকীয়া আধুনিক বেয়ানদী, পঞ্চজন অর্থে সিন্ধুর পঞ্চ-পাখাতীকৃত জনগণের (আধুনিক পাঞ্জাবদেশের) অধিবাসী এইরূপ অনুমান হয় । ‘Five tribes’—Muir.

অর্থাৎ সহজ ভাষায় কোন কোন দেশে লোমরূপ প্রস্তুত হইত অথবা কোন কোন দেশের লোমরূপ উৎকৃষ্ট ছিল তাহার একটা ছোটখাট তালিকা । ভাষ্যকারও প্রায় এই মতেরই সমর্থন করিতেছেন । আবার বিবরণকার মন্তাস্তর্গত পদকয়েকটীর ভিন্নরূপ অর্থ করিয়াছেন । আমরা সকলের মতই প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব ।

ভাষ্কর্য্যঃ, 'অজ্ঞীকেষু' পদে অৰ্ধ করিয়াছেন,—‘অজ্ঞীকানাং অদূরভবাঃ’ আবার তাহাকে দেশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার মতে ইহাই বুঝা যায় যে, ‘অজ্ঞীক’ নামে একটা প্রসিদ্ধ জাতি বা জনপদ ছিল, সেই জাতির বাসস্থান বা জনপদ হইতে ‘অজ্ঞীক’ দেশ অধিক দূরে ছিল না। ভাষ্কর্য্য সেই দেশকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। বিবরণকার উক্ত পদের অৰ্ধ করিয়াছেন ‘অজ্ঞীক’। আমাদের সহিত তাহার ঐক্য আছে। আমরা অৰ্ধ করিয়াছি—‘অজ্ঞীকলব্ধেষু জনেষু’ অর্থাৎ যাহারা কুটিলতা গাণ প্রভৃতি হইতে মুক্ত তাহাদের হৃদয়ে যে লব্ধি লক্ষ্য করিয়াছেন সেই লব্ধিই অর্থাৎ শুদ্ধস্ব। ‘অজ্ঞীকেষু’ পদের লক্ষ্য তাহাই। ‘কুহু’ পদে ভাষ্কর্য্য লিখিয়াছেন,—‘কুহান ইতি দেশাভিধানং তেষু কর্ম্মবৎশ্চ দেশেষু।’ অজ্ঞীকলব্ধিগণের ভাষায়—‘কুহদেশে’। কিন্তু ভাষ্কর্য্য ঠিক তাহা বলেন নাই। তাহার মনের ভিতর দুইটা ভাব থাকা করিতেছে বলিয়া মনে হয় প্রথম ভাব ‘কুহ’ একটা দেশের নাম। কেবল এই কথা বলিলে শুধু দেশই বুঝাইতে, কিন্তু ভাষ্কর্য্য যেখানে বলিতেছেন—‘তেষু কর্ম্মবৎশ্চ দেশেষু’। তাহা হইলে দেশা বাইতেছে যে, ‘কুহ’ শুধু একটা নাম নয়—উহা কর্ম্মেরও সূচনা করে। উহা যেন কতকটা বিশেষণের মত ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ভাষ্কর্য্যের ব্যাখ্যার উক্ত অংশ একত্র করিলে, অর্ধের কোন নামগ্রন্থ হয় না। তবে উহা যে ফেলমাত্র নাম নয় ইহা সহজেই বুঝা যায় এবং এই ধারণা ভাষ্কর্য্যের মনে ছিল বলিয়াই শেষে লিখিয়াছেন,—‘কর্ম্মবৎশ্চ দেশেষু।’ আমরা উক্ত পদে অৰ্ধ করিয়াছি ‘সংকর্ম্মসাম্যেষু’। উক্ত পদে কোন স্থানের নির্দেশ আছে বলিয়া মনে করি নাই। বিবরণকার অৰ্ধ করিয়াছেন,—‘কুহেষু স্থানেষু’। আমরা এ লব্ধি তাহার সহিত একমত হইতে পারি নাই।

‘পশ্চাত্তাং মণ্যে’ পদটির ভাষ্কর্য্য অৰ্ধ এই যে,—সরস্বতী প্রভৃতি নদীর মধ্যবর্তী এবং নিকটবর্তী দেশ। ভাষ্কর্য্য ঐশ্বর্য্যের প্রমাণ দিয়াছেন যে, এই দেশে সোমরস প্রস্তুত করিয়া ঋক্গুগ্ন লরস্বতীতীরে বজ্রকর্ম্ম নির্বাহ করিতেন। সুতরাং মনে যে এই দেশকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, সে লব্ধি তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাষ্কর্য্য ব্যাখ্যাকার তাহার এই মত গ্রহণ করেন নাই। বিবরণকার অৰ্ধ করিয়াছেন—‘পশ্চাত্তাং - গৃহাণাং’। ‘পশ্চা’ শব্দ সংহত করা অর্থস্বলক ‘পশ্চা’ ধাতু-নিপ্পন্ন। তাহা হইতে সংহত বা ‘সংযত চিত্ত’ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি। সংযতচিত্ত পবিত্রহৃদয় সাধকগণের হৃদয়ে যে শুদ্ধস্ব লক্ষ্যপাতিত হয় তাহাই প্রার্থনার লক্ষ্য। সুতরাং এই অর্থে মন্ত্রের লক্ষ্যও রক্ষিত হয়।

‘পশ্চাত্তাং জনেষু’ পদটির লক্ষ্য লক্ষ্যার্থে অধিক গণনা দোষিত পাওয়া যায়। ভাষ্কর্য্য অৰ্ধ করিয়াছেন—চতুর্দশগণিত চারি জাতি এবং তদতিরিক্ত নিষাধ জাতি—এই পাঁচ জাতি। যদি এই পাঁচ জাতি দ্বারা লক্ষ্য মানবজাতিকে লক্ষ্য করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের লিখিত তাহার কোন অসম্মত নাই কিন্তু মহাশয় তাহা আমাদের ধারণা এই যে,—‘পশ্চাত্তাং জাতি’ বলিয়া কিছু বর্ণাশ্রমধর্ম্মগত ছিল না। বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের বহির্ভূত জাতিকে পশ্চাত্তাং জাতির অন্তর্গত করা যায়। এই দিক দিয়া ‘পশ্চাত্তাং জনেষু’ পদটির লক্ষ্য মানবজাতিকে লক্ষ্য করিতেছে। কিন্তু বিবরণকার অৰ্ধ করিতেছেন,—‘যদনান-

শব্দ্যঃ ঋত্বিজঃ ।* আমাদের হুধারণা, ভাষ্যকারই এখানে অধিকতর লক্ষ্য করিয়াছেন ।
যাহা হউক, উক্ত পদব্ধে লমণ্য মানবজাতিকে লক্ষ্য করিয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি ।

কিন্তু এই পদব্ধ পশ্চাত্য ও পশ্চাত্যাহারী পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে এক তুফল
ঐতিহাসিক ও ভৌগলিক আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়াছে । তাঁহারা গবেষণা করিতেছেন
যে,—এই ‘পাঁচ জাতি’ বা ‘পঞ্চজম’ কে বা কাহার । কাহারও মতে উহা পঞ্চনদ দেশের
অদিগালীদিগকে বুঝায়, আবার কাহারও মতে অল্প কোন পাঁচ জাতিকে লক্ষ্য করে,
যেমন মুর সাহেব অনুবাদ করিয়াছেন - ‘Five tribes’ অর্থাৎ পাঁচজাতি । শুধু তাই
নহ, এই পাঁচ জাতির ঐতিহাসিক ও ভৌগলিক তথ্য আবিষ্কার করিবার অল্প অল্পলক্ষ্য
ও গবেষণার অন্ত নাই । এই গবেষণার ফলক অংশ আমরা উপরে উদ্ধৃত
করিয়াছি । যাহা হউক, এ লমণ্য পদের অর্থ মর্যাদাসারিণী ব্যাখ্যাতেই প্রদত্ত
হইয়াছে । (৮অ—১৭—৩২ - ২মি) ।

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ পণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ০ ২ ৩২উ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
তে নো রুষ্টিং দিবস্পরি পবন্তামা সুরীষ্যাম্ ।

৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২

স্বান। দেবাস ইন্দবঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বানঃ’ (স্বানঃ, অভিব্যঙ্গমাণঃ, বিস্তৃজ্ঞাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবাসঃ’ (দেবতাবিশেষঃ, দেব-
তাবাদ্যতঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (এসিদ্ধাঃ তে) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধদেবতঃ) ‘দিবস্পরি’ (দ্বালোক্যৎ)
‘নঃ’ (অস্মভ্যং) ‘সুরীষ্যাম্’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতং, আত্মশক্তিদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘রুষ্টিং’
(অমৃতপ্রবাহং) ‘আ’ (সমাক্রমণে) ‘পবন্তাম্’ (প্রাপন্ন্যন্তং, প্রবচ্ছন্ত - ইতি ভাবঃ) ।
প্রার্থনাসূচকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং অমৃতদায়কং শুদ্ধদেবতং লভেম - ইতি প্রার্থনাসূচকঃ
ভাবঃ । (৮অ - ৫৭ - ৩২ - ৩মি) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চমটিতম সূক্তের ত্রয়োবিংশী পদ ।
লমণ্য অটক, দ্বিতীয় অধ্যায় পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গভূবাদ।

বিশুদ্ধ দেবতাবাদ। প্রসিদ্ধ সেই শুদ্ধগত্ব দ্বালোক হইতে আমি-
দিগকে আত্মশক্তিদায়ক অমৃতপ্রাণ গম্যাক্রমে প্রদান করুন।
(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাৱ এই যে,—আমরা যেন অমৃত-
দায়ক শুদ্ধগত্ব লাভ করি।)। (৮অ—৫থ—৩সৃ—৩লা)।

* * *

লাগণ-ভাষ্য।

‘দ্বানাঃ’ সুবানাঃ তত্র চাত্ত অতিবৃষমাণা ‘দেবাসঃ’ দেবাঃ দীপন-শীলাঃ স্তভা বা ‘ইন্দবঃ’
‘গ্রাহেবু’ চমলেশু করতঃ, ‘তে’ সোমাঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘দিবস্পরি’ পরি-শব্দঃ পঞ্চমী-ভোক্তকঃ,
অস্তরিকাদিত্যাবা ‘বৃষ্টিঃ’। “অথো প্রাস্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাজ্জারতে
বৃষ্টিঃ (মং ১অ০)” ইতি বৃষ্টি-কারণম্। কিঞ্চ ‘সুবীর্ষাঃ’ শোভনবীৰ্য্যোপেতং পুত্রঞ্চ
ধনানিকং না ‘আ পবস্তাঃ’ প্রাপয়ন্ত। যজমানঃ সোমেনাত্তিমতফলানি প্রাপ্নোতি খলু।
‘দ্বানাঃ’—‘সুবানাঃ’— ইতি গাঠী। (৮অ—৫থ ৩সৃ—৩লা)।

ইতি অষ্টমত্ৰায়ান্ত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১১৬৩) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। পূর্বোক্ত দুই মন্ত্রের স্তায় এই মন্ত্রেও শুদ্ধগত্ব ও তজ্জনিত পরম-
কলাগ লাভ করিবার জন্য প্রার্থনা আছে। কিন্তু ভাষ্যাদি প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের
মতের অনৈক্য ঘটিয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভূবাদ উদ্ধৃত হইল, —“সেই সমস্ত
গোম উজ্জ্বলভাবে ক্ষরিত হইতে হইতে নভোমণ্ডল হইতে বৃষ্টি পানয়ন করিয়া দিন এবং
আবাদিগকে লোকল প্রদান করুন।” ভাষ্যকার এবং অনুবাদকার উভয়েই মন্ত্রটীকে
প্রার্থনামূলক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের প্রার্থনার ও ভাষ্যকার প্রার্থনার
বশেষে প্রভেদ আছে। তাহা একটু আলোচনা করিলেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

‘দিবস্পরি’ গদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—“অস্তরিকাঃ আদিবাঃ বা”- অর্থাৎ
অস্তরীক, আকাশ হইতে অথবা সূর্য্য হইতে। সূর্য্য হইতে যে বৃষ্টি হয়, তাহা প্রমাণ করিবার
ঈদৃ ভাষ্যকার স্মৃতিবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার অর্থ— অগ্নিতে যে সমস্ত আহুতি
প্রদত্ত হয়, সে লক্ষ্য সূর্য্যে অবস্থিতি করে এবং সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হয়। এখানে একটা
কথা দেখিতে হইবে যে,—ভাষ্যকার ‘বৃষ্টি’ গদে আকাশ হইতে যে জলধারা পতিত হয়
তাহাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের মত ভিন্ন। এখানে কোন বৃষ্টিধারার কথা
পাছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না। ইহার অন্যবহিত পূর্ববর্তী দুই মন্ত্রের সহিত বর্তমান

মন্ত্রের লক্ষ্য আছে বলিয়া আদরা মনে করি। তাহাতে যে শুদ্ধস্বের কথা বর্ণিত হইয়াছে, বর্তমান মন্ত্রে 'ইন্দ্রবঃ' পদে সেই লক্ষ্যতাবকেই লক্ষ্য করে। এতদ্ব্যতীত অন্য কোন অর্থে মন্ত্রের সামঞ্জস্য বা লক্ষ্যিত রক্ষিত হয় না। সুতরাং সেই লক্ষ্যতাবের দিকে লক্ষ্য রাখিলেই মন্ত্রের অন্ত্যস্ত পদের অর্থ পরিষ্কার হইয়া যায়। লক্ষ্যতাব মাত্রকে বৃষ্টি প্রদান করে না, আর লক্ষ্যতাব ভাগবতী শক্তি—লক্ষ্যতাবের নিকট হইতে 'বৃষ্টি' লাভের প্রার্থনাও করেন না। প্রার্থিত বস্তু, ভগবানের করুণাধারা—অমৃত, বাহা লাভ করিলে মানুষ অমৃত রস, মানুষের বাণীনা কামিনা প্রভৃতি কিছুই থাকে না। সেই অমৃতপ্রবাহ লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে। 'নিবম্পরি' পদে তাই 'দ্রালোককে' লক্ষ্য করে। আদরা সর্বত্রই উক্ত পদে 'দ্রালোক' 'বলোক' প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। বর্তমান স্থলেও তাহাই লক্ষ্য অর্থ।

'স্ববীর্ষ্য' পদে পুত্র বা দান-দানী প্রভৃতি কোন বস্তুকে বুঝায় না—উহা দ্বারা পরাশক্তি লক্ষিত হইয়াছে। তাই প্রার্থনার তাৎপর্য্য হইয়াছে,—“হে ভগবন! আমাদিগকে আশ্রয়-শক্তিযুক্ত অমৃতদায়ক শুদ্ধস্ব প্রদান করুন।” (৮ম—৫ম—৩য়—৩শা) ।

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

২২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
যেগোমোবাঃ। পায়বতারি। বোমোবাঃ ২ ৩ বা। তিস্বাধিরি। বোমোবাঃ ১

৪ ৫ ৩ ২ ২ ২ ১ ২ ১
শা ২ ৩ বা। গা। নতো ৩ ৪ ৫ দৈ। ডা। বস জীকোবা। বৃক্বস্ব।

২২১ ২ ১ ২ ১ ৪ ৫ ৩ ২
যোমোবাঃ ২ ৩ মিগা। তিস্বাধিরি। যোগোবাঃ ১ গা ২ ৩ মিগা। প। চমো-

২২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
৩ ৪ ৫ দৈ। তেনোবোবাঃ। দারিবম্পরি। লবাতা ২ ৩ মা। স্ববীর্ষ্য।

২ ৪ ৫ ৩ ২
স্ববীর্ষ্য ১ মিগা ২ ৩ মিগা। ই। বোবা ৩ ৪ ৫ দৈ। ডা। ১-৩।†

* এই সান-সংহিতা সংগ্রহ-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চদশীতম সূক্তের চতুর্বিংশী পদ (পঞ্চম সূক্ত, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি সূক্তের একটি গায়-গান আছে। উহার নাম—“স্ববীর্ষ্যসংহিতা।”

বর্ষঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(বর্ষঃ ১০০ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ২ ১ ২
আ তে বৎসো মনো যমৎপরমাক্ষিতংসম্ভাৎ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অগ্নে ত্বাং কাময়ে গিরা ॥ ১ ॥

* . *

মর্ষাশুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৎসঃ’ (প্রিয়ঃ, কর্মপ্রভাত্যৈবঃ দেবানুগ্রহপ্রাপ্তঃ জনঃ ইত্যর্থঃ) ‘গিরা’ (জুত্যা)
‘পরমাক্ষিতং’ (উৎকৃষ্টাদপি) ‘সম্ভাৎ’ (দ্রালোক্যৎ) ‘তে’ (তন) ‘মনঃ’ (মনঃসম্বন্ধঃ,
তন ককুণাধারঃ) ‘আ যমৎ’ (আয়ময়তি, আকর্ষয়তি); ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ত্বাং’
(ত্বদীয়ঃ মনঃ, ককুণাৎ) ‘কাময়ে’ (প্রার্থয়ে) অচমিতি শেষঃ। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—
হে দেব! লামনঃ কর্মপ্রভাত্যৈবঃ তগবদনুগ্রহং লভন্তে, তগবতঃ প্রিয়াঃ চ ভবন্তি; কর্মহীনঃ
ভক্তহীনঃ অহং; অং হি ককুণাময়ঃ; তজ্জ্ঞানী অহং শরণং বাটে; কুপরা মৎপ্রতি
গমনঃ ভব। (৮অ-৬খ-১২-১ম)।

* * *

দ্বিতীয়ং নাম ।

কর্মপ্রভাত্যৈব দেবানুগ্রহপ্রাপ্ত জন, স্তুতিমন্ত্র দ্বারা গর্বেষ্যকৃষ্ট স্বর্গলোক
হইতে আপনীর চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া আনেন; হে জ্ঞানদেব! আমি
আপনার ককুণা প্রার্থনা করিতেছি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
দেব! লামুগুণ কর্মপ্রভাত্যৈব আপনীর অনুগ্রহ লাভ করেন, এং
তগবদনুগ্রহ প্রিয় হইবেন; আমি কর্মহীন ও ভক্তহীন; আপনি নিশ্চয়
ককুণাময়; জাহা কর্মনক্ষ, আমি আপনীর শরণ যাক্ত করিতেছি; কুপা
করিয়া গমন হউন।)। (৮অ-৬খ-১সূ-১ম)।

* . *

দ্বিতীয়-ভাষ্য ।

হে ‘অগ্নে’! ‘বৎসঃ’ অর্থাৎ ‘তে’ তন ‘মনঃ’ পরমাক্ষিতং উৎকৃষ্টাদপি ‘সম্ভাৎ’ ‘দ্রালোক্যৎ’
‘আ যমৎ’ আয়ময়তি আকর্ষয়তি। কেন লামনঃ? ‘ত্বাং’ ‘কাময়ে’ কাময়া অভিলষন্ত্য।

‘গিরা’ অর্থাৎ ‘কামের’ ইত্যাদিগণি শে আদেশঃ পূর্ববৎ । যথা যৎ কামেরে অভিলষামি ।
‘কামেরে’—‘কামরা’ ইতি পাঠো । (৮অ-৬খ-১২-১ম) ।

* * *

প্রথম (১১৬৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রে ‘বৎস’ শব্দ দেখিয়া সারগাদি ব্যাখ্যাকারগণ বৎস-ঋষির সম্বন্ধ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘বৎস ঋষি সেই নক্ষত্রোৎকৃষ্ট বর্গলোক হইতে জ্ঞাত প্রভাবে আপনায় মনকে আকর্ষণ করিয়া আনিতেছেন । হে অরিন্দেব ! আমিও সেইরূপ আপনাকে পাইবার কামনা করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছি, আপনায় মন আনিয়া আমাতে মিলিত হউক ।’

আমরা কিন্তু মন্ত্রের অর্থ অন্যরূপ ধারণা করিতেছি । এই মন্ত্রে ‘বৎস’ পদে ভগবানের প্রিয়জনকে বুঝাইতেছে । সংকল্পপ্রভাবে যাহারা ভগবানের প্রিয় মধ্যে পরিগণিত হন, এ মন্ত্রের ‘বৎসঃ’ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে । ভগবান্ যেখানেই যে উৎকৃষ্টতর লোকেই অবস্থান করুন, ভগবানের চিত্ত কোথায়ও স্থির থাকিতে পারে না—যখন তাঁহার তত্ত্ব বা প্রিয়জন তাঁহাকে স্মরণ করে । ভগবান্ তাই কহিয়াছেন,—

“নাহং তিষ্ঠামি নৈকুর্থে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তস্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ঃ”

এ মন্ত্র সেই উক্তিরই আদিত্য । প্রিয়জন আস্থান করিলে তিনি যে নৈকুর্থেও থাকিতে পারেন না ! তাঁহার চিত্ত যে সেই তত্ত্বের হৃদয়ে আসিয়া লক্ষ্মিত হয় ! এ মন্ত্র তাহাই ঘোষণা করিতেছে । তার পর, লক্ষ্য করুন—মন্ত্রের প্রার্থনা । যাজ্ঞিক, লামক অথবা যিনি যখন এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, তাঁহারই পক্ষে এ মন্ত্র উপযোগী প্রার্থনা হইবে । ‘আমি অজ্ঞ, আমি অকৃত ; আমি কর্ম্মহীন, আমি জ্ঞানহীন । কিন্তু তুমি যে দয়ার আধার—করুণার লাগর ! তাই শরণাগত হইতে সাহসী হইতেছি । তত্ত্ব অনুরক্ত প্রিয়জন—নে তো তোমার করুণা প্রাপ্ত হইবার অধিকারীই আছে । তাহার প্রতি অহঙ্কম্পা প্রদর্শনে তোমার আত্মরক্তি তো থাকিবেই । তজ্জের যে তুমি উদ্ধারকর্ত্তা,—এ তো লক্ষ্মীজনবিদিত ! তাহাতে তোমার করুণার প্রকাশ আর কি আছে ? কিন্তু আমার জ্ঞান পাণীর পরিভ্রাণই তোমার করুণার মহিমা প্রকাশ করে । সেই তারমতেই শরণ লইয়াছি—চরণ ধরিয়াছি । আমার অন্তরে একবার তোমার আবির্ভাব হউক ; তোমার প্রাপ্ত হইয়া, তোমার সংগ্রহে আসিয়া, এ অশম অভাজন তরিয়া যাউক । মন্ত্রের অন্ত্যস্তরে এই মর্ম্মলিপী বাণী নিহত রহিয়াছে—ইহাই আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি । (৮অ-৬খ-১২-১ম) । •

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাদশ হুক্তের দশমী ঋক্ । (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, বট্টিত্রিংশী বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(বঠঃ ৭৩ঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ২উ ৩ ২উ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
পুরুত্রা হি সদৃঙ্‌সি দিশো বিশ্বা অনু প্রভুঃ ।

৩ ১ ২
সমৎসু ত্বা হবামহে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন! স্বং 'হি' (নিশ্চয়মেন) 'পুরুত্রা' (বহুদেশেষু—সর্বত্র ইত্যর্থঃ) 'পদুহু'
(সম্যাকৃষ্টিগম্পন্নঃ সমদর্শী ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভগ্নসি); স্বং 'বিশ্বা দিশঃ' (সর্বৈবাং
দিশুভাগানাং, বিশ্বত্র ইতি ভাবঃ) 'প্রভুঃ' (ঈশ্বরঃ) 'অনু' (অনু অসি, ভবসি
ইতি ভাবঃ); 'সমৎসু' (রিপুণংগ্রামেষু রক্ষালাভায় ইতি যাবৎ; 'ত্বা' (ত্বাং) 'হবামহে'
(প্রার্থয়ামঃ—বয়ং ইতি শেষঃ) । সঙ্কোচয়ং নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ ।
সর্বত্রগমদর্শী বিশ্বাধিপতিঃ ভগবান্ অস্মান্ রিপুকণ্ডলাং রক্ষতু—ইতি প্রার্থনাস্য
ভাবঃ । (৮অ—৬থ—১সূ—২শা) ।

* * *

বঙ্গাহুবাণ ।

হে ভগবন! আগনি নিশ্চয়ই গর্বিত্র সমদর্শী হয়েন; আপনি
বিশ্বের ঈশ্বর হয়েন; রিপুণংগ্রামে রক্ষালাভের জন্য আপনাকে আমরা
প্রার্থনা করিতেছি । (সজ্জটী প্রার্থনামূলক এবং নিত্যসত্যপ্রথাপক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—গর্বিত্র সমদর্শী বিশ্বাধিপতি ভগবান্ আমাদের
রিপুকণ্ডল হইতে রক্ষা করুন ।) ॥ (৮অ—৬থ—১সূ—২শা) ॥

* * *

দায়গ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে! 'পুরুত্রা হি' বহু হি দেশেষু স্বং 'পদুহু অসি' সমান-ঈষ্টা ভবসি অতএব
'বিশ্বাঃ' সর্বা দিশ 'অনু' সক্ষা 'প্রভুঃ' ঈশ্বরো ভবসি । ঈদৃশং 'ত্বা' স্বাং 'সমৎসু'
সংগ্রামেষু রক্ষণার্থং 'হবামহে' আক্সয়ামহে । 'দিশঃ'—'বিদিশঃ' ইতি পাঠো ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১৬৫) সানিবেদ মর্মার্থ ।

— . † ☉ † . —

মন্ত্রটি হই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অংশে ভগবানের করুণালাভের জন্য প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয় ।

ভগবান ‘পুরুষা’ বহুদেশে অর্থাৎ লক্ষ্যদেশে যিনি বিজ্ঞমান, অথবা যাহার নিকট কোন স্থানই দূরে নয় । লক্ষ্য বিজ্ঞমান থাকিয়া তিনি আপনায় সম্মানদ্বিগুণে রক্ষা করিতেছেন । দৃষ্টিবিভ্রমকারী আকাশম্পর্শী রাজপ্রাসাদ হইতে আরম্ভ করিয়া দরিদ্রতম ভিখারীর গর্গকুঠীর পর্য্যন্ত সর্বত্রই তিনি বিজ্ঞমান আছেন । গভীর অরণ্যানি, অন্তঃ-স্পর্শী সমুদ্র, অজ্ঞেয় গিরিশৃঙ্গ সর্বত্রই তাঁহার আবির্ভাব আছে । ভীষণ গিরিকান্ডারে দুর্গম অরণ্যে মাহুয যখন বিগমের সমুপীন হয়, যখন পার্শ্ব কোন লাহায়েরই আশা তাহার মনে থাকে না । তখন একমাত্র পরমপুরুষ করুণানিদান সর্বত্র বিজ্ঞমান ভগবানের কথাই তাহার মনে উদ্ভূত হয়—তাহাই তাহাকে আশ্বস্ত করে । কিন্তু কৈ, কোথায়ও তো কেহ নাই, কোথায়ও তো তাঁহার মন্দির দৃষ্ট হয় না, তিনি কোণের কাছেও তাহা তো মাহুযের মনে উঠে না ! শুধু জন্মের অন্তঃস্থ হইতে ধ্বনিত হয়—মানব ! ভয় নাই, ডাক সেই বিগমভঞ্জন শ্রীমধুবদন ভবভয়নিবারণ প্রভুকে । ভীত হইও না মানব ! তিনি এই দুর্গম অরণ্যেও আছেন, তাঁহার মন্দির সর্বত্রই আছে, তাঁহার আবির্ভাব ছাড়া জগতের কোনও স্থান নাই । নাই বা বাজিল শঙ্খাঘটা, নাই বা উঠিল আকতির স্তমহান স্বর, তাতে কিছু আসে যায় না । জগতের প্রত্যেক অণুপরমাণু প্রতিমুহুর্তে তাঁহার বন্দনগীতি গাহিতেছে । কাণ পাতিয়া শুন মানব, বিশ্বের সেই মহাসঙ্গীতের নিকট মানবের সামান্ত শঙ্খাঘটা-ধ্বনি অতি নগণ্য—অতি তুচ্ছ । সেই বিশ্বসঙ্গীতে যোগদান কর—যোগদান করিবার অধিকার লাভ কর । তবেই বৃক্ষিতে পারিবে বিশ্বের প্রত্যেক অণুপরমাণুতে তাঁহার মন্দির বিরাজিত আছে । চিন্তা করিয়া দেখ মানব, তোমার জন্মেরও তাঁহার আগম স্থাপিত আছে । জন্মের পবিত্র কর, নির্মল কর, সেই মহাপ্রভুকে তোমার জন্ম-মন্দিরে স্থাপন কর, দেখিবে বিশ্বব্যাপী সেই পরমদেবতা তোমার জন্মসিংহাসন উজ্জল করিবেন ।

মাহুয বিগমে পড়িয়া ভগবানকে ডাক কেন ? জুই মানবের কীর্ণ কণ্ঠধ্বনি কি সেই লগ্ন আকাশ ভেদিয়া তাঁহার চরণতলে পৌঁছিতে পারে ? মাহুযের দুর্বল কণ্ঠধ্বনি তো ছ’দশ গজ দূরে বাইতে না বাইতে মিলাইয়া যায় ! তবে সে তাহাকে ডাকে কেন ? মাহুয তাহার অন্তরের অন্তরে আনে—ভগবান দূরে নহেন, তিনি সর্বত্র বিরাজিত আছেন । মাহুযের অন্তরের বাস্তবিক প্রেরণা-বশেই সে বৃক্ষিতে পারে—ভগবান লক্ষ্যার্থী । এই ধারণা লাভ করিবার জন্য উচ্চ গবেষণাপূর্ণ দার্শনিক জ্ঞানের আবশ্যক করে না । ভগবান মাহুযের মধ্যে সেই সহজ জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন । কিন্তু লসারের প্রলোভন ও বীরের বেড়াভালের মধ্যে পড়িয়া মাহুয সেই সহজ বিভাগতা তুলিয়া যায়, সেই জন্যই জ্ঞানের

প্রয়োজন। বাস্তবিকপক্ষে মানুষের হৃদয়েই অনন্ত জ্ঞানের খনি, কেবলযাত্রা সেই খনি হইতে রত্ন উত্তোলন করিয়া তাহাকে পরিষ্কার নির্মল করিতে হয়, তবেই তাহা ব্যবহারোপযোগী হয়। মানুষ আপনার হৃদয়ের সহজ অমৃত্যুতী পর্য্যন্ত হারাইয়া ফেলে, তাই বেদ তাহাকে লেচেন করিবার জন্ত বলিতেছেন - “পুরুষা হি” - তিনি লক্ষ্যে নিশ্চয়ান।

শুধু তাই নয়। তিনি ‘সদৃশ’ - লক্ষ্য সম্বন্ধী। তাঁহার আগন পর ভেদ নাই - তাঁহার ক্ষত্র নাই, মিত্র নাই, তাঁহার রাগ নাই ঘেব নাই। তিনি নির্বীত-নিরুপ্প্র প্রদীপন আপনায় মহিমায় আপনি বিরাজিত আছেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁহার তো আগন পর কেহ থাকিতে পারে না। কারণ এই জগৎ তাহা হইতে উদ্ভূত, তিনি এই বিশ্ব বাণিয়া আছেন। তাঁহার কোন অংশ আপন আর কোন অংশ পর হইবে?

তবে বেদ আগার যে বলিতেছেন, - ‘সমংস্ৰ বা হবামহে’ রিপুযুদ্ধে তোমাকে আহ্বান করিতেছি। তুমি আদিয়া আমাকে রিপুসংগ্রামে রক্ষা কর, আমার রিপুকুলকে ধ্বংস কর। ইহার অর্থ কি? তিনি যদি লক্ষ্য-লম্বনশী তবে লাভকের রিপুকুল তিনি বিনাশ করিবেন কেন? পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত লক্ষ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গই যুদ্ধের বাটে, কিন্তু কোন অংশ যদি বিযুক্ত হয় তবে কি মানুষ সেই অঙ্গ পরিত্যাগ করে না? ইহাও যে তাই। জগতের মধ্যে যে বিষবীজ রহিয়াছে, যাহা জগৎকে ক্রমশঃ ধ্বংসের পথে নিতে পারে তাহা তো বিনষ্ট করিতেই হইবে। রাজার নিকট লক্ষ্য প্রজাই সমান বাটে, কিন্তু রাজ্যরক্ষা ও প্রজাপালনের জন্ত হুইয় মন ও শিষ্টের পালন করিতে হয় ইহাতে তাঁহার লক্ষ্যপাতিতা হয় না। ভগবানই ধর্মের পরম ও একমাত্র রক্ষক তাই তিনি কেবল লাভকে রিপুযুদ্ধে লাভ্য করেন না, অধর্মের বিনাশের জন্ত যুগে যুগে অবতীর্ণ করেন। লাভ তাই প্রার্থনা করিতেছেন, - ‘সমংস্ৰ বা হবামহে’ “ওগো বিপদের বন্ধু লক্ষ্মীনারদন! আমি তোমাকে ডাকিতেছি, আমি চারিদিকে ভীষণ রিপুকুল কর্তৃক অক্রান্ত হইয়াছি। দুর্বল আমি আমার শক্তি নাই যে, তাহাদের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারি। ওগো কৃপাময় প্রভো! কৃপাপূর্বক তোমার এই দুর্বল সন্তানকে রক্ষা কর। তুমি ব্যতীত কেহই মানবকে বিপদের কবল হইতে, রিপুগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে পারে না। ধর্মের লংস্থাপন অধর্মের বিনাশের জন্ত তুমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হও। আমার ক্ষুদ্র দুর্বল হৃদয়ের মধ্যেও বে ধর্ম ও অধর্মের যুদ্ধ বাধিয়াছে। রিপুকুল প্রবল হইয়া আমাকে ধ্বংসের পথে লইয়া বাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছে। অন্তরের কুপ্রবৃত্তি, লোভ মোহাদি রিপুগণ মধ্য তুলিয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছে। ওগো রাজাদিরাজ কৃপাপূর্বক আমাকে এই ভীষণ রিপুসংগ্রামে অধ্যগতন হইতে রক্ষা কর। নতুবা মৃত্যু নিশ্চিত।” মানব-হৃদয়ের চিরন্তন প্রার্থনাই এই মন্ত্রমধ্যে ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে আবার দেখিতে পাই। * (৮অ-৬খ ১৫ ২শা)।

* এই লাম-মন্ত্রটি অর্থেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একাদশ সূক্তের অষ্টমো ধক্ (পঞ্চম পটেক, অষ্টম অধ্যায়, ষট্‌ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং নাম ।

(বর্চঃ খণ্ডা । অর্থমঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

৩২ ৩১র ২ র ৩১ ২
সমৎস্বগ্নিমবসে বাজয়ন্তো হবামহে ।

১ ২ ৩১ ২
বাজেষু চিত্রাধসম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বাজয়ন্তঃ’ (বলমিচ্ছন্তঃ, আত্মশক্তিঃ কাময়মানাঃ - বয়ং ইতি বাবৎ) ‘সমৎস্ব’ (রিপুসংগ্রামে) ‘অবসে’ (রক্ষণার্থঃ, রক্ষাপ্রাপ্তরে) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানাগ্নিঃ, পরাজ্ঞানঃ ইত্যর্থঃ) ‘হবামহে’ (প্রার্থয়ামঃ, প্রাপ্তুং ইতি শেবঃ) ; ‘বাজেষু’ (আত্মশক্তিবু, আত্মশক্তিস্থিত্যর্থঃ) ‘চিত্রাধসম্’ (বিচিত্রধনং, পরমধনং) প্রাপ্তুং প্রার্থয়ামঃ ইতি শেবঃ । সম্ভোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । বয়ং পরমধনং পরাজ্ঞানং প্রাপ্তুয়াম-ইতি প্রার্থনায়ঃ তাৎপর্যঃ । (৮ম - ৬খ—১২ - ৩গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আত্মশক্তিকামনাকারী আমরা রিপুসংগ্রামে রক্ষালাভের জগ্ন পরাজ্ঞান পাইতে প্রার্থনা করিতেছি । আত্মশক্তিস্থিত্যর্থের জগ্ন পরমধন পাইতে প্রার্থনা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । আমরা যেন পরমধন পরাজ্ঞান প্রাপ্ত হই ।) । (৮ম—৬খ—১২—৩গা) ।

* * *

সারণ-তাত্পর্য ।

‘সমৎস্ব’ সমবেদ্য সংগ্রামেষু ‘বাজয়ন্তঃ’ বলমিচ্ছন্তো বয়ং ‘অবসে’ রক্ষণার্থঃ ‘অগ্নিঃ’ হবামহে । কৌতুশং ৭ ‘বাজেষু’ সংগ্রামেষু ‘চিত্রাধসম্’ যাতনীর-ধনং ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (১১৬৬) সামের মর্যাদা ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । যজ্ঞে পরমধন পরাশক্তি জ্ঞান লাভের জন্য তদুপাসনের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রার্থনার কারণ—রিপুসংগ্রামে রক্ষালাভ ; উদ্দেশ্য—পরাজ্ঞান ।

জানই শক্তি। জানাৎ পরন্তরং নহি—জ্ঞানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই। জানবলেই মানুষ দেবতা হয়। মানুষ ও অজ্ঞাত প্রাণীর মধ্যে পার্থক্যের সৃষ্টি করিয়াছে—এই জ্ঞান। ভগবৎশক্তি—সত্যং জানং অনন্তং তিনি। জানবলেই সৃষ্টি হ্রিত প্রায় সাধিত হইতেছে, জানবলেই বিশ্ব বিধৃত আছে। বর্তমান মস্তুর প্রার্থিত বস্তু—জ্ঞান।

জ্ঞানকে ব্যবহারিকভাবে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়—পর্যায় এবং অপর্যায়। লংগারিক মানবের দৈনন্দিন কার্য নির্বাহ করিবার উপযোগী যে জ্ঞান, বস্তুর যে ব্যবহারিক জ্ঞান, তাহাকে অপর্যায় জ্ঞান বলে; আর বস্তুর স্বরূপ-জ্ঞান, যাহা চরমে পরমপুরুষ সৎকীয় জ্ঞানে লইয়া যায়, যাহা বার্য ভগবৎতত্ত্ব অধিগত হয়, তাহাই পর্যায়জ্ঞান। মানবের তাহাই চরম ও পরম কাম্যবস্তু। মস্ত্রে এই পরম বস্তুর জন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

ভাষ্যকার মন্তরীর ‘অগ্নি’ পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার অর্থ এই যে,—‘সংগ্রামে রক্ষা পাইবার জন্য শক্তিকামী আমরা অগ্নিকে জ্বতি করিতেছি।’ এখানে কয়েকটা কথা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে। প্রথমতঃ সংগ্রাম বলিতে কি বুঝায়। আমরা পূর্বেই বহুত্রিশদ ভাণে বলিয়াছি যে, অনন্তকাল ধরিয়া জগতে স্র এবং ক্রু, মঙ্গল ও অমঙ্গলের মধ্যে যুদ্ধ চলিয়াছে। মানুষের অন্তরের মধ্যে রিপুগণের লহিত যে স্রপ্রবৃত্তির যুদ্ধ, তাহাই মানবজীবনে গুরুগোলা ভীষণ। সেই যুদ্ধের ফলে মানুষ দেবতার উন্নীত হইতে পারে, অথবা পশুভেদে পরিণত হইতে পারে। মানুষ যদি সেই অন্তর্যুদ্ধে রিপুগণকে পরাজিত করিতে পারে, তবে ক্রমশঃ তাহার পক্ষে দেবত্বের পথে অগ্রসর হওয়া সম্ভবপর হয় নতুবা তাহাকে রিপুকুলে আত্মবিসর্জন দিয়া অধঃগতনের পথে চলিতে হয়। সেই সংগ্রামকেই ‘লমৎস্র’ পদে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কিন্তু ‘লমৎস্র’ পদে সাধারণ যুদ্ধই বুঝায় তাহা হইলে ‘অগ্নি’ (যাহা বার্য গৃহস্থালীর কাজ চলে) মানুষকে রক্ষা করিবে কিরূপে? ‘অগ্নি’ যুদ্ধের অন্তঃনয় নেনা বা সেনাপতিও নয়। সুতরাং যুদ্ধে ‘অবসে’ অর্থাৎ রক্ষা লাভের জন্য কিরূপে যে অগ্নি মানুষকে সাহায্য করিতে পারে তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম।

অন্তর্যুদ্ধে আমাদের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতা উপলব্ধি করুন। ‘সংগ্রাম’ বলিতে কি বুঝায় তাহা পূর্বেই আমরা উল্লেখ করিয়াছি। ‘অগ্নি’ শব্দে মানবের অন্তর্নিহিত জ্ঞানশক্তিকে লক্ষ্য করে। মানুষ প্রকৃত পক্ষে বাঁচিয়া থাকে—তাহার মধ্যে জ্ঞান থাকে বলিয়া। জ্ঞান না থাকিলে মানব জড়পিণ্ডে পরিণত হইত। সেই জন্যই মানুষের সত্যিকার প্রাণশক্তি জ্ঞানকে অগ্নি বলা হইয়াছে।

বধন চারিদিক অন্ধকার হইয়া আসে, ভীষণ রিপুকুল তাণ্ডবনৃত্যে মানবের মনে আতঙ্কের সৃষ্টি করে, তখন একমাত্র জানাতিই মানুষকে সেই বিশদ হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞান ভগবৎশক্তি। বিশদ হইতে—রিপুকুল হইতে—উদ্ধার লাভ করিবার জন্য মানুষ সেই ভগবৎশক্তি জ্ঞানেরই পরোক্ষ হয। জ্ঞানালোকে অজ্ঞানতা কুণ্ডলিকা অপসারিত হইলে মানুষ আপনায় গম্ভীর পথ নিরূপণ করিতে পারে। জ্ঞানবলে অজ্ঞানতা পাপ প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে। জ্ঞান-শক্তির নিকট অজ্ঞানতা

লম্বত শক্তি পরান্নিত হর, তাই 'বাজরতঃ' অর্থাৎ শক্তিকামী দাধকগণ জ্ঞানলাভের জন্য
প্রার্থনা করিতেছেন । (৮৯-৬৭-১২-৩৭) । *

* * *

প্রথম-সূক্তের গায়-গান ।

৫র র ১র ২ ১ ২র ১ ২ ১ ২ ২
১। আভেৎসঃ। মনোমমঃ। পরমাৎ। চিত্রলপা ২৩ হুৎ। অগ্নিরিবা ও হু। ৩।

৪ ৫ ৪ ৬ ২র ১ ২ ১র ২র
মনোম। গা ৫ মিরো ৬ হারি। পুরুজাহী। লম্বুভুসি। দিশো। বিখাঃ।

১ ২ ১ ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
অমুপ্রা ২ ৩ তুঃ। সমাৎ ৩ হু। ৩। হবোবা। মা ৫ হো ৬ হারি।

২ ১ ২র ১র ২ র ২ ১র ২
লম্বমুবা। মিমবলে। বাজরতঃ হবামা ২ ৩ হারি। বাজারিষু ৩

২ ৪ ৫ ৪ ৫
চা ৩ ম্রি। জরোবা। ধা ৫ সো ৬ হারি (৩) ১ †

প্রথমং গায় ।

(বর্টঃ ৭৩। দ্বিতীয়ং হুক্তং। প্রথমং গায়)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বং ন ইন্দ্রা ভর ওজো নৃম্ণৎ শতক্রতো বিচৰ্ষণে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ বীরং পৃতনাসহম্ ॥ ১ ॥

মন্ত্রাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ (বহুকর্ষন, বহুশক্তিশালিন, লক্ষশক্তিময়) ‘বিচৰ্ষণে’ (গিবিধক্রষ্টা, সর্কজ)
‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব) ‘বৎ’ : ‘নঃ’ (অস্বভাৎ) ‘ওজঃ’ (বলং, আত্মশক্তিঃ) তথা
‘নৃম্ণৎ’ (পরমমনঃ) ‘আ ভর’ (প্রযচ্ছ) ‘বীরং’ (বীৰ্য্যবন্তঃ) ‘পৃতনাসহম্’ (রিপুণাং

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন্দ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাদশ সূক্তের নবমী শব্দ (পঞ্চম
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষট্‌ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই হুক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গায়-গান আছে। উহার নাম,
মধা ;—“বাবসন্”।

অতিভবিতারং, যাং) 'আ' (আল্লহেম, পূজ্যম—বহুং ইতি শেষঃ); হে ভগবন!
অন্যতঃ পরমধনং পরাজানং প্রদেহি ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ । (৮ অ - ৬খ—২২—১৭।)

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সর্বশক্তিমনু সর্বজ্ঞ, পরমৈশ্বর্যশালিনু হে দেব ! আপনি আমা-
দিগকে আত্মশক্তি এবং পরমধন প্রদান করুন; বীৰ্য্যবন্ত, রিপুগণের
অতিভবিতা আপনাকে যেন আমরা পূজা করিতে পারি (প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে, পরমধন পরাজ্ঞান প্রদান
করুন) । (৮ অ—৬খ—১২—১৭।)

* . *

সারণ-তাস্ত্বং ।

হে 'শতক্রতো' বহুকর্ষন ! 'বিচর্ষণে' বিজয়ঃ ইত্য ! স্বং 'নঃ' অন্যতঃ 'ওজঃ' বলং
'নৃগণঃ' ধনং চ 'আ ভর' আহর । 'বীরং' বীৰ্য্যোপেতং 'পুতনাদহং' পুনানামতিভবিতারং
যাং 'আ' গাচামহ ইতি শেষঃ । 'আভরওজা'-আরুতামোজঃ' ইতি গাঠী । ১ ।

* . *

প্রথম (১১৬৭) সাত্মের মর্মার্থ ।

—:§:—

২২তী আত্মাযোগধক ও প্রার্থনামূলক । প্রথমার্শে আত্মশক্তি লাভের জন্য ভগবানের
নিকট প্রার্থনা আছে ।

ভগবান সর্বশক্তির আধার । তাঁহার পরপ্রাপ্ত হইতেই শক্তিধারা প্রবাহিত হইয়া জগৎকে
শক্তি প্রদান করে । তাই সেই শক্তির আধার ভগবানের নিকট শক্তিলাভের জন্য প্রার্থনা
করা হইয়াছে ।

শক্তিলাভের দ্বারা জীবনকে লক্ষ্য করা সম্ভবপর, জীবনের সার্বিকতা লাভের, চরম
অভীষ্টলাভের মূলে আছে—আত্মশক্তি । মানুষের অন্তরে যে শক্তির বীজ আছে, তাহাকে
বিকশিত করিতে না পারিলে মুক্তিলাভ অসম্ভব । তাই শ্রুতি বলিতেছেন—'নারমাত্মা
বলহীনেন লভ্যঃ ।' বীনশক্তি ক্রীণতেজ মানবের পক্ষে আত্মলাভ সম্ভবপর নয় । জান,
তজি, কর্ম প্রভৃতি যে পথের অনুসরণই করা যাউক না কেন তাহা দ্বারা আত্মশক্তিকে
জাগরিত করিতে না পারিলে কেহই অভীষ্ট নিদ্ধ করিতে পারে না । মানুষ নানাবিধ
সাধনমার্গের অনুসরণে, নিজের মধ্যে যে শক্তি লুপ্ত থাকে, তাহারই বিকাশসাধন করে,—
আপনার ব্রহ্মপাণ্ডিত্য লাভের চেষ্টা করে । মানুষ মূলতঃ শক্তিহীন নয়, তাহার অন্তরে
শক্তি আছে । সাধনার দ্বারা সেই শক্তিকে লে উদ্ধৃত করে মাত্র । এখানে প্রায় হইতে

পারে,—মাতৃব বদি নিজের শক্তির বলেই আপনায় অতীত-সামনে দিকি লাভ করিতে পারে তবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে কেন? এই প্রার্থনার অর্থ—তাহার নিজের শক্তিকে আগরিত করিবার চেষ্টা। সে নিজে সেই বিশ্বশক্তির কথা। সেই শক্তির আধার পুরুষও তাহার নিজের মধ্যে যে লগ্ন আছে, সেই লগ্নকে উপলব্ধি করাই প্রার্থনার উদ্দেশ্য। যখন মাতৃব জানিতে পারে যে, সে ছোট নয় ছোট নয়, সে নিজেকে সেই পরমপুরুষের লম্বীপে লেইয়া গাইতে পারে, তখন তাহার শক্তিও আগরিত থাকে। প্রার্থনা কি শুধু মুখে ছুইটা কথা আবৃত্তি করা মাত্র? তাহা তো নয়। যে মহাশক্তির নিকট প্রার্থনা করা হয়, নিজের মধ্যে সেই মহাশক্তির অমুভব করাই প্রকৃত প্রার্থনা। এ যেন নিজেকে নিজে ছুই বিভিন্ন স্থর হইতে দেখা; ক্ষুদ্র সঙ্গী 'আমি' কর্তৃক বৃহৎ 'আমি' র পূকা। লাদনার মধ্যদিয়া সেই লঙ্গী ও অঙ্গী 'আমিদের' ভেদ বুচাইয়া দিবার চেষ্টাই প্রকৃত প্রার্থনা। সঙ্গীর মধ্যে থাকিয়া অঙ্গীমের অমুভবই প্রার্থনার চরমলক্ষ্য। সুতরাং নিজের শক্তিবলে মুক্তিলাভ করিলেও বৃহৎ ও ক্ষুদ্র 'আমির' মধ্যে যে পর্যাস্ত ভেদ থাকে, সেই পর্যাস্ত প্রার্থনার প্রয়োজনও নিশ্চয়ই আছে ॥ (৮ অ - ৬ খ - ২ সূ - ১ গ।) ॥ *.

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(বর্গঃ ষষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১২ ২২ ৩১ ২৩ ২ ৩১
 ত্র্যং হি নঃ পিতা বসো ত্র্যং মাতা
 ২ ৩১
 শতক্রতো বভূবিত।
 ১২ ৩১২
 অথা তে সূর্যমৌমহে ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা।

'বসো' (নিবাসপ্রদ, পরমেশ্বর দেব!) 'হি' 'হি' (নিশ্চিতসেব) 'নঃ' (অস্বাকং) 'পিতা' 'পত্নী' (ভবনি) তথা 'মাতা' ভবনি; 'অথ' (তদ্ব্যভূত) বয়ঃ 'তে' (তব) 'সূর্য' (সূর্য, পরমানন্দ) 'জমহে' (প্রার্থনামঃ); তথা ভগবদ্ভাস্মিমাধ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃপয়া অস্বভাঃ পরমধনঃ প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনামঃ ভাবঃ। (৮ অ - ৬ খ - ২ সূ - ২ গ।) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টমবর্ত্তিতম সূক্তের দশমী পঙ্ক। (বর্গ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গব্রাহ্মণ।

পরমাত্মায় হে দেব! আপনি নিশ্চয়ই আমাদের পিতা হয়েন,
এবং মাতা হয়েন; সেই জন্য আমরা আপনার পরমানন্দ প্রার্থনা
করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং ভগবদ্ভক্তিমাধ্যমিক। প্রার্থনার
ভাৱ এই যে,—ভগবান কৃণাপূর্বক আমাদের পিতামহ প্রদান
করুন।)। (৮ম—৬থ—২সূ—২শা) ॥

* * *

শ্রীমৎ-ভাষ্যঃ।

হে 'বসো' বাসন্তিঃ! 'শতক্রতো' বহুকর্ম্মশ্রী! ত্বং 'নঃ' আমাদের 'পিতা' পিতৃবৎ
পালকো 'বভূবিশ' তব 'বৎ' 'মাতা' মাতৃবদ্ধারূপে 'বভূবিশ'। অথ চ বসং 'তে' তব 'বভূতং'
'সুতং' সুতং 'জৈবহে' যাচামহে। (৮ম—৬থ—২সূ—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১১৬৮) সামের মর্ম্মার্থ।

—১১৬৮—

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটির মধ্যে ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মন্ত্রের মধ্যে
মামবের অর্থ যে আপনার বাণী ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে তাহাই মাহুকে অনন্ত উন্নতির পথে
প্রেরণ করিতে সমর্থ। পরমধনের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রে
যেন তাহার কারণ প্রশংসা করা হইয়াছে,—আমরা তো তাঁহার সন্তান, সুতরাং তাঁহার
পরমধন লাভ করিবার অধিকারী। মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের লিখিত মামবের এই যে ঘনিষ্ঠ
স্বাক্ষর স্থাপন করা হইয়াছে, দুর্বল হীন মানবকে যে পরমপুরুষের অতি নিকটতম স্নেহান্বিত-
রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে—ইহাই মানবের পক্ষে পরম আশার কথা। ভগবানের সহিত
মানবের এই নিকট সন্ধির খারগাই মাহুকে উন্নত পথের করে।

“ত্বং হি নঃ পিতা মাতা বভূবিশ—তুমিই আমাদের পিতামাতা, তুমি পালক, তুমি
রক্ষক। তুমিই আমাদের বিপদ হইতে রক্ষা কর।” এখানে পিতা ও মাতা
উভয় শব্দই আছে। মাতা কেবল মাত্র আপনার স্নেহমুখ দানে সন্তানকে পরিতুষ্ট
রাখেন। কিসে সন্তান স্নেহে থাকিবে, কিসে তাহার মঙ্গল হইবে এই চিন্তাই তাহার মনে
অবশিষ্ট জাগরুক থাকে। সামান্তমাত্র একটু বিপদের সম্ভাবনা ঘটিলেই মাতৃহৃদয় ঢকল
হইয়া উঠে, কিসে সন্তানের গায়ে সামান্ত মাত্র আঘাতও লাগিবে না, এই—চিন্তাই তাঁহার
হৃদয়কে অধিকার করে। মাতৃহৃদয়—স্নেহ-কোমলতার আধার। সংসারমরুতে শান্ত-
শীতল মন্থাকিনীধারার সৃষ্টি করে—মাতৃহৃদয়ের স্নেহমুখ। অগতে এই বস্তু আর কোথায়ও
খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সাধারণ মানবের নিকট মাতৃহৃদয় অপেক্ষা কোমলতর, মধুরতর
আনন্দজনক ও শান্তিদায়ক জিনিষ আর নাই। তাই কোন মহান উচ্চ হৃদয়ের পরিচয়

দিতে হইলেই তাহাকে মাতৃহত্যার সহিত তুলনা করা হয়। বর্তমান মন্ডেও ভগবানের কোমলতর মধুরতর দিকটা সাধারণ মানবের নিকট বিশেষ ভাবে প্রদর্শন করিবার জন্য ভগবানকে মাতা বলা হইয়াছে। অবশ্য পার্শ্ব মাতা ভগবানেরই স্নেহ ভাবের আংশিক বিকাশ মাত্র। কিন্তু সাধারণ মানুষ ভগবানের সেই পরমতাব বুঝিতে পারিবে না বলিয়াই তাহার নিত্যপরিচিত পার্শ্ব মাতৃহত্যার উদাহরণ দিতে হইল। বস্তুতঃ পার্শ্ব মাতৃহত্যার সেই অসীম স্নেহশারিণীরের আংশিক ছায়া মাত্র।

ভগবান মানবের কেবলমাত্র মাতা নহেন—পিতাও বটে। কেবলমাত্র স্নেহসুখের লভ্যত্বের জ্বলন্ত স্রব কোমল করিয়া রাখিয়াই তিনি লম্বা নহেন, লম্বা বাহাতে প্রকৃত উন্নতির পথে পরিচালিত হয়, বাহাতে লোক মোহের প্রলোভনে পড়িয়া বিপথগামী না হয় তাহার প্রতিও তিনি লক্ষ্য রাখেন। সম্বন্ধকে কেবল মাত্র আদর করিয়াই তিনি কান্দ নহেন, বিপথগামী উচ্ছ্বল সম্বন্ধকে তিনি বজ্রকাঠার হস্তে শাসনও করেন। কারণ কেবলমাত্র স্নেহ প্রদর্শন, আদর করাই লম্বা নয়, সত্যিকার মঙ্গল বাহাতে সম্পাদিত হয় তাহার চেষ্টা করাও পিতামাতার কর্তব্য। ভগবান মাতৃহত্যার অকাঙ্ক্ষা পূরণ করেন লভ্য, তাহাকে অপার করুণায় আগনার কোলে টানিয়া নেন মতা, কিন্তু বিপথগামী হইলে তাহার মঙ্গলের জন্যই কঠোরভাবে শাসনও করেন। সেই শাসন—ভগবৎদত্ত সেই শাস্তিই বিপথগামী মানুষকে সুপথে আনয়ন করে। ভগবান একাদারে মানবের পিতা ও মাতা।

শুধু তাই নয়। লম্বা যেমন পিতার সম্পত্তির অধিকারী—মানুষও তেমনি ভগবানের পরমধন লাভের অধিকারী। তাহার সেই পরমধন লাভ করিতে পারিলে মানুষের আর কোন অকাঙ্ক্ষা থাকে না। তিনি অকাম হইয়া যান। তাই সেই পরম ধন লাভের জন্যই মন্ডে প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিতও আমাদের বিশেষ কোন অনৈক্য হয় নাই। নিম্নোক্ত প্রচলিত বঙ্গমতবাদ হইতে তাহা উগলক হইবে। “হে নিবাসপ্রদ শতক্রতু! তুমি আমাদের পিতা এবং মাতা হও, অনন্তর আমরা তোমার পুত্র যাচুঞা করি।”

বর্তমান মন্ডে আমরা ভারতীয় সাধনা ও লভ্যতার একটা গৈলিষ্ট্যের লক্ষ্য পাই। বেদ ভগবানকে কেবলমাত্র পিতা বলিয়াই লম্বা করেন নাই, তাহাকে মাতাও বলিয়াছেন। কিন্তু পৃথিবীর অন্ত্যস্ত ধর্ম মানুষের সহিত ভগবানের প্রভু-ভৃত্য সম্বন্ধই বিশেষভাবে কল্লিত হইয়াছে। বড়জোর মাঝে মাঝে তাহাকে পিতা বলা হইয়াছে। অর্থাৎ ঈশ্বর ও মানুষের মধ্যে শালক ও শালিতের ভাবটাই প্রবল। মানুষ ভৃত্যরূপে ভগবানের সেবা করিবে, তিনি প্রভুরূপে সেই সেবা গ্রহণ করিবেন, ভৃত্য যদি কোনরূপ অন্তর করে তবে তিনি শাস্তি দিবেন, যদি কোন ভাল কাজ করে তবে পুরস্কার দিবেন—বর্ণে গ্রহণ করিবেন। অন্ত্যস্ত ধর্মমতামুসারে ভগবানের সহিত মানবের ইহাই লক্ষ্য। কিন্তু ভারতীয় সাধনা এই খানেই তৃপ্ত নয়। দাতা ভাবের স্থানও ভারতীয় সাধনার আছে মতা, কিন্তু তাহার স্থান খুব উচ্চ নয়। ভগবানের সেবা করিতে হইবে, তাহার আরাধনা করিতে হইবে বটে, কিন্তু সেই সেবা ও আরাধনার সহিত একটু ধার্মিক

হৃদয়ের যোগ খাটা চাই। দূর হইতে সেবা করিয়াই লাভক তৃপ্ত নহেন, তাঁহাকে আরও নিকটে, নিকটতম আত্মীয়রূপে তাঁহাকে পাইতে চাহেন। এই জগৎ—এই লোকের লাভনা সীমিত। এখানেই ভগবানের পূজা আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকে অগ্রসর হইতে হয়। সাধারণ মানব বিবেকে কোমলতার যে বিকাশ দেখে, সেই বিকাশকে অবলম্বন করিয়াই ভগবানের নিকে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করে। কোমলতার স্নেহের মৃতি মাতাকে দেখিরা মানব ভগবানে মাতৃরূপ আরোপ করে হৃদয়ে শান্তির প্রেলোপ দেয়। “ভগবান কেবল বজ্রধারী কঠোরহৃদয় শান্তিদাতা নহেন, তিনি কোমলহৃদয় স্নেহপরায়ণ মাঠাণ্ড বটেন”—এই ধারণা মানুষকে আশ্রিত করে, সে নিজের দুর্বলতার বোঝা লইয়া ভগবৎচরণে অগ্রসর হইতে সাহস পায়। শুধু তাই নয়, ভগবানে ও মানুষে সম্বন্ধ যত ঘনিষ্ঠ হইলে, সাধনাও তত প্রগাঢ় হইবে। উদাহরণ-স্বরূপ বর্তমান মন্ত্রে ভগবানের পরমদন প্রার্থনা করা হইয়াছে। কেন?—তিনি শিশু আমরা লক্ষ্যন, সুতরাং তাঁহার দানের উপর আমাদের দাবী আছে। কিন্তু প্রভু-ভূতা লক্ষ্য হইলে, সে ‘দাবী’ চলিত কি? আমাদের মতে ভারতীয় লক্ষ্যনা পদ্ধতির এই পরিচয় মন্ত্রে পাওয়া যায়। (চঅ ৬৭-২২ ২শা)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(বর্চ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩২৩১২
৩৬ শ্বশ্বিন্ পুরুহুত বাজয়ন্তমুপ ক্রবে সহস্কৃত।

১ ২ ৩ ১ ২
স নো রাম্শ্ব সুবীৰ্য্যম্ ॥ ৩ ॥

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সহস্কৃত’ (বলেন যুক্ত, প্রভৃৎবলম্পম) ‘পুরুহুত’ (বহুভিঃ আরাধনীয়, সর্গলোকারা-ধনীয়) ‘শ্বশ্বিন্’ (শোবক, পাগশোবক পাপনাশক হে দেব!) ‘বাজয়ন্তঃ’ (বলমিচ্ছন্তঃ, লাভকানাং আশ্রয়জিৎ ক্রাঘরমানং) ‘রাম্’ ‘উপক্রবে’ (তৌষি, আরাধয়ামি); ‘সঃ’ (সঃ স্বঃ) ‘নঃ’ (অন্যতাং) ‘সুবীৰ্য্যম্’ (শোভনবীৰ্য্যোগেভঃ অশ্রয়জিৎ ইত্যর্থঃ) ‘রাম্’ (প্রযচ্)। প্রার্থনামূলক অর্থঃ মন্ত্রঃ। হে ভগবন্! অন্যতাং আশ্রয়জিৎ প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারঃ তাৎপঃ। (চঅ-৬৭ ২২-৩শা)।

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের অষ্টমবর্তিকর (অথবা বালখিল্য স্তব নামে সম্বোধিত) স্তবের একাদশী শ্লোক (বর্চ অষ্টক, পশ্চম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্ণের অন্তর্গত)।

বজ্রাহ্বান।

প্রভুতলম্পন্ন, সর্বলোকারণ্যনীয় পাপনাশক হে দেব ! দাধকদিগের
আত্মশক্তিকামনা করি আপনাকে আরাধনাকরিতেছি ; সেই আপনি
আমাদিগকে আত্মশক্তি প্রদান করুন। মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে আত্মশক্তি প্রদান
করুন।)। (৮ অ—৬ খ—২ সু—৩ গা) ।

* * *

দায়ণ-ভাগ্য

(লক্ষ্মী বলেন স্তোত্রভির্যুক্তঃ কৃতঃ সহস্কৃতঃ) হে 'সহস্কৃত' ইক্ষ ! স্বত্যা হি দেবতায়
বলং বর্ধিতে, তত্ত্ব সম্বোধনং। 'শুশ্রিন' অতএব বলবন ! 'পুরুহুত' পুরুষ হৃতির্জ্ঞানমৈন-
রাহতেজঃ। 'বাক্যন্তং' বলম্ভরন্তং স্বাং 'উগজ্ঞো' উগ জ্যোতিমি। 'সঃ' স্বং 'নঃ' অমহাঃ
সুগোষ্ঠাং ধনং 'রাব' দেহি। 'সহস্কৃত'—'সহস্কৃতো ইতি পাঠো। (৮ অ—৬ খ—২ সু—৩ গা) ।

* * *

তৃতীয় (১১৬৯) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং ভগবৎসাহিত্যপ্রাখ্যাপক। ভগবান প্রভুতলম্পন্ন—তিনি সর্ব
শক্তিমান। শুধু তাই নয় ; তিনি যেমন শক্তিম্পন্ন তেমনি 'বাক্যন্তং'—তাঁহার লজ্জানিগকে
শক্তি দিতেও ইচ্ছুক। দুর্বল মানুষ তাঁহার নিকট হইতে শক্তি না পাইলে একপদও
অগ্রসর হইতে পারে না ; তাই মানুষ তাঁহার নিকটে শক্তিস্রোতের জন্ত প্রার্থনা করে।
সকলেই তাঁহার চরণে প্রণত হয়, তাই তিনি 'পুরুহুত'—অর্থাৎ অগতির লক্কেই তাঁহার
আরাধনা করে। এই 'পুরুহুত' পদের মধ্যে একটি বিশেষ অর্থ লুক্কায়িত আছে। 'লক্কেই
তো সেই পরম দেবতাকে পূজা করে, তবে আমি কেন তাঁহার আরাধনার নিযুক্ত হই না ?
তাঁহার আরাধনা না করিলে তো শক্তি স্রোতের উপায় নাই ! অতএব হে আমার মন !
সেই পরমপুরুষের দেবার রত হও।'—এবধি ভাব উক্তি পদের অন্তর্নিহিত আছে।

তিনি 'শুশ্রিন' অর্থাৎ পাপহারক। তাঁহার করুণায়, তাঁহার আবির্ভাবে পাপ তিরোহিত
হয়। সূর্য্যালোক যেমন জল শোষণ করে, ঠিক তেমনি মানবছন্দ হইতে পাপ শোষণ করিয়া
লয়েন। তাঁহার নামগানে শুণকীর্তনে পাপ পলায়ন করে। তাই তিনি শুশ্রিন। তিনি
পরমশক্তিশালী শক্তিপ্রদাতা, তাই তাঁহার নিকট শক্তিস্রোতের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।
নিম্নে একটি বজ্রাহ্বান উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার মর্ম্ম অধিগত
হইবেন। (৮ অ—৬ খ—২ সু—৩ গা) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি কখন ল'হতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টমবর্ত্তম (অথবা বাগধিলা বক্ত
বাগে সঙ্কীর্ণিতম) হুজের বাগী ধক্ (বর্ত্ত লইক, লণ্ডম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

৫ ২ ৪ ৫র ১র র ২র — —
তুমরা ও ইজ্ঞাভরা । ওজোমুদ্রশতক্রতোনিচর্ষণাধি । আবো ২ । হো ২ ।

১ ২ ৫ ২র ১২ ৫র
হা ২ ও রি । রা ৩ ও পা । জনাসাহাশ । তুম্রা ৩ ও রিঃ পিতাবসউ ।

১র র র ২ — — ১ ২
অমাতাশতক্রতোবভূরিয়া । অথো ২ । হো ২ । হা ২ ও রি । তা ৩ ও

৫ ২র ১২ ৫র ২ ৪ ৫র ১র র
রিহ । স্রমীমাহরি । তুম্রা ৩ ও স্রিমৎপুরুষতা । বাজরত্মগক্রবেদেদুতা ।

২ — — ১ ২ ৫ ২র ১২ র —
সনো ২ । হো ২ । হা ২ ও রি । রা ৩ ও বা । স্রবীরায়াম্ । এ । হা ২

১ ২ ৫র ২ ১২ ১১১১
এ ২ ও । হিরা ৩ ও ঔহোণা । এ ও । উপা ৩ ১২ ও ৪ ৫ । *

— * —

প্রথমং লাম ।

(মঠঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমং লাম ।)

১ ২ ১ ৩২উ ৩ ১ ২
যদিদ্দ চিত্র ম ইহ নাস্তি ত্বাদাতমজিবঃ ।

২ ৩ ১ ২ ১ ৩ ১ ১
রাধস্তনো বিদদস উভয়া ইস্ত্যা ভর ॥ ১ ॥

* * *

মর্ষাকুলাসিগী-ব্যাখ্যা ।

‘অজিবঃ’ (পাপবিনাশায় পাবাপকঠোর) ‘চিত্র’ (চায়নীয়, মহনীয়, বহুগুণসম্পন্ন) ‘ইজ্ঞা’ (বৈলম্ব্যাদিপিতে হে দেব) ‘ইহ’ (অগ্নি লোকে, ইহজগতি) ‘ত্বাদাতং’ (ত্বয়া দাতব্যং) ‘যং’ (যং পরমধনং) ‘মে নাস্তি’ (মম নাস্তি, অহং ন প্রাপ্তবান) ‘বিদদসো’ (পরমধনখালিন্ হে দেব) । ‘উভয়া ইস্ত্যা’ (উভাভ্যাং ইস্ত্যাভ্যাং, প্রভূতপরিমাণং ইত্যর্থঃ) ‘ভং রাধঃ’ (প্রদিক্ তচ্ছনং, পরমধনং পরাক্রান্তং চ) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘অভর’ (প্রোচ্ছ) । হে ভগবন্ ! ত্বয়া অসত্যং পরাক্রান্তং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৮অ ৬খ—৩২ ১ম) ।

* এই সূক্তাঙ্গুরত তিনটি সূক্তের একত্রে একটি গায়-গান আছে । উহার নাম, ‘উপগবাক্তম্’ ।

ସଜାହସାର ।

ପାପବିନାଶେ ପାମାମଧ୍ୟରେ, ମହନୀ, ବୈଶ୍ବନାଥପତି ହେ ଦେବ ।
 ଇହଜଗତେ ଆପନାର କର୍ତ୍ତୃକ ନାନ କରିବାର ଯୋଗ୍ୟ ସେ ପରମଧନ
 ଆମରା ପାହି ନାହିଁ ; ପରମଧନଶାଳୀ ହେ ଦେବ ! ପ୍ରଭୁତ-ପରିମାଣ ନେଇ
 ପରମଧନ—ପରାଜ୍ଞାନ, ଆମାଦିଗକେ ପ୍ରଦାନ କରନ ; (ପ୍ରାର୍ଥନାର ଡାବ
 ଏହି ସେ,—ହେ ଭଗବନ୍ ! କୃପା କରିয়া ଆମାଦିଗକେ ପରାଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ
 କରନ ।) । ୪ ଅ--୬୩—୧ମ—୧ମା) ।

* * *

ମାୟମ-ଭାଗ୍ୟ ।

ହେ 'ଅଜ୍ଞିତ' ସଜ୍ଜବନ୍ ! 'ଚିତ୍ର' ଚାରଣରେଜ୍ଞ ! 'ସାମାନ୍ତ' ବରା ନାତ୍ୟାଂ ସଜ୍ଜବନ୍ 'ସେ' ସମ
 'ହିତ' ଅନ୍ଧାରରେ 'ନାତି', ହେ 'ବିଦ୍ୟାମୋ' ଲକ୍ଷ୍ୟରେଜ୍ଞ । ନା ଅନ୍ଧାର 'ଉତ୍ତରା ହତା' ଉତ୍ତରା
 ହତାଭାଂ ତନ୍ 'ରାମ' 'ଆତର' ଆହର । 'ମହିତ'—'ସେହନ' ଇତି ହେମୋଗାନାଂ ସଜ୍ଜବନ୍ ଚାରଣ
 ପାଠୀ । (୪ ଅ ୬୩—୧ମ—୧ମା) ।

* * *

ପ୍ରଥମ (୧୯୭୦) ମାସର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ।

—•—•—

ମଞ୍ଚଟିର ମଧ୍ୟେ ଏକଟି ପ୍ରାର୍ଥନା ଆଛି, ଆମ ତାହା ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥନାର ନାମ ପ୍ରାର୍ଥନା । ନାମକ
 ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେହେ—“ଆମି ତ ପାହି ନାହିଁ ପ୍ରଭୋ, ତୋମାର ଚରମ ନାନ । ଯାହା ଏହି ଜଗତେ
 ପାଶୁରା ଯାଏ ନା,—ବାହାର ଅଧିକାରି କେବଳମାତ୍ର ତୁମି, ସେହି ପରମଧନ ପରାଜ୍ଞାନ ଆମି ତ ପାହି
 ନାହିଁ ! ଆମି ଶୁନେଛି, ଓମୋ ରାଜାଧିରାଜ, ତୋମାର ଭାଗ୍ୟରେ ନେଇ ଅମୃତ ଲକ୍ଷ୍ମିତ ଆଛି ;
 ତୁମିହି ମାନବକେ ନେଇ ପରମଧନ ବିତରଣ କର । ଆମି ତ ସେହି ଆମାଦିହି ଡୋହାର ଦାରେ
 ବିଦ୍ୟାରୀର ସତ ଏସେଛି । ଲକ୍ଷ୍ମିତ ପାହିଲ, ତୋମାର ନାନେ ଜଗତ ଉଦ୍ଧାର ପାହିଲ, ଆମି କି
 ଜଗତର ବାହରେ—ଆମି କି ଜଗତ-ହାତୀ ? ଆମି ତ ତୋମାର ନେଇ ପରମଧନର ଆବାଦ
 ପାହି ନାହିଁ ପ୍ରଭୋ । ଆମାକେ ନାଓ, ତୁମାକେ ତୋମାର ଅନନ୍ତ ଭାଗ୍ୟରେର ଏକବିନ୍ଦୁ ଅମୃତବାର
 ନାନେ କୃତାର୍ଥ କର,—ଧନ୍ୟ କର ।”

ମାନବେନ ମଧ୍ୟେ ଅପାର୍ବିତ ସର୍ଗୀର ଧନେର ଜନ୍ମ ସେ ଆକାଞ୍ଛା—ସାହା ମାନ୍ୟବେନ ଭିତରେ
 ଚିରଦିନହି ଆଛି, ସେହି ସର୍ଗୀର ଆକାଞ୍ଛାହି ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନାର ଭିତର ଦିରା ଛୁଟିରା ଉଠିରାଛି । ଏହି
 ପ୍ରାର୍ଥନା, କେନଓ ନାଞ୍ଜି-ବିଶେଷେର ନୟ, ଜାତି-ବିଶେଷେର ନୟ, କେନଓ ଦେଶ ବା କେନଓ କାଳେ ଏହି
 ପ୍ରାର୍ଥନା ମାନବେନ ନୟ—ବାକିତେ ପାରେ ନା । ଇହା ସମସ୍ତ ମାନବ-ଜାତିର ନିଜସ୍ବ ଲକ୍ଷ୍ମିତ, ପ୍ରତ୍ୟେକ
 ମାନ୍ୟବେନ ଅନ୍ତରେର ଅନ୍ତରେ ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା ପ୍ରତିନିୟତ ହେଉଛି । ମାନ୍ୟବ ସବ ସମୟ ହେ ତୋ
 ତାହାର ହସରେ ଏହି ବାହୁଲ ଆକାଞ୍ଛାର ସର୍ଗୀର ତୁମାକେ କଥା ବୁଝିତେ ପାରେ ନା ; କି ଜାମି
 ଦେନ, କିମ୍ବେନ ଦୁର୍ବିନେନ ଅବସ୍ଥିତ ତାହାର ମାନ୍ୟବ ସୁରତେ ବାକେ, ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ ହୁଏକି କରନ୍ତି

থাকে। মাহুঘের ভিতরে ভগবান যে অন্তের বীজ দিরাছেন, তাহা অকুরিত ও বিকশিত হইতে না পারিয়া জুগুপ্সু অধিশিবার মত মাহুঘকে অস্থির চকল করিয়া তুলে। তাই মাহুঘ, যখন তাহার আত্মবের কথা জানিতে পারে, যখন সে তাহার অবস্থির কারণ বুঝিতে পারে, তখনই ভগবানের চরণে আগনার অতান জানায় গেই স্বর্গীয় তৃপ্তা নিবারণের অস্ত্র প্রার্থনা করে। মাহুঘ মাঝে মাঝে প্রভৃতি দ্বারা আশঙ্ক থাকিলেও তাহার মধ্যে যে দেবত্ব আছে, তাহার অন্তরে যে অনন্তত্বের বীজ নিহিত আছে, তাহাই তাহাকে কোন-না-কোনও লম্বের লম্বাগ করিবার চেষ্টা করিবেই করিবে। তাই নিত্যই অধঃপতিত ব্যক্তির মধ্যেও আশ্রয় মাঝে মাঝে সেই স্বর্গীয় তাবের চরম বিকাশ দেখিতে পাই।

এই মস্তুর মধ্যে যে প্রার্থনা দেখিতে পাই, তাহা অনাদি অনন্ত—ব্যক্তিত্বের সীমার অকীত। মাহুঘের অনন্তের ব্যাকুল ক্রন্দন এবে।

লগারের সুখদুঃখ—আশা নৈরাশ্র ভোগ ত্যাগ লম্বের মধ্য দিয়া মাহুঘ যখন তাহার মধ্যে শূন্যতা, একটা প্রকৃত বার্তা, দেখিতে পায়; যখন ইহ-জগতের কোনও কিছুই দ্বারাই আপনাকে লম্বট রূপিতে পারে না; তখনই তাহার মনে গড়ে—‘তাই ত! কোথায় কি লইয়া আমি মস্ত আছি! এই-ই কি চরম! এই-ই কি পরম! ইহার চেয়ে কি আর উৎকৃষ্টতর মহত্তর কিছুই নাই?’ মাহুঘের অন্তরের স্বর্গীয় অগস্ত্য নলিমা দোব, — হাঁ নিশ্চয়ই আছে, তার অনুসন্ধান কর। মাহুঘ তো ইহজগতের সমস্তই দেখিয়াছি, কিছুতেই তাহাকে শান্তি দিতে পারে নাই! তাই তখন মনে গড়ে গেই মহিমাময় দেবতার কথা, — যিনি পরমধনের অধিকারী, যিনি অন্তের অধিকারী, ইহার। তাড়ার অনন্ত অক্ষুণ্ণ; তাই মাহুঘ এই জগতের মধ্য বস্তুতে অতুল হইয়া তাহার অবিনশ্বর ধনের প্রার্থনা করেন। ইহাই চিরন্তন সত্য।

এই মস্তুর ব্যাধার ভাঙের গতিত আমাদিগের কোনও মতটনকা নাই। তান্ত্র ও আমাদিগের মঙ্গলসারিণী-ব্যাধা একত্র পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা কেবল তাব একটু পরিস্ফুট করার পক্ষে চেষ্টা পাইরাছি মাত্র ॥ (চম—৬৭—৩২—২লা)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(বর্ষঃ ষষ্ঠঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম) ।

১ ২৩ ১ ২০ ১ ২ ৩ ১ ২২
যম্মন্যসে বরেণ্যমিন্দ্র দু্যক্ষং তদা ভর ।

০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২২ ৩ ১ ২
নিজ্যাম তস্ম তে বরমকুপারস্ম দাবনঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের উনচত্বারিংশতম স্তবের প্রথম স্তক (চতুর্থ স্তক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাঙ্কিতের ঐন্দ্র-পর্কোঃ কাণ্ডা।

মর্গীক্সসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘ইজ্জ’ (বলাধিপতি হে দেব !) ‘যং’ ‘বরেণ্যং’ (বরবীর্যং, শ্রেষ্ঠং) ‘যং’ (যজ্ঞং) ‘মজ্জসে’ (ধারয়সি) ‘তং’ ‘দ্রাকং’ (শ্রেষ্ঠং ধনং) ‘আ তন্ন’ (অন্নত্যাং প্রযচ্ছ) ; হে দেব ! ‘বয়ং’ ‘তে’ (তব) ‘তত্’ (প্রদিত্ব তত) ‘দাবনঃ’ (দানন্ত পাভ্যঃ, পাপকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিত্তাম’ (ত্রায) । (প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অন্নত্যাং তব পরমধনং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ তাব্যঃ । (৮অ—৬খ—৩সূ—২গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

বলাধিপতি হে দেব ! আপনি যে ধন শ্রেষ্ঠ ধারণ করেন, সেই শ্রেষ্ঠধন আমাদিগকে প্রদান করুন ; হে দেব ! আমরা যেন আপনার প্রদত্ত সেই দানের প্রাপক (অর্থাৎ দানপাত্র) হই। মজ্জসী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে আপনার পরমধন প্রদান করুন) । (৮অ—৬খ—৩সূ—২গা ।)

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইজ্জ ! ‘যং’ ‘দ্রাকং’ অয়ং ‘বরেণ্যং’ বরবীর্যং ‘মজ্জসে’ ‘তং’ দ্রাকং ‘আ তন্ন’ অন্নত্যাং । ‘তে’ তব মজ্জসেনে ‘বয়ং’ ‘তত্’ তাদৃশভোক্তৃলক্ষণতঃ ‘অকুপরিঃ’ পাপো অস্তো যন্ত তাদৃশভাগ্যতঃ ‘দাবনঃ’ দানন্ত ‘বিত্তাম’ ত্রায । ‘দাবনঃ’—‘দাবনে’ ইতি পাঠো । (৮অ ৬খ—৩সূ—২গা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১১৭১) সামের মর্গার্থ ।

—• ‡ • ‡ •—

মানুষ সান্ত, তাহার জ্ঞানবুদ্ধিও নদীম । জ্ঞানের অল্পতা প্রযুক্ত সে তাহার প্রকৃত মঙ্গল বাছিয়া লইতে পারে না । তাহার প্রকৃত মঙ্গলপ্রদ সামগ্রী সে চিনিয়া লইতে অক্ষম । ভিখারীকে যদি রাজভাণ্ডারের চাবি দিয়া তাহাকে সর্বোৎকৃষ্ট রত্ন বাছিয়া লইতে বলা হয়, তাহা হইলে ভিখারী কি তাহা চিনিয়া লইতে পারিবে ? হয় তো সে কাকনের পরিবর্তে কাচ লইয়া লম্বুটী থাকিবে । সাধারণ মানুষও সেইরূপ আপনার প্রকৃত মঙ্গল বাছিয়া লইতে পারে না । একে ভো তাহার জ্ঞান সীমাবদ্ধ ; তাহার উপর সে চারিদিকে মায়ী-প্রলোভনের ঘারা আক্রান্ত । আগাতঃমনোহর সুখ-স্বাদ্ধন্দ্যের প্রতিই সে বুকিয়া পড়ে । মোহ মায়ী তাহাকে প্রকৃত পথে চলিতে দেয় না ; মঙ্গলের পথ রুদ্ধ করিয়া

দাড়াইয়া থাকে—পাপ প্রলোভন। তাই বাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা নিজের উপর নির্ভর না করিয়া অনন্তজানময় মানবের পরমমঙ্গলকারী জগৎপিতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনিই মানবকে হাতে ধরিয়া প্রকৃত মঙ্গলের পথে লইয়া যাইতে পারেন। মানুষের ভুল হইতে পারে, তাহার ভুল হয় না। মানুষ মোহ-মারার দলীভূত হইয়া বিশ্বে যাইতে পারে; কিন্তু তাহার তো ভ্রম হয় না, তিনি মারা-মোহের অতীত। তাই জ্ঞানী লোক ভগবানের উপরই একান্তভাবে নির্ভর করিয়াছেন। তাই তাহার প্রার্থনা,—“যৎ বরণং মন্তসে তৎ ভক্তয়ঃ”—যাহা তুমি আমার পক্ষে মঙ্গলকর বলিয়া মনে কর, যাহা আমার জীবনে সর্বাঙ্গ-ক, কল্যাণজনক হইবে তাহাই আমাকে প্রদান কর। আমি অজ্ঞান,—কোন নামটী পাইলে আমার অনন্ত পিপাসা মিটিবে, তাহা তো জানি না। তুমিই আমার সেই আকাজকা শক্তির উপায় করিয়া দাও। তুমি আমাকে হাতে ধরিয়া লইয়া চল, আমি তো সেই পরম জ্যোতিষ্মের মোক্ষমার্গ চিনি না। আমি যেন বিশ্বে না যাই, তুমি আমার পথপ্রদর্শক হও, হাতে ধরিয়া লইয়া চল। হৃদয় আমি; মতুবা পড়িয়া যাইতে পারি। ওগো জ্যোতিঃস্বরূপ! আমার হৃদয়ের অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া দাও। পরম জ্যোতিতে আমার হৃদয় উদ্ভাসিত হউক, পরমধন-লাভে আমার জীবনের সার্বভৌমতা সম্পাদিত হউক।”

মানুষ ভুল করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের ভুল হয় না। তিনি অত্রান্ত জ্ঞান-স্বরূপ। সুতরাং তিনি মানবের জন্ত যাহা মঙ্গলদায়ক বলিয়া মনে করিবেন, তাহাতে তাহার চরম মঙ্গলই সাধিত হইবে। এই জন্তই একজন মহাপুরুষ বলিতেন,—‘ভগবানের হাত ধরিয়া চলিও না, তিনি যেন তোমার হাত ধরিয়া তোমাকে পরিচালিত করেন। ছেলে বাপের হাত ধরিয়া চলিতে চলিতে পথে হঠাৎ হয়তঃ একটা পানী দেখিয়া আনন্দে হাততালি দিয়া উঠিল এবং সেই জন্ত আশ্রয়-চ্যুত হওয়ায় পড়িয়া গেল। কিন্তু বাবা যদি ছেলের হাত ধরিয়া চলেন। তবে তিনি ছেলের হাত ছাড়িবেন না, সুতরাং তাহার পড়িয়া যাইবারও ভয় নাই। সুতরাং তাহার চরণে লম্বা বোকা নামাইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হও।’

বর্তমান মন্ড্রে সেই বোকা নামাইয়া দিবার কথাই বলা হইয়াছে। সুব্রহ্মণ্য, আশানিরাশা প্রভৃতি লম্বা হইয়া তাহার চরণে লম্বা কর, নিজের বলিতে কিছুই রাখিও না; দেখিবে তিনিই তোমাকে চরম মঙ্গলের পথে লইয়া যাইবেন। তুমি চরমবিনের জন্ত নিশ্চিন্ত হইবে। বর্তমান মন্ড্রে তাহারই ইঙ্গিত করিতেছেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ড্রে একটু ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“হে ইন্দ্র! তুমি যে কোনও খাজ উৎকৃষ্ট বোধ কর, তাহা আমাদিগকে প্রদান কর; আমরা যেন স্বর্গীয় অগ্নির খাদ্যদানের পাত্র হই।” (৮ অ-৬৭-৩২-২৭।)।

* এই সাম-মন্ড্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ডলের উনচত্বারিংশতম সূক্তের বিতীয়া শ্লোক (চতুর্থ অষ্টক, বিতীয়া অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং নাম ।

(যষ্ঠ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং যজ্ঞঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
যন্তে দিক্ষু প্রাধাং মনো অস্তি শ্রুতং বৃহৎ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তেন দৃঢ়া চিদদ্রিব আ বাজং দর্ষি সাতিয়ে ॥ ৩ ॥

মর্যাদানির্ণয়-ব্যাখ্যা ।

‘অজিবাঃ’ (রিপুনীশে পাবাগকঠোর হে দেব !) ‘দিক্ষু’ (লক্ষ্যস্থ দিক্ষু, যথা সর্বত্রবর্তমান ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘প্রাধাং’ (প্রাকর্ষণেণ স্ততাং, আরাধনীয়ং) ‘শ্রুতং’ (প্রসিদ্ধং) ‘বৃহৎ’ (মহৎ) ‘যং’ ‘মনঃ’ (অস্তঃকরণং) ‘অস্তি’ (বর্ততে) তেন (তেন মনসা) অস্মাকং ‘সাতিয়ে’ লাতায়, প্রাপ্তয়ে — পরমধনং ইতি বাবৎ অস্মত্যং ‘দৃঢ়াচিং’ (দৃঢ়মপি, প্রভূতপরিমাণঃ ইতি ভাবঃ) ‘বাজং’ (বলঃ, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘আ দর্ষি’ (প্রদেহি) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে তগবন্ ! কৃপা অস্মত্যং তব পরমধনং তথা আত্মশক্তিং প্রদেহি — ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৮ অ ৬৭ - ৩২ ৩শা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! সর্বত্র বর্তমান আরাধনীয় প্রসিদ্ধ মহৎ যে অস্তঃকরণ আছে, সেই মনের দ্বারা আমাদিগের পরমধন প্রাপ্তির জন্য আমাদিগকে প্রভূত-পরিমাণ আত্মশক্তি প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনায় ভাব এই যে,—হে তগবন্ ! কৃপা পূর্বক আমাদিগকে আপনার পরমধন এবং আত্মশক্তি প্রদান করুন ।) । (৮ অ—৬৭—৩২—৩শা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র ! ‘তে’ তব ‘দিক্ষু’ ‘প্রাধাং’ প্রাকর্ষণেণ স্ততাং ‘শ্রুতং’ ‘বৃহৎ’ মহৎ যং ‘মনঃ’ ‘অস্তি’ ‘তেন’ মনসা হে ‘অজিবাঃ’ যজ্ঞধরিত্র । ‘দৃঢ়াচিং’ দৃঢ়মপি ‘বাজং’ অয়ং ‘আ দর্ষি’ আদায়য়সি, ‘সাতিয়ে’ অস্মৎ পশুভস্যায় লাতায় বা । ‘দিক্ষু’—‘দিক্’ ইতি পাঠ্যে ।

ইতি অষ্টমত্যাচারত বর্টঃ খণ্ডঃ ।

বেদার্থত প্রকাশেন তমো হর্দিং নিবাসয়ন ।

পুণর্বাংশচতুরো দেবাদ্বিত্বাতীর্থমহেশ্বরঃ । ৮ ।

* * *

ইতি ঐমজ্জাআধিরাজ-পরমেশ্বর-ঐবৈদিকমার্গপ্রবর্তক-ঐগীর-বৃক-ভূপাল-সম্রাজ্য-

পুণ্ডরেক সারণাচার্য্যেণ বিরচিতো বাব্বীরে সামবেদার্থপ্রকাশেণ

উত্তরাগ্রহে অন্তঃসোহধ্যায়ঃ । ৮ ।

তৃতীয় (১১৭২) সালের মর্য্যার্থ ।

মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামূলক । মন্ত্রে ভগবানের নিকট আশ্রয়শক্তি ও পরমধন প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে । এই প্রাৰ্ণনার মধ্যে ভগবানের মহিমাও প্রাখ্যাপিত হইয়াছে ।

ভগবানকে ‘অদ্রি’ অর্থাৎ পাবাণ কঠোর বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে এবং তাঁহার নিকটেই পরমধন প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে । ‘অদ্রি’ বলিতে পাবাণের স্তায় কঠোর বুঝায় ; কিন্তু আমরা তো ভগবানের প্রসন্নমুষ্টিই দেখিতে ইচ্ছা করি । শিত্তরূপে তিনি শাসন করেন বটে, কিন্তু লজ্জা লজ্জা মাতার কোমল মুষ্টিও তো ধান করি । কিন্তু এ যে একেবারে পাবাণ, যাহার কপা স্মরণ হইলেই আতঙ্ক উপস্থিত হয় । দরা নাই মরা নাই—কেবলমাত্র শুক মরুভূমি, এ যে আলোকবিহীন আশুন ! কিন্তু এই ভয়ঙ্কর মুষ্টিরও প্রয়োজনীয়তা আছে ।

যখন গিষ-লক্ষণের প্রাভুর্ভাব হয়, যখন অগতে অর্থর্থ পাবল হইতে থাকে, তখন ভগবানের এই রুদ্রমুষ্টির আশ্রয়কতা হয় । সৃষ্টির যেমন প্রয়োজনীয়তা আছে ধ্বংসের আশ্রয়কতাও তাহার অপেক্ষা অল্প নহে । বাগানে সদৃশকৃত্তক পুষ্পরূপ রোগণ করিলেও তাহার পাশ্বে যে কটকলতা দেখা দেয়, তাহা উৎপাটন করা নিতান্ত প্রয়োজন । সেইরূপ বিধে যখন পাপের প্রাভুর্ভাব ঘটে, তখন ভগবান রুদ্রমুষ্টি ধারণ করিয়া অর্থর্থের বিনাশ করেন । এখানে পাবাণ-কঠোররূপ ধারণ না করিলে গিষ ধ্বংসের পাশে চলিবে । ভগবানের রুদ্ররূপের জন্তই মানব বিনাশ আগদ ও লক্ষণের হাত হইতে রক্ষা লাভ করে । এই জন্তই ক্ষতি অল্পত্ব বলিয়াছেন,—“রুদ্র বভে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহ্ নিত্যং” । ভগবানের রুদ্ররূপকেই এখানে আস্থান করিয়া তাঁহারই “দক্ষিণং মুখং” এর নিকট পরিত্রাণলাভের জন্ত প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে । ‘দক্ষিণং মুখং’ অর্থাৎ মঙ্গলময় রূপ । যিনি ধ্বংসকারী ; - প্রলয়ই যাহার কার্য্য । তিনি মঙ্গলময় হইবেন কিরূপে ? উপরে এই প্রশ্নের উত্তর দিবার চেষ্টা করিয়াছি, আরও একথা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি যে ‘অদ্রি’—পাবাণ কঠোর দেবতাও মঙ্গলময় । আমাদের পরম ও চরম মঙ্গল সাধনের জন্তই ভগবানকে রুদ্র মুষ্টি ধারণ করিতে হয় । এই রুদ্র মুষ্টিতেই তিনি মানুষকে বিপদ ও পাপের হাত হইতে উদ্ধার করেন । তিনি যেমন সৃষ্টি ও পালন কর্তা, তেমনি গিষমঙ্গলের জন্ত সংহারকর্তাও বটেন । তাই ‘অদ্রি’ বলিয়া তাঁহাকে সম্বোধন করা হইয়াছে । পিতা যেমন সন্তানকে ভাড়া করেন, তাহাকে শাসন করেন তাহার মঙ্গলের জন্ত, তাহাকে সুপথ হইতে স্পর্শে আগমন করিবার জন্ত ; পরমপিতা ভগবানও তেমনি, আমরা বিপদে পরিত্রাণিত হইলে, সেই সুপথ হইতে স্পর্শে আগমন জন্ত আমাদেরকে ‘অদ্রি’ রূপে শাসন করিয়া থাকেন । পুত্রের শাসনে পিতার যে উগ্রমুষ্টি প্রকট হয়, মন্ত্রের ‘অদ্রি’ পদে সেই উগ্র কঠোর মুষ্টির ভাবই উপলব্ধি করি ।

মন্ত্রে আশ্রয়শক্তির প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে । ভগবানের রূপায় যখন রিপুকুল ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তখন মানব আপনাকে বহুপরিমাণে নিশ্চিন্ত মনে করে, হৃদয়ের স্তম্ভ দেবতাব

জাগরিত হয়, ক্রমশঃ লোকের মধ্যে প্রকৃত শক্তির আবির্ভাব হয়। এই মন্ত্রে সেই আত্মশক্তি-লাভের প্রার্থনাই পরিচূড়িত হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটির যে ভাব দাঁড়াইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে পরিষ্কৃত হইবে। সেই অনুবাদটি এই,—“হে যজ্ঞময় ইন্দ্র ! তোমার দানশীল চিত্ত অতি উদার বলিয়া তুমি আমাদিগকে দানবান্ধ খাত্ত প্রদান করিতে আগ্রহ প্রকাশ কর।” (৮অ-৬খ-৩২-৩৩)। *

তৃতীয়-সূক্তের গেয়-গান।

৩৪৫ ৩২ ৪৫ ১২ র র ২
১। বদিত্তিভমই। হনাত। আন্তী। স্বাদাতমজিবঃ। রাধন্তা ২৩ রাঃ।
১ -- ১ ২ ১ ১ ২
বীণী ২। দধসা উ। উতয়া ২৩ হা। স্তারা ২৩। তা ২৩ রা ৩৪৩।
৩৪৫র র ৩২ ৩ ৪৫ ১ র র
যজ্ঞলেনবঃ। দিরা ৩ম। আরিগ্না। দ্বাক্তদাত্তর। বিভ্রামা ২৩ তা।
১ — ১২ র ২ ১ ১ ২
তাতা ২। তেবরাম্। অকুপা ২৩ রা। ভাদা ২৩। বা ২৩ না
৩৪৫র র ৩২ ৪৫ ১ র
৩৪৩ঃ। যন্তেনিকুপ্রা। দিরা ৩ম। মানাঃ। অস্ত্রশ্রত্ব ২২। তেনদা।
২ ১ -- ১ র ৪২ ২ ২
২৩ চাঁ। চারিবা ২২। অস্ত্রিবাঃ। আবাজা ২৩ দা। বারিসা ২৩।
১ ২ ১
তা ২৩ রা ৩৪৩ রা। ও ২৩ ৪৫ জৈ। ডা।

২১ ৪৫ ৪৫ ২২২ ১৭ -- র ১ ২
২। বদিত্তা ২৩। চিত্রমইহ। নান্তী। স্বদা ৩ তামজারিবো ২। রাধান্তো ৩।
১ ৩ ৫ ১২৩ ৫ ১২৩ ৫ ৫
বিদা ২৩ ২৩ ৪ লাউ। উতাও ২৩ ৪ বা। যাহাও ২৩ ৪ বা। স্তিরা ৫
২১ ৪৫ ৪৫ ১ ১২ --
তরা। যজ্ঞতা ২৩। দেবরেশি। আরিগ্না। দ্বাক্তা ৩ স্তারা ১ তারা ২।
১ ২ ১ ৩ ৫ ১২৩ ৫ ১২৩
বিভ্রামতা ৩। স্ততা ২ রিবা ২৩ ৪ রা। আকাও ২৩ ৪ বা। গারিও
৫ ৪ ২১২ ৪৫ ৪৫ ২
২৩ ৪ বা। তদা ৫ নাঃ। যন্তেনা ২৩। কুপ্রাথিয়ম। মানাঃ। অস্তী ৩
১৭ -- র ১ ২ ১ ৮৩ ৫ ১২৩
শ্রত্ব ২২। তেনাদুচা ৩। চিদা ২ দ্রা ২৩ ৪ রিবাঃ। আবাজ ২৩ ৪
৫ ১২৩ ৫ ৪
বা। আলাও ২৩ ৪ বা। বিনা ৫ তরারি। তো ৫ জৈ। ডা। †

* এই নাম-মন্ত্রটি স্বযেদ-লগ্নাহতার পঞ্চম মন্ত্রের উনচদ্বারংশতম সূক্তের তৃতীয় পঙ্‌ক (চতুর্থ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তার্গত তিনটি মন্ত্রের একজোড় হইলী গেয়-গান আছে। উহাদের নাম,—‘বিজ্ঞম’ এবং ‘বিশিষ্টাশ্রয়ং’।

ও
সামবেদ-সংহিতা ।

—:§:—
উত্তরার্চিক ।—নবমোহধ্যায়ঃ ।
—•—

যন্ত নিখলিতং দেবা যো বেদেভ্যোহবিলং ভগং ॥
নির্ম্মমে তমহং নন্দে দিত্তাতীৰ্ণমহেৎসৱং ॥
* . *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তং । প্রথমঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ১ ১ ২
শিশুং জজ্ঞান্ হর্যাতং যুজন্তি

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ১ ২
শুশ্রুন্তি বিপ্রং মরুতো গণেন ।

৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২২
কবির্গোভিঃ কাব্যেন কবিঃ সংসং সোমঃ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পবিত্রমত্যেতি রেভন্ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নারিণী-পাখ্যা ।

‘শিশুং’ (প্রশংসনীরং, উত্তমং) ‘জজ্ঞান্’ (জায়মানং, সাধকানাং হৃদি উৎপাদ্যমানং)
‘হর্যাতং’ (সটেকৈঃ কামাযানং, সটেকৈঃ প্রাপনীরং, স্বহা - পাপহারকং) ‘শুশ্রুন্তি’
‘গণেন’ (সটেকৈঃ দেবভাটৈঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘মরুতঃ’ (দিব্যৈশ্চর্যগণৈঃ দেবৈঃ) ‘যুজন্তি’

(শোষণস্থি, বিশুদ্ধ কুর্ত্তি), তথা 'বিপ্রা' (মেধাবিনা, প্রাজ্ঞ) তৎ শুদ্ধস্বং 'শুদ্ধাত্ত' (পাবরতি, পবিত্র কুর্ত্তি ইত্যর্থঃ); 'দোমঃ' (শুদ্ধস্বঃ) 'করিঃ' (ক্রান্তপ্রজ্ঞঃ সর্বজ্ঞঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) 'কানোন' (জ্ঞাতা) প্রীতঃ 'লন' 'গোভিঃ' (জ্ঞানৈঃ সহ) সঃ 'কবিঃ' (সর্বজ্ঞঃ শুদ্ধস্বঃ) 'রেন্ন' (শক্য কুর্ত্তন, জ্ঞানং প্রবক্তন) 'পবিত্রা' (পবিত্রস্বদ্বয়ং—সাধকানাং ইতি যাবৎ) 'অতোতি' (আপ্নোতি); নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্তঃ। বিবেকজ্ঞানে উৎপন্নো সতি লব্ধভাবঃ বিশুদ্ধঃ ভবতি; অপিচ সাধকঃ শুদ্ধস্বং প্রাপ্নুবতি—ইতি ভাবঃ। (১৯-১৭-১২-১৩)।

* . *

বঙ্গানুগান।

প্রাণঃগনীয় সাধকদিগের হৃদয়ে উৎপত্তমান সকলের প্রাথমীয় (অথবা পাপহারক) শুদ্ধস্বত্বকে সকল দেবভাবের সহিত বিবেকরূপী দেবগণ বিশুদ্ধ করেন এবং প্রাজ্ঞ সেই শুদ্ধস্বত্বকে পরিণত করেন; শুদ্ধস্বত্ব সর্বজ্ঞ হইলেন; জ্ঞ হইয়া দ্বারা প্রীত হইয়া জ্ঞানের সহিত সেই সর্বজ্ঞ শুদ্ধস্বত্ব জ্ঞান প্রদান করিয়া সাধকদিগের পরিণত হৃদয়কে প্রাপ্ত হইলেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে লব্ধভাব বিশুদ্ধ হয়; এবং সাধকগণ শুদ্ধস্বত্ব প্রাপ্ত হইলেন।) (১৯-১৭-১৩-১৪)।

* . *

সামনেদ-সংহিতা।

'শিশুঃ' ইদানীযুৎপন্নবালিচ্ছিত্তিষ্ঠিৎ৭ং। যথা, পাশাবিত্তমকুর্ত্তিঃ বিনাশমন্তঃ। 'জ্ঞানং' প্রাপ্তুং অতএব 'চর্ষাত'। চর্ষা গতিকাত্মাঃ (অ. ১০)। ভূমুদীর্ঘা'দনা অতঃ। লরৈঃ কাম্যমানঃ সোমঃ 'মুত্ত্তি' 'মরুতঃ' শোষণস্থি। কিন্তু 'বিপ্রা' মেধাবিনা সোমঃ 'গণেন' আত্মীয়েন লপ্তসংখ্যাকেন 'শুদ্ধাত্তি' অলকুর্ত্তি। ততঃ 'কবিঃ' ক্রান্তপ্রজ্ঞঃ 'দোমঃ' 'কানোন' কবিকল্পনৈব 'কবিঃ' লব্ধস্বত্বাঃ সন 'রেন্ন' লব্ধায়মানঃ 'গীর্ভিঃ' জ্ঞতিভিঃ সহ 'পবিত্রা' 'অতোতি' অতীতা গচ্ছতি। 'বিপ্রা'—ইতি ছন্দোগাঃ, 'বহিঃ' ইতি বহুচ্চাঃ পঠিত্ব। ১।

* . *

প্রথম (১১৭৩) সামের মর্মার্থ।

— — — ১১৭৩ — — —

মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। বোধনোপকরণ্যে আমরা মন্ত্রটিকে কয়েকটি বিভিন্ন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশে শুদ্ধস্বত্বের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, এবং কল্পণে সাধকহৃদয়ে বিদ্যমান লব্ধভাব উৎপন্ন হয়, তাহা বিবৃত হইয়াছে।

শুভসংসর্গ লাভ করিয়া উৎসব করি। লক্ষ্যভাব সকলের মধ্যে বর্তমান আছে। কিন্তু ভাষাকে মোক্ষপথের লক্ষ্য কবিত্তে হইলে, তাহার গতি দেবভাবের মিলন তত্ত্বের প্রয়োজন হইবে। যাহার মধ্যে বিবেকরূপে ভগবৎশক্তি বিরাজিত আছে। সেই শক্তির মাধ্যমে মঙ্গলোৎপাদন পরিচালিত করে। সেই শক্তি লাভের মধ্যস্থের মধ্যে প্রাণই স্বেচ্ছাবৃত্ত বর্তমান থাকে। সেই শক্তি যখন আগ্রহ হয়, মাধ্যমের বিবেক জ্ঞান যখন পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, মাধ্যম আপন হইতেই পবিত্রভাবে জীবন যাপন করিতে থাকে; তাহার হৃদয়ের তীব্রতা মলিনতা দূরীভূত হয়। মন নির্মল হইতে থাকে, হৃদয়ে জাগ্রত জ্যোতিঃ বিকাশিত হয়। স্তব্ধতা তাহার অন্তর্নিহিত লক্ষ্যভাব ও দেবভাবময় শরৎপূর্ণ শক্তিতে দেখা দেয়। যন্ত্রে গলা হইয়াছে, —‘বিবেকরূপী দেয়গণ লক্ষ্যভাবকে বিস্তৃত করেন’। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, যখন বিবেক-শক্তি যানবের জীবনে আদিত্য গাঢ়তায় করে, তখন তাহার সমস্ত জীবনই বিস্তৃত পথিত হয়। উচ্চতা ও উচ্চচিত্ত। তাহার মানকে অধিকার করে। লক্ষ্যের ন্যায় অসংকল্পে তাহার প্রযুক্তি হয় না। তীব্রতা নীচতা তাহার জীবনে অসম্ভব হইয়া পড়ে। মোটের উপর ভগবৎ-শক্তি প্রকাশে তাহার লক্ষ্য জীবন শুদ্ধস্বয়ময় হয়। বিবেকের ইঙ্গিত অনুসারে চলিলে মাধ্যম কখনও ভ্রান্তপথে যাইতে পারে না। যাহার লক্ষ্যমণ্ডল হয় না, কাজেই মাধ্যমের মধ্যে বাহ্য কিছু ভাল, বাহ্য কিছু মন্দ—সে লক্ষ্যেরই বিকাশ লাভিত হয়। তাই বলা হইয়াছে, — বিবেকরূপী দেয়গণ লক্ষ্যভাবকে গতিত্ব করেন।

এখানে কয়েকটি পদের প্রয়োগ লম্বকে আলোচনা করা প্রয়োজন। তাহা হইলেই মস্তুর তাব পরিভাররূপে উল্লিখিত হইবে। লম্বগণ 'অজ্ঞান' উৎপাদমান, অর্থাৎ লম্বকনিগেব-
 ক্রমে উৎপাদিত হয়। প্রথম হইতে পারে লম্বকের ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়া লম্বগণ আছে, তাকে
 লম্বকনিগের ক্ষয়প্রাপ্ত উৎপন্ন করেন, একথা বলবার লক্ষ্য তা কি? লম্বকের মধ্যে, এমন ক
 বিশ্বের সর্বত্র লম্বগণ বর্তমান আছে বটে; কিন্তু তাহা লম্বকের ক্ষয়প্রাপ্ত বিকাশ লাভ করে
 এবং সাধনার দ্বারা বিশুদ্ধ হইলেই তাহা মোক্ষদায়ক প্রকৃত সহায় হয়। একটা দুইয়ের
 দ্বারা বিষয়টা বুঝানোর প্রয়াস পাঠ্যেছি 'শিশু' পদে শৈশবাবস্থার কবি মনে আসে।
 শৈশবকালে অন্তরের লম্বগণের আনন্দিক-গোষ্ঠিত বীজের দ্বারা শুভ্র অ-জ্ঞান থাকে। বীজ-
 জলসেচন না হইলে সে বীজ যেমন শুষ্ক হয় না; উৎকর্ষাশ্রিত সেচনশাণ্ডে জন্মিত
 লম্বগণের বীজেরও সেইরূপ শুষ্করোগসম সম্ভব হয় না। 'শিশু' পদে এখানে সেই তাই
 আশ্রয় উপলব্ধি করি। কারণে তাহা বিশুদ্ধ হইতে পারে। উপরেই বলি হইয়াছে।

‘ହୀରା’ পদে ভাস্কৰ ‘নট্যঃ কাম্যাম’ অৰ্থ ত্ৰেণ কৰা হৈছে। তাৰো সঙ্গত
নহে। আমৰাও এই অৰ্থ ত্ৰেণ কৰাৱাছি। অপভ্ৰংশ উক্ত পদে গাণধাৰক অৰ্থও শকাশ
কৰে। আমৰা সেই অৰ্থও প্ৰদান কৰাৱাছি। গাণধাৰক বস্তুও সাধকেৰ পৰম কাম্য;
অন্তৰা ‘কৰ্ম্যঃ’ পদেৰ উক্ত অৰ্থেৰ যথো কামগত কোন গাৰ্হক্য নাই।

বর্তমান যন্ত্রান্তর্গত 'গোষ্ঠিঃ' গণে স্বাক্ষরকার "স্বাভিঃ" অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; কিন্তু তাহার কোনও কারণ প্রদান করে নাই। অতএব উক্ত গণের গুরু গম্ভা, ইত্যাদি অর্থ পরিণীত হইরাছে। বর্তমানে এক নতুন অর্থ সংযোজিত হইল। অমর

পূৰ্ব্বাগৰই উক্ত গদে 'জান' অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিৱা আগিতেছ; এখানেও এই অৰ্থেই সঙ্গতি লক্ষ্য কৰি। (২অ - ১৭ ১৫ - ১৮) * *

দ্বিতীয়ঃ সাম । .

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩ ৩ ২

ঋষিমনা য ঋষিকৃৎস্বৰ্ষাঃ

৩ ১ ২

৩ ১

২ ৩ ১

সহস্রনীথঃ পদবীঃ কবীনাম্ ।

৩ ২ ৩

১ ২

৩ ১ ২

২ ৩ ৩

তৃতীয়ঃ ধাম মহিষঃ সিম্বাসন্

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

৩

২

সোমো বিরাজম্নু রাজতি ষ্টুপ্ ॥ ২ ॥

. . .

অষ্টাশ্রমসংহিতা-সংহিতা ।

'যঃ' 'সোমঃ' (শুদ্ধপদঃ) 'ঋষিমনা' (সৰ্ব্বদ্রষ্টা মনঃ যন্ত, সৰ্বদৰ্শনঃ সৰ্বজ্ঞঃ) 'ঋষিকৃৎ' (সৰ্বজ্ঞ দৰ্শয়িতা, সৰ্বজ্ঞ জ্ঞানপ্রদাতা ইত্যর্থঃ) 'স্বৰ্ষা' (সৰ্ব্বদা সন্তুজ্ঞা, সৰ্বকালং মঙ্গল-সাপকঃ) 'সহস্রনীথঃ' (বহুজ্ঞাতকঃ, সৰ্বৈঃ আরাগনীয়ঃ) 'কবীনাম্' (মেধা'বনাং, লাদকানাং) 'পদবীঃ' (স্থলিতানাং পদানাং সংযোজ্যতা, বিগদাং জ্ঞাপকতা, যদা—বিপদগামিনাং লংগণি স্থাপয়িতা) 'তৃতীয়ঃ ধাম' (স্থলোকঃ) 'সিম্বাসন্' (প্রাপ্তুং ইচ্ছন্, প্রাপকং ইতি ভাবঃ) 'মহিষঃ' (মহান জ্যোতির্গুণঃ) লঃ শুদ্ধপদঃ 'ষ্টুপ্' (জ্ঞয়মানঃ সন্, আরাধিতঃ সন্) 'বিরাজঃ' (বিশেষেণ রাজত্বঃ, দিব্যজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) 'অনুরাজতি' (প্রকাশয়তি—সাপকানাং হৃদি ইতি শেষঃ) নিত্যলভ্যপ্রাধাপকঃ অন্নং মদ্রঃ । সাধকাঃ সৰ্বলোকোপাধীন্যে অৰ্গপ্রাপকং পরমমঙ্গলসাধকং শুদ্ধপদং প্রাপ্নুৱন্তি ।) (২অ - ১৭ - ১৮ - ২৮) ।

* * *

• এই সাম-মন্ত্রটী অথৈদ-সংহিতার নবম মন্ত্ৰলের বৰ্ণবিত্তম হুক্তের পশ্চমী ধক্ (মন্ত্ৰম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বঠ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বসন্তবাদ।

যে শুদ্ধমত সর্বদর্শনশীল সর্বদেহ, সকলের জ্ঞানপ্রদাতা সকলের
মঙ্গলসাধক, সকলের কর্তৃক আরাধনীয়, সাধকদিগের (নিপদ হইতে)
জ্ঞানকর্তা অর্থাৎ বিপথগামীদিগকে সংপথে প্রতিষ্ঠাতা, স্বলৌক্যসাধক
অর্থাৎ জ্যোতির্গর্ভে গেলি শুদ্ধমত আরাধিত অর্থাৎ প্রদীপিত হইয়া
সাধকদিগের জ্ঞানে দিব্যজ্যোতিঃ প্রকাশ করেন। (মন্ত্রটি নিত্য-
সত্যপ্রত্যাশক। (তাহা এই যে, সাধকগণ সর্বলোকআরাধনীয় স্বর্গপ্রাপক
পরমমঙ্গলসাধক শুদ্ধমত প্রাপ্ত হইবেন।) ॥ (১ম—১ম—১ম—১ম) ॥

সায়ণ ভাষ্যঃ।

‘স্বর্ঘ্যনাঃ’ সর্বদর্শনশীলমনস্কঃ, অতএব ‘স্বর্ঘ্যনাঃ’ সর্বদর্শনকর্তা প্রকাশনকর্তা
‘স্বর্ঘ্যনাঃ’ সর্বদর্শনকর্তা বা সন্তকঃ ‘সংস্রবীথঃ’ নীলা স্তম্ভিতাঃ। বহুবিশেষকঃ ‘কনীনাঃ’ ক্রান্ত-
প্রজানাং মধ্যে ‘পদনীঃ’ স্বলভানাং পদানাং লাভুর্ভবন সংযোজিতা যঃ সোমো বিশ্বতে ন
‘মতিষঃ’ মতান পূজো না সোমঃ তৃতীয়ঃ ধাম’ উল্লেখ ‘সিধাসন’ সন্তকঃ মন্তকঃ ‘স্বর্ঘ্যনাঃ’
তুহনানঃ লন ‘বিরাজাঃ’ বিশেষণ রাজস্বঃ দীপ্যমানমন্তকঃ ‘অমুরাজিত’ প্রকাশনকর্তা ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১১৭৪) সায়ের মর্মার্থ।

মন্ত্রটির মধ্যে ‘কনীনাং পদনীঃ’ পদব্রহ্ম বিশেষভাবে অঙ্গগাহন যোগ্য। ‘কনীনাং পদনীঃ’
পদব্রহ্মের ভাষ্যসম্মত বাণ্য। ‘ক্রান্তপ্রজানাং মধ্যে ‘স্বলভানাং পদানাং লাভুর্ভবন সংযোজিতা’
অর্থাৎ যিনি মানবকে ভ্রান্তগণ হইতে ফিরাইয়া আনিয়া সত্যপথে স্থাপিত ও প্রবর্তিত করেন,
তিনিই ‘পদনীঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল। মানবের জন্মের মধ্যে তগবৎশক্তি বর্তমান আছে।
বশন লেই শক্তি জাগরিত হয়, তখন মানব আপনার ভ্রান্তগণ পরিভাগ করে। কারণ
আপনার নবজাগরিত শক্তি প্রভাবে মঙ্গল অমঙ্গল নির্ণয় করিতে পারে এবং তদনুসারে
লে তখন আপনার জীবনকে পরিচালিত করিতে সমর্থ হয়। শুদ্ধসম্বন্ধ তগবৎ মানবের
জন্মে প্রবর্তিত লক্ষ্যজ্ঞানরূপে বিরাজিত আছেন। বিবেকরূপে তিনি মানবকে সর্বদাই
মঙ্গলের পথ প্রদর্শন করিতেছেন। মাতৃব সাংসারিক লোভ-মোহের মধ্যে থাকিয়া এবং
মায়ী-মোহের ঔলোভনে ভুলিয়া অনেক সময় ভ্রান্তপথ অবলম্বন করে। নিজের অগতঃের
ফলে অজ্ঞানতার বশে আপনার দৃষ্টিগতকে ক্ষণ করিয়া ভুলে। মাতৃবের মধ্যে যে
জ্ঞান শক্তি আছে, তাহা অজ্ঞানতারূপে ভ্রমদ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। সংকল্পন সংকল্প-
প্রভাবে সেই ভ্রম অপসারিত হয়। বশন জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতাকৃষ্টিত দূরীভূত হয়,
তখন লে সত্য পথ দেখিতে পায়। মাতৃবকে বেরিয়া আছে—অজ্ঞানতার বন্ধনকে বন্ধনিকা।

সেই কাল গর্দী মানুষের দৃষ্টিবোধ করিয়া রাখে, তাই তাহার ভবিষ্যৎ দৃষ্টি নবীর্ণ ও ভ্রমসঙ্কুল হয়। দৃষ্টির উপর কাল পর্দা প্রসারিত থাকার পনের সন্ধান পায় না। আবার কণক শোভাগাবনে সেই পনের আভাস তাহার নেত্র প্রত্যক্ষ হইলেও সেই পথে যে বাধাবস্ত্র আছে, তাহার সন্ধান আনতে পারে না। অন্ধকারে সেই পথে চলিতে গিয়া পা শিছলাইয়া যায় পানের ঘূর্ণাবর্তে পতিত হইয়া জীবনের উদ্দেশ্য সাধনে অসমর্থ হয়। পথ জানিলেও সে পথে চলার শক্তি থাকে না। লোকগণও এই বিপদের হাত এড়াইতে পারেন না। অন্ধকারে তাঁহাদেরও পদাশ্রয় হয়। কিন্তু পদাশ্রয় হইলেও নিরাশ হইবার কারণ নাই। ভগবান মানুষের মঙ্গলের জন্য তাহারও উপায় বিধান করিয়াছেন, তাহার জন্মে সম্ভবাঙ্গণ শরম বস্ত্র দিরাছেন। যখন মানুষ অন্ধকারে - মোহমায়ার চোরাগর্তে পড়িয়া যায়, তখন জন্মের সেই ঐশীশক্তি, সেই আনন্দোত্তীর্ণ বিনীত প্রজ্ঞা কঠোর পথে, তবে অনারসেই সেই নিপদ চততে উদ্ধার লাভ করিতে পারে। শুধু তাই নয়, মানুষ যদি ভ্রান্ত পথে চলে, তবে তাহার দূরদৃষ্টি সম্ভবাঙ্গ তাহাকে প্রকৃত পথ বলিয়া দেয়, ভ্রান্ত পথ হইতে তাহাকে ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করে। এই যে জন্মের লভ্য গণী, ইত্যেই লাভাঙ্গণতঃ 'বৈক-বাণী' বলা হয়। কোন কোন শোভাগাবান লোকের জন্মে এই বিবেকশক্তি এত প্রবল যে, তাহার কোনও অসমর্থ করিতে পারে না। কোনও অসংকারণ প্রবৃত্তি হইলেই সেই ভাগবতী শক্তি তাঁহাদিগকে লভ্য করিয়া দেয়। তাঁহারাও সেই অনুশাসন শুনিয়া প্রকৃত পথে জীবনকে পরিচালিত করেন। একজন ভগবৎরূপা প্রাপ্ত লোকের সম্বন্ধ নিম্নলিখিত ঘটনটি লিখিত আছে।

এই ঘটনা হইতে বিবেকবাণীর শক্তি প্রত্যক্ষ হইবে। উক্ত লোক একদিন অশ্রান্ত লোকের সহিত খেলা করিতেছিলেন এমন সময় লোকগণ কতকগুলি বেড় দে'ধতে পায়। তাহার আমোদ লিখার জন্য ঐ নিরীক জীবগুলির উপর 'চণ ছুড়তে থাকে। 'চলের আঘাত পাঠরা তেজস্কুল হৃদয় ও'দক লক্ষ্যভেদে আকুল করে। তা'লা দেখিয়া লোকগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া আরও শেখী আনন্দ উপভোগ করিবার জন্য লাঠি ধরা তেজস্কৃতিকে আক্রমণ করে। পূর্বকথিত লোকটিও তাহার ক্রীড়াসঙ্গীদের দেখাদেখ 'চণ ছুড়তে প্রবৃত্ত হয়। এমন সময় সে স্পষ্ট যেন শুনিতে পাইল, কে যেন তাহার নিজের অন্তর হইতে বলিতেছেন—“চণ ছুড়ও না, ওটা অস্ত্রার।” অমনি তাহার হাত থামে চণ পড়িয়া গেল। যে তাহার সঙ্গাদিগকে পরিচয় করিয়া বাড়ী চলিয়া গেল এবং তাহার মাতার নিকট আত্মোপাস্ত লম্বা ঘটনা লিখিত করিল।

সেই দর্শনগার্ব্য মহিলা সহজেই বুঝিতে পারিলেন যে, তাহার পুত্রের জন্মে ভাগবতী শক্তি বিবেকজ্ঞান অত্যন্ত প্রবল। তিনি আনন্দপুরে লোককে চুপন করিয়া বলিলেন,—“বাবা, উহা ভগবানের বাণী। তিনি আমাদিগকে সংগে পরিচালিত করিবার জন্য বিবেকরূপে আমাদের জন্মে বাণ করেন এবং কোনও অসংকারণ প্রবৃত্তি হইলেই তিনি সাবধান করিয়া দেন। তাহার এই লভ্যগণী অনুসারে জীবনকে পরিচালিত করিও - জীবনে লখনও ভ্রম পাইবে না। জীবনগার্ব্য লভ্যক হইবে।” মাতার এই তা'বজ্ঞদ্বীপ লোক হইয়া ছল। সেই লোক বিবেকবাণী অনুসারে চলিয়া পবিত্র ও মহৎ জীবন বাণন করিয়া গিয়াছেন।

দার্শনিকগণ এখানে বিবেক লব্ধকীর নানাবিধ মতবাদ ও তদ্ব্যবহিত নানা সমস্যার উল্লেখ করিতে পারেন। দার্শনিকদের মধ্যে বহুবিধ মতের প্রচলন আছে এবং ধর্মবিজ্ঞানের লাহায্য ব্যতীত কোনও মতবাদই আপনায় অস্তিত্ব বজায় রাখিতে সমর্থ নহে। আমরা বর্তমানে সেই সকল তর্ক-জালের মধ্যে প্রবেশ করিব না; মোটামোটি ভাবে মানবের অন্তর্নিহিত এই ভাগবতীশক্তি লব্ধকে দুই-একটি কথা বলিব মাত্র। দার্শনিকদিগের মধ্যে একশ্রেণীর পাক্ত 'বৈবেক' বলিয়া কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা জড়বাদী। তাঁহাদের মতের সমালোচনার প্রয়োজন নাই এবং বর্তমান স্থলে আবশ্যকও বোধ কর না। অন্য একশ্রেণীর পাক্তের মত এই যে,—‘বৈবেক’ একটা ‘লংকার’ মাত্র। মনুষ্য-লম্বাজের মধ্যে থাকিয়া, মানব-লম্বাজের রীতিনীতি অলোচনা করিয়া ব্যবহারিক ভাবে মানুষের মনে ভাল মন্দ লব্ধকে একটা ধারণা জন্মিয়া যায়। কোনও কাজ করিতে গিয়া যদি সেই প্রচলিত ধারণায় আঘাত পড়ে, তবেই মানুষ অত্যন্ত বেশ চকল হইয়া পড়ে এবং সেই আঘাত জ্ঞানিত যে মনোভাবের সৃষ্টি হয় তাহাকেই ‘বৈবেক’ নামে অভিহিত করা হয়। সুতরাং উহা কোনও ঐশীশক্তি নহে;—উহা মানুষের অতিজ্ঞতা-লব্ধ ফল মাত্র।

এই শ্রেণীর পাক্তদের তর্কের মধ্যে যে লভ্য নিহিত নাই, তাহা নয়; কিন্তু তাহা পূর্ণ লভ্য নয়। কারণ, মানুষ আদিতেই ভাল মন্দ লব্ধকে জ্ঞান লাভ করিল কিরূপে? তৎকালে টিগ মারিলে শেও দুঃখ পায়, এবং ইতর প্রাণিকেও দুঃখ দেওয়া অজ্ঞায়—এই মনোভাব কোথা হইতে প্রথমে বালকের মনে আশ্রিত? দার্শনিকগণ ধর্মবিজ্ঞানের লাহায্য ব্যতীত এই প্রশ্নের কোনও উত্তর দিতে সমর্থ নহেন। বেদ এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। বেদ বলিতেছেন,—ভগবানই মানুষকে লতর্ক করিয়া দেন; তিনি বিবেকরূপে মানবের হৃদয়ে বাস করেন।

সুখু তাই নয়। তিনি যে মানুষকে কেবল লতর্ক করিয়া দেন, তাহা নহে; মানুষ লব্ধজ্ঞ হইলে তাহাকে তিনি স্নগণে আনয়ন করেন। তিনি ‘শব্দবী’; কেননা, কেহ যদি বিবেকবানী অগ্রাহ্য করিয়া পাপ-পদে পদার্পণ করে, তাহা হইলে তিনি তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। ভ্রান্ত বিপথগামী তাহার সন্তানকে তিনি পাপপথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া, লব্ধপথ প্রদর্শনে তাহাকে পাপের কবল হইতে উদ্ধার করেন। কেবল মাত্র লতর্ক করিয়া দেওয়াতেই তাহার মতিমা নয়, তিনি পাপীকেও আপনায় ক্রোড়ে স্থান দান করেন। পাপের মলিন পথ হইতে তিনি মানুষকে লাদরে গ্রহণ করেন। এখানেই তাঁহার মাহাত্ম্য প্রকটিত।

পুর্কোক্ত দোভাগালী বালকের জ্ঞান হয়তো সকলের বিবেকজ্ঞান এত স্পষ্ট নয়, অথবা সেই বিবেকবানী শুনিবার মত শক্তিও হয়তো লকলের নাই। কাজেই ভগবানের সেই লতর্ক-বানী না শুনিয়া হয়তো অনেকে অধ্যাপিত হই। আবার অনেকে সেই পানী শুনিতে পাইয়াও অজ্ঞানতা-বশে তাহা অলহেলা করে; সুতরাং বিপথগামী হইয়া, পদাশ্রয় হয়। তাহাদের উপায় কি? তাহারা কি চিরদিন পাক্ত থাকিবেন? তাহাদের উদ্ধারের কি কোনও উপায় নাই? নিশ্চয়ই আছে। পরম কারুণিক ভগবান নিশ্চয়ই তাহার

হৃদয়ল সজ্ঞানের মঙ্গলের জন্য উপায় বিধান করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি তাঁহার জগৎ জ্ঞান-বীজ প্রদান করিয়াছেন। যখন সেই জ্ঞান-বীজ উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে, তখন অজ্ঞানতার সুহৃৎলিকা দূরীভূত হইবে, মানুষ লভ্যপথ দেখিতে পাইবে।

কিন্তু লভ্যপথ দেখিতে পাইলেই কি সেই পথে চলা সম্ভবপর হয়? মানুষ—হৃদয়ল; মানুষ পথের লক্ষ্যন পাইলেই তো তাহা অবলম্বন করিতে পারে না! আবার যে যদি পথভ্রান্ত হয়, বা মোহমায়ার ফাঁদে পতিত হয়; তবে সেই মোহজাল ছিন্ন করিয়া লভ্যপথ অবলম্বন করা তো সহজ নয়! হৃদয়ল মানুষের দে শাস্ত্র কৈ? ভগবানই মানুষের মনে সেই শক্তি দিয়াছেন। সেহ শক্তি শুদ্ধসত্ত্ব। তাই শুদ্ধসত্ত্বকে “পদবী” অর্থাৎ ভ্রান্ত পদস্থগিত মানুষকে বিপথ হইতে জাগরারী বলা হইয়াছে। যখন জ্ঞানবলে মানুষ আপনাতঃ ভুগ্ন বুদ্ধিতে পারে এবং লভ্যপথ নির্ণয় করিতে সমর্থ হয়, তখন শুদ্ধসত্ত্বের অপরিশীল শক্তিবলেই সে আপনাতঃ ভ্রমসংশোধন করিতে পারে, মায়াবাদের বেড়াবাল সবলোচ্ছিন্ন করিয়া মোক্ষমার্গে আগ্রসর হইতে সমর্থ হয়। যেমন বিশদ আছে, তেমনি বিশদ হইতে উদ্ধার-লাভের উপায় বিধানও করা হইয়াছে। তাই মন্ত্রের মধ্যে ‘পদবীঃ’ পদ মানুষের মনে এক আশার সঞ্চার করে;—হৃদয়ল পতিত মানুষকে নুতন গজীবনী শক্তিতে উদ্বুদ্ধ করে। মন্ত্র যেন বলিতেছেন, তর নাহি মানব! তুমি যতই কেন হৃদয়ল হও না, তোমারও বল আছে! ভগবান্ যে হৃদয়লের বল! তিনি তোমারও উদ্ধারের জন্য উপায় বিধান করিয়াছেন। ভীত হইও না মানব! তাঁহার প্রদত্ত শক্তির অমুদ্যান কর, তাহার লব্ধবহার কর—তুমিও শক্তি-লাভে সমর্থ হইবে। পতিত মানব! তোমারও নিরাশ হইবার কারণ নাই। তিনি যে পাত্তপাশন! ভ্রান্তিগণে যদি তুমি বিশেষে গিরাই থাক, যদিই বা তোমার পদস্থগন বড়িরা থাকে—তাহাকে ডাক, তাঁহার শরণাপন্ন হও; তিনিই তোমাকে উদ্ধার করিবেন। তিনিই তোমার ভিতরে যে শক্তি-বীজ দিয়াছেন, তাহার অমুদ্যান কর, তাহাতেই তুমি উদ্ধার লাভ করিতে পারিবে। তোমার অন্তরে যে শুদ্ধসত্ত্ব আছে, তাহাই তোমাকে অধঃপতন হইতে উদ্ধার করবে—সেই শুদ্ধসত্ত্বই ‘পদবীঃ’।

কিন্তু লব্ধবাদের দ্বারা কিরূপে তাহা সম্ভবপর হয়? লব্ধবান কিরূপে মানুষকে অধঃপতন হইতে উদ্ধার করিতে পারে? তাহার উত্তর-স্বরূপ যেন বলা হইতেছে, ‘অধিমনা’ অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব সমস্তই দর্শন করেন, সমস্ত জানিতে পারেন। সুতরাং মানুষ কেন এবং কিরূপে অধঃপতনের পথে পদার্পণ করে, এবং কিরূপেই বা সে আবার উন্নীত হইতে পারে, তাহা লমস্তাই তিনি জানেন। রোগ নির্ণীত হইলে এবং তাহার উপযুক্ত ঔষধ পাওয়া গেলে তাহা প্রয়োগ করা কংকর নয়। অধঃপতনের কারণ নির্ণীত হইলে, সেই কারণ দূরীভূত করা যায়; সুতরাং অধঃপতন নিবারিত হয়। তাহার অধঃপতন হইতে উদ্ধারের উপায় জানা থাকিলে পতিত জনকে আবার লক্ষ্যার্গে আনয়ন করা যায়, তাহার পাপকালিমা দূরীভূত করা যায়। তাই ‘অধিমনা’ পদের সার্বকতা।

আশুচ, লব্ধবান কেবল ‘অধিমনা’--সংকল্প নহে, তাহা ‘অধিকৃত’-সকলের জ্ঞানপ্রদাতাও বটে। অজ্ঞান মানবের জগৎ জ্ঞান প্রদান করিয়া তাহাকে লক্ষ্যার্গে প্রদর্শন করে; সেই

কইলেই তিনি বলিয়া দেন। তিনি প্রকান্ত ; তিনি তৃতীয় লোক অর্থাৎ অগ্ন্যধিবেদে
উক্তত কইয়া বিয়াট অর্থাৎ অতি দীপ্তিশালী ইজের সঙ্গে দীপ্তি পাইতেছেন ; তাহাকে
সকলে শ্রব করিতেছে। (৯ম—১ম—১ম—২ম)।

তৃতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ং নাম)।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
চমুষচ্ছেদ্যনঃ শকুনো বিভূত্বা

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
গোবিন্দুর্দ্রপ্স আম্বুধানি বিভ্রং ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অপামূর্ষিꣳ সচমানঃ সমুদ্রং তুরীয়ং

১ ২ ৩ ১ ২
ধাম মহিষো বিবক্তি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘চমুষৎ’ (চমশে স্থিতঃ, জ’দ স্থিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘শকুনঃ’ (উর্দ্ধগমনশীলপক্ষীবৎ,
উর্দ্ধগতিপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) ‘বিভূত্বা’ (পাত্রেযু, জনয়েযু বিচরণশীলঃ) ‘গোবিন্দুঃ’
(গবাং লম্বকঃ, জ্ঞানদায়কঃ) ‘দ্রপ্সঃ’ (উদকসংমিশ্রঃ, অমৃতময়ঃ) ‘আম্বুধানি বিভ্রং’
(রক্ষাশ্রাণি ধারণন, রক্ষাশ্রয়কঃ) ‘অপাং উর্ষিঃ’ (অমৃতপ্রবাহঃ) ‘সচমানঃ’ (সংমানঃ,
প্রদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ‘মহিষঃ’ (মহান পূজ্য—সঃ দেবঃ ইতি ব্যবৎ) ‘তুরীয়ং ধাম’
(পরমানন্দদায়কং স্থানং) ‘সমুদ্রং’ (অমৃতসমুদ্রং ইতি ভাবঃ) ‘বিবক্তি’ (সেবতে—
লাধকান্ প্রাপয়তি ইত্যর্থঃ)। নিভালভামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ। অমৃতস্বরূপঃ ভগবান্ কৃণম
লাবকেভ্যঃ অমৃতং প্রবচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (৯ম—১ম—১ম—৩ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জনিস্থিত উর্দ্ধগতিপ্রাপক জনয়ে বিচরণশীল জ্ঞানদায়ক অমৃতময়
রক্ষাশ্রয়ক অমৃতপ্রবাহ-প্রদায়ক মহান পূজ্য দেই দেবতা পরমানন্দ
দায়ক স্থান অমৃতসমুদ্র লাধকদিগকে প্রাপ্ত করান।। (মন্ত্রটী নিন্তা)

* এই সাম-মন্ত্রটী শবেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের বর্ণাতিতম যজ্ঞের পঞ্চাদশী ধঃ
(পঞ্চম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্গত)।

সত্যমূলক। তাই এই যে,—অমৃতস্বরূপ ভগবান্ কৃপাপূর্বক গাধকৃদ্বিগকে
অমৃত প্রদান করেন।) । (৯৭—১৭—১মু—৩ম)

* * *

সাধন-ভাষ্যঃ ।

‘চমুৎ’ চম্বি ভক্ষরজ্যৈতি চম্বচমসাঙ্কেষু সৌদন্ যদা, চম্বো অধিবৎকলকে তদ্যোবর্ত-
মানঃ ‘শ্ৰেনঃ’ শংসনীয়ঃ ‘শকুনঃ’ শক্তেঃ সামর্থ্যকারী ‘বভ্রুবা’। হরতেরাতোমান্ রতাদিনা
(৩২।৭৪) কনিপ। পাণ্ডেযু বিহরণশীলঃ ‘গোবিন্দুঃ’ ব্রজমানানাং গবাত্ লস্তকঃ । বিম্বুরিচ্ছু-
রিত উ-প্রত্যয়ান্ত্বেন নিপাতিতঃ । ‘জপ্সঃ’ ধারয়ন্ ‘অশাং’ উদকানাং ‘উশ্মং’ শোরক-
‘শমুদ্রং’। অস্তরিক্কনামৈতৎ (নিবং ১।৩)। অস্তরিক্কং ‘সচমানঃ’ সেবমানঃ ‘মঠিকঃ’ মহান্
ব এবংবিধঃ সেমঃ স ‘তুরীয়ং’ চতুর্থং ধাম চাক্ষয়ং স্থানং ‘নিগক্তি’ সেবতে সূর্যালোকস্তো-
গরি চক্ষনলোকো বিবৃত ইতি যমঃ পুণ্য্যা অধিপতিঃ লম্বাবিষ্ঠায়াভ্যন্তর্যমানক্কাপট-
মধিপতিঃ সত্তমখ্যৈচিত্র্যভেদ্যৈজ্জ্যৈতে । (৯৭—১৭—১মু—৩ম)।

* * *

তৃতীয় (১১৭৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

যজ্ঞটী ভগবানের অথবা তদীয় শক্তি শুদ্ধগুণের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত বলিয়া মনে করি।
যে দিক দিগ্ধাই বিবেচনা করা বাউক না কেন, যজ্ঞের মধ্যে যে উচ্চ ভাবরাশি মিত্তি
রহিয়াছে, তাহা বিশেষ প্রাধান্য-যোগ্য।

যজ্ঞের প্রথম পদ ‘চমুৎ’ অর্থাৎ কৃদবৃত্ত, ক্রমে বর্তমান। ভগবানকে ক্রমে বর্তমান
বলার সাধকের ক্রমে যেমন আশার লক্ষ্য হয়, তেমনি বিশ্বশব্দীয় একটী পত্তর দার্শনিক
প্রশ্নেরও লম্বাধান হইয়া যায়। মাত্ত্বের মনে আশার লক্ষ্য হয় এই ভাবিয়া যে,—ভগবান্
তাহা হঠলে আমা হইতে দূরে নহেন, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান নাই, তিনি আমার
মধ্যেই বর্তমান আছেন। আমি যে তাঁহার লক্ষ্যানে লক্ষিত হুঁরিতেছি! তিনি কোণায়, তাঁহার
ঠিকানা তো পাইতেছি না! অনন্তকাল ধরিয়া মানবের মন সেট অনন্ত পুরুষের লক্ষ্যান
করিতেছে; কিন্তু তাঁহার কৃপা না হইলে লম্বা গিষ খুঁজিয়াও তাঁহাকে পাঠিতেছে না।
মাত্ত্ব অজানতার বশে মনে করে—তিনি বুঝ কোনও ভ্রূত দেশে মহামতিময় লোকে
বিরাজিত আছেন। সেখানে দেব ধর্ম্মিগণ তাঁহার বন্দনা-গীত গাচে, লম্বোরণ তাঁহার
পুষ্পগন্ধ দিকে দিকে বিস্তরণ করে। তথায় পশুপক্ষী পর্যন্ত দেবভাবে বিভোর—তাঁহার
চরণামৃত পানে মাতেয়া। কিন্তু সজ্ঞে সজ্ঞে তাঁহার মনে এ প্রশ্নও জাগে—কোথায় সেই
দেশ? কোন হ্রদের নীলাবর তেদ করিয়া তথায় বাইতে হয়? তথায় বাইবার উপায়
কি? আর সেখানে গেলেকি তাঁহার দেখা পাওয়া বাইবে? কে আমাকে তথায় লইয়া
বাইবে,—কে আমাকে তাঁহার লক্ষ্যান দিবে?

মাতৃশ্বের মনের এই চিরন্তন প্রশ্ন অনন্তকাল ধরিয়া বর্তমান আছে। মানুষ যে তপস্বী হইতে আসিয়াছে—আবার তাহাকে যে সেইখানেই ফিরিয়া যাইতে হইবে, তাহা সে পরিষ্কার-ভাবে জানে না—বুঝে না গভীর; কিন্তু তাহার সহজাত সংস্কার,—অমৃতের পোষণ তাহার মনকে উত্তলা করিয়া তুলে। সে যে অনন্ত পথের যাত্রী, অনন্তের পথে যে তাহাকে যাত্রা করিতেই হইবে। আজ হউক, কাল হউক, মানুষকে যে তাহার আদি বাসস্থানে ফিরিয়া যাইতে হইবে—এ প্রবাসের বাস। যে ভাবিতে হইবে, এ পরিণামে তাহার মনে চির বর্তমান থাকে। এই সংস্কার যদি শবল না হয়, তাহা হইলে মানুষ তাহাকে প্রবলতর পার্শ্ব বিধয়ের দ্বারা প্রতিবর্ত করিতে পারে বটে; কিন্তু চিরদিনই সে তাহাকে দাবাইয়া রাখিতে পারে না। কোন-না-কোনও সময়ে তাহার মনে এই প্রশ্ন উঠিবেই। যাহারা দোভাগালালী, তাঁহারা এই প্রশ্নের সমাধান করিতে চেষ্টা করেন, সেই পরম আবাসস্থলে ফিরিয়া যাইবার জন্য আপনাদের সমগ্র শক্তি প্রয়োগ করেন।

কোথার তিনি, কোথার সেই পরমাত্মা—এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া মানবের মন তাঁহার লক্ষ্যে নানাবিধ কল্পনার সৃষ্টি করিয়াছে। কেহ তাঁহাকে লগ্নবর্গের উপরে বলাইল, কেহ বা তাঁহার জন্য আপনাদের মনোমত নূতন রাজ্যের সৃষ্টি করিল। আর উর্গনভের মত আপনাদের বুনাঝালে আপনাদের জড়িত হইয়া ঘুরিতে লাগিল। তাঁহার সন্ধানে কেহ না লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া পর্বতে জঙ্গলে প্রবেশ লইল, আর কেহ বা তাঁহাকে বিশ্বময় খুঁজিতে লাগিল। মানুষ তাঁহাকে খুঁজিবেই, না খুঁজিয়া থাকিতে পারিবে না। তাই সে প্রশ্ন করে—কোথার তিনি ?

বেদ বর্তমান মস্তকের প্রথম পদের দ্বারা তাহার উত্তর দিতেছেন—‘চমুস্বৎ’। তিনি লগ্নবর্গের পরপারে নছেন, পর্বতে অরণ্যানীতে খুঁজিলে তাঁহাকে পাওয়া যায় না, অতলস্পর্শ গভীর মহাপ্রসূত্রেও তাঁহাকে পাইবে না—যদি না তুমি তাঁহাকে আপনাদের জগতের মধ্যে অনুভব করিতে পার। তিনি তোমাদের জগতেরই আছেন। তাঁহাকে খুঁজবার জন্য অস্ত্র কোথাও বাইতে হইবে না! তোমাদের নিজের জগৎ অনুসন্ধান কর, সেখানেই তাঁহাকে পাইবে। ভয় নাই মানব, তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া তিনি কোথায়ও যান নাই। ‘চমুস্বৎ’ পদে মানবের নিকট এই আশার বাণীই বহন করিয়া আনেন।

‘চমুস্বৎ’ পদ আরও একটা দার্শনিক ভাষার মীমাংসা করিতেছে। সেই দার্শনিক প্রশ্নের উদ্দেশ্য—বিষ-সৃষ্টির স্বরূপ। ভগবান্ জগতে বর্তমান ? না—জগতের বাহিরে অবস্থিত—এই প্রশ্ন লক্ষ্যে পণ্ডিতগণের মধ্যে—দার্শনিকদিগের মধ্যে—তর্কবিতর্ক বাদ্‌বিত্তার লজ্জা নাই। কাহারও মতে তিনি জগতের বাহিরে অবস্থিত। স্বয়ং অবস্থিত আদিকারণ হইতে জগৎ সৃষ্টি করিয়া তিনি আপনাদের মহিমার বিরাজিত আছেন। তাঁহার সৃষ্ট জগৎ অপূর্ণ ঐশ্বর্য শিরকোশল-বলে ব্যতিক্রমের দ্বারা অনন্তকাল যাবৎ চলিতেছে; প্রাকৃতিক নিয়মবশে মানুষ মুখ দুঃখ ভোগ করে। ভগবান্ নিলিপ্ত অবস্থায় আছেন অর্থাৎ জগতের লাহত ভগবানের কোনও শ্রেণ্য নাই; উহা অক্ষ প্রকৃতির হাতে সঁপিয়া দিয়াই তিনি নিশ্চিন্ত। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, এই মতবাদ অনুসারে জগতে ভগবানের জন্য কোন স্থান নাই, তাহার কোনও আশ্রয়তাও নাই। এই মতবাদ মানুষকে একেবারে আশ্রয়হীন করিয়া দেয়। প্রকৃত

লক্ষে এই মতবাদ নিরীক্ষণবাদের গিয়া দাঁড়ায়। কিন্তু সত্য বলিতে কি, এই মত যুক্তির বাতসল্য নহে। কারণ, এই মতপ্রণালিতে দেখরকে অনন্ত বলা হয়। যদি আদিকারণ বলিয়া একটা পৃথক্ পদ্য থাকে, তাহা হইলে ভগবান্ অনন্ত হইবেন কিরূপে? সেই বিতীর্ণ সত্তা তাঁহার অনন্তত্ব নষ্ট করিবে,—তাঁহাকে নীমাবদ্ধ করিবে। কাজেই দেখর সঙ্গীতে বদ্ধ হইয়া পড়েন। সুতরাং এই মতবাদ অযৌক্তিক।

এই নাস্তিকতাত্ত্ব্য মতবাদের প্রতিবাদ করিবার জন্তই, বাহাতে মানুষ এই লকল যতের দ্বারা পরিচালিত হইয়া ভ্রান্ত পথে না যায়, সেই জন্তই যেন বেদ তাঁহার লক্ষ্যে বলিতেছেন—‘চমুৎসব’ তিনি মানবের হৃদয়ে বিরাজ করেন। শুধু তাই নয়, কেবলমাত্র কোন ব্যক্তি-বিশেষের হৃদয়েই তিনি থাকেন না; তিনি বিভূত্বা’ সর্ব্বহৃদয়ে বিচরণশীল, তিনি সর্ব্বত্র বিরাজত। বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া ভগবান তাহা হইতে সারিয়া দাঁড়ান নাই, বিশ্বসৃষ্টি করিয়া মানুষকে তিনি পাগতাপ মোহঅজ্ঞানতার কবলে নিঃসংসারভাবে ছাড়িয়া দেন নাই। তিনি মানবের সঙ্গে সঙ্গে আছেন, তিনি তাহাকে প্রত্যেক বিপদ আপদ হইতে রক্ষা করেন।

প্রকৃতপক্ষে বিশ্বসৃষ্টি বলা যায় না। আমাদের ভাবার দরিদ্রতার জন্ত এমন সকল শব্দ ব্যবহার করিতে হয়, যদ্বারা অর্থের সম্পূর্ণ জ্ঞান অন্বেষ্য না। বিশ্ব প্রকৃতপক্ষে সৃষ্ট হয় নাই। সৃষ্টি নয়—বিকাশ। এই বিশ্ব সেই পরমপুরুষের বিকাশের একটা দিক মাত্র। বিশ্ব তাঁহাতেই ছিল, এবং আছে। তিনিও এই বিশ্বের সর্ব্বত্র বর্তমান আছেন—বিশ্ব তাঁহারই অংশ। সুতরাং বিশ্বের এই নরনারী জীবজন্তু স্রষ্টি লক্ষ্যের মধ্যেই তাঁহার আর্তিব আছে। বিশ্বের অংশীভূত মানবের হৃদয়েও তিনি বর্তমান আছেন। বেদবাক্য ইহাই প্রমাণিত করিতেছেন যে, অসীম অনন্ত ভগবান বিশ্বের মানবের মঙ্গলের জন্ত তাহার হৃদয়ে বর্তমান আছেন। তিনি মানবের মনে তাঁহার লক্ষ্যীয় অমুসন্ধিৎসা দিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে খুঁজিবার জন্ত আকাশ পাতাল অমুসন্ধান করিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহাকে পাইবার জন্ত লম্বত্যাগ করিয়া পাহাড় পর্ব্বতে আশ্রয় লইতে হইবে না। তোমার মধ্যেই তিনি আছেন। অগতের প্রত্যেক অণু পরমাণুতে তিনি বর্তমান। তাঁহা ছাড়া বিশ্বের কোথায়ও কিছু নাই। ভ্রান্ত মানব! তাঁহাকে পাইবার জন্ত কোথায় ছুটিয়া চলিয়াছ? তাঁহার মন্দর যে তোমার হৃদয়! এই সংসার আত্মীয়-বন্ধন লম্বতাই যে তাঁহার দান! তাঁহার দানের অসমাননা করিয়া কি তাঁহাকে পাইতে চাও? তাঁহার দান গ্রহণ কর, তাঁহার দান বলিয়াই সংসার, আত্মীয়বন্ধনের আদর; নতুবা এ লকলের কাণাকড়িরও মূল্য নাই। এই কথা মনে রাখিয়া তাঁহার দান উপভোগ কর। তাঁহার চরণে লম্বত সমর্পণ করিয়া ভগ্নগত-চিন্তা হইয়া তাঁহার উপাসনা কর। দূরে বাইতে হইবে না, তোমার হৃদয়েই তাঁহার দেখা পাইবে। তুমি যাহা কর, বাহা ভাব, হৃদয়ে থাকিয়া তিনি তাহা লম্বতই অংগত আছেন। তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ কর, তিনিই তোমাকে হাত ধরিয়া গন্তব্য পথে পৌছাইয়া দিবেন।

ভগবান্ মানবের হৃদয়ে বর্তমান আছেন, তিনি প্রত্যেক হৃদয়ে বিহার করেন—এই সত্যের মধ্যে উপরোক্ত দুইটা তথ্যের লম্বাধান হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি।

তিনি মানবকে তুরীয়ানন্দ প্রদান করেন—‘তুরীয়ং ধাম বিবজ্জি’। মানুষ সাধারণতঃ ভিন্ন অবস্থার থাকে—জাগ্রতাবস্থা, স্বপ্নাবস্থা এবং স্নগুপ্তির অবস্থা। কিন্তু বাহারা লোক, যাহারা লামনবলে উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে সমর্থ হইলেন। তাহারা চতুর্থ অবস্থা লাভ করিতে পারেন। তাহাকে শাস্ত্রে তুরীয় অবস্থা বলা হইয়াছে। সেই অবস্থার মানুষ তাহার জড়-জগতের পারিপার্শ্বিক বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দে বিভোর থাকেন। তখন আর্গতিক স্নগু-হুং, ধুগা, ধুগা, ভালবালা, আলা-নরাশা প্রভৃতি কিছুই থাকে না, মানবের মন সর্ববিধ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বিমলানন্দ লাভ করে। তখন লামরিকভাবে তাহার হ্রঃখের আত্মাত্মক নিবৃত্তি হয়। সেই অবস্থা লক্ষ্যে লমানভাবে উপভোগ করিতে পারে না। সম্পূর্ণরূপে তাহার চারি দিকের বন্ধন হইতে মুক্তলাভ করিতে না পারিলে, তাহা মানবজীবনে স্থায়ী হয় না। কিন্তু জগদানু যখন রূপা করিয়া তাহার শ্রীর লক্ষ্যনকে সেই অবস্থায় হাতে ধরিয়া লইয়া যান, তখন তাহা মানবকে চিরশান্তি প্রদান করে। তিনি তৌ গিন্দু নহেন,—‘তান অমৃতের সন্ধু’। তিনি মানুষকে সেই আনন্দাসমুদ্রে—অমৃত-সমুদ্রে লইয়া যান। মানুষ সেই অমৃতসমুদ্রে আত্মলক্ষ্যন দিয়া অমৃত লাভ করে। মস্ত্রে এই লতাই বিবৃত হইয়াছে।

তিনি নিজে অমৃতময়, অমৃতপ্রাপক রক্ষাত্ত প্রাণ করিয়া তিনি মানুষকে লক্ষ্যবিশিষ্ট বিপদের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, পাণ্ডোহ প্রভৃতি রিপুগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া তাহাদের জীবনকে শান্ত মধুর রসে পূর্ণ করেন। ‘জগৎ’ এবং ‘অপাং উদ্ভব লচমান’ লক্ষ্যবৃত্তে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানসহিত আমাদের অনেকস্থলে অনৈক্য ঘটিয়াছে। নিম্নে কৃত লক্ষ্যবাদ হইতে ভাঙা উপলব্ধি হইবে। বজ্রবাদটী এই,—‘শ্রেনপক্ষীর জায় লোম পানপাত্রে দাসিত-ছেন; তিনি একপাত্রে কইতে পাত্রাধরে বিচরণ করিতেছেন; তাহার সাভাযো গোমনের লাভ হয়, তিনি জগময়; তিনি যুদ্ধের অন্ত প্রাণ করেন; তিনি জলে তরঙ্গে মিলিয়া বাইতেছেন, তিনি প্রকৃত হইয়া তাহার চতুর্থস্থান দলের মধ্যে বাইতেছেন।’

‘তুরীয়ং ধাম’ পদবয়ে কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা আমরা উপরেই বিবৃত করিয়াছি। ভাষ্যকার ব’দণ্ড মন্ত্রটির লোমপক্ষে অর্থ করিয়াছেন; তথাপি অনুবাদকারের সহিত তাহার মতানৈক্য ঘটিয়াছে। ভাষ্যকার ‘তুরীয়ং ধাম’ পদবয়ের অর্থ করিয়াছেন,—‘চতুর্থং ধাম, চাক্ষরময় স্থানং’ অর্থাৎ চক্ষুগোচক নামক স্থানবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন, কিন্তু চক্ষুলোক যে কি, তাহার লক্ষ্যন পাওয়া গেলেও গোমরল নামক জগদবিশেষের সঙ্গে চক্ষুগোচকের যে কি লক্ষ্য, তাহার কোন লক্ষ্যন পাওয়া যায় না। ভাষ্য হইতে ইহা বুঝ যায় যে, স্থালালোকের উপরে চক্ষুলোক বর্তমান আছে এবং চক্ষুমানসজ্ঞাদিগের আদিশক্তি। লামণ-ভাষ্য জটিল। কিন্তু তাহা দ্বারা বর্তমান মস্ত্রে কোনও অর্থ-লক্ষ্য লাভিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায় না। আর এই ব্যাখ্যা দ্বারা ‘তুরীয়ং ধাম’ লক্ষ্যে ভাষ্যকার কি বলিতে চাহেন, তাহাও স্পষ্ট হয় নাই।

‘শ্রেনঃ’ পদের ব্যাখ্যা-লক্ষ্যেও আমরা প্রচলিত ব্যাখ্যানের মধ্যে নানাবিধ অসামঞ্জস্য দেখিতে পাই। অনুবাদকার বলিতেছেন,—‘শ্রেনঃ’ পক্ষীবিশেষ; ভাষ্যকারও অজ্ঞাত এইরূপ অবধি করিয়াছেন। কিন্তু বর্তমান মস্ত্রে তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘পল্লবীরঃ’ অর্থাৎ

অৰ্ধাং প্রাশংসার যোগা। আবার 'শকুনঃ' পদের অৰ্ধ প্রদত্ত হইয়াছে—“শক্তেঃ নামৰ্ধাকারী”। এখানেও ভাষ্যকার তাঁহার চিরাচরিত অৰ্ধের ন্যায় ঘটাইয়াছেন। উক্ত দুই পদে আমরা যে ভাবে যে অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা যথাস্থানেই প্রদত্ত হইয়াছে।

“চমুষৎ” পদের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার এবং অনুবাদকার সোমপক্ষে অৰ্ধ করিতে যাঁহারা উক্ত পদের অৰ্ধ করিয়াছেন,— পানশাক্ত, অৰ্ধাং যে পাক্ত দ্বারা মন্ত্রপান করা যায়। কিন্তু আমরা পূর্বে বহুত্র দেখিয়াছি যে, উক্ত পদে ক্রমদ্বয়ে লক্ষ্য করে; এখানেও তাহার অন্তথা হয় নাই। বর্তমান মন্ত্রে সোমপদের কোনও প্রসঙ্গ না থাকিলেও তাহা অনাধার করিয়া প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় প্রত্যেক পদের নানাবিধ অৰ্ধ-ব্যত্যয় ঘটাইয়াছেন। ভাষ্যকার ‘সমুদ্রং’ পদে অন্তরীক্ষে লক্ষ্য করিয়াছেন যদিও তাহার স্বাভাবিক অৰ্ধই সঙ্গত। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উক্ত পদের অৰ্ধ প্রদান করেন নাই।

‘জগন্মা’ পদের ভাষ্যসঙ্গত অৰ্ধ—‘জগন্ময়’। বিবরণকার অৰ্ধ করিয়াছেন—“উদকসম্মিশ্রঃ” আমাদের মতে উহাই সঙ্গত অৰ্ধ। আমরা তাঁহারই অনুসরণ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত পদের ব্যাখ্যা মর্ম্মশূন্যারিত্তে দ্রষ্টব্য। (৯ম—১৭—১মু—৩শা)। •

প্রথম-সূক্তের গায়-গান।

২ ২ ২ ১ ২ ১ ২০৪৫ ৩ ১
১। ও ৩ হো ৩ হোরি। শিঙভজা। না ৩ ৬ হরি। তম্মুৎপ্রায়ি। শুভান্তায়ি।

২ ১ ২০৪৫ ২ ১৪ ২ ১ ২ ২০৪৫
প্রাঃ ৩ মত্। ভোগেননা। কবিগীর্ভায়িঃ। কা ৩ গিয়ে। নাকবিস্পান।

২৪ ১ ২ ১ ২ ২ ৪
সোমঃপবায়ি। জা ৩ মতি। আ ৩ ৪ ৩ যি। ত্রী ৩ রা ৫ যিত্তা ৬ ৫ ৬ নু॥

২ ১ ২ ১ ২০৪৫ ২ ১ ২ ১ ২০৪
ঋষমনাঃ। যা ৩ পদি। কুৎস্পর্ধাঃ। সহস্রনায়ি। পা ৩ : পদ। বীঃকবী

৫ ২৪ ১ ২ ১ ২০৪৫ ২৪১৪ ১ ২ ১
নাম। ভূতীয়জ্জা। মা ৩ মহি। বঃসিপান। সোমোবির। জা ৩ মত্।

২ ২ ৪ ২৪ ১ ২ ১ ২ ৩
রা ৩ ৪ ৩। জা ৩ তা ৫ যিষ্ট ৬ ৫ ৬। িম্মুচ্ছায়ি। না ৩ : শকু। মো/৭-

৪৫ ২৪ ১ ২ ১৪ ২৪৩৪৫ ২৪১৪ ২৪
ভুবা। গোবিন্দুজা। প্লা ৩ আয়ু। ধানিবিজাৎ। অগামুর্গায়িস্। সচমা।

• এই নাম-মন্ত্রটি ঋষেদ-পংহতার নবম মন্ত্রের পরগতিতম সূক্তের উনিবিংশী শব্দ (সপ্তম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)।

୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
୧୬୩ । ଶ୍ୟା ୩୫ ଓହୋବା । ମନାଃ । ଯା ୩୫ । କୃଷ୍ଣସୂର୍ଯ୍ୟାଃ । ମ-

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ହା ୩୫ ଓହୋବା । ଅନାମ୍ନି । ଶା ୩୫ । ମନା । ମନାବିନାମ୍ । ତୃତୀ ୩୫ ଓ

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ହୋବା । ଶ୍ୟା । ଯା ୩୫ । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । ମୋମା ୩୫ ଓହୋବା । ବିରା ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ଆ ୩୫ । ମା ୩୫ । ଆ ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । ମା ୩୫ । ନୋବିନାମ୍ । ମୋମା ୩୫ ଓହୋବା । ଶ୍ୟା ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ମା ୩୫ । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । ମା ୩୫ ଓହୋବା । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । ମା ୩୫ ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ମା ୩୫ । ଶ୍ୟା । ଶ୍ୟା । ଶ୍ୟା । ଶ୍ୟା । ଶ୍ୟା । ଶ୍ୟା । ଶ୍ୟା ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ମା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ ।

* * *

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
୩ । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । ମା ୩୫ ଓହୋବା । ଶ୍ୟା । ମା ୩୫ । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ତୃତୀ ୩୫ ଓହୋବା । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । ମା ୩୫ । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । କା ୩୫ ଓ

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ହୋବା । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । କା ୩୫ । ନାବିନାମ୍ । ମୋମା ୩୫ ଓହୋବା ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ମା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ମା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ । ଶ୍ୟା ୩୫ ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ଶ୍ୟା ୩୫ ଓହୋବା । ମନାଃ । ଶ୍ୟା ୩୫ । କୃଷ୍ଣସୂର୍ଯ୍ୟାଃ । ମା ୩୫ ଓହୋବା ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ଅନାମ୍ନି । ଶା ୩୫ । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । ତୃତୀ ୩୫ ଓହୋବା । ଶ୍ୟା ।

୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
ମା ୩୫ । ଶ୍ୟାବିନାମ୍ । ମୋମା ୩୫ ଓହୋବା । ବିରା । ମା ୩୫ ।

১ ১ ১ ১ ২র ১ ৭ র ১ ১ ১ ১ ২ র
২ ৩ ৪ ৫ ন। সোমঃ পবিত্রমতী ও যারিত্তিরেভা ২ ৩ ৪ ৫ ন। পবিত্রমার

১ ৭ ২ র ১ ৭ র ১ ১ ১ ১
ঈদী ও কৃষ্ণবর্ষা ২ ৩ ৪ ৫ :। লক্ষ্মীনাথঃ পদা ও যারিত্তিরেভা ২ ৩ ৪ ৫ ন।

২ র ১ ৭ র ১ ১ ১ ১ ২র র ১ ৭
তুর্গীকামমতী ও বাঃ লিখাসা ২ ৩ ৪ ৫ ন। গোমোবিরাজমতী ও রাণিত্তি

১ ১ ১ ১ ২র র ১ ৭ ১ ১ ১ ১ ২র
২ ৩ ৪ ৫ প। চম্বক্কেনঃ শকুনোবিত্ত্বা ২ ৩ ৪ ৫। গোবিন্দপুর প

র ১ ৭ ১ ১ ১ ১ ২র র ১ ৭ ১ ১ ১ ১
সমায়ু ও ধানিবিভা ২ ৩ ৪ ৫ ন। অপার্ম্মিৎ সচমা ও নাঃ সমুদ্রায় ২ ৩ ৪ ৫ ন।

২ র র ৩র ১ ৭ ১ ১ ১ ১ ২র
তুর্গীকামমতী ও যোবিত্ত্বা ২ ৩ ৪ ৫ যি। হাউ

র ২ ১ ১ ১
হোম ও হারি। বা ৩ ৪ ৫। *

— . —

প্রথমং গান।

(প্রথম পঙঃ। দ্বিতীয় স্তবঃ। প্রথমং গানঃ)

৩ ১২ ২র ৩ ২ ৩ ১২ ২র ৩ ১ ২
এতে সোমা অভি প্রিয়মিন্দ্রস্ত কামমকরন

১ ২ ৩ ৩ক ২র
বর্জন্তো অস্ত বীর্যম্ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অস্ত’ (শাধকঃ) ‘বীর্যম্’ (শক্তিঃ, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘বর্জন্তঃ’ (বর্জনকারিণঃ) ‘এতে’ (ইমে, প্রসিদ্ধাঃ) ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধসত্যাদয়ঃ) ‘কামঃ’ (কামাঃ, লক্ষ্যবাঃ প্রার্থনার্থঃ) ‘ইন্দ্রস্ত’ (ইন্দ্র দেবত্ব, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রিয়ঃ’ (প্রীতিকরঃ—সৎকর্মলাভনসামর্থ্যং ইতি যাবৎ) ‘অভ্যক্ষরম্’ (অভিপূজ্য, অমৃত্যং প্রবচ্ছন্ত ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বরং শুদ্ধসত্যম্ স্বতঃ লংকর্মলাভনসামর্থ্যং প্রাপ্তম্—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (৯৭-১৭-২য়-১লা)।

* প্রথম স্তবঃগত তিনটি মন্ত্রের একত্র-গ্রন্থিত ছয়টি গেন্দ-গান আছে। উহাদের নাম, বর্ণক্রমে;—(১) “পার্শ্বম্”, (২) “মহাবায়দেব্যম্”, (৩) “হাউউজ্জ্বারিণীসিষ্টম্”, (৪) “উজ্জ্বারিণীসিষ্টম্”, (৫) “উজ্জ্বার্যম্” এবং (৬) “ঐশ্বর্যোত্তরাস্তম্”।

বদাহবাদ ।

সাধকের আত্মশক্তিবর্দ্ধনকারী প্রাগজ্ঞ শুদ্ধগত্ব, লকলের প্রার্থনীয়, ভগবানের প্রীতিকর সৎকর্মসাধনসামর্থ্য আমাদের প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধগত্বসম্ব্যত সৎকর্মসাধনসামর্থ্য প্রাপ্ত হই ।) ॥ (৯৯—১৭—১সূ—১শা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

‘এত’ অভিব্যক্তি ইমে সোমাঃ ‘অত’ ইন্দ্রে ‘বীর্ধ্যং’ শক্তিঃ ‘বর্দ্ধতঃ’ বর্দ্ধয়ন্তঃ ‘ইন্দ্রে’ ‘কামঃ’ কামাঃ ‘প্রায়ঃ’ প্রীতিকরঃ ‘দমভ্যাকরন’ অভ্যর্থন অতিপবন্তে । ১ ।

* * *

প্রথম (১১৭৬) সামের মর্মার্থ ।

— . ১ . ১ . ১ . —

প্রথমেই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বদাহবাদ প্রদান করিতেছি । সেই অনুবাদটি এই, “এই সোম-লম্ব ইন্দ্রের বীর্ধ্য বর্দ্ধিত করিয়া তাঁহার অভিব্যবীর্ণ ও প্রীতিকর রূপ বর্ণন করেন ।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে সোমরূপ লব্ধে দুইটি উক্তি স্থানলাভ করিয়াছে । প্রথমটি—সোমরূপ ইন্দ্রের বীর্ধ্য বর্দ্ধিত করেন ; দ্বিতীয়টি—ইন্দ্রের প্রীতিকর রূপ বর্ণন করেন । একটি একটি করিয়া উভয় উক্তি-সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক ।

প্রথমতঃ—সোম ইন্দ্রের বীর্ধ্য বর্দ্ধন করেন । ভগবান্ সর্বশক্তিমান্ ; তাঁহার শক্তির কণামাত্র লাভ করিয়া বিশ্ব জীবন লাভ করে । তাঁহার শক্তিতেই জগৎ শক্তিমান । তিনিই শক্তির উৎস । জগতে শক্তির যে খেলা প্রত্যক্ষ করা যায়, তাহা নমস্ত ভগবানের শক্তি হইতেই উদ্ভূত । তাঁহার শক্তি না পাইলে জগৎ মৃত অসাড় হইয়া যায় । জগৎ তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । এই বিশ্ব তাঁহারই বিকাশ মাত্র । বৃট্ট, অদৃট্ট, সমস্তই তাঁহার লতার অন্তর্গত । এক কথায়, বিশ্ব “হুত্রে মণিপণা ইব” তাঁহার মধ্যেই বর্তমান আছে—এই বিশ্ব তাঁহারই শক্তির আংশিক বিকাশ মাত্র । অর্থাৎ, ভগবান্ সর্বশক্তিমান, তিনিই শক্তির একমাত্র আধার, তাহা ব্যতীত আর কোথায়ও শক্তির ক্রিয়া সম্ভবপর নহে ।

এমন যে মহাশক্তি, লামাত্র মানকজ্ঞব্য সোমরূপ তাঁহার বীর্ধ্য বর্দ্ধন করিবে কিরূপে ? মানকজ্ঞব্য মাত্রের শক্তি হরণ করে, যে ব্যক্তি মস্তাদি মানক-জ্ঞব্য ব্যবহার করে, সে ক্রমশঃই হীনশক্তি স্তম্ভিত হইয়া পড়ে । তাহার পারীক্ষিক মানসিক অবনতি অবশ্যম্ভাবী । অল্প লবল ব্যক্তিও মানক জ্ঞব্যের প্রভাবে সাময়িক ভাবে যে কেবল দুর্বল হয়, তাহা নহে ; মস্তপানজনিত নানাবিধ রোগের আক্রমণে সে নিতান্ত নিভেজ হইয়া পড়ে । এমন কি, তাহার কলে শোচনীয়ভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয় । শক্তিদান তো দূরের কথা, মস্তের প্রভাবে শক্তিকর অনিবার্য ।

এই তো মত্তের শক্তি! অথচ ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে—সোমরস ইজের শক্তি বর্দ্ধন করে। এই ব্যাখ্যায় আমাদিগকে কি বুঝতে হইবে? মত্তের শক্তি-নাশকারী শক্তি প্রত্যেক লভ্য; অথচ, তাহাকে ভগবানেরও শক্তিবর্দ্ধনকারী বলা হইয়াছে। ভগবানের শক্তি কেহ বর্দ্ধন করিতে পারে না। ভগবানের শক্তি বর্দ্ধনকারী বলা অতিশয়োক্তি হইতে পারে; শক্তিদানের প্রাধান্য ব্যাপনের জন্তই ভগবানেরও শক্তি বর্দ্ধনকারী বলা হইয়াছে। কিন্তু মূলেই যে ভুল রহিয়াছে! মত্ত যে মূলেই শক্তিকরকারী! সুতরাং শক্তি-ব্যাপনের জন্ত অতিশয়োক্তিও বলা যায় না। তাই মনে হয়, সোম-রসের জন্ত কোনও বিশেষ অর্থ আছে।

আমরা পূর্বাগরই বলিয়া আনিতেছি যে, 'সোম' পদে কোনও প্রকার মাদকদ্রব্য বুঝায় না—উহা ভগবৎশক্তি শুদ্ধগতকে লক্ষ্য করে। এই শক্তি-পূর্ণেই বিশ্ব বিধৃত ও পরিচালিত হয়। ভগবানই শুদ্ধগতময়। সত্ত্বতাব তাঁহারই শক্তি। সুতরাং সত্ত্বতাব ভগবানের শক্তি বর্দ্ধন করে,—এ কথা বলা যায় বটে; কিন্তু তদ্বারা কোন স্পষ্টতাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মন্ত্রান্তর্গত 'অমৃত' পদে ভাষ্যকার 'ইজমৃত' অর্থ করিয়াছেন। তাহাতেই এই ভাব-বৈষম্যের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা মনে করি, —'অমৃত' পদে সাধককেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। শুদ্ধগতের দ্বারা সাধকেরই শক্তি বর্দ্ধিত হয়। মাহুৎ সাধারণতঃ চক্ষুর। সাধনা দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধগতের উপলব্ধি করিতে পারিলেই তাহার প্রকৃত শক্তির বিকাশ হয়। মানবের মধ্যে ভগবৎ-শক্তির প্রকাশ হইলে মাহুৎ আপনাকে শক্তিশালী মনে করে; তখন তাহার সত্যিকার শক্তি বর্দ্ধিত হয়। সাধনা-প্রাণে মাহুৎের হৃদয়ে বিশ্বশক্তির আবির্ভাব হয়। সেই বিশ্বশক্তি—শুদ্ধগত। মন্ত্রে এই লভ্যের প্রতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে। "অমৃত বীৰ্য্যং বর্দ্ধতঃ" মন্ত্রাংশের তাই অর্থ,—শুদ্ধগত সাধকের শক্তি বর্দ্ধন করেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় বিতরণ্যেণ এই, —"তাঁহার অতিবহীর ও প্রীতিকর রস বর্ষণ করেন।" অর্থাৎ সোমরস নামক মত্ত ইজের প্রীতিকর অমৃত কোনও একটা রস প্রদান করেন। ইহার দ্বারা কি ভাব অধিগত হয়? সোমরস অমৃত কি তরল পদার্থ ইজের প্রীতির জন্ত প্রদান করিতে পারে? 'সোম' পদে কোন প্রকার মাদক-দ্রব্য বুঝায় না, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি; এবং 'অমৃত' পদে 'ইজমৃত' অর্থ করিলে যে ভাব বৈষম্য উপস্থিত হয় তাহাও প্রদর্শন করিয়াছি। মন্ত্রের অপরাংশেও এই অসামঞ্জস্য বর্তমান। সুতরাং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ভাব পরিষ্কৃত হইয়াছে না। মনে করিতে পারি না। বরং উহা মন্ত্রের প্রকৃত অর্থের বিপরীত ঘটাইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

এখন আমাদের ব্যাখ্যায় প্রতি দৃষ্টিপাত করা যাউক। 'অমৃত বীৰ্য্যং বর্দ্ধতঃ' পদত্রয়ের ব্যাখ্যা লক্ষ্যে পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। এই পদত্রয় 'সোমঃ' পদের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। ভাব এই যে,—"যে সত্ত্বতাব সাধকদিগের আত্মশক্তি বর্দ্ধন করেন, সেই লব্ধতাবই আমরা কামনা করিতেছি। আমরা সাধক নহি; সাধনার শক্তি আমাদের নাই। সাধকগণ তাঁহাদের কঠোর সাধনা-বলে সেই শক্তি লাভ করেন; কিন্তু আমরা

সাধন-জ্ঞান-তীর্থ, আমরা কিরূপে তাহা লাভ করিব ? আমাদেরও যে এই পরম বস্তু না হইলে চলে না ! একমাত্র ভরসা—ভগবানের কৃপা। তিনি কৃপা বিতরণে যদি আমাদেরকে দেই, ক্ষতি প্রদান করেন, তবেই আমরা কৃতার্ব হইতে, জীবনের দার্কতায় লম্পাদন করিতে পারি। 'সাধক যে আত্মশক্তি লাভ করেন'—এই ব্যাক্যাংশের দ্বারা প্রার্থিত বিষয় সূচিবিস্তারিত করা হইয়াছে। সাধকলভ্য বস্তু নিশ্চয়ই মতামূল্যবান। সাধকগণ সাধারণ মানুষের দ্বারা অসার বস্তু কামনা করেন না। যাহা মানবের চরম আকাঙ্ক্ষার বস্তু, যাহা দ্বারা মানব মোক্ষলাভ করিতে পারে, তাহাই তাঁহারা প্রার্থনা করেন। তাঁহারা কখন কখন ক্রমাগত চিন্তা করিতে থাকেন না। তাই এই বিশেষণের দার্কতায়।

মহাভারত 'কামং' পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধেও ভাষ্যের লিখিত আমাদের মতানৈক্য ঘটিয়াছে। ভাষ্যকার 'হস্ত' পদের 'কামং' পদের সহিত অর্থ করিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'হস্তের কাম্য' বাস্তবিক পক্ষে ভগবানের কাম্য বা প্রার্থনীয় কিছুই নাই। তিনি অসাম, তাঁহার কোন অভাব নাই, আকাঙ্ক্ষা নাই; সুতরাং কোন বস্তুলাভের প্রয়োজন নাই। তিনি বিশ্বের আধিপতি; অনন্ত কালের ভাণ্ডার তাঁহারই। বিশ্বের অনন্ত রত্নভাণ্ডার তাঁহার করতলে। এই সামান্য নগণ্য ধনরত্ন তো অতি তুচ্ছ। দেব-বাহিত পরম ধনের অধিকারী তিনি। তাঁহার কৃপায় দেবমানব ধনের অধিকারী হয়। তিনি আবার তাঁহার নিজের অল্প কি কামনা করিবেন ? কামনা করণের মত তাঁহার কিছুই নাই বটে; তবে তাঁহার প্রিয় সন্তানগণের মঙ্গলের অল্প তিনি তাঁহাদের পুত্রপৌত্র সন্তানগণ প্রভৃতি সন্তানগণ প্রভৃতি কামনা করেন। তাঁহার নিজের অল্প কামনা নয়, কামনা তাঁহার সন্তানের অল্প। বিশ্বাসিগণ তাঁহার সন্তান। তাহারা যাহাতে লক্ষ্যার্থে পারচালিত হইয়া তাঁহারই ক্রোড়ে আশ্রয় পায়, যাহাতে তাহারা পরম ধনের অধিকারী হয়, তিনি সেই ইচ্ছা করেন। বিশ্বমঙ্গল বাণীত অল্প কোনও কামনা তাঁহার নাই। এখানে প্রায় হইতে পারে যে কোন কারণেই তাঁহার যদি কামনা থাকিল, তাহা হইলেই তো তিনি পূর্ণ নহেন। কারণ যিনি পূর্ণ তাঁহার কোন কামনা থাকিতে পারে না। কামনা থাকার অর্থই অপূর্ণতা। অপূর্ণতা না থাকিলে কামনা করিবেন কিসের অল্প ? অধিকন্তু কামনা থাকিলে তাহা পূর্ণ না হইতেও পারে, তজ্জগৎ চঞ্চল উপস্থিত হইবে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, বিশ্বমঙ্গলের অল্পই হউক আর যে কারণেই হউক, ভগবানের যদি কোনও কামনা থাকে, তাহা হইলে তাঁহাকে অপূর্ণ বলিতে হইবে।

এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে, ভগবানের কামনা আর মানুষের কামনার মধ্যে পার্থক্য আছে। যে কামনা থাকার অল্প মানুষকে অপূর্ণ বলা যায়, সেই কামনার অল্পই ভগবানের অপূর্ণ বলা যায় না। মানুষ কামনা করে—তাঁহার মধ্যে যে অপূর্ণতা আছে তাহা পূর্ণ করিবার অল্প; মানুষ কামনা করে যাহা সে প্রার্থনীয় বলিয়া মনে করে তাহা পাইবার অল্প অধিকন্তু মানুষ আপনাদের নগ্নীম জ্ঞান লইয়া, বিশ্বমঙ্গল—নিজের চরম পরিণতি সম্বন্ধে পূর্ণ ধারণা লইয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে, নিজের কামনা জানায়। সেই প্রার্থিত তাহার উপকার করিবে কি অপকার করিবে তাহা সে নিজে বুঝিতে পারে না। অতএব উপর নির্ভর করিয়া প্রার্থিত দ্বারা পরিচালিত হইয়া, সে কামনা পূর্ণ করিবার অল্প চেষ্টা করে।

কিন্তু ভগবানের কামনা সেরূপ নয়। তিনি আপনার অত্রান্ত জ্ঞানদৃষ্টি-বলে সমস্তই নশ্বন করিতেছেন। কিলে বিবেচ্য তাঁহার সন্তানগণের মঙ্গল সাধিত হইবে তাহা তিনি জানেন। সুতরাং বাহ্যতে বিশ্বমঙ্গল সাধিত হয়, তদন্তরূপ কণ্ঠের অমুষ্ঠান করেন। তাঁহার অপূর্ণতার জন্য তিনি কাহনা করেন না; কারণ তিনি পূর্ণকাম, অকাম। বিশ্বের মঙ্গল বাহ্যতে সম্পাদিত হয়, তচ্ছত্র ক্রিয়াশীল ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগ করেন মাত্র। তাহাই লাভকগণের—মানবের মঙ্গলের জন্য, বিশ্বের জন্য ভগবানের মঙ্গল কামনা বলা হইয়াছে।

সুতরাং এই দিক দিয়া ‘ইচ্ছন্ত কামাঃ’ বলিলে কোনও দোষ হয় না। কিন্তু মন্ত্রের ভাব এত পরিবর্তিত হয় যে, এরূপ অর্থ ব্যবহার করা অসম্ভব। প্রাকৃতগক্ষে এখানে ভগবান্ শুদ্ধস্ব কামনা করিতেছেন না। তিনি নিজেই সম্বৎসবঃ; সুতরাং তাঁহার সম্বৎসব কামনার কোন অর্থ থাকে না। লাভক কামনা করিতেছেন—ভগবানের প্রিয় সম্বৎসব। ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন, ‘ইচ্ছন্ত কামাঃ প্রিয়ঃ’ অর্থাৎ ইচ্ছন্তের কামা এবং প্রিয়। কিন্তু বাস্তবিক গক্ষে উক্ত অর্থের অর্থ হইবে,—‘(লাভকামাঃ) কামাঃ ইচ্ছন্ত প্রিয়ঃ’—সাধকদিগের কামা এবং ভগবানের প্রিয়। ‘ইচ্ছন্ত কামাঃ’ অর্থ কেন হইতে পারে না তাহা উপরেই বিবৃত হইয়াছে। আমাদের অর্থের সম্বন্ধে এ কথা বলিলেই চলিবে যে,—সম্বৎসবের মহিমা সাধক-গণই বিশেষভাবে অবগত আছেন। সাধারণ মানবও এই পরম বস্তু লাভ করিবার কামনা করিয়া থাকে। কিন্তু তাহা পাইবার উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করে না বা করিতে পারে না। শুধু তাই নয়, সাধারণ মানব শুদ্ধস্বের প্রকৃত সন্ধানও অবগত নহে; উচ্চ লাভকগণই জ্ঞান-প্রভাবে অবগত আছেন। সুতরাং সাধকদিগের কামা বলাতে বস্তুত্বরূপ প্রকৃতি হইল। সাধকগণ আপনারদের চরম মঙ্গল লাভের উপায় অবগত আছেন। তাঁহারাই জীবনের চরম পার্থক্যতা-লাভের জন্য শুদ্ধস্ব-প্রাপ্তির প্রার্থনা করেন। বর্তমান মন্ত্রে সেই পরমবস্তু লাভ করিবার জন্য প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়।

তাই লমগ্র মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব দাঁড়াইয়াছে এট—“হে ভগবন! আমরা অর্ষণ, অজ্ঞান। আমরা ভাল মন্দ, নিজের মঙ্গলামঙ্গল বুঝিতে অক্ষম। লাভকগণের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া আমরা আপনার পরমবস্তু শুদ্ধস্ব লাভ করিবার জন্য প্রাণনা করিতেছি। সাধকদিগের নিকট শুনিয়াছি, শুদ্ধস্ব আপনার অতিশয় প্রিয় বস্তু—আপনার পূজার শ্রেষ্ঠ উপচার। তাই প্রার্থনা করিতেছি, আমাদের জ্ঞানে শুদ্ধস্ব উৎপন্ন হউক। তৎপ্রভাবে আমাদের কুপ্রবৃত্তি দূরীভূত হইবে—সবৃত্তি জাগরিত হইবে। আমরা যেন আপনার প্রিয় লব্ধকর্মসম্পাদনে লম্বর্ষ হই। হে ভগবন! আপনার শক্তি শুদ্ধস্বপ্রভাবে যেন আমরা আপনার প্রিয় লব্ধকর্মসাধনে আত্মনিয়োগ করিতে পারি।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাব পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহার সহিত আমাদের পার্থক্য আমাদের মর্মান্বনায়িত্ব-ব্যাখ্যা এবং প্রচলিত বঙ্গানুবাদের একত্র অনুসরণেই অনুভূত হইবে।

(২৮—১৭ ২৭ ১শা) ১০

* এই লম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংস্কৃতের নবম মন্ত্রের অষ্টম সূক্তের প্রথম বাক্য (যষ্ঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, দ্বিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)।

সাম্—৭৩ (৫২)

দ্বিতীয়ং সাম।

(প্রথমঃ যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ং যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ং সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পুনানাসম্চমুষদো গচ্ছন্তো বায়ুমশ্বিনা।

১ ২ ৩ ১ ২
তে নো যজ্ঞে সূবীৰ্য্যম্ ॥ ২ ॥

মর্যাদাপ্রণালী-ব্যাখ্যা।

যে শুদ্ধস্বাদেঃ! 'পুনানাসঃ' (পবিত্রকারকঃ) 'চমুষদঃ' (চমসেযু লীলন্তঃ, জর্জরিত্তিষ্ঠন্তঃ, যদা লামকদ্র'দ উৎপজ্জমানঃ) 'বায়ু' (আশুযুক্তিধারণকং দেবঃ) তথা 'অশ্বিনা' (অশ্বিনো, অধিব্যাদিমানকো দেবো) 'গচ্ছন্তো' (প্রাপ্তবন্তঃ প্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) 'তে' (যুগ্ম ইতি ভাবঃ) 'সঃ' (অমৃতঃ) 'সুবীৰ্য্যঃ' (শোভনবীৰ্য্যঃ, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'যজ্ঞে' (প্রযজ্ঞতে)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। যুগ্ম শুদ্ধস্বাদপ্রভাবেন আত্মশক্তিঃ লভ্যম-ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ। (৯৭-১৭-২য়-২গা)।

বঙ্গানুবাদ।

যে শুদ্ধস্বাদ! পবিত্রকারক, ছন্দয়ে অর্ঘ্যস্টিত (অথবা লামকদ্রদয়ে উৎপজ্জমান), আশুযুক্তিধারণক দেবতাকে এবং অধিব্যাদিমানক দেবতাদ্বয়কে প্রাপ্তকারক আপনারা আমাদিগকে শোভনবীৰ্য্য আত্মশক্তি প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্বাদ-প্রভাবে আত্মশক্তি লাভ করি)। (৯৭-১৭-২য়-২গা) ॥

সাম-ভাষ্যঃ।

যে সোমঃ! 'পুনানাসঃ' পুনানি অশ্বিনয়মাণাঃ 'চমুষদঃ' চমসেযু লীলন্তঃ গচ্ছন্তঃ 'বায়ু' 'অশ্বিনা' অশ্বিনো চ 'গচ্ছন্তঃ' প্রাপ্তবন্তঃ তে যুগ্ম 'সঃ' অমৃতঃ 'সুবীৰ্য্যঃ' শোভনবীৰ্য্যঃ 'যজ্ঞে' প্রযজ্ঞতে। 'যজ্ঞে'—'যজ্ঞে'—ইতি গাঠো। (৯৭-১৭ ২য়-২গা)।

দ্বিতীয় (১১৭৭) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। লব্ধগাবসম্বন্ধিত আত্মশক্তি লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইরাছে। অচলিত ব্যাখ্যাদিও মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক বলিয়া গৃহীত। নিম্নে একটি প্রচলিত ব্যাখ্যার

উদাহরণ গ্রন্থত হইল,—“সেই সোম অভিব্যুত হইতেছেন, চমল মধো আস্থান করিতেছেন, এবং বায়ু ও অশ্বত্থের নিকট গমন করিতেছেন। উভা আমাদিগকে সুখীয়া দান করুন।”

লক্ষণ-ভাষ্যের অন্তঃসরণে ইহা উপলব্ধ হইবে যে, এই বাখ্যার সহিত তাস্ত্রানুগত বাখ্যার ঐক্য নাই। তবে উক্ত বাখ্যাতেই সোমরসের প্রসঙ্গ আনয়ন করা হইয়াছে। সোমরসকে কেন্দ্র করিয়াই বাখ্যার ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে। মন্ত্রটী যেন সোমরস নামক মন্ত্র প্রস্তুত হইবার সময় উচ্চারিত হইতেছে, এবং সেই সোমরসের নিকটই ‘সুখীয়া’ প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রথমতঃ বঙ্গভাষায় গৃহীত অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যাউক। বাখ্যার প্রথম অংশ,—“সেই সোম অভিব্যুত হইতেছেন।” ‘সেই সোম’ শব্দে কোন নির্দিষ্ট বিশেষ সোমরসের ভাব আসে। কিন্তু মন্ত্রের মধো কোন নির্দিষ্ট সোমের উল্লেখ নাই। মন্ত্রটীকে সোমার্থমুচক বলিয়া গ্রহণ করিলেও সেই শব্দের কোন সার্বকতা লক্ষিত হয় না। মূল আছে—‘পুনানাসঃ’। তাহার তাত্কার্য ‘অভিব্যুতমাণঃ’। পদটী এবং তাহার অর্থ স্পষ্টই অল্প কোনও পদের বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু অন্তঃসরণে দ্বিতীয় কোন পদের উল্লেখ নাই। অন্তঃসরণের এই এই একটী-মাত্র পদ হইতে একটা বাক্যের সৃষ্টি করিয়াছেন—“সেই সোম অভিব্যুত হইতেছেন।” মন্ত্রের অন্তঃসরণ পদের লিখিত কোন লব্ধ না রাখিয়া এই পদকে বিচ্ছিন্নভাবে বাখ্যা করার মন্ত্রের লক্ষিত নষ্ট হইয়াছে।

বঙ্গভাষায় দ্বিতীয় অংশ—“চমলমধো আস্থান করিতেছে।” বাখ্যার এই অংশের প্রথম লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, চমলের মধো কে কাকে আস্থান করিতেছে? প্রথম অংশের বিষয় - সোম অভিব্যুত হইতেছে। দ্বিতীয় অংশের সহিত বদ প্রথম অংশের কোন লব্ধ স্থাপন করা যায় তবে বর্ণিতে হয় সোম আস্থান করিতেছে। তাক হইলে প্রশ্ন উঠে,—কাকে আস্থান করিতেছে? এই প্রশ্নের কোন উত্তর বাখ্যায় নাই। অথবা বলা যায়,—সোমকে আস্থান করিতেছে। এখন প্রশ্ন এই, কে আস্থান করিতেছে। এই প্রশ্নেরও কোন উত্তর বাখ্যায় নাই। সুতরাং বোঝা যাইতেছে যে, প্রথম অংশের লিখিত দ্বিতীয় অংশের কোন লব্ধ স্থাপিত হয় না, অথবা লব্ধ স্থাপিত হইলেও তাহার সঙ্গত অর্থ পাওয়া যায় না। অ’পট, কোলমাত্র ‘চমল মধো আস্থান করিতেছেন’ বাক্যার্থেরও কোন অর্থ পাওয়া যায় না।

মন্ত্রের বাখ্যার তৃতীয় অংশ—“এবং বায়ু ও অশ্বত্থের নিকট গমন করিতেছেন।” এবং থাকিতে এই অংশ প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের সহিত সংযোজিত হইয়াছে, সুতরাং এই বাক্যের কর্তা—সোম। সোম যদি মন্ত্র হয় তবে বায়ু বা অশ্বত্থের নিকট কিরূপে গমন করিবে?

মন্ত্রের চতুর্থ অংশে প্রার্থনা। প্রার্থনার মর্ম—উভা আমাদিগকে সুখীয়া প্রদান করুন।” ঘোড়ার উপর এই প্রার্থনাংশের সহিত আমাদের বিশেষ কোন অনৈক্য নাই, এবং ভাস্কর্য্যের সহিত এই বাখ্যার সামঞ্জস্য আছে।

এখন ভাস্কর্য্যের অন্তঃসরণ করা যাউক। ভাস্কর্য্যের ‘পুনানাসঃ’ ‘চমলম’ পদদ্বয়কে সোমের বিশেষণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আমরও উক্ত দুই পদকে বিশেষণরূপে গ্রহণ করিয়াছি, যেটে, কিন্তু আমাদের বাখ্যা ভাস্কর্য্য হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ভাস্কর্য্যের অন্তঃসরণকার্য্যের

স্ত্রায় মন্ত্রের বাধ্যায় লোমরূপে কেন্দ্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। অর্থাৎ মন্ত্রটী লোমরূপ নামক মত্ববিশেষের প্রস্তুত বিষয়ে উচ্চারিত হইয়াছে এবং সেই প্রস্তুত প্রণালী লব্ধে মন্ত্রে ঈদৃশ আছে—ইহা ভাষ্যকারের ধারণা। তাই 'চমুদঃ' পদে অর্থ করিয়াছেন— 'চমপেবু গীদন্তঃ গচ্ছন্তঃ' অর্থাৎ চমসনামক পানপাত্রে গমনকারী বিবরণকারও লোমপক্ষে উক্ত পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা ;— "চমুদঃ - ভক্ষণীয়েবু গীদন্তি চমুদঃ"। কিন্তু 'চমদ' শব্দে যে ক্ষদরূপ পাত্রে লক্ষ্য করে তাহা আমরা পূর্বে বহুত্রি বলিয়াছি। 'চমুদঃ' পদেও সেই ক্ষদয়ের ভাব আছে। শিশু ক্ষদয়ের মধ্যেই শুদ্ধলব্ধের আবির্ভাব হয়, মানবের ক্ষদয়েই সত্ত্বভাবের অধিষ্ঠান হয়। ভগবানের পুঞ্জার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপাদান—ক্ষদয়ের লব্ধতান। ভগবান তাহাই মানবের ক্ষদর হইতে গ্রহণ করেন। তাই বাহ্য ভগবানের গ্রহণের অন্ত 'চমদে' ক্ষদরে বর্তমান থাকে তাহাই 'চমুদঃ'। লে কারণ এই বিশেষণ পদে শুদ্ধলব্ধকেই বিশেষিত করিতেছে।

ভাষ্যকার 'বায়ু' এবং 'অশ্বিনী' পদদ্বয়ের কোন ব্যাখ্যা দেন নাই—বায়ু এবং অশ্বিনীদ্বয়কেই তিনি লক্ষ্য করিয়াছেন। এই মন্ত্রাংশের ভাষ্যমুবাদ এই হয় যে,— "চমুদঃ বায়ু এবং অশ্বিনীদ্বয়কে প্রাপ্ত হয়।" বায়ু এবং অশ্বিনীদ্বয়ের নিকট গমন করার অর্থ কি ? 'বায়ু' ভগবানের একটি প্রাক্তরূপ, যে রূপে, যে ভাবে তিনি মাত্মবলকে আশ্রয়িত্তির পথে লটরা যান। অশ্বিনীদ্বয়রূপে তিনি মাত্মবলের আধিপ্যায়, ভগবায়ি নিবারণ করেন—মাত্মবলকে ত্রিতাপজালা হইতে উদ্ধার করেন। মন্ত্রের এই অংশের দুই ব্যাখ্যা হইতে পারে। আমরা অর্থ করিয়াছি— "আশ্রয়িত্তিদায়ক দেব এবং আধিপ্যায়িনাশক তেজস্বরকে প্রাপক" বাক্যাংশ সত্ত্বভাবের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থ এই যে, সত্ত্বভাব মাত্মবলকে দেবতা সমীপে লইয়া যায়। এই অংশের মধ্যে আরও একটি তাণের বিকাশ দেখা যায়। 'বায়ু' এবং 'অশ্বিনীদ্বয়' পদদ্বয়ে ভগবানের কোন কোন ভাবের প্রকাশ হয় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এখন এই ভাব হইতে ইচ্ছাই মনে করা যায়—"শুদ্ধলব্ধ আশ্রয়িত্তি প্রদান করে এবং আধিপ্যায়ি নিবারণ করে।" সত্ত্বভাবের প্রতি এই দুইটী গুণই বিশেষভাবে প্রযোজ্য। মাত্মবলের ক্ষদরে যখন লব্ধতান উপজিত হয়, তখন তাঁহার ক্ষদরের সমস্ত স্রব্ধরূপে দেবভাব শক্তিতে পরিণত করে, তাহার পূর্ণ বিকাশ লাভ করে। স্রব্ধরূপে মানবের মুক্তিপথ পরিষ্কার হইয়া যায়। তাহার লব্ধভেদে মুক্তি লাভের অধিকারী হন। স্রব্ধরূপে তাহাদের ভববাধি, ত্রিতাপ জলাও নিবারিত হয়। যাহারা এই লব্ধতারের সারামোহের জাল ছিন্ন করিয়া মুক্তি-পথের পথিক হইলেন, যাহারা তেপুগলকে পদগলিত করিয়া চলিয়া বাইতে পারেন, তাহাদের আর ভববাধির ভয় থাকে না। শুদ্ধলব্ধের প্রভাবে ক্ষদর উন্নত পবিত্র হইলে, হীন কামনা বালনা ক্ষদরে স্থান পায় না ; স্রব্ধরূপে বাসনা পূরণের অত্যাশ্রিত নৈরাশ্র ও ভয়ের হাত হইতে উদ্ধার লাভ করেন। তাহাদের ভববাধির শাস্তি হইয়া যায়।

মন্ত্রের শেষাংশে শুদ্ধলব্ধের নিকট আশ্রয়িত্তি লাভের জগৎ প্রার্থনা আছে। 'স্বনীর্থাৎ' পদে ভাষ্যকার প্রস্তুত এখানে দাসদাসী পুত্রপৌত্র প্রভৃতি অর্থ না করিয়া 'শোভন-

বীর্ঘ্য' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আত্মশক্তিই সেই শোভনবীর্ঘ্য। আত্মশক্তির সত্য শক্তি আর নাই। আত্মশক্তি ভগবৎশক্তিরই মায়াক্তর বলিলেও চলে। কেবলমাত্র লম্বী ও অলম্বী এই দুই দিক চাইতে দেখায় বিভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয় সেই আত্মশক্তিরই আধনা করা হইয়াছে ॥ (৯অ-খ ২২-২শা) ॥ *

তৃতীয়ঃ শাম ।

(প্রথমঃ পশুঃ । দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ । তৃতীয়ঃ শাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২৩
ইন্দ্রশ্রু সোম রাধসে পুনানো হাদি চোদয় ।

৩২ ৩ ২০ ১২
দেবানাং যোনিমাসদম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রাস্ত্রসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'সোম' (হে শুদ্ধসত্ত্ব !) 'পুনানো' (পবিত্রকারকঃ) এবং 'ইন্দ্রশ্রু' (ইন্দ্রদেবত্ব, ভগবত্ত্ব ইত্যর্থঃ) 'রাধসে' (আরাধনার) 'হাদি' (হৃদয়ে, অম্বাকঃ তেতি স্বাবৎ) 'চোদয়' (প্রেরয়, উৎপাদয়, আবির্ভব) ; 'দেবানাং' (দেবতাবানাং—প্রাপ্তয়ে তেতি স্বাবৎ) 'যোনিম' (স্থানং—অম্বাকঃ হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) 'আসদম্' (আগচ্ছ) । মন্ত্রোচ্চারণে প্রার্থনামূলকঃ । ভগবদারাধনায় বহু শুদ্ধসত্ত্ব লভ্যম্—ইতি প্রার্থনার্থঃ তাৎপর্যঃ ॥ (৯অ-১খ-২২-৩শা) ॥

* * *

বঙ্গভাবাদ ।

ও শুদ্ধসত্ত্ব ! পবিত্রকারক আশিনি ভগবানের আরাধনার জন্য আমা-
দিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; দেবতাব-প্রাপ্তির জন্য আমাদিগের হৃদয়ে
আগমন করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবদারা-
ধনার জন্য আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি ।) ॥ (৯অ-১খ-২২-৩শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ও শোম ! 'পুনানো' পূরণমানসে 'রাধসে ইন্দ্রশ্রু' ইন্দ্রত লংরাধনার 'হাদি'—ইতি হৃদয়-
লব্ধ স্থানে 'চোদয়' প্রেরয় । অতঃপরে 'দেবানাং' ইন্দ্রাদিনাং 'সোনিম' স্বর্গাধাং স্থানং

* এই নাম-মন্ত্রটি স্বর্গে-লংগততার সময় মণ্ডলের অষ্টম স্তরের দ্বিতীয়া ধর্ম (যষ্ঠ পটক
সপ্তম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত) ।

‘আনন্দ’ প্রাপ্তগান। যথা, দেবানাং যবন-সাধনং বজ্রাখ্যং স্থানং প্রাপ্তগানমিহ । ‘দেবানাং’—‘রক্ত’—ইতি পাঠো । (৯ম—১ম—২য়—৩ম) ॥

* * *

তৃতীয় (১৯৭৮) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

শুদ্ধগণ ও তদ্ব্যবসায়িক দেবতান-প্রাপ্তির জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। শুদ্ধগণ অথবা দেবতান-প্রাপ্তিই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য নয়—উহা সেই লক্ষ্য সাধনের উপায়-মাত্র। মানবের প্রকৃত লক্ষ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি—আপনার প্রকৃত আপনস্থানে ফিরিয়া যাওয়া। মানুষ ভগবান হইতে আনিয়াছে। এই বিশ্ব সেই পরম পুরুষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে অথবা তাঁহা হইতে বিকাশ লাভ করিয়াছে। আদিতে সমস্তই সেই ভগবানের মধ্যে কারণাবস্থায় নিহিত ছিল। সেই একাত্রে পরম লক্ষ্য আপনায় শক্তি-প্রভাবে আপনায় মধ্যে আপনি লম্বা হইলেন। তখন বিশ্ব প্রকাশিত ছিল না, এই চন্দ্র সূর্য্য, গ্রহমণ্ডল, আকাশ বাতাস প্রভৃতি কিছুই ছিল না। লম্বা হইয়া তাঁহার মধ্যে বীজরূপে, কারণাবস্থায় সুপ্ত ছিল। এই অবস্থাকেই পুরাণে অনন্তশয়ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রকৃতি তখন ভগবানের শক্তিরূপে তাঁহাতেই নিহিত ছিলেন। প্রকৃতি তখন নিষ্ক্রিয় ছিলেন। কারণ সমুদ্র হ্রদ শান্ত অঞ্চল। তাহাতে ভরজরেক্ষা মাত্র নাই। ক্রমশঃ সেই মহাপুরুষ বৃদ্ধদেহ উদ্ভব হইলেন। পরম পুরুষ আপনাকে আপনি আত্মা উপভোগ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন—সৃষ্টি আরম্ভ হইল। প্রকৃতপক্ষে সৃষ্টির আরম্ভ বলা যায় না—সৃষ্টির বিকাশ হইতে লাগিল। জগৎ প্রাচুর্য্য হইল, চন্দ্র সূর্য্য, গ্রহ তারা প্রাচুর্য্য হইল। মানুষ জন্মলব্ধ সৃষ্টি হইল। বিশ্ব তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইল। আবার তাঁহাতেই বিধৃত রহিল। তাই ঋতু অজ্ঞাত তাঁহার লব্ধকে বলিয়াছেন “বহঃ বা ইমানি ভূতানি জায়তে”। শুধু তাই নয়, তাঁহার কৃপায় তাঁহার নিক্তিয়ার বিশ্ব বাঁচিয়া রহিল। তাঁহার শক্তিতে জগৎ বিধৃত রহিয়াছে—পরিচালিত হইতেছে। তাই ঋতু-বাক্য—“বেন জীমন্ত লক্ষ্যতঃ”—যাহার দ্বারা, যাহার কৃপায় জগৎ বাঁচিয়া আছে। কেবল বাঁচিয়া থাকা নয়, আপনার তাঁহার নিকট প্রত্যাগমন করিতে হইবে, যেখান হইতে আনিয়াছে, তথায় ফিরিয়া যাইতে হইবে—এ চির-প্রবাহে কেহ থাকিবে না। এ যে খেল-ঘর, মানব ছলনার ভুলিয়া তুমি এটাকে নিজের চিরস্থায়ী আবাসস্থল বলিয়া মনে করিতেছ। এই মোহনিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া আপনার স্বরূপ-অবস্থা লব্ধক্রে সচেতন হও। নিজের ঘরে ফিরিয়া যাইতে হইবে, তাহার জন্য প্রস্তুত হও।

কিছু কিছু প্রস্তুত হওয়া যায়? কোন উপায় অবলম্বন করিলে আবার স্বরূপ-বহন ফিরিয়া যাওয়া যায়? মন্ত্রে বলিতেছেন,—ভগবানের আরাধনার জন্য শুদ্ধগণ আমাদের দ্বারা আবির্ভূত হউক। ভগবদারাধনার জন্য শুদ্ধগণের কি প্রয়োজন, এবং ভগবদারাধনার লব্ধি আমাদের স্বরূপাবস্থা প্রাপ্তিরই বা কি লব্ধি।

মাতৃক মুক্তি পাইতে চায় কেন? তাহার চারিদিকে বন্ধনের যন্ত্রণা, জীবিত হৃৎকের হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া চাই। মাতৃক তাহার আদি অবস্থার হৃৎকের উপরে ছিল, সেখানে মরি মোহের আক্রমণ ছিল না। এখনও তাহার মনে সেই অবস্থার চিত্র ভাসিয়া উঠে। সেই পূর্ণানন্দর কথা তাহার মন হইতে একেবারে মুছিয়া যায় নাই। এই পার্শ্ব জীবন-সংগ্রামের মধ্যে থাকিয়া, সংসারের সুখ-দুঃখের সূর্য্যবর্ত্তের মধ্যে পড়িয়াও মাতৃকের মনে সেই স্মৃতি জাগিয়া উঠে; তাই এই হৃৎকের হাত হইতে রক্ষা পাইতে চায়। মাতৃকের মধ্যে যদি একটা অপূর্ণতার কাব জাগরক না থাকে, তাহা হইলে সে কোনও পরিবর্ত্তন কামনা করে না অথবা কোনও পরিবর্ত্তন যে হইতে পারে, সে দারণাও আনে না। মাতৃক পরিবর্ত্তন চায়, মুক্তি চায়, এই জন্ত যে, তাহার মধ্যে একটা অপূর্ণতা রহিয়াছে, এবং অপূর্ণতা দূরীভূত করা যায় সে ধারণাও সন্তোষ আনে। তাই মাতৃক এই বেড়াঝাল ছিন্ন করিয়া বাহির হইতে চায়, তাহার উপায় খোঁজ। সে যে অবস্থার ছিল, সেই অবস্থার ফিরিয়া যাইতে চায়। সেই উপায় বাহির করিতে গিয়া সে দেখে, আদি অবস্থার সে যেমন পবিত্র বিশুদ্ধ ছিল, এখন আর তেমন নাই—তাহার পতন ঘটিয়াছে। আদি অবস্থা ও বর্ত্তমান অবস্থার মধ্যে পার্থক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। যে পর্য্যন্ত না সেই পার্থক্য দূরীভূত হয়, সে পর্য্যন্ত তাহার হৃৎক-শক্তির কোনও উপায় নাই। সেই পার্থক্যের কারণ—সম্ভাব ও দেবতাব্যবের অভাব।

শুদ্ধত্ব ভগবৎশক্তি। উহাই মাতৃকের লহিত ভগবানের মিলন-স্থল। কিন্তু পাপভাগ-জর্জরিত পৃথিবীতে সেট লক্ষ্য সাধনের মধ্যে থাকিলেও তাহা এত হীনপ্রভ হইয়া পড়ে যে, তাহা কার্য্যতঃ না থাকারই লক্ষ্য হইয়া দাঁড়ায়। মাতৃকের মধ্যে বশল শুদ্ধত্ব পূর্ণশক্তিতে বিকশিত হয়, তখন মাতৃক তাহার হীন অবস্থা হইতে মস্তকোন্মোহন করিয়া দাঁড়ায়। মোহময়ী তাঁহাকে বিভ্রত করিতে পারে না। তিনি ক্রমশঃ আপনায় স্বরূপাবস্থা উপলব্ধি করিতে পারেন। অর্থাৎ, মাতৃকের আদি অবস্থার ও বর্ত্তমান অবস্থার মধ্যে শুদ্ধত্বের অভাবের জটাই পার্থক্য ঘটিয়াছিল। এখন সেই অভাব পূরণ হওয়াতে মাতৃক আপনায় প্রকৃত অবস্থা লক্ষ্যে সচেতন হইয়া উঠিল।

সাংসারিক অবস্থার সূর্য্যবর্ত্তে পড়িয়া মাতৃক পতিত হয়, অপবিত্রভাবে জীবনের মধ্যে বাস করে। রিপুগণের আক্রমণে বিভ্রত হইয়া পাপকার্য্যে লিপ্ত হয়। জন্মে শুদ্ধত্বের আবির্ভাব হইলে জন্ম পবিত্র হয়, পাপকার্য্য হইতে নিরন্তর হয়। তাই শুদ্ধত্বকে 'সুমানা'—পবিত্রকারক বলা হইয়াছে। জন্ম পবিত্র না হইলে ভগবদারাধনা সম্ভবপর হয় না। অপিচ, শুদ্ধত্ব জন্মে আবির্ভূত না হইলে ভগবানের লহিত মানবের লক্ষ্য মিলন সাধিত হয় না। তাই ভগবদারাধনার জন্ত শুদ্ধত্বের প্রয়োজন।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর এই যে,—ভগবানে ফিরিয়া যাওয়াই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য, সেই লক্ষ্য সাধিত হইতে পারে—ভগবানের আরাধনার দ্বারা। ভগবানের আরাধনার অর্থ—তাঁহার গুণাবলীর অনুধ্যান, গুণকীর্ত্তন, তাঁহার কৃপাশাস্তের জন্ত প্রার্থনা। অহনিশ তাঁহার ধ্যান করার ভগবৎশক্তি লাভের মধ্যে সঞ্চারিত হয়। ক্রমশঃ সেই শক্তি বিকাশ

জাত করিলে ভগবৎপ্রাপ্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। অবশেষে তাঁহাতেই সাধক বিলীন হইয়া যায়। ইতাই ভগবৎপ্রাপ্তি - স্বরূপাবস্থা-প্রাপ্তি। তাই মানবজীবনের চরম উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত জীবনে শুদ্ধস্বপ্নকরের—শুদ্ধস্বপ্নের বিকাশ-সাধনের প্রয়োজন। সেই জন্তই মন্ত্রে শুদ্ধস্ব-প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রান্তর্গত “ইন্দ্রস্ত রাধনে” পদব্বয়ে এই উদ্দেশ্যই নিবৃত্ত। মানবজীবনের চরম উদ্দেশ্য কি ? - ভগবৎপ্রাপ্তি, স্বরূপাবস্থার পুনঃ-প্রতিষ্ঠা। ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় কি ? - জীবনে শুদ্ধস্বপ্নের সঞ্চার। পুনশ্চ, জীবনে শুদ্ধস্বপ্ন কিরূপে লাভ করা যায় ? ভগবানের নিকট প্রার্থনা দ্বারা, এবং ভগবৎশক্তির অনুধ্যানে। তাই এই প্রার্থনা।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে দেবতান-প্রাপ্তির প্রার্থনা বিদ্যুৎ হয়। জীবনে দেবতাব্যবস্থার বিকাশ হইলেই ভগবৎশক্তির সঞ্চার হয়, মানব উন্নত পবিত্র জীবন লাভ করে। মন্ত্রব ও দেবতা একই বস্তুর বিভিন্ন বিকাশ, উভয়ের মধ্যে ভাবের পার্থক্য মাত্র নিত্যমান। তাই সেই পার্থক্য যদি দূরীভূত হয়, তাহা হইলে মন্ত্রবট দেবতা হইতে পারে। তাই দেবতান-প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা। প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রার্থ কিস্তিরূপ গ্রহণ করিয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বক্তাব্যবস্থার প্রথম বক্তব্য—“ও নোম ! তুমি অস্তিত্ব ও মনোজ হইয়া ইন্দ্রের আরাধনার্থে বক্তব্যানে উপবেশন কর এবং (ইন্দ্রকে) প্রেরণ কর।”

প্রচলিত বাখ্যানকারগণ মন্ত্রটিকে সোমার্থক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বাখ্যান আসামঞ্জস্য পরিদৃষ্ট হইতে। মন্ত্রের বাখ্যান দেখা যাইতেছে যে, সোমকে ইন্দ্রের আরাধনার্থ বক্তব্যানে উপবেশন করিতে বলা হইয়াছে। কিন্তু সোম ইন্দ্রের আরাধনা করিরে কিরূপে ? শুধু তাই নয়, ইন্দ্রকে প্রেরণ করিতেও বলা হইয়াছে। এক মন্ত্রের মধ্যেই দুইটি বিরুদ্ধ-ভাবের সমাবেশ দেখা যায়। প্রথমে বলা হইয়াছে—আরাধনা কর ; শেষে বলা হইতেছে—তাঁহাকে প্রেরণ কর। যাহাকে আরাধনা করা হয় তাঁহাকেই সোম প্রেরণ করিবে কিরূপে ?

ভাষ্যকার বাখ্যান বলিতেছেন—“ও নোম ! ইন্দ্রের আরাধনার জন্ত জীবন-সংকল্প হ্রাসকে প্রেরণ কর ; আ'মও ইন্দ্রাদি দেবগণের স্বর্গাধ্যান প্রাপ্ত হইয়াছি (অথবা দেবতারিগের যজ্ঞনাশ) স্বর্গাধ্যান প্রাপ্ত হইয়াছি।” ভাষ্যকারের প্রথম অংশ অপরিস্ফুট। এই অংশে ভাষ্যকার কি বলিতে চাহিতেছেন, তাহা পরিষ্কারভাবে বুঝা যায় না। “জীবন সংকল্প হ্রাসকে প্রেরণ কর” এই অংশের দ্বারা হয় তো এই ভাব আনিতে পারে যে, ‘ভগবানের আরাধনার জন্ত জীবনকে উৎসর্গিত কর।’ দ্বিতীয় অংশের দ্বারা প্রথম অংশের প্রার্থনা নিরাকৃত হইয়াছে বলা যায়। কারণ দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনাকারী যেন বলিতেছেন, — ‘আমি স্বর্গস্থান প্রাপ্ত হইয়াছি।’ যিনি স্বর্গ-প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার আবার প্রার্থনাকার, আর আত্মোৎসাহনাই বা কেন ? সুতরাং অনুবাদকারের ভ্রান্ত ভাষ্যকারও মন্ত্রার্থের সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারেন না। আমরা যে দৃষ্টিতে যে ভাবে মন্ত্রটিকে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা উপরেই নিবৃত্ত হইয়াছে। (৯ম—১ম—২য়—৩য়) । *

* এই নাম মন্ত্রটি প্রথমে সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টম সূক্তের তৃতীয়া শ্লোক (বট শ্লোক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

চতুর্থং নাম।

(প্রথমঃ শব্দঃ। দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ। চতুর্থং নাম)।

৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
মুক্তি ত্বা দশ ক্ষিপো হিযন্তি সপ্ত দ্বীতয়ঃ।

২ ৩ ১ ২
অনু বিপ্রা অমাদিযুঃ ॥ ৪ ॥

* * *

মর্ধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘দশক্ষিপঃ’ (দশাঙ্গুলাঃ, দ্বৌ হস্তৌ, সৎকর্ম্মসাধনেন ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং)
‘মুক্তি’ (শোধয়ন্তি, হৃদি উৎপাদয়ন্তি সাধকঃ ইতি ভাবঃ) তথা ‘সপ্তদ্বীতয়ঃ’ (সপ্তরশ্ময়ঃ,
সদ্ব্যাপি জ্যোতীর্ঘি, বিশ্বজ্যোতিঃ, পরাজ্ঞানং ইতি ভাবঃ) ত্বাং ‘হিযন্তি’ (প্রেরয়ন্তি, উৎপাদয়ন্তি
ইত্যর্থঃ) ; ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, সাধকঃ) ‘অনু অমাদিযুঃ, (প্রমত্তাঃ ভবন্তি, পরমানন্দং
লভন্তে ইত্যর্থঃ - ত্বাং প্রাপ্ত্বা ইতি শেধঃ) । নিত্যাসত্যপ্রত্যাগকঃ অয়ং বহুঃ। সৎকর্ম্মসাধনেন
তথা পরাজ্ঞানেন সাধকঃ শুদ্ধসত্ত্বং হৃদি উৎপাদয়ন্তি—ইতি ভাবঃ। (৯ অ—১ খ—২ হ—৫ গা) ॥

* * *

বলাহ্নগাদ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! সৎকর্ম্মসাধনের দ্বারা সাধকগণ অপনাকে হৃদয়ে উৎ-
পাদন করেন এবং পরাজ্ঞান আপনাকে উৎপাদন করে। সাধকগণ
আপনাকে পাইয়া পরমানন্দ লাভ করেন। (মজ্জটী নিত্যাসত্যমূলক। ভাব
এই যে,—সৎকর্ম্মসাধনের দ্বারা এবং পরাজ্ঞানের দ্বারা সাধকগণ শুদ্ধসত্ত্ব
হৃদয়ে উৎপাদন করেন) ॥ (৯ অ—১ খ—২ হ—৫ গা) ॥

* * *

দারপ-ভাস্ত্রং।

হে গোম ! ‘ত্বা’ ত্বাং ‘দশ’ দশংখ্যাকঃ। ‘ক্ষিপঃ’। অঙ্গুলিনামৈতৎ (২.৫।৩)। অঙ্গুলয়ঃ
‘মুক্তি’ শোধয়ন্তি। ততঃ ‘সপ্ত’ সপ্তসংখ্যাকঃ ‘দ্বীতয়ঃ’ হোত্রকান্দ ত্বাং ‘হিযন্তি’ অ-
ব্যাপারৈঃ প্রীণয়ন্তি। তথা ‘বিপ্রাঃ’ মেধাবিনঃ জ্যোতীর্ঘাং ত্বাং ‘অনু অমাদিযুঃ’
অনুমানয়ন্তি। (৯ অ—১ খ—২ হ—৫ গা) ॥

* * *

চতুর্থ (১১৭৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

—• † ☪ † •—

মন্ত্রটি নিতানতাপ্রখ্যাপক ।, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রটি নিতানতাপ্রখ্যাপক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু তাহার অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে ধারণ করিয়াছে । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল, — “দশ অঙ্গুলি তোমার পরিচর্যা করে, সাতজন হোতা তোমাকে প্রীত করে, মেধাবীগণ তোমাকে প্রশস্ত করে ।”

ব্যাখ্যাটি সোমরূপ লক্ষ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে । এই ব্যাখ্যাকে ভিন্ন অংশে বিভক্ত করা যায় । আমরা এক এক অংশ করিয়া আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব ।

প্রথম অংশ “দশ অঙ্গুলি তোমার পরিচর্যা করে ” প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে সোমরূপ নামক মাদকদ্রব্য প্রস্তুত করিবার যে প্রণালী বর্ণিত হয় উহা সেই বর্ণনার অন্তর্গত এক অংশ । প্রচলিত বর্ণনা এই, ‘সোমলতাতে প্রস্তরের উপর নিশ্চীড়ন করিয়া তাহাকে অঙ্গুলি দ্বারা চট্টকাইতে হয় । তারপর তাহার সহিত তল মিশ্রিত করিয়া পাবক নামক মেঘলোম মিশ্রিত ছাকুনি দ্বারা ছাকিতে হয়’—ইত্যাদি । বর্তমান ব্যাখ্যায় সেই নিশ্চীড়িত সোমলতাকে চট্টকাইবার প্রণালীর উল্লেখ আছে । ব্যাখ্যায় তাৎ বলা হইতেছে,—‘দশ অঙ্গুলি তোমার পরিচর্যা করে ।’

কিন্তু আমাদের মনে হয়, এখানে সোমরূপ প্রস্তুত প্রণালীর কোনও উল্লেখ নাই অথবা এখানে সোমরূপের কোনও প্রসঙ্গও উঠে নাই । “দশক্ষিপঃ স্বা মুক্তরি” দশ অঙ্গুলি আপনাকে পরিমার্জিত, পরিশোধিত করে,—উৎপাদন করে,—গুণলব্ধ লক্ষ্যে এই মন্ত্রাংশ উচ্চারিত হইয়াছে । দশ অঙ্গুলি অর্থাৎ দুই চতুর্থাৎ সৎকর্ম্মদ্বয়ের দ্বারা মানুষের হৃদিস্থিত অমার্জিত লব্ধতাব পরিতৃপ্ত হয়, পুনর্জন্মলাভ করে । মাহুয়ের মধ্যে লব্ধতাব আছেই ; কিন্তু সৎকর্ম্মের দ্বারা অথবা জ্ঞানের সাহায্যে পরিতৃপ্ত না হইলে, তাহা মাহুয়ের কোন প্রয়োজন সাধন করে না । যখন লব্ধকর্ম্মে লব্ধতাব পবিত্রীকৃত হয়, তখন তাহাকে নুতনভাবে উৎপাদন করা হইল বলা যায় । মাহুয়ের হৃদয়ে লব্ধতাব তো আপন-আপনই বর্তমান আছে । তাহাকে কর্ম্ম ও জ্ঞানের দ্বারা বোদ্ধাভাবের সহায়রূপে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয় । সাধকগণ আপনাদের সৎকর্ম্ম-প্রভাবে সেই লব্ধতাবকে বিশুদ্ধ করেন । তীরকাদি মণি বেরূপ খনি হইতে উত্তোলন করিয়া তাহাকে পরিতৃপ্ত না করিলে ব্যবহারের উপযোগী হয় না, লব্ধতাবাদি মহামূল্য বস্তুও সেইরূপ অজ্ঞান জনের অন্ধকারময় খনিতেই আবদ্ধ থাকে—যে পর্য্যন্ত না তাহার হৃদয়কে জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করিয়া তুলি হয়, যে পর্য্যন্ত না লব্ধকর্ম্মের দ্বারা তাহা পরিমার্জিত হয় । এই মন্ত্রাংশে সেই পরিমার্জনের কথাই আছে । খনিস্থিত রত্ন এবং ব্যবহারোপযোগী পরিতৃপ্ত কপ্তিত রত্নকে যেমন দুই পৃথক বস্তু বলা চলে, পরিতৃপ্তকরণ প্রভৃতি ক্রিয়াকে যেমন নুতন জন্মদান বলা চলে, লব্ধতাব-লব্ধকর্ম্মও তাহা প্রযোজ্য । লাবরণ মাহুয়ের মধ্যে যে ভাবরাশি আছে তাহা উপযুক্ত চর্চ্চার অভাবে মৃতকল্প অবস্থায় থাকে, তাহা থাকিয়াও মাহুয়ের কোন প্রয়োজনে আসে না । অন্ধকারে তন্ময় লহরী অন্ধকারেই থাকিয়া যায় । কিন্তু যদি পৌতাগ্য

যশে মাতৃব লব্ধকর্মে আত্মনিবেশ করেন, আপনার অন্তর্গত ভাবরাশির সম্যক পরিষ্কৃতি সাধনে যত্নবান হইলেন, তবেই উপযুক্ত সাধনা বলে। লব্ধকর্মপ্রভাবে সেই ভাবকুসুমরাশি বিকশিত হয়, তাহার সৌরভে সাধকের—লম্বস্ত মানব জাতির মনঃপ্রাণ আনন্দিত করে। সাধনার পূর্বে, কর্মের দ্বারা জন্মের পবিত্র করবার পূর্বে যে বস্তুর অস্তিত্ব অজ্ঞাত ছিল, সাধন বলে কর্মপ্রভাবে তাহা পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ করিলে তাহাকে ঐ বস্তুর নগজন্ম বলা যায়। মাতৃব এমনিভাবে নূতন জন্ম—দেবজন্ম লাভ করে।

কোনও ব্যক্তিকে আমরা হয়তো নিত্যন্ত হীম, পাণী বলিয়া জানি। কিন্তু সৌভাগ্যবশে, ভগবানের কৃপায় যদি সেই ব্যক্তি আপনার চিরান্তান্ত গাণপথ পরিভ্রমণ করিয়া স্মরণে নিজেকে পরিচালিত করে, লব্ধভাবে জীবনযাপন করিয়া ভগবচ্চরণে আত্মগমর্পণ করে, তখন এক তাহাকে কেহ সেই পাণী বলিয়া মনে করিবে? ব্যাক্তিককে কি কেহ রত্নাকর দগ্ধ বলিয়া মনে করে? না কেহই তাহা করেনা। রত্নাকর মরিয়াছে, ব্যাক্তিক নামক ধাঁধে তাহার চিত্তাত্ম্য হইতে নূতন জন্মলাভ করিয়াছেন। বর্তমান মস্তান্তরগত “দক্ষিণঃ মুজ্জতি” মস্তান্তর লব্ধকর্মে তাহার প্রযোজ্য। লব্ধভাবে মাতৃবের মধ্যে পাকে বটে, কিন্তু বিসৃজ্য হইলে তাহা নূতন জন্মলাভ করে। তাই ‘মুজ্জতি’ পদের ব্যাখ্যায় আমরা “উৎপাদয়তি” প্রাচীন গ্রন্থ গ্রহণ করিয়াছি। প্রচলিত ব্যাখ্যায়—“সাতজন হোতা তোমাকে প্রীত করে।” লোম প্রস্তুত প্রণালী হইতে চঠাং এই মহিমা বর্ণনার কি কারণ ঘটিল বুঝা যায় না। আর সাতজন হোতাই বা আগিল কোথা হইতে? মস্ত্রে আছে ‘লপ্ত দীতয়ঃ’। ‘দীতয়ঃ’ পদ জ্যোতিঃ অর্থ প্রকাশ করে। কিন্তু ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন হোতা। এই হোতার সংখ্যা-সংক্ষেপে নানাবিধ মত প্রচলিত দেখা যায়। কোনও স্থলে হোতা তিন জন, কোথায়ও সাত জন আর কোথায়ও বা ষোল জন ঋষিকের পরিচর পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমান মস্ত্রে ঋষিকের কোনও উল্লেখ নাই। ‘দীতয়ঃ’ পদে ভাষ্যকার প্রীণরম্ভ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু চিহ্নিত পদে প্রীত করা অর্থ কিরূপে আসে তাহা বুঝি গেল না। আবার ‘লাতজন হোতা তোমাকে প্রীত করে’ এই বাক্যাংশই বাকি ভাষ্য প্রকাশ করে? লোমকে লাতজন হোতা প্রীত করিবে কেন এবং কিরূপে। ‘লোম’ বলিতে প্রচলিত মতান্তরে মস্ত্র-বিশেষ বুঝায়। স্তত্রায় লোমরসই হোতাকে বা অস্ত্র কোনও মাতৃবকে প্রীত করিবে—ইহাই মস্ত্রের ধারণা। তাহা না হইয়া এখানে তাহার বিপরীত ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

‘দীতয়ঃ’ পদ জ্যোতিঃগাচক। ‘লপ্ত দীতয়ঃ’ পদদ্বয়ে লপ্তশ্মিকে লক্ষ্য করে। পার্শ্বিক জ্যোতিঃ দ্বারা প্রীণী জ্যোতিঃকে লক্ষ্য করিতেছে। লপ্তরশ্মি দ্বারা জ্যোতিঃমণ্ডল গঠিত। তাই ‘লপ্ত দীতয়ঃ’ পদদ্বয়ে লম্বা জ্যোতিঃকে—বিশ্ব জ্যোতিঃকে বুঝায়। তাই উক্ত পদদ্বয়ে আমরা ‘বিশ্বজ্যোতিঃ পরাজান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কারণ জানই জ্যোতিঃর প্রকৃত আধার ও প্রতিকরণ।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় তৃণীরাশি আরও বিস্তারিত। তাহা এই,—“মেধানীপণ তোমাকে প্রমত্ত করে”। মস্ত্রই মাতৃবকে প্রমত্ত করে। মস্ত্রগান করিয়াই মাতৃব নাচাল হয়,

কিন্তু মানুষ আবার মস্তকে ঘাতাল করিবে কিরূপে? মস্তকের এই অংশের ন্যাথার সাধারণ প্রচলিত ধারণার বিপরীত ভাব প্রকাশ করিতেছে। ভাষ্যকারও এবিধ মতই প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি 'অনুঅনাবিষ্য' পদে অর্থ করিয়াছেন, — 'অনুমানান্তি'। কিন্তু তাহা কিরূপ বিলম্ব অর্থ তাহা আমরা উপরেই বলিয়াছি।

“বিশ্রা: অনুঅমাবিসুঃ” পদদ্বয়ে আমরা ব্যাখ্যা করিয়াছি, — “সাধকঃ ষাং প্রাপ্তঃ পরমানন্দং লভন্তে” — সাধকগণ আপনাকে পাইয়া পরমানন্দ লাভ করেন। যহ্নে সৌম্যরূপের কোন প্রসঙ্গ আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। আমাদের ধারণা বর্তমান মন্ত্রে শুদ্ধস্বের মহিমাই পরিস্ফুট হইয়াছে। সাধকগণ আপনাদের কঠোর সাধনাতে বিজ্ঞ সঙ্কতাব প্রাপ্ত করেন; সেই শুদ্ধস্বের কল্যাণে তাঁহারা পরমানন্দ লাভের অধিকারী করেন।

সুজির পথে, পরমানন্দের পথে লইয়া যাইতে পারে শুদ্ধলব্ধ। হৃদয়ে এই পবিত্র
বস্তুর আবির্ভাব হইলে মানুষের মন হইতে সৰ্ব্ববিধ নীনতা হীনতা দূরে পলায়ন করে।
হীন কামনা বাগনা মনে স্থান পায় না। আকাঙ্ক্ষা পবিত্র হয়, পুণ্যাক্ষোভিত হৃদয়কে
আলোকিত করে। হীন বাগনা হইতেই দ্রুতের সৃষ্টি হয়, দ্রুতই সুখের—আনন্দের
অস্তরায়। দ্রুতের আত্যন্তিক নিবৃত্তিই পরমানন্দ। বাগনা কামনা অপূর্ণ না থাকিলে
নৈরাশ্রজনিত দ্রুত থাকে না। পবিত্র বাগনা বিশ্বমঙ্গল নীতি অনুসারে পূর্ণ হয়,
সুতরাং পবিত্র-স্বপ্ন ব্যাক্তিকে দ্রুত ভোগ করিতে হয় না। অধিকন্তু যাহার হৃদয়ে
শুদ্ধলব্ধের আবির্ভাব হইয়াছে, তিনি আপনার অন্তর্দৃষ্টি-বলে মঙ্গলের পথ অবগত করেন,
সুতরাং সেই পথে চলিয়া তাঁহার অনাবিল আনন্দই লাভ হয়। মন্ত্রে তাই বলা
হইয়াছে—“নিগ্রাঃ অনুঅমাদিবু”। প্রচলিত ব্যাখ্যাদির লিখিত আমাদের পার্থক্য কোণ
স্থানে এবং কেন পার্থক্য হয় তাহা উপরোক্ত আলোচনা হইতেই উপলব্ধ হইবে বলিয়া
আমরা মনে করি। (৯৯—১৫—২৭ ৪ম)। *

ਪ੍ਰਥਮ ਗਾਥਾ ।

(প্রথমঃ বসুঃ । দ্বিতীয়ঃ মুক্তাঃ । পঞ্চমঃ লাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২য় ৩ক ২য়
 দেবেভাস্ত্রা মদায় ক৭ সৃজানমতি মেঘাঃ ।

১২ ২২
সং গোভিব্বানয়ামসি ॥ ৫ ॥

• এই নাম-মন্ত্ৰী অখেন-সাহিত্যৰ নবম মণ্ডলোৰ অষ্টম স্তম্ভোৰ চতুৰ্থী অঙ্ক (বট) মটক
নটক অখ্যায়, জিহ্না বৰ্ণোৰ অত্মগত)।

মৰ্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

হে শুভদেব ! 'মেঘাঃ' (মেঘবর্ষাভিনাঃ, সরলহৃদয়ঃ লোকাঃ ইত্যর্থঃ) 'দেবেভ্যঃ' (দেবতাব্যাপ্তয়ে) তথা 'মদার' (পরমানন্দলাভায়) 'কং' (সুখভূতঃ) 'বা' (বাং) 'অতিস্বজানং' (সম্যক্ উপাদয়ন্তি—তেষাং জ্ঞান ইতি শ্রেয়ঃ); বয়ং যাং 'গোতিঃ' (জানৈঃ সহ) 'সংহাণমামি' (সংহাণম—ছদি ইতি শ্রেয়ঃ) । নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্ৰঃ) সরলাস্তঃকরণাঃ জনাঃ পরমানন্দং লভন্তে; বয়ং শুভদেবঃ লভেম—ইতি ভাব্যঃ । (৯অ—১খ—২হ—৫গা) ।

* * *

বজ্রভবাদ ।

সরলহৃদয় ব্যক্তিগণ দেবতাব-প্রাপ্তির জন্য এবং পরমানন্দ লাভের নিমিত্ত সুখভূত তোমাকে তাঁহাদের হৃদয়ে সম্যকরূপে উপপাদন করেন; আমরা যেন তোমাকে জ্ঞানের সহিত হৃদয়ে সংহাণন করিতে পারি । (মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,— সরলাস্তঃকরণ ব্যক্তিগণ পরমানন্দলাভ করেন; আমরা যেন শুদ্ধাঙ্ক লাভ করি ।) । (৯অ—১খ—২সূ—৫গা) ।

* * *

সারণভাষ্যঃ ।

হে সোম ! 'কং' সুখভূতঃ 'বা' বাং 'দেবেভ্যঃ' দেবতাঃ 'মদার' মদার্থঃ 'গোতিঃ' গোষ্ঠিকারেঃ পরোতিঃ 'সংহাণমামিঃ' সংহাণমায়াঃ । কৌতুহলঃ 'মেঘাঃ' অবলৌকিক দশাবিভ্রক্বেপেণ 'অতি স্বজানং' অত্যন্ত স্বজন্তং দশাবিভ্রক্বেপেণ অবলৌকিক-বর্তমান-নিত্যার্থঃ । (৯অ—১খ—২হ—৫গা) ॥

* * *

পঞ্চম (১১৬০) সায়ের মৰ্য্যার্থ ।

— ১৫ : ১৫ —

যাঁহাদের হৃদয় সরল, যাঁহারা সচজ পথে ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করিয়া চলে, তাঁহাদের মোক্ষপ্রাপ্তিতে সচজ কোন অন্তরায় উপস্থিত হয় না । সরল অন্তঃকরণে তাঁহারা ভগবানের পরমাত্ম হইলেন, সরল চক্ষে শাস্ত্রনির্দিষ্ট পন্থার চলিতে প্রয়াস পান, স্তব্ধ হইয়া ভগবান্ নিজেই পথপ্রদর্শক হইয়া তাঁহাদিগকে সম্মার্গে পরিচালিত করেন । তাঁহাদের হৃদয়ের পবিত্র সরল ভাবই তাঁহাদের পরম লাভস্বাকারী হয় । তাঁহাদের বিশ্বাস ভূট, কুটবুদ্ধি কম, কাজেই হৃদয়ের সেই বিশ্বাস-শক্তি-বলে সহজেই তাঁহারা আপনাদের গন্তব্য-পথে চলিতে সমর্থ হইলেন ।

আমাদের দেশে প্রচলিত একটা উপদেশ-বাকী—'বিখালে মিলায় কৃষ্ণ তর্ক বহুদূর' । এই মহাবাকী মনে মনে লয় । অথবা দেখা বাউক, বিশ্বাস কি এবং কাহাদের হৃদয়ে

বিশ্বান প্রবল; এবং তর্কেই না ভগবানকে দূরে রাখে কেন। আমরা দেখিতে পাইব সরল-অত্যন্তকরণ ব্যক্তিরে হৃদয়েই বিশ্বাস অতিশয় প্রবল এবং তাঁহাদের ভক্তিও অতিশয় প্রবল। এই বিশ্বাস, ভক্তি ও সরলতা পরস্পর পরস্পরের অঙ্গগমনকারী। তাই সরলতার সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে বিশ্বাস ও ভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে।

আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই যে,—সরল-হৃদয় ব্যক্তির মধ্যে ভক্তি-বিশ্বাস অত্যন্ত প্রবল এবং তাঁহারা অতি সহজেই জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিয়া পরাধীনতা প্রাপ্ত করেন। মস্ত্রের প্রথমাদেশে তাহাই বলা হইয়াছে। কিন্তু ইহার কারণ কি?

ঈশ্বাদের হৃদয় সরল তাঁহাদের মধ্যে ভগবৎশক্তি অতি সহজেই স্ফূর্তি লাভ করে। শিশু-দেয় হৃদয়ে যেমন পাণচিহ্না ছীন কামনা বাসনা থাকে না, তাহাদের হৃদয়ে যেমন সংসারের দ্রুতীত কুটিলতা প্রবেশ করিয়া হৃদয়কে মলিন অশবিত্ত করিতে পারে না, ত্রিক সেইরূপ শিশুদের জ্ঞান সরল-হৃদয় ব্যক্তির মনেও কোন কুটিলতা পাণচিহ্না প্রবেশ করিতে পারে না। কুটিলতার জন্ম হয়—সাংসারিক বাসনা কামনার এবং রিপূর্ণণের আক্রমণের দ্বারা প্রতিঘাতে। তাহাদের হৃদয় সরল ও শবিত্ত তাহাদের মধ্যে সাংসারিক কামনা আদিপাত্য বিস্তার করিতে পারে না, সুতরাং তাহাদের নিঃশ্রয় হৃদয়ে রিপূর্ণণেরও কোন স্থান নাই।

সরল হৃদয়ের আরও একটি বিশেষ গুণ এই যে,—তাহাতে শবিত্ত উৎপাদন অতি সহজেই কার্য্যকরী হয়। তাহাদের হৃদয়ে বিশ্বাস অতিশয় প্রবল। জগতের কার্য্যাবলী ও ঘটনা-পরস্পরের মধ্যে ভগবানের অপূর্ণ মতিমা সন্দর্শন করিয়া, ভগবানের চরণতলে তাঁহারা আপনা-দ্বিগকে বিলাইয়া দেয়, হৃদয়ের মধ্যে মলিনতা অপাবিত্রতা না থাকায় ভগবান্ হমা তাঁহারা সহজেই উৎসাহ করিতে পারেন। সুতরাং সেই মতিমা সন্দর্শন করিয়া ভগবানের করুণার প্রতি তাহাদের বিশ্বাস জন্মে। সরলান্তঃকরণ ব্যক্তিরে বিশ্বাস অতিশয় প্রবল হয়, কারণ তাহাদের মধ্যে কুটিলতাঅনিত কুট ভকের স্থান নাই। কাজেই তাহাদের মনে ভগবান্ হিমার অমুভূতি-অনিত ভক্তির লকার হয়। পাপ-কালিমা হইতে, সাংসারিক ঘটনার দ্বাওপ্রতিঘাত হইতে মুক্ত থাকায় সেই ভক্তি শক্তিলালনী এবং অনন্তসুখী হয়।

ভালবাসার, ভক্তির ধর্ম্ম—আপনাকে প্রিয়তমের লতার মধ্যে বিলাইয়া দেওয়া। ঈহার হৃদয়ে ভক্তির লকার হইয়াছে, তিনি আপনাকে আর নিজের বস্তু বাসনা মনে করেন না—তিনি একান্তভাবে আপনাকে প্রিয়তমের উদ্দেশ্যে বিলাইয়া দেন। এই আত্মবিসর্জনেই ভক্তের পূর্ণ পরিতৃপ্তি। নিজেকে ত্রলভিত করিয়া লতানের মজলের জন্ত বিলাইয়া দেওয়াতেই মাতা আপনার মাতৃষের চরম সার্বকতা মনে করেন। ভক্ত আপনার লকার তাহার প্রভুকে কাজে, শত্রুর ত্রুটির জন্ত পরিত্যাগ করিয়া পূর্ণানন্দ উৎসোগ করেন। ইহা মানব-হৃদয়ে নিমম,—ইহা বিশ্বনীতি। সুতরাং ঈহার সরল-হৃদয় তাঁহারা বিশ্বনীতি-বলেই ভগবানেই আত্মবিসর্জন করেন। হৃদয়ের সরলতা তাহাদ্বিগকে সম্ভার্মে পরিত্রাণ কর।

তাহার মূলে বিশ্বনীতির আরও গুঢ়তর কারণ বর্ত্তমান আছে। বিশ্ব ভগবৎশক্তির প্রকাশ। তাহার মধ্যে মূলতঃ কোন আবিগতা নাট। মাধ্যম মাধ্যমোহের বেড়াজালের মধ্যে পতিত হইয়া বীনতা মলিনতা-দ্রষ্ট হয়। যে পর্য্যন্ত মাধ্যম এই মোহমায়ায় আবর্ত্তে পতিত না হয়, যে

পৰ্য্যন্ত সে আপনার মূল পবিত্রতায় রক্ষা করিতে পারে। অতরাং অন্যায়সেই ভগবানের প্রতি ভক্তি-বিশ্বাস জন্মে অথবা মূল ভক্তি-বিশ্বাস অসাহিত থাকে। তাই শিশুদের সরলতা সাধক-মাত্রেরই প্রার্থনীয়। ভাটানের মধ্যে লংগারের কুটিলতা, মলিনতা প্রবেশ করিতে পারে না।

অপর পক্ষে কুটিলতা, কুট তর্ক মাধ্যমকে সরলতা পবিত্রতা তটতে দূরে লইয়া যায়। আপনার মনগড়া যুক্তিতর্ক-জালে আপনি পতিত হইয়া নিগ্ভ্রান্তের মত ঘুরিতে থাকে। নিজের কাজের, নিজের ভালমন্দ মতের সমর্থন করণের জন্য অহঙ্কার বেশ যুক্তি জাল দিবার করে; অনেক সময় আত্মপ্রশংসার লিপ্ত হইয়া আত্মতত্ত্বের পথ প্রশস্ত করে। নিজের গড়া যুক্তি-তর্কের সমর্থন করিতে করিতে তাহাকেই লতা বলিয়া বিশ্বাস জন্মিয়া যায়। শুভরাং মাকড়সার মত সে আপনার জালে আপনি বদ্ধ হইয়া ঘুরিতে থাকে। যুক্তি ভাটার পক্ষে সূদূর-পশাহত হইয়া যায়।

বাল্যব জগতেও আমরা তাহাই দেখিতে পাই। বাতারা সরলবিশালে কার্যো প্রস্তুত হয়, ভাতারা ভগবৎকৃপায় কার্যো সফলতা লাভ করে, আর বাহারা যুক্তি-তর্কের পথে অগ্রসর হয়, ভাতারা যুক্তি-তর্কের 'কসবংই' শিখে, সত্যের লক্ষ্যন পায় না। তাই ভক্ত সাধক বলেন,—“যদি এক কথায় বুঝিতে চাও, তবে এখানে এস;—ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা এই সত্য দুয়ের ধারণ কর; আর যদি যুক্তি-তর্ক করিতে চাও তবে দূরে চলিয়া যাও।”

মন্ত্র বলা চট্টয়াছেন,—“মেম্বাঃ দেবেতাঃ মদার কং বা সৃজানমতি” অর্থাৎ দেবদর্শী ব্যক্তিগণই পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হইয়েন। এখানে ‘মেম্বাঃ’ পদ-লব্ধকে একটু আলোচনা না করিলে বাখ্যা পরিস্ফুট হইবে না। ভাস্কর উক্ত পদের অর্থ করিয়াছেন,—“অবেলোম্যানি দশাপাণ্ডিত্রপেণ...”। ভাস্কর মন্ত্রটিকে লোম-সম্বন্ধীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাই ‘মেম্বাঃ’ পদে মেঘলোম-নির্মিত দশাপাণ্ডিত্র অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু ‘মেম্বাঃ’ পদে দেবদর্শীবলম্বী ব্যক্তিকেই লক্ষ্য করে। ‘দশাপাণ্ডিত্র’ অর্থ করিতে গিয়া ভাস্করকে বিভ্রান্তি-বাতার স্বীকার করিতে হইয়াছে। শুধু তাই নয়, এমন বিষয় লমতার পড়িতে হইয়াছে যে, তাহাতে লহজই মন্ত্রার্থের লজা-লব্ধকে সন্দেহ জালে। প্রথমতঃ মন্ত্রটিকে কোনও লোমরূপের উল্লেখ আদৌ নাই। তাই মন্ত্রের লোমার্থক বাখ্যা করিতে বাওরায় এই বিভ্রাট ঘটয়াছে।

যাহা উক্ত, আমরা মনে করি, উক্ত পদে সরলস্বভাব নিরীহ স্বভাব ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করে। যাঁহারা মেঘের মত নিরীহ, যাঁহারা নিতান্ত সরল-স্বভাব, তাঁহারা ভগবানের রাতো লহজ প্রবেশ করিতে পারেন। দার্শনিক কুট তর্ক তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না। অতরাং তজ্জনিত সংশয়ও তাঁহাদিগকে বিভ্রান্ত করিতে পারে না। সরলতা ও নিরীহ প্রকৃতির উপহরণ দ্বারা জন্মই মন্ত্রে ‘মেম্বাঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের প্রথমার্শে এই নিতাপত্য প্রাখ্যাপিত হইয়াছে। অপরার্শে শুদ্ধস্ব-লাভের জন্য প্রার্থনা পরিস্ফুট হয়। “আমরা যেন পরাজ্ঞানের সঙ্ঘিত শুদ্ধস্ব লাভ করিতে পারি। আমরা পাপে দীন, মলিনতার পরিপূর্ণ; আমাদিগকে কৃপাপূর্ণক তোমার পদতলে স্থান দাও, প্রভো!” মন্ত্রের মধ্যে এই প্রার্থনাই পরিস্ফুট হয়।

মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে সম্পূর্ণ অস্ত্র ভাব দেখিতে পাই। নিম্নে একটি প্রচলিত বজ্রাহুগদ উদ্ধৃত হইল। অহুবাদটি এই,—“তুমি মেবলোম ও উদকে স্ট্র হইয়া থাক, আমরা দেবগণের সম্বন্ধে তোমাকে গব্য দ্বারা মিশ্রিত করিব।” ব্যাখ্যা সোময়ল-সম্বন্ধঃ কিত্ব ইতি স্বীকার করিলেও গ্রন্থ উঠে যে,—সোময়ল মেবলোম ও উদকে স্ট্র হই করিপেৎ আমাদের পথ ভিন্ন এবং আমাদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে উল্লিখিত বিবৃতি অগোচর করা গিয়াছে। (৯ম-১৭-২২-এস।) * .

— * —

মঠঃ সাম ।

(প্রথম মণ্ডঃ । দ্বিতীয় সূক্তঃ । ষষ্ঠঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২
পুনানঃ কলশেষা বস্ত্রাণ্যরুযো হরিঃ ।

২ ৩ ১ ২

পরি গব্যানুব্যত ॥ ৬ ॥

* * *

মর্দ্যাহুনারী-ব্যাখ্যা ।

‘কলশেষু আ’ (পাত্রেবু আশিচামানঃ, হৃদয়ে নিহিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘অরুযঃ’ (জ্যোতির্ষ্যঃ) ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ) ‘পুনানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) শুদ্ধগতঃ ‘গব্যানি’ (জ্ঞানবৃত্তানি) ‘বস্ত্রাণি’ (আচ্ছাদনানি, পাপাবরোধকানি ভক্তাদীন ইত্যর্থঃ) ‘পরি’ (গর্ভতোভাবেন) ‘অব্যত’ (গচ্ছতি, প্রাপয়তি ইত্যর্থঃ) সাধকান ইতি শেষঃ । নিত্যগত-প্রাণাপকঃ অরুঃ মন্ত্রঃ । শুদ্ধসমপ্রভাবেন সাধকঃ পাপনাশিকঃ পরাভক্তিঃ লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (৯ম ১৭-২২-৬ম।)

* * *

বজ্রাহুগদ ।

হৃদয়ে নিহিত, জ্যোতির্ষ্য, পাপহারক, পবিত্রকারক শুদ্ধগত জ্ঞানযুক্ত পাপাবরোধক ভক্তাদিকে গর্ভতোভাবে সাধকদিগকে প্রাপ্ত করায় । (মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রাণাপক । ভাব এই যে,—শুদ্ধগতপ্রভাবে সাধকগণ পাপনাশক পরাভক্তি লাভ করেন ।) । (৯ম— ১৭—২২—৬ম।) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি বেথেন-লিটার নবম মণ্ডলে অষ্টম সূক্তের পঞ্চমী বক্ (ষষ্ঠ অঙ্ক, নপ্তম পঞ্চাঙ্গ, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘পুমানঃ’ পুরুষমিঃ ‘কলশেশু’ শ্লোণকলশেশু আসিচামিঃ ‘অরুহঃ’ আরোহমানঃ ‘হরিঃ’
হরিতবর্ণঃ সোমঃ ‘গব্যানি’ গোমদ্ব্যজীনি পরঃপ্রভৃতীনি ‘বজ্রাণি’ বাগাংনি ‘পরি অব্যত’
পৰ্য্যাক্ষাদয়তি। (৯অ—১৭—২২—৬শা)।

* * *

ষষ্ঠ (১১৮-১) সায়ের মৰ্ম্মার্থ।

মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যপ্রথাপক। মন্ত্ৰে একটি অনন্ত সত্য বিবৃত হইরাছে। তাহা আমরা
আলোচনা করিতেছি। কিন্তু ইতিপূর্বে মন্ত্ৰের প্রচলিত ব্যাখ্যা লক্ষ্যে দু’একটি কথা
বলা প্রয়োজন।

নিম্নে মন্ত্ৰের একটি প্রচলিত বাঙ্গালীবাদ উদ্ধৃত হইল। সেই অনুবাদটী এই,—“অতিবৃত্ত
এবং কলশ মধ্যে নিষিক্ত দীপ্তিমান হরিতবর্ণ সোম বস্ত্রের দ্বার গব্যলব্ধকে আচ্ছাদিত
করিতেছে।” ‘কলশ’ শব্দে ভাস্কর্য্যকার শ্লোণকলশ-নামক পাত্রবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন।
অর্থাৎ মন্ত্ৰটীকে সোমরস-নামক মত্ত প্রস্তুত-দ্রব্যজাত একটি বর্ণনাক্রমে গ্রহণ করা হইয়াছে।
সোমরস প্রস্তুত প্রণালী লব্ধক প্রচলিত ধারণা এই যে,—সোমলতাকে ছেঁচিয়া চটুকাইরা রস
বাহির করতঃ তাকে জলশয্যুক্ত করিয়া ছাঁকিয়া একটি কলশে রাখা হয়—সেই কলশের
নাম শ্লোণকলশ। ভাস্কর্য্যকারের ব্যাখ্যার ভাব এই যে,—‘শ্লোণকলশের মধ্যে যে সোমরসকে
রাখা হইয়াছে সেই সোমরস’ অনুবাদকারও এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু বিবরণ-
কারও সোমরস-দ্রব্যজাত বর্ণনা বলিয়া মন্ত্ৰটীকে স্বীকার করিয়া লইলেও ‘কলশ’ শব্দের অল্প
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘কলশেশু’ পদের অর্থ—“কলশ-লব্ধিশু গ্রহচম্পাদিশু।”
তিনিও কলশকে একেবারে বার দেন নাই, তবে গোপভাবে কলশকে ব্যাখ্যার স্থান দিয়াছেন।
সোমরস প্রস্তুত করিবার সময়কে ভাস্কর্য্যকার লক্ষ্য করিয়াছেন এবং সোমরস পান করিবার
সময়কে বিবরণকার বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু উভয়টাই সোমরস বৰ্ত্তমান।

ইহার পরের অংশে সোমরস প্রস্তুত-প্রণালীর আর এক অংশের বর্ণনা পাওয়া যায়।
প্রচলিত ধারণা—সোমরসকে দুই প্রভৃতির লহিত মিশ্রিত করিয়া দিহি প্রভৃতির দ্বারা পান করা
হইত। বৰ্ত্তমান মন্ত্ৰের প্রচলিত ব্যাখ্যার তাহার আভাস পাওয়া যায়। “গব্যানি পরি অব্যত
বজ্রাণি” অংশের প্রচলিত ব্যাখ্যা এই যে,—সোমরস বস্ত্রের দ্বার দুই প্রভৃতিতে আচ্ছাদিত
করিতেছে। অর্থাৎ শ্লোণকলশে পূর্বেই দুইটি রাখা হইয়াছিল, এখন সোমরসকে ছাঁকিয়া
দুইভাবে রাখা হইতেছে। এবং সেই সোমরস দুইয়ের উপর পড়িয়া তাহাকে ঢাকিয়া দিতেছে,
তাৎপা বুটে মনে কইতেছে যেন, দুইটির উপর কাপড়ের একটা আবরণ দেওয়া কইতেছে।
সোমরস-প্রস্তুত লব্ধক যে প্রচলিত মতবাদ আছে, তদনুসারে বিবরণকারও ভাস্কর্য্যকারের মধ্যে
ক লব্ধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা বলা শক্ত। আমাদের সে লব্ধক গবেষণা করিবার কোন
সাম—৭৫ (৫৯)

প্রয়োজনও নাই। কারণ, আমাদের শরণা এখানে লেখার নামক কোন দ্রব্য পদার্থের প্রসঙ্গ
আদৌ নাই—তাহার প্রস্তুত বা ভক্ষণ-প্রণালী থাকি তো দূরের কথা। সুতরাং এসবসকল আর
অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই। কেবলমাত্র প্রচলিত মত কি তাহাই প্রদর্শন করিবার
জন্ত এতটুকু লিপিতে হইল।

এখন আমাদের হৃদয় পাখ্যার যৌক্তিকতা সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। আমরা
প্রথমেই বলিয়াছি যে, মস্তিষ্ক সোম-বলের কোনও প্রসঙ্গ নাই। ‘কলশেযু’ পদে হৃদয়কে লক্ষ্য
করে তাহা আমরা পূর্বে বহুবার আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং ‘কলশেযু আ’ পদে ‘হৃদ-
ভিত্তি’ ভাব প্রকাশ করে। এষ্ট উক্ত পদ একত্রে শুদ্ধস্বের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।
শুদ্ধস্ব হৃদয়ভিত্তি—মাতৃস্বের হৃদয়েই তাহা বর্তমান আছে। বিশ্বের সর্বত্রই শুদ্ধস্ব আছে এবং
তাঁহার শক্তিতেই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। কিন্তু সেই সবস্বতাবকে বিশেষরূপে প্রবুদ্ব করিতে
না পারিলে তাহা মাতৃস্বের মঙ্গল-সামান্য করিতে পারে না। মস্তিষ্ক মোটাটো ভাব, শুদ্ধভাব
মাতৃস্বকে ভক্তাদি দান করিয়া তাঁহার পরম মঙ্গল সাধন করে সেই সবস্বতাব মাতৃস্বের হৃদয়েই
থাকে। বাস্তব হইতে আসিয়া মাতৃস্বকে অধিকার করিয়া বলে না। তবে সকল সময় কেন
মাতৃস্ব উন্নতির পথে অগ্রণত হইতে পারে না? যদি মাতৃস্বের হৃদয়েই এই পরম মঙ্গলজনক বস্তু
বর্তমান আছে, তবে মাতৃস্ব বিশেষে যার কেন - কেন সে মঙ্গলের পথে চলে না? “কলশেযু আ”
পদদ্বয়ের মধ্যে যে নিগূঢ় ভাব লুক্কায়িত আছে—এক প্রকার উত্তর তাঁহার মধ্যে একটা।

মাতৃস্বের মধ্যে শুদ্ধস্ব বর্তমান আছে বটে, কিন্তু মাতৃস্ব যদি তাঁহাকে আপনকার কাজে না
বাটাইতে পারে তবে তদ্বারা কোন কাজ হয় না। লিঙ্গের মধ্যে ধনরত্ন রাপিয়া দিলেই
তাঁহা মাতৃস্বকে ধনী করিতে পারে না। সেই ধনরত্নের বাণিজ্য না করিলে ধনের সার্বভা
নাই এবং ধনীও ধনপ্রাপ্তির প্রয়োজন নাই। মাতৃস্বের হৃদয় বিশ্বের ক্ষুদ্র প্রতিরূপ। মাতৃস্ব
হৃদয়ে সমস্তই বর্তমান আছে। সেই সকল প্রতিক্রিয়া শক্তিকে উৎকৃষ্ট জাগরিত করিতে
পারিলে, তাহাদিগকে উপযুক্তভাবে ব্যবহারে লাগাইতে পারিলে, মাতৃস্বই শক্তির অক্ষা
ভাণ্ডার হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে বাস্তব জগতে মাতৃস্ব তাঁহা করে না অথবা করিতে
পারে না। আর করিতে পারে না বলিয়াই মাতৃস্ব অপূর্ণ। সেই অপূর্ণতাকে দূরীভূত করিয়া
জগত সাধনার প্রয়োজন।

মাতৃস্বের মধ্যে লক্ষ্যভাব চিরবর্তমান আছে সত্য, কিন্তু তাঁহা লিঙ্গের মধ্যস্থিত ধনরত্নে
জড়িত কাহারও কোন উপকারে আসে না—যে পর্য্যন্ত না তাঁহাকে বিশুদ্ধ পন্থা করিয়া মোক্ষ
মার্গের সহায়করূপে গ্রহণ করতে পারা যায়, যে পর্য্যন্ত না লিঙ্গের তাঁহা খুলিয়া ধনরত্ন
বাণিজ্য করা যায়। তাহা “জগ্নি হত লভ্যং” দ্বারা ইহাই বলা উদ্দেশ্যে, ‘হে মানব! তোমা
মধ্যে অনন্ত রত্নের ভাণ্ডার রহিয়াছে, আর এই রত্নভাণ্ডারের উপযুক্ত ব্যবহার দ্বারা তুমি নিজে
পরমধনের আনন্দের ভিত্তিতে পার। তোমার মধ্যে যে অমূল্য ধন আছে তাঁহাই তোমাকে
পরাক্রান্ত দিতে পারে। তুমি সেই ধনের লাবণ্য রাখ না মানব! তুমি “রাজার ছেলে
কাজাল-বেশে, ঘুরেছো কোথায় কাহার ঘরে?” তুমি রাজরাজেশ্বরীর আদরের লস্কান, অন্য
ধনের আধিকারী, তুমি কি না নিজের হৃদয় ভাণ্ডারের লাবণ্য না রাখিয়া লিঙ্গের মত হীন

জ্ঞান লাভালাভ করিতেছে! নিজের জন্ম অনুসন্ধান কর, যে প্রকৃতিতে লুক্কায়িত আছে, তাঁহার সন্ধানকার কর, শত চেষ্টা—কৃত্য হইবে—

কিন্তু জন্মে যেমন আছে তাতা দ্বারা মানবের কি উপকার হইতে পারে? তাহাতি বিশদী-কৃত করিবার জন্য মন্তব্য লিখিতেছেন,—“গগানি পশ্চাদ্ গরি অগতঃ” জ্ঞানযুক্ত ভক্তাদি প্রদান করেন। মানুষের জন্মে যে লক্ষণ আছে, যদি তাহার সমাক্ষাৎ করা হয় তবে তদ্বারা জ্ঞান-ভক্তি লাভ হয়। এখন প্রশ্ন এই যে, জ্ঞান ভক্তি লাভ করিয়াই বা কি চেষ্টা?

এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে মানবজীবনের সাম্প্রদায়িক পরিণতি এবং চরম উদ্দেশ্য ‘ক’ তাতা অনুধাবন করিয়া দেখা প্রয়োজন। আহার নিদ্রা প্রভৃতি প্রাকৃতিক কার্য দ্বারা সময় কষ্টন করত মানুষের চরম উদ্দেশ্য নয় এবং তাহা চেষ্টা করে না। পশুপক্ষী প্রভৃতি হস্তর প্রাণী হইতে মানুষের একটা পার্থক্য আছে, এবং সেই পার্থক্য—ভগবৎপরায়ণতা। মানুষ যেমন আহার করে, খাতা না পাইলে বিরহিত পাবে না, পশুপক্ষী এমনকি বৃক্ষাদি পর্যাশ্রিত সেই নিয়মের অধীন। পশুপক্ষীও আহারাদি করিয়া থাকে। কিন্তু পশুপক্ষীর মত কেবল আহারাদি এবং একটুপানি শারীরিক অঙ্গ সন্তোষিত জন্ম ঘূরয়া নেড়াইলে পশুপক্ষী হইতে মানুষের কি পার্থক্য রহিল? ভগবান নিশ্চয়ই মানুষকে বিশেষ কোন অভিধানে শক্তি দিয়া বিশেষ কোন কর্তব্য সামনের জন্য পশুপক্ষী হইতে পৃথকভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন। আমরা যদি বিশেষভাবে এই শক্তি ও কর্তব্যের বিষয় আলোচনা করি তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, মানুষের জন্মের শক্তিই সেই শক্তি এবং ভগবাদারাদনা প্রভৃতি মহৎ কার্যই তাহার সেই কর্তব্য।

কিন্তু এই কর্তব্য সামান্য নয় কিন্তু পশু ভগবান নিজেই সেই উপায় করিয়া দিয়াছেন। মানুষের জন্মে যে জ্ঞানভক্তি প্রভৃতি বৃত্তি দিয়াছেন তাহা দৃষ্টে সমাক্ষাৎ পাইয়া উঠিতে পারিলে মানুষ অন্যায়সেই আপনাকে কর্তব্য সামান্য করিতে পারিবে। মানুষের জন্মে যে লক্ষণ বিন্দুমান তাহার সমাক্ষাৎ হইলে জ্ঞান-ভক্তি প্রভৃতি মনুষ্যসমুহ জাগরিত ও বিকশিত হয়। অবশ্য অল্প উপাধি আছে। বর্তমান মন্ত এই উপায়ের কথাই লিখিতেছেন—

উক্তগতঃ “গগানি পশ্চাদ্ গরি অগতঃ” — উক্তগতঃ জ্ঞানযুক্ত ভক্ত প্রদান করেন

সেই জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে। ভক্তি দ্বারা ভগবাদারাদনা হয়, জ্ঞান দ্বারা তাঁহাকে জানা যায়। জ্ঞান ভক্তি ও শুদ্ধসত্ত্ব এই সমস্তই একত্রপ্রাপ্ত। জ্ঞানের বলে মানুষ তাঁহাকে জানিতে পারে, তাঁহার স্বরূপ অবগত হয়। জ্ঞানালোকে মানুষ আপনার জীবনের চরম উদ্দেশ্য দেখিতে পায়, চরম পারমার্থিক সন্ধান পায়। সেই পরিণতি, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবানকে লাভ করাই মানুষের পরম প্রাপ্তি। জ্ঞান মানুষকে তাতা জানাইয়া দেয়।

মানুষ যখন জ্ঞানের বলে আপনার প্রকৃত অবস্থা জানিতে পারে, যখন ভগবানের সেই অপর মহিমার বিষয় অবগত হয়, তখন আপন-আগনি তাহার মাথা ভগবানের চরণতলে লুটাইয়া পাড়তে চায়। ভগবানের মায়া প্রবণ, তাঁহার অপরিণাম করুণার নিদর্শন দর্শনে মনুষ্য তাঁহার প্রতি অধরপূর্ণ হয়। তাঁহার অপূর্ণ মহিমার কথা শ্রবণ করিয়া কে না তাঁহার

প্রতি আকৃষ্ট হয় ? তাঁহার নামই তাঁহার প্রতীকরূপে মানবের জন্মের রাজ্য করিতে থাকে তাঁহার সেই মৌলিক বাণীর জ্ঞান শুনিয়া মানুষ কি স্থির থাকিতে পারে ? বাহার কে একবার সেই বাণীর অমৃতময় আহ্বান প্রবেশ করিয়াছে, সেই ধনজনমান সর্বত্র পরিভ্রাণ করিয়া সেই অপূর্ণ বংশীধারীর লক্ষ্যানে চলিয়াছে । এখানে জ্ঞান ও ভক্তির মিলন ঘটিয়াছে জ্ঞান সেই বংশীধারীর সংবাদ আনয়ন করে, আর ভক্তি তাঁহাকে ধরিবার জন্য আপনহার হইয়া ছুটে । এই আপনহারি ব্যাকুলতাই মানুষকে তাঁহার নিকটে লইয়া যায়—ভক্তির কাম এখানেই । জ্ঞান তাঁহাকে জানে, ভক্তি তাঁহাকে আপনায় করে । যেখানে জ্ঞান ও ভক্তি অপূর্ণ মিলন হয়, সেবার সেহাঙ্গা সংযোগ হয়, সেখানেই স্বর্গ । সেখানেই ভগবানো আবিস্কার । মন্ত্রে এই অবস্থা-প্রাপ্তিরই উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে ।

মন্ত্রাভ্যর্থক করেকটী পদের ব্যাখ্যা-লব্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন মনে করিতেছি । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভাষ্যকার মন্ত্রটিকে সোমের সম্বন্ধস্থচক মনে করিয়া তদনুসারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু আমরা উভাতে সোমের কোন সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই না । আমাদের মনে হয়—মন্ত্রে ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় বর্ণিত হইয়াছে । এই উত্তরদিগ ব্যাখ্যার জন্য পার্বকোর সৃষ্টি অবশ্যজ্ঞানী এবং হইয়াছেও তাই । ভাষ্যকার সোমপ্রস্তুত প্রণালীর সহিত মিল রাখিতে গিয়া ‘বস্ত্রাণি’ পদে অর্থ করিয়াছেন, ‘বাসাণি’ এখানের বহুবচনটী বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য । কাপড় অর্থে এখানে বহুবচন ব্যবহার করবার কোন সার্থকতা নাই । বস্ত্র ‘আবরণ করে’ এই ভাবে আমরা ‘পাণ্যবরোধকানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পাণ্যবরোধক জ্ঞানভক্তি প্রভৃতি লক্ষ্যভিত্তিক বহুবচনভুক্ত ‘বস্ত্রাণি’ পদে লক্ষ্য করে । ‘হরিঃ’ পদে আমরা সর্বত্রই ‘পাণ্যহারকঃ’ অর্থ প্রবেশ করিয়া আশিত্যের বর্তমান ফলেও তাহার কোন অন্তর্গত দৃষ্ট হইয়া না । অন্ত্যস্ত পদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্যসারস্বতী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দ্রষ্টব্য । (৯৮ ১৭—২য় ভাগ) । *

সপ্তমঃ সাম ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । পঞ্চমঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মঘোন আ পবস্ব নো জাহি বিশ্বা অপ দিবঃ ।

২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
ইন্দো সখায়মা দিশ ॥ ৭ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টম সূক্তের বাক্তি ষষ্ঠ (ষষ্ঠ পট্টব লগ্নম অক্ষায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধসত্ত্ব)। ‘মদোনঃ’ (মনসত্ত্বঃ পরমধনপ্রাপকঃ ইত্যর্থঃ)। ‘ব’ (বিশা’ (বিশান, সর্জন)। ‘বঃ’ (শ্রুত)। ‘অপজি’ (নিম্নাশ্রয়)। ‘মঃ’ (অম্মাকঃ)। ‘আ’ (আতিমুখ্যে, সম্যাকরূপে)। ‘তব ধনং পবন’ (প্রেরিত)। ‘সবার’ (সখিত্বং, তব ল’খ্যকামরমানং মাং ইত্যর্থঃ)। ‘আ বিশ’ (প্রাপ্তি)। ‘নিত্যসত্যপ্রাখ্যাপকঃ তথা প্রার্থনা-মূলকঃ অরং মন্তঃ। শুদ্ধসত্ত্ব প্রভাবেন সাধকঃ রিপুজয়িতব্যঃ তবতি; তত শুদ্ধসত্ত্ব অমুগ্রহেণ বরং শুদ্ধসত্ত্ব লভেত’ ইতি ভাবঃ। (২অ—১খ—১সূ—৭শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব! পরমধনপ্রাপক আপনি (সাধকের) সকল শত্রুকে বিনাশ করেন; আমাদিগকে সম্যাকরূপে আপনার ধন প্রদান করুন এবং আপনার সখি কামনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন। (মন্তব্যঃ নিত্য-মত্যপ্রাখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক।) ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে সাধকগণ রিপুজয়ী হয়েন; তাঁহাদের অমুগ্রহে আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি। (২অ—১খ—১সূ—৭শা)।

* * *

সারণ-ভাণ্ড্যঃ।

হে ‘ইন্দো’ গোম। ‘মদোনঃ’ মনসত্ত্বঃ ‘মঃ’ অম্মান ‘আ’ আতিমুখ্যে ‘পবন’ কর ‘বিশা’ বিশান ‘বঃ’ শ্রুত ‘অপ জি’ মায় চ ‘সবার’ নিম্নাশ্রয় ‘আবিশ’ প্রাপ্তি। (২অ—১খ—১সূ—৭শা)।

* * *

সপ্তম (১১৮২) সাতমের মর্যাদা।

বর্তমানে আলোচ্য মন্তব্য দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত কইরাছে এবং দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা আছে।

আমাদের প্রদত্ত ব্যাখ্যা-পদ্ধতি আলোচনা করবার পূর্বে এই মন্তব্যের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তৎপক্ষে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। সেই অনুবাদটি এই,—“হে সোম! আমরা ধনবান, তুমি আমাদের অতিমুখে করিত হও, সমস্ত শত্রু বিনাশ কর, লখা (ইন্দ্রকে) লাভ কর।” এই অনুবাদ, ভাট্টানুবাদী, সুতরাং এক লক্ষে ভাট্ট ও বঙ্গানুবাদের আলোচনা করা যাইতে পারে।

‘মদোনঃ’ পদকে ভাট্টকার যষ্টি বিভক্ত্যন্ত রূপে গ্রহণ করিয়া তাহার অর্থ করিয়াছেন—‘মনসত্ত্বঃ’ অর্থাৎ মনীর। আবার উক্ত পদকেই ‘মঃ’ পদের বিশেষণ-স্বৰূপে গ্রহণ করিয়াছেন,



অন্য ‘নঃ’ পদের অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে—দ্বিতীয়ান্ত বহুবচন ‘অমনি’ । অভিযান্ত্রিকী বস্তুজ্ঞান —‘মনবান আমানিগের’ । প্রথমতঃ বহুবচনান্ত ‘নঃ’ পদের বিশেষণ হইয়াছে একপদনান্ত ‘মঘোনঃ’; আবার বিভক্তির সম্বন্ধেও গোলযোগ ঘটাইয়া দ্বিতীয়ান্তের বিশেষণ করা হইয়াছে— বর্ত্তান্ত ‘মঘোনঃ’ । সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, এই দুই পদের মধ্যে গচন ও বিকৃতি বাতায় হইয়াছে । এই রূপ-বিভক্তি ও বচন-বাতায় করিয়া যে অর্থ কইয়াছে, তাহার মর্ম্ম এই যে, আমরা মনবান, আমানিগের এই কাজ কর । প্রার্থনাটা যেন হৃদয়ের মতই শুদা এবং তাহাতে “আমরা মনবান” বাক্য প্রার্থনার সহিত সামঞ্জস্যমূলক হয় নাই । বস্তুতঃ মস্তুর ভাব তাহা নহে ।

মস্তুর শেবাংশের অর্থ “মথা (ইচ্ছাকে) লাভ করা ” ব্যাখ্যার মধ্যে ‘মথা’ শব্দটী বিশেষভাবে প্রাধান্যযোগ্য । ইচ্ছাকে—ভগবানকে সম্বন্ধে গর্ভন করা হইয়াছে । লাভক ভগবানকে সম্বন্ধে—বন্ধুরূপে পাঠিতে চাহেন ; ইহা উচ্চ সাধনার শর্যচারণ বটে ; কিন্তু বর্ত্তমান মস্তুর ভাব অতরূপ । আমরা তাই ‘মঘোনঃ’ পদে ‘মনবতঃ’, ‘পরমমনপ্রাপক’ সাধকত্ব অর্থ প্রাপ্ত করিয়াছি । ‘মঘোনঃ’ - বজ্রী বিভক্তির একঃচনের পদ । মস্তুর মূলভাবের সহিত লক্ষিত রাখিয়া ‘সাধকত্ব’ পদ অস্বাভাব্য করিয়াছি । সাধকই প্রকৃত মনবান । তিনি সাধনার প্রভাবে ভগবদৈশ্বর্য লাভ করিতে লম্ব্ব করেন । মানুষ নিজে নিঃশ্ব, মনের কাঙ্গাল । আপনার বলিতে তাহার কিছুই নাই । সে যদি ভগবানের রূপার মনলাভ করে, তবেই সে ধনী হইতে পারে । যাহারা নোভাগ্যবান—যাহারা প্রার্থনাশীল, তাঁহারা ই ভগবানের পরমমনের অধিকারী হইতে লম্ব্ব করেন । তাই মানব ক্রমে মনলাভ করে, তাহা প্রদর্শন করিবার জন্তই আমাদের মতে ‘মঘোনঃ’ পদের অর্থ কইয়াছে, “পরমমন প্রাপকঃ ” অর্থাৎ ভগবান পরমমনপ্রাপক করেন । যে লাভক সেই পরমমন প্রাপ্ত হন, তিনিই প্রকৃত ধনী । যে মনের দ্বারা মানুষের জীবনের লকল অভাব ঘোচন হয়, আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি বটে, তাহাই প্রকৃত ধন । অর্থ সম্পদের দ্বারা মানুষ অসার ভোগস্থলে রত হইতে পারে বটে ; কিন্তু তাহার দ্বারা মানবজীবনের প্রকৃত উন্নতি লাভ হয় না । অসার মন-লক্ষ্যের প্রলোভনে পড়িয়া মানুষ ভ্রান্তস্থানে চলেতে থাকে । তাই সেই নিত্যমনের কথা জুলিয়া যায় । ফলতঃ, মানুষ যাহাকে সাধারণতঃ ‘মন’ বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহাই অনর্থের মূল কারণ হইয়া দাঁড়ায় । অনেকেই ভ্রান্তের বেশে কান ফেলিয়া কাচ নং গ্রহ করে । তাহাদিগকে—সেই সাধারণ মানবমণ্ডলীকে লাভবান করিয়া দিবার জন্তই ‘মঘোনঃ’ পদের সার্বকতা । ‘মঘোনঃ’ পদের মধ্যে মানুষের প্রকৃত উপকারক মনের উল্লেখ আছে । সেই নিত্যমনের যাহারা অধিকারী, তাঁহাদিগকেই উক্ত পদে লক্ষ্য করিতেছে । তাঁহারা ই প্রকৃত ধনী । তাঁহাদের সেই মন তাঁহাদিগকে জীবনের চরম লক্ষ্য লাভনের পথে,—জীবনের চরম সার্বকতা লাভের পথে লইয়া যায় । তাঁহারা (পরমমন প্রাপ্ত সাধকগণ) লক্ষ্যবিশ নোভাগ্যের অধিকারী করেন । সেই নোভাগ্য পাখির জগতের তথাকথিত উন্নতি নহে ।

সেই নোভাগ্যের বিষয় পরবর্ত্তী অংশে বর্ণিত হইতেছে । সেই নোভাগ্য ‘বিষা শঙ্কন

অপজহি—অর্থাৎ ভগবান তাঁহাদের সকল শত্রু বিনাশ করেন। যঁহারা ভগবানের কৃপালাভ করিয়াছেন, তাঁহারা পরম দানের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদের বিপুলনাশ অবশ্যজ্ঞানী। তথাপি বিপুলনাশ ও পরমদান লাভ পরস্পর পরস্পরের অমুগামী। যঁহারা ভগবদৈশ্বর্য লাভ করিতে পারেন, তাঁহাদের বিপুল আক্রমণের দস্তাবনা থাকে না। অথবা যঁহারা বিপুলরী, তাঁহারা অন্যথাগেই ভগবানের পরম দান গ্রহণ করিতে পারেন। তাঁহাদের সেই শক্তি জন্মে। ইচ্ছা করিলেই বা চাহিলেই কোনও বস্তু পাওয়া যায় না। তাহা লাভ করিবার উপযুক্ততা থাকা চাই, এবং তাহা লাভ করিলে পর তাহা ধারণ করিবারও শক্তি থাকা প্রয়োজন। দেউ শক্তি লাভ হয়—বিপুলত্বের দ্বারা। বিপুলগণ মাত্ৰনকে পদে পদে বাধা দিতে পারেন না, সুতরাং লাধকের তত্ত্ব নত শক্তি ক্ষয়ও হয় না। ভগবান কৃপা করিয়া বধন মাত্ৰনকে তাঁহার দানের অধিকারী করেন, তখন তাহার কৃপা করিবার উপায়ও দেন। তাই পরমদান দানের কথার পরই বলা হইতেছে, - তিনি লাধকের সকল শত্রুকে বিনাশ করেন। এই মনুষ্যহৃদয়-দিগকে বিনাশ না করিলে, তাহারা লাধকের দন-ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া লইবে। নিম্ন মোক্ষমার্গীকৃত্যের পথকে আলোচনার আলো দেখাটেরা বিশেষ লইয়া বাইতে পারে। তাই যদান করিয়া তাহা রক্ষার ব্যবস্থাও ভগবান করিয়া দেন।

ভগবানের এই অপার করুণার কথা স্মরণ করিয়া প্রাণনা করা হইতেছে,—হে দয়াল প্রভো! অগতির গতি তুমি। আমরা নিম্ন কাজাল আমাদিগকে তোমার পরমদান দানে কৃতার্থ কর। আমাদের এমন সাধ্য নাই যে, সাধনা আরাধনার দ্বারা তোমার ক্রীতিসাধন করিব। হে দয়াময় প্রভো! কৃপা করিয়া তোমার অকৃত্তি দস্তানকে তোমার পরমদান দান কর। লাধকগণ তাঁহাদের সাধনা প্রভায়ে তোমার কৃপা লাভ করেন; কিন্তু আমাদের তো সে শক্তি নাই!—তোমার দয়াই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য। ‘না আ পবন’ আমাদিগকে কৃপাপূরক তোমার পরমদান প্রদান কর।

মন্ত্রের শেষাংশ আরও একটু গভীর ভাবময়। “সাপিণ্যং আশিন” —আপনার সবিত্র বন্ধুই কামনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন। আমি আপনার বন্ধুই কামনা করি। জগতে যদি মাতৃবের কোনও প্রকৃত বন্ধু থাকে, তবে সেই জগৎবন্ধু—আপনি। বিপদে সম্পদে, সুখে দুঃখে সকল লক্ষ্য লমভাবে মঙ্গলসাধন করা কেবল আপনারই কাজ। আপনি নিত্য সনাতন অমায় ক্ষয়। আপনার মধ্যে অপবিত্রতা মিথ্যা নাই - আপনি নিরঞ্জন। আপনি যদি কাহাকেও বন্ধুরূপে - লক্ষ্যরূপে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহার আর বিপদের ভয় নাই। কারণ, আপনি জগতের বন্ধু, বিপদের বন্ধু জগৎবন্ধু। আপনার আশ্রিত বন্ধুকে কখনই আপনি বিপদের সময় পরিত্যাগ করেন না। শুধু তাই নয়। আপনার বন্ধু লাভ করিলে আর বিপদের কোনও ভয় থাকে না। হোগ শোক দুঃখ তাপ আপনার আবির্ভাবে দূরে পলায়ন করে। আপনার পুণ্যস্পর্শে পাপী পুণ্যাত্মা হয়, রক্তাক্ত বাতীক হয়। আমাদের মত তীন পাপীও আপনার পদস্পর্শ লাভ করিলে উদ্ধার হইয়া যাইবে। আমরা যদি আপনার কৃপা লাভ করিতে পারি—আপনাকে আমাদের জীবনের একমাত্র চরম ও পরম বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের তো আর কোনও

ভাবনাট চিন্তা থাকিবে না। আমরা অন্যরাসেই ভবনাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিব। তাই আপনার শ্রদ্ধা কামনা করিতেছি। আপনি আমাদেরকে হাতে ধরিয়া লইয়া বাউন, সম্মার্শে পরিচালিত করুন; যেন মোহমায়ার ঘূর্ণাবর্তে পতিত হইয়া বিপথগামী না হই। আপনার বহুদ্রুপ হৃৎকেন্দ্র অর্থাৎ যেন আমাদের বিরিরা থাকে—পাপমোহের আক্রমণ যেন তাহাতে প্রতিহত হইয়া কিরিয়া যায়। আপনি শ্রদ্ধরূপে আলিঙ্গন করিলে, আমাদের সর্বাধিপাপতাপ সূত্রে বাটবে, ত্রিভাণ্ডালা শান্ত হইবে, হৃৎকের চির-অবলান হইয়া বিমলানন্দে স্থবর পূর্ণ হইয়া উঠিবে। তাই আপনার স্নেহ-করুণা প্রার্থনা করিতেছি। জগৎবন্ধু, আমাদের বহুদ্রুপে হৃৎকের সখা-রূপে স্থবর অধিষ্ঠিত হউন, আমাদের মানব-জীবন পার্বক হউক।”

আম্রর মধ্যে ভারতীয় সাধনা-প্রণালীর একটি বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায়। যথেষ্ট ভগবানের লিখিত—বহুদ্রুপ লাভের প্রার্থনা করা হইরাছে। ভগবানকে বহুদ্রুপে আপনার হৃৎকে লাভ করা পরম সৌভাগ্যের এবং উচ্চাঙ্গের লাভনার পরিচায়ক। ভারতীয় সাধনা-প্রণালীতে শান্ত কাত লখ্য প্রভৃতি সাধনার পঞ্চস্তর আছে। পৃথিবীর অন্তস্ত কোনও ধর্মমতে এই স্তর বিভাগ নাই এবং এত উচ্চাঙ্গের সাধনা-প্রণালীও নাই। অন্তস্ত ধর্মের দ্বারা তাবেরই প্রাধান্য, ক্রটিং কোথাও হয় তো যা শাস্ত্রের বিকাশ দেখা যায়। কিন্তু সখা, বাৎসল্য, মধুর প্রভৃতি স্তরের কোনও ধারণাই নাই। একমাত্র ভারতই স্তর-ভেদে সাধকের সাধনার স্তর নিরূপণ করিয়াছেন। শুধু তাই নয়, এই প্রত্যেক স্তরকে আবার পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইরাছে। যে যে তাবের ভাবুক, যে যে স্তরের সাধক, সে সেই প্রণালীই অবলম্বন করিবে। যার বহুদ্রুপ শক্তিতে কুলায়, সে শুভদ্রুপ করিবে,—স্তরবিভাগের ইহাই উদ্দেশ্য।

সাধনার স্তর হিসাবে সখ্যাস শান্ত ও দান্ত স্তরের উপরে অবস্থিত। অবশ্য যে কোনও স্তরের সাধনার দ্বারা মুক্তিলাভ সম্ভবপর হয়। কিন্তু বিভিন্ন শ্রেণীর সাধকের জন্য বিভিন্ন ভাব-প্রণালীর প্রয়োজন। শক্তি-বিকাশের তত্ত্বভেদেও ভিন্ন ভিন্ন স্তরের সাধনার আবশ্যিক। ভারতীয় সাধনা-প্রণালী সেই উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। লক্ষ্য বিভিন্ন শ্রেণীর বিভিন্ন তাবের লক্ষ্য সাধকে এক গতির মধ্যে আনয়ন নাই। ইহাই ভারতের বিশেষত্ব। (২ অ—১ খ ২২—৭৭) । *

অষ্টমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । অষ্টমং সাম ।)

৩১ ২ ৩১র ২র ৩ ১ ২
নৃচক্ষসং ত্রা বয়মিন্দ্রপীতং স্বর্বিদম্ ।

৩ ১ ২ ৩১র ২র
ভক্ষীমহি প্রজামিবম্ ॥ ৮ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি কথের-সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টম সূক্তের পঞ্চমী বক্ (বর্ষ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একত্রিশতম বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধস্ব! 'বয়ং' 'নৃচক্ষসং' (নৃণাং দ্রষ্টারং, লোককর্মসাধকানাং পরিচালকং ইতি ভাবঃ) 'স্বাক্ষদং' (নরকজং) 'ইন্দ্রপীতং' (ইন্দ্রেন, ভগবতা পীতং, গৃহীতং, যথা—ভগবতঃ প্রীতিসাধকং ইত্যর্থঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) তথা 'প্রজাং' (শক্তিং, আত্মশক্তিং ইতি ভাবঃ) তথা 'ইবং' (দিহিং) 'ভক্ষোমাহ' (ভজেম, প্রাপ্যুয়াম)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং শুদ্ধস্বং তথা আত্মশক্তিং লভেম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৯অ—১৭-২২-৮শা)।

* * *

বঙ্গাবাদ।

হে শুদ্ধস্ব! আমরা যেন লোককর্মসাধকদিগের পরিচালক, সর্বজ্ঞ, ভগবানের দ্বারা গৃহীত অর্থাৎ ভগবানের প্রীতিসাধক আপনাকে এবং আত্মশক্তি ও শক্তি আমরা যেন লাভ করিতে পারি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধস্ব এবং আত্মশক্তি লাভ করি।)। (ত—, থ—: সু—৮শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

হে লোম! 'নৃচক্ষসং' নৃণাং দ্রষ্টারং 'স্বাক্ষদং' নরকজং 'ইন্দ্রপীতং' দ্বাং লেবমানা বয়ং 'প্রজাং' পুত্রাদিকং 'ইবং' অরক 'ভক্ষোমাহ' ভজেম। (৯অ—১৭-২২-৮শা)।

* * *

অষ্টম (১১৮-৩) সায়ের মর্মার্থ।

— — . ১১ . ১১ . — —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে শুদ্ধস্বলগ্নের অণু প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই প্রার্থনার ব্যাপদেশে শুদ্ধস্বের - ভগবৎশক্তির মহিমাও প্রকাশিত হইয়াছে।

শুদ্ধস্ব 'নৃচক্ষসং' অর্থাৎ লোককর্মসাধকদিগের পরিচালক। মানুষের হুইটী দিক—অন্তর ও বাহির। অন্তরের প্রেরণায় বাহির অর্থাৎ শরীর কর্মে প্রবৃত্ত হয়। অন্তরই প্রকৃতপক্ষে মানুষের নিয়ন্তা। অন্তর প্রভু, বাহির ভূতা, অন্তরের আজ্ঞামত—নির্দেশ-মত বাহির অর্থাৎ শরীর কর্ম করে, কিন্তু তাহা ভাল কি মন্দ তাহা বিবেচনা করিবার অধিকার বা শক্তি তাহার নাই। অন্তরই মানুষের পরিচালক, প্রবৃত্তির রাজা। তাই মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রে মনকে ইন্দ্রিয়দিগের রাজা বলা হইয়াছে। সেই রাজার হুকুম-মত লোক ইন্দ্রিয় পরিচালিত হয়।

কিন্তু এই মন বা লংস্কৃত-শাস্ত্রের 'মনস্'-ই একাদিশক্তি রাজা নহেন, একচ্ছত্র সম্রাট নহেন। তিনি রাজা-মাত্র, রাজার উপরেও সম্রাট আছেন—তিনি আত্মা। ভগবৎশক্তির অধিষ্ঠান হয়—এই আত্মার। তিনি আত্মার অগিষ্ঠিত থাকিয়া মানুষকে দর্শন করেন পরিচালিত করেন।

সায় - ৭৬ (৫২)

ভাস্কর 'নৃচক্ষসং' পদে 'নৃ' শব্দে 'দ্রষ্টারং' অর্থ করিয়াছেন। এই অর্থ অসঙ্গত নয়। তবে এত অর্থের মধ্যে আরও একটি ভাব অন্বিগত আছে। হৃদয়ে থাকিয়া দর্শন করার অর্থই মাতৃয়ের কার্য পরিদর্শন করা, মাতৃকে পরিচালনা করা। শুদ্ধসত্ত্ব মাতৃয়ের হৃদয়ে থাকিয়া তাহাকে সংগে প্রবর্তিত করে। যাহাতে মাতৃকে কোনকণ অজ্ঞান অপকর্ষ না করিতে পারে, তাহার উপায় বিধান করে। মাতৃয়ের হৃদয়ে যখন বিশুদ্ধ লব্ধ্যাব উৎপত্তি হয়, তখন তাহা লমগ্র লভা বিশুদ্ধ পবিত্র হয়। অন্তর পবিত্র হইলে বাহিরও পবিত্র হয়। অন্তরের প্রেরণা-বশে, আত্মার শক্তিতে মাতৃকে কৰ্ম করে। শুদ্ধসত্ত্ব হৃদয়ে থাকিয়া যখন মাতৃকে পরিচালিত করেন তখন মাতৃকে সংগেই চলে, কখনও বিপথে চালাতে লম্ব্ব হয় না। 'নৃচক্ষসং' পদের মধ্যে মাতৃকে পরিচালনের এই ভাবটীও বর্তমান আছে।

শুদ্ধসত্ত্ব ভাগবৎশক্তি তাহা মাতৃয়ের হৃদয়ে লম্ব্বাকৃ স্ফূর্তিলাভ করিলে, মাতৃয়ের হৃদয়ে বিশেষ-প্রাণের - ভাগবতী-শক্তির সহিত একত্রীভূত হইয়া যায়। তখন মাতৃয়ের লভার শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাব স্পষ্ট পরিচালিত হয়। তখন নিবেক-গানীই মানবের একমাত্র পরিচালক হয়, অপর তখন মাতৃকে বাহা করে, যাহা ভাবে তাহা সমস্তই পবিত্র হয়। অগণিততার পদে মাতৃয়ের পদক্ষেপ 'করাই অসম্ভব হইয়া পড়ে। হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব 'নৃচক্ষসং' অর্থাৎ লতর্ক প্রায়ী-রূপে ভাগবৎশক্তি আছে সেট মতামূল্য ভাগবতী-শক্তি যখন মাতৃয়ের হৃদয়ে অন্তর্ভুক্ত হয়, তখন সেট শক্তি-প্রভাবে মাতৃকে বৃত্তিই যোগ্যমার্গে অগ্রসর হইতে থাকে।

সম্ভাবন - 'ইন্দ্রপীঠং' - ভগবান এই লব্ধ্যাবকে গান করেন, গ্রহণ করেন। মানবের হৃদয়ে যে বিশুদ্ধ লব্ধ্যাব উৎপাদিত হয়, তাহাই ভগবদারাদনার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপচার। পূজা আরাধনা প্রভৃতি মানসিক ব্যাপার। তাহাতে মনেরই প্রাধান্য। কেবলমাত্র মনকে লব্ধ্য করিবার জন্য, মনের একাগ্রতা সাধন করিবার জন্য বাহ্যগুণানের প্রয়োজন। নতুবা পূর্ণ বিশ্বল অথবা নৈবিক্ত প্রভৃতির দ্বারা যদার্থ পূজা হয় না। প্রকৃত পূজার উপচার মানব হৃদয়ের বিশুদ্ধতা। সেই শুদ্ধতাবক্ষণকুণ্ডলাঞ্জলিই ইনি গ্রহণ করেন। তিনি সাহায্যের ভুলেন না। অন্তরের লব্ধ্যোগ না থাকিলে বাহির নিতান্তই অকর্মণ্য। তাই ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠ নৈবেদ্য - হৃদয়ের বিশুদ্ধতা।

একণে এই মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বের দুইটি বিশেষণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। একটি 'নৃচক্ষসং' অপরটি 'ইন্দ্রপীঠং'। প্রথম বিশেষণে বলা হইয়াছে—লব্ধ্যাব ভাগবতী শক্তি, উহা মাতৃকে লম্ব্বার্গে পরিচালিত করে; আর দ্বিতীয় বিশেষণের মর্ম্ম লব্ধ্যাব ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠ উপচার, ভগবান হৃদয়ের সম্ভাব পাঠলে সক্ষমপক্ষা অধিক প্রীত করেন। এখন প্রশ্ন হইতে পারে—যাহা ভাগবতী শক্তি, তাহাই তো ভগবৎপূজার উপচার! তবে তাহাতে মাতৃয়ের আর বাহ্যদ্রৌ কি আছে! মতাকথা মাতৃয়ের বাহ্যদ্রৌ মোটেই নাই। তাঁহার দেওয়া জিনিষই তিনি গ্রহণ করেন। গঙ্গাজলেই গঙ্গাপূজা করা বাস্তব উপায় নাই, অল্প জল তো কোণায়ও পাওয়া যায় না। সফলই যে তিনি! তাঁহার শক্তি, তাঁহার দেওয়া জিনিষ দিয়াই তিনি মাতৃকে উদ্ধার করেন।

তবে এ পূজার অর্থ কি? এ কি একটা প্রাণহীন নিয়ম মাত্র? না, প্রাণহীন—

নিয়ম মোটেট নয়। ভগবানের শক্তি মানুষের মধ্যে পরিচীত হইলে, মানুষ ক্রমশঃ ভগবদভিত্তিক হয়। মানুষের মধ্যে দেবতাব্য, ভগবদ্ভাবিত্য আধিপত্য বিস্তার করে। ভগবানই তাঁহার প্রিয় লোকানগণের মধ্যে ভাগ্যদের পরমমঙ্গলের জন্ত নিজের শক্তি বিকীর্ণ করেন শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান করেন। সেই শুদ্ধসত্ত্ব পাশ্চাত্য হইয়া মানুষকে সত্ত্বভাবময় করে, তাহাকে লংপণে পরিচালিত করে, লম্বাও প্রবর্তিত করে। সুতরাং মানুষের মধ্যে ক্রমশঃ ভগবদ্ভাবের বিকাশ ঘটে। তাহাই মানুষকে ভগবৎপারিত, ভগবৎসামীপ্য প্রদান করেন। যখন মানুষের মধ্যে সর্ববিধ ভগবৎ-শক্তির পূর্ণ বিকাশ ঘটে, তখন মানুষই দেবতা হইলেন। ভগবান তখন তাঁহাকে আপনার মধ্যে গ্রহণ করেন। লোক ভগবানে আত্মলীন হইলেন। ইহাই মোক্ষ, ইহাই মুক্তি। এমুক্ত লোকের জন্ত, ভগবৎসামীপ্য লাভের জন্তই মানুষ কঠোর সাধনার প্রবৃত্ত হয়।

শুদ্ধসত্ত্বের আরও একটি বিশেষণ ব্যংগিত হইয়াছে। তাহা—‘স্বাস্থ্য’ অর্থাৎ স্বর্গস্বকীর জ্ঞান বাহার আছে সর্বজ্ঞ। শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎশক্তি, ভগবান হইতেই লভ্য ভাব মানবের জন্মের আগমন করে। হয় তো মানুষের কায়গণে তাহা ভাষাচ্ছাদিত হইয়া লুক্কায়িত লুপ্তভেদ অবস্থায় থাকিতে পারে। কিন্তু মূলতঃ তাহা ভগবৎশক্তি এবং এই মলিনতা হইতে উদ্ধার পাইলে তাহা আবার পূর্ণ-শক্তি দারণ করিতে সমর্থ হয়। সেই বিশুদ্ধ অবস্থায় তাহাই মানুষকে পরাজ্ঞান প্রদান করে। তাহার মলিনতা কাটিয়া গেলে, তাহা আবার বিশুদ্ধ কাকিন—কোনও ক্ষয়বায় হয় না। স্বলোক হইতে আগত, স্বলোকের অধিবাসী—সর্বজ্ঞ শুদ্ধসত্ত্ব মানুষকে পরাজ্ঞান প্রদান করিয়া যত্ন করিতে সক্ষম। ‘স্বাস্থ্য’ গমে তাহাই বিবৃত হইয়াছে।

প্রাণবীর মধ্যে এই পরমমঙ্গলদায়ক শুদ্ধসত্ত্ব এবং তদভিত্তিক আত্মশক্তি ও পরাগক্তি লাভের প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। বাস্তবিকপক্ষে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব উপাধিত হইলে এবং হৃদয়ে তাহা বিদ্যুত হইলে মানবের আত্মশক্তি স্বতঃই লাভ হয়। পরমমঙ্গল শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবে মানুষের সকল সমুদ্রই বিকাশ লাভ করে। সুতরাং তাহার শক্তির সর্ববিধ উন্নত সাধিত হয়। আত্মশক্তি আত্মার কার্যকরী শক্তি। আত্মার যখন ভগবৎশক্তির আবির্ভাব হয়, তখন মানুষ নিজের মধ্যে অপূর্ণ শক্তির সঞ্চার অনুভব করিতে পারে। বিশেষ্য হইতে মানবাত্মার শক্তি সঞ্চার হয়। তাহা বলিলেই মানুষ শক্তিশালী হয়। সর্বাধীনতা প্রাপ্ততা পারিত্যাগ করিয়া আত্মপ্রাণিত হয়। ইহাই আত্মশক্তির ক্রিয়া। সেই আত্মশক্তি লাভ করিবার জন্তই প্রাণনা করা হইয়াছে। ‘হৃদয়’ গদের অর্থ ‘সিদ্ধি’ অর্থাৎ সফলতা কার্যের সম্পূর্ণ ফললাভ করা। যাহার অন্তরে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছে, যাহার আত্মশক্তি বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহার লংকাথো দিচ্ছলাভ অনিবার্য।

মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ভিন্নভাব পরিদৃষ্ট হয়। নিম্নে একটি প্রচলিত নজানুবাদ প্রবৃত্ত হইল,—“তুমি নেতাগণের দর্শক, এবং সর্বজ্ঞ, ইহা জান করিলে আমরা তোমায় পান করি, আমরা যেন লজ্জা ও অন্ন লাভ করি।”

প্রচলিত ব্যাখ্যায় সোম-রনের প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হইয়াছে ; অর্থাৎ সাধক যেন সোমরসকে লেখন করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন এবং তাহার যাতায়াত খাপন করিতেছেন । কিন্তু এই ব্যাখ্যা কতটুকু সঙ্গত, তাহা আলোচনা করিয়া দেখা যাউক । মন্ত্রের ব্যাখ্যার প্রথম অংশ — “ভুমি নেতাগণের দর্শক ও দর্শক ।” শকারের নিক দিয়া ব্যাখ্যায় কোনও গোলযোগ হয় নাই । কিন্তু সোমরসের প্রসঙ্গে এই ভাব কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? সোমরস ‘দর্শক’ কর কিরূপে ? মদের আবার চেতনাচেতন কিরূপে সঙ্গত হয় ? মদের আবার জ্ঞান থাকে কিরূপে ? শুধু তাই নয়, তিনি নেতাগণের অর্থাৎ লবকর্ষসাধকগণের দর্শক । সোমরস নামক মত্ত সত্ত্বক্কে এইরূপ বিশেষণে সোমকে মাদক-দ্রব্য ভিন্ন অন্য কোনও উচ্চ বস্তুর সামগ্রী বলিয়া মনে হয় না কি ?

তার পরের অংশ “ইন্দ্র পান করিলে আমরা তোমার পান করি।” মূলে আছে—“ইন্দ্রপীতঃ তক্ষিমহী” । তাহা হইতেই অর্থ হইল—“ইন্দ্রপান করিলে আমরা তোমার পান করি।” ‘তক্ষিমহী’ পদের বহি পান করি’ অর্থ করা হয়, তাহা হইলে, ঐ ক্রিয়া-পদের অন্ত দুইটি কর্মের ‘প্রজাৎ’ এবং ‘ইবৎ’ পদদ্বয়ের কি অর্থ করা হইবে ? ‘প্রজাৎ’ এবং ‘ইবৎ’ কে কি পান করা হইবে ? একে তো সোমরসের প্রসঙ্গ, তার উপর তক্ষণার্থক ধাতু ; সুতরাং একেবারে সোমপান না করাইয়া থাকা অসম্ভব । যাহা হউক, উক্ত পদদ্বয়ে কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা আমাদের মর্ম্মাহুনারিণী ব্যাখ্যা ও বজ্রাহুবাদ দুটোই অঙ্গর হওয়া যাইবে । (৯ অ—১৭—২২—৮স।) *
— . —

নবমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । নবমং সাম) ।

৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
রুষ্টিং দিবঃ পরি অব দ্ব্যম্নং পৃথিব্যা অধি ।

১ ২ ৩ ১ ২
সহো নঃ সোম পৃৎসু ধাৎ ॥ ৯ ॥

• • •

মর্ম্মাহুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে শুদ্ধসব !) ‘দিবঃ’ (ত্যালোক্যৎ) ‘রুষ্টিং’ (অমৃতদারঃ) ‘পরিপ্রা’ (সম্যক্করণে বর্ষয়) ; ‘পৃথিব্যা অধি’ (পৃথিব্যাগরি, যথা—পৃথিব্যাং সর্কেবাং জনানাং ত্ৰি ইত্যর্থঃ) ‘দ্ব্যম্নং’ (দিগাজ্যোতিঃ, যথা—পরমমনঃ, প্রযচ্ছ ইতি শেষঃ ; ‘পৃৎসু’ (রিপুস

* এই সাম-মন্ত্রটী বথেন্দ-সংহিতার নবম মন্ত্রের অন্তিম সূক্তের নবমী শব্দ (যষ্ঠ মন্ত্রে সপ্তম অধ্যায়, একত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত) ।

গ্রামেবু)ঐ 'নঃ' (অমৃত্যং) 'নঃ' (বলং, আত্মশক্তিঃ) 'নঃ' (প্রদেতি)। প্রার্থন-
মূলকঃ অমরঃ মন্ত্রঃ। বরং শুভগত্বপ্রভাবেন দিব্যজ্যোতিঃ লভেম রিপুজয়িনঃ ভবাম—ইতি
প্রার্থনারঃ ভাবঃ। (১অ—১খ—২সূ—১ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

যে শুভগত্ব। ছালোক হইতে অমৃতধারা সমাক্রমণে বর্ণন কর;
পৃথিবীর উপরে অর্থাৎ পৃথিবীর সকল ব্যক্তির হৃদয়ে দিব্যজ্যোতিঃ
অববা পরমধন প্রদান কর; রিপুসংগ্রামে আমাদিগকে আত্মশক্তি
প্রদান কর। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা
যেন শুভগত্ব প্রভাবে দিব্যজ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করি এবং রিপুজয়ী
হই।)। (১অ—১খ—২সূ—১ম)।

* * *

লায়নং ভাস্ত্র।

হে 'সোম'। স্বং 'দিব্য' ছালোকাদ্ 'বৃষ্টিঃ' বর্ষং 'পরিষ্কৃত্য' পরিষ্কৃত্যে বর্ষং, 'পৃথিব্যে
অনি'। অকোটি লক্ষমার্থানুবাদী। 'দ্বায়ং' অন্নঞ্চ উৎপাদয়েতি শেখঃ। 'নঃ' অমৃতক
'নঃ' বলং 'পুংসু' সংগ্রামেবু 'নঃ' দেহি। (১অ-১খ ২সূ—১ম)।

ইতি নবমস্তোত্রস্য প্রথমঃ খণ্ডঃ।

* * *

নবম (১১৮-৪) সোমের মর্মার্থ ।

— * —

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই প্রার্থনা আছে; তবে দ্বিতীয়
অংশের প্রার্থনার মধ্যে একটি বিশেষ আছে। তাহা - প্রার্থনার বিষয়জনীন ভাব। আমরার
ক্রমশঃ মন্ত্রের প্রত্যেক অংশের অলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

প্রথমই অংশ মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি। তাহা হইতে প্রচলিত
ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য অন্তর্ভূত হইবে। সেহ অনুবাদটি এই, “হে
সোম তুমি ছালোক হইতে পৃথিবীর উপর বৃষ্টি বর্ষণ কর; (ধন) উৎপাদন কর; সংগ্রামে
আমাদের বল বান কর।”

ভাস্কর্য্য প্রভৃতিও মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রথম অংশ “তুমি
ছালোক হইতে পৃথিবীর উপর বৃষ্টি বর্ষণ কর।” সোমকে সন্মোদন করিয়া এই প্রার্থনা করা
হইয়াছে। সোম অর্থাৎ সোমরস নামক মত্ত ক্রিয়ক ছালোক হইতে পৃথিবীর উপরে বৃষ্টি
বর্ষণ করিলে, তাহা বুঝা আমাদের সাধ্যাতীত। এই অংশে কয়েকটি সমস্তার উদ্ভা হইত

প্রথম কথা এই যে, সোমরসের বৃষ্টি-বর্ষণ করিবার ক্ষমতা আসিল কোথা হইতে। যজ্ঞাদির সময় অগ্নিতে ঘৃতাহুতি প্রদানের একটা ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। অগ্নিতে আহুতি প্রদত্ত হইলে তাহা অর্ঘ্যে নীত হয়; তার পর “অনিত্যং জায়তে বৃষ্টিঃ” ততঃ অন্নঃ ততঃ প্রজা” অর্থাৎ আদিভ্য - সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হয় এবং সেই বৃষ্টি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হয় অর্থাৎ বাচিয়া থাকে। এই ব্যাখ্যার একটী বৈজ্ঞানিক যুক্তিও প্রদর্শিত হয়। অগ্নিতে ঘৃতাহুতি দিলে তাহা হইতে যে বিশেষ রকমের বাষ্প উদ্গত হয়, হৃদ্বারা মেঘ লক্ষ্যের সঞ্চারিত করে; সেই মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়। যাহা হউক, অগ্নিতে ঘৃতাহুতির একটা বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা পাওয়া যায়, বর্ষণও তাহার মধ্যে লুকল সমস্তার সমাধান হয় না। “ততঃ অন্নঃ ততঃ প্রজা” এই ব্যাখ্যার একরূপ অর্থ করা হয় যে, তাহাতে মন হয় অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হয়। এই অর্থের লক্ষ্য হইলে ‘অন্ন’ শব্দের একটা বিশেষ অর্থ (প্রচলিত অর্থ হইতে পৃথক) দেওয়া আবশ্যিক হইয়া পড়ে। আর তাহা হইলে ‘বৃষ্টি’ হইতে ‘অন্ন’ হয় - এ কথাটিরও প্রচলিত ব্যাখ্যায় কোনও লক্ষ্য অর্থ পাওয়া যায় না। একরূপ হলে ‘বৃষ্টি’ ‘অন্ন’ ‘প্রজা’ প্রভৃতি শব্দের গূঢ়ার্থ ব্যাখ্যার কথা প্রয়োজন। আমরা এমত্বকে পরে আলোচনা করিব।

যাহা হউক, অগ্নিতে ঘৃতাহুতি লক্ষ্যে যেমন একটা ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, সোমের বৃষ্টি-প্রদান লক্ষ্যে তেমন কোনও ব্যাখ্যার পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ‘সোমকে’ সোমলতানামক একপ্রকার উদ্ভিদ হইতে প্রস্তুত মাদকদ্রব্য বলিয়াই বর্ণনা করা হয়। কিন্তু তাহার লক্ষ্যে এমন সব অদ্ভুত বিশেষণ প্রয়োগ করা হয় যে, আশ্চর্য্যাব্বিত হইতে হয়। উদাহরণ-স্বরূপ বর্তমান মন্ত্বের কথাই ধরা যাউক। বর্তমান মন্ত্বে বলা হইতেছে যে,—সোম বৃষ্টি বর্ষণ করেন। সোমরস নামক মত্ত কিরূপে জ্বালোক হইতে বৃষ্টিবর্ষণ করিয়া? সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, মন্ত্যন্তর্গত এই পদসমূহের কোন গূঢ়ার্থ আছে।

আমরা চরাবরই বলিয়া আলিতেছি যে, ‘সোম’ শব্দের অর্থ সোমরস নামক কোনও প্রকার মাদকদ্রব্য নয়। সোমের এমন কতকগুলি বিশেষণ বেদমন্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহা ঘুটে চঠাৎ মনে হয়—বুঝি বা সোমের মাদকতা লক্ষিত আছে; সোমরস পান করিয়া বুদ্ধি বা মাত্ত্ব মাতাল হয়। কথাটা কিয়ৎপরিমাণে সত্য। সোমরস পানে মাত্ত্ব মাতাল হয় সত্য; কিন্তু মদখোর মাতাল নয়। বেদের অত্র সোমরস ও মত্তের পার্থক্য বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং সোমরস যে মদ নয়, তৎসম্বন্ধে পদমন্ত্বেই প্রমাণ।

তবে সোমপানে মাত্ত্ব মাতাল হয় কিরূপে? শুধু মাতাল হয় না, অগগনকেও তাহা নিবেদন করে। এই শেষের কথাটা বিশেষ-ভাবে প্রাণধান করিয়া দেখিতে হইবে। যে সোমপানে মাত্ত্ব মাতাল হয়, সেই সোম ভগবানকেও নিবেদন করে। মাত্ত্ব একেবারে অধঃপতনের চরম সীমায় উগনীত না হইলে ভগবানকে শুধু মত্ত পান করিবার জন্ত আহ্বান করিতে পারে না, এবং শতমুখে মদের গুণকীর্ত্তন করিতে পারে না। আমাদের মনে হয় অতি ছোট শ্রেণীর মাতালও বোধ হয় এ কথা বেশ বুঝিতে পারে যে, মদপানো, মাতাল হওয়া অতিশয় ছোট কাজ এবং মদও অতি তেজ গদার্ক। কিন্তু বেদে সোম-লক্ষ্যে যেরূপ উচ্চতায় পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে সোমকে মত্ত বলিয়া মনে করিতেও লক্ষ্যেচ বোধ হয়। সোম

অমৃতস্বরূপ সোম তটতে জগৎসৃষ্টি হইয়াছে, দেবগণ সৃষ্ট হইয়াছেন, সোম জগৎকে ধারণ করিয়া আছে—ইত্যাদি সোম-সম্বন্ধীয় অতি উচ্চভাৱের পরিচয় পাওয়া যায়। এরূপ মহাশক্তি-সম্পন্ন বস্তু কি যজ্ঞ ?

আমরা পুণেই বলিয়াছি সোমরস সাধারণ যজ্ঞ নয়, তবে তাহা পান করিয়া যোগী পুণিগণ মাতাল হইতেন, পরমানন্দে বিভোর হইতেন—এ কথা লক্ষ্য। এই পরম বস্তু, যাহা মানুষকে চিন্মানন্দরূপে বিভোর করিয়া দেয়, তাহা ভগবৎশক্তি—ভগবানের চরণামৃত। তাহা লাভ করিতে পারিলে মানুষ অমর হয়, তাহার ত্রিগুণজালা দূবে যায়, সে পবিত্র হয়। ভগবৎলাভিনী দ্বারা চিত্তবৃত্তির একপ্রণীতি লাভিত হইলে মন তদগতভাবে অবলম্বন করে, তাহার ফলে ভগবানের শুদ্ধস্ব আবির্ভূতও পরিষ্কৃত হয়। সেই ভাবের নেশায় মানুষ আপনায় 'আমি' পৃথক হারাইয়া ফেলে, সেই পরমানন্দের অমৃত হৃদে আপনাকে ডুগাইয়া রাখে। বাহ্যজগতে তাহার অস্তিত্ব থাকে না; সে সেই দেহভাবে বিভোর থাকে, ভগবৎলাভিনী লাভ করিয়া আপনাকে ভগবৎচরণে বিলীলিয়া দিবার প্রচেষ্টায় সে জগতের অজ্ঞ লম্বা দিবস ভুলিয়া যায়। মাতাল যেমন তাতার পারিপাশ্বিক অবস্থা ভুলিয়া যায়, সে কি করিতেছে তাহার জ্ঞান থাকে না, এই ভাবের পারিপাশ্বিক বা মাতালদের অবস্থাও বাহ্যতঃ কতকটা একরূপই দেখায়। তাঁহারাও তাঁহাদের পারিপাশ্বিক অবস্থা ভুলিয়া যান, বহির্জগৎসম্বন্ধীয় কাজকর্ম কি করিতেছেন বা না করিতেছেন তাহার কোনও জ্ঞান থাকে না। তাঁহারা সেই পরম স্বর্গীয় নেশায়ই ভরপুর থাকেন। তাহা আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, সোম বলিতে সোমরস নামক কোনও যজ্ঞ নয়। তাহা ভগবৎশক্তি, ভগবানের চরণামৃত।

'বৃষ্টি' পদ সম্বন্ধেও আমাদের বক্তব্য এই যে, উহা দ্বারা বারিধারাকে, যাহা দ্বারা শস্যাদি উৎপাদনে সাহায্য হয়, তাকে লক্ষ্য করে না। সম্ভবতঃ মানুষকে অমৃত প্রদান করে, অমৃত বর্ষণে মানবের হৃদয় শান্ত শীতল হয়। মানুষ অমৃতই প্রার্থনা করে; সে অমৃত হইতে আদিয়াছে, নিজে অমৃত হইতে চায়। শুদ্ধস্ব মানুষকে সেই অমৃতস্বের পথে লইয়া যায়। তাই শুদ্ধস্বের নিকট অমৃত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির দ্বিতীয় অংশ “(ধন) উৎপাদন কর”। এই অংশের সহিত আমাদের ব্যাখ্যার বিশেষ কোনও অনৈক্য নাই। তবে মন্ত্রের মূল ভাবের সহিত লক্ষ্য রাখেয়া আমরা “প্রযচ্চ” ক্রিয়াপদ অব্যাহার করাই সঙ্গত মনে করিয়াছি।

ব্যাখ্যার তৃতীয় অংশ—“সংগ্রামে আমাদের বল দান কর।” লক্ষ্যগত পার্থক্য থাকিলেও মূলভাবের সহিত অনেকটা ঐক্য আছে। 'সং' পদে, শক্তিকে—আত্মশক্তিকে লক্ষ্য করে। আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু শব্দের পার্থক্যে বিশেষ কিছু আপোষ যায় না। শুদ্ধস্ব মানুষকে আত্মশক্তি প্রদান করে। আত্মশক্তিই মানুষের প্রকৃত আবাসস্থল। মানুষ যদি আত্মাহু হয়, যদি তাহার নিজের শক্তির উপর দাঁড়াইতে পারে, তাহা হইলেই সে প্রকৃত বাসস্থান লাভ করে। অতরাং আত্মশক্তিকে যদি বাসস্থান বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে পুণ অস্ত্রায় হয় না।

মন্ত্রের মধ্যে 'সোমকে' সম্বোধন করিয়া যে লক্ষ্য প্রার্থনা করা হইয়াছে, তাহা হইতেই ইহা

স্পষ্ট হইবে যে, যেকোনও মন্তকে লেখাধন করিয়া অত্যন্ত মাতালও এই লক্ষ্যে প্রার্থনা করিতে পারে না। প্রার্থনার সার মর্ম্ম কি?—নামের দ্বারা যেন আমাদেরকে অমৃত প্রদান করে। মৃত অমৃত অমরত্ব প্রদান করিবে কিরূপে? সে যে নিজে মৃত্যুর দূত। তাহার লক্ষ্যার্শে আদিলে দেবতাও পাকিত করেন, মানুষও লক্ষ্য করে। এমন যে ভীষণ পদার্থ তাহার নিকট প্রার্থনা করা বড়ই—‘অমৃত’। সুতরাং অতি সাধারণ দৃষ্টি লইয়া বিষয়টি পর্য্যবেক্ষণ করিলেও ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, সাধারণ মন্তের কোনও প্রসঙ্গই এখানে উদ্ভিত হইতে পারে না। আর মন্তের কোনও এখানে প্রসঙ্গও নাই।

প্রার্থনার দ্বিতীয় বস্তু দিব্যজ্যোতিঃ এবং পরমধন। যে নিজে অন্ধকারের অধিবাসী, নারিকীর ব্যাপারের লঙ্ঘন, সেই বস্তু কিরূপে যে মানুষকে দিব্যজ্যোতিঃ অথবা পরমধন দিবে তাহা বুঝা যায় না। যাহা নিজে পরম জ্যোতিঃময়, তাহাই মানুষের ক্ষমতায় জ্যোতিঃ বিকিরণ করিতে পারে। সুতরাং এখানেও মন্তের কোনও লক্ষ্যই থাকিতে পারে না।

তৃতীয় প্রার্থনা—আবাসস্থান অথবা আত্মশক্তি। মন্তের মত মানুষের শক্তি-নাশকারী কোনও বস্তু জগতে নাই। মানুষকে গুণে পরিণত করিতে পারে—মৃত। সেই মন্তের নিকট অস্ত্রশস্ত্র। অস্ত্রশক্তি প্রার্থনা করিতে, তাহা মনে করিতেও লজ্জিত হইবে।

যাহা হউক, আমাদের মত মর্মান্বশািবী দাখ্যা এবং বলাবলিও পরিদৃষ্ট হইবে। ৯।

— . —

প্রথমং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ শব্দঃ । প্রথমং মন্তঃ । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোমঃ পুনানো অর্ষতি সহস্রধারো অত্যবিঃ ।

৩ ১২ ২২ ২
বায়োরিন্দ্রশ্চ নিষ্কৃতম্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্মান্বশািবী-দাখ্যা ।

‘পুনানোঃ’ (পাবকঃ, পবিত্রকারকঃ) ‘সহস্রধারঃ’ (বহুদারোপেতঃ, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) ইত্যর্থঃ । ‘অত্যবিঃ’ (অত্যন্তানুভূতা, পরাভাবানুভূতা) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধময়ঃ) ‘বায়োঃ’ (বায়ু-শক্তিদায়কত্ব-দেবত) তথা ‘ইন্দ্রশ্চ’ (ইন্দ্রদেবশ্চ) ‘নিষ্কৃতঃ’ (সঙ্কৃতঃ স্থানঃ, তরোঃ সারিগঃ ইতি ভাবঃ) ‘অর্ষতি’ (গচ্ছতি, প্রাপ্যতি) । নিত্যাস্তামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । শুদ্ধময়ঃ সাধকঃ ভগবৎসামান্যঃ প্রাপ্যতি ইতি ভাবঃ । (৯ম ২খ—১ম—১৭।)

* এই লামমন্তটী লামবেদ-সংহিতার নবম মন্তের অষ্টম মন্তের নবমী পঙ্ক (বট পঙ্ক) নবম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পরিভ্রমকারক প্রভূতশক্তিসম্পন্ন পরাজ্ঞানযুক্ত শুদ্ধগন্ধ আশুযুক্তিদায়ক দেবতার এবং ইন্দ্রদেনের লঙ্কৃত-স্থান অর্থাৎ তাঁহাদের গামিণ্য প্রাপ্ত হন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । তাব এই যে,—শুদ্ধগন্ধ সাধককে ভগবৎসামীপ্য প্রাপ্ত করান ।) । (১অ—২খ—১সূ—১শা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অয়ং 'পুনানিঃ' পানকঃ 'সোমঃ' 'অৰ্ঘ্যতি' গচ্ছতি । কীদৃশোচয়ং ? 'নহত্শশারঃ' অপরিমিত-ধারঃ 'অভাবিঃ' অবি শব্দেন তল্লাঘাত্যাচ্যন্তে ; অবলোমতিশ্লিষ্মাদিতঃ দশাশবিত্তমিত্যর্থঃ, তদতিক্রম্য গচ্ছন্তীত্যভাবিঃ । কিমর্থং ? 'বাহোঃ' 'ইন্দ্রত' চ পানায়ৈতি শেষঃ । কিম্ভূতঃ ? 'নিষ্কৃতঃ' । নিরিত্যেবঃ সমিত্যেতান্মিত্যর্থঃ । লঙ্কৃতং পাত্রং প্রতি ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১১৮-৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০ † ০ † ০ —

মন্ত্রটী নিত্যসত্য-প্রণায়ক । মাত্র শুদ্ধগন্ধের মতগা প্রণয়নিত হইয়াছে । সম্ভবতঃ ভগবৎ-সামীপ্য লাভ করার অর্থাৎ যে সাধকের দ্বন্দ্বয়ে সম্ভবতঃ প্রাকুর্ত্ত হয়, সেই সাধকের ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে । মন্ত্রের ইহাটী সার মর্ম্ম ।

প্রথমতঃ মন্ত্রের একটী প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইতেছে । সেই ব্যাখ্যাটী এই,—“অপরিমিত ধারাবিশিষ্ট পানক সোম দশাশবিত্ত অতিক্রম করিয়া বায়ু ও ইন্দ্রের পার্শ্ব সঙ্কৃত পাত্রে গমন করিতেছেন ।” এই ব্যাখ্যাটী ভাষ্যমুযায়ী । সুতরাং ভাগ্য ও ব্যাখ্যা উভয়েরই একত্র আলোচনা করা যাইবে ।

'নহত্শশারঃ' পদে 'অপরিমিত ধারঃ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে । আমাদের মতও তাই । কিন্তু এই প্রতিশব্দ দ্বারা বিষয়টী পরিষ্কার হয় নাট । 'নহত্শশারঃ' পদে অসীমশক্তিকে লক্ষ্য করে, আমরা তাই উক্ত পদে 'প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'অভাবিঃ' পদে তটী শব্দ আছে 'অতি' এবং 'অবিঃ' । অবিঃ পদে,—'জ্যোতিঃ' 'জ্ঞান' অর্থ প্রকাশ করে তাহা আমরা ঈতিপূর্বে বহুত্র আলোচনা করিয়াছি । 'অতি জ্ঞান' অর্থাৎ পরাজ্ঞানকেই 'অভাবিঃ' পদে লক্ষ্য করিতেছে । 'নিষ্কৃতঃ' পদের অর্থ 'সংস্কৃতঃ স্থানঃ' । ভগবৎসামীপ্যের মত প'বিত্র স্থান আর কোথায় চম্ভেতে পারে ? তাই বর্ত্তমান মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ হয়,—'বায়ু ও ইন্দ্র দেবের সামীপ্যে লভয়া যার অর্থাৎ সাধকের ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে ।

মন্ত্রের মূল মর্ম্ম এই যে,—বাহারা জনয়ে শুদ্ধগন্ধ সঞ্চয় করিয়াছেন, তাঁহারা সেই শুদ্ধ-গন্ধপ্রভাবে ভগবৎসামীপ্য লাভ করেন । কারণ পবিত্র বস্তু পবিত্রতার প্রতীকের দিকেই

গমন করে । বিপুল লব্ধ্যাব ভগবানের দিকেই মানুষকে পরিচালিত করে । ঈশ্বার মনে শুদ্ধগণের আবির্ভাব কইয়াছে, তাঁহার জনর নির্মল হয়, পবিত্র হয় তাঁহার চিন্তা ও ক পবিত্র হয় । স্মৃত্যং পবিত্রতা-স্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হয় । যজ্ঞের ইচ্ছাই তাৎপর্য্য মন্ত্রান্তর্গত অস্ত্রান্ত্র পদ-সম্বন্ধে আমাদিগের মন্ত্রামূল্যবিশী ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । সেখানেই তাৎপর্য্য বিবৃত হইয়াছে । (৯অ—২খ—১২—১শা) । *

দ্বিতীয়ঃ গায় ।

(দ্বিতীয়ঃ থলঃ । প্রথমঃ যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ঃ গায়) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২

পবমানমবস্থবো বিপ্রমভি প্রগায়ত ।

৩ ২ ৩ ১ ২
সুধাণং দেববীতয়ে ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রামূল্যবিশী-ব্যাখ্যা ।

‘অবস্থানঃ’ (রক্ষণকাম্যঃ, পরিজ্ঞাপপ্রার্থিনঃ কে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ) যুগ্ম ‘দেববীতয়ে’ (দেবো প্রাপ্তয়ে, দেবতানং প্রাপ্তয়ে ইতি জ্ঞানঃ) ‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘বিপ্রঃ’ (মেধাবিন জ্ঞানিনঃ, জ্ঞানস্বরূপ ইত্যর্থঃ) ‘সুধাণং’ (অভিযুগ্মাণং, পবিত্রং) পরমদেবঃ ‘অভি’ (আহি যুগ্মোন) ‘প্রগায়ত’ (প্রকৃষ্টরূপেণ স্তুতঃ) ভগবন্তঃ আরাধনতঃ ইতি ভাবঃ । আত্মোদ্বোধন মূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । যয়ং ভগবৎপরায়ণঃ ভগ্নম - ইতি ভাবঃ । (৯অ—২খ—১২—২শা)

* * *

বদান্তগান ।

পরিজ্ঞাপপ্রার্থী হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ । দেবতাব-প্রাপ্তির জ পবিত্র কারক জ্ঞানস্বরূপ পবিত্র পরমদেবের অভিযুগ্মে প্রকৃষ্টরূপে স্তুতি কর অর্থাৎ ভগবানকে আরাধনা কর । (যজ্ঞটী আত্মোদ্বোধনমূলক । আমঃ যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।) । (৯অ—২খ—১সূ—১শা) ॥

* এই সাম-যজ্ঞটী অথৈব-সংহিতার নবম মন্ত্রলের ত্রয়োদশ যজ্ঞের প্রথম বক্ (ব একক, পটম অব্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ।

পরিণতায়।

হে 'অবজ্ঞা' রক্ষণ-কামাঃ! উদ্‌গ্রাহ্যকরো যুগে 'পবমানঃ' শোধকঃ 'নিগ্রাঃ' বিশেষণ
দেবানাং গ্রীণয়িতারং বিশবদ্বুজঃ বা। অথবা বিশ্বেতি মেদানসামস্ত (নিঘণ্ট ৩।১৫১)
মেদাবিনঃ। 'দেববীতয়ে' দেবপানার 'স্বধাণঃ' অভিব্যুদ্যণঃ সোমঃ 'অতি' আভিমুখোম
'প্রগায়ত' প্রাকর্ষণ স্তত। (১৭-২৩-১৭-২৩)।

• • •

দ্বিতীয় (১১৮-৬) সায়ের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি আয়োজ্যোপনয়নমূলক। ভগবৎপরায়ণ চটবার জন্য মনকে উৎকৃষ্ট করা হইয়াছে।
প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও মন্ত্রটিকে আয়োজ্যোপনয়নমূলক বলিয়া দ্বারা হইয়াছে যেন তদ্বা-
ভাবে ভাব খুব পরিষ্কার হয় নাই। 'অবজ্ঞা' পদে ব্যাখ্যাকার 'রক্ষণকামাঃ' অথবা 'রক্ষাভি-
লাসীগণ' বলিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা কতক লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা স্পষ্ট হয়
নাই। আমাদের মতে লক্ষ্য আপনাব মনোবৃত্তিকট লক্ষ্য করিয়াছেন। নিজের মনট-
আপন বিশদ হইতে রক্ষা পাইতে চায় ভগবানের শরণাপন্ন হয়। তাই নিজের মনোবৃত্তিকেই
'অবজ্ঞা' পদে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

'দেববীতয়ে' পদের ভাষার্থে,—'দেবপানায়'। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন, "দেবানাং
ভক্ষণায়।" অর্থাৎ দেবতাদিগের ভক্ষণের নিমিত্ত কিন্তু আমরা মনে করি এখানে দেবতা-
দেব ভক্ষণের কোন কথা নাই। 'বীতয়ে' পদের অর্থ 'প্রাণায়', তাই 'দেববীতয়ে' পদের অর্থ—
'দেবজ্ঞাপ্তির জন্য' অথবা 'দেবভাণপ্রাপ্তির জন্য' দেবভাণ-প্রাপ্তির জন্য লক্ষ্য ভগবদ্রাধনার
প্রয়োজনীয়তা বিবৃত করিতেছেন। ভগবানই সর্বদেবভাণের উৎস। ভগবদ্রাধনার অর্থ
ভগবৎবিভূতি লাভ করা, তাঁহার অনুসরণ করা। স্তবরাং ভগবানের বা ভগবৎশক্তির
অনুসরণ করিলে ছন্দে তাঁহার ভাব, তাঁহার শক্তি প্রতিকলিত হয়। আরাদনার, পূজার
অর্থ ই এই যে,—ভক্ত ভাবের আরাধা দেবতার অনুসরণ করিতে চেষ্টা করেন, ছন্দে
আরাধা দেবতাকে পাবার জন্য সচেষ্ট হন। 'পবমানঃ' 'নিগ্রাঃ' পদদ্বয় লক্ষ্যে বলবার
বিশেষ কিছুই নাই। প্রকৃতগণকে ভাষাদির গতি উক্ত পদদ্বয়ের দ্বারা লক্ষ্যে আমাদের
বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। মন্ত্রের ভাষাদিতে সোমরক্ষা অধ্যাহার করা হইয়াছে।
আমরা মনে করি এখানে সোমরক্ষার কোন প্রয়োজন নাই; মন্ত্রটি ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই
প্রযুক্ত হইয়াছে। (১৭-২৩-১৭-২৩)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের দ্বিতীয়া অঙ্ক (বট
অষ্টক, পটম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ ২৫৫ । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
পবন্তে বাজসাতরে সোমাঃ সহস্রপাজসঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
গুণানা দেববীতয়ে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহস্রপাজসঃ’ (বহুবাঃ, সাধকানাং আত্মশক্তিপ্রদাতারঃ) ‘গুণানাঃ’ (তুঃমানান্ অারামনীয়াঃ, পরমাকাঙ্ক্ষণীয়াঃ ইত্যর্থঃ) ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধমহাঃ) ‘দেববীতয়ে’ (দেবহলাভায়, অম্মাকং দেবভাবপ্রাপ্তয়ে ইতি ভাঃ) তথা ‘বাজসাতরে’ (অন্নত্ লাভায়, আত্মশক্তি-লাভায় ইত্যর্থঃ) ‘পবন্তে’ (ক্ষরন্ত—অম্মাকং হৃদি আশির্ভবন্ত ইতি ভাঃ) । প্রাৰ্ণনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং দেবভাবপ্রাপকং আত্মশক্তিদায়কং শুদ্ধমহং লভেম—ইতি প্রাৰ্ণনারাঃ ভাঃ । (২অ-২৫-১সূ-৩শা) ।

* * *

বঙ্গাহুগদ ।

সামকদিগের আত্মশক্তিপ্রদাতা পরমাকাঙ্ক্ষণীঃ শুদ্ধমহ্ অমানিগের দেবভাবপ্রাপ্তি এবং আত্মশক্তিলাভের জন্য আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামূলক । প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,— আমরা মেন দেবভাবপ্রাপক আত্মশক্তিদায়ক শুদ্ধমহ্ লাভ করিতে পারি ।) ॥ (২অ-২৫-১সূ-৩শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘পবন্তে’ ক্ষরন্তি ‘সোমাঃ’ । কিমর্থং ? ‘বাজসাতরে’ অন্নত্ লাভায় । কীদৃশাঃ ‘সহস্রপাজসঃ’ বহুবাঃ গুণাং বলপ্রদা ইত্যর্থঃ । ‘গুণানাঃ’ । কৰ্ণগ কৰ্ণপঠায় (৩১৮৫) । তুঃমানাঃ । পুনঃ কিমর্থং ? ‘দেববীতয়ে’ । দেবানাং বীতির্গতিঃ প্রাপ্তি-লক্ষণং বা যস্মিন্ স দেববীতিঃ । যজ্ঞঃ, তদর্থং যজ্ঞলিঙ্গিঃ সাক্ষাৎ প্রয়োজনং তদ্ব্যাং ব্যঞ্জ-স্মৃত ইতি । (২অ-২৫-১সূ-৩শা) ।

* * *

তৃতীয় (১১৮৭) সামের মর্মার্থ।

—:§:§:—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। জনের শুদ্ধগত উপজনের জন্য বিশেষভাবে প্রার্থনা করা চটরাচ্ছে। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রটিকে লোমার্ধকরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। স্মরণ্য মন্ত্রের মূলতাব সম্পূর্ণরূপে পরিগণিত হইয়াছে। নিম্নে তাহার একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল। সেট ব্যাখ্যাটি এই,—“বহু বলপ্রদ, স্ত্রুমান সোম যজ্ঞসিদ্ধি ও অন্নলাভের জন্য করিত হইতেছে।” ইহাতে লোমরস নামক তরল পদার্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কিন্তু আমাদের গারণা ভুলরূপ। ‘সোমাঃ’ পদের যে কয়েকটি বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদের লক্ষ্যে একটু আলোচনা করিলেই বিষয়টি পরিষ্কার হইবে। ভাষ্যাদি প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের মতেই লোম —‘বহুবলপ্রদ, স্ত্রুমান’ অর্থাৎ লোমরস মাতৃথকে বহুবল প্রদান করে এবং সেই জন্য সন্তুগতঃ মাতৃথ লোমরসের স্ততি করে। একমাত্র মাতাল ব্যতীত অন্য কেহই অবশ্য লোমরসের স্ততি করে না। আর মন্ত্রদ্রষ্টা সাধকগণ, যাহারা এই পবিত্র বেনমন্ত্র উচ্চারণ করিতেন, তাহারা মাতাল ছিলেন না। স্মরণ্য মন্ত্র-গণকে ‘গুণনাঃ’ পদটি ব্যবহৃত হয় নাই নিশ্চয়। ‘বহুবল-প্রদ’ অর্থ সম্বন্ধে একথা আরও বিশেষভাবে প্রযোজ্য। মাতৃ মাতৃবের শারীরিক মানসিক শক্তি নষ্ট করে। যে একবার এই ভীষণ রাক্ষসের কবলে পতিত হয়, সে তাহার শেষ রক্তসিক্ত-পর্যন্ত না দিয়া রক্ষা পায় না। এ হেন বস্তুকে বলা হইয়াছে,—‘লতপ্রপাজসঃ’ অর্থাৎ বহুবল-দায়ক। তাই আমাদের গারণা মন্ত্রে ‘সোম’ শব্দকে বলা হইয়াছে তাহা লোমরস নামক মন্ত্র নয়—তাহা ভগবৎশক্তি, অমৃতস্বরূপ শুদ্ধগত।

‘দেববীতরে’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন ‘যজ্ঞার্থঃ’ অর্থাৎ তাহার পূর্বে মন্ত্রেই উক্তপদে ‘দেবগানায়’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আবার উক্তমন্ত্রই একবিধ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (২৭—২৮—১২—৩শা) ।

চতুর্থঃ শাম।

(বিতীয়াঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। চতুর্থঃ শাম।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২৪

উত নো বাজমাতয়ে পবস্ব বহতীরিষঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দ্যামদিন্দো সুবীর্য্যম্ ॥ ৪ ॥

* এই শাম-মন্ত্রটি প্রথম সংস্কৃত নবম মন্ত্রের জরোদশ স্তবের তৃতীয়া খণ্ড (বহু পটক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্মানুদারিণী-বাখ্যা ।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধগত্ব !) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘দামঃ’ (দীপ্তিমং, জ্যোতির্ময়ং) ‘সুবীর্ষাং’ (শোভনবীর্ষাং, শ্রেষ্ঠগণং, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবন’ (প্রবল, প্রবল) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘গজগাতরে’ (অয়লাভায়, আত্মশক্তিসাভায় ইত্যর্থঃ) ‘বৃহীঃ’ (মহতী) ‘ইষা’ (সিদ্ধি) প্রভৃতি ইতি শেষঃ । মন্ত্রোৎসব প্রার্থনামূলকঃ । শুদ্ধগত্বপ্রভাবে বয়ং জ্যোতির্ময়ী আত্মশক্তিঃ লভেম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৯ অ—২ খ—১২—৪ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধগত্ব ! আমাদিগকে জ্যোতির্ময় আত্মশক্তি প্রদান করুন ; অপিচ, আত্মশক্তিসাভায়ের জন্য মহতী শক্তি প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধগত্বপ্রভাবে আমরা যেন জ্যোতির্ময়ী আত্মশক্তি লাভ করিতে পারি) । (৯ অ—২ খ—১২—৪ সা) ।

* * *

সংগ-ভাষ্য ।

হে ‘ইন্দো’ ‘দামঃ’ দীপ্তিমং ‘সুবীর্ষাং’ শোভনবীর্ষাং সামর্থ্যক ‘পবন’ ক্রব, শোভন-সামর্থ্যোপেতা ধারাঃ পবনোত্যর্থঃ । উৎ অথবা ‘নঃ’ অসত্যং ‘বাজগাতরে’ লংগ্রামায় ‘বৃহতীঃ’ ‘ইষা’ হ্রস্বং সুবীর্ষাং সম্পাদয়িতুং পবনোতি যোজ্যং । (৯ অ—২ খ—১২—৪ সা) ।

* * *

চতুর্থ (১৯৮-৮) সামের মর্মার্থ ।

আত্মশক্তিই উন্নতিলাভের মূল । যদি নিজের উন্নতি নিজে করিতে না পারা যায়, তবে যদিও হইতে আসিয়া কেহই মানুষকে লাভান্বিত করিতে পারে না । মানুষের মধ্যেই শক্তির বীজ রক্ষিত আছে । উপযুক্ত সাধনা-বলে সেট বীজকে অক্লান্ত ও বর্ধিত করিতে পারিলে মানুষ শক্তির অধীশ্বর হইতে পারে । শক্তি মানুষের ভিতরের জিনিষ, ভিতর হইতেই তাহাকে বিকশিত করিতে হয় । নিজের আত্মার মধ্যে যে শক্তির খেলা দেখিতে পাওয়া যায়—সাপেক্ষ আপনার সাধন-প্রভাবে অন্তরে যে শক্তির নিকশন অনুভব করেন, তাহাই মানুষকে উর্দ্ধদিকে লইয়া বাইতে লম্বা হয় । মন্ত্রে এই আত্মশক্তিসাভায়ের জন্যই প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয় ।

প্রশ্ন হইতে পারে,—আত্মশক্তি ব’দ অন্তরের জিনিষই হয়, তবে তাহা প্রাপ্তির জন্য শুদ্ধ-গত্বের নিকট প্রার্থনা কেন ? শক্তির বীজ মানুষের অন্তরে থাকে বটে, কিন্তু তাহা বিকশিত না হইলে মানুষকে অতীষ্ট সিদ্ধি প্রদান করিতে পারে না । হৃদয়ের শুদ্ধগত্ব উপলব্ধ হইলে মানুষের অন্তর পবিত্র হয়, সুপ্রযুক্তিগত আগ্রহিত হয়, রিপূনঃগ্রামে জরলাভ করিবার উপযোগী শক্তিশালী করে । তাই শুদ্ধগত্বের নিকট আত্মশক্তি লাভের এই প্রার্থনা । সাধনের ধারা

যখন শুদ্ধগণ উপজিত হয়, তখন আত্মশক্তি ও জাগরিত হইয়া থাকে। শুধু তাই নয়, আত্মশক্তি লাভ করিবার উপযোগীতাও প্রার্থনা দাখ্য। ইচ্ছা করিলেই সাধনার প্রবৃত্ত হওয়া যায় না। সেইজন্য ভগবানের রূপালাভ করা চাই। তাই মন্ত্রে এই প্রার্থনা। প্রচলিত ব্যাখ্যা দ্বি আমাদের মত হইতে ভিন্ন, তাহা নিরোদ্ধত প্রচলিত একটা বঙ্গভাষ্য হইতে উৎপন্ন হইবে। “তৈ সোম। আমাদের অন্নলাভের জন্য দীপ্তিমতী এবং সুবীৰ্য্যসম্পন্ন মহতী রসধারা বর্ষণ কর।” (৯অ-২৫-১২-৫শা)। *

— * —

পঞ্চমং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূক্তং। পঞ্চমং সাম।)

১ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অত্যা হিয়ানা ন হেতুভিরসূত্রং বাজসাতয়ে

২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বি বারমব্যমাশবঃ ॥ ৫ ॥

* * *

মহাভাস্যাকৌ-বাখ্যা।

‘আশবঃ ন’ (নীত্ৰগামিনঃ ইব, আশুযুক্তিদায়কঃ দেবঃ ইব ইতি ভাবঃ) ‘হেতুভিঃ’ (সাধকৈঃ) ‘হিয়ানাঃ’ (প্রার্থমানাঃ, উৎপাদিতাঃ) শুদ্ধগণাঃ সাধকানাং ‘বাজসাতয়ে’ (আত্মশক্তিপ্রাপ্তয়ে) ‘বারমব্যঃ’ (অব্যয়জ্ঞানং, নিত্যজ্ঞানপ্রবাহ ইত্যর্থঃ।) ‘বি অত্যা-সূত্রং’ (বাস্তবজ্ঞে, বিশেষণ সূক্তে)। নিত্যসত্যমূলকঃ অন্নং যজ্ঞঃ। সাধকঃ শুদ্ধগণ-প্রভাবেণ পরাজ্ঞানং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৯অ-২৫-১২ ৫শা)।

* * *

বঙ্গভাষ্যম্।

আশুযুক্তিদায়ক দেবতার ব্যায়, সাধকগণ কর্তৃক উৎপাদিত শুদ্ধগণ, সাধকদিগের আত্মশক্তি লাভের জন্য নিত্যজ্ঞানপ্রবাহ বিশেষরূপে সৃজন করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধগণ-প্রভাবে পরাজ্ঞান লাভ করেন।) (৯অ-২৫-সূ-৫শা)।

* এই গান-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লাভতার অবশ্য মতলের ক্রমোদগম সূক্তের চতুর্থী বক্ (বর্চনীয়, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

সাম-ভাষ্কর ।

‘বাজসাত্তরে’ লংগ্রামির ‘হিমানাঃ’ প্রার্থ্যমাণাঃ ‘আশবঃ’ শীত্ৰং দাবন্তি তসৎ ‘হেতুভিঃ’
 প্রেরকৈঃ প্রার্থ্যমাণাঃ ‘আশবঃ’ শীত্ৰগামিনঃ সোমাঃ ‘বাজার’ অন্নলাভার ‘অব্যং’ ‘বারং’ বালং
 দশাগবিত্রং ‘বাসাস্থ্যং’ ব্যভিস্থ্যন্তে । (৯অ—২৭—১২—৫লা) ॥

* * *

পঞ্চম (১১৮৯) সামের মর্মার্থ ।

প্রথমট মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি । সেই অনুবাদটি এই,—
 “লংগ্রামে প্রেরিত আশব দ্বার পেরকগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শীত্ৰগামী সোম অন্নলাভের
 জন্য দশাগবিত্রে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাইতেছেন ।” প্রচলিত মতানুসারে সোমরস
 প্রস্রাবের একটি বর্ণনা এই মন্ত্র পাওয়া যায় । সোমরসকে লতা হইতে নাতির করিয়া তাগ
 যেন ছাঁকা হইতেছে এবং সোমরসের তথাকার গমন-ভঙ্গীকেই লক্ষ্য করিয়া যেন এই বর্ণনাদি
 প্রস্তুত হইয়াছে । সোমরস প্রস্রাবের নগে বাইতেছে, তাই তাহাকে বুদ্ধাধের লিখিত তুলনা
 করা হইয়াছে । কিন্তু ভাষ্কর অজ্ঞ বাখ্যা করিয়াছেন, তিনি ‘আশবঃ’ পদের অর্থ
 করিয়াছেন,—‘শীত্ৰগামিনঃ সোমাঃ’ । বুদ্ধাধ প্রভৃতি অনুবাদকারের কল্পনা ।

সোমকেই ভাষ্কারিতে ‘অন্ন’ বলা হইয়াছে । এখানে আবার দেখিতেছি এই মন্ত্রাংশের
 ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—‘সোম অন্নলাভের জন্য বাইতেছেন ।’ সোমই যদি ‘অন্ন’ হয় তবে
 তাহার আগর অন্নলাভ কি হইতে পারে ? সুতরাং ব্যাখ্যার এই অংশ আমাদের নিকট
 সন্দেহাশঙ্কিত ।

এখন আমাদের ব্যাখ্যা-লক্ষ্যে আলোচনা করা যাউক । ‘হেতুভিঃ’ পদের প্রচলিত ব্যাখ্যা
 ‘প্রেরকৈঃ’, এই প্রেরক কে এবং কি প্রেরণ করিতেছেন ? মন্ত্রের মূলভাবের লিখিত
 সামঞ্জস্য বাপিমা উক্তপদে ‘সাপটৈঃ’ এবং ‘হিমানাঃ’ পদে ‘প্রার্থ্যমাণাঃ উৎপাদিতাঃ’ অর্থ
 গ্রহণ করিয়াছি । ‘বারমব্যং’ পদের অর্থ-লক্ষ্যে বহবার আলোচনা করা হইয়াছে । অজ্ঞাত
 বিবরণ মর্ম্মানুসারী ব্যাখ্যা-দৃষ্টেই অগত হওয়া যাইবে । (৯অ—২৭—১২—৫লা) । *

মঠং নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পঙঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । মঠং নাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 তে নঃ সহস্রিণাং ৩ রয়িং পবন্তামা সুবীৰ্য্যম্ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 স্মানা দেবাস ইন্দবঃ ॥ ৬ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি আশ্বদ সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের ত্রয়োদশ স্তবের পঞ্চমী ঋক্ (যদি
 আটক, অষ্টম পঞ্চম, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্যাদাসারিনী-বাখা।

‘বানঃ’ (সুমানঃ, পবিত্রকারকঃ) ‘দেবানঃ’ (দেবতাপ্রাপকঃ) ‘ভে’ (প্রসিদ্ধাঃ ভে)
 ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধনবাঃ) ‘নঃ’ (অমৃত্যং) ‘সহস্রিণঃ’ (সহস্রপংখ্যাকং, প্রভূতপরিমাণং ইত্যর্থঃ)
 ‘সুবীৰ্য্যঃ’ (শোভনবীর্যোগেত্তং, আত্মশক্তিদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘রসিং’ (পরমধনং) ‘আ পবন্ত্যঃ’
 (সমাক্রমেণ অবচ্ছিত্তঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ। হে ভগবন! অমৃত্যং শুদ্ধনব-
 সমবিতং পরমধনং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৯৭-২৭-১২-৬শী)।

বঙ্গানুবাদ।

পবিত্রকারক দেবতাপ্রাপক প্রসিদ্ধ সেই শুদ্ধনব আমাদিগকে প্রভূত-
 পরিমাণ আত্মশক্তিদায়ক পরমধন সম্যকরূপে প্রদান করুন। (মন্তটী
 প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে
 শুদ্ধনবগম্বৃত্ত পরমধন প্রদান করুন।)। (৯৭-২৭-১২-৬শী)।

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘ভে’ ‘ইন্দবঃ’ নোমাঃ ‘নঃ’ অমৃত্যং ‘সহস্রিণঃ’ সহস্রপংখ্য-যুক্তং ‘রসিং’ ধনং ‘সুবীৰ্য্যঃ’ চ
 ‘আ পবন্ত্যঃ’। কীদৃশভে? ‘বানঃ’ সুমানঃ সুমানা ‘দেবানঃ’ জ্যোতনাদিগুণকঃ।
 ‘বানঃ’—‘সুমানঃ’ ইতি পাঠো। (৯৭-২৭-১২-৬শী)।

ষষ্ঠ (১১১০) সাতমের মর্য্যার্থ।

মন্তটী প্রার্থনামূলক। পরোক্ষভাবে ভগবানের নিকট আত্মশক্তিদায়ক পরমধন প্রার্থনা
 করা হইয়াছে। পরোক্ষভাবে বলিলাম এই অস্ত্র যে, মন্ত্রে সাক্ষাৎভাবে ভগবানকে সন্বেদন
 করা হয় নাই। অথচ, তাঁহারই শক্তি—শুদ্ধনব যেন প্রার্থিত বস্তু প্রদান করে—ইহাই
 প্রার্থনার মর্য্যার্থ।

প্রচলিত বাখ্যাদির কেন্দ্রীভূত বিষয়-পোষকস। নিম্নোক্ত একটি বঙ্গানুবাদ
 হইতে প্রচলিত বাখ্যাদির সম্বন্ধে একটি ধারণা পাওয়া যাইবে। সেই বঙ্গানুবাদটি
 এই—“সেই অভিবৃ্ত্ত দোষিদেব আমাদের সহস্রপংখ্যক ধন ও সুবীৰ্য্য দান করুন।” এই
 বাখ্যাটী অসম্পূর্ণ। তাহাতে ‘দেবানঃ’ পদের বাখ্যা দেওয়া হয় নাই। ভক্তিকার উক্ত
 পদের অর্থ করিয়াছেন—‘জ্যোতনাদিগুণকঃ’। সোমরস নামক গ্রন্থের মধ্যে ‘জ্যোতনাদি-
 গুণকঃ’ ছিল কি? বাহ্য হউক্ আরাধ্য বস্তু সম্বন্ধে এই ধারণা আমাদের মতের অতিকূল
 নয়। কিন্তু আমরা মনে করি, উক্ত পদের দ্বারা দেবতাপ্রাপক বস্তুকে লক্ষ্য করে। তাই
 আমরা ‘দেবানঃ’ পদের ‘দেবতাপ্রাপকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই বাখ্যা শুদ্ধনবের
 প্রকৃত ভাব প্রকাশ করিতেছে। মাহুষের মধ্যে পবিত্র ভাবের শুদ্ধনবের নিকটদিক

হইলে মানুষের মধ্যে দেবত্বের বিকাশ হয়। মানুষই দেবতা। মানুষেও দেবতার প্রভেদ শক্তির বিকাশে। এক শক্তিই মানুষও দেবতার মধ্যে ক্রিয়া করিতেছে। বাবার মধ্যে শক্তির যে পরিমাণ বিকাশ হয়, মানুষ সেই পরিমাণ উন্নত হয়। মানুষের মধ্যে যে প্রকৃতি শক্তির বীজ আছে, তাহাকে পরিপূর্ণভাবে বিকশিত করিতে পারিলে, মানুষ ভগবানের সহিত এক হইয়া বার অর্থাৎ নির্লিপ লাভ করে। শুদ্ধগণ মানুষের আত্যাত্মিক শক্তিগনকে পরিষ্কৃত করিতে পারে। সমস্ত তাহাই বিবৃত হইয়াছে। (৯ম - ২য় - ১ম - ৬শা । *)

— * —

গপ্তমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । গপ্তমং সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বাম্ভা অর্ষস্তীন্দবোহভি বৎসং ন মাতরঃ ।

৩ ১ ২
দধাষিরে গভস্ত্যোঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৎসং ন মাতরঃ’ (বৎসঃ যথা মাতৃক্রোড়ং আশ্রয়তি, অথবা মাতৃভূতা গাভঃ যথা লস্বেহেন বৎসং স্বাক্ষে ধারয়ন্তি, তৎসং) ‘বাম্ভাঃ’ (বাসনশীলাঃ, যথা—জানদামকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দাঃ’ (লভাবাদয়ঃ) ‘অর্ষস্তি’ (গচ্ছন্তি, আশ্রয়ন্তি বা সাধকজনয়ঃ ইতি ভাবঃ) ; লাবকাঃ এতৎ শুদ্ধগণং ‘গভস্ত্যোঃ’ (জানতন্ত্রীরাগাত্যাং হস্তাত্যাং ইতি ভাবঃ) ‘দধাষিরে’ (ধারয়ন্তি) । মর্ধ্যাসারিণঃ নিত্যগত্যসূলকঃ । লাবকঃজনয়ঃ এব লভাবাদয়ঃ । তত্র শুদ্ধগণঃ স্বতমেব সঞ্চারতি ইতি ভাবঃ । (৯ম - ২য় - ১ম - ৭শা ।)

* * *

বদাহুবাদ ।

বৎসং যেমন মাতৃক্রোড়কে আশ্রয় করে, অথবা মাতৃভূতা গাভী যেমন লস্বেহে বৎসকে স্বাক্ষে ধারণ করে, সেইরূপ লভাবাদি লাবক জনকে আশ্রয় করে। সাধকও জান এবং তক্তি রূপ হস্তাত্যাং দ্বারা সেই শুদ্ধগণকে ধারণ করিয়া থাকেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যসূলক । লাবক-

* এই সাম-মন্ত্রটী বৎস-সংহিতার নবম মণ্ডলের অন্তর্গত সূক্তের পঞ্চমী বহু (বহু পঠক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ।

সপ্তমই সন্তোষবন্ধ আধার। (সেখানে শুদ্ধপদ সত্যসংকীর্তিত হয়। মন্তব্যে
ইহাই উৎপত্তি।) (১অ—২খ—১সূ—৭গা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘বাক্যঃ’ শব্দরূপঃ ‘ইন্দ্র’ সোমঃ ‘অত্যধিক’ পাত্রেণ প্রতি দাত্রাঃ শব্দকারিণ্যো ‘মাতরঃ’
মাতৃভূক্তা গাভাঃ ‘বৎসঃ’ ন’ বৎসঃ বৎস-প্রত্যয়গুণ্যন্তি তৎসং তএব ‘গতন্তোঃ’ বাক্যোঃ ‘দধিঘ্নে’
ঘ্রিগন্তে চ। ‘মাতরঃ’—‘মেমবঃ’ ইতি পাঠো। (১অ—২খ—১সূ—৭গা)।

সপ্তম (১১১১) সাতমের মর্মার্থ ।

মন্তব্যী নিত্যসত্যপ্রধাপক। কিন্তু ভাষ্যের তাৎপর্য এবং ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যার মন্তব্যের অর্থ-
নিকৃতি ঘটনাছে। ব্যাখ্যাকার সাপা করিয়াছেন,—“যেহুগণ যেরূপ শব্দ করিয়া থাকে
অতিমুখে গমন করে, সেম দেহরূপ শব্দ করিয়া (পাত্রের) অতিমুখে গমন করেন।
(অধিকগণ) হস্তে উহা গ্রহণ করেন।’ বলা বাহুল্য, ব্যাখ্যাকারের এই ব্যাখ্যা ভাষ্যেরই
অনুগামী। সেমকে যদি সেমলতার রস বলিয়া স্বীকার করি, তাহা হইলেও সে
তরলপদার্থের শব্দের তাৎপর্য্য আশ্রয়ের বোধগম্য হয় না। স্বতন্ত্র অল-প্রপাতের অথবা বর্ষার
অনিয়ত পরিধারার অল-কল্লোল শুনিরাছি শুনে; কিন্তু সেমকওয়ে সেমরসের পতন-শব্দ
আশ্রয়নের অর্থবানগম্য নহে। যদি তাহার পতন শব্দ স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে
তাহাকে স্বতন্ত্র অল-প্রপাতের স্বার অথবা প্রাবৃটের অলকল্লোলের অনুরূপ কিছু মনে করা
ভিন্ন গত্যন্তর দেখি না। তাহা হইলে বলিতে হইবে, ভূপাকার সেমলতা, এমন কোনও
প্রক্রিয়ার দ্বারা নিশ্চেষ্ট হইত, বাহাতে অল-প্রপাত শব্দের স্বার শব্দ করিতে করিতে সে
সেমরস পাত্রে পতিত হইত। আর সে পাত্রে তড়াগ-পুষ্করিনীর স্বার বিশাল-আবতন
বলিয়াই মনে করিতে হয়। নচেৎ, জ্যেষ্ঠকলের স্বার অল-প্রপাতের পাত্রে সে সেমরসের সে
শব্দারমান কল-কল্লোল নিকৃষ্ট হওয়া অসম্ভব বলিয়াই প্রতীত হয়। আর সে রস নিষ্কাশনে
সপ্তহোতা এবং যজমান ব্যতীত আরও বহু লোকের আবশ্যক হইয়া পড়ে। সে রস-নিষ্কাশনে
সেই লম্বু-মুখের বিষয়ই মনে আসে। সুতরাং সেমের শব্দ অথবা শব্দারমান সেম কি
সামগ্রী, তাহা বোধগম্য হওয়া অসম্ভব। তার পর, বৎসর স্বার দ্বারা রস সে সেম করিতে
পারে, সে সেম, লতা বলিয়াও মনে করিতে পারি না। তবে অধুনা তরুণ্যাবির জীবনী-
শক্তি-বিকার বিজ্ঞান বন্ধ প্রমাণ করিতে সমর্থ হইতেছে, তখন সেই প্রাচীন যুগে মন্তব্য-মন্তব্যের
স্বারা-তরুণ্যজনিত আত্মদর্শী সুমিথসিগ বাত্মকবন-শক্তির ক্ষুদ্রণ করিতে পারিতেন স্বীকার
করিলে, হয় তো এ সমস্তের নিরসন হইতে পারে। কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে বৎসের স্বার
শব্দের তাৎপর্য্য শব্দ সেমের ক্রিয়বার কোনও তাৎপর্য্য লব্ধা অসম্ভব হয় না। বাহা হউক,

শোন হাথা শব্দে পাঁজি নিষ্পন্ন হইলে, কর্মকাণ্ডের উদ্দেশ্য বহিঃস্থ হইল; তাহাতে আশঙ্কিত কারণ দেখি না। আমাদিগের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে আমাদিগের লব্ধি যে তাহা একটি হইতে পারে, এক্ষণে তাহা প্রদর্শন করিতেছি।

মন্ত্রের প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘বৎসং ন মাতরঃ’ উপমাযুক্ত এবং ‘ইন্দবঃ’ পদ। এতদ্ভূতের বিস্তারণেই মন্ত্রের তাৎপর্য্য একটি হইবে। উপমার ‘মাতরঃ’ পদের সহিত সাধক-জন্মের এবং ‘বৎসং’ পদের সহিত ‘ইন্দবঃ’ পদের অর্থ রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘ইন্দবঃ’ পদে আমরা সিন্ধু শুদ্ধস্বকে লক্ষ্য করি। কি তাহা এক্ষণে অর্থের সঙ্গতি হয়, পরে তাহার আলোচনা করিতেছি। শুদ্ধস্ব জন্মের সাধন—‘জন্ম’ হইতে সমুদ্ভূত হয় বৎস যেমন তাহার মাতা গাভী-সজ্জাত; শুদ্ধস্বও তেমনি হৃদি-সজ্জাত। স্তব্ধতা গাভী যেমন বৎসের অন্ত ব্যাকুল হয়, নির্মল জন্মও তেমনি শুদ্ধস্ব রূপ তত্ত্ব-করণ সাতের অন্ত লালিত হইয়া উঠে। সেই অন্তই সন্ন্যাসারীণী-মাতার আমাদিগের অর্থ হইয়াছে,—‘বৎসকে যেমন মাতৃভূত গাভী সাক্ষে গ্রহণ করে, সেইরূপভাবে আমাদিগের সাধকগণ শুদ্ধস্বকে জন্মে ধারণ করিয়া থাকেন; অথবা বৎস যেমন তাহার মাতা-গাভীর নিকট গমন করে, সেইরূপ শুদ্ধস্ব সাধকজন্মে গমন করিয়া থাকে; অর্থাৎ সাধকজন্মে শুদ্ধস্বের একমাত্র আশ্রয় এবং সাধকজন্মেই শুদ্ধস্ব সজ্জাত হয়।’ উপমাংশে এই নিত্যলভ্যত্বই প্রমাণিত বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দবঃ’ পদে ‘ইন্দু’ (চন্দ্র) হইতে নিঃসৃত স্রব—অমৃত বৃষ্টি। আমরা মনে করি, কারণ এই ভাবেই উরাকে গোমের পর্ষায়ে নিষ্পন্ন করিয়াছেন। ‘ইন্দবঃ’ পদের যে ‘আশ্রাঃ’ বিশেষণ পদ আছে, তাহাতে ইন্দব যে পরমানন্দধারক, ‘ইন্দবঃ’ যে গতিযুক্ত-বিধারক, তাহাই বুঝিতে পারা যায়। ‘ইন্দবঃ’ পদে তাই আমরা—শুদ্ধস্ব অর্থাৎ বিবিধপ্রকারে সজ্জাত ভক্তিস্রব। সমুদ্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি তিনের মিশ্রণে সাধক-জন্মে যে স্রব করিত হয়, ‘ইন্দবঃ’ সেই স্রব—সেই অমৃত—সেই চিদানন্দ। সে স্রবাপানে সাধক প্রমত্ত করেন, সে স্রবের রসাস্বাদন করিয়া তাহার মনোভূত সেই স্রবধার স্রবধারের চরণ-কোফনদে নিঃশব্দ প্রবর্তন করে। ‘ইন্দবঃ’—সেই স্রব-সমুদ্র। ‘ইন্দবঃ’—সেই অমৃত-বারিষি। এইরূপ অর্থে ‘গতন্তোঃ’ পদেরও পার্থক্য একটি হইয়া পড়ে। জ্ঞান ও ভক্তিতে জন্মে সত্যবল্লভের একমাত্র উপায়। হস্তধর যেমন স্রবাস্রবের ধারণ করে এবং তাহাতে তাহার যেমন পতন নিবারণ হয়, জ্ঞান-ভক্তি রূপ হস্তধরও তেমনি সত্যবল্লভে—অমৃত-গিফ্টকে অন্তরে নিষ্পন্ন রাখে। ‘বাস্তাঃ’ পদেরও সে হিলাবে সার্থকপ্রয়োগ সপ্রমাণ হয়।

সত্যবল্লভ ভক্তিমিশ্রিত হয়, কর্ম যখন সত্যবল্লভ হইয়া থাকে, তখনই তাহা সেই ভক্তাবল্লভের নিকট পৌঁছিয়া থাকে। তখনই ‘ইন্দবঃ’ রূপে তাহার করুণাধারা বিপণিত হয়। জন্মের অবিদ্যতা দূর করে; চিত্ত নির্মল হইল; ‘বাস্তাঃ’—স্বাভাবিকভাবে শুদ্ধস্বকে প্রদর্শিত করে; ‘ইন্দবঃ’ রূপে জন্মের করুণাধারা আপনি বর্জিত হইল। ভক্তি বহিঃস্থতা হয়, তাহা হইলে ‘ইন্দবঃ’ সজ্জাত হইতে পারে কিংবা একান্তরূপে না থাকিলেও জন্ম-লব্ধি প্রদর্শন আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে—‘ইন্দবঃ’ অন্তরে উদ্ভব হয় কিংবা মন্ত্রের তাই উপদেশ—

সংসারের আবিলতা ইচ্ছা কর; অন্তর নির্মল কর; তাঁহার পূর্ণতা লাভ; তাঁহার চরণপদ্ম
আশ্রয় কর; তাহার প্রেমসুখাপানে মত্ত হও। তবেই 'ইন্দ্রঃ' রূপে তাঁহার ককণাধারা
তোমার অন্তরে উপলব্ধ হইবে। * (১৭—২৭—১৮—১৯)।

অষ্টমং নাম।

(বিভীঃ ৭৩ঃ। প্রথমং সূক্ত। অষ্টমং নাম।)

১০ ১২ ৩১র ২২ ০ ১২
জুষ্টি ইন্দ্রায় মংসরঃ পবমানঃ কনিক্রদৎ।

১০ ২০ ১২
বিশ্বা অপ দ্বিষো জহি ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিণী-পাখ্যা।

'ইন্দ্রায় জুষ্টি' (ইন্দ্রপাতায়, ভগবৎপ্রাপ্তিরে পর্যাাপ্তঃ, ভগবৎপ্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) 'মংসরঃ'
(মদকরঃ, পরমানন্দহারকঃ) 'পবমানঃ' (পবিত্রকারকঃ) শুদ্ধসত্ত্বা সাধকেভ্যঃ 'কনিক্রদৎ'
(শব্দারোহে, পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ); হে দেব! অস্মাকং 'বিশ্বা' (বিশ্বান, সর্কান)
'দ্বিষা' (যেই ন শত্রুং) 'অপ জহি' (বিনাশয়)। নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ
অস্মকং মন্ত্রঃ। শুদ্ধসত্ত্বা সাধকেভ্যঃ পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতি; বরং রিপুজয়িনঃ তবৈম
—ইতি ভাবঃ; (১৭—২৭ ১৮—৮গা)।

বঙ্গানুবাদ।

ভগবৎপ্রাপ্তির জন্তু পর্যাাপ্ত অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপক পরমানন্দদায়ক
পবিত্রকারক শুদ্ধসত্ত্ব সাধকদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করেন; হে দেব!
আমাদিগের সকল শত্রু বিনাশ করুন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রথাপক
এবং প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্ব সাধকদিগকে পরাজ্ঞান
প্রদান করেন; আমরা যেন রিপুজয়ী হই।)। (১৭—২৭—সূ—৮গা)।

পারশং-ভাষ্য।

'ইন্দ্রায় জুষ্টি' পর্যাাপ্তঃ সোমো ভবতীতি শেষঃ 'মংসরঃ' সোমঃ। 'মন্দতেতুপ্তিকর্ষণঃ'—
ইতি নিরুক্তং। 'পবমানঃ' পূরমানঃ ভাদৃশঃ সোমঃ 'কনিক্রদৎ' 'বিশ্বাঃ দ্বিষাঃ' সর্কান-
স্মাকং যেই ন 'অপ জহি'। 'পবমানঃ'—'পবমানা'—ইতি পাঠৌ। ৮।

* এই মন্ত্র-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-মহাভারত-বর্ত অষ্টক অষ্টম অধ্যায়-বিভীঃ বর্ণের চতুর্থ সূক্তে
গরিম্বুঃ হ্রঃ (নবম মণ্ডল প্রথম সূক্ত পঞ্চম নাম)।

অষ্টম (১৯৬২) সালের মধ্যার্ধ্বে।

— ০৫.০৫.৬২ —

মন্ত্রণী হই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রমাণিত হইয়াছে। তাহার মর্ম এই যে, লাভকরণ শুদ্ধস্ব-প্রভাবে পরাভাব লাভ করেন। দ্বিতীয় অংশে একটি প্রাৰ্থনা পরিদৃষ্ট হয়। তাহাতে রিপূনানের জন্য প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে।

আমরা প্রথমতঃ নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গোৎসব প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—“গোম, ইন্দ্রের প্রিয় ও মনকর।—যে পুত্রবান সেমি। তুমি শব্দ করিয়াসে বস্তু শব্দ বিনাশ কর।” ভাষার্থ হইতে এই বাখ্যা পৃথক্। আমাদের মতের দৃষ্টিতে এই অনুবাদের মিল নাই। আমরা লকল বাখ্যাই ক্রমশঃ আলোচনা করিতেছি।

‘জুই’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—“পর্যাপ্তঃ”। ইন্দ্রের জন্য পর্যাপ্ত ভাষ্যকার ও অনুবাদকারের দৃষ্টি গোমরদের দিকে। সুতরাং তাঁহাদের মনোগত ভাব লক্ষ্যতা এই যে,—ইন্দ্রদেবের পান করিবার পক্ষে যথেষ্ট পরিমাণ গোমরস। কিন্তু আমাদের ধারণা পৃথক্। আমরা মনে করি, শুদ্ধস্ব লব্ধীর একটি নিত্যসত্য যন্ত্রে প্রমাণিত হইয়াছে। তাই, এই দুই পদের ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির পক্ষে যথেষ্ট অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপক। শুদ্ধস্বই মানুষকে ভগবৎসমীপে লইয়া যাইবার পক্ষে দক্ষিণেপক। উপযোগী বস্তু। এই পরম বস্তুর প্রভাবেই মানুষ ভগবৎ-লাভার্থকার লাভ করিতে পারে। জন্মের ভাব যদি বিস্তৃত হয়, মন যদি পবিত্র নির্মল হয়, তাহা হইলে মানুষের মনে অতি লক্ষ্যেই ভগবৎপ্রাপ্তি পতিত হয়। নির্মল দর্পণে বস্তুর প্রতিচ্ছবি পতিত হয়; কিন্তু সেই দর্পণ যদি বিন্দু মলিন হয়, তাহা হইলে সেই ছবি পরিষ্কার হয় না। আবার তাহা যদি গাঢ় কালিমায় লিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাতে ছায়া আদৌ পড়ে না। লব্ধতান মানব জন্মের এই মলিনতা দূর করিয়া তাহাকে পবিত্র স্বচ্ছ করে। তাই জন্মে সবতান সঞ্চার হইলে সাধকের ভগবৎপ্রাপ্তি লব্ধ হইয়া যায়। ‘ইন্দ্রার জুই’ পদ্বরে এই লভ্যাই বিবৃত হইয়াছে।

পরবর্তী দুই পদে—‘মৎসরঃ’ ও ‘পরমান’ এই দুই বিশেষণে লব্ধতারের স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। লব্ধতান—‘মৎসরঃ’। ভাষ্যকার লাবরণতঃ উক্ত পদে ‘মৎসরঃ’ অর্থই গ্রহণ করেন। কিন্তু আমাদের অজ্ঞাত কোনও কারণে হঠাৎ নিক্কতানুসারে অর্থ করিয়াছেন “মন্ডতে: তুপ্তিকর্ষণঃ”। অবশ্য তাহাতে মূলভাবের কোন বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। কেবলমাত্র অর্থশক্তির হ্রাসতা ঘটিয়াছে। আমাদের অর্থ—‘পরমানন্দদায়কঃ’। অবশ্য পরমানন্দ তুপ্তিদায়ক নিশ্চয়ই; কিন্তু তুপ্তিমাঝেই পরমানন্দের পরিসমাপ্তি হয় না। আনন্দ তুপ্তির বহু উচ্চ অগমিত। তুপ্তিজনিত আনন্দলাভ হয় বটে; কিন্তু তাহা পরমানন্দের অনেক নিম্নস্তরের জিনিষ। পরমানন্দ মানুষকে একেবারে সাধারণ পার্শ্ব কামনার বহু উর্ধ্বে লইয়া যায়। তাহাতে মানুষ আনন্দস্বরূপের জ্ঞানলাভ করে। তাহার জীবনের চরম আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হয়। আবার তুপ্তিজনিত যে আনন্দ, তাহা অতি কক্ষিক বস্তু হইতে পারে। অতি হীন শ্রেণীর কামনার পূর্ণভাজনিত তুপ্তিও হইতে পারে। তাহাতে অনেক

দময় দ্বিবি উচ্চপতির পরিবর্তে বীনগতি লাভ করিতে পারে, অথঃপতিত হইতে পারে। সুতরাং ‘মৎসরঃ’ পদের ‘তুষ্টিসারকঃ’ অর্থ করিলে মূলভাবের শক্তি নষ্ট হয় বলিয়া আমাদের ধারণা।

‘পবমানঃ’ পদের দ্বারা আমাদের পূর্বেও নতই সমর্থিত হইতেছে। ‘পবমানঃ’ পদে অনুবাদকার কোনও অর্থ করেন নাই। ভাস্কর্য্যকার লিখিয়াছেন,—‘পূবমানঃ’ অর্থাৎ পবিত্র-কারক। এই ব্যাখ্যার দ্বারা ইচ্ছাসম্বন্ধে প্রকৃত ভাব উপলব্ধি হয়। সোমরল নামক মন্ত্য মাহ্বকে পবিত্র করিতে পারে না। সুতরাং প্রচলিত ব্যাখ্যাযুক্ত সোমরল নামক মন্ত্য লব্ধে এই মন্ত্যের প্রয়োগ হইয়াছে—ইহাই যদি মনে করা যায়, তবে ব্যাখ্যাতে অসামঞ্জস্য উপস্থিত হয়। বাহ্য হউক, আমাদের ব্যাখ্যাতেই আমাদের মত প্রকটিত হইয়াছে। (৯অ-২৭-১২-৮সা)।*

নবমং লম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যুক্তঃ। নবমং লম।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২

অপয়ন্তো অরাব্ণঃ পবমানাঃ স্বর্দশঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২

যোনাস্বতস্ত সীদত ॥ ৯ ॥

* * *

মর্দ্বাকুলারিনী-ব্যাখ্যা।

‘অরাব্ণঃ’ (অমানান, লক্ষ্মিত্তিরোধকান রিপূন ইতি ভাবঃ) ‘অপয়ন্তো’ (বিনাশয়ন্তঃ বিনাশকানি ইত্যর্থঃ) ‘পবমানাঃ’ (পবিত্রকারকানি) ‘স্বর্দশঃ’ (স্বলোকং যথা সর্কৃত্ত বর্শকানি হে পরাজ্ঞানানি ইতি ভাবঃ) যুগং ‘স্বতস্ত যোনো’ (সত্যাত যথা লব্ধকর্মণঃ উৎপত্তিস্থানে, হুদি ইতি ভাবঃ) ‘সীদত’ (উপবিশত, অধিষ্ঠিত)। প্রার্থনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। হে তপবন! বরং রিপুনাদকং পরাজ্ঞানং লভেম—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (৯অ-২৭-১২-৯সা)।

* * *

বঙ্গীভবাদ।

লক্ষ্মিত্তিরোধক রিপুদিগকে বিনাশকারী পবিত্রকারক হে পরাজ্ঞানমুহ! আপনারা মন্ত্যের (অথবা মৎসর্যের) উৎপত্তিস্থান স্থানে অধিষ্ঠিত হউন।

* এই লাল-বর্ণের বর্ণিত মন্ত্য মন্ত্যের প্রার্থনা মন্ত্যের লব্ধী বর্শ (বর্শ পটক, অটল অধ্যাক্ষ, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবৎ! আমরা যেন রিপূনাশক পরাজ্ঞান লাভ করি ।) । (৯৯—২৭—১সূ—৯শা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্ণৱ ।

হে 'পবমানাঃ'! 'অদানান্' বজমানান্ 'অপন্নন্তঃ' হিংসন্তঃ 'দদু'শঃ' গর্জন্ত
ঐষ্টারন্ত যুয়ং 'পতন্ত যোনৌ' যজন্ত স্থানে 'দীদত' । অথ সোম-পানার্থমুক্তলক্ষণা দেবা পতন্ত
যোনৌ দীদতেতি যোজ্যঃ । (৯৯—২৭—১সূ—৯শা) ।

ইতি নবমতথ্যায়ত্ন দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* * *

নবম (১১৯৩) সায়ের মর্থার্থ ।

—:§:§:—

জন্মে পরাজ্ঞান লাভের অস্ত্র মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রত্যক্ষভাবে জ্ঞানের নিকট
এবং পরোক্ষভাবে সেই জ্ঞানময় পুরুষের নিকট এই প্রার্থনা নিবেদন করা হইয়াছে ।

প্রথমতঃ আমরা মন্ত্রটির একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি । সেই ব্যাখ্যাটি
এই,—“হে পবমান, (অদাতাগণের) হিংসক সর্কদর্শী গোমগণ! তোমরা যজ্ঞস্থানে
উপবেশন কর ।”

মন্ত্রে সোমরশের কোনও প্রঙ্গদ নাই । ব্যাখ্যানিতে সোমরশকে কোর করিয়া টানিয়া আনা
হইয়াছে । মন্ত্রের প্রত্যেকটি পদ হইতে জ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য আসে । কিন্তু মন্ত্রের দগ্ধিত
নষ্ট হইলেও প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ সোমরশকে অধ্যাহার করিয়াছেন । শুধু তাই নয় ; মন্ত্রের
এমন এক ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন, বাহা হইতে মন্ত্রের অনেক কদম্ব করা সম্ভবপর এবং
অনেকেই তাহা করিয়াছেন । আমরা নিম্নে দুই-একটি পদ-পদকে আলোচনা করিতেছি ।
তাহা হইলেই আমাদের বক্তব্য পরিষ্কৃত হইবে ।

মন্ত্রের একটি পদ অদানান্ এবং উহার সহিত সংযুক্ত অস্ত্র পদ অপন্নন্তঃ । এই উভয়
পদের ভাষ্ণৱ—“অদানান্ বজমানান্ অপন্নন্তঃ হিংসন্তঃ” অর্থাৎ যে দলকল যজমান (অস্ত্র
পুরোহিত বা কৃষিকর্মীগণকে) দান করে না, তাহাদিগকে বিনাশকারী । এই পদের এই
প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে প্রাচীন ভারতের একটি চিত্র অঙ্কিত করিবার চেষ্টা দেখা যায় । বাহারী
এই চিত্র অঙ্কিত করিতে চাহেন, তাহার বলাই, —“যজ্ঞাদি কার্য করা একশ্রেণীর লোকের
ব্যবসায় ছিল । তাহার যজ্ঞ করিতেন এবং ত্রোজাদি পাঠ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন ।
জীবিকানির্ব্বাহের উপায়রূপ তাহার অস্ত্র লোকের নিকট হইতে যজ্ঞাদি কার্যের পারিশ্রমিক
রূপে অর্ধ গ্রহণ করিতেন । বাহারীর যজ্ঞাদি কার্য করা হইত তাহাদিগকে বজমান বলা
যায় । এই বজমানদের প্রদত্ত অর্ধের উপরই পুরোহিতগণ নির্ভর করিতেন । সাধারণতঃ
যজ্ঞমানগণ পুরোহিতগণকে যথেষ্ট পারিশ্রমিক দিয়া লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিতেন এবং বর্তমান
সময় পর্য্যন্ত লধারণ লোক এইরূপ করিয়া থাকে । এখন কি, পুরোহিতগণের অন্তর্ভুক্ত

বধেই ভয় করে, পুরোহিত অশুদ্ধ হইলে যজমান এবং তাহার পরিবারের যথেষ্ট অনিষ্ট হইবে ইহা বিশ্বাস করে। প্রাচীনযুগে এই ধারণা আরও বলবতী ছিল। তখন লোকের দক্ষিণ দানু করিয়াও ঋত্বিক বা পুরোহিতকে সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিত। পুরোহিতদের অলৌকিক শক্তি আছে, দেবতাগণ তাহাদের বশতাপন্ন ইত্যাদি নানা প্রকার ধারণা লোকের মনে জাগাইবার জন্য পুরোহিতগণ চেষ্টা করিতেন এবং সেইযুগে তাঁহাদের এই চেষ্টা সফলও হইয়াছিল। কিন্তু তথাপি এমন অনেক লোক ছিল, যাহারা দারিদ্র্যবশতঃ অথবা অন্য কোন কারণে পুরোহিতকে সন্তুষ্ট করিতে পারিত না। তাহাদিগকে শালন অথবা ভয় প্রদর্শন করিবার জন্যই মন্ত্রের এই দুই পদের সৃষ্টি। লাবারণ ভয় প্রদর্শন অপেক্ষা মন্ত্রের মধ্য দিয়া এই ভয় প্রদর্শন অনেক অধিক কার্যকরী হইবার কথা। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে 'অরাব্ণঃ অপমুহুঃ'—অদাতা যজমানগণকে বিনাশকারী।*

এখানে একটা কথা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে,—মূলে মাত্র আছে 'অরাব্ণঃ' অর্থাৎ হিংসক। তাহা হইতেই বাণ্যাকারগণ একেবারে যজমানকে টানিয়া আনিয়া কি পরিমাণ অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। এরূপভাবে অস্ত্রত্রয় বেদমন্ত্রের কদৰ্ভ করা হইয়াছে এবং সেই অন্য প্রাচীন ভারতের উপর দোষারোপ করা হয়। যাহা হউক, আমরা যে অর্থে 'অরাব্ণঃ' পদটিকে গ্রহণ করিয়াছি তাহা মৰ্ম্মভঙ্গারিত-ব্যাখ্যাতে দ্রষ্টব্য।

'বর্দ্ধশঃ' পদের দুইটী অর্থ হইতে পারে। উভয় অর্থই আমাদের ব্যাখ্যার প্রদত্ত হইয়াছে। 'বর্দ্ধ' শব্দে, সত্য ও লংকর্ম্ম বুঝায়। উভয়েরই উৎপত্তিস্থল স্থগত। তাই এই উত্তর ভাবই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। (১৯—২৭—১২—৯৭)।*

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ গাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সোমো অসৃগ্রমিন্দরঃ সূতা ঋতশ্চ ধারয়া।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রায় মধুমন্তমাঃ ॥ ১ ॥

* এই গাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের নবমী পক্ষ (ষষ্ঠ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ধের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ঋতঃ’ (বিশুদ্ধাঃ - বিক্রিয়াঃ) ‘মধুমত্তমাঃ’ (অমৃতময়াঃ) ‘ইন্দবঃ সোমঃ’ (বিশুদ্ধাঃ
সম্ভবাগাঃ) অর্থাৎ ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবস্বাত্মায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘ঋতন্ত’ (সত্যত,
সত্যজ্ঞানন্ত ইতি ভাষ্যঃ) ‘ধারয়া’ (ধারাক্রমেণ) ‘অস্থগ্রাং’ (স্থলান্তে অবস্থন্ত অর্থাৎ ক্রমি
কৃতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । যস্য ভগবৎকৃপয়া শুদ্ধমত্বং লাভেম - ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৯ম-৩৭-১ম-১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পবিত্র অমৃতময় বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব আমাদিগের ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য
সত্যজ্ঞানের ধারাক্রমে আমাদের ক্রমে প্রাবর্তিত হউক (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎকৃপায়
শুদ্ধমত্ব লাভ করি ।) । (৯ম-৩৭-১ম-১ম) ।

সারণভাষ্যঃ ।

‘ঋতন্ত’ বঙ্গার্থঃ ‘সত্যঃ’ অতিযুতঃ ‘মধুমত্তমাঃ’ অতিশয়ৈব মধুর্যোপেতাঃ ‘ইন্দবঃ’ গোমঃ
‘ইন্দ্রায়’ ইন্দ্রার্থঃ ‘ধারয়া’ ‘অস্থগ্রাং’ স্থলান্তে । ‘ধারয়া’ - ‘সাননে’ - ইতি পাঠৌ । ১ ।

প্রথম (১১৯৪) সামের মর্যাদা ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । অমৃতময় বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব-লবণিত জ্ঞান আমরা যেন লাভ করিতে
পারি, সেই জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে
মন্ত্রটীকে নিত্যগতামূলক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত
হইল । সেই অনুবাদটী এই,—“অতিযুত অত্যন্ত মধুর সোম ইন্দ্রের জন্য যজ্ঞগৃহে প্রেরিত
হইতেছে ।” এই ব্যাখ্যার লিখিত ভাষ্যটির কোন কোনও স্থলে অনৈক্য লক্ষিত হইবে ।
‘ঋতন্ত’ পদের ভাষ্যার্থ - ‘যজ্ঞার্থঃ’ অর্থাৎ যজ্ঞের জন্য ; কিন্তু অনুবাদকার উহার অর্থ
করিয়াছেন “যজ্ঞগৃহে” । উভয়ই বিতর্কিত-বাক্য হইয়াছে । ভাষ্যকার যজ্ঞ-
বিতর্কিত হইলে চতুর্থী বিতর্কিত করিয়াছেন এবং অনুবাদকার সপ্তমী-বিতর্কিত অর্থ
করিয়াছেন । কিন্তু আমরা তাহার কোন প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া মনে করি না । ‘ঋতন্ত
ধারয়া’ পদদ্বয়ের লভ্যের বা লবণের ধারা অর্থাৎ প্রবাহকে বুঝায় । আমরা পূর্বেই
বলিয়াছি যে, ‘ঋত’ শব্দে সত্য এবং লবণের এই উভয়কেই লক্ষ্য করে । বর্তমান স্থলে
‘ঋত’ শব্দে সত্যকে, সত্যজ্ঞানকে বুঝাইতেছে । তাই আমরা ‘ঋতন্ত’ পদে সত্যজ্ঞান
অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

ভাষ্যকার সোমরস-নামক মাদক-দ্রব্য প্রস্তুতের প্রণালী লবণা স্থানকে লক্ষ্য করিয়াছেন ।
প্রচলিত মতবাদ এই যে, প্রাচীনকালে সোমরস নামক মাদক-দ্রব্য যজ্ঞের জন্য এবং পান

করিবার জন্ত প্রস্তুত হইত। যজ্ঞের জন্ত যাহা প্রস্তুত হইত তাহার প্রস্তুতের উপযোগী কর্ম-সমূহ যজ্ঞগৃহেই সম্পন্ন হইত। তাই এত মন্ত্রের 'ধারয়া' পদের 'সাদনং' এই একটি পাঠান্তর দেখা যায়। তাহাতে 'যজ্ঞ সাদনং' পদত্রয়ের একত্র অর্থ হয় যজ্ঞের স্থান। সম্ভবতঃ এই পাঠভেদ উৎসলকেই অনুবাদকার 'যজ্ঞগৃহে' অর্থ করিয়াছেন। 'যজ্ঞগৃহে' অথবা 'যজ্ঞার্থং' এই উভয় অর্থেই যজ্ঞশব্দক ব্যাখ্যা বুঝায়। অর্থাৎ প্রাচলিত ব্যাখ্যার মর্ম এই যে, যজ্ঞের জন্ত যজ্ঞগৃহে সোমরস প্রস্তুত হইতেছে। কি জন্ত সোমরস প্রস্তুত হইতেছে এই প্রশ্নের উত্তরে ব্যাখ্যাকার বলিতেছেন,—'ইন্দ্রায়'—ইন্দ্রার্থে অর্থাৎ ইন্দ্রের জন্ত। ইন্দ্র উপভোগ্য করিবেন, ভগবানের পূজার লাগবে—এই জন্তই সোমরসের প্রয়োজন। যদি প্রচলিত মতই গ্রহণ করা যায়, তবু দেখা যাইবে যে, সোমরস সাধারণের পানীয়রূপে প্রস্তুত হইত না। সোমরসের লিহিত দেবতার যেন অশ্বৈক সঞ্চয় বর্তমান আছে। যেখানে সোমরসের প্রসঙ্গ সেইখানেই দেবতা। তাই মনে হয় যে, সোমরসের কোনও ঐশীশক্তি আছে যদ্বারা ভগবানের লিহিত তাহার সঞ্চয় বর্তমান আছে। এই জন্তই আমরা বলিতেছি যে, 'সোম' বলিতে সাধারণ মাদক দ্রব্য বুঝায় না। মাদকদ্রব্যও সোমরসে যথেষ্ট পার্থক্য বর্তমান—তাহা প্রচলিত ব্যাখ্যাভূমিরেই বেদের অজ্ঞাতও প্রমাণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ যজ্ঞের জন্ত, ভগবানাদিধনার জন্ত, মাদক-দ্রব্যের কি প্রয়োজন তাহা বুঝ যায় না।

যাহা হউক 'ইন্দ্রায়' পদে আমরা অজ্ঞতাব গ্রহণ করিয়াছি। প্রাপ্তার্থে চতুর্থাংশ 'ইন্দ্রায়' পদ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া আমাদের ধারণা। অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত দ্বন্দ্বের শুদ্ধসঙ্কল সঞ্চারের অবশ্যস্বাধীন প্রয়োজন, তাহা না হইলে অমৃতত্বলাভ অসম্ভব—ইহাই মন্ত্রের মূলভাব। মন্ত্রের মধ্যে যে 'ইন্দ্রং' বিশুদ্ধ লব্ধত্বের প্রসঙ্গ আছে, তাহাকে 'মধুমত্তমাঃ'—অমৃতময় অথবা অমৃতস্বরূপ বলা হইয়াছে। শুদ্ধস্বই অমৃতময়, অমৃতস্বরূপ। উভাই মাত্রবশে অমৃতত্ব প্রদান করে। মাত্রবের মনে যখন গবিতা আসে, ভগবানের প্রীতি অনন্তমুখী ভক্তি আসে, তখন মাত্রবের মন আপনিক অমৃতত্বলাভের জন্ত গাঢ়ল হয়। সেই উদ্দেশ্য-সাধনের উপায় শুদ্ধস্ব। তাই মন্ত্রে শুদ্ধস্ব লাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। (৯ম ও ১২-১৫)।*

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম)।

৩ ১২ ২৫ ৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১ ২
অভি বিপ্রা অনুব্রত গাবো বৎসং ন ধেনবঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রো সোমস্য পীতয়ে ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি স্বদেশ-নাহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ স্তবের প্রথম স্তব (যজ্ঞ আইক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টোত্রিশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহ্ননারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘গাবঃ ধেনবঃ ন বৎসঃ’ (স্নেহপরায়ণাঃ ধেনবঃ যথা প্রেমেন ভেষ্যঃ বৎসঃ প্রতি শকারন্তি, প্রধাবন্তি বা তৎসং) ‘বিশ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ—সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সোমত্ব পীতয়ে’ (শুদ্ধস্বভাৱ পানীয় গ্রহণায় বা, শুদ্ধস্বভাৱাত্মক ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ, ভগবত্ত্বঃ) ‘অভানুবত’ (স্ববন্তি, প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অন্নং যজ্ঞঃ । জ্ঞানিনঃ সাধকাঃ ভগবৎ-প্রাপ্তয়ে প্রার্থয়ন্তি ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯—৩৫—১সূ—২সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

স্নেহপরায়ণা ধেনুগণ যেমন প্রেমের সহিত তাহাদের বৎসের প্রতি শক্তি করে, সেইরূপভাবে জ্ঞানী সাধকগণ শুদ্ধস্বভাৱের জন্ম ভগবানকে প্রার্থনা করেন । (যজ্ঞটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানী সাধকগণ ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্ম প্রার্থনা করেন ।) ॥ (৯৭—৩৫—১সূ—২সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘বিশ্রাঃ’ মেধাবিনঃ ‘সোমত্ব’ ‘পীতয়ে’ পানীয় ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অভি অনুবত’ অভিস্বয়ন্তি । তত্র দুটো ভাঃ—‘ধেনবঃ’ ক্লীর্ণায়িত্বো গাবঃ ‘বৎসঃ ন’ বৎসঃ যথা পয়ঃপানায় অভিশবয়ন্তি তৎসং ‘ধেনবঃ’ ‘মাতরঃ’ ইতি পাঠৌ ॥ (৯৯—৩৫—১সূ—২সা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১৯৫) সামের মর্ধ্যার্থ ।

— ০ † ০ † ০ —

যজ্ঞটী নিত্যসত্যপ্রথাপক । জ্ঞানিগণ ভগবানের প্রতি স্বভাবতঃই আকৃষ্ট হবেন । তাঁহারা জ্ঞানের দ্বারা ভগবানের মাতাম্বা জানিতে পারেন । তাঁহাকে জানিতে পারিলে, তাঁহার মাতাম্বা মানবের জন্মে আদিগত বিস্তার করিলে, মানুষ আপনা ভইতেই সেই পরমপুরুষের প্রতি আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারে না । জ্ঞান—ভগবৎশাস্ত্র । ভগবানই জ্ঞানরূপে মানুষের মনে বিরাজিত থাকেন । যখন ছব্বয়ের মধ্যে জ্ঞানের আবির্ভাব হয়, তখন বুঝা যায় যে, ভগবানের শক্তি তাহার মধ্যে নাথিয়া আনিয়াছে । বাঁহাৱ কৃপায় জগৎ দিশুত আছে ও পরিচালিত হইতেছে, বাঁহাৱ কৃপাবলে মানুষ বাঁচিয়া আছে, বাঁহাৱ গুণেই না গাইলে, মুহূর্ত্তে জগৎ জড়পিণ্ডমাত্রে পর্যাবসিত হয়, সেই পরমপুরুষের প্রতি মানুষ ভক্তিপরায়ণ না হইয়া কি থাকিতে পারে ? মানুষ যখন জানিতে পারে যে, মায়ের বুকে যে স্নেহানুভবিনী আছে, বাঁহাৱ সুধাধারা গাইয়া মানুষ বাঁচিয়া থাকে, যে স্নেহামৃত মানবকে এই মরৎপথে দেবদেৱ ছবি প্রদর্শন করায়, অমৃতের আবাদ উপভোগ করায়, সেই

অমৃতনির্বাণীর উৎস ভগবান। মাতৃস্ব যখন জানিতে পারে যে মাতৃস্বরূপের অপূর্ণ স্বৰূপে
সেই অমৃতস্বরূপের স্বেদের এক কণামাত্র প্রদর্শন করিতেছে, তখন কি মাতৃস্ব সেই অমৃতের
লিঙ্গের প্রতি আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারে? মাতৃস্ব তখন এই হিন্দুগণের পরিতৃপ্ত না
হইয়া লিঙ্গের দিকে ধাবিত হয়,—সেই অমৃতলাগরে আগনার অনন্ত গিগাসা মিটাইতে চাহে।
মাতৃস্বের জগৎ স্বভাবতঃই ভূমানন্দের প্রতি আকৃষ্ট হয়। তাহার জীবনের প্রাণন কণা—
'নায়ে শ্রবমস্তি'—অল্পে স্বপ্ন নাট, হিন্দুতে গিগাসা মিটিবে না—সিদ্ধ চাই, ভূমানন্দ চাই।
মাতৃস্বের মনে পরিপূর্ণ পার্ণব স্বপ্ন সমৃদ্ধির যোগেও যে অকৃষ্টি স্বপ্ন বাজতে থাকে,
তাহার মধ্যেও যে কালার সুর ধ্বনিত হয়, সে সুর কিছুই নয়, তাহা ভূমান আধ্বান।
মানবাত্মার প্রকৃতির লবিত ভূমান যে নিকটতম সম্বন্ধ আছে, এ তাহারই ক্রিয়া। সেই
ভূমানন্দের, শাস্ত্রিত সুরের ধ্বনি চিরকালই মাতৃস্বের মনে বাজিতেছে। কিন্তু মোক্ষনদ্বার
অচেনা থাকে বলিয়া মাতৃস্ব তাহা শুনিতে পায় না, অথবা শুনিয়াও তাহা সম্যক্ প্রকারে
সুঝিতে পারে না।

কিন্তু যখন জ্ঞানের সঞ্চার হয়, যখন মাতৃস্ব সেই আধ্বানকারীকে জানিতে পারে, তখনই
তাহার দিকে ছুটিয়া যায়। ভূমানন্দলাভের স্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষা তাহার মনে লক্ষ্যদ্রষ্ট
ক্রিয়া করিতেছে। কিন্তু কোণায় এত ক্রমে সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে, তাহা
জানিতে না পারিয়া অশান্ত ভোগ করে। যখন সে সেই চিরগাঙ্ঘ্রিত বস্তুর সন্ধান পায়,
তখন তাহার আর দ্বিধাবিগ্ৰহ জ্ঞান থাকে না; আকুল হইয়া সে সেই বস্তুর লাভকামনা
করিতে ছুটে;—আগনার জ্বলনের ও মনের লমগ্র শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করিয়া তাহার
দিকে প্রেরণ করে।

জগৎের এই ব্যাকুলতার ভাব প্রকাশিত হইয়াছে একটা উপমা দ্বারা। সেই উপমাটি
এই—“দেনবঃ নঃ বৎসঃ” অর্থাৎ দেহগণ যেমন আগ্রহের সহিত ব্যাকুলতার সহিত
স্নেহভরে তাহাদের বৎসের অমুণে যায়, লাবকগণও সেইরূপ প্রেমভরে ভগবানকে
দিকে ধাবিত হয়,—তাঁহাদের আরাধনা করে। সাধকগণ, জ্ঞানীগণ যখন জানিতে
পারেন যে, ভগবান বাতী আর কেহই তাহাদের অতীত পূর্ণ করিতে পারিবেন না; তিনিই
স্নেহপারাবার—অনন্ত করুণালাগর; তখন মাতৃস্বের মন স্বভাবতঃই তাঁহার দিকে ধাবিত
হইবে। মাতৃস্বকে একদিন তাঁহার চরণতলে বাতীতেই হইবে। অজ্ঞানতার জন্ত সে
ভগবান হইতে দূরে সরিয়া থাকে। এখানে ‘জানো সাধক’ বলার উদ্দেশ্য এই যে,—
ভগবানের মায়ায় লব্ধ সাধকের মনে কোনও ভ্রান্ত ধারণা নাই;—তিনি ভগবানের মাতৃস্ব
পূর্ণভাবে জীবনে উপলব্ধি করিয়াছেন। আর সেই জন্তই সমস্ত পারভাষ্য করিয়া, সেই
পরমপুরুষের লক্ষ্যানে গতির হস্তে পারেন। তাঁহাদের সেই ব্যাকুলতার পরিচয় দিব্য
জ্ঞানই “দেনবঃ নঃ বৎসঃ” উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে। সন্তানের জন্ত মায়ের যে ব্যাকুলতা
ভগবানের জন্ত সাধকের মনে যখন সেইরূপ ব্যাকুলতার সঞ্চার হইবে, তখনই তিনি ভগবৎ—
লাক্ষ্যকার লাভ করিতে পারিবেন। উপমার ইহাই তাৎপর্য। অজ্ঞাত বিষয় সম্বন্ধসামিগী-
ব্যাপ্য ও দ্বন্দ্ববাদ দুটাই গিস্ফুট হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রের অর্থ তাহী

পরিণামিত হয়। নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল; যথা,—“মাতা গাতীগণ বেদন
বৎসের অভিমুখে শব্দ করে, সেইরূপ মেধাধিগণ গোধ পানের অন্ত ইন্দ্রের
অভিমুখে শব্দ করে।” (৯৭-৩৬-১২-২সা) ।

— * —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মদচ্যুৎ ক্ষেতি সাদনে সিন্ধোকর্মা বিপশ্চিৎ ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
সোমো গৌরী অধি শ্রিতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যানুদারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মদচ্যুৎ’ (পরমানন্দদায়ক ভক্তিরসত আবিষ্কৃত্য ইত্যর্থঃ) ‘দোমঃ’ (শুদ্ধসবঃ) ‘নদনে’
(যজ্ঞত স্থানে,—সংকর্ষণ ইতি ভাবঃ) ‘ক্ষেতি’ (নিবনতি) । অপিচ, ‘সিন্ধোঃ উগা’
(উর্ধ্বঃ যথা সিন্ধোঃ যদি তিষ্ঠতি তবৎ, ইত্যর্থঃ) ‘বিপশ্চিৎ’ (সর্কজঃ, সর্কোবাঃ প্রজাপকঃ
ইত্যর্থঃ) সঃ শুদ্ধসবঃ ‘গৌরী’ (গিরিবৎ স্থিরে অবচলিতে, যথা—জ্ঞানপ্রাপ্তে হৃদয়ে
হৃদয়ে ইতি ভাবঃ) ‘শ্রিতঃ’ (নিবনতি, যথা তং হৃদয়ে আশ্রিতা তিষ্ঠতি ইতি ভাবঃ) ।
(নিত্যসত্যমূলকঃ অরং মন্তঃ । সংকর্ষণা শুদ্ধসবঃ লজ্জায়তে ; অপিচ স্থিরঃ অবচলিতঃ
ভক্তহৃদয়ে । হ শুদ্ধসবত আধারঃ ইতি ভাবঃ । (৯৭-৩৬-১২-৩সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমানন্দদায়ক ভক্তিরসের আবিষ্কৃত্য শুদ্ধসব সংকর্ষণে অধিষ্ঠিত
থাকে। অপিচ, উর্ধ্বমালা যেমন শিখুহৃদয়ে আশ্রিত থাকে ; সেইরূপ
সর্কজ অর্থাৎ সকলের প্রজাপক সেই শুদ্ধসব গিরিবৎ স্থির অবচলিত
অথবা জ্ঞানপ্রাপ্ত হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হয় অথবা সেই হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের দ্বিতীয়া বক্ (বঠ
জটক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টত্রৈলোক্য বর্ণের অন্তর্গত) ।

বিজ্ঞান থাকে। (মঙ্গলী নিত্যসত্যমূলক। তাই এই যে,—সৎকর্মের
দ্বারা শুদ্ধস্ব লক্ষ্যত হয়; এবং হির অবচলিত তত্ত্ব-জগৎই শুদ্ধস্বের
আধার-স্বরূপ)। (৯৭—৩৭—১ম—৩৭)।

দায়ন-ভাষ্যঃ ।

‘মদচূৎ’ মদকরত রপত চাবয়িতা সোমঃ ‘সদনে’ যজ্ঞত স্থানে ‘কেতি’ নিবসতি।
এতেনৈব নিগূণোতি ‘সিদ্ধোঃ’ নভাঃ ‘উর্ধ্বা’ উর্ধ্বে তরঙ্গে ‘বিশন্তে’ বিধান্ সোমঃ ‘গৌরী
অধি’ গোষাধি। অধীত সপ্তম্যর্থাভাবঃ, মাধ্যমিকারঃ বাচি গৌরী গান্ধকৌতি বাজুনামৈতৎ
(নিবং ১।১১।২।৬)। ‘শ্রিতঃ’ নিবলতি। (৯৭—৩৭—১২—৩৭)।

তৃতীয় (১১৯৬) সামের মর্মার্থ ।

—:§ ৩:—

মন্ত্র এক নিত্যসত্য প্রকাশ করিতেছে। শুদ্ধস্বের অন্তরে তন্ত্রের উদয় হয়; সৎকর্মের
দ্বারা সেই শুদ্ধস্ব লক্ষ্যত হইয়া থাকে; আর হির অবচলিত স্বরে সেই শুদ্ধস্ব উপভূত
হয়। অর্থাৎ, যিনি স্থিত প্রজ্ঞ, যাহার অন্তরে অনন্তা তন্ত্রের লক্ষ্য হইয়াছে, শুদ্ধস্ব লক্ষ্যাদি
সেই স্বদ্বয়কেই আশ্রয় করিয়া থাকে।

এমন যে উচ্চত্বমূলক বেদমন্ত্র, ভাষ্য এবং ব্যাখ্যায় তাহার কি বিকৃতিই না সাধিত
হইয়াছে! আমরা নিম্নে ভাষ্যের অমূল্য একটা প্রচলিত বাখ্য। উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—
‘মদপ্রাবী সোম নদী-তরঙ্গ-স্থলে বাস করেন। বিধান সোম মাধ্যমিক বাক্যে আশ্রয় গ্রহণ
করেন’। লম্বত্বা একটু জটিল হইল। পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে বলা হইয়াছে, সোম পর্বতের
লাহুদেশে, প্রান্তরের ‘কটালে’ জন্মে এবং বুড়ির জলে তাহা প্রবাহিত হয়। এখানে আবার
বলা হইল—নদী-তরঙ্গ-স্থলে সোম বাস করেন অর্থাৎ নদীতরঙ্গে যে স্থান বিধোত হয়, সোম
সেই বারিবিধোত প্রদেশে জন্মিয়া থাকে। নদীর তরঙ্গ-প্রবাহে সে প্রদেশের ভূমি দিক্ত হয়
বলিয়া, তাহার পরিবৃদ্ধির জন্য বুড়ীদির আর আবশ্যক হয় না। তার পরই আবার বলা হইল,
সেই সোম বিধান আর তিনি মাধ্যমিক বাক্য আশ্রয় গ্রহণ করেন। লতা হইতে শরীরী আবার
শরীরী হইতে অশরীরী। তিনি বিধান; সুতরাং তাঁহাকে শরীরী মনুষ্যাদি বলা যায় না;
আবার নি মাধ্যমিক বাক্য আশ্রয় করেন বলিয়া তাঁহাকে অশরীরী ভিন্ন অন্য কিছু কল্পনা
করা অন্তর্ভব। কারণ, মাধ্যমিক বাক্য হস্ত সামগ্রী; হস্তের গতি স্থলের মিশন কিরূপে
সম্ভবপর হইবে? তাই বাতাকে আশ্রয় করিতে হইলে সোমের হস্ত অশরীরী হওয়া ভিন্ন
গত্যর নাই। সোম যখন ‘নদীতরঙ্গস্থলে’ রহিয়াছেন, তখন তাঁহার একরূপ প্রকট হইল;
বিধান-রূপে তাঁহার একরূপ প্রকাশ পাইল; মাধ্যমিক বাক্যে যখন তিনি অবস্থিত হইলেন,
তখন আবার তিনি অন্তরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। জড় হইতে অজড়; তার পর একেবারেই
হস্তাবস্থা! বহুরূপ না হইলে, একরূপ রূপ-পরিবর্তন সম্ভবপর হয় কি? আমরা এই বহুরূপেই

সোমকে দর্শন করি। তবে ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যায় সেই বহুরূপের স্বরূপ যে তা প্রকটিত, তাহাতে তাৎপর্যমূলক দাঁড়ায়। আর সেই ভিন্ন ভাবেই ভাষ্যের ব্যাখ্যায় প্রকৃষ্টা গড়িয়াছে।

আমরা সোমকে 'বহুরূপ' বলিয়া মনে করি; সেই অজ্ঞ আমাদের ব্যাখ্যায় সোমের যে এক চম্পাদস্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। বহুরূপের একরূপইই আমরা ব্যাখ্যায় প্রকটিত করিয়াছি। বহু বৈশিষ্ট্যও সোমরূপী সেই ভগবান একভাবে ভক্ত সাধক-জগৎকে অধিষ্ঠিত থাকে ভক্তের চক্ষে যে তাঁহার বহুরূপ এক বৈশিষ্ট্য সেই এক বিরাটরূপই প্রাতিভাত হয়, আমায় ব্যাখ্যায় সেই বিশেষ বৈশিষ্ট্যই পরিদৃষ্ট হইল। কি তাই আমরা বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে সেই চরম লক্ষ্য উপনীত হইয়াছি। একে একে আমরা তাহা প্রদর্শন করিতেছি। আমাদের প্রদত্ত মন্ত্রা সারিগী বাখ্যা ও বঙ্গ ভূমির অমূল্যরূপে অগ্রসর হইলেই তাৎপর্য্য জন্মদায়ক হইবে।

মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। এমন অংশে কণ্ঠের মধ্যেই যে শুদ্ধস্ব অধিষ্ঠিত থাকে; অর্থাৎ কণ্ঠের দ্বারা যে শুদ্ধ ও সজ্ঞাত হয় এই ভাব প্রাপ্ত হই। এখন, সে কণ্ঠ এমন কোন কণ্ঠ, যাহার অন্তরে গুরুত্বের সঞ্চার হইতে পারে? 'সদনে' পদে সেই কণ্ঠ স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন—'যজ্ঞস্থানে'। আমরা তাঁহারই ভাব গ্রহণ করিয়া, 'সদনে' পদের অর্থ করিয়াছি—'সংকল্পণ'। যজ্ঞ বলি সংকল্পকে বুঝায়। যেনোদ্যে যে কণ্ঠেরই অনুষ্ঠান করা যায়, এক হিসাবে তাহাটী বস্তুপদ্য। ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত কণ্ঠ—কণ্ঠ; সেই সংকল্পের দ্বারা অস্তরেই সমাবেশ হয় কি প্রকারে! সংকল্পের সাধনে, লভের অনুষ্ঠানে, অস্তরে আপনা-আপনি লভ্যের সুরণ হইয়া থাকে। সংকল্পের আরাধনা—সম্ভাবের উদ্দেশ্যে ভিন্ন লক্ষ্যপনও হয় তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে সম্ভাব সংকল্পে অর্থাৎ। 'মদচূ' পদের 'মদস্রাগী' পরিগৃহীত হয়। ভাষ্যমতে 'মদ' পদে 'মদকর রণ' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ, রণ পান করিলে মাদকতা জন্মে, সোম সেই রণের 'চাবিষিত' অর্থাৎ প্রাবক। এই ভাষ্যকার সেই গতাগতিক পদ্যের অমূল্যরূপেই মাদকতাগুণসম্পন্ন সোমরূপকেই বর্ণনা করিয়াছেন; আর সেই ভাবেই তাঁহার অর্থ নিশ্চয় হইয়াছে। কিন্তু আমাদের 'সোম' বল করণ করেন, সে রসের গুণও মত্ততা উৎপাদন করা বটে; কিন্তু সে মত্ততা মত্ততা অপেক্ষা একটু উচ্চ-প্রকৃতির। ভক্তির-রসের যে মত্ততা সে মত্ততার তুলনা আঁকি? সে রস পানে প্রাণের দেবতাও উন্মত্ত হইয়া উঠেন; সে রস পানে তিনিও গোমত্ত নৃত্য করিতে থাকেন। আমাদের সোম সেইরূপ 'মদচূ'; আমাদের সোম সেই ভক্তির 'চাবিষিত' অর্থাৎ প্রাবিত। সাধকের ব্রহ্মরূপ হইতে সজ্ঞার যে সোমধারা—যে তাৎপর্য্যমূলক-ধারা ক্ষরিত হয়, সে রসামৃত-পানে সাধক মত্ত হয়, ইহা দেবকে—ভগবানকে মাতা তুলেন। এইরূপ অর্থ 'মদচূ' পদের সার্থকতা বলিয়া মনে করি।

'লিঙ্গোঃ উগ্রো'—মন্ত্রের অন্তর্গত এই উপমার এক উচ্চত্বের স্বেচ্ছা করা। উগ্র যেমন সিংহকে উখিত হইয়া সিংহেতেই লয়প্রাপ্ত হয়, অপিচ উগ্র যেমন সিংহেরই অঙ্গীভূত সেইরূপ শুদ্ধস্ব সত্ত্বাংশবিত্ত্বদ্বয়েই উখিত হয়, আবার উগ্রের দ্বারা সেই স্বরূপই আ

গ্রহণ করে। অশিচ, শুদ্ধনব সেই সত্তাবপূর্ণ হৃদয়েরই অংশীভূত। তারপর 'গৌরী' পদের লক্ষ্য অনুধাবন করুন। ভাষ্যমতে 'গৌরী' পদের অর্থ হইয়াছে—'মাধ্যমিকায় বাচি'। আমরা 'গরি' শব্দ হইতে অপভ্রংশে গৌরী পদ নিষ্পন্ন করি। আবার 'গৌরী' পদে জ্ঞান-দীপ্তিও বুঝাইতে পারে। "গৌরী রোচতেজলতিকশ্মণি"—নির্ঘণ্টু ভাষ্যে (৫৫—৮০৮ পৃষ্ঠা) পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে 'লা দীপ্তমতী' এরূপ উল্লেখও দেখিতে পাই। এইরূপ অর্থ হইতেই 'গৌরী' পদের 'জ্ঞানপ্রদীপ্তে হৃদয়ে'—এই বিচার ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। অন্তর স্থির অবচলিত হয় তখনই, যখন সে হৃদয়ের চাকলা দূর হইয়া যায়। অজ্ঞানতা—রিপুশক্রের উগ্ৰবাদিহঁদে চিত্ত-বিক্ষেপের মূলভূত। সেই বিক্ষোভ দূর হইয়া অন্তর যখন স্থির অটল পচল হয়, তখনই হৃদয়ে দেবতাবেশ—শুদ্ধনবের লমণেশ হইয়া থাকে। মন যখন লম্বদার কামনা-বাননা পরিভ্যাগ করিয়া, পরমানন্দরূপ আত্মাতে স্থায়ী হইয়া অবস্থিত হয়, তখনই তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায়। যিনি হৃৎখে অশুদ্ধচিত্ত, মূঢ়ে স্পৃহাশূন্য, যিনি অমুরাগ ক্রোশ ও ভয় শূন্য, সেই মূর্খ অর্থাৎ যাহার মন ব্রহ্মে লীন হইয়াছে—তিনিই স্থিতধী বলিয়া অভিহিত করেন। ফলতঃ, যিনি লক্ষ্যতোভাবে পরমাত্মতবে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তিনিই স্থিতধী বা স্থিতপ্রজ্ঞ। গীতার ভগবদ্ভক্তিতে এতবিষয় স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

"প্রজ্ঞাতি যদা কামান্ লব্ধ্বান পার্শ্ব মনোগতান্ । আত্মশ্চেবাশ্রিতা তুঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥

হৃৎখেদ্রবিষয়নাঃ সূত্রেণু বিগতস্পৃহঃ । বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্মুনিক্রিয়াতে ॥

যঃ সৰ্বজ্ঞানভিস্তেজহন্তত্বং প্রাপ্য শুভাশুভয়ং । নাভিনন্দতি ন দ্বেষতি তত্র প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত ॥"

ফলতঃ, জলমধ্যে নিমগ্ন থাকিয়াও পদ্মপত্র যেমন জলে লিপ্ত হয় না; সেইরূপ লম্বদার নিমজ্জমান থাকিয়াও যিনি সাংসারিক ব্যাপারে লিপ্ত নহেন; অশিচ, ইন্দ্রিয়-বিষয়লব্ধ হইতে যিনি কুর্সের জ্বালা অঙ্গসংকোচন করিতে লম্ব, তাঁহারই হৃদয়ে শুদ্ধনব নিত্য-বিরাজমান। সেই হৃদয়েই জ্ঞানের নিবাজোতিতে নিত্য-উদ্ভাসিত। স্থগতঃ, চিত্তস্থৈর্য্যই সত্তাবল্লবপ্রবৃত্তির মূলভূত। তাহাতে জ্ঞানদৃষ্টির পরিপূরণ হয়। এইরূপ ভাবই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি। * (১অ—৩৭—১২—৩৯)।

চতুর্থং নাম ।

১ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । চতুর্থং নাম ।)

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ৩
দিবো নাভা বিচক্ষণোহব্য। বারে মহীয়তে ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সোমো যঃ সূক্রতুঃ কবিঃ ॥ ৪ ॥

* এই লাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পাণ্ডিত্যের বহু অঙ্কের সমুদয় অধ্যায়ে অষ্টত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত (নবম মণ্ডল, প্রথম সূক্ত, তৃতীয় লাম)।

লাম ৮০ (৬০)

*
মৰ্ম্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বিচক্ষণঃ’ (বিদ্রষ্টাঃ, বুদ্ধিমান ইত্যর্থঃ) ‘সুক্রভূঃ’ (শোভনকৰ্ম্মা, সংকৰ্ম্মকারী ইত্যর্থঃ) ‘কবিঃ’ (ক্রান্তপ্রজাঃ, জ্ঞানী) ‘যঃ’ (যঃ সাধকঃ) তেন ‘দ্বিঃ নাতা’ (দ্ব্যলোকিত নাতো, দ্ব্যলোকিত মূলীভূত ইত্যর্থঃ) ‘অব্যাবারে’ (নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে—অবস্থিতঃ ইতি বাবৎ) পরাজ্ঞানযুতঃ ইত্যর্থঃ ‘সোমঃ’ (শুদ্ধপদঃ) ‘মহীয়তে’ (পূজাতে) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । সংকৰ্ম্মসাধকঃ জ্ঞানী পরাজ্ঞানযুতঃ শুদ্ধপদঃ লভতে—ইতি ভাষা ॥ (৯৭-৩৭-১২-৪ম) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

বুদ্ধিমান সংকৰ্ম্মসাধক জ্ঞানী যে সাধক তাঁহার (অর্থাৎ সেই সাধকের) দ্বারা দ্ব্যলোকের মূলীভূত, নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে অবস্থিত, অর্থাৎ পরাজ্ঞানযুত শুদ্ধপদ পূজিত হন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—সংকৰ্ম্মসাধক জ্ঞানী পরাজ্ঞানযুত শুদ্ধপদ লাভ করেন ।) ॥ (৯৭-৩৭-১২-৪ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘যঃ’ ‘সুক্রভূঃ’ সুপ্রজাঃ ‘কবিঃ’ ক্রান্ত-কৰ্ম্মা ‘বিচক্ষণঃ’ বিদ্রষ্টা ন ‘সোমঃ’ ‘দ্বিঃ’ অন্তরীক্ষত ‘নাতা’ নাতো নাভিভূতে ‘অব্যাবারে’ অব্যে ‘বারে’ বালে ‘মহীয়তে’ পূজাতে ॥ ৪ ॥

* * *

চতুর্থ (১৯৯) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও মন্ত্রটীকে নিত্যসত্যমূলক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । কিন্তু তাহার ভাব সম্পূর্ণ বিস্তারিত পরিগ্রহ করিয়াছে । নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাহুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । সেই অনুবাদটী এই,—“সুকৰ্ম্মা, কবি, বিচক্ষণ সোম, অন্তরীক্ষের নাভিস্বরূপ মেঘলোমে পূজিত হন ।” ব্যাখ্যাটী ভাষ্যাহুবাদী স্তবরাং ভাষ্য ও অনুবাদের একত্র আলোচনা করা যাইতেছে ।

ভাষ্যাদিতে মন্ত্রটী সোমার্ধক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । অর্থাৎ মন্ত্রের মূল বস্তু সোমরস নামক মন্ত্র । সেই মন্ত্র পূজিত হয়েন, ইহাই ব্যাখ্যার সারমৰ্ম্ম । এই সোমরসের মহিমা বিস্তার করিবার জন্য তাহার প্রতি কতকগুলি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে । আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি ।

‘দ্বিঃ নাতা’ পদদ্বয় ‘অব্যাবারে’ পদদ্বয়ের বিশেষণরূপে ভাষ্যাদিতেও গৃহীত হইয়াছে । প্রথমোক্ত পদদ্বয়ের অর্থ—“অন্তরীক্ষত নাভিভূতে”—অন্তরীক্ষলোকের, আকাশের (অর্থাৎ বিবরণকারের মতে দ্ব্যলোকের) নাভিস্বরূপে, কেন্দ্রবিন্দুতে অব্যাব্যবহার বা বর্ণের

মূলীভূত কারণে। শেষোক্ত বিশেষ্য পদব্যয়ের অর্থ—“মেঘলোম”। তাই এই উভয় অংশের অর্থ দাঁড়াইল এই—‘আকাশের বা স্বর্গের নাভিস্বরূপ (অথবা কেন্দ্রস্বরূপ) মেঘলোম’। এখন ব্যাপারটা একটা হাত্তকর হইয়া উঠিল। ‘মেঘলোম অর্থাৎ তেড়ার লোমকে (প্রচলিত-মতে বাহা ধারা দশাপবিত্র নামক লোমরসের ছাকুনি প্রস্তুত হয়) বলা হইতেছে, ছাগোলের নাভিভূত অর্থাৎ কেন্দ্র-স্বরূপ। ‘নাভা’ এবং ‘বারে’ পদব্যয় লগ্নমাত্ত এবং ভাষ্যকার কোনরূপ বিতর্কিত বাতায় স্বীকার না করিয়াই উদাহরণের সপ্তমাত্ত অর্থ করিয়াছেন, যথাক্রমে ‘নাভো, নাভিভূতে’ এবং ‘বালে’; আর এই দুইটিকে বিশেষ্য-বিশেষণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সুতরাং তাহার ব্যাখ্যার ভাব-লব্ধকে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু মেঘলোম হইতে এক উচ্চস্থান লাভ করিল কিরূপে তাহা মোটেই বুঝা বাইতেছে না। এখানে রূপক ব্যাখ্যারও কোন সম্ভাবনা নাই। আমরা মোটেই মস্তুর প্রচলিত ভাব বুঝিতে পারি নাই, এরূপ ব্যাখ্যা ধারা কোন সঙ্গত ভাব প্রকাশ হয় বলিয়াও মনে করিতে পারি না।

শুধু তাই নয়। সোমংগকে ‘বচক্ষণঃ’ ‘শুক্লভূঃ’ ও ‘কবিঃ’ বলা হইয়াছে। অর্থাৎ সোমরস নামক মাদকদ্রব্য খুণ বুদ্ধিমান (অথবা বুদ্ধিবাত্তা) এবং তিনি ‘শুক্লভূঃ’ অর্থাৎ লংকর্ণসাধক ও ‘কবিঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানীও বটে। অর্থাৎ একজন মাতীলও মস্তুর যেরূপ প্রশংসা করিতে সক্ষমতা বোধ করিবে, মস্তুর তার চেয়ে শতগুণ প্রশংসা করা হইয়াছে। মস্তুর যে কিরূপে জ্ঞানী (অথবা জ্ঞানবাত্তা) ইত্যাদি হইতে পারে তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। আমরা প্রত্যক্ষভাবে দেখিতেছি যে, মস্তুর মত হের, ঘৃণিত জিনিষ আর নাই। মানুষকে অধ্যাপননের নিম্নতম স্তরে লইয়া যাঁতে মস্তুর অধিতীর সংগ্রহকারী ও পথ-প্রদর্শক। সেই মস্তুর এবিধ প্রশংসা মন্থমণ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

আমাদের মতে উপরোক্ত বিশেষণত্রয় ‘লোমের’ সম্বন্ধে আদৌ প্রযুক্ত হয় নাই। এই তিনটি বিশেষণ ‘বা’ পদকে বিশেষিত করিতেছে। অবশ্য ‘লোম’ শব্দে শুদ্ধলব্ধকেই লক্ষ্য করে। তথালি মন্তব্যটিকে সম্পূর্ণভাবে দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উক্ত তিনটি বিশেষণপদ ‘বাঃ’ পদের সহিত লব্ধযুক্ত হইয়াছে। তাহাতে উক্ত মন্তব্যের অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই—“বুদ্ধিমান লংকর্ণকারী জ্ঞানী যে সাধক তাঁহার দ্বারা...লোম পুঞ্জিত করেন”। ইহারা জ্ঞানী তাঁহারাই সত্তা-পথ দর্শন করিতে পারেন এবং সেই পথে চলিতে পারেন। লংকর্ণ-সাধনের দ্বারা তাঁহাদের হৃদয়ের মলিনতা দূরীভূত হয়। তাঁহারা অনার্যসেই লতাজ্যোতিঃ দ্বংয়ে ধারণ করিতে লম্বর্ষ করেন।

জ্ঞানকে ছালোকের নাভিভূত, কেন্দ্রস্বরূপ বলা হইয়াছে। শুধু ছালোকের কেন্দ্র, বিশ্বশক্তির মূলে রহিয়াছে—জ্ঞান। জ্ঞান-শক্তি-বলেই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। আমাদের মধ্যস্থদারিণী ব্যাখ্যার প্রসঙ্গ হইয়াছে; এখানে তাহার পুনরালোচনা নিম্নরোজ্ঞন। ১৮-৩৮-১৮-৪৭।) । *

* এই লাম-মন্তব্যটি অথেন-পংহিতার নবম মণ্ডলের দ্বাদশ সূক্তের চতুর্থী পঙ্ক (বর্ষ অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, অষ্টোত্রিশৎ বর্গের অন্তর্গত)।

পঞ্চমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । পঞ্চমং নাম ।)

১২ ২২ ৩২ ৩২ ৩২ ৩২ ১২
 যঃ সোমঃ কলশেষা অন্তঃ পবিত্র আহিতঃ ।

২৬ ৩ ১২
 তমিন্দুঃ পরিষম্বজে ॥ ৫ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ সোমঃ’ (যঃ সত্ত্বতাবঃ) ‘কলশেষু’ (পাশ্বেষু, হৃদয়েষু, সর্কেষাং জনানাম্ হৃদয়েষু)
 ‘আ’ (আন্তে, বর্তমানঃ ভবতি) সঃ ‘ইন্দুঃ’ (শুদ্ধলবঃ লবতাবঃ বিশুদ্ধীকৃতঃ লব ইতি
 ভাবঃ) ‘পবিত্রে অন্তঃ’ (পবিত্র-হৃদয়মধ্যে) ‘আহিতঃ’ (নিহিতঃ, অগ্নিহিতঃ ভগতি) ;
 ভগবান্ ‘তং’ (তং পবিত্রং হৃদয়ং) ‘পরিষম্বজে’ (প্রবিশতি প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ) ।
 নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ শুদ্ধলবলম্বিতং পবিত্রশাখকহৃদয়ং প্রাপ্নোতি
 —ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯—৩৭—১২—৫শা) ॥

* * *

বঙ্গাহুসার ।

যে সত্ত্বতাব সর্কলোকের হৃদয়ে বর্তমান আছে, সেই
 সত্ত্বতাব বিশুদ্ধীকৃত হইয়া পবিত্র-হৃদয় মধ্যে অধিষ্ঠিত হয় ; ভগবান্
 সেই পবিত্র হৃদয়কে প্রাপ্ত হইলেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ।
 ভাব এই যে,—ভগবান্ শুদ্ধলবলম্বিত পবিত্র শাখকহৃদয়কে প্রাপ্ত
 হইলেন ।) ॥ (৯৯—৩৭—১২—৫শা) ॥

* * *

লায়ন-ভাষ্য ।

‘যঃ সোমঃ’ ‘কলশেষু’ কুন্তেষু অন্তে ; যস্মৈ ‘পবিত্রে’ পবিত্রস্থ ‘অন্তঃ’ মধ্যে
 ‘আ হিতঃ’ নিহিতঃ, ‘তং’ স্বামশত্বতং সোমঃ ‘ইন্দুঃ’ তদন্তিমানী পো দেঃ
 ‘পরিষম্বজে’ প্রবিশতি । (৯৯—৩৭—১২—৫শা) ।

* * *

পঞ্চম (১১৯৮) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—:§:§:—

মন্ত্রটিতে সত্ত্বতাবের বিভিন্ন স্তরের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে । নিম্নব্যাখ্যা যে সত্ত্বতাব
 আছে, জগতের প্রত্যেক অণুগরমাণুর মধ্যে সে সত্ত্বতাব শক্তিরূপে বিরাজিত, তাহাই যথাক্রমে

লাধন-বলে মানুষের জগৎকে বিপুলকৃত পণ্ডিত হইয়া উজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত হয়, তখনই মানুষ ভগবৎপ্রাপ্তির পথে চলিতে সমর্থ হয়। আকাশ যেমন সৰ্ব্বব্যাপী সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্ব বস্তুর মধ্যে বর্তমান, ঠিক তেমনিভাবে লব্ধতাব সৰ্ব্ব বস্তুর মধ্যে শক্তিরূপে বিরাজিত আছে। কিন্তু সেই শক্তিকে লাব্ধন-বলে উদ্ধৃত করিতে না পারিলে মানুষের কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। কোন শক্তির অস্তিত্ব-মাত্রই যথেষ্ট নহে, তাহা ব্যবহার করিবার যোগ্যতা থাকিও চাই, এবং সেই শক্তিকে ব্যবহারযোগ্যকীর্ণ করিতে হইবে।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে—শক্তি যদি লব্ধতাবের মধ্যেই থাকে তবে তদ্বারা লব্ধ লোক উন্নত হইতে পারে না কেন? সূর্য্যরশ্মি তো পৃথিবীর লব্ধ বস্তুর উপরই পতিত হয়, তবে সূর্য্যরশ্মি-লম্পাতে কেবলমাত্র সূর্য্যকান্ত মণিই বা অগ্নি বিকিরণ করে কেন? কোন বস্তু বা শক্তি বাহির হইতে আনিলেই মানুষের অভিষ্ট-সিদ্ধ হয় না। সেই শক্তি বা বস্তু ব্যবহার করিবার উপযোগী যোগ্যতা থাকিও চাই।

তাই বর্তমান মস্ত্রে বলা হইয়াছে যে,—যে লব্ধতাব বিশ্বের লব্ধতাব অমুখ্যত আছে, বাহ্য উপস্থিতিতে বস্তুর লব্ধতা সন্তোষের হয়, সেই বস্তু যখন লাব্ধন-বলে নিপুণ হয়, তখন তাহা মানুষকে মুক্তি দিতে পারে, শুদ্ধলব্ধতাব লব্ধক-জগৎ ভগবান আনিষ্ঠিত হয়েম। বীজের মধ্যে গাছ বর্তমান আছে সত্য, কিন্তু তাহা যদি বীজমাত্রই থাকিয়া যায়, তাহা হইতে অঙ্কুর উৎপন্ন না হয়, সেই অঙ্কুর বার্কৃত না হয় তাহা হইলে সেই বীজের দ্বারা কহারও কোনও লাভ হয় না। বীজের মধ্যে সম্ভাব্যশক্তি (Potentiality) থাকে মাত্র। সেই বীজকে যদি উপযুক্ত-ভাবে যত্নের সহিত অঙ্কুরিত করিয়া তাহাকে বার্কৃত হইবার সুযোগ দেওয়া হয়, তাহা হইলে সেই বীজোৎপন্ন অঙ্কুর বার্কৃত হইয়া কালক্রমে তাহা ফলফুলশোভিত মহারক্ষে পরিণত হইতে পারে। লব্ধতাবও শক্তির বীজ, তাহার মধ্যে ভবিষ্যৎ উন্নতির সম্ভাব্যশক্তি (Potentiality) বর্তমান আছে। মানুষ লাব্ধন্যের অভাবে এই শক্তির বিকাশ-লাধন করিতে পারে না। তাই শক্তির অধিকারী হইয়াও উন্নতিলাভে অসমর্থ হয়। বাহ্য লাব্ধন-শক্তি-বলে লব্ধতাবের পূর্ণাঙ্গীকরণ করিতে সমর্থ হয়েন, তাহার ভগবৎস্বরূপ লাভ করিয়া কৃতার্থ হয়েন। মস্ত্রে তাই বলা হইয়াছে—“তং পরিবৰ্দ্ধয়ে”, অর্থাৎ ভগবানই সেই লৌভাগ্যশালী সাধককে প্রাপ্ত হয়েন।

নিম্নে একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। তাহা হইতেই বর্তমান মস্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাও তাৎপৰ্য্যজনক হইবে। অনুবাদটি এই,—“যে সোম কুন্তে আছেন এবং দশপণ্ডিত মধ্যে নিহিত আছেন, সেই সোম মধ্যে সোমদেব প্রবেশ করিতেছেন।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে পেশাৎ অর্থাৎ “সেই সোম মধ্যে সোমদেব প্রবেশ করিতেছেন” এই অংশ বিশেষভাবে অমুখ্যনীয়। এখানে দেখা যাইতেছে যে ‘সোম’ ও ‘ইন্দু’—সোম ও সোমদেব দুই পৃথক পদ। এই নূতন লব্ধতা ‘সোমদেব’ কে? একটা তিনি ব্যাখ্যাতে এই প্রশ্নের অর্থ লিখিত হইয়াছে,—“সোমদেব চন্দ্রমাক্ষা অভিমাত্রী দেবতা প্রবেশ করতা হায়।” এখানে দেখা যাইতেছে, ‘সোম’ বা ‘ইন্দু’ সোমদেব হইতে একেবারে চন্দ্রে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যাটির অমুখ্যও এই পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। একজন প্রচলিত ব্যাখ্যাটির

মত এই যে, 'সোম' শব্দে প্রথমতঃ 'সোমরস' নামক মাদক-দ্রব্যকেই বুঝাইত। তাৎপর্য
ক্রমশঃ নান্য পরিবর্তনের মধ্য দিয়া 'সোম' বলিতে সোমদেব অর্থাৎ চন্দ্রকে বুঝাইত।
সেমকে অনেক স্থলে অমৃত বলা হইয়াছে। 'সোম' চন্দ্রে পরিবর্তিত হইলেও লোকে সে
কথা ভুলে নাট, তাই চন্দ্রকে অমৃতের অধিষ্ঠাতা বলিয়া গ্রহণ করিল। এই ভাণ লইয়া
চন্দ্র, অমৃত ও রাহুকেতুর উপাখ্যান সৃষ্ট হইল। এখনও পর্য্যন্ত লোকে তাই চন্দ্রকে
অমৃতানিগতি বলিয়া কবিতা রচনা করে। আমরা এখানে সোম-সম্বন্ধে যথেষ্ট প্ৰবেশের পরিচয়
পাইলাম। অবশ্য তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার কোন সম্পর্ক নাই। কেবলমাত্র প্রচলিত
মতাদির সারসংক্ষেপ প্রদর্শন করিবার জন্যই এতটুকু লিখিতে হইল। (৯৯—৩৭—১২—৫স)।

— • —

ষষ্ঠঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ পদঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । ষষ্ঠঃ সাম) ।

২৫ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২১ ২ ৩ ১ ২
প্র বাচমিন্দুরিষ্ণতি সমুদ্রস্থাপি বিষ্ণপি ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জিহ্বন্ কোশং মধুশ্চ্যুতম্ ॥ ৬ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দুঃ' (শুক্রস্বঃ) 'সমুদ্রত্ব' (সমুদ্রমুদ্রত্ব) ভগবতঃ ইত্যর্থঃ । 'অদিনিষ্টপি' (স্থানে—
ভগবৎসমীপে ইতি ভাবঃ) 'বাচঃ' (প্রার্থনাং) 'প্রেক্ষতি' (প্রেরয়তি) ; সঃ শুক্রস্বঃ
'মধুশ্চ্যুতঃ' (মধুকামিনঃ, অমৃতকামিনঃ ইত্যর্থঃ) 'কোশং' (পাত্রং, হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) 'জিহ্বন্'
(পুরণং, পুরয়তি ইতি ভাবঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । শুক্রস্বপ্রভাবেণ ভগবৎসারি-
ণীনাং চ সাধকঃ অমৃতং লভত্বে—ইতি ভাবঃ । (৯৯—৩৭—১২—৬স) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

শুক্রস্ব ভগবানের স্থানে অর্থাৎ ভগবৎসমীপে প্রার্থনা প্রেরণ করে ;
সেই শুক্রস্ব অমৃতকামী হৃদয়কে পূর্ণ করে । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ।
ভাব এই যে,—শুক্রস্বপ্রভাবে এবং ভগবৎসারিণীনার দ্বারা সাধকগণ
অমৃত লাভ করেন ।) । (৯৯—৩৭—১২—৬স) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-গহিতার নবম মণ্ডলের ষাটম সূক্তের পঞ্চমী গচ্ (ষষ্ঠ অষ্টক,
সপ্তম অধ্যায়, অষ্টত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত) ।

লায়ণং-ভাষ্য।

‘ইন্দুঃ’ লোমঃ। উন্দী ক্লেদণে (কৃ० প०)—ইত্যন্ত রূপং ক্লেদনবাংস্তং ‘মধুচ্যুতা’ মধুনচ্যাবকং দ্রোণকলশং ‘জিঘন’ প্রীণয়ন পূরয়ন্নিত্যর্থঃ। লমুদ্রভাষ্যরিক্তং ‘অবিবর্তাপ’ গঠকে স্থানে ‘বচঃ’ ‘প্রেক্ষতি’ প্রেরয়তি; পণিজে পুয়মানঃ লম্বং করোতীত্যর্থঃ। (৯৭—৩থ—১২-৬শা)।

* * *

ষষ্ঠ (১১৯৯) সায়ের মর্মার্থ।

নিভাগভাসূলক এই মন্ত্রটির একটি অভূত ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। নিম্নে তাগা উদ্ধৃত হইল,—‘লোম মদস্রাবী মেঘকে প্রীত করতঃ অন্তরীক্ষের শুভনকর স্থানে নাকা উচ্চারণ করেন’। ভাষ্যকার ‘ইন্দুঃ’ পদে ধাত্বর্থে ‘অনুসরণে’ ‘ক্লেদনবান্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। অথচ বর্তমান মন্ত্রের ঠিক পূর্বে মন্ত্রে ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—‘লোমদেণ বা চন্দ্রে’। আবার, অস্ত্রাঙ্ক স্থলে এই ‘ইন্দুঃ’ পদের ‘সোম’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে—‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ লম্বন্ধে ভাষ্যকারের মনেও যথেষ্ট সন্দেহ আছে; তাই তিনি বিভিন্নস্থলে বিভিন্নরূপ অর্থ অধ্যাকার করিয়াছেন। কিন্তু কোনস্থানেই মন্ত্রের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই।

যাহা হউক, এখন বর্তমান মন্ত্র-লম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। বর্তমান মন্ত্রটি অথোৎসাহিতভেদে পাওয়া যায়। সেখানে ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ, ‘লোমঃ’; ‘কোমঃ’ পদের অর্থ ‘মেঘঃ’। লামবেদে উক্ত পদের ভাষ্যার্থ পরিত্যক্ত হইয়াছে। ‘জিঘন’ পদের অর্থোদয় অর্থ ‘প্রীণয়ন’; কিন্তু লামবেদের ভাষ্যার্থ—ঐ ‘প্রীণয়নের’ ভাবপর্যো ‘পূরয়ন’ গ্রহণ করা হইয়াছে।

কিন্তু উভয় বেদের ভাষ্যার্থ প্রভৃতির আলোচনা করিয়াও ‘অন্তরীক্ষের শুভনকর স্থান’ বলিতে কি বুঝায়, তাহা আমরা অনুধাবন করিতে পারি নাই। ভাষ্যাদিতেও এরূপ কোনও ভাব পাওয়া যায় না; মন্ত্রে লে প্রসঙ্গ নাই। ‘লোম বাক্য উচ্চারণ করেন’—এই বাক্যটির দ্বারা কি বুঝা যায়? ‘লোম’—চন্দ্রেই হউন আর সোমরসই হউন, কিরূপে বাক্য উচ্চারণ করিবেন? সেই বাক্য কি এবং কাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইবে? তার পর—‘লোম মদস্রাবী মেঘকে প্রীত করে’। মদস্রাবী মেঘ না হয় বুঝা গেল। যে আনন্দ বর্ষণ করে সেই মদস্রাবী মেঘ। কিন্তু সোমরস তাহাকে প্রীত করে কিরূপে? মন্ত্রের অন্তর্যাম্বল—‘অন্তরীক্ষের শুভনকর স্থানে’। ‘অন্তরীক্ষের শুভনকর স্থান’ বলিতে যে কি বুঝায়, তাহা আমরা অনুধাবন করিতে পারি নাই।

যাহা হউক, এখন আমাদের প্রদত্ত ব্যাখ্যা লম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। ‘ভগবৎ-সমীপে শুদ্ধসত্ত্ব প্রার্থনা প্রেরণ করে’ অর্থাৎ সাধকের হৃদয়ে যখন শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয়, তখন সাধক ভগবৎপরায়ণ করেন, ভগবানের সমীপে প্রার্থনা করেন। মাহুয়ের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের লক্ষণ হইলে; মাহুয ভগবৎপরায়ণ হয়। তাহার একটা নিগূঢ় কারণ আছে। মাহুযের মনে লাম্বারণতঃ নানাবিধ বাসনা-কামনা থাকে। চারিদিকের নানাবিধ মায়ামোহের প্রলোভনে মাহুয চতুর্দিকে ছুটিতে থাকে। শুদ্ধসত্ত্ব হৃদয়ে লক্ষ্যপূর্ণ হইলে মাহুযের মন

হইতে অসার ছীন কামনা দূরীকৃত হইয়া যায়, পাগ মলিনতা দূরে গলায়ন করে। যাহা থাকে—তাহা বিশুদ্ধ নির্মল ভাব। মানুষের মধ্যে কর্মশক্তি বর্তমান আছে। সেই কর্ম-শক্তিকে কোনও সংকর্মে প্রযুক্ত না করিলে, তাহা অসং কর্মে নিযুক্ত হইবে। যখন মানুষের মধ্যে লব্ধ সংস্কৃত প্রেরণা থাকে, তখন মানুষ তাহার শক্তিকে সেই প্রেরণাবশে লব্ধ সংকর্মে নিযুক্ত করে। কিন্তু শুদ্ধস্বের প্রভাবে যদি মানুষের হৃদয় হইতে অলব্ধ-প্রবৃত্তি বিনষ্ট হয়, অসং-প্রেরণা লম্বল ধ্বংস হয়, তখন তাহার কর্মশক্তির জন্ত একটা দিক খোলা থাকে, তাহা সংকর্মের দিক। মানুষের কর্মশক্তি যেন কতকটা বাধ্য হইয়াই ভগবদারাদেশ নিযুক্ত হয়। কারণ শক্তি ক্রিয়াশীল; ক্রিয়া ব্যতীত, শক্তি ব্যতীত, শক্তি আশ্রিতে পারে না। সুতরাং কাহারও মধ্যে যদি কেবলমাত্র সংপ্রবৃত্তি, সংপ্রেরণা থাকে, তাহা হইলে তাহার পক্ষে সংকর্মে নিযুক্ত হওয়া ব্যতীত গত্যন্তর থাকে না। তাই বলা হইয়াছে,— শুদ্ধস্ব ভগবৎলম্বোপে প্রার্থনা প্রেরণ করেন। সুতরাং তাহার ফলে লব্ধ আপনায় উন্নতি-সাধনেও লম্বণ করেন। তাহার জীবনের যাহা শ্রেষ্ঠ কামনা-বাঞ্ছা, তাহা অনায়াসেই পূর্ণ হয়। তাই বলা হইয়াছে,—শুদ্ধস্ব অমৃতকামী হৃদয়কে পূর্ণ করে।” (২৯-৩৬-১২-৬৭) ।

সপ্তমঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । সপ্তমঃ নাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

নিত্যন্তোত্রো বনস্পতির্দৈন্যামন্তঃ সর্ব্বদুঃখাম্ ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ২

হিবানো মানুষা যুজা ॥ ৭ ॥

* * *

মহর্ষিঋষিরণী-ব্যাখ্যা ।

‘নিত্যন্তোত্রোঃ’ (লব্ধন্তোত্রোঃ, নিত্যকালারাদিভ্যঃ) ‘বনস্পতিঃ’ (বনানাং, জ্যোতিষাং আমো, পরমজ্যোতির্ময়ঃ পরমদেবঃ) ‘সর্ব্বদুঃখাম্’ (অমৃতদোদ্ধীং, অমৃতদায়কং) ‘যেনাং’ (জনাং) ‘হিবানো’ (প্রেরয়ন, প্রায়চ্ছন) ‘মানুষা’ (মানুষেণ) ‘যুজা’ (যুক্তাঃ, আরাধিতাঃ লন ঠিতি ভাবঃ) ভেদাং ‘অন্তঃ’ (মধ্যে যদি ঈতর্ভ্যঃ) আবির্ভূতঃ ভবতি ইতি ভেদঃ । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্তঃ । সাধকঃ ক্রৈকান্তিকয়া আরাধনয়া ভগবৎকৃপাং লভতে — ইতি শাস্ত্রঃ । (২৯-৩৬-১৭-৭৯) ॥

* এত নাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষাটশ সূক্তের বষ্টী ঋক্ (বষ্ট অষ্টক, লপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গবান ।

নিত্যকালারাদিত পরমজ্যোতির্ময়্য পরমদেব অমৃতদায়ক জ্ঞান প্রদান করিয়া। মাছুষের দ্বারা আরাদিত হইয়া। তাঁহাদের মধ্যে—দুদয়ে আবিভূত হইলেন। (মন্ত্রটি নিত্যলভ্যমূলক। তাৎ এই যে, —গাধকগণ ঐকান্তিক আরাধার দ্বারা ভগবৎকৃপা লাভ করেন।। (৯৯—৫৭—১ম—৭শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘নিত্যজ্যোতিঃ’ সমস্তজ্যোতিঃ ‘বনস্পতিঃ’ বনানাং স্বামী, সোমঃ ‘মাছুষা’ মাছুষাণি ‘বুঝা’ বুঝাণি অকৌটমকাভ্যাকানি ‘হিমানঃ’ প্রীগমন ‘সর্ষহুবাং’ অমৃতসদৃশাতিশ্রয়বচনানি দোহুং ‘অন্তঃ’ স্তোত্রগুণে মধ্যে স্থিতঃ ‘ধেনাং’ স্ততিরূপাং বাচং গুণাবিত্তি শেদঃ। ‘ধেনামন্তসর্ষহুবাং’ —‘ধীনামন্তসর্ষহুবাং’—ইতি পাঠো। (৯৯ ৫৭—১ম—৭শা) ॥

* * *

সপ্তম (১২০০) সাত্মের মর্মার্থ ।

—• † ‡ •—

এই মন্ত্রটি বচাবতঃই একটু অটিল-ভাবাপন্ন বটে, কিন্তু অচলিত ব্যাখ্যান তাহাকে আরও অটিল করিয়া তুলিয়াছে। হ্র’একটি ব্যাখ্যা এমন আছে, যদ্বারা মন্ত্রের অটিলতা বৃদ্ধি হইয়াছেই, অধিকন্তু মূলভাবেরও ব্যত্যয় ঘটাইয়াছে। উদাহরণ-বরূপ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গবান উদ্ধৃত হইল। সেই অনুবাদটি এই,—“নিত্যজ্যোতিঃ-গিণিষ্ট, অপরপ্রসবকারী বনস্পতি (সোম-মহুগ) গণের অস্ত্র একদিন কর্ম্মমধ্যে প্রীতভাবে (বাগ করেন)।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে দুইটি প্রথম বাক্য আছে, প্রথমটির মধ্যস্থিত ‘মহুগ’ শব্দ লভ্যবতঃ বাক্যের বাহরে থাকিয়া ‘গণ’ এই বিভক্তির লিহিত বৃত্ত হইবে। বাহ্য হউক, এই ব্যাখ্যার লিহিত ভাষ্যেরও কোন কোনও স্থলে অটিলতা আছে। প্রথমতঃ আমরা উপরে উদ্ধৃত বঙ্গবানদের আলোচনা করব।

‘বনস্পতি’ পদে তাত্কার্য্যকারী ‘সোম’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। লক্ষ্যার্থের দিক দিয়া না হইয়া প্রথম অংশ বুঝা গেল, যদিও ‘বনস্পতি’ পদে সোমকে মোটেই লক্ষ্য করে না। ব্যাখ্যার পরের অংশ—“মহুগগণের অস্ত্র একদিন কর্ম্মমধ্যে প্রীতভাবে (বাগ করেন)।” ‘মহুগগণের অস্ত্র’—চতুর্থ্যস্ত পদ কোথা হইতে আসিল বুঝা যায় না। তারপর ‘কর্ম্মমধ্যে’ পদ অনুবাদ-কারের নিবন্ধ আমদানী। সুগে আছে ‘অন্তঃ’; তাহা হইতে অর্থ আসিয়াছে—“কর্ম্মমধ্যে” আমদের ধারণা, ‘অন্তঃ’ পদ ‘মাছুষা’ পদের লিহিত অর্থের দিক দিয়া লক্ষ্য-যুক্ত। উক্ত পদে সেই সাধনাপরায়ণ মাছুষের লবঙ্গকেই লক্ষ্য করে বলিয়া আমাদের ধারণা। তাই উক্ত পদে

আমরা 'তেষাং মধ্যে, ত্বদি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তার পর "প্রীত-ভাবে বাণ করেন" অংশ মন্ত্ৰের কোথায়ও নাই; এই বাক্যাংশ বর্তমান মন্ত্ৰের ব্যাখ্যার মধ্যে কিরূপে আলিল তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই।

এই মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যাগুলির মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণ মতভেদ রহিয়াছে। নিম্নে একটি হিন্দি অনুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“নিত্যপ্রাণী কিরা জানেওরালা বনোঁকা বানোঁ লোম খবিরোঁকে যুগ্মরূপে প্রেরণা করতা ছয়া অমৃতকী লমান প্রির বচনোঁকে প্রকাশিত করেনওরালা স্তোতান্তকে মধ্যমে স্থিত স্ততিকো বীকার করে।”

এই ব্যাখ্যাটি অনেকাংশে ভাষ্করাই অনুযায়ী। স্তুতরূপে ভাষ্করের আলোচনা হইতেই এই হিন্দি ব্যাখ্যায়ও তাব অধিগত হইবে। ভাষ্কর 'যুজা' পদে 'যুগ্মানি অহীন-কাহান্তকানি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বিবরণকার এই যজ্ঞার্থক ব্যাখ্যাটিকে আরও বিস্তৃত করিয়াছেন, “দিনৈকসম্পাত্তমেকাহং, দ্বাদশদিনাতিরিক্তসম্পাত্তং সত্ৰং অহীনমজ্জং বাঙ্গকর্ম।” এই একটি 'যুজা' পদ হইতে এত বড় ব্যাখ্যার উৎপত্তি হইয়াছে। শুধু তাই নয়, অনুবাদকার আবার নূতন ভাব সংযোজন করিয়াছেন, তাহা উপরে বিবৃত হইয়াছে। 'যুজা' পদে আমরা অর্থ করিয়াছি—'যুক্ত'। মাতৃষের লভিত ভগবান যুক্ত হন—লিখনা আরাধনা দ্বারা। এখানে 'যুজা' পদের 'যুক্ত' অর্থেই মন্ত্ৰের আত্মপুঞ্জিক সঙ্গতি রক্ষিত হয়।

'বনস্পতিঃ' পদের অর্থ 'বনমাংস পতি'। 'বন' শব্দ জ্যোতিঃবাচক। জ্যোতির অধিগতি পেই পরমদেবতাকেই 'বনস্পতি' পদে লক্ষ্য করে। তিনিই নিত্য আরাধিত। অহর্নিশ সাধকগণ তাঁহারই উদ্দেশে তাঁহাদের হৃদয়ের ঐকান্তিক প্রার্থনা প্রেরণ করেন। তিনি সাধক-হৃদয়ের প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে মোক্ষদারক পরমবস্ত্র অমৃতপ্রাণক জ্ঞান প্রদান করেন। 'বনস্পতিঃ' পদে ভাষ্কর অর্থ করিয়াছেন—'দোম'; কিন্তু মন্ত্রটি বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, মন্ত্ৰে ভগবানেরই মহিমা পরিকীর্ণিত হইয়াছে। তিনিই মানবকে জ্ঞানালোক প্রদান করিয়া মোক্ষমার্গে আগ্রসর হইবার শক্তি প্রদান করেন। তিনিই সাধকের সাধনা দ্বারা প্রীত হইয়া তাঁহাদের লভিত মনিত হইয়েন, তাঁহাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়েন। যিনি নিজে জ্যোতিঃ-বরূপ, জ্যোতির আধার, যিনি জ্ঞানবরূপ, তিনিই মানবকে জ্ঞানালোক প্রদান করিতে পারেন। জগতে আমরা যে জ্যোতির বিকাশ দেখিতে পাই; তাহা সেই পরম জ্যোতির্ময়েরই ক্ষীণ প্রকাশ মাত্র। তাঁহার জ্যোতিঃ কণামাত্র লাভ করিয়া চন্দ্রসুখাদি জ্যোতিঃকণগুলি জ্যোতিলাভ করে, জগতে আলোক বিস্তরণে লম্বা হয়। যিনি অমৃত-বরূপ, তিনিই মানবকে অমৃতদান করিয়া কৃতার্থ করিতে পারেন। ভগবানের সেই শক্তি ও মহিমাই মন্ত্ৰে বর্ণিত হইয়াছে। (৯ম - ৩য়—১ম পদ) । ৩

• এই গাম্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের দ্বাদশ যজ্ঞের সপ্তমী শব্দ (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম সখ্যায়, উনচষাঋংশৎ বর্গের অন্তর্গত) ।

অষ্টমং নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যুক্তং। অষ্টমং নাম।)

১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
আ পবমান ধারয় রয়ি৬্ সহস্রবর্চনম্।

০ ১ ২ ০ ১ ২
অস্মৈ ইন্দো স্বাভুবম্ ॥ ৮ ॥

* . *

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পবমান’ (পবিত্রকারক!) ‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধগত!) স্বা ‘অস্মৈ’ (অস্মাহ্ন, অস্মত্যং ইত্যর্থঃ) ‘সহস্রবর্চনং’ (বহুদীপ্তিঃ, পরমজ্যোতির্ধরং ইত্যর্থঃ) ‘স্বাভুবম্’ (শোভন-ভবনং, শোভনাশ্রয়ং, পরমাশ্রয়দায়কং ইত্যর্থঃ) ‘রয়ি৬্’ (পরমধনং) ‘আ’ (সমাক্রমণে) ‘ধারয়’ (প্রাপয়, প্রদেহি)। আর্ধনামূলকঃ অয়ং যুক্তঃ। বয়ং শুদ্ধগতসম্বিতঃ মোক্ষদায়কং পরমধনং গতেম - ইতি আর্ধনাম্নাঃ ভাবঃ ॥ (৯অ-০খ-১২-৮শা) ॥

* * *

বঙ্গাহ্বান।

পবিত্রকারক হে শুদ্ধগত! আপনি আমাদেরকে পরমজ্যোতির্ধর পরমাশ্রয়দায়ক পরমধন সমাক্রমে প্রদান করুন। (যন্ত্রটী আর্ধনা-মূলক। আর্ধনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধগতসম্বিত মোক্ষদায়ক পরমধন লাভ করি।) ॥ (৯অ-০খ-১২-৮শা) ॥

* . *

সারগ-ভাষ্যং।

হে ‘পবমান’ পূরমান! পুনান! বা ‘ইন্দো’ সোম! স্বা ‘সহস্রবর্চনং’ বহুদীপ্তিঃ ‘স্বাভুবম্’ শোভন-ভবনং ‘রয়ি৬্’ ধনং ‘অস্মৈ’ অস্মাহ্ন ‘ধারয়’ প্রদেহ ইত্যর্থঃ ॥ (৯অ-০খ-১২-৮শা) ॥

* . *

অষ্টম (১২০১) সামের মর্থার্থ।

—১৫.০৫০—

যন্ত্রটী সারল আর্ধনামূলক। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও যন্ত্রটীকে আর্ধনামূলক বর্ণিয়াই গ্রহণ করা হইয়াছে। মিলোদ্ধত বঙ্গাহ্বানটী হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব অধিকতর হইতে পারিবে। সেই অঙ্গবাদটী এই,—“হে পবমান সোম! তুমি আমাদেরকে বহুদীপ্তিবিশিষ্ট,

সুন্দরগৃহবিশিষ্ট ধনদান করা” ব্যাখ্যাটা ভাষ্যগ্রন্থী, স্তবরাং ব্যাখ্যা ও ভাষ্যের একত্র আলোচনা করা যাইতেছে।

বর্তমান মন্ত্রের অব্যবহিত পূর্বের কয়েকটি মন্ত্রেও আমরা ‘ইন্দো’ পদ পাইরাছি। তাহাতে কিরূপ অর্থ করা হইয়াছে তাৎক্ষণিকই আমরা তাহার উল্লেখ করিয়াছি। বর্তমান মন্ত্রে আবার ‘ইন্দো’ পদে ‘সোম’ অর্থ গ্রহীত হইয়াছে। অর্থাৎ মন্ত্রের প্রার্থনা সোমদেবের নিকট করা হইয়াছে। আমাদের ধারণা অন্তরূপ। আমাদের মনে হয় মন্ত্রে ভগবানের নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

‘বাতুং’ পদের ভাষ্যার্ণ ‘শোভনভবনঃ’ অর্থাৎ সুন্দর ঘরবাড়ী। আপাতঃদৃষ্টিতে মনে হয় সাধক বুঝি সুন্দর সুন্দর অট্টালিকার বাস করিবার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। কিন্তু একটু প্রাণিধান করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে এখানে ঘরবাড়ীর কথা হইয়াছে বটে, তবে তাহা সাধারণ লোকের প্রার্থিত অট্টালিকাদি নয়। সাধক এখানে শোভনোদ্ভব চাহিয়াছেন, যে আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে মানবের আর কোন আশা আকাঙ্ক্ষা থাকে না। “বসিন্ শ্বিতে ন ত্রুণেন শুক্লগাণি শিচালাতে”—সাধক সেই পরম আশ্রয় অনন্ত আশ্রয় লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা করিয়াছেন, খড়্গকুটার ঘর বা ইষ্টক প্রস্তরের অট্টালিকা তাঁহার চাহেন নাই।

সাধক জানেন, এই খড়্গকুটার বা ইটপাথরের ঘর মাত্র দুদিনের জন্য, তাহা ছাড়িতেই হইবে, মাহুৎসবে একদিন সেই চরমাশ্রয়ের সন্ধানে বাঁচির হইতে পড়বে। যে স্থান হইতে কখন উঠে হইবে না, যে আশ্রয় হইতে পতন নাই, সেই পরমাশ্রয়ের অনুসন্ধানেই সাধক আত্মনির্ভর করেন। মাহুৎসব অতৃপ্ত; তাহার অতৃপ্তির কারণ অপূর্ণতা। শুধু অপূর্ণতা বলিলে সত্যের এতৎসমাত্র প্রকাশ করা হয়। অপূর্ণতার ধারণাই মাহুৎসবে পূর্ণের দৃষ্টান্তে সজাগ করিয়া তুলে। পূর্ণত্বের সম্বন্ধে কোন স্পষ্ট বা অস্পষ্ট ধারণা না থাকিলে অপূর্ণতার ধারণা জন্মিতেই পারে না। মাহুৎসবের মনে পূর্ণের সম্বন্ধে যে ধারণা আছে, সেই ধারণাকে জীবনে লক্ষণ কার্যকরী করিয়া তুলিতে পারে না বলিয়াই মাহুৎসবের প্রাণে অতৃপ্তি জাগে। অতৃপ্ত ধারণা জিনিষ নয়, সে মাহুৎসবে তৃপ্ত-লাভের পথে প্রেরণা দেয়।

এই যে পূর্ণ ও অপূর্ণের ধারণা তাহাই সাধকের মনে পার্শ্বব সম্পদের প্রতি বিতৃষ্ণ জন্মাইয়া দেয়। তিনি দেখিতে পান যে, এই ক্ষণভঙ্গুর অগতির লম্বস্ত জিনিষই অসার অস্থায়ী ঘরবাড়ী ধনদৌলত সমস্তই দুদিনের অন্তরে পর্থাবসিত হয়। তাই তিনি সেই স্থায়ী নিত্য বলস্থানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন। “বাতুং” পদে সেই পরমাশ্রয় নিত্যস্থানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই ‘বাতুং’ পদের লক্ষ্য “লভস্বর্জসং” বিশেষ লক্ষ্যবস্ত হওয়ার আমাদের মত সমর্থিত হইতেছে। সাধারণ ঘরবাড়ী লক্ষ্যে “লভস্বর্জসং” বিশেষণ প্রযুক্ত হইতে পারে না। অস্ত্রান্ত পদের ব্যাখ্যার জন্য আমাদের মন্তব্যসারিনী ব্যাখ্য ও শঙ্করাচার্য্যের উক্তব্য। (৯ম-৩৭-১২ চম।) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি সংবেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষাটতম সূক্তের নবমী শ্লোক (বট অষ্টম অধ্যায় উনচত্বারিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত) ।

নবমং সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যুক্তং। নবমং সাম।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২

অভি প্রিয়া দিবঃ কবিব্রিপ্রঃ সধারয়া স্মৃতঃ।

১ ২ ৩ ১ ২

সোমো হিমে পরাবতি ॥ ১ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসান্নি-পাখা।

‘কবিঃ’ (ক্রোড়কর্মী, লংকর্মগাথকঃ, লংকর্মগাথনশক্তিমাতা ইত্যর্থঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবী, জ্ঞানী) ‘স্মৃতঃ’ (বিশুদ্ধঃ, গবিজঃ) ‘দঃ’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধসবঃ) ‘পরাবতি’ (দূরদেশে, দ্যলোকে ইত্যর্থঃ) ‘নবমঃ’ (নব ইতি যাবৎ ‘ধারয়া’ (ধারাক্রপণ, প্রভূত-পরিমাণে ইত্যর্থঃ) ‘দিবঃ’ (দ্যলোকত) ‘প্রিয়া’ (প্রিয়াদি—ধনানি ইতি যাবৎ) ‘পরিমণং ইত্যর্থঃ’ ‘অতি’ (অতিক্রম্য, মাধকান্ ইতি যাবৎ) ‘হিমে’ (প্রেরয়তি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অরং মন্তঃ। শুদ্ধসবঃ (লংকর্মতঃ) পরিমণং প্রবজ্জতি—ইতি ভাবঃ। (৯অ ৩৭—১২ ৯শা)।

• • •

বঙ্গাভ্যুদ।

লংকর্মগাথন-শক্তিমাতা জ্ঞানী ‘বিপ্রাঃ’ প্রসিদ্ধ শুদ্ধসবঃ দ্যলোকে অবস্থিত হইয়া প্রভূত-পরিমাণে দ্যলোকের প্রিয়ধন অর্থাৎ পরিমণং গাথককে লক্ষ্য করিয়া প্রেরণ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধসবঃ গাথকদ্বিগকে পরিমণং প্রদান করেন।)। (৯অ—৩৭—১২—৯শা)।

• • •

সারণভাষ্যং।

‘কবিঃ’ ক্রোড়কর্মী, ‘স্মৃতঃ’ অভিস্মৃতঃ, ‘সোমঃ’ ‘পরাবতি’ বিশুদ্ধে দেশে স্থিতঃ সন্ ‘বিপ্রাঃ’ মেধাবী ‘লংকর্মগাথকঃ’ ‘নবমঃ’ দ্যলোকত ‘প্রিয়া’ প্রিয়াদি ধনানি ‘অতি’ লক্ষ্য ‘হিমে’ প্রেরয়তি। ‘দিবঃকবিঃ’—‘দ্বিবন্দ্যভিঃ’—ইতি গাঠী, ‘হিমেপরাবতি’—‘হিমেপরাবো অর্থাৎ’ ইতি চ, ‘স্মৃতঃ’—‘কবিঃ’—ইতি চ। (৯অ—৩৭—১২—৯শা)।

ইতি নবমতাপ্যায়ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

• • •

নবম (১২০৬) সোমের মর্যাদা ।

আলোচ্য মন্ত্রীর একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—“কবি সোম ছালোক হইতে প্রেরিত হইয়া মেধাবীগণের ধারারূপে প্রিয়স্থানে গমন করেন।” “মেধাবীগণের ধারারূপে প্রিয়স্থানে” স্থলে “ধারারূপে মেধাবীগণের প্রিয়স্থানে” হইবে। লক্ষ্যবস্ত: সূত্রাকরপ্রমাদবশত: এইরূপ স্থানবিপর্যায় ঘটিয়া থাকিবে। যাহা হউক, এই স্থানবিপর্যায় সংশোধিত হইলেও ব্যাখ্যায় অনেক গোলযোগ থাকিয়া যায়। প্রথমত: ‘হিঁদে’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—‘প্রেরিত হইয়া’। আমাদের ধারণা বর্তমান স্থলে ভাষ্যকার উক্তপদের প্রকৃত অর্থ করিয়াছেন। তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘প্রেরণ’ প্রেরণ করে। আমরাও লক্ষ্য-বোধে এইরূপ ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছি।

ব্যাখ্যার মধ্যে আরও একটা বিষয় বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য। তাহা—এই “কবি সোম ছালোক হইতে প্রেরিত হইয়া”। প্রচলিত ব্যাখ্যাসূত্রেরই দেখা বাইতেছে যে, সোম ছালোকনানী অথবা ছালোক হইতে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু সোমরস নামক মাদক-দ্রব্য ছালোকবানী হইবে কিরূপে? আর যদি তাহা ছালোকবাসীই হয় অর্থাৎ স্বর্গজাত বস্তু হয় তবে কি তাহা ভগবৎ-শক্তি বলিয়াই পরিগৃহীত হয় না? এখানে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ব্যাখ্যাকার যেন কতকটা তাঁহার অজ্ঞাতগারেই আমাদের মত সমর্থন করিতেছেন। তিনিও বলিতেছেন যে, ‘সোম’ স্বর্গীয় বস্তু, বর্গেই তাহার উৎপত্তি আবার স্বর্গ হইতেই তাহা মেধাবীগণের, সাধকগণের নিকট প্রেরিত হয়। ব্যাখ্যাকারের পণ অগ্রসরণ করিলেও আমরা মোটামোটিভাবে এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে পারি যে, ‘সোম’ নামে বৈদ্যমন্ত্রের মধ্যে আমরা যাহার পরিচয় পাই, বৈদ্যে যাহার পঞ্চাশ মহিমা প্রাপ্য হইয়াছে তাহা ভাগবতী শক্তি—সুদৃশ্য বাতীত আর কিছুই নয়। কেবলমাত্র সোমরস নামক মাদক-দ্রব্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিবার জন্তই প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ‘সোম’ শব্দের নানানিধি ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। এ লক্ষ্যে আমরা অন্তরে নিশ্চিন্তভাবে আলোচনা করিয়াছি।

প্রচলিত ব্যাখ্যা’দ অনুসারেই আরও একটা মন্ত্য লাভ করা যায়, তাহা এই যে, সাধকগণ সেই পরমবস্তু ‘সোম’ ছালোক হইতে প্রাপ্ত হইলেন। এখানে দুইটা বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। প্রথমত: ‘সোম’-এর উৎপত্তি-স্থান, দ্বিতীয়ত: ‘সোমের’ গ্রহীতা। উৎপত্তিস্থান—স্বর্গ, ভগবৎচরণ। যাহা কিছু পান্ডিত্য, যাহা কিছু সূক্ষ্ম, তাহা ভগবানের চরণ হইতেই অগতে নামিয়া আসে। অথবা ভগবানের চরণ হইতে বাহা আসে, ভগবৎকৃপায় অগতবাসী যাহা লাভ করে তাহা নিশ্চয়ই পবিত্র, মহান, সূক্ষ্ম; তাহা মানবের পরম মঙ্গলসাধন করে, তাহা মানুষকে অনন্ত উন্নতির পথে প্রেরণা দেয়।

অপরপক্ষে সেই ভগবৎকৃপা লাভের পাত্র, “কবি, মেধাবী”। স্বীকার্য্য জ্ঞানী, স্বীকার্য্য লভ্যজ্ঞী। তাহারাই গাণনাবলে ভগবানের কৃপালাভ করিতে পারেন, তাহারাই মোক্ষলাভের অধিকারী হইতে পারেন। সুতরাং আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ‘সোম’-এর উৎপত্তিস্থান

এবং 'সোমের' গ্রন্থীতা উত্তমই পবিত্র। এখন লিখ্যন্ত এই যে, এই পরম পবিত্র বস্তু — বাহা ভগবান হইতে আশ্রয় লাভকের দ্বারা আবির্ভূত হয় তাহা কি মানক-দ্রব্য "সোমরস" ? আমরা তাহা কিছুতেই ধারণা করিতে পারি না। সোমরস নামক মানক-দ্রব্যকে যদি এমন পবিত্র বস্তু বলিয়া বর্ণনা করা হয় তাহা হইলে পবিত্রতার কোন অর্থ থাকে না। তাই আমরা বলিতেছিলাম যে, ব্যাখ্যাকার তাহার অভ্যন্তরেই আমাদের মত সমর্থন করিতেছেন।

সে বাহা হউক, আমাদের মত মন্থাশ্রমারিণী-ব্যাখ্যা এবং বন্ধনবাদ হইতেই উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রেণ লার মন্থ এই যে, সাধকের দ্বারা যখন বিশুদ্ধ সব্ভাব উপলব্ধ হয়, তখন সাধক স্বতাই পবিত্রপথে আগুনকে চালিত করেন, সাধনার আশ্রয়নিয়োগ করেন। তাহার ফলে তিনি পরমখন লাভ করিতে সমর্থ হইয়া ॥ (১৭ - ৩৭ - ১২ - ১১) ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তব্ধঃ। প্রথমঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উত্তে শুশ্রাস দীপতে নিক্কোক্রমেরিব স্বনঃ।

৩ ১ ২ ৩ ২
বাণস্ত চোদয়া পবিম্ ॥ ১ ॥

* * *

মন্থাশ্রমারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'নিক্কো: উর্ধে: স্বনঃ ইব' (সমুদ্রতরঙ্গস্ত শব্দং, সমুদ্রতরঙ্গাৎ শব্দং যথা অধর্নিগ উপলব্ধি ভবৎ) 'তে' (তর) 'শুশ্রাসঃ' (বেগবন্তঃ আশ্রয়শ্রমারিণীঃ শব্দং, জ্ঞানং ইতি তাব্যঃ) নিত্যকালং 'উৎ দীপতে' (উপলব্ধি, প্রবর্তি, সাধকহৃদি ইতি শেষঃ) ; হে দেব! 'বাণস্ত' (বীণাযন্ত্রস্ত) 'পবিম্' (শব্দং) ইব মধুরশব্দং, পরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ 'চোদয়া' (প্রেরয়, অস্বক্যং প্রবচ্ছ ইতি তাব্যঃ) । নিত্যসত্যপ্রাথ্যাপকঃ প্রাথমানুলব্ধ অয়ং মন্ত্রঃ। সাধকঃ নিত্যকালং পরাজ্ঞানং লভতে; বয়ং পরাজ্ঞানং লভেম ইতি তাব্যঃ। (১৭-৩৭-১২-১১) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের দ্বাদশ স্তব্ধের পট্টমী ঋক্ (বট্ট অষ্টম, পট্টম পঞ্চম, উত্তমষাট্টিংগৎ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! সমুদ্রতরঙ্গের শব্দ ৭৫ অর্থাৎ সমুদ্রতরঙ্গ হইতে শব্দ যেমন
অহর্নিশ উদ্গত হয় সেইরূপভাবে, আপনাত আশুমুক্তিদায়ক জ্ঞান
নিত্যকাল সাধকজন্যে প্রবাহিত হয় ; হে দেব ! বীণাবাদ্যের শব্দ-
তুল্য মধুরশব্দ অর্থাৎ পরাঞ্জন আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটি
নিত্যগতাপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাঃ এই যে,—সাধকগণ
নিত্যকাল পরাঞ্জন লাভ করেন ; আমরা যেন পরাঞ্জন লাভ করিতে
পারি ।) । (৯ম—৪র্থ—১মৃ—১৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে সোম ! 'তে' তব 'শুভ্রাসঃ' শুভ্রা ৭গাঃ 'উং জরতে' উদ্গচ্ছতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ -
'সিন্ধোঃ' সমুদ্রত 'উর্ধ্বেরিব' বণা তরঙ্গাৎ 'বনঃ' ধ্বনিঃ উদ্গচ্ছতি তৎ ২ । স ত্বং 'বাণত'
বিস্টেষ্ঠ নালত শততন্ত্রীকত বীণা-বিশেষত 'পবিত্' । শব্দ-নামৈতৎ (নিষ ০ ১'১১) । শব্দ
'চোদয়' প্রেরয়, বেগেন তন্দমানন্তঃ বিস্টেষ্ঠ-বাণ-শব্দ-সদৃশঃ শব্দং কুর্কিত্যর্থঃ । ১ ।

* * *

প্রথম (১২০৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি একটু অটলভাবাপন্ন । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রের ভাব পরিষ্কার হয় নাই, বরং
হু'এক স্থলে মূলভাবের বিপর্যয় ঘটয়াছে । উদাহরণস্বরূপ নিম্নে একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,
—“হে সোম ! সমুদ্রের তরঙ্গের বেগের জায় তোমার ধারা বহমান হইতেছে । যেমন
ধনুগুণ হইতে নিক্ষিপ্ত বাণ শব্দ করে, তুমি তরঙ্গ শব্দ ছাড়িতে থাক ।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে
সোমশ্রুত প্রণালীর একটা আভাব পাওয়া যায় । যেন সোমরসকে ছাঁকা হইতেছে এবং
বেগের সহিত সেই সোমরস ধারারূপে প্রবাহিত হইতেছে, তখন সোমরস পতিত হইবার সময়
যে শব্দ করে সেই শব্দকে ধনুগুণ হইতে নিক্ষিপ্ত বাণের সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।
নোটির উপর উহা একটা সোমরস শ্রুতের ছবির একাংশ ।

কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত পদসমূহের প্রতি দৃষ্টিগত করিলে এই ধারণা নষ্ট হইয়া যায় ।
মূলে আছে—‘বনঃ’, উহার অর্থ ‘ধ্বনি’ ‘শব্দ’ । ভাষ্যকারও ঐ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।
সুতরাং “সিন্ধোঃ উর্ধ্বঃ বনঃ ইব” পদসমূহের অর্থ হয়—“সমুদ্রতরঙ্গের শব্দের জায়” ।
কিন্তু প্রচলিত বঙ্গানুবাদে স্পষ্টতঃ ‘বনঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে ‘বেগ’ । ‘বনঃ’
পদে কিছুতেই ‘বেগ’ অর্থ নিষ্পন্ন হয় না । ‘তোমার ধারা’ ব্যাখ্যা মধ্যে কোথা হইতে

আমিল তাহা মোটেই বুঝা যায় না। পারাভ্যক্তিক কোন শব্দই মনুষ্যমণে নাই। স্তব্ধতারে দেখা যাউতেছে যে, সোমার্ধকরূপে মনুষ্যটিকে পরিবর্তিত করিবার অল্প শব্দের মূণ্ডাণেরও ব্যত্যয় ঘটান হইয়াছে। মন্থের দ্বিতীয় অংশের উপমা দ্বারা লোমরসের পতন-সময়ে যে শব্দ হয় তাহাট দিব্যত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এ বিষয়েও ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারের মণো যথেষ্ট পার্থক্য লগিত হয়। আবার নিম্নোক্ত তিন্দী ব্যাখ্যাটির প্রতি লক্ষ্য করুন, তাহাতে নূতনজীবের সমাবেশ দেখিতে পাইবেন। সেই অল্পবাদটী এই, — “হে গোম! লমুদ্রকী তরঙ্গসে উঠে ভয়ে শব্দকী লমান তেরে বেগ উঠতে ছায়, ওয়াত তু বাণনামক বাজেকে শব্দকী প্রেরণা করা।”

ভাষ্যকার আবার নূতন ব্যাখ্যা দিয়াছেন—তাহা লাবণ্যভাষ্যে দ্রষ্টব্য। বিবরণকারও ‘বাপ্ত’ পদের অর্থ করিয়াছেন—বীণাবিশেষ। ভাষ্যকারও এত অর্থ গ্রহণ করিয়া আবার বস্তুধারের প্রসঙ্গ আনিয়াছেন। মোটের উপর আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন অর্থ দিয়াছেন।

যাহা হউক আমাদের ব্যাখ্যানস্বক্ষে আলোচনা করা যাউক। সমুদ্রে সন্নিবাহিত তরঙ্গ উঠিতেছে, আর সেই সঙ্গে তরঙ্গের শব্দ শুভিতেছে। এই শব্দের আদি নাই অন্ত নাই, বরষা নিশ্রাম নাই, যেন অনন্তকাল ধরিয়া অনন্তের প্রতিক্রম এই সাগরবক্ষে অনন্তের গান গাহিয়া যাউতেছে। ‘সমুদ্র’ লাবণ্য-দৃষ্টিতে অনন্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে, এবং পার্শ্ব চক্ষুর ক্ষুদ্র-শক্তির নিচু নিশাণ সমুদ্র অসীম বলিয়াই মনে হয়। বস্তুতঃ দিগন্ত-বিস্তৃত নীলানুরণি, মানবের মনে অনন্তের লাড়া আগাইয়া দেয়। আবার সেই অনন্তের বৃক্ক মানবজ্ঞানের দীর্ঘার অতীতকাল হইতে যে অবিশ্রান্ত অ বরষা শব্দ তাহাও মাহুয়ের মনে নিত্যকালের ভাব আনয়ন করে। তাই এই উপমার সাহায্যে দিক ও কালের ভিতর দিয়াই আমরা দিক-কালাতীতের সম্বন্ধে একটা ধারণালাভ করিতে পারি। তাই সেই অনন্ত দেবতাকে লেখনি করিয়া বলা হইতেছে—এই সমুদ্রে বৃক্ক যেমন তরঙ্গশব্দ নিত্যকালই বস্তুমান আছে, সেইরূপ আপনাব মুক্তিদায়ক বণী, — পরাজান নিত্যকাল শাপক’দগের হৃদয়ে আবর্তিত হয়। ইহাই মন্থের প্রাণমংশের সারমর্ম।

মন্থের দ্বিতীয়ংশেও একটা উপমা দ্বারা পরাজানের স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। শব্দীত মাহুয়ের অতি প্রিয় ভিন্মি। শুণু মাহুয কেন, পশু পক্ষীগণ ও ভীষণ ‘হাস’ জন্তু পর্যন্ত এই সজীবের প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাহাদের তৎপ্রভাব পরিত্যাগ করে। যজ্ঞ-শব্দীতের শ্রেষ্ঠ উপকরণ বীণা; মহাবীর নারদ এই যজ্ঞযোগেই হারনামগানে রিভূন মোহিত করিতেন। পরাজানকে সেই বীণা-শব্দবৎ গুণের বলা হইয়াছে। জ্ঞান যে কেবলমাত্র মোক্ষদায়ক তাহা নয়, উহা আনন্দদায়কও বটে; মন্থে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে ॥ (৯৭—৪৮—১২—১শা)। *

* এই সাম মন্থটী অথৈদ ল্যাহতার ন্যম মণ্ডলের পঞ্চাশত সূক্তের প্রথম দৃক্ (দপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ পশুঃ । প্রথমং যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ং নাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
প্রসবে ত উদীরতে তিস্রো বাচো মখস্থ্যবঃ ।

২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদব্য এষি সানবি ॥ ২ ॥

* * *

মহ্মাশ্বসারিণী-পাখ্যা ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'যদ' (যদা) 'সানবি' (উচ্ছ্রিত, বিশুদ্ধে) 'অব্যো' (অগ্নয়ে, নিত্যজ্ঞান-প্রবাহে ইতি ভাবঃ) যং 'এষি' (গচ্ছসি, মিলিতঃ সন্নিবি ইত্যর্থঃ) তদা 'তে' (তব) 'প্রদবে' (উৎপাদনে, জন্মনি সতি) 'মখস্থ্যবঃ' (যজ্ঞমিচ্ছতা, সংকল্পসামকৃত) 'তিস্রো বাচো' (ত্রিগাভুঃ-সামান্যকানি ত্রৌণি বাক্যানি, বেদাম্বুসারিণী প্রার্থনা ইতি ভাবঃ) 'উদীরতে' (উদগচ্ছতি, উচ্চারিতা ভবতি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হৃদ শুদ্ধসত্ত্বে উৎপন্নো সতি সাধকঃ ভগবৎপরায়ণঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯-৪৭-১সূ-২সা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! যখন বিশুদ্ধ নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে আপনি মিলিত হইবেন, তখন আপনার জন্ম হইলে সংকল্পসামকগণের বেদাম্বু-সারিণী প্রার্থনা উচ্চারিত হয় । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । তাৎ এই যে,—হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব উৎপন্ন হইলে সাধকগণ ভগবৎপরায়ণ হইবেন ।) ॥ (৯৯-৪৭-১সূ-২সা) ॥

* * *

সাম্প-ভাষ্যং ।

হে সোম ! 'তে' তব 'প্রদবে' সতি 'মখস্থ্যবঃ' যজ্ঞ-মিচ্ছতো যজমানস্ত "তিস্রো বাচো" ত্রিগাভুঃসামান্যকানি ত্রৌণি বাক্যানি 'উদীরতে' উদগচ্ছন্তি । কদেত্যত আহ—'যদ' যদা 'সানবি' উচ্ছ্রিতে 'অব্যো' অগ্নিময়ে পবিত্রে পবিত্রে 'এষি' গচ্ছসি ॥ (৯৯ ৪৭-১সূ-২সা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২০৪) সামের মর্মার্থ।

—:§ ৩৫:—

মন্ত্রটীর একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিয়া আমরা আলোচনার প্রস্তুত হইন। সেই অম্মবাদটা এই,—“যখন তুমি উন্নত কুণময় পবিত্রে গিয়া আরোহণ কর, তোমার উৎপত্তি দর্শন যজ্ঞস্থলান্বেষু যজ্ঞকণ্ঠা ব্যক্তির তিন প্রকার বাক্য নির্গত হয়।” এই ব্যাখ্যাও ভাষ্যের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে, তাহা ব্যাখ্যা ও ভাষ্য একত্র পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে। অম্মবাদকার বলিতেছেন,—“যখন তুমি উন্নত কুণময় পবিত্রে গিয়া আরোহণ কর”—ইহা অংশ সোমসংকে লক্ষ্য মন করিয়া লিখিত এখন সোমরস ভরণ পদার্থ, তাহা উন্নত ‘পবিত্রে’ আরোহণ করিবে কিরূপে? অংশ যজ্ঞকণ্ঠা তাহাকে পবিত্রে বসাইবেন। কিন্তু অম্মবাদকার ‘পবিত্রের’ আবার একটা বিশেষণ প্রায়োগ করিয়াছেন—‘কুণময়’। এতদিন পর্যন্ত ভাষ্যাদিতে মেঘনোমময় দশাপবিত্রের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ‘কুণময় পবিত্র’ অম্মবাদকারের বর্ণনা। ভাষ্যও কুণময় পবিত্রের কোন উল্লেখ নাই। তার পরের অংশই “তোমার উৎপত্তি-দর্শন.....” ইত্যাদি। কিন্তু উৎপত্তি হইল কখন? ‘পবিত্রে’ আরোহণ করার পূর্বেই নিশ্চয় জন্ম হইয়াছিল, অতঃ প্রচলিত মতানুসারে সোমরসের প্রস্তুত প্রণালী হইতে ইতাই ধারণা হয়। অগতঃ এখানে বলা হইতেছে যে—পবিত্রের উপর আরোহণ করিলে উৎপত্তি হয়। সুতরাং এখানে অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইতেছে।

ব্যাখ্যার শেষাংশ—“যজ্ঞকণ্ঠা ব্যক্তির তিন প্রকার বাক্য নির্গত হয়।” ইহা “মগশ্রাভঃ তিস্রঃ বাচঃ” পদত্রয়ের অম্মবাদ। এই “তিস্রঃ বাচঃ” পদত্রয় পূর্বে বহুবার পাওয়া গিয়াছে, এবং তাহার অর্থও পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায়। ‘তিস্রঃ বাচঃ’ অর্থাৎ ত্রয়ো বেন্দানুসারী প্রার্থনা। ভাষ্যকারও উক্ত পদত্রয়ের ব্যাখ্যায় লিপিয়াছেন—“ঋগাজুঃসামাশ্রকানি ত্রীণি বাক্যানি” অংশ বেন্দানুসারী বাক্য ভগবদ্ভক্তিমাধ্যাপক বা প্রার্থনাদিমূলক। এখানে মন্ত্রভাবের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে স্পষ্টতঃ বুঝা যায় যে উক্ত পদত্রয়ে বেন্দানুসারী প্রার্থনাকেই লক্ষ্য করিতেছে। আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। “তিন প্রকার বাক্য” এই ব্যাখ্যাংশ কোন ভাবেই প্রকাশ করে না।

প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে যজ্ঞার্থ হুচিত হইয়াছে, আমরাও তাহা স্বীকার করি। তবে ব্যাখ্যাকারগণ যেমন সোমরসকে অখাতার করিয়াছেন, আমরা তাহার কোন প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া মনে করি না, বরং আমাদের ধারণা এখানে সোমরসের প্রসঙ্গ অনিয়ম করার মন্ত্রার্থের মূলভাব নষ্ট হইয়াছে।

যখন জ্ঞানের সতি শুদ্ধস্ব মিলিত হয় তখন মন্ত্রের জীবনে খুণ বড় রকমের একটা পরিবর্তন আসে। জ্ঞান ও মন্ত্রভাবের মিলনে যে অপূর্ণ বস্তু প্রস্তুত হয়, যে নূতন শক্তি জন্মগত করে—সেই শক্তিই এই পরিবর্তনের মূলে আছে। ‘প্রসবে’ পদে এই নূতন শক্তির জন্মগতাই ঘোষণা করিতেছে। মানবের ক্ষম্যে যখন জ্ঞান ও মন্ত্রভাবের একত্র মিলন হয়



তখন মাতৃস অপূৰ্ণ দেবতানে বিস্তার হইয়া ভগবানের আরাধনার রত হয়। সেই প্রাণনা ভগবদ্ভাগ্যাসারী,—বেদমার্গাসারী হয়। সেট পার্ধনায় পার্ধিব কামনা বাসনার সজ্জাত নাই, তাহা নিঃশূল উজ্জ্বল জ্বার পবিত্রভাবে পরিপূর্ণ থাকে। বেদমার্গাসারী প্রাৰ্থনা পলিবার তাৎপর্য্য এই যে,—বেদান্তসারী আরাধনা প্রাৰ্থনা দ্বারাই মানবের চরম কল্যাণ পূর্ণ হয়। বেদ জ্ঞানের মূর্তি প্রত্যেক, বেদই ভগবানের বাণী। একমাত্র বেদকে অবলম্বন করিয়াই মাতৃস ভব-লাগর অনাধানে উত্তীর্ণ হইতে পারে। বেদই মানবের চরম ও পরম আশ্রয়স্থল, সেই বেদকে আশ্রয় করিয়া যিনি ভগবচ্চরণে পৌছিতে চেষ্টা করেন তাঁহার সেই চেষ্টা নিশ্চয়ই সফল হয়। “তিস্রঃ বাচঃ” পদবয়ের দ্বারা বেদমার্গাসারী প্রকটিত হইয়াছে। (১অ—৪৭—১২—২৭) । *

— . —

তৃতীয়ঃ গমি ।

(চতুর্থঃ পণ্ডা । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ গমি ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২য় ৩ ১ ২
অব্য্য বাটৈঃ পরি শ্রিয়ত্, হরিত্, হিষন্ত্যদ্রিভিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
পবমানং মধুশ্চ্যুতম্ ॥ ৩ ॥

* . *

মত্স্যসংস্কৃতী-ব্যাখ্যা ।

সামক্যঃ ‘অত্রিক্’ (পামানকঠৈঃ সামনৈঃ) ‘অগ্নি নষ্টৈঃ’ (নিতাসন প্রাণেন সহ) ‘পয়ঃ’ (প্ৰীতিকরং, দেবানাং প্রীতিকরকং) ‘হরিঃ’ (পাপহারকং) ‘মধুশ্চ্যুতম্’ (অমৃতময়ং, অমৃতপ্রাপকং চৈত্ব্যঃ) ‘পবমানং’ (পবিত্রকারকং—জগৎপতিতি যাবৎ) ‘পরিভ্রষ্ট’ (পরিপ্রেরয়তি, তেষাং যদি উৎপাদয়তি হাতী ভাবঃ) । নিতাসনামুগকঃ অয়ং মত্স্যঃ । সামক্যঃ কঠোরমাধনেন অমৃতপ্রাপকং শুদ্ধময়ং জগৎ—হাতী ভাবঃ ॥ (১অ—৪৭—১২—২৭) ।

* . *

সমাসুগার ।

সামকগণ পামান-কঠোর সামনের দ্বারা নিতাসন-প্রাণহের সহিত দেবতা'দগের প্রীতিকর, পাপহারক, অমৃতপ্রাপক, পবিত্রকারক

* এই সাম-মত্স্যী সামবেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চাশৎ সূক্তের তৃতীয়া অঙ্ক (পদ্য অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

শুদ্ধমত্রে তাঁহাদের স্থানে উৎপাদিত করেন। (মন্ত্রটি নিত্যমত্রে-
মূলক। ভাব এই যে,—সাপকগণ কঠোর গামনের দ্বারা অমৃতপ্রাপক
শুদ্ধমত্রে উভ করেন।) ১ (৯অ—৮খ—সু—৩৭)।

* * *

সামগ-ভাষ্যঃ।

‘শ্রিয়ঃ’ পদনামঃ প্রীতিকরঃ ‘হরিঃ’ তারতবর্ণঃ ‘অদ্রিভিঃ’ প্রাণিভিঃ অতিমুতঃ ‘মধুশ্চাত্বঃ’
মধুনো রসজ চাবয়িতারঃ ‘গমমানঃ’ সোমঃ ‘অগ্ন্যাঃ’ অগ্নেঃ ‘বাতৈঃ’ গাঈলঃ ‘গরি হিহস্বিঃ’
গরিঃ পরিপ্রেরয়তি। (৯অ—৪খ—১২—৩৭)।

* * *

তৃতীয় (১২০৫) সায়ের মর্মার্থ।

—:§:§:—

মন্ত্রটি নিত্যমত্রে মূলক। সাপকগণ পরাজনিত শুদ্ধমত্রে লাভ করিয়া অমৃতের অপিকারী
হয়েন—হৃদয় মন্ত্রের মর্মার্থ। এই মন্ত্রের নানাবিদ ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি
বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি। সেই অন্তর্গত এই,—“এহ যে সোম, যিনি দেবতাদের প্রীত-
কর, যাহার বর্ণ দুর্বাদলবৎ, যিনি প্রস্তুতকলক দ্বারা নিষ্পীড়িত হইয়াছেন, যিনি মধুর রস স্ফারিত
করিতেছেন, ইহকে ঐবৃক্ষগণ (ছাঁকবার অশ্ব) যেনলোমের উপর অর্পণ করিতেছেন।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের মন্ত্রটি সোমরস প্রস্তুত থাকাবার একটি বর্ণনামাত্র এবং সেই লক্ষ্যে
সোমরসের একটু মহিমাও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সোমকে প্রস্তুতকলকের দ্বারা ছেঁচিয়া রস
বাহার করা হইয়াছে। সেই রস দুর্ভাদলবৎ হয়। সেই মধুর রস স্ফারিত হইতেছে।
সেই রসকে ছাঁকবার জন্য যেনলোমের দ্বারা নিষ্পীড়িত হই কুনির (অর্থাৎ লম্বাশিখা) উপর
ডালিতেছেন। অর্থাৎ রস নিঃসৃত হইতে আরম্ভ করিয়া রস ছাঁকা পয্যন্ত সোমরস প্রস্তুতের
প্রাক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

কিন্তু মূলমন্ত্রে সোমরসের কোনও উল্লেখ নাই। ব্যাখ্যাকারগণ মন্ত্রের মধ্যে সোম-
রসকে টানিয়া আনিয়া একটি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সোমরস সাধারণতঃ শুভ্রবর্ণ বাসমাই
বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বর্তমান মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সোমরস ‘নবদুর্বাদলবৎ’ অর্থাৎ সবুজবর্ণ
বলা হইয়াছে। এই ব্যাখ্যা ভাষ্যের অন্তিমোদিত। সুতরাং ভাষ্য ও অন্তর্গত উভয়ত্রই
সোমবর্ণক ব্যাখ্যা প্রস্তুত হইয়াছে। আনাদের কারণ এই যে, এখানে সোমরস প্রস্তুতের কোন
প্রসঙ্গ নাই। পাকের সাধন-প্রণালী এবং তাহার ফলপাতের বিষয়ই মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

‘অদ্রিভিঃ’ পদে ভাষ্যনিতে অর্থ গৃহীত হইয়াছে—‘প্রাণিভিঃ’ অর্থাৎ প্রস্তুতমুহুর
দ্বারা। এই ব্যাখ্যা সোমার্থক বাসমাই ‘অদ্রিভিঃ’ পদকে ব্যাখ্যার কঠিন সামঞ্জস্য রাখিবার
জন্য উক্ত অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। এই অর্থ ইহাই প্রচলিত করিতেছে যে,—সোমলতাকে
প্রস্তুতের দ্বারা নিষ্পীড়িত করিয়া তাহা হৃদয়ে রস বাহ্য করা হইত; ‘অদ্রিভিঃ’ পদের দ্বারা
তাহাই বুঝিত হইতেছে। আমরা মনে করি, ‘অদ্রিভিঃ’ পদের শব্দ ‘গরিহিহস্বিঃ’ ক্রিয়া-

পদের অর্থ হইতেছে এবং 'অদ্রিভিঃ' পদে সাধকের কঠোর তপত্বকে লক্ষ্য করে। যে কঠোর তপত্ব দ্বারা মাহুয় আগনার অভীষ্ট সিদ্ধি করিতে সমর্থ হয়, যে কঠোর আরাধনা না করিলে মাহুয় উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে না, সেই সাধনা পাষণের চেয়েও কঠোর বলিয়া মনে হয়। উহা যে শুধু কঠোর বলিয়া মনে হয় তাহা নয়, উহা বাস্তবিকই কঠোর। চারিদিকে রিপুগণের আক্রমণ, লোভমোহাদি রিপুগণের প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষা করিয়া সাধনপথে অগ্রসর হওয়া অত্যন্ত কঠিন। পর্ত্তনদ্বন্দ্ব বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হওয়া সহজ ব্যাপার নয়। পাষণভেদ করিয়া পথ প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়, সেই পথ লঙ্ঘন হয়, তাহা বিশদলঙ্ঘন, প্রস্তুতকরময়। যাহাকে শ্রুত "ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা দূরতারা" বলিয়াছেন, সেই বিশদলঙ্ঘন সাধনমার্গে সাধককে অগ্রসর হইতে হয়। তাহার উপর রিপুগণ আক্রমণ, মায়ার প্রলোভন তো আছেই।

এই বাস্তব কঠোরতাকে নুতন সাধকের মনোবৃত্তি আরও কঠোর করিয়া তুলে। অনন্তর পণে চলিতে গিয়া সাধক নিজেকে অত্যন্ত বিশুদ্ধ ও অমূল্য বোধ করেন, স্বভাব-কঠোর পদ আরও কঠোর বলিয়া মনে হয়। সেই কঠোর সাধনমার্গের মধ্য দিয়াই সাধককে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হয়। 'অদ্রিভিঃ' পদ দ্বারা সেই কঠোর সাধনকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

'অগ্নাবাটৈঃ' পদে নিতাজ্ঞানপ্রাপ্তকে লক্ষ্য করে তাহা আমরা পূর্বে বহুত্রি আলোচনা করিয়াছি। এখানে তৃতীয়ান্ত এই পদ দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, সাধক সাধনার দ্বারা পরাজ্ঞানের দহিত শুদ্ধস্ব লাভ করেন। এখানে সহস্রে তৃতীয়া বিতঞ্জি ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ কঠোর সাধনের দ্বারা সাধক পরাজ্ঞানযুক্ত শুদ্ধস্ব লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। 'অগ্নাবাটৈঃ' পদের দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে। 'তরিঃ' পদে 'পাপহারক বিন পাপ হরণ করেন' অর্থই প্রকাশ করে। কিন্তু ভাষ্করাধিতে 'হরিষ্য - নবদুঃখাদলং' প্রভৃতি অর্থ গৃহীত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। 'মধুচ্যুতঃ' পদের বাখ্যা-সম্বন্ধে ভাষ্করাদির লিখিত আমাদের সামাজ্য মতানৈক্য আছে যাত্র। অজ্ঞাত পদের বাখ্যা-সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্যাদিরিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গাহুবাদ দ্রষ্টব্য। (৯৭ - ৪৭ - ১২ - ৩৭)।*

চতুর্থঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । চতুর্থঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ৩ ২ ১ ৩
আ পবস্ব মদিস্তম পবিত্রং ধারয়া কবে ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অর্কস্ত যোনিমাসদম্ ॥ ৪ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লাহতার নবম মণ্ডলের পঞ্চাশৎ স্তবের তৃতীয়া স্তব (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসারিনী-বাবা।

‘মদিস্তম’ (পরমানন্দদায়ক) ‘কবে’ (ক্রান্তকামন, প্রাজ্ঞ, জ্ঞানদায়ক হে শুদ্ধস্ব)।
 ‘পবিত্রং’ (পবিত্রহৃদয়ং, অস্বাকং হৃদয়ং পবিত্রং কৃষা ইতি ভাবঃ) ‘ধারয়’ (ধারাক্রপেণ,
 প্রভূতপরিমাণেন) ‘আ পদম্’ (প্রাকর, অস্বাকং হৃদি সমুদ্ভব) ; তথা ‘অর্কুত’ (জ্যোতিষঃ)
 ‘মোনিং’ (স্থানং উৎপত্তিনিগমং পরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘আদমং’ (প্রাপয়, পরাজ্ঞানেন লব্ধ
 মিলিতঃ ভব ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং পরাজ্ঞানযুতং শুদ্ধগতং লভেম
 —ইতি প্রার্থনায়োঃ ভাবঃ। (৯অ—৪খ—১২—৪শা)॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পরমানন্দদায়ক জ্ঞানদায়ক হে শুদ্ধগত ! আমাদিগের হৃদয়কে পবিত্র
 করিয়া ধারাক্রপে আমাদিগের হৃদয়ে সমুদ্ভূত হউন ; এবং জ্যোতির
 উৎপত্তিনিগমকে—পরাজ্ঞানকে প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ পরাজ্ঞানের সাহায্য
 মিলিত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা
 যেন পরাজ্ঞানযুত শুদ্ধগত লাভ করিতে পারি।)॥ (৯অ—৪খ—১সূ—৪শা)॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘মদিস্তম’ মদিস্তম ! ‘কবে’ ক্রান্তকামন ! লোম ! ‘অর্কুত’ অর্কনীয়ত ইন্দ্র
 ‘মোনিং’ উৎপত্তি স্থানং ‘আদমং’ প্রাপ্তং ‘পবিত্রং’ অতীতা ‘ধারয়’ লম্পাতেন ‘আ পদম্’
 আভিমুখেন কর। (৯অ—৪খ—১২ ৪শা)।

* * *

চতুর্থ (১২০৫) সামের মর্মার্থ।

— * —

এই প্রার্থনামূলক সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার দুই স্থলে পাওয়া যায়। প্রথমবার পাওয়া
 যায় নবম মণ্ডলের পঞ্চাংশ সূক্তে এবং দ্বিতীয়বার পাওয়া যায় ঐ মণ্ডলেরই পঞ্চাশৎ
 সূক্তে। কিন্তু প্রচলিত একটা বাঙ্গালা অনুবাদগ্রন্থ হইতেই একই মন্ত্রের বিভিন্ন বাবা পাওয়া
 যায়। আমরা নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি,—“হে সর্বাপেক্ষা মদপ্রদ করি লোম ! তুমি
 অর্কনীয় ইন্দ্রের স্থান প্রাপ্ত হইবার জন্য পবিত্র অতিক্রম করিয়া ধাতাক্রমে প্রবাহিত হও।”
 (৯ম—২৫সূ—৬শ)। পুনশ্চ ঐ মন্ত্রের বাবা অত্র,—“হে কর্ণিষ্ঠ আনন্দদগিগতা লোম !
 তুমি কুশময় পবিত্রের চতুঃপার্শ্বে করিত হও। তাহা হইলে পুজনীয় দেবতার উদয়ে প্রতি
 হইবে।” (৯ম—৫০সূ—৪শ)।

এক বাবাধার একই মন্ত্রের বাবা করিয়াছেন, অথচ উভয়ের মধ্যে কত পার্থক্য !
 ‘মদিস্তম কবে’ গদ্যের প্রথম অর্থ,—“সর্বাপেক্ষা মদপ্রদ করি লোম !” এবং দ্বিতীয়

পঞ্চমং গাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । পঞ্চমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
স পবস্ব মদিস্তম গোভিরঞ্জানো অক্লুভিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
এন্দ্রস্য জঠরং বিশ ॥ ৫ ॥

* * *

মন্দ্রানুগারিণী-বাণ্যা ।

‘মদিস্তম’ (মাদিস্তৃতম, পরমানন্দদায়ক হে শুদ্ধস্ব !) ‘অক্লুভিঃ’ (অজ্ঞানসাদন-ভূতৈঃ, জ্যোতিঃদায়কৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘গোভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ) ‘অজ্ঞানঃ’ (সজ্জিহ্বঃ, যুক্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (স্বঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবস্ব’ (কর, অস্মাকং জ্বলি সমুত্তর) ততঃ ‘ইন্দ্রস্য’ (ইন্দ্রদেন্ড্র, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘জঠরং’ (উদরং, অন্তঃ, সামোপাং ইতি ভাবঃ) ‘বিশ’ (প্রবিশ, আগম) প্রাৰ্থনামূলকঃ অসং মন্ত্রঃ । বয়ং শুদ্ধস্বং জক্ণু তৎপ্রভাবেন ভগবন্তং প্রাপ্নুয়াম-ইতি প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ । (৯অ ৪খ-১৭-৫শা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমানন্দদায়ক হে শুদ্ধস্ব ! জ্যোতিঃদায়ক জ্ঞানকিরণযুক্ত
আগনি আমাদিগের হৃদয়ে সমুদ্ভূত হউন ; তারপর ভগবানের
সামোপ্য প্রাপ্ত হউন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই
যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্ব লাভ করিয়া তৎপ্রভাবে ভগবানকে প্রাপ্ত
হই ।) । (৯অ—৪খ—১সূ—৫শা) ॥

* . .

দায়কভাষ্য ।

হে ‘মদিস্তম’ মাদিস্তৃতম ! সোম ! ‘অক্লুভিঃ’ অজ্ঞানসাদন-ভূতৈঃ ‘গোভিঃ’
গোবিকারৈঃ পয়োভিঃ ‘অজ্ঞানঃ’ অজ্ঞানঃ সন্তুষ্টমানঃ স স্বং ‘পবস্ব’ করত । অনন্তরং
‘ইন্দ্রস্য’ ‘জঠরং’ উদরং ‘বিশ’ প্রবিশ । ‘এন্দ্রস্য জঠরং বিশ’—‘ইন্দ্র ইন্দ্রানুগারিণীভবে’—
ইতি পাঠ্যে । (৯অ—৪খ—১সূ—৫শা) ।

ইতি নবমোদ্যায়ক চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

* * *

পঞ্চম (১২০৭) সামের মর্মার্থ ।

—• † ☪ † •—

এই মন্ত্রটির ছই একটি পদের বিভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা ‘এজ্ঞা অঠরং বিশ’ এবং ‘ইজ্ঞ ইজ্ঞার পীতরে। প্রথম পাঠভেদে তো সোমরসকে সোজাসোজি ইজ্ঞদেবের উদরে প্রবেশ করিবার জন্ত বলা হইয়াছে, দ্বিতীয় পাঠেও প্রায় তাহাই। যাহারা বেদে সোমরস নামক মন্ত্রের উল্লেখ আছে বলিয়া প্রকাশ করেন, তাঁহারা বলিবেন—“ঐ তো বেদেই একেবারে উদরে প্রবেশ করিবার জন্ত সোমরসকে বলা হইতেছে। সুতরাং ইজ্ঞদেব যে সোমরস পান করিতেন সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।” ইজ্ঞের সোমরস পান-সম্বন্ধে আমাদেরও কোন সন্দেহ নাই। তবে সোমরস কি এবং ইজ্ঞের তাহা পান করিবার অর্থই বা কি তাহা আমাদের ভালরূপে বুঝা দরকার।

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে যেন সোমরস নামক মন্ত্র-প্রস্তুত প্রণালীই বর্ণিত হইয়াছে। নিয়ে একটি বঙ্গাহুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি,—“হে আনন্দনিধাতা সোম! তোমাকে সুবাহ করিবার জন্ত গব্যক্ষীরাদি তোমার সহিত মিশ্রিত করা হইয়াছে। তুমি ইজ্ঞের পানের জন্ত ক্ষরিত হও।” কিন্তু এই ব্যাখ্যা হইতে সোমরসের প্রস্তুত প্রণালীও পরিষ্কারভাবে বুঝা যায় না। কারণ প্রচলিত বর্ণনামুসারে সোমরসকে ক্ষীরাদির সহিত মিশ্রিত করাই সর্বশেষ কার্য। কিন্তু এখানে ক্ষীরাদির সহিত মিশ্রিত করার পর বলা হইতেছে,—“তুমি ইজ্ঞের পানের জন্ত ক্ষরিত হও।” সুতরাং স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, ইজ্ঞের পানের জন্ত ক্ষরিত হওয়ার একটা কোন বিশেষ অর্থ আছে এবং সোমরস প্রভৃতি দ্বারা বিশেষ কোনও বস্তু নির্দেশ করে। সেই বস্তু কি তাহা আমরা দেখিবার চেষ্টা করিব।

‘অজ্ঞুভিঃ’ পদের ভাষ্যার্থ—‘অজ্ঞনসাপনভূতৈঃ’। অজ্ঞন-শব্দ জ্যোতিঃবাচক। যাহা দ্বারা ‘জ্যোতিঃ’ পাওয়া যায় তাহাই ‘অজ্ঞুঃ’, তাই আমরা ভাষ্যার্থের অনুসরণেই ‘অজ্ঞুভিঃ’ পদে “জ্যোতিঃসারকৈঃ” অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘গোভিঃ’ পদে ভাষ্যকার এবং তাঁহার অনুসরণে অনুবাদকার “গোবিকটৈঃ ক্ষীরাদিভিঃ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, অর্থাৎ ‘গো’ শব্দের অর্থ হইয়াছে—“গো হইতে উৎপন্ন হুঙ্গ ক্ষীর প্রভৃতি।” তাই ‘অজ্ঞুভিঃ গোভিঃ’ পদদ্বয়ের একত্র মিলিত অর্থ,—“অজ্ঞনসাপনভূত অর্থাৎ সুবাহ করিবার জন্ত গব্যক্ষীরাদির সহিত।” কিন্তু এই উত্তর পদের পৃথক পৃথক বিশ্লেষণ করিয়া আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, এই উত্তর পদের অর্থ হয়—‘জ্যোতিঃসারক জ্ঞানকরণের সহিত’। জ্ঞানই জ্যোতির মূল উৎস। সর্বজ্যোতির আধার, সকলের আলোক—জ্ঞান। জ্ঞানজ্যোতিঃ অপেক্ষা মহত্তর জ্যোতির্ময় আর কিছুই নাই। ‘অজ্ঞানঃ’ পদের সহিত মিলিত হওয়ার ব্যাখ্যা এই অংশ আরও স্পষ্ট হইয়াছে। তাহাতে ‘অজ্ঞুভিঃ গোভিঃ অজ্ঞানঃ’ পদত্রয় একত্রে শুদ্ধস্বের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। উহাদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘জ্যোতিঃসারক জ্ঞানকরণযুক্ত’। উহা শুদ্ধস্বের উপযুক্ত বিশ্লেষণ। যখন জ্ঞানের সহিত শুদ্ধস্ব মিলিত হয় তখন সাধকের অনাগাগেই ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে। কেবলমাত্র জ্ঞান বা

শুদ্ধস্ব সাধকে মোক্ষমার্গে লইয়া যাইতে পারে। কিন্তু এই উত্তরের একত্র মিলন ঘটিলে সাধক অনাগ্রাসেই ভগবৎসামীপ্য লাভ করিতে পারেন। জ্ঞান ও শুদ্ধস্ব পরস্পর পরস্পরের লবঙ্গামী। একের উপস্থিতিতে অস্ত্রের উপস্থিতি অবশ্রুতাবী বটে, কিন্তু সাধনার প্রণালী ও স্তরভেদ এই উত্তরের যে কোন একটী উপস্থিত হইতে পারে। জ্ঞান জীবনের চরম লক্ষ্য নির্দেশ করিয়া দেয়, আর শুদ্ধস্ব স্বয়ংকে মলিনতা হীনতা হইতে মুক্ত করে। তাই যখন এই উত্তর ভাগবতী শক্তি একত্র মিলিত হয়, তখন লাম্বকের হৃদয়ই ভগবানের আবির্ভাবে পবিত্র হয়। মন্ত্রের শেবাংশের দ্বারা আমাদের এই মন্ত সমর্পিত হইতেছে। মন্ত্রের শেবাংশ—“ইক্ষুত জঠরং বিশা” অর্থাৎ আমাদের হৃদয়েগণ্ড অপবা হৃদয়স্থিত শুদ্ধস্ব যেন ভগবৎসমীপে গমন করে—ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।

ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠ উপাদান হৃদয়ের পবিত্র ভাব। ভগবান যখন আমাদের সেই পূজোপহার গ্রহণ করেন তখনই আমাদের আরাধনা লাভনা সার্বক হয়। সেই সার্বকতা লাভের জন্তই মন্ত্রের শেবাংশে প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। (৯অ ৪৭—১ম ৫লা)। *

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ স্যাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । প্রথমঃ স্যাম ।)

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

অয়া বীতী পরিত্রব যন্ত ইন্দো মদেষা ।

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২

অবাহনবতীর্নব ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধস্ব !) ‘ত’ (তব) ‘যঃ’ (যা—দীপ্তিঃ ইতি যাবৎ) ‘মদেষু’ (পরমানন্দদানাদি, যথা রিপুলঃপ্রায়েষু) ‘নবতীর্নব’ (অসংখ্যান্ রিপূন্ ইতি যাবৎ) ‘অবাহন’ (বিনাশরতি) ‘অয়া’ (অমুয়া) ‘বীতী’ (বীত্যা, দীপ্ত্যা লহ) ‘পরিত্রব’ (প্রক্লষ্টেন পরিক্রম, অসংখ্যং হৃদি আবির্ভব ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং দীপ্তিমন্তঃ লব্ধতাবৎ লভেম—ইতি ভাবঃ । (৯অ - ৫৭—১ম—১স।) ॥

* এই স্যাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় মবম মণ্ডলের পঞ্চাশৎ স্তবের পঞ্চমো ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, লপ্তম বর্ণের অন্তর্গত) ।

বদ্বাহুবাণ ।

হে শুক্লগত্ব ! তোমার যে দীপ্তি পরমানন্দদানের জন্য (অথবা
রিপুগংগ্রামে) অসংখ্য রিপু বিনাশ করে, সেই দীপ্তির সহিত আমাদিগকে
প্রাপ্ত হও অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে আবির্ভূত হও । (মন্ত্রটি
প্রাৰ্থনামূলক । ভাব এই যে,—আমরা যেন দীপ্তিমান গন্তব্য
লাভ করি।) ॥ (৯৯—৫৭—১সূ—১।) ॥

সারণ-ভাষ্ণুং ।

হে 'ইন্দো' সোম ! 'অয়া' অনেন রসেন 'বীতী' বীতী ইত্যন্ত তক্ষণার 'পরিষদ'
পরিষ্কর । কীৰ্ত্তনেন রসেনেত্যন্ত আহ—'ভে' তব 'বঃ' রসঃ 'মদেবু' সংগ্রামেষু 'নবতীর্ন'
নবনবতি-সংখ্যাকাঃ শক্রপূরীঃ 'অবাহন' জঘান । ইমং সোমরসং পীবা মত্তঃ সন্নিধি উক্তঃ
সংখ্যাকাঃ শক্রপূরীঃ জঘানেতি কৃত্বা রণো জঘানেত্যাশচরঃ ॥ (৯৯—৫৭—১সূ—১।) ॥

প্রথম (১২০৮) সায়ের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রান্তর্গত 'নবতীর্ন' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্ণুর শব্দরপুর্গীর উল্লেখ করিয়াছেন । অত্র
এক জন ব্যাখ্যাকার এই শব্দর শব্দের বিনিধ ব্যাখ্যা দিয়াছেন । যথা—মেঘ, উদক, বলা
কেহ আগর ঐতিহাসিকদিগের মতানুসারে শব্দর নামে দৈত্য-নিশেধের উল্লেখও করিয়াছেন ।
কিন্তু এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় 'শব্দর' শব্দকে টানিয়া আনিবার কোনই লক্ষ্যতা দেখা না
'নবতীর্ন' পদে সংখ্যার স্ফুর্ত প্রকাশ করে মাত্র । 'নবতীর্ন' অবাহন' পদদ্বয়ে অসংখ্য শক্র
নিবাস বুঝায় । চারিদিকে অসংখ্য-শক্র মাতৃশব্দকে যোক্ষণপ হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য চেষ্টা
করে । সেই রিপুদিগকে জয় করিয়া যোক্ষণগর্বে অগ্রগর হইতে হয় । জয়লব্ধভাবের
সঞ্চার হইলে এই সকল রিপু ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । এখানে লব্ধভাবের সেই শক্তি এবং মত্তত্ব
এই অসংখ্য রিপুর কণাই নিবৃত্ত হইয়াছে—কোন দৈত্য বা অসুরের কথা বলা নাই । তাই
ঐ পদদ্বয়ে 'অসংখ্য-রিপু বিনাশ করে' এই অর্থ-ই লক্ষ্যত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি ।

'বীতী' পদ দীপ্তার্থক । সত্ত্বভাবের যে জ্যোতিঃপ্রভাবে অজ্ঞানতা প্রভৃতি যোক্ষণগর্বে
বিঘ্ন-শক্রগণ পরাজিত হয়, 'বীতী' পদ তাহাই নির্দেশ করিতেছে । বিনয়গকারও 'বীতী' পদে
'কান্তি' অর্থ লক্ষ্যত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । অন্ত্যন্ত বিষয় আমাদিগের মর্ম্মাহুলাধিগী-বাণ
দৃষ্টেই পরিপূর্ণ হইবে ।

ভাষ্ণুর মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে ইচ্ছাকে একজন মন্তগামী বলিয়া
অভ্যমান হয় । তিনি ভাষ্ণুশেবে স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন,—“অসুং সোমরসং পীবা মত্ত
সন্নিধিঃ উক্তলংখ্যাকান শব্দরপুর্গীজঘানেতি ।” অর্থাৎ সোমরস পান করিয়া মত্ত হই
ইচ্ছাদেবতা নবনবতি শব্দর পুরী ধ্বংস করিয়াছিলেন । তদগন্তব্যবিকাশে একজন বাণ

কোনও সার্থকতাই আমরা উপলব্ধি করি না। আমরা ভিন্ন পথের পথিক। আমাদের অর্থ তাই ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছে। আমরা 'ইন্দ্র' পদে ভগবানকে লক্ষ্য করি। আর 'সোম' বলিতে তাহারই বিভূতিরাজি শুদ্ধস্ব বলিয়াই কুষ্মি। মাতৃস্বকে ভগবদমুগারী করিবার জন্যই বেদ-মন্ত্রের অবতারণা। তাহাতে কোনও কুরুচির বা কুতাবের লম্যনেশ কদাচ সম্ভবপর নহে। এই ভাব্যেই,—এই দৃষ্টিতেই আমরা পূর্বাণের বেদ-মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখানেও আমাদের সেই একই লক্ষ্য। ভগবান শুদ্ধস্ব গ্রহণে পরমানন্দ প্রাপ্ত হন, ভক্তিস্বা গ্রহণে ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন; পাপ নাশ করিয়া তাহাকে মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠিত করেন—ইহাই আমাদের ব্যাখ্যার ভাণ্ডার্য্য। (২৮—৫৭—১৮—১৯)।*

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ পঙঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুঃ সত্ব ইথাধিয়ে দিবোদামায় শম্বরম্।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অথ ত্যং তুর্বিশং যদ্বম্ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নারিণী-গাথ্যা।

হে ভগবন! 'স্বং ইথাধিয়ে' (মতাকর্ষণে) 'দিবোদামায়' (ভগবদাধনাপরাধণায়, তত্ত্ব মুক্তিসাধার ইত্যর্থঃ) 'ত্যাং' (প্রসিদ্ধং) 'তুর্বিশং' (শক্রপুরণায় স্বামিনং, প্রবলারিপুং) 'অথঃ' (ততঃ, তথা) 'তুর্বিশং যদ্বং পুং' (জ্ঞানভক্তি বিদ্বাতকান পুরাণি, জ্ঞানভক্তিনাশকান্ রিপুন্ ইতি ভাণঃ) 'সত্ব' (লগাদেং, মদৈব) বিনাশয়সি ইতি শেষঃ। নিত্যাসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ কৃণয়া মাধলনায় রিপুনাশং করোতি ইতি ভাণঃ। (২৮—১৭—১৮—২৯)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন! আপনি সত্যকর্মা ভগবদাধনাপরাধণ ব্যক্তির জন্য অর্থাৎ তাহার মুক্তিসাধনের জন্য, প্রসিদ্ধ প্রবল রিপু এবং জ্ঞানভক্ত-

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-মন্ত্রটির নবম সঙ্কলের একষষ্ঠিতম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোবদ্ধ (৩৭ - ৫৭ - ৩৭ - ২৯) পরিমিত হয়।

বিলাশক রিপুনমূহকে মুহূর্ত্তমধ্যে (সৰ্ব্বদা) বিনাশ করেন। (যজ্ঞটী
নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান কৃপাপূৰ্ব্বক সাধকদিগের
রিপুনাশ করেন।) ॥ (৯অ—১খ—১সূ—২গা) ॥

* * *

দামোদর-ভাষ্যে ।

‘গতঃ’ একস্মিন্নেবাহনি ‘পুরঃ’ শক্রগাং পুরাণি গোমরসঃ অবাহন্। ‘ইথাধিগে’ দত্য-
কৰ্ম্মণে ‘দিনোদাসায়’ রাজে ‘শম্বরং’ শক্র-পুরাণাং স্বামিনং ‘অথ’ অথ অনন্তরং ‘ত্যাং’ তং
‘তুর্ল্লশং’ তুর্ল্লশনামানং রাজানং দিবোদাসশক্রং ‘যদুং’ যদুনামকঞ্চ রাজানমবাহন্। অত্রাহি
সোমরসং পীড়া মন্তঃ সন্নিক্রমঃ সৰ্ব্বমেতদকার্যাদিতি গোমরসে কর্ণধমুণচৰ্য্যতে । ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২০৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — — ১১:০ ১১:০ — — —

মাতুষ যখন পার্শ্ব সাহায্য-লাভের জন্য নাকুল হইয়া তাঁহা লাভ করিবার অথবা তৎ-
সাহায্যে অস্ত্রীষ্টে লিঙ্ক করিবার আশায় অলস্রাণি দিতে বাধ্য হয়, তখনই সে উপায়াত্মক
অবেশে ব্যস্ত হয়। কিন্তু স্থবয়ে যদি সত্যসত্যই অমুশঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে সে সহজেই
জানিতে পারে যে, একমাত্র ভগবান বাতীত মানবের প্রকৃত শক্তি অল্প কেহ নাই। তিনি
মানবকে তাহার অস্ত্রী প্রদান করিতে পারেন, তাহাকে বিশদ হইতে মুক্ত করিতে পারেন।
মাতুষের যাহা কিছুই প্রয়োজন হয়, তৎসমস্তই সে ভগবানের নিকট হইতে পাইতে পারে ;—
কেবল তাঁহার নিকট চাহিবার মত চাহিতে হয়। মানব! তুমি রিপুনক্রম আক্রমণে
ব্যতিব্যস্ত ; তাঁহার নিকট রিপুনশের জন্য প্রার্থনা কর ; তিনি তোমার রিপুনাশ করিবেন।
তুমি কাঙ্গাল দীন দরিদ্র, তাঁহার নিকট ধন প্রার্থনা কর, পরম্পন প্রাপ্ত হইবে। তিনি
যে অনন্ত কুবের-ভাণ্ডারের অধিপতি। যিনি সৌভাগ্যবশে সেই পরম পুরুষের শরণাগত
হন, তাঁহার রিপুন্তর থাকে না, কোন আকাজ্ঞাও অপূর্ণ থাকে না।

তাই ধ্রুব যখন পিতার স্নেহে বঞ্চিত হইয়া, বিষাক্ত কর্তৃক অপমানিত হইয়া, মাতার নিকট
আসিয়া সেই পরম দ্রুৎবার্ত্তা জ্ঞাপন করিলেন ; তখন সেই মহীশলী মহিলা রোগের প্রকৃত ঔষধ
নিরূপণ করিয়া বলিলেন,—“তর কি বৎস! দ্রুৎ করিও না। সামান্য পার্শ্ব রাজ্যসম্পদ
পাও নাই বলিয়া দ্রুৎ হইতেছ? তুমি সেই রাজ্যধিরাজ পরমদেবতার শরণ গ্রহণ কর ;
তিনি তোমাকে অপার্কিব রাজ্য প্রদান করিবেন—যে সম্পদের নিকট সমাগরা পৃথিবীর
আধিপত্যও অস্তিত্ব অস্তিত্ব-নগণ্য। তুমি সেই পরমপুরুষের শরণাগত হও, যাহার কটাক্ষে
সাম্রাজ্যের উত্থান-পতন হইতেছে, যাহার শক্তি-প্রভাবে সৃষ্টি প্রলয় লানিত হইতেছে, তিনি
তোমাকে এমন সাম্রাজ্য প্রদান করিবেন, যাহার নিকট পৃথিবীর সকল সাম্রাজ্যই হীনপ্রভ

হইয়া যায়। তুমি তোমার গিতার ক্রোড়ে স্থান পাও নাই বলিয়া দুঃখিত হইও না; তুমি সেই পরমগিতার—অগংগিতার ক্রোড়ে স্থান লাভ করিবার জন্য যত্নপরায়ণ হও। দেবিবে তোমার কোনও দুঃখ থাকিবে না, তোমার সকল অতীষ্ট নিদ্ধি হইবে। বৎস, পার্শ্বব সম্প্রদ, পার্শ্বব লক্ষ্যন তো অতি তুচ্ছ—ক্ষণমাত্র স্থায়ী। তুমি যদি সেই লক্ষ্যটের সম্রাট, গিতার গিতাকে ডাকিতে পার, তবেই তোমার সর্বার্থনিদ্ধ হইবে। তবেই তোমার সকল অতীষ্ট পূর্ণ হইবে।”

সেই সতীন্দ্রী রমণীর বাণী সফল হইয়াছিল। ঐ অগংগিতার ক্রোড়ে স্থান লাভ করিয়াছিলেন,—যে স্থান পাইবার জন্য মনোজগৎ চিরলালিত, যে স্থান রাজ্যধিরাজের স্বপ্নেরও অগোচর। পার্শ্বব সম্প্রদ কামনা করিয়া ঐ সাধনা আরম্ভ করিলেন। ভগবানের ধ্যানে ভগবদারাদনায় তন্ময় হইলেন। ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার গেবকের কাতর আহ্বান উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি আসিলেন, তাঁহার ভক্তকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন; জিজ্ঞাসা করিলেন—কোন সম্প্রদ চাও? তখন ঐবের দিব্যজ্ঞান আসিয়াছে। কাচও কাঞ্চনের পার্শ্বব বুঝিতে পারিয়াছেন। তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন যে, কাচের লক্ষ্যনে আসিয়া তিনি কাঞ্চন লাভ করিয়াছেন; মাটি কাটির কোহিহর লাভ করিয়াছেন। মনে হইল, তাঁহার মায়ের ভগ্নিহাণী আশীর্ষকেন! “তাঁহাকে ডাক, পরমস্থান প্রাপ্ত হইবে,—যে স্থান তোমার গিতা কল্পনারও আনিতে পারেন নাই!” ঐবী বুঝিলেন—মায়ের আশীর্ষকে, ভগবানের কৃপা লাভ করিয়াছেন, পরম সম্প্রদের অধিকার হইয়াছেন। তাই বলিলেন,—“আমার তো আর চাহিবার বা পাইবার কিছুই নাই। যখন আপনার ত্রিচরণায় পাইয়াছি, তখন আমার চাহিবার বা পাইবার কিছুই নাই। আপনার ত্রিচরণই আমার একমাত্র সম্প্রদ। আমি যেন আপনার ক্রোড়ে হইতে দূরে না যাই।”

মোটের উপর যে কোনকার্যেই মানুষ ভগবদারাদনায় নিযুক্ত হউক না কেন, তাহা মঙ্গলপ্রসূ হইবেই। সংকার্যের সাধনে মঙ্গল, কল্যাণলাভ ঘটিবে। যিনি অনন্ত মঙ্গলের আকর, যাহার ছায়াস্পর্শে জগৎ মঙ্গলের পথে অগ্রসর হয়, সেই পরম মঙ্গলময়ের চরণে আত্মবেষন করিলে মানুষ নিশ্চয়ই কল্যাণ লাভ করে। কখনও তাহার অন্তথা হয় না। ভগবান নিজে তাঁহার ভক্তকে রক্ষা করিয়া থাকেন, নিজে তাঁহাকে হাতে ধরিয়া আপনার ক্রোড়ে তুলিয়া লয়েন। এই লতাটাই বর্তমান মন্দের মধ্যে বিস্তৃত হইয়াছে। যাহারা লতাকর্ম্ম, যাহারা ভগবদারাদনাপরায়ণ তাঁহার ভগবানের কৃপায় লক্ষ্যবিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করেন। ভগবান নিজে তাঁহাদের রিপূনাশ করেন, তাঁহাদিগকে পরম সম্প্রদের অধিকারী করেন। ভগবান তাঁহার জুর্জল সন্তানদিগকে প্রবল রিপুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, তাঁহাদিগের মুক্তিপথ সহজ সুগম করিয়া দেন। মন্দের এই লতাটাই পরিস্ফুট হইয়াছে। (১অ—৫খ—১ম—২ম)। *

• এই লম-মন্দের অখণ্ড-সংহিতার লবম মণ্ডলের একষষ্ঠিম মন্দের দ্বিতীয় অঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়ং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
পরি নো অশ্বমশ্ববিদোমদিন্দে। হিরণ্যবৎ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ক্ষর। সহস্রিণীরিষঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-গাথা ।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধগত !) ‘অশ্ববিৎ’ (ব্যাপকজ্ঞানশ্রু লভ্যকঃ, ব্যাপকজ্ঞানদায়কঃ স্বঃ) ‘ন’ (অস্বভাং) ‘গোমৎ’ (জ্ঞানযুক্তং), ‘সহস্রিণঃ’ (প্রভূতপরিমাণং) ‘হিরণ্যবৎ’ (হিরণ্যযুক্ত পরমধনযুক্তং ইত্যর্থঃ) ‘অশ্বঃ’ (ব্যাপকজ্ঞানং, পরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) তথা ‘ইষঃ’ (শিক্তিঃ ‘পরিষ্কর’ (প্রবদ্ধ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নে মন্ত্রঃ । হে ভগবন্! কৃপয়া অস্বভাং শুদ্ধপরমমহিত পরাজ্ঞানযুক্তং পরমধনং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাসারঃ ভাবঃ । (৯ম ৫থ—১২—৩ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধগত ! ব্যাপকজ্ঞানদায়ক আগনি আমাদেরকে জ্ঞানযুক্ত প্রভূতপরিমাণ, পরমধনযুক্ত পরাজ্ঞান এবং শিক্তি প্রদান করুন (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা পূর্বক আমাদেরকে শুদ্ধগতগম্বিত পরাজ্ঞানযুক্ত পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (৯ম—৫থ—১মু—৩ম) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে সৌমি ! ‘অশ্ববিৎ’ অর্থন্তু লভ্যকঃ স্বঃ ‘নঃ’ অস্বাকঃ ‘অশ্বঃ’ ‘গোমৎ’ গোযুক্ত ‘হিরণ্যবৎ’ হিরণ্যোগেতং পশাদিপনঞ্চ ‘পরিষ্কর’। অপিচ ‘সহস্রিণী’ বহুনি ‘ইষঃ’ অন্নানি ক্ষর । ‘পরিণঃ’—‘পরিণঃ’—ইতি পাঠৌ । (৯ম—৫থ—১মু—৩ম) ॥

* * *

তৃতীয় (১২১০) নামের মর্মার্থ ।

— — — * — — —

মন্ত্রটি পরল প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে ভগবানের নিকট জ্ঞান, পরমধন প্রভৃতি মোক্ষসাধনভূত বস্তুর অল্প প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও মন্ত্রটিকে প্রার্থনামূলক বলিয়া

নিম্নে প্রচলিত একটী বঙ্গাভুবাণ উদ্ধৃত করিতেছি। সেই বঙ্গাভুবাণটী এই,—“হে গোম ! তুমি অখ নিতঃপরকর্তা, তুমি অখ, গোমর ও সুবর্ণ আমাদিগের নিমিত্ত বর্ষণ কর ! প্রভূত ধাতুদ্রব্য বিতরণ কর।”

মস্ত্রে একটা পদ আছে ‘অখবিৎ’। তাহার ভাষ্যার্থ ‘অখত লভকঃ’ অর্থাৎ (অভুবাণকারের মতে) অখনিতরণকর্তা, যিনি মাহুদ ঘোড়া প্রভৃতি প্রদান করেন। ‘ইন্দো’ গোমরসকে লক্ষ্যন করিয়া প্রার্থনা করা হইয়াছে, অর্থাৎ গোমরস প্রার্থনাকারীকে ঘোড়া প্রদান করিবে। শুধু ঘোড়া নয়, প্রচলিত ব্যাখ্যা দ্বিভেদে ইহা পরিদৃষ্ট হইবে যে, গোমরসের নিকট গরু, ও সুবর্ণ বর্ষণ করিবার জ্ঞাতও প্রার্থনা করা হইয়াছে। আমাদের জিজ্ঞাস্য এই যে, গোমরস নামক মাদক-দ্রব্য, যে ভীষণ বস্তুর কপলে পড়িলে মাহুদের গরু ঘোড়া সুবর্ণ প্রভৃতি নষ্ট হয়, মাহুদ সর্পিষ্মত হয়—সেই গোমরসই মাদককে গরু ঘোড়া সুবর্ণ প্রদান করিবে কিরূপে ? তাই বাধা বইয়াই বলিতে ওয় ব্যাখ্যাকারগণ মস্ত্রের প্রকৃত ভাব উপলব্ধি করিতে পারেন নাই।

অনেক ব্যাখ্যাকার এই অলক্ষিত উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন ; তাই গোমরস মস্ত্রে কতকটা লক্ষণক ব্যাখ্যা করিতে চাহেন। তাহাদের মত এই যে, ‘গোমরসকে’ লক্ষ্যন করিয়া মস্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে বটে ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে গোমরস নামক মাদক-দ্রব্যই সেই প্রার্থনার লক্ষ্য। লক্ষ্য দেখতা নহেন। ‘গোমরসের’ অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নিকটই প্রার্থনা করা হয়। ‘অগ্নির’ নিকট যখন প্রার্থনা করা হয়, তখন প্রাপ্তিলভি যে অগ্নি - যাঁহা লম্বস্ত বস্ত্র ভস্মসাৎ করে, তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রার্থনা করা হয় না। প্রার্থনার লক্ষ্য স্থল ঐ প্রাপ্তিলভি অগ্নির পশ্চাতে যে শক্তি জিহ্মা করিতেছে, যে শক্তির বহিঃপ্রকাশ মাত্র এই অগ্নি, সেই শক্তির উদ্দেশ্যেই প্রার্থনাদি উচ্চারিত হয়।

আমাদিগকে এই মতবাদটী ভালরূপে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। গোমরস নামক বস্তুর যে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তিনি কে ? মাদক-দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা নিশ্চয়ই মাদক-দ্রব্যের ঘারা প্রভাবাবিষ্ট। তিনি কে ? যদি মদের ঘারা প্রভাবাবিষ্ট হইতেন, তাহা হইলে ‘গোমরস’ নামক মাদক দ্রব্যের নিকট প্রার্থনা করাও যাহা, আর তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নিকট প্রার্থনা করাও সমান কথা। আর যদি সেই অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ঘারা লক্ষ্মশক্তির মূল উৎস সেই পরম বস্তুকে লক্ষ্য করে, যাঁহা হইতে সকল শক্তি বিকীর্ণ হয়, এই অগ্নি যাঁহার বহিঃপ্রকাশ, সেই পরম দেবতাকেই যদি লক্ষ্য করে, তাহা হইলে লক্ষ্য প্রার্থনাই লভ্য হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ এই অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা-কল্পনারও যে অসুবিধা ও অসঙ্গতি হয় তাহা লক্ষ্য করিয়াছেন। তাই ‘গোম’ বা ‘ইন্দু’ শব্দে কোনও কোনও স্থলে ‘গোমদেব’ অর্থ করিয়াছেন, কেহ বা আবার সেই গোমদেবকে ‘চন্দ্র’ বলিয়াও বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার আরও দূরে অগ্রগত হইয়া ‘চন্দ্রকে’ অমৃতকিরণ প্রভৃতি বিশেষণে ভূষিত করিয়াছেন। চন্দ্র,—‘গোম’ বা অমৃতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সুতরাং চন্দ্র ‘অমৃতকিরণ’। এইরূপ নানাধি কল্পনা প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু কোলঙ্গণ কল্পনার সাহায্যেই মজার্দ

প্রভৃতির সুখীমাংসা হইতেছে না। তবে মোটামুটিভাবে ইহাই দেখা বাইতেছে যে 'শোম' শব্দের বাখ্যা-প্রসঙ্গে নানাবিধ জল্পনা করণা হইয়াছে এবং মতভেদও আছে।

আমরা 'শোম' অর্থে সেই পরম মাদক-দ্রব্য শুক্লগন্ধকে লক্ষ্য করিয়াছি। এ লক্ষ্যে পূর্বে বহুত্র আমরা আলোচনা করিয়াছি; সুতরাং এ লক্ষ্যে এখানে বিস্তৃত আলোচনা প্রয়োজন নাই। 'শোম' বা 'ইন্দু' ভাগবতী শক্তিকে লক্ষ্য করে। সুতরাং তাহার নিকট যে কোনও দ্রব্যই প্রার্থনা করা যায়। আমরা এই দিক দিয়াই মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৯অ—৫খ—১২—৩৮)। *

— * —

প্রথমং সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ । প্রথমং সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১২
অপয়ন্ পবতে যুধোহপ সোমো অরাব্ণঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
গচ্ছন্নিন্দ্রশ্চ নিক্কতম্ ॥ ১ ॥

* . *

মর্দ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

'সুপঃ' (হিংসকান শত্রুণ) 'অপয়ন্' (বিনাশ) তথা 'অরাব্ণঃ' (লোভমোহাদিরিপূন) 'অপ' (অপসার্য) 'শোমঃ' (লক্ষ্যভাবঃ) 'পবতে' (ক্ষরতি, উপজরতি - সামকৃত্ত্ব হ্রদি ইতি যাবৎ) ; লক্ষ্যভাবপ্রাপ্তঃ সঃ জগঃ 'ইন্দ্রশ্চ' (বৈলম্বর্ধ্যাধিশক্তিদেবত্ব, ভগবন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'নিক্কতম্' (স্থানং, সান্নিধ্যং) 'গচ্ছন্' (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) ; লক্ষ্যভাবলাভেন জনাঃ রিপুজয়িনঃ ভবন্তি তথা ভগবৎপদং প্রাপ্নুবন্তি ইতি ভাবঃ । (৯অ—৫খ—২২—১৮) ॥

* . *

মর্দ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

'হিংসকশত্রুদিগকে বিনাশ করিয়া', লোভমোহাদি অপসারণ করিয়া সত্ত্বভাব সাধকদিগের হৃদয়ে উপজিত হয়; সত্ত্বভাবপ্রাপ্ত হোই ব্যক্তি ভগবৎসারিণী প্রাপ্ত হয়েন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যাখ্যাপক। ভাব এই যে,—সত্ত্বভাবলাভের দ্বারা মানুষ রিপুজয়ী হয় এবং ভগবৎপদ প্রাপ্ত হয়।) । (৯অ—৫খ—২সূ—১৮) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম হুক্তের তৃতীয়া পঙ্ক (পঞ্চম সটক, প্রথম অধ্যায়, সটোবশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সাময়-ভাষ্যঃ।

‘সোমঃ’ ‘মুখঃ’ হিংসকান শব্দজন ‘অপসন্ন’ যারয়ন্ ‘অরাবণঃ’ সত্যো সত্যং ধনানাম-
দাতৃশ্চ ‘অণ’ যন্ ‘ইন্দ্রত’ ‘নিষ্কৃত’ স্থানং ‘গচ্ছন্’ প্রাপ্নুযন্ ‘পবতে’ ধারয়্য ক্ষরতি ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১২১১) সামের মর্মার্থ ।

* —

লব্ধতান লঙ্কারের লঙ্কে লঙ্কেই মাহুয়ের হৃদয় পবিত্র হইতে থাকে, তাহার হৃদয় হইতে
কালিয়া মলিনতা দূর হইতে থাকে। শুদ্ধস্বের প্রভাবে মাহুব রিপুঞ্জরী হয়, তগবচ্চরণে
আত্মমর্পণ করে। মন্ত্রের মধ্যে লব্ধতাবেই এই রিপুঞ্জাশিকা শক্তিই প্রখ্যাত হইয়াছে।

‘অরাবণঃ’ পদে ভাষ্যকার বারকৃষ্ট কৃপণদিগকে নির্দেশ করিয়াছেন। বিবরণকার ঐ
পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অনুভাষিঃ শত্ভারঃ,” আমরা কতকটা তাঁহারই অঙ্গসম
করিয়া “লোভমোহাদিরিপুন্” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত পদ্য মর্ম্মাঙ্গনারিণী ব্যাখ্যাতেই
ব্যক্ত হইয়াছে ॥ (৯অ—৫খ—২২—১গা) ॥ *

* —

দ্বিতীয়ঃ লম।

(পঞ্চমঃ পদঃ । দ্বিতীয়ঃ পদঃ । দ্বিতীয়ঃ লম।)

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ৩ ১২ ২২
মহো নো রায় আ ভর পবমান জহৌ মুখঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
রাস্বেন্দো বীরবজ্রাণঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মাঙ্গনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পবমান’ (পবিত্রকারক) ‘ইন্দো’ (৫৫ শুদ্ধপদ) । ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘মহঃ’ (মহাশক্তি)
‘রায়ঃ’ (পরমধনানি) ‘অভর’ (সম্যাক্রূপেণ প্রযচ্ছ) ; ‘অসাকং’ ‘মুখঃ’ (রিপুন্) ‘জহৌ’
(বিনাশয়) ; তথা ‘অসত্যং’ ‘বীরবৎ’ (বীরত্বযুতাং, আত্মশক্তিসুতাং ইত্যর্থঃ) ‘বশঃ’
(সুখ্যাতিং, লংকর্ষণাদিনশক্তিং ইতি ভাবঃ) ‘রায়’ (প্রদেহি) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং
মন্ত্রঃ । বরং তগবৎকৃপয়া রিপুজয়িনঃ ভূত্বা আত্মশক্তিসুতং পরমধনং লভেম ইতি
প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৯অ—৫খ—২২—২গা) ॥

* এই লাম-মন্ত্রটী পুষ্পদ-সংহিতার নবম মন্ত্রলের একষষ্ঠিতম মন্ত্রের পঞ্চবিংশী পঙ্ক (পশ্চম
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষাণ্ণিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকের (৩৭—৫অ—৫খ—১৩গা)
পরিভূট হয়।

বসাহবান ।

পবিত্রকারক হে শুদ্ধগত্ব । আমাদিগকে মহান্ পরমধন প্রদা-
করুন ; আমাদিগের রিপুদিগকে বিনাশ করুন ; এবং আমাদিগকে
আত্মশক্তিযুক্ত সৎকর্মসাধনশক্তি প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্যশ্রুত
মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎকৃপায় রিপুকর্ত্ত
হইয়া আত্মশক্তিযুক্ত পরমধন লাভ করি ।) । (৯অ—৫খ—২সূ—২সা) ।

* * *

সামগ-ভাষ্য ।

হে 'পবমান' । 'ইন্দো' গোম । 'নঃ' অম্বাকং 'মহঃ' মহাক্তি 'রায়ঃ' ধনানি 'অতর
অতর 'মুখঃ' হিংসকান শক্রাশ্চ 'অহি' মারয় 'বীরবৎ' পুত্রাভ্যাগেতং 'বশঃ' কৌর্তিক 'রাগ
অরহাং বেহি' । (৯অ ৫খ—২সূ—২সা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১২১২) সামের স্মার্যর্থ ।

— :: § ৩ঃ :: —

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটি তিনভাগে বিভক্ত । প্রথম ও তৃত্যভাগে পরমধন, আত্মশক্তি
প্রভৃতির জন্য এবং দ্বিতীয় অংশে রিপুনাশের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রচলিত ব্যাখ্যা
যেতেও মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক বলিয়াই পরিগৃহীত হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাঙতে মন্ত্রের ভা-
পরিগৃহীত হইয়াছে । একে একে আমরা তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি ।

মন্ত্রের প্রথম অংশ — “নঃ মহঃ রায়ঃ অতর” — আমাদিগকে মহৎ পরমধন প্রদান কর
প্রচলিত ব্যাখ্যাদির অর্থ, — “প্রচুর ধন আমাদিগকে দাও ।” লক্ষ্য এখানে ‘ধন’ শব্দে বি-
বস্ত বুঝায় তাহা পরিষ্কারভাবে বলা হয় নাই বটে, কিন্তু সমগ্র ব্যাখ্যা একত্র গ্রহণ করিলে
এখানে ‘ধন’ শব্দে যে টাকাপয়সা প্রভৃতি পার্শ্বিক সম্পদেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহ
স্পষ্টই বুঝা যায় । আগাদের ধারণা সত্য । আমরা মন্ত্রটিকে সমগ্রভাবে গ্রহণ করি
‘রায়ঃ’ পদের ‘পরমধন’ অর্থ করিয়াছি । উক্ত পদে যে অগাধ ঐশী সম্পদকে লক্ষ্য করে
তাহা পূর্বে বহুত্র আলোচনা করিয়াছি । সাধক ভগবানের অন্তরীম সম্পদরাশি লাভ করিয়া
জন্ম তাঁহার নিকটই প্রার্থনা করিয়াছেন । মন্ত্রের অন্ত্যস্ত অংশের দ্বারা ও বর্তমান স্থলে
ঐশী সম্পদ হচিত হইতেছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ — ‘মুখঃ অহি’ — আমাদিগের রিপুদিগকে বিনাশ করুন । পরমধ-
লাভ করিলেই তাহা রক্ষা করা যায় না । হীনশক্তি ধনাধিকারীর নিকট হইতে দগ্ধতত্ত্বরণ
তাহা অপরূপ করিয়া লইতে পারে । ধন লাভ করিলেই ভয় না, তাহা রক্ষা করিবার
শক্তি পাকা চাই, উপায় পাকা চাই । তাই মানবের সর্ক্সাপহরণকারী দগ্ধতত্ত্বরণে
বিনাশসাধন কারবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । ‘মুখঃ’ পদে রিপুপক্ষ বুঝায় । আগাদের

অন্তরে যে মহাশক্তিগণ বর্তমান আছে, বাহারা আমাদেরকে বিপথে চালিত করিবার অজ্ঞ নরুদাই সচেত্রে, সেই তরানক অন্তঃশক্তিদিগকে বিনাশ করা চাই, নতুবা মোক্ষলাভ অসম্ভব।

প্রার্থনার তৃতীয় অংশ—“বীরবৎ যশঃ রাব”-আত্মশক্তিযুক্ত সংকর্ষণাধনশক্তি প্রদান করুন। যদি পরমধন লাভ করিতে হয়, এবং লাভ করিয়া তাহারক্ষা করিতে হয়, তাহা হইলে জুদয়কে সবেল করিতে হইবে, শক্তিলাভ করিতে হইবে, নতুবা হীনশক্তি ক্ষীণপ্রাণ লোকের আত্মলাভ অসম্ভব “নারমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”। তাই শক্তিলাভের প্রার্থনা—জুদয়ে সংকর্ষণাধন-শক্তির উদ্বোধনের প্রচেষ্টা।

সংকর্ষণাধন করিবার অজ্ঞ ইচ্ছা করিলেই সংকর্ষণাধন করা যায় না। তজ্জগৎ ভগবানের কৃপালাভ করা চাই। জুদয়ে ভাগবতী শক্তির আবির্ভাব না হইলে কেহ সংকর্ষণাধনে সমর্থ হয় না। কর্ষণাধন করিবার উপযোগী শক্তি লব্ধের থাকে না, কাহারও মনে ইচ্ছা থাকে,—কিন্তু সেই ইচ্ছাকে কার্যে পরিণত করিবার শক্তি থাকে না, অথবা কর্ষণাধন করিবার উপায় জানে না। তাই বলা হইতেছে—আমাদিগকে আত্মশক্তিযুক্ত সংকর্ষণাধন শক্তি প্রদান করুন।

এখন লমগ্র প্রার্থনাটি একত্র অমুধাবন করা যাউক। প্রথমতঃ পরমধন-প্রাপ্তির অজ্ঞ প্রার্থনা করা হইয়াছে; তারপর সেই ধনরক্ষার উপায়-স্বরূপ রিপুনশের অজ্ঞ প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু মনপ্রাপ্তি ও রিপুনশই যথেষ্ট নয়—শক্তিলাভেরও প্রয়োজন আছে। “নারমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” আত্মশক্তি ভিন্ন মুক্তিলাভ অসম্ভব। তাই আত্মশক্তির উদ্বোধন—সংকর্ষণাধনের প্রচেষ্টা। কর্ষণ মানবজাতির সম্বন্ধী। কর্ষণ বাতীত মানুষ কখনও থাকে না বা থাকিতে পারে না। তাই বাহাতে সেই কর্ষকে মোক্ষসাধনের উপায়রূপে পরিণত করা যায় তাহারই প্রচেষ্টা মস্তব্যপে পরিলক্ষিত হয়।

প্রচলিত বাস্তবানুবিতে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে তাহা নিম্নোক্ত অমুগাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। সেই অমুগাদটা এট—“তে ক্ষরৎ সোম! প্রচুর ধন আমাদিগকে দাও; হিংস্রদিগকে ধ্বংস কর; আমাদিগকে ধন, জন ও যশ বিতরণ কর।” (২৭-৫৭-২৮-২৭।) *

— * —

তৃতীয়ঃ গায়।

(পঞ্চমঃ পঙ্কঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ লাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ন ত্বা শতং চন হুতো রাধো দিবসন্তমামিনন্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যৎ পুনানো মখম্মসে ॥ ৩ ॥

* এই লাম-স্তুটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের একষষ্ঠিঃম স্তবের ষড়বিংশী পঙ্ক (পঞ্চম পঙ্ক, প্রথম লম্বায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'যৎ' (যদা) 'পুনানঃ' (পনিত্রাকারকঃ) স্বং 'মথন্ত্রণে' (পরমধনং দাতুমিচ্ছসি—
সাধকেভ্যঃ ইতি বাবৎ) তদা 'রাধঃ' (পরমধনং) 'দ্বিংগন্তঃ' (দাতুমিচ্ছন্তঃ) 'দ্বা' (দ্বাং)
'শতধন' (বহবঃ অপি) 'হুতঃ' (হিংসকঃ রিপবঃ) 'ন আমিনন্' (ন হিংসন্তি, বারিহিতং
সমর্থঃ ন ভবন্তি)। নিত্যগতামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। পরমশক্তিমান্ ভগবান্ লক্ষ্মীং রিপুন্
বারিহিতা সাধকেভ্যঃ পরমধনং প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (৯৯—৫৭—২য় ওগা)।

* * *

বদাহবাদ।

হে দেব! যখন পবিত্রকারক আপনি সাধকদিগকে পরমধন দান
করিতে ইচ্ছা করেন, তখন পরমধনদানেচ্ছুক আপনাকে বহুরিপুও বারণ
করিতে সমর্থ হয় না। (মন্ত্রটি নিত্যগতামূলক। পরম শক্তিমান্
ভগবান্ লক্ষ্মীং রিপুকে বারণ করিয়া সাধকদিগকে পরমধন প্রদান
করেন।)। (৯৯—৫৭—২য় ওগা)।

* * *

সামবেদ-ভাষ্য।

হে গোম। 'রাধঃ' ধনং 'দ্বিংগন্তঃ' আদাতুমিচ্ছন্তঃ 'দ্বা' দ্বাং 'শতধন' বহুবোহপি 'হুতঃ'
হিংসকঃ লজ্জবঃ 'ন আমিনন্' ন হিংসন্তি। কদা? ইত্যাহ—'যদ্' যদা 'পুনানঃ' পুনরানঃ
স্বং 'মথন্ত্রণে' ধনং দাতুমিচ্ছসি। (৯৯—৫৭—২য় ওগা)।

* * *

তৃতীয় (১২১৩) সামের মর্মার্থ।

— * —

মন্ত্রটিতে একটি নিত্যগত প্রাণাণিত হইয়াছে। ভগবান্ যখন মানবের প্রতি কৃপাপরায়ণ
হয়েন, তখন কোন বিরুদ্ধশক্তিই মাহুকে মোক্ষমার্গ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারে না।
ভগবৎশক্তির নিকট মানবের লক্ষণশক্তিই প্রতিহত হয়, সাধক অনায়াসেই ভগবানের কৃপায়
আপন জীবনের চরম পার্শ্বকতা লাভ করিতে সমর্থ হয়েন।

"দ্বা শতধন হুতঃ ন আমিনন্"—শতশত শত্রুও আপনাকে বারণ করিতে পারে না।
লক্ষশক্তিমান্ ভগবান্কে রিপুশত্রু বারণ করিবে কিরূপে? তিনি তো অজাতশত্রু। এখানে
এই পদসমূহের মধ্যে একটি নিগূঢ়তাব বিদ্যমান আছে। ভগবানের বরুণাধারা লক্ষ্যই
প্রবাহিত হইতেছে, ঐহার শত্রুজয়ী, ঐহার সাধনপরায়ণ, তাঁহারাই ভগবানের সেই
কৃপাকালান্তে সমর্থ হয়েন। ভগবানের কৃপায়, তাঁহার ইচ্ছাশক্তিপ্রভাবে, মাহুস সেই
রিপুগণের আক্রমণ হইতে মুক্তিলাভ করে—মোক্ষলাভের পথে তাঁহাদের কোন বাধাবিঘ্ন

ধাকে না। রিপূর আক্রমণে লাগকের শুভ প্রচেষ্টা প্রতিহত হয়। কিন্তু ভগবান যাহাকে আপনায় রূপার অধিকারী করেন, তাহার নিকট শত্রুগণ পরাজিত হয়, তাহার নিকট হইতে তাহার দূরে পলায়ন করে। সুতরাং লাগক অপ্রতিহতভাবে ভগবানের করুণাধারা লাভ করিয়া ধস্তা হইলেন। মন্ত্রের এই পদসমূহে সেই সত্যই প্রকটিত হইয়াছে।

মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা দি আছে, তাহাতে এই ভাবটী পরিস্ফুট হয় নাই। নিম্নে একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল,—“হে গোম। তুমি যখন শোথন হইতে হইতে আমাদিগকে ধনদান করিতে উদ্ভূত হও, যখন খাদ্যদ্রব্য দিতে উদ্যোগ কর তখন শতশত হিংসক শত্রু মিলিত হইয়াও তোমার কিছুই করিতে পারে না।”

এই ব্যাখ্যাটী ভাষ্য হইতেও কিঞ্চিৎ ভিন্নভাবে প্রকাশ করিতেছে। ব্যাখ্যাকার “বাদ্য-দ্রব্য দিতে উদ্যোগ কর”—এই অংশ কোথা হইতে পাইলেন তাহা বুঝা যায় না। তারপর প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রটিকে সোমার্ঘ্য বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। বদও মন্ত্রে সোমরসের কোনও প্রসঙ্গ নাই। আমরা মনে করি ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রটী প্রয়োগ করা হইয়াছে—উহাতে সোমরসের কোনও সম্পর্ক নাই। সোমরস আমাদিগকে ধন বা খাদ্য দিবে কিরূপে? আগার রিপূগণকে বারণ করিবার শক্তিই বা তাহার কোথায়? যাহা হউক, মন্ত্রের শব্দার্থ-সম্বন্ধে আমাদের সহিত ভাষ্যাদির বিশেষ কোন পার্থক্য ঘটে নাই। বাহা সামান্য পার্থক্য আছে তাহা আমাদের মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও সাময়িকতার একত্র অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত মন্ত্রের ভাব-সম্পর্কে মতভেদ ঘটিয়াছে। আমাদের ব্যাখ্যায় সনীচীনতা সম্বন্ধে বাহা আলোচনা করা গেল, তাহাতেই আমাদের মত পরিস্ফুট হইয়াছে বলিয়া মনে করি। (৯৭—৫৫ ২২—৩৭।)। *

— * —

প্রথমং গান।

(পঞ্চমঃ ধ্বঃ। তৃতীয়ং যুক্তং। প্রথমং গান)।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্না পবস্ব ধারয়া যয়া সূর্য্যমরোচসঃ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২
হিমানো মানুষীরপঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম যুক্তের সপ্তবিংশী ধ্ব (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যমুসাবিনী-স্যাখ্যা ।

হে শুক্রগত্ব ! 'বিধানঃ' (সেগমান, পবিত্রকারকঃ) ৩২ 'মাহুযীঃ' (মাহুযাগাং হিত-জনকেন) 'অপঃ' (অমৃতলব্ধক্ৰিণা) 'যয়া' 'মারয়া' (যেন প্রাগাহেন সহ ইত্যর্থঃ) 'সুধ্যাঃ' (জ্ঞানং, জ্ঞানরশ্মিঃ) 'রোচয়ঃ' (প্রকাশয়তি) 'অয়া' (অনয়া, তেন প্রাগাহেন সহ ইত্যর্থঃ) 'পবত্ব' (কর, অস্মাকং হৃদি সমুদ্ভূত ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং । অমৃতস্বরূপং জ্ঞানং অস্মাকং হৃদি উপজায়তু ইতি ভাবঃ । (৯৭-৫৭-৩২-১৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুক্রগত্ব ! পবিত্রকারক তুমি মাহুযাগের হিতজনক অমৃত-মর্ধ্যম্ যে প্রবাহের দ্বারা জ্ঞানরশ্মি প্রকাশিত কর, সেই প্রবাহের সহিত আমাদের হৃদয়ে উপজিত হও । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—অমৃতস্বরূপ জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে উপজিত হউক ।) । (৯৭-৫৭-৩২-১৭) ।

* * *

সামগ-ভাষ্যঃ ।

হে সোম ! 'মাহুযীঃ' মাহুযাগাং হিতানি 'অপঃ' উদকানি 'বিধানঃ' প্রেরয়ন্ত্বং 'যয়া' 'মারয়া' 'সুধ্যাঃ' 'রোচয়ঃ' প্রকাশয়সি তয়া 'অয়া' অনয়া দ্বারায় 'পবত্ব' কর । (৯৭-৫৭-৩২-১৭) ।

* * *

প্রথম (১২১৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:§:§:—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রে সত্ত্বতাবলম্বিত জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । জ্ঞান ও সত্ত্বতাব একত্র হইলে মাহুয সহজেই অমৃতস্ব-লাভে সমর্থ হয় । তাই হৃদয়ে জ্ঞান-লব্ধি সত্ত্বতাবের উপজনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই মন্ত্রের একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল । যথা,—“হে সোম ! সেই দ্বারা-সহকারে ক্ষরিত হও, বাহা দ্বারা মাহুযকূলের হিতের জন্য বৃষ্টির জল বর্ষণ-পূর্ব্বক সুধ্যের নীতি উজ্জ্বল করিয়াছিলে ।” ‘সোমকে’ অবশ্য মাদকদ্রব্য বলিয়া ধরা হইয়াছে । কিন্তু সাধারণ মাদকদ্রব্য কিরূপে মাহুযের হিতের জন্য বৃষ্টির জল বর্ষণ করিতে পারে ? আর তাহা কিরূপেই বা সুধ্যের নীতি উজ্জ্বল করিবে ? এই ব্যাখ্যা বৃত্তিতে আমরা অসমর্থ । আমরা বতই আলোচনা করিতেছি ততই দেখিতেছি যে, ‘সোম’ সাধারণ মাদকদ্রব্য নয়, তাহা বহু উচ্চতর শক্তিসম্পন্ন ঐশ্বরিক তাবপ্রবাহ । তাহা সত্ত্বতাব । ‘সুধ্যা’ শব্দেও আমরা জ্ঞান,

৩২, ২শা।]

উত্তরার্চিকঃ।

৬৭৬

জানরশি—যাহা বারি অজানাকার দূরীভূত হয়, তাহাই লক্ষ্য করিয়াছি। সূর্যালোকে যেমন জগতের অন্ধকার দূরীভূত হয়, আনালোকে তেমনই অজানাকার বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে,—এই ভাবেই ‘সূর্য’ পদের অর্থের পার্থক্য। (২৭—৫৭—৩২—১শা)। *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র
অযুক্ত সূর এতশং পবমানো মনাবধি।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অন্তরিক্ষেণ যাতবে ॥ ২ ॥

* * *

মহ্মাহুগারিনী-বাণী।

‘অন্তরিক্ষেণ’ (দ্রালোকমার্গেণ, মোক্ষমার্গেণ ইতি ভাবঃ) ‘যাতবে’ (গন্তুঃ) ‘পবমানঃ’ (পনিকারকঃ বেগঃ) ‘সূরঃ’ (সূর্য্যজ্ঞানদেবত্ব) ‘এতশং’ (ভগবৎসান্নোপাপ্রাপকং, মোক্ষপ্রাপকং) পরাজানং ইতি যাবৎ ‘মনাবধি’ (মহুচ্চে, তন্তু ছদ্ম—ইতি ভাবঃ) ‘অযুক্ত’ (সংযোজ্যতি, প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ)। নিত্যগত্যমূলকঃ অরং ময়ঃ। ভগবৎকৃপয়া সাধকঃ মোক্ষদায়কং পরাজানং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (২৭—৫৭—৩২—২শা)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

‘মোক্ষমার্গে’-গমন করিবার জন্তু পবিত্রকারক দেব জ্ঞানদেবের ভগবৎ-সান্নোপ্যপ্রাপক, মোক্ষপ্রাপক পরাজানকে মানুষের হৃদয়ে সংযোজিত করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক ভাব এই যে,—ভগবৎকৃপায় সাধকগণ মোক্ষদায়ক পরাজান লাভ করেন।)। (২৭—৫৭—সূ—২শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘পবমানঃ’ পূরমানঃ সোমঃ ‘মনাবধি’ মহুর্ষমুচ্ছতসিন্ মহুচ্ছ ইত্যর্থঃ। ‘অন্তরিক্ষেণ’ ‘যাতবে’ গন্তুঃ ‘সূরঃ’ প্রেরকত্বাদিত্যত ‘এতশং’। অশ্বনাটমতঃ (নিম্নঃ ১১৪১০)। অথং অযুক্ত যুক্তক্। (২৭—৫৭—৩২—২শা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি পথেন-পংহিতার নবম মন্তলের ত্রিষষ্টিতম স্তকের সপ্তমী পদ (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা হুম্মার্চিকের (৩৭—৫৭—৩৭—১শা) পরিবৃষ্ট হয়।

পাদ ৮৫ (৩২)

দ্বিতীয় (১২১৫) সামের মৰ্যার্থ ।

— — — ১৫:০৫: — — —

মাহুষের মঙ্গলসাধন করিবার জন্য অগণিতা পরমেশ্বর সৰ্ব্বদাই সমুৎসুক। মাহুষ আগ্নার লতানের মঙ্গল-কামনা করে। ভগবান এই বিশ্বের সকলের মাতা পিতা। তাঁহা মধ্যে একধারে বজ্রের কঠোরতা এবং কুসুমের কোমলতা—এই উভয়েরই মিলন হইয়াছে তাঁহার লতানিগণ ক্রমে মঙ্গলের পথে পরিচালিত হয়, ক্রমে মোক্ষমাগে অগ্রণর হইতে পারে তিনি তাহার উপায় বিধান করেন।

জানই মানবের মুক্তিপথের প্রধান সহায় : জানবলেই মাহুষ আগ্নার জীবনের লক্ষ দেখিতে পায়। দুরাবসারী কুহেলিকা জাল ছিন্ন করিয়া, অজ্ঞানতার গাঢ়তমগা ভেদ করিয় ভবিষ্যৎ-জীবনের কর্তব্য নির্ধারণ করা সাধারণ মানবের পক্ষে সহজসাধ্য নয়। যিনি তাহ করিতে পারেন তিনি খুঁ শোভাগ্যবান। তাঁহার জীবনে ভগবানের করুণাধারা বর্ষি হইয়াছে—তাঁহার জীবন সফল হইয়াছে, ইহাই অসুমান করা যায়। সেই করুণাধারা জান জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের নিকট হইতে যে জ্ঞানজ্যোতিঃ মানবের হৃদয়কে আলোকিত করে সেই আলোকের সাহায্যেই মানব আগ্নার লক্ষ্যস্থল নির্দেশ করিতে পারে এবং সেই লক্ষ্যস্থলে পৌঁছিবার উপযুক্ত পথও নির্দেশ করিয়া লইতে পারে।

জীবনের সেই চরম পরিণতি লাভ করিবার উপায়—জ্ঞান। তাই ভগবান আগ্নার লতানকে মঙ্গলপথে পরিচালিত করিবার জন্য তাঁহার হৃদয়ে জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন। মাহুষ ভগবানের সেই রূপালাভ করিয়া আগ্নার জীবনকে দৃঢ় ও সফল করিতে পারেন। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—“অস্তরীক্ষেণ যাতবে” অর্থাৎ মোক্ষমার্গে গমন করিবার জন্য, গমন করিবার সামর্থ্যলাভের জন্য। সামর্থ্যলাভের জন্য কি কর ? “মনাপি এতশং অযুক্ত”—মাহুষের মধ্যে মোক্ষপ্রাপিকা জ্ঞানশক্তি প্রদান করেন। কে প্রদান করেন ? “পদমানঃ”—শবিত্যকারক দেবতা, সেই পরম পুরুষ ভগবান। আমরা মোটামোটি এই বিশ্লেষণের দ্বারা এই বুঝিলাম যে, ভগবানই মাহুষকে মোক্ষদানের জন্য তাহা দেহ হৃদয়ে জ্ঞান প্রদান করেন।

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। সেই অনুবাদটি এই,—“শোধানকালে সোম আকাশে গতিবিধির জন্য, মহুস্তের হিতের জন্য সূর্যের অশ্ব যোজন করিতেছেন।” এই ব্যাখ্যার লিখিত ভাষ্যের বহু পরিমাণ মিল আছে। সুতরাং এই অনুবাদকে অনেকাংশে ভাষ্যের সহিত একত্র আলোচনা করা যায়। কিন্তু আমরা বুঝিতে পারি নাই যে, এই ব্যাখ্যা ভাষ্যের দ্বারা কি তাব প্রকাশিত করিতেছে। এই ব্যাখ্যাসঙ্গে সোমের আকাশে গতিবিধি আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কিন্তু তরল পদার্থ সোমরূপ কিরূপে যে আকাশে গমন করিবে তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। তরল পদার্থ সোম কিরূপে যে উর্দ্ধপথে, আকাশমার্গে উঠিতে পারে তাহা ভাষ্যকার পরিষ্কার করিয়া বলেন নাই সুতরাং আমরাও তাঁহার ব্যাখ্যার মৰ্ম্ম অনুধাবন করিতে পারি নাই। আগ্নার পরের লক্ষ

লিখিয়াছেন,—“স্বর্ঘ্যেব অথ যোজনা করিতেছেন।” সোমরস যোজনা করিতেছেন—
স্বর্ঘ্যেব অথ। এই অংশও দ্রুক্ষ্য। প্রচলিত ব্যাখ্যা-মতেও স্বর্ঘ্য অথযোজিত রথে
আকাশ পরিভ্রমণ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু সোমরস সেই অর্থকে রথে যোজনা করেন
কিরূপে তাহা বুঝা যায় না।

যাহা হউক, আমাদের মত মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যাত্তেও প্রদত্ত হইয়াছে। আমাদের মতে
এখানে সোমরসের কোন প্রদৃষ্ট নাই। ‘গগমানঃ’ পদে পবিত্রকারক ভগবানকেই লক্ষ্য
করা হইয়াছে। তিনিই মানবের মঙ্গলের জন্য তাহাদের জন্যে পরাজ্ঞান প্রদান করেন।
মহাভারত ‘এতৎ’ পদের ব্যাখ্যা-মত্রে আমাদের ব্যাখ্যাত্ত ঋগ্বেদ-সংহিতা (১ম-১২ স্ব
—১৩৭) দ্রষ্টব্য। (১ম-৫৭ ৩২—২৮)। •

— * —

তৃতীয়ঃ গাথ।

(গগমঃ গগঃ। তৃতীয়ঃ স্বকঃ। তৃতীয়ঃ গাথ।)

৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত ত্যা হরিতো রথে সুরো অযুক্ত যাতবে।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দুরিন্দ্র ইতি ক্রবন্ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দুঃ’ (শুদ্ধপদঃ) ‘ইন্দ্রঃ ইতি ক্রবন্’ (ইন্দ্রমেব উচ্চারয়ন্, ভগবন্মাহ্নাত্মাঃ প্রথাপারতি
— ইতি ভাবঃ) ; ‘উত’ (অপচ) ‘যাতবে’ (গমনায়, উর্দ্ধগমনায়, সাধকানঃ ইতি যাতঃ)
‘ত্যাঃ’ (তান্ প্রসিদ্ধান) ‘হরিতাঃ’ (হরিকান্, পাপহারকান্—মহত্বিনিবহান্ ইতি ভাবঃ)
‘সুরঃ রথে’ (স্বর্ঘ্যঃ সংকর্মণ, জ্ঞানদেবতঃ সংকর্মণি, জ্ঞানযুক্তঃ সংকর্মণি) ‘অযুক্ত’
(লংঘোজয়তি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। শুদ্ধপদপ্রতিবেশ সাধকঃ পরাজ্ঞানযুতঃ
সংকর্মণাদনশক্তিঃ লভ্যে—ইতি ভাবঃ। (১ম-৫৭—৩২—৩৮)।

* * *

বঙ্গাঙ্গাদ।

শুদ্ধপদ ভগবন্মাহ্নাত্মা প্রখ্যাপিত করেন ; অপচ সাধকদিগের
উর্দ্ধগমনের জন্য প্রসিদ্ধ পাপহারক মঙ্গলত্বনিবহকে জ্ঞানযুক্ত সংকর্মণে

• এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের ত্রিবিষ্টম হকের অষ্টমী শ্লোক (পশ্চম
শ্লোক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সংযোজিত করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগতায়ুক্তক । ভাষ এই যে,—
শুদ্ধাঙ্গ-প্রভাবে সাধকগণ পরাজানযুক্ত হইলেন কর্মসাধন-শক্তি লাভ
করেন ।) । (৯ম—৩খ—০সু—০গা) ।

* * *

সামন-ভাষ্য ।

‘উত’ অপিত ‘ইন্দুঃ’ লোমঃ ‘ইন্দু ইতি ক্রবন’ ‘তান্’ তান্ ‘হরিতঃ’ হরিতবর্ণান্ অখান্
‘হরঃ’ অর্থাৎ ‘রথে’ ‘যাতবে’ গন্তং ‘অযুক্ত’ যুনক্তি । ‘রনে’—‘দশ’—ইতি পাঠো ৩ ।

ইতি নবমতাপারম্য পক্ষঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১২১৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— . † . † . —

মন্ত্রটী নিত্যগতায়ুক্তক । উহা দুই অংশে বিভক্ত । প্রত্যেক অংশেই শুদ্ধাঙ্গের
মতিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত ।
নিম্নোক্ত বঙ্গাঙ্গাদ হইতে তাহা স্পষ্টীকৃত হইবে । অষ্টমাদটী এই, “অপিত লোম
ইন্দুর নাম উচ্চারণ-পূর্ব্বক দশদিকে গতিবিধির জন্য হুর্গের অথ বোজনা করিতেছেন ।”
স্বাধীন, মন্ত্রের ভাবও প্রকাশ করিতেছে না, এবং তাহার সন্ধিতও সামন্তত রক্ষিত
হইয়া নাই । এই ব্যাখ্যার মধ্যে হুইজন দেবতার নাম উল্লেখ করা হইয়াছে । তাঁহার ইন্দু ও
হুর্গ । লোম ইন্দুর নাম উচ্চারণ করিয়া হুর্গের রথে অথ বোজনা করিতেছেন ; অর্থাৎ
মাত্র যখন কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্ব্বক ভগবানের বা ইষ্ট-দেবতার নাম গ্রহণ করিয়া
সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইবে, সোমও যখন তেমনি তাঁহার কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ইন্দুদেবের নাম
গ্রহণ করিতেছেন । অতঃপর দেখা যাইতেছে, ইন্দুকে ইষ্টদেব বলিয়া লোম মান্ত করিতেছেন ।
এখন দেখা যাউক, লোমরসের কর্ম্মটা কি ? লোম কর্ম্ম লোমরস “হুর্গের অথ বোজনা
করিতেছেন ।” ব্যাখ্যাকারের মতামুসারে দেখা যায় যে, - ‘লোম’ হুর্গের সহিত ছিল,---তাহার
পূর্ব্ব মন্ত্রে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই ভাব পরিষ্কৃত হইয়াছে । আগার এই প্রচলিত
ব্যাখ্যানুসারেই আমরা দেখিতে পাই যে, হুর্গ ও ইন্দু প্রায় অভিন্ন ! বাছা হউক, উল্লিখিত
ব্যাখ্যা হইতে ‘লোমকে’ কিরূপে লোমরস নামক যাদব-ব্রাহ্ম বলিতে পারা যায়, তাহা আমাদের
বুদ্ধির অগম্য । আমরা স্পষ্টই দেখিতে-পাইতেছি যে, প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে ‘লোম’ একজন
মাত্র—সঙ্গে পরিগণ্য হইয়াছে । মন্ত্রভাজনক যাদব-ব্রাহ্মের বিশেষণ তাহার প্রতি প্রযুক্ত
নাই । তাই বিজ্ঞানা করিতে হয়—লোম কি ? বস্ত—না ব্যক্তি ? দেবতা—না মাত্র ?

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানি হইতে এই সমস্তর সমাধান হইয়া অসম্ভব । ব্যাখ্যাকারগণ
যখন যেমন অধিকা বুঝিয়াছেন, তখনই যেমন অর্থ করিয়াছেন । তাই এক শব্দেরই বিভিন্ন
স্থলে বিভিন্ন অর্থ হইয়াছে । এক ‘লোম’ শব্দেরই কত বিভিন্ন অর্থ দেখিতে পাই । বর্তমান

মন্ত্রে 'সোম' তরল মাদক-দ্রব্য হইতে একেবারে সূর্য্যের লহিসে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। ইহার অগাবহিত পূর্ব্ব-মন্ত্রেও আমরা প্রায় ঐ ভাবই প্রাপ্ত হই। কিন্তু লেখানে একটু বিশেষত্ব এই যে, 'সোমেশ্ব' একটু অলৌকিক শক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। কারণ তিনি আকাশে গতিবিধির অস্ত্র রথে অথ যোজনা করিতেছেন। আমরা স্বর্গের-সংহিতার দেখিতে পাই যে, সূর্য্য ও সোম লব্ধে অনেক উপাখ্যান প্রচলিত আছে। সুতরাং সূর্য্য ও সোম প্রকৃতির প্রচলিত ব্যাখ্যা-লব্ধে আমাদের দৃষ্টিমান হইবার যথেষ্ট কারণ আছে।

তাই আমরা মনে করি,—'সোম' পদে আদৌ কোনপ্রকার মাদক-দ্রব্যকে 'লক্ষ্য' করেনা। উহা ভাগবতী শক্তি—শুদ্ধস্ব। ভগবানের এই শক্তি যখন মাতৃস্বের জ্বরে আবিস্কৃত হয়, তখন মাতৃস্বকে ভগবানের দিকে পরিচালিত করে—তখন মাতৃস্ব দেহস্বের পথে প্রসার হয়। "শুদ্ধস্ব ভগবদ্ভাষ্য প্রকাশিত করেন"—তাহার অর্থ এই যে, ইহার জ্বরে শুদ্ধস্ব উপজিত হয়, তাঁহার জ্বরে ভগবদ্ভাষ্য পূর্ণ হইয়া যায়,—ভগবানের মহিমা রূপ। তিনি জীবনে উপলব্ধি করেন। শুধু তাই নয়, তখন লোকের অন্তরস্থিত সংকল্পসাধন-শক্তি উদ্বোধিত হয়, লক্ষ্যতিনিবন্ধ জাগরিত হয়। লাক্ষ লংকর্ষে আত্মনিয়োগ করেন। জ্ঞান নিকশিত হয়, অবশেষে তিনি পরাশক্তি লাভ করিতে সমর্থ করেন। (২৭-৫৭ ৩৭-৩শা। ৬)

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ গান।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তোত্রঃ। প্রথমঃ গান।)

০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩
অগ্নিং বো দেবমগ্নিভিঃ সজোষা

১ ২ ৩ ১ ১ ০ ১ ২
যজিষ্ঠং দূতমধ্বরে কুণ্ডধবম্।

১২ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩
যো মর্ত্যেযু নিষ্কবিস্বাতাবা

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তপূর্মূদ্ধা স্বতান্নঃ পাবকঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি স্বর্গের-সংহিতার নবম মন্ত্রের ত্রিষষ্টিতম স্তোত্রের নবমী পদ (মতম স্তোত্র, প্রথম অধ্যায়, ষাট্টিশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসান্নি-বাখা।।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'বঃ' (যুগ্মঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানভেজ্যভিঃ সহ) 'লজোবা' (মিলিতাঃ—
ভবত ইতি শেষঃ) ; 'সঃ' (যঃ জ্ঞানদেবঃ) 'মর্ত্তোবু' (মাগবেবু) 'নিজ্জবিঃ' (নিতরাং ঐক্যভিঃ,
ঐক্যভিঃ প্রাপ্তিঃ) বর্ত্ততে ইত্যর্থঃ) যঃ 'ঋতাবা' (সত্যবান্, সত্যপ্রাপকঃ) 'তপুর্ধ্বী' (শ্রেষ্ঠ-
তাপনশীলঃ, শ্রেষ্ঠতাপনশীলঃ পরমভেজ্যসম্পন্নঃ) 'স্বতান্নঃ' (অমৃতময়শক্তিযুক্তঃ) 'পাবকঃ'
(পবিত্রকারকঃ) তং যজিষ্ঠং (যজ্ঞময়ং, আরাধনীয়ং) 'অগ্নিঃ দেবঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'অধ্বরে'
(যজ্ঞে, সৎকর্ম্মসাধনে ইত্যর্থঃ) 'দূতং' 'কৃণুধ্বং' (কুরুত) আত্মোদ্বোধনমূলকঃ অগ্নঃ ময়ঃ।
৯৭ঃ সৎকর্ম্মসাধনে জ্ঞানেন পরিচালিতাঃ ভগ্নম ইতি ভাবঃ। (৯৭—৬৭—১২ ১ম।)

* * *

বঙ্গাভিধান।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমূহ ! তোমরা জ্ঞানভেজ্যের সহিত মিলিত
হও ; যে জ্ঞানদেব মাগবের মধ্যে ঐক্যভাবরূপে বর্ত্তমান আছেন, তিনি
সত্যপ্রাপক, পরমভেজ্যসম্পন্ন, অমৃতময়শক্তিযুক্ত, পবিত্রকারক,
সেই আরাধনীয় জ্ঞানদেবকে সৎকর্ম্মসাধনে দূত কর। (মন্ত্রটী
আত্মোদ্বোধনমূলক। ভাগ এই যে,—আমরা যেন সৎকর্ম্মসাধনে জ্ঞানের
দ্বারা পরিচালিত হই।)। (৯৭—৬৭—সূ— ১ম।)

* * *

সংগ-ভাষ্যঃ।

হে দেবঃ ! 'বঃ' যুগ্ম 'দেবঃ' স্তোত্রমাগ 'অগ্নিঃ' 'অধ্বরে' নৌটিয়-রহিতে যজ্ঞ 'দূতং'
'কৃণুধ্বং' কুরুত। কীদৃশং ? 'অগ্নিঃ' অগ্নিঃ 'লজোবা' লজোবনং। দ্বিতীয়ার্ধে প্রথম
(৩১-৮৫)। 'যজিষ্ঠং' যজ্ঞভূতমঃ 'যঃ' অগ্নিঃ দেবোহগ্নি লন 'মর্ত্তোবু' 'নিজ্জবিঃ' নিতরাং
ঐক্যভিঃ। কীদৃশং ? 'ঋতাবা' যজ্ঞবান্ সত্যবান্ বা 'তপুর্ধ্বী' তাপকং ভেজঃ 'স্বতান্নঃ'
পাবকঃ' পোষকং ভগ্নমিৎ দূতং কৃণুধ্বমিতি যোজন্য। (৯৭—৬৭—১২ - ১ম।)

* * *

প্রথম (১২১৭) সামের মর্যাদা ।

আত্মোদ্বোধনমূলক এই মন্ত্রটিতে জ্ঞানের সাহায্যও প্রাখ্যাপিত হইয়াছে। সকলকর্মে
জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিবার জন্য যজ্ঞে আত্মোদ্বোধন পরিদৃষ্ট হয়। জ্ঞান কিরূপ ? তিনি
'ঋতাবা'—সত্যপ্রাপক। জ্ঞানের সাহায্যে সত্যপ্রাপ্ত করিতে পারে। এখানে প্রশ্ন
হইতে পারে—সত্য কি ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে আমাদেরকে একটু গভীরভাবে
আলোচনা করিতে হইবে।

ভগবান্ সত্যস্বরূপ। তিনি সত্যং জ্ঞানং অনন্তং। এই তিনটাই একত্রে অবস্থিত আছে। সং বাহ্য, বাহ্য চিরকাল বর্তমান আছে ও বাহ্য চিরকাল বর্তমান থাকিবে, তাহাই সত্য। সত্য অনিনশ্বর, এবং মাহবকে তাহা অনিনশ্বরের পথে লইয়া যায়। সত্য ভগবানের বিকৃতি বা শক্তি। বাহ্যের সত্য আছে, ধ্বংস নাই, তাহাই সত্য-পদবাচ্য। তাই গীতা একস্থলে বলিয়াছেন—পতের কখনও বিনাশ নাই, অসতের সম্ভাব নাই। অগতের শক্তির উদ্ভব সেই সত্যস্বরূপ ভগবান্ হইতে। সত্যপ্রাপ্তক বলিতে সেই বস্তুর বুঝায় যে বস্তু আমাদের পূর্ণ-সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে পৌছাইয়া দেয়। জ্ঞান ও সত্যের মধ্যে অবিকল্পিত সম্বন্ধ, ভগবৎশক্তিই দুইটা বিকাশ। জ্ঞান সত্য বাতীত সত্ত্বগুণের নয়, কারণ সত্য ন থাকিলে যে বস্তুর যে ধর্ম তাহা অসাহিত থাকে না, বস্তুর স্বরূপ প্রকাশিত হয় না। সুতরাং সেই বস্তু-লব্ধে শ্রুত জ্ঞানলাভও সত্ত্বগুণের নয়। তাই জ্ঞানের পূর্বেই অদ্বৈত পক্ষে সেই সত্যের উপস্থিতি অসম্ভব। জ্ঞানকে সত্যপ্রাপ্তক বলিতে ভগবৎপ্রাপ্তির প্রতিই লক্ষ্য আনিয়াছে।

জ্ঞান—‘তপস্বীজ্ঞা’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পাণ্ডাশক, পরমভোজ্যম্পন্ন। জ্ঞান হৃদয়ে আনিলে হৃদয় হইতে পাণ্ড-অন্ধকার গলারন করে, জ্ঞানায়িত্তে পাণ্ডের আবর্জনা দখল হইয়া যায়। জ্ঞান হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে হৃদয় পবিত্র হয়, সেইজন্তই জ্ঞানের নাম পাবক। জ্ঞান-বলে মাহুৎ আপনার জীবনের চরম পার্শ্বকতা লাভ করিবার উপায় জানিতে পারে। সুতরাং তদনুসারে মাহুৎ আপনার জীবনকে পরিচালিত করেন। অগবিত্ত হীনতা দ্বারা অধঃপতনের পথ পরিষ্কৃত হয়, জীবনকে লক্ষ্য করিবার শক্তি বিনষ্ট হয়, সেইজন্ত তিনি সেই অগবিত্ততা ও হীনতা হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করেন। মাহুৎ চারিদিকে যে হীনতা কালিমার মধ্যে আপনাকে বেষ্টিত দেখে, সেই হীনতা হইতে নিজেকে উদ্ধার করিবার প্রেরণা জ্ঞানের দ্বারা লাভ হয়। অজ্ঞানতাই পাণ্ডের জনক। অজ্ঞানতার বশেই মাহুৎ আপনার পথে আপনি কাঁটা দেয়। বখন জ্ঞানালোকে তাহার হৃদয় উদ্ভাসিত হয় তখন সে আপনার প্রকৃত অবস্থা উপলব্ধি করিতে পারে। যে লক্ষ্য রিপু তাহার হৃদয়কে ক্ষতবিক্ষত করে তাহাদিগকে দূর করিবার জন্ত, রিপুদিগকে বিনাশ করিবার জন্ত মাহুৎ চেষ্টা করে। জ্ঞানই শক্তি; সুতরাং সেই শক্তিবলে মাহুৎ আপনার হৃদয়কে পবিত্র করে। কারণ সে তখন দেখিতে পায় যে, পবিত্র হৃদয়ই ভগবানের আগন। হৃদয়ে সেই পরম দেবতার আগন প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে, হৃদয়কে পবিত্র করিতে হইবে। জ্ঞানের দ্বারা সেই পরম মঙ্গল সাধিত হয়, তাই জ্ঞান পাবক—পবিত্রকারক।

সেই জ্ঞান মানবের হৃদয়ে ঐশ্বর্যরূপে বিরাজিত থাকিয়া তাহাকে ঐশ্বর্য লক্ষ্যের প্রতি চালনা করে। মাহুৎ যে পর্য্যন্ত না সেই পরমশক্তির লক্ষ্য পায়, যে পর্য্যন্ত না সে আপনার জীবনের চরম-লক্ষ্যকে একান্তভাবে বরণ করিতে পারে, সে পর্য্যন্ত সে কিছুতেই আপনার জীবনের পার্শ্বকতা লাভ করিতে পারে না। জ্ঞান হৃদয়ে থাকিয়া, ঐশ্বর্যরূপে অভ্যন্তরীণভাবে মানবের গতিপথ নির্দেশ করে। নাবিকগণ যেমন অকুল সমুদ্রের মধ্যে ঐশ্বর্যরূপে লাহাযো দিকনির্ণয় করিতে সক্ষম হয়, ঠিক সেইরূপভাবে এই ভগবান্‌গরের মাঝে অসহায় নাবিকগণ

অনরূপ ঋণতারার সাহায্যে লক্ষ্য নির্ণয় করিয়া অস্বাভাব্যে আপনাদের জীবনভরণী বাহিয়া যাইতে সমর্থ হয়। যাহার জীবনে সেই ঋণতার উদ্ভব হয় নাই, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তি অকূল সমুদ্রে পথহারা হইয়া ঘুরিতে থাকে, কখনও তাহার পশ্চাৎ-লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে না। কারণ জ্ঞানের অভাবে তাহার লক্ষ্যই হিরীকৃত হয় নাই। জ্ঞান মানুষের হৃদয়ে গতিনির্দেশক ঋণতারার কার্য্য করিয়া থাকে, তাই বেদ জ্ঞানকে ‘নিঋণঃ’ বলিয়াছেন।

মস্তকের মধ্যে সেই পরম মঙ্গলদায়ক জ্ঞানকে জীবনের প্রত্যেক কার্য্যে সহায়রূপে— দৃঢ়রূপে গ্রহণ করিবার জন্য আত্মোৎসাহনা আছে। “‘অধ্বরে দৃঢ়ং কৃণুধ্বং’ - জীবনের প্রত্যেক গুরুত্বপূর্ণ জ্ঞানকে দৃঢ়রূপে গ্রহণ কর। সেই জ্ঞানই তোমাকে লভ্যগতি আনয়ন করিয়া দিবে, ভগবানের লিখিত তোমার সংযোগ নিশান করিবে। হে মন! তুমি প্রত্যেক কার্য্যে জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হও। দৃঢ় যেমন উত্তর গঙ্গার মধ্যে সৌক্য স্থাপন করে, জ্ঞানও তেমনি তোমারও ভগবানের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন করুক। তুমি জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া সকল কার্য্য সম্পাদন কর।” মস্তকের মধ্যে এই আত্মোৎসাহনাই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রচলিত ব্যাখ্যাধিতে মন্ত্রটির পত্ররূপ ভাণ পরিদৃষ্ট হয়। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। সেই অনুবাদটি এই,—“(হে দেবগণ !) যিনি মর্ত্যগণের মধ্যে অত্যন্ত স্থিরভাবে অবস্থান করেন, যিনি যজ্ঞবান্, তপক, তেজোবিশিষ্ট, ঘৃতাশ্রয়িত ও পাবক, যিনি ব্যাক্তকশ্রেষ্ঠ ও (অস্ত্র) অগ্নিসমূহের সহিত মিলিত, সেই অগ্নিদেবকে তোমরা যজ্ঞে দৃঢ় কর।” এখানে অগ্নির অনেকগুলি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু ‘অগ্নি’ বলিতে এখানে কি বুঝাইতেছে তাহা স্পষ্ট হয় নাই। এই ব্যাখ্যার শেষাংশ,—“(অস্ত্র) অগ্নি-সমূহের সহিত মিলিত”। এই অংশের অর্থ কি তাহা খুব পরিষ্কার নয়। তবে এই অংশ হইতে ইহা খুঁটি স্পষ্ট হইয়াছে যে,—‘অগ্নি’ শব্দে এখানে দুইটি পৃথক বস্তু বুঝাইতেছে। এক অগ্নি অস্ত্র অগ্নিসমূহের সহিত মিলিত হয় কিরূপে, আর সেই ‘অগ্নিসমূহ’ই বা কি? এই ব্যাখ্যা দৃষ্টে মনে হয় যে, এখানে অন্তর্গত অগ্নির উল্লেখ আছে। কিন্তু অগ্নি কি বহু? ভাষ্যকার প্রভৃতি এই সমস্যার কোন সমাধান না করিয়াই বহু অগ্নির উল্লেখ করিয়াছেন। আমার দেবগণকে লবোধন করিয়া মন্ত্রটির ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই যে, মন্ত্রে কে দেবগণকে লবোধন করিতেছেন? আর দেবতাকে এই বিশিষ্ট উপদেশ দিবার লবিকারীই বা কে?

যজ্ঞে অগ্নিকে দৃঢ় করিবার জন্য দেবগণকে লবোধন করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ধারণা এখানে দেবগণকে লবোধন করিবার কোন প্রয়োজন নাই। লবধি আপনার মনকে লবোধন করিয়া জ্ঞানার্ণব দ্বারা হৃদয় পবিত্র করিবার জন্য, জ্ঞানের দ্বারা জীবনের সকল কৰ্ম্ম নিয়মিত করিবার জন্য, তাহাকে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন মাত্র। দেবভাগ্যকে অথবা দেবতাবৎ হৃদয়ে লাভ করা মানবের আকাঙ্ক্ষার বিষয়। কিন্তু সেই অবস্থার দেবতা-দিগকে লবোধন করিয়া উপদেশ দেওয়া কি একটু অদ্ভুত রকমের বলিয়া মনে হয় না?

মহান্তর্গত 'মর্ত্যোহু' পদে আমরা মনুষ্যকে লক্ষ্য করিয়াছি। যাহারা মর্ত্যলোকে থাকে, তাহারাই মর্ত্য। এই পদে যদি এখানে পৃথিবীকে বুঝাইত তাহা হইলে বহুবচন ব্যবহারের কোন আবশ্যকতা থাকিত না। মর্ত্যলোকবাদী মানবসমূহকে লক্ষ্য করিতেছে বলিয়াই 'মর্ত্য' শব্দ বহুবচনে ব্যবহৃত হইয়াছে। 'মৃত্যুঃ' এই বিশেষণটির অর্থ মৃতময় অল্পবৃদ্ধ অর্থাৎ অমৃতময় আত্মশক্তিযুক্ত। 'মৃত' ও 'অমৃত' শব্দদ্বয়ের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে আমরা পূর্বে বহুতর আলোচনা করিয়াছি। অজ্ঞাত পদের ব্যাখ্যার ভাষ্যানির সহিত বাহা সাধাঞ্জ পার্থক্য হইয়াছে, তাহা মর্ম্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। (৯৭-৬৭-১২-১৭) ।

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(যতঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১৬ ২২ ৩ ২ ৩ ২

প্রোধদশো ন যবমেহবিম্বাচ্যদ।

৩২ ৩১২৩ ১ ২

মহঃ সম্বরগাদ্ ব্যস্হাৎ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২১২২

আদম্ব বাতো অনু বাতি শোচিরধ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অ তে ব্রজনং কৃষ্ণমস্তি ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

'যৎ' (যদ) পরমদেবঃ 'মহঃ' (মহতঃ, বৃহতঃ, বনকৃষ্ণাৎ ইত্যর্থঃ) 'ব্যস্হাৎ' (বিপর্য্য-
হাৎ) 'লংবরগাৎ' (অজ্ঞানাবরগাৎ) 'অম্বঃ ন যবমে' (অম্ববৎ শীঘ্রবেগেন, শীঘ্রং, আন্তং
ইত্যর্থঃ) 'প্রোধৎ' (শব্দং কুর্স্বনং, জ্ঞানং প্রযচ্ছনং ইত্যর্থঃ) 'অবিম্বাচ্য' ((রক্ষতি—সাধকং
ইতি যাবৎ) 'আৎ' (তদা) সাধকত্বং 'কৃষ্ণং ব্রজনং' (অন্ধকারময়ঃ মার্গঃ) 'অন্ত' (ভগবতঃ
ইত্যর্থঃ) 'অনুবাতঃ' (অনুক্রমণ) 'বাতি' (পরিচালিতঃ ভবতি ইতি ভাবঃ) ; হে দেব !
'তে' (তব) 'শোচিঃ' (দীপ্তিঃ, জ্যোতিঃ) 'অম্ব' (অম্বঃপতিভজনশ্রোণরি অগ্নি ইতি ভাবঃ)
'অন্তি অ' (বর্ততে) । নিত্যগতাস্থলকঃ অম্বঃ মজ্জঃ । ভগবান্ কৃষ্ণা জ্ঞানং দদাতি সাধকং
মৌল্যমার্গেণ পরিচালয়তি ইতি ভাবঃ । (৯৭ ৬৭-১২ ২লা) ।

• এই নাম মন্ত্রটি অবেদ-গাহিতার লগ্নম মতলের তৃতীয় সূক্তের প্রথম অঙ্ক
(পঞ্চম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত) ।

বঙ্গাহ্বাদ ।

যখন পরমদেব যাক্ষস্বয়ং বিপর্যাস্থ অজ্ঞানাবরণ হইতে অস্থবৎ শীঘ্রবেগে অর্থাৎ আশু জ্ঞান প্রদান করিয়া গামকে রক্ষা করেন, তখন গামকে অক্ষকারময় মার্গ ভগবানের অনুক্রমে পরিচালিত হয়; হে দেব, আপনার জ্যোতিঃ অদঃপতিত জনের উপরেও ওর্ন্তমান আছে। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক জ্ঞান দান করিয় গামকে মোক্ষমার্গে পরিচালিত করেন।) ॥ (৯ অ—৬থ—১সূ—২গা) ॥

* * *

দারণভাষ্যং ।

‘যবসে’ বাসে ‘অগ্নিস্থা’ তক্ষণ- ‘গোণং’ শব্দ কূর্ষন সঞ্চরন বা ‘অথো ন’ অথ ট: ‘মহঃ’ মতঃ ‘সংবরণং’ নিবোধং দাগ্রগোহঃ ‘গ্নঃ’ ‘যদা’ ‘বাস্থাং’ সঙ্কতেষু বৃক্ষেষু গিতিষ্ঠতে ‘জাং’ তদা ‘অ’ + যৈ: ‘গোচিঃ’ অর্চিঃ ‘অহু বাতঃ বাতি’। অথ প্রত্যাক্ষন্তিঃ—‘অথ’ অথানন্তরং হে অগ্নি! ‘তে’ তদ ‘ব্রহ্মনঃ’ বস্ম ‘কৃষ্ণস্বয়ং’। ‘অ’ ইতি পূরণং । ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২১৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি স্বভাবতঃই একটু জটিলভাষ্যময়। প্রচলিত বাখ্যাকারগণ এই জটিলতাকে আরও বর্দ্ধিত করিয়াছেন। আমরা নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাহ্বাদ উদ্ধৃত করিলাম সেই অনুবাদটি এই,—“যখন (অগ্নি) অগ্নের জ্বার বাস তক্ষণ করতঃ ও শব্দ করতঃ মহৎ-নিবেশ হইতে (বৃক্ষসমূহে) অবস্থান করেন, তখন উহার দীপ্তি প্রবাহিত হয়। অনন্তর (হে অগ্নি)! তোমার কৃষ্ণবর্ণ বস্ম হয়।”

এই অনুবাদ বহুপরিমাণে ভাষ্যাহ্বায়ী। সুতরাং ভাষ্য ও অনুবাদের একত্রেই আলোচনা করা যাউক। ভাষ্যকার যে প্রকৃতগতঃ কি বলিতে চাহিয়াছেন, তাহা মোটেই পরিষ্কার হয় নাই। অথ যেমনভাবে বাস তক্ষণ করে ও শব্দ করে তেমনিভাবে অগ্নি ও বাস তক্ষণ করেন ও শব্দ করেন এই হইল মন্ত্রের প্রথমভাগের মর্ম্ম। হঠাৎ অগ্নিদেব বাস তক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন কেন তাহা আমাদের বুজির অগম্য এবং এই মন্ত্রে ‘অগ্নি’ই বা আলিলেন কিরূপে তাহা মোটেই বুঝা গেল না। আমরা এই মন্ত্রে অগ্নির কোনও উল্লেখ পাই নাই—ভাষ্যকার প্রভৃতি কেন যে অগ্নিকে মন্ত্রের মধ্যে আনয়ন করিলেন তাহা বুঝা যায় না। লাতের মধ্যে দেখিতেছি ‘অগ্নি’ শব্দ অখ্যাচার করার মন্ত্রের তাবের জটিলতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রথমতঃ জিজ্ঞাসা করা যায়—‘অগ্নি’ বাস তক্ষণ করে কিরূপে এবং অগ্নের জ্বারই বা হঠাৎ বাস তক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল কেন? শুধু অগ্নের জ্বার তক্ষণ করা নয়,

তাহার জায় শব্দ করাও বটে। ইহার একটা ব্যাখ্যা এই হইতে পারে যে, অগ্নি বধন বনজঙ্গল পোড়ায়, তখন সেই বনজঙ্গলের মধ্যে ঘাস থাকে। অগ্নি সেই ঘাসকেও পোড়ায়। পোড়াইবার সময় আগুণ হইতে একপ্রকার শব্দ বাহির হয়, সেই শব্দকে অশ্বের শব্দের ন্যায় তুলনা করা হইয়াছে। কিন্তু এই উপমা দ্বারা কি ভাব প্রকাশ পাইল? উপমা হিনাবেও তাহা অতি নিম্নশ্রেণীর, কারণ অশ্বের ঘাস খাওয়ার সহিত আগুণে ঘাস পোড়ানোর কোন লক্ষ্যতা আছে বলিয়া মনে হয় না—তাহার শব্দের সহিত আগুণের শব্দের মিল থাকে তো দূরের কথা। এই উপমা দ্বারা যে কোনও সন্দর্ভ প্রকাশিত হইয়াছে তাহা আমাদের মনে হয় না। অপর এই উপমার অর্থই অগ্নিকে মস্তুর মধ্যে আনিতে হইয়াছে।

আবার মস্তুর এই অংশের ‘যবসে’ পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধেও প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে অনেক আছে। ভাষ্যকার উক্ত পদের অর্থ করিয়াছেন “বাসে।” দিবরূপকার অর্থ করিয়াছেন, — ‘যবসে লগ্নিমানভূতে’; ‘যবসে’ পদের সপ্তমাস্ত অর্থ ‘বাসে’ পদ কিরূপে যে ‘অগ্নিমান’ ক্রিয়ার কর্মরূপে গ্রহীত হইল, তাহার কোন দৃষ্টান্ত কারণ পাওয়া যায় না। সপ্তমাস্ত পদকেই ‘অগ্নিমান’ ক্রিয়ার কর্মরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। ‘যবসে’ পদে আমরা শীঘ্রতাহচক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। “অথ ন যবসে” এই উপমার অর্থ “অথ ন শীঘ্রবেগেন শীঘ্রং আশুঃ ইত্যর্থঃ। ‘যা’ শব্দ শীঘ্রতাহচক অর্থবোধক। আমরা ইতিপূর্বে বহুস্থলে উক্তরূপ শীঘ্রতাহচক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি এবং ততৎস্থলে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। সুতরাং আমরা মনে করি—“অথঃ ন যবসে” উপমার মধ্যে নিহিত ইঙ্গিতের অর্থ এই যে, অর্থ যেমন অতি দ্রুতগতিতে চলে, ভগবান সেইরূপ দ্রুতগতিতে অর্থাৎ শীঘ্র লোকের মঙ্গল দান করেন। অর্থাৎ সাধকগণ অবিশ্রান্তভাবে ভগবানের কৃপা করুণা লাভ করিতেছেন। অথবা ভগবানের করুণাধারা অনিশ্রান্তভাবে জগতের লোকের উপর বর্ষিত হইতেছে। যখন যিনি সেই করুণালাভের উপযোগিতা লাভ করেন, তখনই তিনি তাহা লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। বাস্তবিক পক্ষে ভগবানের দিক হইতে করুণা বিতরণের কোন বাধা-বিঘ্ন বা লব্ধতা নয়। যাহুব তাহার করুণা লাভ করিতে পারে না নিজেদের অক্ষমতার জন্য। যখনই সাধক উপযুক্ততা লাভ করেন, তখনই তাঁহার মধ্যে ভগবৎশক্তি, ভগবানের করুণাধারা আবির্ভূত হইবে। এক মুহূর্তও বিলম্ব হইবে না। এই শীঘ্রতার তাৎ প্রদর্শন করিবার জন্যই “অথঃ ন যবসে” উপমা গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানে ঘোড়ার ঘাস খাওয়ার সহিত আগুণের ঘাস খাওয়া অথবা অশ্বের হুঁসা রবের কোন সম্পর্ক নাই। আমরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি যে,—“আগুণের ঘাস খাওয়ার” কোন অর্থ নাই, এবং রূপক হিনাবেও তাহার কোন সন্দর্ভ হয় না। কিন্তু প্রচলিত অনেক ব্যাখ্যাকারই ভাষ্যের অঙ্গুলরণে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। ঘোড়ার উপর মস্তুর বাস্তবিক অটলতা এই সকল ব্যাখ্যা-দ্বারা আরও বর্ধিত হইয়াছে মাত্র।

মস্তুর ইহার পরের অংশের যে ব্যাখ্যা প্রদান করা হইয়াছে, তাহাতে না আছে ব্যাকরণেব মিল, অথবা না আছে ভাষ্যের সামঞ্জস্য। ‘মহং লবরণাং’ পদদ্বয়ের ত্যাগার্থ—

পাপমোহ অজানতার বনকুঞ্চ কারাগার হইতে উদ্ধার করেন। কিন্তু তাহাকে উদ্ধার করেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে—“প্রোথৎ”—জানদান করিয়া, জ্ঞানের অভাব—অজানতাই জগতের ভীষণতম অন্ধকার। বস্তুর স্বরূপকে লুক্কায়িত রাখিতে, বস্তু-লব্ধে ভ্রম-জ্ঞান জন্মাইতে অজানতা অধিতর। স্ততরাং যখন জন্মে জ্ঞানের বাতি জ্বলিয়া উঠে, যখন সাধক আপনার জন্মস্থ ভীষণতম অন্ধকারাশি অপনীত করিয়া জ্ঞানের দ্বারা আপনার জন্ম-মন্দির আলোকিত করিতে সমর্থ হইলেন, তখন তাঁহার নিকট হইতে মোহমায়া দূরে পলায়ন করে, পাপ পরাজিত হয়। ভগবৎকৃপার বিনি একবার জন্মে এই দিব্যজ্যোতিঃ লাভ করিয়াছেন, তাঁহার জীবন যন্ত হয়, তিনি অন্যায়ের ভগবচ্চরণ লাভ করিতে পারেন। জ্ঞান ভগবৎশক্তি অথবা ভগবানই জ্ঞানময়, স্ততরাং জন্মে জ্ঞানের আলোক গাইলে মায়াই দৈবতা হয়, তাঁহার অন্তরস্থ সমস্ত সৰ্ব্বভারাকী শক্তি লাভ করে। মন ভগবৎসুখীন হয়। এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র বলিতেছেন, - “অং কৃষ্ণং ব্রহ্মণঃ অস্ত অমৃতং বাতি” অর্থাৎ তখন সাধকের পথ ভগবানের অভিমুখে হয়। তাহার পূর্বজীবনের অন্ধকারময় পথ জ্ঞানালোকিত হইয়া উঠে, তখন তিনি অন্যায়গেই জীবনের চরম লক্ষ্য বৃত্তিতে পারিয়া তদনুসারে জীবনকে পরিচালিত করেন। তাঁহার অন্ধকারময় পথ ভগবৎকৃপার দিব্যালোকিত রাজবস্ত্রে পরিণত হয়। সাধক তখন তাঁহার জীবনকে ভগবানের নির্দেশানুসারে পরিচালিত করেন, অথবা ভগবানই সাধকের জীবনকে নিজের তত্ত্বানুসারে পরিচালিত করেন, তাঁহাকে আপনার নিজস্ব করিয়া লেন। মন্ত্ৰেব প্রথমাংশে এই সত্যই বৈবৃত হইয়াছে।

মন্ত্ৰের শেষাংশ ভগবানকে সাক্ষাৎ লক্ষ্যমান করিয়া উক্ত হইয়াছে। তাহাতে ভগবানের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। তিনি অধঃপতিত জনের পরম বন্ধু। তাঁহার জন্ম হীনপাতিত জনের দ্রুপে বিগলিত হয়। তাঁহার যে দিব্যজ্যোতিঃ, তাহা কেবলমাত্র উচ্চশ্রেণীর জন্তই নয়; পাপীতাপী দুর্জন হীন পতিত সকলই তাহাতে একদিন না একদিন পতিত হইবে। ভগবানের মঙ্গলময় আশীর্বাদ লাভ করিয়া যন্ত ও কৃতার্থ হইবে। তাঁহার অপার করুণা সর্বত্রই বর্তমান আছে। হীন পাপীর প্রাতিও তিনি বরদ্ব্য ত্যাগ কর নহেন, তাহাদের প্রাতিও তিনি স্নেহশীল।

কিন্তু এখানে প্রশ্ন হইতে পারে - যদি তিনি পাপীর প্রাতিও লম্বন স্নেহশীল তবে পাপীর শাস্তি বিধান করেন কেন ? তাহার উত্তর এই যে, শাস্তিও তাঁহার আশীর্বাদ, তাঁহার করুণার দান - “লক্ষ্যবিষয় তাঁহার আশীষ, তাঁহার স্নেহের দান।” তিনি শাস্তি বিধান করেন বলিয়াই পাপী পাপপথ পরিত্যাগ করে, পুণ্যের পথে, সৎকর্মের পথে প্রত্যাবর্তন করে। নতুন নিরুপ অস্বাভাব্য পাপের অধঃপতনের পথস্থান স্তরে উপনীত হইবে। এই শাস্তি মঙ্গলের বাস্তব বহন করিয়া আনে। তাই শাস্তিও তাঁহার আশীর্বাদ। লম্বন মন্ত্ৰেই ভগবানের মাহাত্ম্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে। (২অ-৬খ-১২ ২৭।।) *

* এই নাম-মন্ত্ৰী যথেন-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলেও তৃতীয় স্কন্ধের বিতীরা অঙ্ক (পঞ্চম অঙ্ক, বিতীরা অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অধঃপতিত)।

তৃতীয়ং সাম ।

(বর্ষ: ৭৩: । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়ং সাম ।)

১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩
উত্ম তে নবজাতস্য য়েষোঃগ্নে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
চরন্ত্যজরা ইধানাঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
অচ্ছা ত্যামরুযো ধুম এষি সং দূতো

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
অগ্ন ঈয়সে হি দেবান্ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘নবজাতত’ (নবপ্রাতুর্জাত — শাখকল্পিত ইতি যা৭২) ‘য়েষঃ’
(অতীষ্টবর্ষক) ‘গত’ (তব) ‘অজরা’ (নবীন্যঃ, নিত্য্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইধানাঃ’
(ইদ্যমানাঃ, প্রজলিতাঃ, ঐকান্তিক্যঃ ইতি ভা৭ঃ) প্রাথনাঃ ‘উচরন্তি’ (উচ্চাচ্ছন্তি, তগ৭২-
সামীপ্যং প্রাপ্ত্বন্তি ইতি ভা৭ঃ) ‘অধুগঃ’ (ধূমকহিতঃ, অজানতাশূক্যঃ, অজানতানাগতঃ
ইত্যর্থঃ) ‘দূতঃ’ (দূতবরূপঃ পংকর্ণপি ইতি যা৭২) ‘অরুযঃ’ (আরোচমানঃ, জ্যোতির্ময়ঃ)
সং য়ঃ ‘অচ্ছা অচ্ছ’ (ত্র্যলোকং প্রতি) ‘সং এষি’ (সমাক্রমেণ গচ্ছসি) ; ‘অগ্নে’ (হে
তে জ্ঞানদেব !) যঃ ‘হি’ (এব) ‘দেবান্’ (দেবভাবান) ‘ঈয়সে’ (প্রাপ্তোষ) নিত্যসত্য-
মূলকঃ অঃ মন্তঃ । জ্ঞানিনঃ তগবৎপরামণাঃ ভবন্তি ; জ্ঞানেন লোকাঃ তগবৎসামীপ্যং
প্রাপ্ত্বন্তি — ইতি ভা৭ঃ । (৯ম ৬ম - ১ম - ৩ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! শাখকল্পদেয়ে নব প্রাতুর্জাত অতীষ্টবর্ষক যে আপনার
নিত্য, ঐকান্তিক প্রাথনা তগবৎসামীপ্য প্রাপ্ত হয়, অজানতানাগত
পংকর্ণে দূতবরূপ জ্যোতির্ময় সেই আপনি ত্র্যলোকের প্রতি সমাক্রমে
গমন করেন ; হে জ্ঞানদেব ! আপনিই দেবভাবদগকে প্রাপ্ত করেন ।
(মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে, — জ্ঞানিগণ তগবৎপরামণ তথেন ;
জ্ঞানের দ্বারা লোক তগবৎসামীপ্য প্রাপ্ত হয়) । (৯ম — ৬ম — ১ম — ৩ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'অগ্নে' ! 'নবজাতন্ত' নূতন-প্রার্জুতন্ত 'বৃক্ষঃ' বর্ষিতুঃ 'যন্ত' 'তে' তব 'অজরা' জরা-
রহিতা জালা 'ইথানাঃ' ইথামানা বা 'উচ্চরতি' উচ্চরতি । হে 'অগ্নে' ! 'অরুণঃ' আরোচমানঃ
'ধূমঃ' ধূমযুক্তঃ 'দূতঃ' স্বং 'ভ্রামচ্' ভ্রালোকং প্রীতি 'লম্বেনি' লম্বাগ, গচ্ছসি, পশ্চাৎ তত্রত্যান
'দেবান্' ইজ্ঞানীন 'ঈরনে হি' প্রাপ্নোষি স্বজু । যথা, হে অগ্নে ! অনাগ্নো যো ধূমঃ ভ্রালোকং প্রীতি
এবি গচ্ছতি, পুণ্যবয্যত্যঃ ; স্বমপি দেবান্ প্রাপ্নোষি । 'এবি'--'এতি'--ইতি পাঠৌ ৬ ৩ ॥

তৃতীয় (১২১৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্বে 'নবজাতন্ত' পদটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । জ্ঞানকে এখানে 'নবজাত' বলা হইয়াছে । জ্ঞান তো চিরপুৰাতন, অনন্ত, তবে জ্ঞান 'নবজাত' হইল কিরূপে ? জ্ঞান চিরপুরাতন, জ্ঞান অনন্ত শতা, কিন্তু বিশিষ্ট মানবজীবনের নিকট তাহা নূতন বলিয়া মনে হইতে পারে । এই পৃথিবী অতি পুরাতন শতা, কিন্তু আজ যে নূতন অতিথি আসিয়া পৃথিবীর স্বারদেশে আপনার আগমন-বার্তা জ্ঞাপন করিল তাহার নিকট পৃথিবী একেবারেই নূতন । তাহার প্রত্যেক অণুগুরুমাণু পর্য্যন্ত, বৃক্ষ-শতা গন্ত-পক্ষী, মানুষ ঘর-বাড়ী প্রভৃতি সমস্ত তাহার নিকট নূতন বলিয়া প্রতিভাত হয় । এই সকলের কোন কিছুই লিখিত তাহার পরিচয় নাই । যে দিকে চক্ষু ফিরাই, সেই সমস্তই তাহার নিকট নূতন ঠেকে, অথচ এই সকল বস্তুই তাহার আগমনের বহুপূর্বেও বর্তমান ছিল । কোনও ব্যক্তি যদি দেশ-ভ্রমণে বাহির হয়, তাহা হইলে ভ্রমণকারীর অজানিত কোন দেশের সমস্ত বিষয়ই তাহার নিকট নূতন বলিয়া মনে হয়, অথচ প্রত্যেকটি বস্তু তাহার দেশভ্রমণের বহুপূর্বে হইতেই সেখানে আছে । তাহাদের একটিও নূতন নয়, নূতন—সেই বস্তুর লিখিত ভ্রমণকারীর পরিচয় । ঠিক সেইরূপভাবে জ্ঞান নিত্য প্রাচীন হইলেও ব্যক্তিবিশেষের নিকট তাহা নূতন, কারণ জ্ঞানের লিখিত সেই ব্যক্তির পরিচয় নূতন ।

তাই সাধকের মধ্যে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে সেই জ্ঞানকে 'নবজাত' বলা হইয়াছে । সেই জ্ঞান মানুষকে নূতন জীবন প্রদান করে । জ্ঞানের আনির্ভাবের পূর্বে মানুষ অনেক পরিমাণে পশুতাবের অধীন থাকে, পাণ-মোহ প্রভৃতির আনিপতা তাহার জীবনে প্রবল হয়, কিন্তু জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে তাহার জীবন-ধারা পরিবর্তিত হইতে থাকে, জীবনে নূতন ভাবধারা নূতন চিন্তাজ্যোতি প্রবাহিত হইতে থাকে । সেই ভাব ও চিন্তা তাহাকে নূতন পথে পরিচালিত করে । তাহার পূর্বজীবনের লিখিত নূতন জীবনের অনেক পার্থক্য জন্মিয়া যায় । মোটের উপর মানুষ নবজন্ম লাভ করে । সেই জ্ঞান মানুষকে সকল কার্যে পরিচালিত করে, জ্ঞানের প্রভাবে তাহার জীবনগতি নিয়ন্ত্রিত হয় । জ্ঞান তাহার সত্যের মধ্যে মিলিয়া যায় । তাই তিনি যে কার্য্য করেন তাহা জ্ঞানেরই কার্য্য বলিয়া অভিহিত করা যায় ।

তাই বর্তমান মন্ত্রে জ্ঞানের কার্য বলিয়া যাহা অভিহিত হইয়াছে, বস্তুতঃ তাহা জ্ঞান-প্রাপ্ত সাধকেরই কার্য। জ্ঞানী ব্যক্তি ভগবৎপারায়ণ হইলে, জ্ঞানের সাচাযো তিনি আপনার জীবনের লক্ষ্য স্থির করিয়া সেই অনির্দিষ্ট পথে চলেন। ভগবৎপারায়ণ জীবনের শ্রেষ্ঠতম কার্য বলিয়া তিনি প্রার্থনাপরায়ণ হইলেন। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—জ্ঞানই ভগবানের প্রতি প্রার্থনা প্রেরণ করে, জ্ঞানের প্রার্থনাই ভগবৎসামোপা লাভ করে। “জ্ঞানের প্রার্থনা ভগবৎসামোপা লাভ করে”—এই বাক্যের মধ্যে একটা নিগূঢ়তায় নিহিত আছে। প্রার্থনা জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত ন হইলে, তাহা মানবের লক্ষ্যসামনের, ভগবৎপাশ্চুর উপায়ভূত না হইতেও পারে। জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানের যে কিরূপ প্রার্থনা দ্বারা ভগবানের কৃপালাভ করা সম্ভবপর, কোন প্রার্থনা মোক্ষদায়ক। তাই তিনি সেই পরম অতীষ্ট সাধক প্রার্থনা দ্বারা আপনার মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হইলেন। সাধারণ মানুষ ভয় ভো ঘোহ-বশে পার্শ্বিক ধনসম্পদ প্রভৃতি অদার বস্তুর জন্য প্রার্থনা করে, তাহাতে মোক্ষলাভের পরিবর্তে নিজেকে আরও গভীরতর মায়াপাশে জড়িত করিয়া ফেলে। জ্ঞানের প্রাভাৱে সেই মোহপাশ কাটিয়া যায়, কাচ ও কাঞ্চনের পার্শ্বিক অশ্রুভব করিতে পারে। সুতরাং জ্ঞানী ব্যক্তি অসার বাস্তবচিন্তাময় কাচের প্রলোভনে আকৃষ্ট না হইয়া যথার্থ কাঞ্চন লাভের প্রার্থনা করেন, এবং তাহা না পাওয়া পর্যন্ত তৃপ্ত হইলেন না। জ্ঞানী ও অজ্ঞানের প্রার্থনার মধ্যে এই পার্থক্য বিশ্লেষণ থাকে। তাই জ্ঞানী প্রার্থনায় বিশেষতঃ বুদ্ধি বার জ্ঞান বলা হইয়াছে—“জ্ঞানের প্রার্থনা ভগবৎসামোপা লাভ করে।”

প্রার্থনার প্রকৃতি বুঝাইবার জন্য বলা হইয়াছে—“নিত্যা ঐকান্তিকা” প্রার্থনা। প্রার্থনা সাধকের হৃদয়ে অবশিষ্ট উদ্ভিত হইতেছে, গিরাম বিশ্রাম নাই, নিশ্বাসে প্রাণসে সাধকের হৃদয়ে ভগবানের মাহাত্ম্য কীর্তি হইয়া, তাহার নিকট প্রার্থনা উচ্চারিত হয়। তাই সেই প্রার্থনাকে ‘নিত্যা’ বলা হইয়াছে। শুধু তাই নয়, জ্ঞানী সাধকের হৃদয়ে হইতে প্রার্থনা পরায়ণতা কখনও বিনষ্ট হয় না, উহা চির-জাগরূক থাকে, উহার ক্ষয় নাই, ধ্বংস নাই, হ্রাস নাই—তাই সেই প্রার্থনাকে ‘নিত্যা’ বলা হইয়াছে। সেই প্রার্থনা—‘ঐকান্তিকা’। কেবলমাত্র মুখের দুইটা কথা উচ্চারণ করিলেই প্রার্থনা হয় না। প্রার্থনার সঙ্গে সাধকের সমগ্র ইচ্ছাশক্তি, সমগ্র সত্তার যোগ থাকা চাই। কর্তব্য বাক্য মন সমস্ত সেই প্রার্থনায় মিলিত হইলে তাহা ‘ঐকান্তিকা’ প্রার্থনা হয়, আর সেই প্রার্থনা দ্বারাই মোক্ষলাভ ঘটে। নতুবা ভগবানের নিকট একটুখানি লোকদেখানো প্রার্থনা করিলেই কিছু হয় না। প্রার্থনার লিখিত সাধকের সমগ্র সত্তা মিলিয়া যাইবে। যেন প্রার্থনা ব্যতীত তাহার আর কোনও কর্তব্য নাই, জীবন মুহূর্ত্ত মুহূর্ত্ত সমস্তই সেই প্রার্থনার উপর নির্ভর করিবে। তবেই প্রার্থনা সকল হয়, মোক্ষদায়ক হয়। একরূপ প্রার্থনা সম্ভবপর হয়—হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে। তাই মন্ত্রের প্রথমার্শ্বে বলা হইয়াছে—“নয়জাতন্ত তব অঙ্গরা ইথানাঃ উচ্চরন্তি ।”

অজ্ঞা এই রূপ প্রার্থনার ফল কি? তাহা মন্ত্রের পরের অংশে বর্ণিত হইয়াছে। “সেই জ্ঞান দ্রালোককে গমন করেন” অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তি মোক্ষলাভ করেন। বঁহার হৃদয়ে

জানারি প্রজলিত, বিনি ঐকান্তিক প্রার্থনা-নিরত, তাঁহার মোক্ষলাভ অবশ্যভাবী। মন্ত্রের মধ্যে জ্ঞানের এই ফলই বর্ণিত হইয়াছে।

প্রচলিত ভাষাদিতে মন্ত্রটিকে অগ্নি-পক্ষে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের ভাব বাহা দাঁড়াইয়াছে তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—
“হে অগ্নি! তোমার নগ্নত অতীত যে অগ্নিরহিতা নিশা সমিদ্ধ হইয়া উদ্গত হয়, (তাহার) আরোচমান ধুম দ্ব্যলোকে গমন করে, হে অগ্নি! তুমি দূত হইয়া দেবগণকে সম্প্রাপ্ত হইয়া থাক।” বাণী হউক, আমরা কি ভাণে মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি তাহা মর্দাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। (৯অ-৬খ-১২-৩শা)। *

—*—
প্রথমং নাম।

(বর্গঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমং নাম।)

১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তমিন্দ্রং বাজরামসি মহে স্বত্রায় হস্তবে।

স স্বষা স্বষভো ভুবৎ ॥ ১ ॥

* . *

মর্দাঙ্গসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ! যং ‘মহে’ (উৎপদে, আত্মোদ্বোধনরূপে মহতি যজ্ঞে) ‘স্বত্রায়’ (স্বত্রং—অজ্ঞানভারূপং শত্রুং) ‘হস্তবে’ (হস্তং, বলি-প্রদানায়) ‘ইন্দ্রং’ (পরমৈশ্বর্যশালিনং) ‘তং’ (ভগবন্তং) ‘বাজরামসি’ (আরাগরঃ); ‘স্বষা’ (অতীতবর্ষণশীলঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্) ‘স্বষভঃ’ (অতীতপূরকঃ) ‘ভুবৎ’ (ভবতু)। অজ্ঞাননাশকঃ স ভগবান্ অস্মাকং পূজয়া তৃপ্তাঃ সন্ অস্মাকং অতীতপূরণং করোতু—ইতি ভাবঃ। (৯অ-৬খ-১২ ১শা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার মন! আত্মোদ্বোধন-রূপ এই মহান যজ্ঞে তোমার অজ্ঞানভারূপ শত্রুকে বলিদানের জন্ত পরমৈশ্বর্যশালী সেই ভগবান্ তোমার অতীতপূরক হউন। (ভাব এই যে,—অজ্ঞাননাশক সেই ভগবান্ আমাদের পূজায় গরিতৃপ্ত হইয়া আমাদের অতীত পূরণ করুন।)। (৯অ-৬খ-১২-১শা)।

* এই নাম-মন্ত্রটি প্রবেশ-সংহিতার দশম মণ্ডলের তৃতীয় স্তবের তৃতীয়া গক্ (পঞ্চম পটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় ধর্মের অন্তর্গত)।

সাময়িক-সংহিতা ।

যজমান! আহঃ—‘তং’ পূর্বেজ্ঞঃ ‘ইন্দ্রঃ’^১ ‘বাজরামনি’ বাজরামঃ নোমেন স্ততিতিঃ ‘বাজবন্তঃ’ বলবন্তঃ কুর্ষঃ। কিমর্থঃ? ‘মহে’ মহাজ্ঞঃ ‘বুজ্যাম’ অপামানিরকং-বুজ্যাম্মং ‘হস্তনে’ হস্তং সোমপানেন মত্তঃ স্ততিভিক্ষা স্ততঃ পন্ বুজ্যহস্তনে। বাজরামনি - বাজবন্তঃ করোতীত্যর্থে ‘তৎকরোতীতি (৩১১৫ নং) শিচ, পাবিষ্ঠনং (৩১২৫ নং)’-ইতি গেরিষ্ঠনস্তাবাৎ ‘টে: (৬৪১৬৫)’-ইতি টি-লোপঃ, ‘নিম্নতোলু’ক (৫৩৬৫)’-ইতি মতৃপো লুক। ‘বুবা’ ধনানং লেক্তা দাতা ‘লঃ’ ইন্দ্রঃ ‘বুবন্তঃ’ অস্বাকং স্তোতৃণাং নোমন্ত দাতৃণাং ধনানি-লেক্তো দাতা ‘ভুবৎ’ ভবতু। (৯ম—৬৭—২২—১ম)।

* * *

প্রথম (১২২০) সামের মর্ম্মার্থ ।

ভাষ্যগ্রন্থে মন্ত্রের অর্থ হয়—“যজমানগণ বলিতেছেন—এস, আমরা সেই পূর্বেজ্ঞ-লক্ষণ ইন্দ্রকে নোমের দ্বারা এবং স্তবের দ্বারা বলবান্ করি। কেন? না—মহান্ জ্ঞের আবরক সেই বুজ্যাম্মরকে বধ করিতে। সোমরস পানে মত্ত অপবা স্তবের দ্বারা স্তত হইয়া এবং বুজ্যাম্মরকে বধ করিয়া, ধনদাতা সেই ইন্দ্র আমাদিগের (স্তবকারীর ও সোমরস দান-কারিগণের) ধনাদি দাতা হউন।”

দেখিতেছি, মন্ত্রের ব্যাখ্যায়, ভাষ্যকার “যজমান! আহঃ” দুইটি পদ অধ্যাহার করিয়া আনিয়াছেন। তার পর, তাঁহারা (যজমানগণ) বলিতেছেন—‘নোমের দ্বারা ইন্দ্রকে বলবান্ করিয়া বুজ্যকে বধ করা বাউক।’

অধ্যাহৃত পদদ্বয়-সম্পর্কে এবং মন্ত্রের ঐরূপ অর্থ-পরিগ্রহণ লক্ষ্যে মনে যে সকল লক্ষণ-সন্দেহের উদয় হইতে পারে, প্রথমে তাহাই আলোচনা করিতেছি। তাহা হইতেই আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা বোধগম্য হইবে। প্রথমতঃ, কেন “যজমান! আহঃ” পদদ্বয় অধ্যাহার করি? পূর্বে বা পরে কোনও লক্ষ্য নাই; হঠাৎ ঐ দুই পদ অধ্যাহারের কি প্রয়োজন আছে? আমরা বলি, পূর্ব-মন্ত্রেরও যাহা লক্ষ্যোপাধি, এই মন্ত্রেও তাহারই লক্ষ্যোপাধি আছে। মন্ত্রটি আত্মোপাধি-সূচক ও প্রার্থনামূলক। এখানেও আপনাকে বা আপনার সমক্ষে লক্ষ্যোপাধি করিয়াই মন্ত্র প্রয়ুক্ত হইয়াছে। তার পর, সোমের দ্বারা ইন্দ্রকে বলবান্ করিয়া বুজ্যবধে প্রোৎসাহিত করার, মনে হয়, ভগবান্ ইন্দ্রদেব যেন বলবান্ মনেন; আর মনে হয়, মাদক-দ্রব্য-দানে তাঁহাকে যেন বলবান্ বা উত্তেজিত করা হইতেছে। বলা বাহুল্য, এ প্রকার ব্যাখ্যায় (‘সোমপানেন মত্তঃ’—এইরূপ অতিবাক্য) মনে কলুষ-চিত্তারই উদয় হয়। পরম-পূজ্য বেদের ব্যাখ্যায় ঐরূপ ভাব (বিশেষতঃ বর্ত্তমান কালে) পরিহার করাই কর্তব্য। পরন্তু সামের ভাষ্য হইতেই ঐ ভাব

পরিহারের উপাদান পাঠকগণ গ্রাপ্ত হইতে পারেন। কেন-না, তিনি “সোমপানেন মন্ত্যঃ” লিখিয়াই পরক্ষণেই “স্তুতিভিক্ষা স্তুতঃ সন্” অর্থ লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন। দেখিয়া মনে হয়, বেদপুস্তক যেন আপনিই প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। পদটি আছে মাত্র—‘বাজরামনি’। ঐ পদের মূলীভূত ধাতুর একটি অর্থ ‘বল’ বা ‘শক্তি’। তাহা হইতে কতদূর টানিয়া তাহার সন্নিহিত সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের লব্ধক আনয়ন করা হইয়াছে, তাহাও পাওয়া যায় না। ‘বাজ’ পদ ‘বজ্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ, ‘বেগ’ (বল) হয়, ‘অন্ন’ হয়, ‘যজ্ঞ’ হয়, ‘পূজা-জপাদির সমাধিক মন্ত্র’ হয়; স্থল-বিশেষে এক প্রকার মন্ত্রও কইরা থাকে। কিন্তু সেই ‘মন্ত্র’ অর্থের ভাব এখানে কেন গ্রহণ করি? ঐ পদে যখন পূজা-জপাদি অর্থ প্রাপ্ত হই, আর সেই অর্থেই যখন মন্ত্র সম্ভাব্য স্তোতনা করে এবং পূজাপর সামঞ্জস্য থাকে; তখন কেনই বা বেদগ্গানিকর ভগবদ্ভিমা-ধর্মিকর অর্থ গ্রহণ করিতে যাই?

‘ব্রত’ প্রভৃতি অজ্ঞাত শব্দের বিষয় আমরা বহু ক্ষেত্রে আলোচনা করিয়াছি ‘ব্রত’ পদে ‘অজ্ঞানতা’-রূপ শব্দ বুঝায়। * এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, এ মন্ত্রে মনকে অজ্ঞানতা-নাশের অস্ত্র (অজ্ঞানতার লুপ্তর কামক্রোধাদিকে নিষ্পত্ত করার অস্ত্র) ভগবানের শরণ লভিতে উৎসুক করা হইয়াছে। উপসংহারে এলা হইয়াছে, তদুদ্দেশ্যে ভগবানের শরণ লওয়াই শ্রেয়সাধক। ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ। (৯অ-৬খ-২২-১ম)।†

* ‘ব্রত’ পদে কত প্রকার অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে এবং কি ভাবে কোন্ অর্থ লক্ষ্য বলিয়া মনে হয়, তাহার বিশদ আলোচনা ঋগ্বেদ-লংহিতার ঐক্যত্ব-লব্ধে লক্ষ্য করুন। এ পক্ষে মৎসপাদিত ‘ঋগ্বেদ-লংহিতার’ প্রথম মন্তলের চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, দ্বাদশেও প্রভৃতি স্থানের আলোচনা দেখুন। ব্রতের ও ইন্দের বৃত্ত বিষয়ে বহু প্রকার ভাব অধ্যাক্ষত হইতে পারে, তাহার দূর নিরূপ ঐ সকল স্থলে দেখিতে পাইবেন।

১। এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার ৮ম মন্তলের ২৩ মন্ত্রের ৭ খন্ (৬ অষ্টক, ৬ অধ্যায়, ২২ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহা ছন্দার্চিকো (২৮-১খ-১ম-৫লা) পরিদৃষ্ট হয়। ইহার ঋষি—ঋতকক (মতান্তরে—সুকক)।

† মজ্জাসুত্ত ‘বাজরামনি’, ‘মহে’, ‘ব্রজার’, ‘হস্তবে’, ‘ব্রবতঃ’, ‘ভুবৎ’ প্রভৃতি পদের ব্যাকরণ-বিষয়ক আলোচনা ভাষ্যান্তে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—‘বাজরামিতি’ ইতি নিষকৃ-ভূতীয়-চতুর্দশে গজজ্ঞৈশস্তমং পদং। “ইন্দ্রজোমনি” (৭।১।৪৬) ইতি মনইগাগমে রূপং। ‘মহে’ ও ‘ব্রজার’ পদবয়ে—“বিত্তোরার্থে চতুর্থী” (৩৪৯৮); এবং ‘হস্তবে’ পদে—“ভূমর্থে লেনেন” (৩.৪।৯) ইতি তবেন্ প্রত্যয়ঃ। নিরুক্ত (২৩১) মতে “বর্ষনাম্ ব্রবতঃ” এই মূলে ‘ব্রবতঃ’ পদের উৎপত্তি। ‘ভুবৎ’ পদ “লেটোকপং”। ‘বাজরামনি’ পদের যে অর্থ জানরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহা নিরুক্ত-মন্তেরই অনুসারী।

দ্বিতীয়ঃ স্যাম ।

(বর্জঃ ৭৩ঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ স্যাম ।)

২ ০ ১২ ২২ ৩১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
ইন্দ্রঃ স দামনে কৃত ওজিষ্ঠঃ স বলে হিতঃ

৩ ২ ০ ২৫ ৩ ২
দ্ব্যমী শ্লোকৌ স সোম্যঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্শ্বাস্ত্রসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'সঃ' (প্রসিদ্ধঃ সঃ) 'ইন্দ্রঃ' (বৈলম্ব্যাপিগতিঃ দেবঃ) 'দামনে' (সাধকভ্যঃ পরমধনঃ ধান্যঃ) 'কৃতঃ' (বিহিতঃ, আরাধনীয়ঃ ভবতি ইতি ভাবঃ) ; 'ওজিষ্ঠঃ' (বলবন্তম সর্কশক্তিমান) 'সঃ' (সঃ দেবঃ) 'বলে' (সাধকানাং আশ্রয়ভক্তো) 'হিতঃ' (নিহিতঃ, বর্জ্যঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ; 'দ্ব্যমী' (জ্যোতির্শ্রমঃ) 'শ্লোকৌ' (শ্লোকঃ স্তবঃ তথান প্রার্থনীয়ঃ ইত্যর্থঃ) 'সঃ' (সঃ দেবঃ) 'সোম্যঃ' (গোমৈঃ যঃ সন্তব্যতে, শুদ্ধসংঘেন আরাধনীয়ঃ ভবতি ইতি শ্রেয়ঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ । ভগবান্ সাধকভ্যঃ পরমধনং প্রদচ্ছতি জ্যোতির্শ্রমঃ সঃ দেবঃ শুদ্ধসংঘেন আরাধনীয়ঃ—চিতি ভাবঃ । (১ম ৬ম ২২—২৩) ।

* * *

বঙ্গীভাষ্য ।

প্রসিদ্ধ সেই বৈলম্ব্যাপিগতি দেবতা সাধকদিগকে পরমধন দান করিবার জন্য আরাধনীয় হইলেন ; সর্কশক্তিমান সেই দেবতা সাধকদিগের আশ্রয়ভক্তিতে বর্জমান থাকেন ; জ্যোতির্শ্রম, প্রার্থনীয় সেই দেবতা শুদ্ধ সঙ্ঘের দ্বারা আরাধনীয় হইলেন । (মন্ত্রটী নিত্য সত্যমূলক । ভাব এই যে, —ভগবান্ সাধকদিগকে পরমধন প্রদান করেন ; জ্যোতির্শ্রম সেই দেবতা শুদ্ধসংঘের দ্বারা আরাধনীয় হইলেন ।) ॥ (১ম—১ম—২ম—২ম) ॥

* * *

সামনে-ভাষ্য ।

'সঃ' ইন্দ্রঃ 'দামনে' স্তোত্রভ্যঃ ধনাধি-দানায়ৈব 'কৃতঃ' প্রজ্ঞাপত্তিনা হৃষ্টঃ । কিং 'ওজিষ্ঠঃ' ওজস্বিতমঃ 'সঃ' এবম্ভ্যঃ 'বলে' বলবতি সোমে প্রজ্ঞাপত্তিনা অষ্টিকালে নিহিতঃ লোম-পানার্থক নিহিত ইত্যর্থঃ । 'দ্ব্যমী' । দ্ব্যমং ভোক্তব্যেণো বাসং বেতি (নিকৃৎ নৈ০ ৫।৫) বাহেনোক্তব্যং । যশসী অগ্নিবান্ বা অতএব 'শ্লোকৌ' শ্লোকঃ স্তবঃ তথান 'সঃ' ইন্দ্রঃ 'সোম্যঃ' সোম্যাহৌ ভবতি । 'বলে'—'বলে'—ইতি পাঠো ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২২১) নামের মর্মার্থ ।

—• † ~ † •—

প্রথমতঃ আলোচ্য-মন্ত্রে একটা প্রচলিত বঙ্গভাব প্রদান করিতেছি । সেই অনুবাদটী এই, - “সেই ইচ্ছা ধর্মার্থ সৃষ্টে হইয়াছেন, তিনি পরীক্ষণে ও জয়ী, তিনি সোমপানার্থ স্থাপিত, অভ্যন্তর বশবী স্তম্ভান ও সোমার্হা ।”

এই অনুবাদটী বহুগরিমাণে ভ্রান্ত্যবস্থায়ী । সুতরাং ভ্রান্ত্যের আলোচনা দ্বাৰাই আমরা প্রচলিত মত অনুধাবন করিতে সমর্থ হইব ।

মন্ত্রটী তিন অংশে বিভক্ত এবং ভাষ্যাদিতেও উহাকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছেন । প্রথম অংশ—“ইচ্ছাঃ দামনে কৃতঃ” । তাহার ভাষ্যার্থ,—“স্তোত্রভ্যঃ ধনাদি ধানায়ৈব প্রজাপতিনা সৃষ্টেঃ” অর্থাৎ স্তোত্রাদিগকে ধনাদি দান করিবার জন্যই প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছেন । এখানে ভাষ্যকার ইচ্ছাকে ধনাদিগতি বলিয়াছেন আমরা পূর্বাংশের ‘ইচ্ছা’ শব্দের ‘বলৈখ্যাধিপতি’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি । ভগবান যেভাবে যেক্রমে লাভকে লাভ ও পরমধন দান করেন, বেদে সেই ভাব বা রূপকেই ‘ইচ্ছা’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । বর্তমান মন্ত্রে ভাষ্যকারও সেই পথ অবলম্বন করিয়া ইচ্ছাকে ঐখ্যাধিপতি-রূপে বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু সন্দেহ সন্দেহই বলিতেছেন—“প্রজাপতিনা সৃষ্টেঃ” অর্থাৎ প্রজাপতি-কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছেন । আমরা বেদের অন্তর্ভুক্ত ও ‘প্রজাপতি’ এবং ‘ইচ্ছা’ পদ পাইরাছি । কিন্তু পরস্পরই তাহা ভগবানের বিভিন্ন বিভূতিরূপে গ্রহণ করিয়াছি । তবে এখানে প্রজাপতি ইচ্ছাকে সৃষ্ট করিলেন কিরূপে ? দেবতা কি তবে বহু ? এক দেবতা কি অন্ত দেবতাকে সৃষ্টি করেন ? এদ অস্ত্র বলিতেছেন—“একং লব্ধিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি” - তিনি এক, সাধকগণ তাঁহাকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করেন । এখানে তাঁহার বহু নামরূপের একটা কারণ পাওয়া যায় । বিভিন্ন বিভূতিকে লাভক বিভিন্ন নামে অভিহিত করেন । বিভিন্ন রূপের কল্পনা করেন । সেই বিভিন্ন নাম ও রূপ বাস্তবিক-গত্রে গেই এক অনন্ত নাম ও রূপের অন্তর্গত । অথবা দার্শনিকের ভাষায় বলা যায়—তিনি অনাম, অরূপ ।

কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে—ভাষ্যকার যে এখানে এক নামরূপকে অন্ত নামরূপের বা বিভূতির সৃষ্টিকর্তা বলিলেন তাহার অর্থ কি ? ইহার দুইটা উত্তর হইতে পারে । প্রথমতঃ লাভক যে নামরূপের উপাসক, ভগবানের যে বিভূতি তাঁহার নিকট পরীক্ষণে পাইয়া, তিনি একৈক্যতা লাভের জন্য সেই নামরূপকেই পরীক্ষণেই বলিয়া অভিহিত করেন । সুতরাং তাঁহার নিকট তাঁহার উপাস্ত-রূপই ভগবানের স্থান গ্রহণ করেন, সাধনার প্রাথমিক অবস্থায় তিনি এই এক নামরূপ বাস্তব অন্ত নামরূপ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন । অন্ত যে বিভূতি আছে, তাহা তাঁহার আরাধ্য-বিভূতির রূপান্তর অথবা তাহা দ্বারা সৃষ্ট, এই ধারণাই তাঁহার মনে দৃঢ়বদ্ধ থাকে । এমন কি জানি তত্ত্ব হুতমানও বলিয়াছেন,

“ঐনাথে জানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি

তুখাপি স্তম্ভ পরম রামঃ কমললোচনঃ ॥

অর্থাৎ আমি জানি যে, রামচন্দ্র ও ঐশ্বর্য অন্বেষণ, তথাপি আমার একমাত্র ইষ্টদেব—
ঐরামচন্দ্র । অস্ত্র কাহাকেও আমি স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি । ইহা একৈক্যতা সাধনার
উদাহরণ ।

বর্তমান মন্ড্রেও এই দিক হইতে “ইন্দ্র প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্ট”—এই ব্যাখ্যার কোন
অলঙ্ঘন দোষ হয় না । অথবা অতীত দিগেও এই ব্যাখ্যার সমর্থন করা যাইতে পারে ।
ভগবান স্বয়ং—আজ্ঞাসূত্র । তাঁহার এক বিকৃতি দ্বারা অস্ত্র বিকৃতি সৃষ্ট হইয়াছে—একথা
বলার তাঁহার আজ্ঞাসূত্রের কোন বাধা হয় না । সুতরাং “ইন্দ্র প্রজাপতি দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছেন”
এই ব্যাখ্যার বস্তুতঃ কোন দোষ হয় না ।

কিন্তু আমরা এই ভাষ্যার্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই । কারণ মন্ড্রে সৃষ্ট হওয়ার কোনই
প্রমাণ নাই । মূলে আছে—“ইন্দ্রঃ সঃ দামেনে কৃতঃ” । ইহা হইতে “ইন্দ্র প্রজাপতি কর্তৃক
সৃষ্ট হইয়াছেন”—এভাবে আসিতে পারে না । ভগবান মানুষকে পরমধন প্রদান করিবার
অস্ত্র আরাধিত করেন—এই ভাবই আসে । মানুষ দ্বারা নিকট হইতে কোমল উপকার
পায়, তাহার নিকটই কৃতজ্ঞতাবশে অবনতমুখ হয় । ভগবানের নিকট হইতে মানুষ
এমন রক্ষা লাভ করে যাহা তাহার জীবনকে সার্বভৌমত্ব পূর্ণ করিয়া দেয় । সুতরাং মানুষ
অতীবৃত্তি ভগবানের নিকট প্রার্থনা প্রারম্ভ হয় । তিনিও আপনকার অনন্ত ধনভাণ্ডার
তাঁহার প্রিয় সন্তানের অস্ত্র উন্মুক্ত করিয়া রাখেন । মানুষ তাঁহার চরণে প্রণত হয় ।
মন্ড্রের প্রথমোক্ত এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে ।

মন্ড্রের দ্বিতীয়ংশ—“ওজিষ্ঠঃ সঃ বলে দিতঃ” । এই অংশের ‘বলে’ শব্দের ব্যাখ্যায় ভাষ্ক-
কার বলিতেছেন,—“বলগতি নোমে প্রজাপতিত্বা সৃষ্টিকালে নিঃসৃতঃ, নোমপার্শ্বক নিঃসৃতঃ
ইত্যর্থঃ” অর্থাৎ বলগতি নোমের মধ্যে প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্টিকালে স্থাপিত এবং নোমপার্শ্বের
অন্তঃস্থাপিত । ব্যাখ্যা হইতে এই বুঝ যায় যে,—সৃষ্টিকালে ইন্দ্রকে প্রজাপতি নোমের মধ্যে
নোমপার্শ্বের অস্ত্র স্থাপিত করিয়াছিলেন । প্রজাপতি কর্তৃক ইন্দ্রের সৃষ্টির লক্ষণে আমরা
পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি । কিন্তু ইন্দ্রকে একেবারে নোমের মধ্যে ডুগাইয়া গান্ধীরাহ্মণেন
—একথাটা ইন্দ্রের অস্বস্তি মাহাত্ম্য-সূচক বটে । ‘নোম’ বলিতে যদি প্রচলিত অর্থানুসারে
নোমের নামক মাদকদ্রব্যকে বুঝায় তাহা হইলে মন্ত্রাংশের একটা বীজবংশ-ব্যাখ্যা পাওয়া যায় ।
তাহা এই ইন্দ্র এত বড় মস্তক যে, অস্ত্রমাত্র তাঁহাকে মন্ড্রের মধ্যে একেবারে ডুগাইয়া রাখা
হইয়াছিল । অপূর্ণ মাহাত্ম্য বটে, নোম বলিতে যদি ঐশ্বর্য শক্তি বা লক্ষ্যত্ব বুঝায়
তাঁহা হইলে ভাষ্কর্যের ব্যাখ্যায় একটা অর্থ পাওয়া যায় । তাহা এই যে, ভগবান ও
তাঁহার শক্তি অস্ত্র ভগবান শুদ্ধগুরুত্ব তাঁহার শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত । কিন্তু এতো দূর
কল্পনার কোনও প্রয়োজন নাই । কারণ মাত্র একটা শব্দ—‘বলে’র উপর নির্ভর করিয়া
ভাষ্কর্য একেবারে একাধিক এক ব্যাখ্যাজাল বুনিয়া ফেলিয়াছেন । আমরা তাহার কোন
পার্শ্বকতা দেখি না । আমাদের মতে শক্তির অধিগত ভগবান লোকদিগের আশ্রয়িতার মধ্যে
বিগলিত থাকেন । তাঁহার আবির্ভাবই মানুষ শক্তিতে করে, তাঁহার শক্তির কণ্ঠস্বর
করিয়াই মানুষের মধ্যস্থিত লোক শক্তির বিকাশ হয় । অথবা মানুষের মধ্যেও যে শক্তি

বিকাশ লক্ষ্য করা যায়, বস্তুতঃ উহা সেই শক্তিময়েরই শক্তিকণা। মাহুঘের মধ্যে, জগতে যে শক্তির খেলা দেখিতে পাওয়া যায় তাহা তাঁহারই শক্তির বিকাশ, মন্ত্রের মধ্যে আমরা এই ভাবই লক্ষ্য করিতে পারি।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ,—“হ্রীমী শ্লোকী সঃ শোভাঃ”। সেই পরম তেজস্বী দেবতাকে মাহুঘ হৃদয়ের শুদ্ধলব্ধ-বারা আরাধনা করে অর্থাৎ আরাধনা করা উচিত। এই মন্ত্রাংশে ভগবৎ-লাধনার উপায় বর্ণিত হইয়াছে। ভগবানের আরাধনা করিবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপাদান হৃদয়ের নিতৃত্ব সম্ভব। আমাদের ধারণা মন্ত্রের শেষাংশে এই লাবন-প্রণালীর প্রতিই ইঙ্গিত করা হইয়াছে। (৯৭-৬৭-২২-২শা) ॥ *

—*—

তৃতীয়ঃ গাম।

(বর্ধঃ ষণ্ডা। দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ। তৃতীয়ঃ লাম।)

০ ২ উ ৩ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

গিরা বজ্রো ন সম্ভূতঃ সবলো অনপচ্যুতঃ।

৩ ২ ০ ১র ২র
ববক্ষ উগ্রো অস্তুতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাহ্নগিরী-ব্যাখ্যা।

‘বজ্রঃ ন’ (বজ্রতুলাঃ, কঠোররিপুনাশকঃ রক্ষাজ্বতুলাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সবলঃ’ (পরম-শক্তিশালী) ‘অনপচ্যুতঃ’ (অটোঃ অপরাঞ্জিতঃ, অপরাধেরঃ) ‘উগ্রঃ’ (মহাতেজস্বী) ‘অস্তুতঃ’ (অহিংসিতঃ, অজাতশত্রুঃ) সঃ পরমদেবঃ ‘গিরা’ (আর্চনয়া) ‘সম্ভূতঃ’ (তুণ্ডঃ প্রীতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) ‘অমতাং’ ‘ববক্ষ’ (দাতুং ইচ্ছুতু, প্রযচ্ছুতু—পরমধনং ইতি শেষঃ)। আর্চনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। পরমশক্তিমান্ ভগবান্ অমতাং পরমধনং প্রযচ্ছুতু - ইতি আর্চনার্থঃ ভাবঃ। (৯৭-৬৭-২২-৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বজ্রতুলা অর্থাৎ কঠোররিপুনাশক, রক্ষাজ্বতুলা পরমশক্তিশালী, অপরাধেয়, মহাতেজস্বী, অজাতশত্রু সেই পরমদেবতা আর্চনা দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদেরকে পরমধন দান করুন। (মন্ত্রটি আর্চনামূলক। আর্চনার ভাব এই যে,—পরমশক্তিমান্ ভগবান্ আমাদেরকে পরমধন প্রদান করুন।)। (৯৭-৬৭-২২-৩শা)।

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্ব্যশীতিতম (অথবা বালাখ্যল্য হুক্ত-নহ ত্রিশতীতম) হুক্তের অষ্টমী বকু (বর্ধ অষ্টক, বর্ধ অধ্যায়, বাবিশ্য-বর্ণের অন্তর্গত)।

সাম-ভাষ্য ।

‘গিরা’ জ্ঞতি-লক্ষণা বাচ্য ত্তোত্বিঃ ‘সম্ভূতঃ’ উৎপাদিতঃ তীক্ষ্ণকৃতঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ ‘বজ্রো ন’ বজ্র আয়ুধং তৎকর্তৃতিঃ শিতধারো যথা তত্ত্বি তীক্ষ্ণজিহ্মতে তৎকৃত্তোত্বিঃ ত্তা সম্ভূতঃ, অতএব ‘সম্ভূতঃ’ বল-সহিতঃ তন্মাদ্ ‘অনপচ্যুতঃ’ গঠের প্রচ্যুতঃ অনতিগত ইত্যর্থঃ, তাৎপৰ্য্যঃ ‘উগ্রঃ’ মহান ‘অমৃতঃ’ যুদ্ধে শত্রুভিরহিংসিত ইন্দ্রঃ ‘ববকে’ ত্তোত্ব্যো ধনাদিকং বোচ্যমিচ্ছতি । ‘উগ্রঃ’ - ‘ববঃ’ - ইতি গাঠৌ । (৯ম - ৬ম ২২ - ৩৭) ।

ইতি নবমত্যাখ্যায়ক বর্ষঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১২২২) সামের মর্মার্থ ।

— ১১:০ ১১: —

মন্ত্রটি প্রাৰ্ধনামূলক । পক্ষশক্তিমান্ পরমদেবতার নিকট পরমধন-প্রাপ্তির জন্য প্রাৰ্ধন করা হইয়াছে । প্রচলিত বাখ্যাদিতে মন্ত্রটিকে নিত্যদ্রব্যপ্রাধিকার-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“জ্ঞতিবাক্যের দ্বারা বজ্রের দ্বারা তীক্ষ্ণকৃত বল-সহিত অনতিভূত, মহান্ অহিংসিত ইন্দ্র (ধনাদি) বহন করিতে ইচ্ছা করেন ।”

এই বাখ্যা হইতে মন্ত্রের প্রকৃত ভাব উপলব্ধ হয় বলিয়া আমরা মনে করি না । মন্ত্রের প্রথম অংশ আছে একটি উপমা “বজ্রঃ ন” অর্থাৎ বজ্রের দ্বারা পরিপূর্ণ । বজ্রই তগবৎশক্তি, অথবা তগবানের ব্রহ্মরূপে জগতের রিপুদিগকে বিনাশ করে । কিন্তু ভাষ্যকার এই উপমার একটি অপূর্ণ অর্থ করিয়াছেন ; যথা,—“গিরা জ্ঞতি-লক্ষণা বাচ্য ত্তোত্বিঃ সম্ভূতঃ উৎপাদিতঃ তীক্ষ্ণকৃতঃ” । অর্থাৎ জ্ঞতিলক্ষণ বাক্যের দ্বারা ত্তোত্বগণ কর্তৃক উৎপাদিত - তীক্ষ্ণকৃত । উৎপাদিত শব্দের অর্থ তীক্ষ্ণকৃত করিয়াছেন । কিন্তু উৎপাদনের সহিত তীক্ষ্ণ করার কি লব্ধ আছে তাহা আমরা মোটেই অনুমান করিতে পারি না । তারপর জ্ঞতি-দ্বারা ইন্দ্রকে তীক্ষ্ণ করা যায় কিরূপে ? অস্ত্রকেই তীক্ষ্ণ করা যায়, কিন্তু দেবতাকে যে তীক্ষ্ণ করা যায় তাহা একটু অদ্ভুত নয় কি ? তবে তীক্ষ্ণ করার নিশ্চয়ই কোন বিশেষ অর্থ আছে । আমরা ‘সম্ভূতঃ’ পদে ‘তৃপ্তঃ’, ‘প্রীতঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভরণার্থক ও তৃপ্তার্থক ‘তৃ’ ধাতু হইতে ‘সম্ভূতঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । সুতরাং উক্ত পদে তৃপ্ত, প্রীত অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি । এই অর্থ গ্রহণ করিলে মন্ত্রের অর্থ-সৌভবও সাদিত হয় । বজ্রের কঠোরতা লইয়া তিনি রিপুদিগকে শালন করেন । আবার ক্রুদ্ধের কোমলতা হইয়া মানবকে শালন করেন । আপনাদি মঙ্গলময় ক্রোড়ে স্থানদান করেন । এখানে ‘বজ্র’ পদে তাঁহার সেই কঠোরতার প্রতিও ইঙ্গিত আছে ।

মন্ত্রটি প্রাৰ্ধনামূলক হইলেও তাহার মধ্যে তগবানের সাহায্যও বর্ণিত হইয়াছে । তিনি ‘নবলঃ’ অর্থাৎ পরমবলশালী । আমরা মনে করি,—“বজ্রঃ ন” উপমার লক্ষ্যবল ‘নবলঃ’ পদ । সুতরাং পূর্ণ উপমা হইল—“বজ্রঃ ন নবলঃ” অর্থাৎ রিপুনাশক কঠোর রক্ষাজড়লা পরমশক্তি-শালী । এই উপমা দ্বারা তগবানের রিপুনাশিকা শক্তির প্রতিও ইঙ্গিত-আছে ।

‘তিনি ‘অনপচ্যুতঃ’—অপরাজেয়। তাঁহাকে পরাজয় করিবার কে থাকিলে পারে? তিনিই বিশ্বভূবনের একমাত্র অদ্বিতীয় অধিপতি। তাঁহার শক্তিতে শক্তিবান্ হয় সমস্ত জগৎ। সুতরাং কে তাঁহার লঙ্ঘিত শক্তি-প্রতিদ্বন্দিতায় অগ্রসর হইবে? তিনি শুধু অপরাজেয় নহেন, তিনি অজাতশত্রুও বটে। বিশ্বের সকলই তাঁহার সন্তান। তাঁহার মঙ্গলময় হস্তিতে বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। বাহ্য কিছু আমরা দেখি বা অনুভব করি তাহা তাঁহারই প্রকাশ। সুতরাং জগতে তিনি ব্যতীত বিদ্যমান সত্যই সম্ভবপর নয়। তাঁহার শত্রু থাকিবে কে?

প্রশ্ন হইতে পারে—ওবে তাঁহাকে রিপুনামক বলা হয় কেন? তাহার কারণ এই যে, মানুষ মারামোহ পাণ প্রভৃতি রিপুগণ দ্বারা চির আক্রান্ত, তাহাদিগকে এই সকল ভীষণ রিপুকুলের কবল হইতে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি সমরক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার নিজের শত্রু নাই, কিন্তু বিশ্ববাসীর মোক্ষপথের অন্তরায় দূর করিতে হইলে তাঁহাকে রক্ষাজ্ঞ ধারণ করিতে হয়। তাই তাঁহাকে বজ্রী রক্ষাজ্ঞপারী বলা হয়।

প্রার্থনা—আরাধনা দ্বারা তাঁহার প্রীতি উৎপাদন করিয়া ‘মানুষ মোক্ষলাভে লম্বা হয়। তিনি জগতের একমাত্র মোক্ষদাতা। তাই জীবনের চরম লক্ষ্যকতা লাভ করিবার জন্য মানুষ তাঁহার শরণ গ্রহণ করে। তিনি কৃণাপূরক মানবকে মোক্ষমার্গে পরিচালিত করেন। তাই তাঁহার নিকট পরমধন লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রান্তর্গত ‘ববক্ষু’ পদের প্রচলিত ব্যাখ্যাতে ‘ধনাদ্ বহন করিতে ইচ্ছা করেন’ অর্থ পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু ত্তোড়িগকে ধন বহন করার অর্থ মোটেই সূচ্য নয়। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘প্রবক্ষ্যতু’—প্রদান করুন। মন্ত্রের মূলভাব প্রার্থনার লহিত ইহার সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। অন্ত্যস্ত বিদ্যার মন্ত্রাঙ্গসারিণী-ব্যখ্যাতে বিবৃত হইয়াছে। (৯৮—৬৭—২২—৫স।)। *

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অধ্বর্যো অজিভিঃ সূতৗ সোমং পবিত্র আ নয়।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুনাইন্দ্রায় পাতবে ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী যথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্ব্যধীভিতম (দ্ব্যধিভায়া সূক্ত-লক্ষ্য জিনবভিতম) সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (বঠ অষ্টক, বঠ অধ্যায়, দ্ব্যধিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অধ্বৰ্যো’ (সংকর্ষণ নিয়োগিত হে মম মনঃ ।) অং ‘অজিতিঃ’ (কঠোরকৃচ্ছসামনৈঃ
ইত্যর্থঃ) ‘সুতং’ (পবিত্রং) ‘দোমং’ (শুদ্ধগন্ধং) ‘পবিত্রে’ (হৃদ্রূপে যজ্ঞাগারে ইতি
ভাবঃ) ‘আনয়ঃ’ (প্রতিষ্ঠাপয় ইত্যর্থঃ) ; তদনন্তরং তং শুদ্ধগন্ধং ‘ইন্দ্রায়’ (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ
ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) ‘পাতবে’ (পানায়, গ্রহণায় ইত্যর্থঃ) ‘পুনাহি’ (পবিত্রং কুরু,
উৎকর্ষং গময় ইত্যর্থঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং আয়োদোদনমূলকঃ । অত্র লব্ধবপ্রভাবেন ভগবৎ-
শ্রীতিসাধনায় যাজ্ঞিকং আত্মানং উদ্বোধয়তি । ভাগ্যর্থঃ—সস্তাবপ্রভাবেন লংকর্ষণা চ
বয়ং যেন ভগবন্তং প্রাপ্নুমাম । (৯৯ - ৭৭—১২—১৭।) ।

অথবা ।

‘অধ্বৰ্যো’ (লংকর্ষণসাধনমর্থং হে মম মনঃ ।) ‘অজিতিঃ’ (কঠোরসংকর্ষসামনৈঃ)
‘পবিত্রে’ (পবিত্রে হৃদয়ে, হৃদয়ে পবিত্রং কৃৎবা ইত্যর্থঃ) ‘সুতং’ (বিশুদ্ধং) ‘দোমং’ (সন্-
ভাবং) ‘আনয়ঃ’ (প্রাপয়) ; ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রায়, বৈশেষ্যাদিশিপিতিদেবতায়) ‘পাতবে’ (পানায়,
গ্রহণায়) ‘পুনাহি’ (পবিত্রং কুরু, সন্ততাবং ইতি যাবৎ) । মন্ত্ৰোহয়ং আয়োদোদনমূলকঃ ।
শুদ্ধগন্ধলাভায় বয়ং কঠোরতপোপরায়ণাঃ তেবেম—ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯ - ৭৭ - ১২ - ১৭।) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

গংকর্ষে নিয়োজিত হে আমার মন । তুমি কঠোর কৃচ্ছ-গাধনের দ্বারা
পবিত্রকৃত শুদ্ধগন্ধকে হৃদ্রূপ যজ্ঞাগারে প্রতিষ্ঠিত কর ; তদনন্তর সেই
শুদ্ধগন্ধকে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের গ্রহণের জন্য পবিত্র (অর্থাৎ উৎকর্ষ
সাধন) কর । (মন্ত্রটি আয়োদোদনমূলক । এখানে লব্ধবপ্রভাবে
ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য যাজ্ঞিক আত্মাকে উদ্বোধিত করিতেছেন । মন্ত্রের
ভাব এই যে,—সস্তাবপ্রভাবে গংকর্ষের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে
প্রাপ্ত হই ।) ॥ (৯৯—৭৭—১২—১৭।) ।

অথবা ।

লংকর্ষসাধনমর্থং হে আমার মন । কঠোর লংকর্ষসাধনের
দ্বারা হৃদয় পবিত্র করিয়া বিশুদ্ধ লব্ধব প্রাপ্ত হও ; বৈশেষ্যাদিশিপি-
তিদেবের গ্রহণের জন্য লব্ধব্রাবে পবিত্র কর । (মন্ত্রটি আয়োদোদন-
মূলক । ভাব এই যে,—শুদ্ধগন্ধলাভের জন্য আমরা যেন কঠোর তপো-
পরায়ণ হই ।) ॥ (৯৯—৭৭—১২—১৭।) ।

* * *

হে ‘অধ্বৰ্যো’। ‘অদ্বিত্যঃ’ গ্রাণ্টিঃ ‘সুতং’ অতিমুতং ‘সোমং’ ‘পবিত্রে’
‘অনিয়’ গ্রাণ্টিঃ। এবমেব দর্শয়তি—‘ইন্দ্রায়’ ইন্দ্রত ‘পাতনে’ পানায় ‘পুনাহি’ পুনীহি
পানয়। ‘জানয়’—‘জানয়’—ইতি পাঠো, ‘পুনাহি’—‘পুনীহি’—ইতি চ। ১।

* * *

প্রথম (১২২৩) সামের মর্মার্থ ।

মনই কর্মের নিয়ামক। মন ইন্দ্রিয়সমূহের রাজা। আমরা ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা লম্বস্ত
কার্য নির্বাহ করি বটে; কিন্তু ইন্দ্রিয়কে নিয়ন্ত্রিত করে—মন। তাই উক্তরূপে অথবা
‘অধ্বৰ্যো’ পদে ‘লংকর্ম্মসাধনমর্থং হে মম মনঃ।’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। কারণ, মনই লংকর্ম্ম
বা অলংকর্ম্মসম্পাদক। মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইতে হইলে, লংকর্ম্মসাধন প্রয়োজন।
কঠোর তপঃপরায়ণ হওয়া তিন গত্যন্তর নাই। তদ্বারা হৃদয় পবিত্র হইলে, মানুষ্য সম্বতাব
লাভ করিতে সমর্থ হয় এবং পরিণামে মুক্তিলাভ করে। তাই জীবনের সেই চরম লক্ষ্য
লাভনের জন্য সাধক নিজ মনকে লংকর্ম্মপরায়ণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন। মস্তকের মধ্যে
আমরা এই আত্মোদ্বোধনাই দেখিতে পাঠ।

লংকর্ম্মসাধনের পথে বহু বাধাবিঘ্ন বর্তমান। সেই লক্ষ্য বাধা অতিক্রম করিয়া লংপথে
অগ্রসর হওয়া অতিশয় কষ্টকর। বজ্রাদি কঠোর হৃদয় লইয়া কর্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর না হইলে
এই লক্ষ্য বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করা যায় না। তাই ‘অদ্বিত্যঃ’ পদে “কঠোরলংকর্ম্মসাধনৈঃ”
অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। বাধাবিঘ্ন কঠোর, তাহা দূর করা-রূপ কর্ম্মও অতিশয় কঠোর।
তার পর একাগ্রচিত্ত হইয়া, জীবনগণ করিয়া কর্ম্ম না করিলে সফলতা লাভও অসম্ভব।
সেই জন্য তপঃও কঠোর। সুতরাং সেই তপঃ অথবা লংকর্ম্মকে পর্ব্বতের কঠোরতার
দ্বিত্ব তুলনা করা হইয়াছে। অস্তান্ত দিব্য মর্ম্মাভুলাদিগী-ব্যাখ্যায় বিবৃত
হইয়াছে। (১অ-৭খ-১২-১সা) ॥ *

—৩—

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

২৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩২৫ ৩৬ ২৪
তব ত্য ইন্দো অক্ষসো দেবা মধোর্ব্ব্যাপত ।

১২ ৩১২
পবমানস্ম মরুতঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের একশকাংশতম সূক্তের প্রথম ঋক্
(সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের লক্ষ্যগত)। ইহা ছন্দাঙ্কিকেও (৩প-৫খ-
৫-৩সা) পরিদ্রষ্টব্য হয়।

মৰ্ম্মাহুবাধী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধনব) । ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপী দেবঃ) তথা ‘তো দেবাঃ’ (নরো দেবঃ) ‘মরুতঃ’ (অন্নদায়কত্ব, আত্মশক্তিদায়কত্ব ইত্যর্থঃ) ‘পবমানত্ব’ (পবিত্রকরত্ব) ‘তব’ ‘মথোঃ’ (অমৃতং ইতি ভাবঃ) ‘ব্যাশত’ (ভক্ত্যক্তি, গুরুক্তি) । নিত্যাস্তা মূলকঃ অথঃ মন্তঃ । শুদ্ধনবত্ব অমৃতেন সঃ সপ্তে দেৱতাবাঃ মণিতাঃ ভবন্তু - ইতি ভাবঃ । (১৭-৭৭-১ম - ২ম) ।

* * *

বঙ্গাহুবাধ ।

হে শুদ্ধনব ! বিবেকরূপী দেবগণ এবং সকল দেৱতা আত্মশক্তি-দায়ক পবিত্রকারক আপনাত অমৃত গ্রহণ করেন । (মন্ত্ৰটী নিত্যাস্তা-মূলক । ভাব এই যে,—শুদ্ধনবের অমৃতের গহিত সকল দেবভাৱ মিলিত হয়) । (১৭-৭৭-১ম-২ম) ॥

* * *

সামগতাস্ত্রঃ ।

হে ‘ইন্দো’ গোম ! ‘তব’ লবন্ধিণং ‘মথোঃ’ মদকরত্ব ‘পবমানত্ব’ পূৰ্বমানং ‘মরুতঃ’ অন্নং । তত্র কর্ম্মণি যজী (৩১২৫) । ‘তো’ তে ইমে ‘দেবাঃ’ ইন্দ্রাদিভ্যো ‘মরুতঃ’ এবংজুতময়ং ‘ব্যাশত’ বাগ্ন্যবতীত্যর্থঃ । ‘ব্যাশত’-‘বাস্তুত’-ইতি পাঠো । (১৭-৭৭-১ম - ২ম) ।

* * *

দ্বিতীয় (১২২৪) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—:§:§:—

আলোচ্য-মন্ত্ৰটীতে নিত্যাস্তা প্রখ্যাপিত হইয়াছে তাহার সারমর্ম্ম এই যে,—যখন মাহুদের দ্বয়ে শুদ্ধনবের আর্তিবা হয় তখন তাহার দ্বয়সহ সকল লক্ষ্মী-দেৱতাব শক্তিস্বাভ করে, পরিষ্কৃত হয় ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্ৰার্থ সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে ধারণ করিয়াছে । নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাহুবাধ উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতেই বর্তমান মন্ত্ৰের প্রচলিত ব্যাখ্যা-লবন্ধে একটা ধারণা জন্মিলে । সেই অহুবাধটী এই, - “যে সোম ! তুমি করিত হইরা অহু হইয়াছ, তোমার লবধোগীষা তদ্রূপ সকল আছে, উহার চতুর্দিশে দেবতাগণ ও মরুৎগণ আসিয়া ঘেরিয়া বসিতেছেন ।” এই ব্যাখ্যা ভাষ্যাহুবাধীও নহে এবং উহাতে মন্ত্ৰের মূলভাবও রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায় না । মন্ত্ৰের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার অহুবাধকার উভয়ই সোমরূপের কল্পনা করিয়াছেন । কিন্তু মন্ত্ৰে ‘ইন্দো’ ‘সোমঃ’ প্রভৃতি পদ দেখিলেই সোমরূপ নামক মাদকজ্জবের অবিচ্ছিন্ন লবন্ধ কল্পনা করা লজ্জব বলিয়া মনে করি না ।

প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে বৈদ্য একটা নিমন্ত্রণ-তোজের চিত্র পাওয়া যায়। সোমরসকে পানোপযোগী করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে এবং তাহার সহিত অন্যান্য ঔষধাদিও আছে। সকল দেবতাকে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছে। তাহার আশীর্বাদে সোমরস ও অন্যান্য ঔষধ-ত্রয়ের চারিদিকে ঘেরিয়া বসিয়াছেন। ইহাই হইল প্রচলিত বঙ্গদেশের প্রতিপাত্ত বিষয়।

এখানে একটা কথা বিজ্ঞাপন করা যায় যে,—এই চিত্র হইতে আমরা কি জ্ঞান লাভ করিতে পারি? প্রচলিত ব্যাখ্যাটির লম্বন্ধন করিয়া যাহারা উহা হইতে অতীত ভারতের চিত্র অঙ্কন করিতে চাহেন, তাহাদের মত এই যে, মন্ত্রের এই চিত্র হইতে আমরা সোমপানীদের একটা চিত্র পাই। মন্ত্রে দেবতাদিগকে সোমের চারিদিকে স্থাপন করা হইয়াছে বটে, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে দেবতাগণ আদিয়া সোমপান করিতেন না। উহা মন্ত্র-রচয়িতাগণের নিজেদের চিত্র মাত্র। মানুষ বৈদ্য, তাহার দেবতাও তেমন-জ্ঞানেই চিত্রিত করেন। তাই একজন প্রাদিক পাশ্চাত্য গণিত বলেন যে, মনুষ্য-প্রভৃতি বস্ত্র পশুগণের যদি ঈশ্বরজ্ঞান থাকে তাহা হইলে তাহার ঈশ্বরকে মনুষ্যাদিরূপেই কল্পনা করিবে। ইহা ব্যতীত তাহাদের গত্যন্তর নাই। মানুষও ঈশ্বরকে মাহুকের মত কল্পনা করে। ইহা মানব-মনের স্বাভাবিক নিয়ম। তাই আমরা বিভিন্ন জাতীয় লোকের মধ্যে বিভিন্নরূপে ঈশ্বর-ধারণার পরিচয় পাই। যাহারা বস্ত্র, অশুভা, তাহার তাহাদের ঈশ্বরকে তাহাদের মতই পশুবৎকারী শিকারী-রূপে কল্পনা করে। নিজে যাহা ভালবাসে, তাহা ভগবানও ভালবাসেন বলিয়া মনে করে। তাই শাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিগণ একটা গাছের নীচে কোন পশু বা পাখী কাটিয়া তাহার রক্ত দিয়া তাহার উপর যদ্য চালায়া দেয়। তাহার মনে করে যে, ইহাতেই তাহাদের ঈশ্বর লুপ্ত হইবেন। আবার নরমাংসভুক জাতি ভগবানের নিকট নরবলি দিতে পারিলে আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করে। মেটের উপর মানুষ আপনাদিগের ত্যাগ ধারণাহুয়ার ঈশ্বরের কল্পনা করে।

মানুষ যখন ক্রমশঃ জ্ঞানলাভ করে, উন্নত হয়, তখন সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার ভগবৎস্বাক্ষর জ্ঞানও পরিবর্তিত হয়। কিন্তু সেই পরিবর্তনও তাহার মানসিক পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ভাল রাবিয়া চলে। তাই লক্ষ্যেই বলা যায় যে, মানুষ ঈশ্বর বা তাহার দেবতার সঙ্কে যে ধারণা পোষণ করে তাহা তাহার নিজের পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও জ্ঞানের উপর নির্ভর করে।

আলোচ্য-মন্ত্রে আমরা দেবগণের সঙ্কে যে চিত্র দেখিতে পাই তাহা বাস্তবিকপক্ষে তখনকার সময়ের লম্বন্ধেরই চিত্র। তখনকার লোক সোমরসের অতিশয় ভক্ত ছিল। তাহাদের প্রত্যেক কার্যেই সোমরসের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। তাই ভগবৎদারাদানার মধ্যেও সোমরসের স্থান অতি উচ্চে। তাহাই হওয়া স্বাভাবিক। কারণ তখনকার লোক সোমরসকে অতি প্রিয় বস্তু মনে করিত বলিয়া তাহা দেবতারও প্রিয়—এই ধারণা তাহাদের ছিল। তাই আমরা দেখিতে পাই যে, ইন্দ্র বরুণ প্রভৃতি সকল দেবতাই সোমপান রত, সকলেই সোমরসের প্রভাবে প্রভাবান্বিত। এমন কোন দেবতা নাই, যাহার নিকট সোমরস প্রিয় নহে।

শুধু তাই নয়। নোমরস তখনকার লম্বাজের অতি প্রিয় বস্তু ছিল বলিয়া তাহা অতি অসম্ভব রকমের পূর্ণ বর্ণনা আছে। এমন কি কোন কোনও স্থলে বলা হইয়াছে যে, নোমরসই ইন্দ্রকে, বিষ্ণুকে, অর্ধ্যাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সকল আতিশয়োক্তি নোমরস প্রিয়তার ফল মাত্র।*

এই তো গেল—পণ্ডিতগণের গবেষণার কথা। উহা যে কেবল পাশ্চাত্য দেশেই নিবদ্ধ আছে তাহা নয়, এই চিন্তার মূল আমরা আমাদের দেশেরই প্রচলিত ব্যাখ্যানের মধ্যে পাইয়া থাকি। উদাহরণ-স্বরূপ বর্তমান মন্ত্রের ভাষ্যকে গ্রহণ করা বাইতে পারে। ভাষ্যার্থের মর্ম্ম এই যে, —সকল দেবগণ নোমরান করেন। তাহাতে নোমরনের মহাশ্রম প্রমাণিত হইয়াছে। আর এই সকল ব্যাখ্যার হ্রদ অবলম্বন করিয়াই পণ্ডিতগণ গবেষণার প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

যাহা হউক, এই পাণ্ডিত্য গবেষণার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার কোন সম্বন্ধ নাই। কেবলমাত্র কি হ্রদ অবলম্বন করিয়া ভারত বা বৈদ্য-সম্বন্ধে কিরূপ মন্তব্য করা হয়, তৎসম্বন্ধে একটা উদাহরণ দিবার জন্য এতটুকু লিখিতে হইল। উপরোক্ত মতামতের কোন উত্তর দেওয়াও আমরা লক্ষ্য মনে করি না। কারণ 'নোমরস' বলিয়া মাদক-দ্রব্য গান করিয়া তখনকার লোক বিচোর হইতেন এরূপ ধারণা আমাদের নাই এবং সেদে এরূপ কোন চিন্তা আছে বলিয়াও মনে হয় না। আর লোম-কর্কট ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে—ইত্যাদি বিষয় যদি বৈদ্য থাকে তাহা হইলে গত্যাকথাই আছে। অশ্রু 'নোম' বলিতে 'নোমরস' বুঝায় না। বৈদ্য অতিরঞ্জন নাই, লতাকথন আছে মাত্র। শুদ্ধস্বের প্রভাবেই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে এবং বিধৃত আছে, উহাই 'নিত্যসত্য'। বৈদ্য তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে।

এখন আমাদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক। যখন মাহুকের দ্বারা শুদ্ধস্ব উপলব্ধ হয়, তখন তাহার অন্তরস্থ মূল দেবতাবসমূহ আগরিত হইয়া উঠে, তাহার ফলে সাধক দেহও প্রাপ্ত করেন। বিবেক আগরিত হয়, মাহুস বিবেকের নির্দেশানুযায়ী আপনার জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করে। পশুজ্ঞ সম্ভাব্যের লবিত দেহতায় মিলিত হইয়া সাধককে ভগবৎসমীপে লইয়া যায়—ইহাই বর্তমান মন্ত্রের মর্ম্মার্থ।

দেবগণ শুদ্ধস্বের অমৃত ভক্ষণ করেন, গ্রহণ করেন তাহার অর্থ এই যে, —মাহুকের দ্বারা শুদ্ধস্ব দ্বারা ইন্দ্রিয়লব্ধ করেন, উহাই ভগবৎসমীপের লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপকরণ। 'কর্কট ব্রহ্মী' এই নিয়মানুসারে আমরা 'মহোঃ' পদের দ্বিতীয়াঙ্ক 'অমৃতং' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৯অ - ৭৭ - ১২ ২শা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার নবম মন্ত্রের একশকলং মন্ত্রের তৃতীয়া শক্ (পশুসংক্রান্ত, প্রথম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয় শ্লোক।

(নমঃ ৭৩ঃ। প্রথমং হৃদয়ং। তৃতীয়ং শ্লোক।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 দিবঃ পীযুষমুত্তমং, সোমমিন্দ্রায় বজ্রিণে।

৩ ২ ৩ ৩ ২
 সুনোতা মধুমত্তমম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রাধিকারিণী-গাথা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! যুগ্ম 'বজ্রিণে' (রক্ষাস্ত্রধারিণে) 'ইন্দ্রায়' (ইন্দ্রদেবায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইতি ভাবঃ) 'দিবঃ' (দ্ব্যলোকত) 'উত্তমং' (শ্রেষ্ঠং) 'মধুমত্তমং' (মাধুর্য্যোপেতং) 'পীযুষং' (অমৃতং, অমৃতস্বরূপং) 'সোমং' (শুদ্ধগন্ধং, অম্মাকং হৃদিস্থিতং ইতি ভাবঃ) 'সুনোতা' (অতিশুণুত, বিশুদ্ধ কুরুত)। আত্মোদ্বোধনমূলকঃ অঃ মন্ত্রঃ। বঃ ভগবৎপ্রাপ্তয়ে অম্মাকং হৃদিস্থিতং লব্ধতাবঃ বিশুদ্ধং-ভগবদ্বারাধনায়োগ্যং করণম-ইতি ভাবঃ)। (৯অ-৭৭-১২-৩শা)।

* * *

বলাহুগাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগণ! তোমরা রক্ষাস্ত্রধারী ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য ছ্যালোকের শ্রেষ্ঠ, মাধুর্য্যোপেত, অমৃতস্বরূপ, আমাদিগের হৃদিস্থিত লব্ধতাবে বিশুদ্ধ কর। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক। ভাব এই যে,—আমরা ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য যেন আমাদিগের হৃদয়স্থিত লব্ধতাবে বিশুদ্ধ—ভগবদ্বারাধনায়োগ্য করিতে পারি।)। (৯অ-৭৭-সু-৩শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে অধ্বর্য্যবঃ! যুগ্ম 'মধুমত্তমং' অতিশয়েন মাধুর্য্যোপেতং 'দিবঃ' দ্ব্যলোকত 'পীযুষং' অমৃতভূতং 'উত্তমং' শ্রেষ্ঠং 'সোমং' 'বজ্রিণে' বজ্রবতে 'ইন্দ্রায়' 'সুনোতা' অতিশুণুত। ৩।

* * *

তৃতীয় (১২২৫) সামের মর্ম্মার্থ।

* * *

মাত্ৰ ভগবানের চরণ হইতে আসিয়াছে বলিয়া তাহার মধ্যে ভগবৎশক্তি বীজবস্থায় নিহিত আছে। সাধনা দ্বারা যদি সেই শক্তিবীজকে মাত্র অকুরিত করিতে পারে, বর্জিত করিয়া তাহাকে ফলফুলে সুশোভিত করিতে পারে, তাহা হইলে সেই তৎস্বরূপ হইয়া

যায়। মানুষে ও সেই পরমপুরুষে ভেদ থাকে না। মানুষও ভগবানের মধ্যে আপাতঃপ্রতীয়মান যে প্রভেদ আছে সেই পার্থক্যকে বিনাশ করিয়া স্বরূপাবস্থা লাভ করাই লক্ষ্যের উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই মানুষ নানাবিধ সাধন-প্রণালীর উদ্ভাবন করিয়াছে। মানুষের মধ্যে সত্ত্বাব দেবতাব প্রভৃতি লক্ষ্যই বর্তমান আছে। কিন্তু সেই লক্ষ্যকে উপযুক্ত সাধন দ্বারা বিকশিত করিতে পারিলেই মানুষ আত্মস্থ হইতে পারে মোক্ষলাভ করিতে পারে।

মনের মধ্যে একটা অংশ বিশেষভাবে প্রণয়ন-যোগ্য। যন্ত্র বলি হইয়াছে—‘সোমঃ সুনীতি’—জন্মের লক্ষ্যতাবকে বিশুদ্ধ কর। এই বিশুদ্ধ করার উদ্দেশ্য ভগবৎপ্রাপ্তি। তাহা কিরূপে লভ্যবশর হয়? এই প্রশ্নের জুইটা উত্তর হইতে পারে, অথবা দুই উপায়ে ভগবৎপ্রাপ্তি সম্ভবপর। আমরা একে একে নিয়ে তাহারই আভাব প্রদান করিতেছি।

প্রথমতঃ বৈতত্যের দিক দিয়া আমরা আলোচনা করিব। ভগবান জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, মানব সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার নিকট হইতে মানুষ আসিয়াছে, আবার ফিরিয়া তাঁহারই নিকট যাইবে। তাঁহার নিকট যাইবার উপায় সাধনার দ্বারা উপাধনার দ্বারা ভগবানের করুণালাভ করা—জন্মের ভগবানের লক্ষ্যলাভ করা। মানুষকে মায়ামোহের জাল হইতে মুক্তলাভ করিতে হইলে হীনতা, কালিমা দূর করিয়া তাহাকে পবিত্র হইতে হইবে, তবেই পবিত্রতা-স্বরূপ সেই পরমপুরুষ তাঁহার জন্মে আবির্ভূত হইবেন। যতদিন পর্যন্ত মানুষ আপনায় দীনতা হইতে মুক্তলাভ করিতে না পারে, ততদিন পর্যন্ত তাহার গুণে, সত্তার লক্ষ্যকর লাভ করা অসম্ভব। যাহাকে পাওয়া চাই, তাঁহার ভাবে ভাবিত হইতে হইবে। ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ কি? সে কি টাকাপয়লা প্রভৃতির মত কোনও বস্তু যে হাতে রাখা যায়, নিশ্চুকে রাখা চলে? তাহা তো নয়। ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ,— তাঁহার ভাবে ভাবিত হওয়া, তাঁহার আবির্ভাব হৃদয়ে লাভ করা। তিনি ‘ওঙ্কারঃ অপারিবাঙ্কঃ’—অর্থাৎ তাঁহার মধ্যে মণিনতা কালিমা নাই। তাঁহার প্রভাব জগৎ আলোকিত হয়, জগৎ দৃষ্টি-লক্ষ্য লাভ করে। তাঁহার আবির্ভাবে জগৎ পবিত্র হয়—তিনি পবিত্রতার আধার। তাঁহাকে পাইতে হইলে পবিত্র হইতে হইবে, নিষ্পাপ হইতে হইবে। জন্মের কালিমা মুছিয়া ফেলিয়া তাঁহার জন্ম জন্মান পাতিয়া রাখিতে হইবে। পবিত্র তিনি, শুদ্ধ তিনি, তাই সেইরূপ শুদ্ধ পবিত্র ভাবরাশির দ্বারা তাঁহার পূজা করিতে হয়। তিনি মানবের অন্তর-রাজ্যের দেবতা, অন্তরের পূজাই প্রকৃত পূজা। অন্তরের ভাব-কুসুমগুলি দ্বারা তাঁহার পূজা করিতে হয়। মানবকে যদি তাঁহার নিকট যাইতে হয়, যদি কখনও সে আপনায় স্বরূপ উপলব্ধি করিতে চায় তবে তাহাকে ভগবৎভাবের অনুসারী হইতে হইবে। জন্মে তাঁহার ধ্যানধারণা করিতে হইবে। যে যে ভাবের ধ্যান করে, সে সেই ভাবই লাভ করে—ইহাই ধ্যান-ধারণার অর্থ। মানুষ ভগবৎমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করে—তাঁহার প্রতি অনন্ত ভক্তি লাভের লক্ষ্য। মাহাত্ম্যপ্রবণ করিতে করিতে তাঁহার প্রতি আগ্রহ জন্মে, অনুরাগ হয়। সেই অনুরাগই মানুষকে ভগবানের প্রতি প্রেরণা দেয়। যে যাহাকে ভালবাসে, সে তাহাকে পাইতে চায়, অন্তর্নিহিতে আপনায় মধ্যে তাহাকে মিশাইয়া দিতে চায়—প্রিয়তমের ভাবানুবর্তন করে। ক্রমশঃ দেখা যায় যে, সে তাঁহার প্রিয়তমের অনুসরণ করিতে করিতে

তাহারই তাবসমূহ আদৃত করিয়াছে। ধ্যানধারণা—গুণানুকীর্ণনের ইহাই মৰ্য্যাদা। তগবানের প্রতি যখন মাহুকের আসক্তি জন্মে—রতি হয়, তখন তিনি তগবানের ভাবরাশির অনুবর্তন করিতে থাকেন। ক্রমশঃ তাহার মধ্যে তগবৎশক্তির বিকাশ হয়। মাহুয ও তগবানের মধ্যে যে ব্যবধান ছিল তাহা নষ্ট হইয়া যায়। অর্থাৎ সাধক তখন তগবানের চরণে আত্মলীন হইলেন, অনন্তলমুদ্রে কলবুধের ভার মিশিয়া যায়, মাহুয নিকৃষ্টপলাত করে।

মাহুকের আসল জিনিষ - ভাব। সেই ভাবরাশিকে বহন করিবার জন্ত, আত্মার বাহন-রূপে শরীরের প্রয়োজন। সেই ভাবরাশি যখন তাবসমুদ্র-রূপ তগবানের অনুগামী হয় তখন তাবসমুদ্রে মাহুকের ক্ষুদ্র ভাবকণা মিশিয়া যায় - ইহাটী মুক্তি। এই অবস্থা লাভের জন্ত সাধনার প্রয়োজন।

এ গেল—ঐশ্বর্য্যের কথা। কিন্তু ঐশ্বর্য্যভাবের সাধনায়ও মাহুয সেই এক অবস্থাই লাভ করে। তগবান ও মাহুয বরুণগণঃ অভিন্ন। উভয়ের মধ্যে পার্থক্যের সৃষ্টি করিয়াছে—মায়। মায় দৈবরাতিরিক্ত কিছু নয়, কিছু আশ্রিত পারে না। স্তবরাং সেই এক পরমলতাই আপনার মাহুর্ঘ্য, আপনার শক্তি আপনি উপভোগ করিবার জন্ত বহু হইয়াছেন। সেই পরম ঐন্দ্রজালিক আপনার মায়শক্তি-প্রভাবে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, অথবা বিশ্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। এই বিশ্ব ও তগবানের মধ্যে যে পার্থক্য রহিয়াছে, সেই পার্থক্য দূরীভূত করাই সাধনার উদ্দেশ্য। সাধনা দ্বারা মাহুকের লসীম ব্রহ্মের লসীমতা দূরীভূত হইয়া সেই এক অনীমে আত্মলীন হয়। ঘটাকালের ঘণ্টার বেড়াঙ্গাল ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা মহাকালেশ লীন হয়। সেইরূপ মানবের ক্ষুদ্রতা হীনতা মুছিয়া বাওরায় মাহুয স্বরূপাবস্থা লাভ করে। ইহাই ঐশ্বর্য্য-ভাবের সাধনা। কিন্তু ঐশ্বর্য্য বা ঐশ্বর্য্য উভয়েরই পরিণাম এক। উভয়ের এক কথা—‘সোমং হনোত’—জ্বলনের লব্ধ্যাব বিস্তৃত কর, অর্থাৎ বিশ্বাত্মার ভাবের অনুগামী হও।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের ভাব-বিপর্য্যয় ঘটাইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল, - “হে পুরোহিতগণ! এই সোম চমৎকার রসযুক্ত, স্বর্গবাসের লক্ষ্যপ্রেমী পানীয়; বজ্রধারী ইন্দের উদ্দেশ্যে এই সোমের নিম্পীড়ন কর।”

আমাদের ধারণা মন্ত্রটি আত্মোপদেশক। সাধক আপনার মনোবৃত্তিগম্যকে উৎসৃদ্ধ করিতেছেন—ইহাই আমাদের মত। কিন্তু উপরোক্ত ব্যাখ্যায় পুরোহিতগণকে লক্ষ্যধন করিয়া মন্ত্রটিকে যেন উচ্চারিত হইয়াছে, এই ভাবই প্রকাশমান দেখি। এখন জিজ্ঞাস্য এই,—পুরোহিতগণকে উৎসৃদ্ধ করিতেছে কে? আমাদের মনে হয়, এখানে পুরোহিতগণকে লক্ষ্যধন করার কোন লক্ষ্য অর্থ নাই। সাধক আপনার জ্বলনই লব্ধ্যাবকে বিস্তৃত, তগবদারামনার উপযোগী করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। তাহার উদ্দেশ্য—তগবৎপ্রাপ্তি। জ্বলনের ভাবরাশি যখন বিস্তৃত হয় তখন তাহাই অমৃতস্বরূপ হয়, তাহাই মানবকে মোক্ষপ্রদান করিতে সমর্থ। মন্ত্রে এই তথ্যই বিবৃত হইয়াছে। (৯অ—৭খ—১২—৩শা)। *

* এই সোম-মন্ত্রটি স্বর্গেণ-সংহিতার লবন মন্তলের একগুণাংশ হুক্তের বিতীরা ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অব্যায়; অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

ও ৫ ১ n ৩ রের ২ ১ ১ ১ ১ ১
মা ২ ৩ ৪ না। তা ২ মা ২ ৩ ৪ ঠহো। বা। এ ৩। রুতা ২ ৩ ৪ ৫।

২র ১ ২ ১ n ৩ ২ ৩ ৫ ১র ২র ১ ২
দিবোহোবা। পীযু ২। যযুতা ২ ৩ ৪ মা। দোমমিত্রা। রবাজা ১ রিণ।

-- ১র ২ ২ n ৩ ৫ ১ n ৩
২ রি। অুনো। হা। ঠ ৩ হোয়ি। তা ২ ৩ ৪ মা। ধু ২ মা ২ ৩ ৪

২র ২ ১ ১ ১ ১ ১
ঠহোবা। এ ৩ তমা ২ ৩ ৪ ৫।

* * *

২ র ২ ১র ২র -- ২
৪। অধ্বোঅজিভিঃসুতা ৩ মে। দোমল্লগিত্রে। অ ২ ১ ২ ৩। নরা ৩ ৪ ৩।

১ ২ র -- ১ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ র
পু ২ ৩ না। হীজা ২ ৩ ২ ৩। যপোবা। তা ৫ হো ৬ হারি। তনতাইজো।

২ রর ২ র -- ২ ১ ২
অরুণ ৩ এ। দোমমধোর্কি। অ ২ ১ ২ ৩। শতা ৩ ৪ ৩। পা ২ ৩ না।

র -- ১ ৪ ৫ ৪ ৫ ০ ২ রর ২
মানা ২ ৩ ২ ৩। স্তলোবা। ক ৫ তো ৬ হারি। দিগ্যপীযুযযুতমা ৩ মে।

১র ২ ২ — ২ ১ ২
দোমমিত্রায়। বা ২ ১ ২ ৩। জিণা ৩ ৪ ৩ রি। হু ২ ৩ নো।

র -- ১ ৪ ৫ ৪ ৫
তমা ২ ৩ ২ ৩। ধুমোবা। তা ৫ মো ৬ হারি।

• • •

১ ২ ১ ২ ২ ১ n ৩ ২র
৫। অধ্ব। এঅধ্ব। যোঅজি। তা ৩ রিঃ। জা ২ সিতা ২ ৩ ৪ ঠহোবা।

ও ৫ ২র n ৩ ৫ ৩ ২ ২ n ৩
সু ২ ৩ ৪ তাম্। দোমাল্পা ২ ৩ ৪ বী। জল ৩। জা ২ অ ২ ৩ ৪

২র ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩ ২ ১ n ৩
ঠহোবা। না ২ ৩ ৪ রা। পুনাহা ২ ৩ ৪ যিহা। রণা ৩। যা ২ পা ২ ৩ ৪

২র ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ র ১ n ৩
ঠহোবা। তা ২ ৩ ৪ দেহ তব। এতা বা। তইমো। অ ৩ দো ২ অ

২র ৩ ৫ ২র n ৩ ৫ ৩ ২ ১ n
২ ৩ ৪ ঠহোবা। যা ২ ৩ ৪ লাঃ। দেবামা ২ ৩ ৪ ধোঃ। বিয়া ৩। বা ২

ও ২র ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩ ২ ১ n
রা ২ ৩ ৪ ঠহোবা। পা ২ ৩ ৪ তা। গবামা ২ ৩ ৪ না। স্তমা ৩। জা ২

২ ৩ ১১১১ ২১২১১২ ১ ২১ ২৩ ৩৪ ৩৪৪৪৪
অমরুতা ২০ ৪ ৫।। দিব্যপীযুষমুক্তম্। ঈরইরাহা। সোমনিম্নারবা।

২ ২ ১ ৫ ১২ ৩ ১ ৩
তা ৩ হা ৩। জা ২ ৩ ৪ রিপা। সূনা ৩ উবা ৩। তা ২ মা ২ ৩ ৪

৪৪৪ ২ ৩ ১১ ১১
ঔহোবা। ধুমন্তমা ২ ৩ ৪ ৫ ম্।

* * *

২ ১২ ১ ২৮ ৩ ৫ ২১২ ১ ৭ ৩
৮। অমরুতা ২০ ৪ ৫।। সোমনিম্নারবা। জমা ২ না

৫ ১-১ ২ ১২১ ২ ৪ ৫ ২
২ ৩ ৪ ৫। পু ২ না। হা ২ ৩ ৪ ৫। যাপাতবা। ঔ ৩ হোবা। তবকা

১২ ১২ ৩ ৫ ২১২ ১ ৭ ৩ ৫ ১-১
জবা। দেবান্ধা ২ ৩ ৪ ৫। দেবান্ধাঃ। বিরা ২ মা ২ ৩ ৪ ৫। পা ২ না।

২ ১২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ১২ ১২ ৩ ৬
মা ২ ৩ না। অমরুতা। ঔ ৩ হোবা। দিব্যপীযুষম্। বাসুতা ২ ৩ ৪ ৫ ম্।

২১২ ১ ১ ৩ ৫ ১-১ ২ ১২ ১
সোমনিম্না। দ্বা ২ জা ২ ৩ ৪ ৫ রিপা। হ ২ নো। তা ২ ৩ মা। ধুমন্তমা।

৪ ৫ ৪

ঔ ২ ৩ হোবা। হো ৫ ৬। ডা।

* * *

১ ২১ ২ ১ ২ -- ১১ ২১১ ২ ১ -- ১
৯। অমরুতা ২০ ৪ ৫।। সোমনিম্না ২ ৩ ৪। পুনা ২ হা ৫।

২ ১ ৫ ৪ ৫ ১২ ১ ২ ১ --
২ ১। রপো ২ ৩ ৪ ৫। তা ৫ ৬ ৭ ৮ ৯। তবত্যইন্দোবা। মনা ২ ৩।

১২১ ২ ১ ১ -- ১ ২ ১ ৫ ৪
দেবান্ধা ২ ৩ ৪ ৫। পাবা ২ মানা ২ ৩। অমো ২ ৩ ৪ ৫। রু ৫ তো

৫ ২ ১২ ১ ২ -- ১১ ২ ১ ২ ১
৬ হা ৫। দিব্যপীযুষম্। তম ২ ম্। সোমনিম্নারবা ২ ৩ ৪ ৫ রিপা। সূনা

-- ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
২ ৩ মা ২ ৩। ধুমন্তমা ২ ৩ ৪ ৫। তা ৫ ৬ ৭ ৮ ৯।

• এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত নবটি পের-গান আছে। উহাদের নাম
বধাক্রমে; (১) "ঐব্রহ্মণ" (২) "লান্ডভার্গম" (৩) "মার্গারম" (৪) "সোমিজম"
(৫) "ঐটিভম" (৬) "ধূরাসাক্ষম" (৭) "বিলম্বলোপম" (৮) "সৌপর্ণম" এবং
(৯) "মোহিতকুলীয়াভম"।

প্রথমঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
ধর্তা দিবঃ পবতে কৃত্বো রসো

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দক্ষো দেবানামনুমাত্তো নৃভিঃ ।

১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩
হরিঃ সৃজানো অত্যো ন সত্বভির্ব্বথা

১ ২ ৩ ২
পাজাংসি কুণুষে নদীষা ॥ ১ ॥

* * *

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ধর্তা’ (সৰ্ব্বত্র ধারণকর্তা) ‘দিবঃ’ (ত্রালোকস্ত, স্বৰ্গজাতঃ ইত্যর্থঃ) ‘রসঃ’ (রসবৃক্ষঃ, অমৃতময়ঃ) ‘কৃত্বাঃ’ (শোদনীয়ঃ ইত্যর্থঃ, বিশুদ্ধঃ) ‘দেবানাম দক্ষঃ’ (দেবভাবগম্পন্নানাম শক্তিদায়কঃ) ‘নৃভিঃ’ (পৃথক্কর্মেভ্যঃ, লোকৈঃ) ‘অনুমাত্তঃ’ (স্তবনীয়ঃ, সাধকানাম প্রার্থনীয়ঃ ইত্যর্থঃ) সত্বভাবঃ ‘পবতে’ (ক্ষরতু, অক্ষাকং যদি সমুদ্ভূতু ইত্যর্থঃ) ; ১য়ঃ পরমমঙ্গলদায়কং সত্বভাবং লভেম ইতি ভাবঃ ; ‘অত্যো ন’ (পৃথক্কর্ম্ম বধা শক্তিঃ প্রযচ্ছতি তৎ) ‘সত্বভিঃ’ (শ্রান্ধিঃ মনুষ্যৈঃ, তেভ্যঃ হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘সৃজানঃ’ (উৎপত্তমানঃ, উৎপন্নঃ পন) ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ—সত্বভাবঃ ইতি ব্যাখ্য) ‘ব্বথা’ (অপ্রবজ্জন, স্বতমেব) ‘নদীষু’ (পশ্চাদ্বারেবু, হৃদয়েবু ইত্যর্থঃ) ‘পাজাংসি’ (বলানি) ‘কুণুষে’ (কয়োতি, শক্তিঃ প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) ; মন্ত্রোচ্চারণে নিত্যগত্যমূলকঃ । সত্বভাবঃ পাপনাশকঃ তথা আত্মশক্তি-দায়কঃ তবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (৯৭—৭৭ · ২২ ১ম) ।

* * *

বদাহবান ।

১কলের ধারণকর্তা, স্বৰ্গজাত, অমৃতময়, বিশুদ্ধ, দেবভাবগম্পন্নদিগের শক্তিদায়ক, সাধকদিগের দ্বারা স্তবনীয় অর্থাৎ সাধকদিগের প্রার্থনীয় সত্ব-ভাব আশ্রয়দিগের হৃদয়ে সমুদ্ভূত হউন; (তাৎ এই যে,—আমরা যেন পরমমঙ্গলদায়ক সত্বভাব লাভ করি) ; পৃথক্কর্ম্ম যেমন শক্তিপ্রদান করে,

গেইরূপ অমুখ্যদিগের ক্ষণে উৎপন্ন হইয়া পাপহারক সত্ত্বভাবই স্বতঃই ক্ষণে বল প্রদান করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—সত্ত্বভাব পাপনাশক এবং আজ্ঞাক্রিয়াদায়ক হয়েন।)। (৯অ—৭থ—২সূ—১ম)।

* * *

দ্বিগ-ভাষ্য।

‘যত্’ শব্দত ধারকঃ সোমঃ ‘দ্বিবাঃ’ অন্তরিক্ষাৎ অন্তরিক্ষস্থিতাৎ দশাগ্নিবিজ্ঞাৎ ‘পবতে’ পূরতে। কৌশলঃ সোমঃ ? ‘কৃষাঃ’ কর্তব্যঃ শোণ ইত্যর্থঃ। ‘রসঃ’ রণাশ্বকঃ। ‘দেবানাং’ ‘দক্ষঃ’ বলপ্রদঃ। যবা, দক্ষঃ প্রবর্জনীয়ে দেবানামর্থ্য। তথা ‘নৃভিঃ’ নেতৃত্বিঃ ঋত্বিগভিঃ ‘অমুমান্তঃ’ অমুমানীয়াঃ স্ততো বা। শ্রেবঃ প্রতাক্ষকৃতঃ। ‘হরিঃ’ হরিতবর্গঃ। ‘পত্বিঃ’ প্রাপিত্বিঃ অমদাদিত্বিঃ ‘সৃজানঃ’ সৃজ্যমানঃ ‘জতো ন’ অথইন। স যথা শক্তিতেহনাস্যাসেন গচ্ছতি ভবৎ। ‘বৃথা’ অপ্রযত্নেন ‘পালাংগি’ বলানি স্বীদান ‘কৃণুবে’ কুরুতে ‘নদীষু’ বসন্তী-বরীষু ভাতিরিত্যর্থঃ। ‘কৃণুতে’ ‘কৃণুতে’—ইতি পাঠো ॥ (৯অ—৭থ ২২—১ম)।

* * *

প্রথম (১২২৬) সাতের মর্মার্থ

এই ষোড়শ-ব্রহ্মজ্ঞ মন্ত্রটির উত্তর অংশেই সত্ত্বভাবের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। প্রথমার্শে বিশেষভাবে সত্ত্বভাব-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা আছে। সত্ত্বভাব লব্ধির ধারণকর্তা। অগতে যাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই সত্ত্ব-প্রভাবে বর্তমান রহিয়াছে। সত্ত্বের গুণ—স্থিতি। রজোগুণের চঞ্চল্য ও তমোগুণের অড়তা নাশ হইলে সত্ত্বগুণের হৈর্য লাভ হয়। ‘বসিন্ স্থিতে ন দ্রুধেন গুরুগাং বিচালাতে’—যাহাতে অবস্থিত হইলে মানব কোন অবস্থাতেই বিচলিত হয়েন না, হৃদয়ের শান্ত হৈর্য্য অবিচলিতভাবে রক্ষা করিতে পারেন, তাহাই সত্ত্বভাব। এই সত্ত্বভাবের গুণেই অগৎ বিধৃত রহিয়াছে। একজন ব্যাখ্যাকার ‘দ্বিবা যত্’ পদ্বদে ‘দ্রালোকের ধারণকারী’ অর্থ-গ্রহণ করিয়াছেন। ঐ অর্থ অনেকটা লজ্জা বলিয়া মনে হয়। তবে সত্ত্বভাব কেবল দ্রালোকের মত, তাহা সর্বলোকের ধারণকর্তা।

সত্ত্বভাবই অমৃতময়, অমৃতপ্রাপক। তাহার প্রভাবে মানুষ অমৃতের লক্ষ্য পায়, অমৃত-লাভ করে। সত্ত্বভাব মানুষের ক্ষণে বর্গীয় শক্তি লক্ষ্যিত করে। তাই লক্ষ্যগণ এই পরম কল্যাণকর শক্তিদায়ক বস্তু লাভ করিবার জন্য ঐকান্তিক চেষ্টা করেন। শুদ্ধসত্ত্ব ক্ষণে উৎপন্ন হইলে তাহা স্বতঃই মানুষকে দিব্যশক্তি প্রদান করে। সেই শক্তি দ্বারা চালিত হইয়া তিনি অনায়াসে ভগবচ্চরণ লাভ করিতে পারেন। মন্ত্রের শেষার্শে এই সত্ত্বই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাটির লিখিত আদ্যাদিগের ব্যাখ্যার অনেক স্থলেই অনৈক্য লক্ষিত হইবে। উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। সেই বঙ্গানুবাদটি এই,—“এই সোমরস ত্রালোক ধারণ করেন। তিনি শূত্র-পথে ক্ষরিত হইতেছেন। ইহাকে শোধন করিতে হইবেক। ইহার রস দেবতাদিগের বলাধান করে, পরে মনুষ্যগণ সেই রসপানে মত্ত হয়। বেগবান ঘোটককে ঘোটকপালেরা লজ্জিত করিয়া দিলে, যে বেকরণ অবলীলাক্রমে অগ্রসর হয়, সেইরূপ এই সোমরস জনের লিখিত মিশ্রিত হইয়া বিস্তর অন্ন আহরণ করিয়া দেন।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাটিতে সোমরসের লক্ষ্য কল্পনা করা হইয়াছে। কিন্তু তবুও কয়েকটি পদের ব্যাখ্যার লিখিত আদ্যাদিগের মতের ঐক্য আছে। যথা,—‘গুণা’ ‘সংহিতাঃ’ অনুবাদনীর। ঐ সকল পদে প্রধানতঃ আমরা ভাষ্যেই অনুসরণ করিয়াছি। (৯৯-১৭ ২২-১৭) *
— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(সপ্তমঃ পঙঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
শূরো ন ধত্ত আয়ুধা গভস্তোঃ

২ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ২
স্বাহ৩ঃসিষাসনুথিনো গবিষ্টিষু ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
ইন্দ্রস্য শুশ্রুমৌরয়নপস্য্যভিরিন্দুহিষানে।

২ ৩ ১ ২
অজ্যতে মনীষিভিঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্দাক্সসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শূরঃ ন’ (বীরঃ যথা শক্রনাশার অন্তঃশাস্ত্রাদৌনি ধারয়তি তৎ) ‘বঃ সিষাসনু’ (বর্গঃ কামরমানঃ সোক্তপ্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘রথিনঃ’ (সংস্পর্শসাপেক্ষ) ‘গবিষ্টিষু’ (জাগতিকরণেষু, জালে — বর্তমানঃ ইতি, বাবৎ) শুশ্রুমঃ ‘গভস্তোঃ’ (হস্তমোঃ) ‘আয়ুধা’ (আয়ুধানি, রক্ষাঙ্গানি)

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লিখিত্যের নবম মণ্ডলের ষট্‌সপ্ততম স্তবের প্রথম পঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দার্চিকোক্ত (৩৭-৫৭-১ ৯৭-৫৭) পরিদৃষ্ট হয় ।

ত' (ধারমতি); 'ইন্দ্র' (ইন্দ্রদেবত্ব, ভগবতঃ) 'তস্য' (বল, শক্তি) 'দৈরয়ন' (প্রেরয়ন, ইন্দ্রন, কামরমানঃ ইত্যৰ্থঃ) 'অশ্বাতি' (অমৃতকামরমানৈঃ) 'মনীষিতঃ' (স্বধাবিতিঃ, লব্ধকৰ্ম্মণাথকৈঃ) 'হিমানঃ' (প্রের্যমানঃ, উৎপত্তমানঃ) 'ইন্দুঃ' (শুদ্ধগণঃ) 'অজাতে' (ক্ষিপ্যতে, সন্মিলিতঃ ভবতি—জ্ঞানেষু ইতি শেষঃ) নিত্যান্তায়ুলকঃ
 ইং মন্তঃ। শুদ্ধগণপ্রভাবেণ সাধকঃ রিপুজয়িনঃ ভবতি, তে পরাজয়িনঃ লভন্তে—
 তি ভাঃ। (৯৭ ৭৭-২২-২৭)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বীরব্যক্তি যেমন শক্রনাশের জন্য অস্ত্রশস্ত্রাদি ধারণ করেন, সেইরূপ
 সর্গকামনাকারী মোক্ষপ্রাপক, লব্ধকৰ্ম্মণাথকের জ্ঞানে গর্তমান, শুদ্ধগণ
 দ্বারা রক্ষাশ্রয় ধারণ করেন; ভগবানের শক্তি কামনাকারী, অমৃতকামী
 লব্ধকৰ্ম্মণাথকের দ্বারা উৎপত্তমান শুদ্ধগণ জ্ঞানে সন্মিলিত হইলেন। (মন্ত্রটী
 নীত্যস্যায়ুলক। তাৎ এই যে,—শুদ্ধগণপ্রভাবে সাধকগণ রিপুজয়ী
 হইলেন, তাঁহারা পরাজয় লাভ করেন।)। (৯৭—৭৭—২২—২৭)।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

অরং লোমঃ 'গতন্তোঃ' হন্তরোঃ 'আয়ুশা' আয়ুশানি 'শুরো ন' শুর ইব 'ধত্তে' ধারমতি,
 বাঃ স্বর্গং লুপ্ত-সাধনং যজ্ঞং বা 'দিশাসন্' লভন্তু মিচ্ছন্ 'রথিনাঃ' রথবান্। রথাদিনি প্রভাঃ।
 গবিষ্টিবু' বজ্রমানন্ত গবামেবগেব লব্ধং যজ্ঞমোগোহং গো-লভনায় রথবানিত্যৰ্থঃ। 'ইন্দ্র
 তস্য' বলং 'দৈরয়ন' প্রেরয়ন 'ইন্দুঃ' লোমঃ দেবঃ 'অশ্বাতিঃ' কৰ্ম্মেচ্ছুতিঃ 'মনীষিতঃ'
 'স্বধাবিতিঃ' অধিগতিঃ 'হিমানঃ' প্রের্যমানঃ 'অজাতে' গোতিঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১২২৭) সার্মের মর্ম্মার্থ।

— . † . † . —

মন্ত্রটী নিত্যলতাপ্রাধিকারক। প্রথমে একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিয়া মন্ত্রের
 আলোচনার প্রবৃত্ত হইব। অনুবাদটী এই,—“নি বীরপুরুষের জায় হই হন্তে অস্ত্রধারণ
 করেন; ইনি স্বর্গলাভের উপায়স্বরূপ; ইনি গাভী উপার্জনব্যাপারের সময় রবীর জায় কার্য্য
 করেন, ইনি ইন্দ্রের বলবৃদ্ধি করিয়া তাহাকে পাঠাইয়া দেন। বৃদ্ধমান অধিকেরা চালনা
 করিলে, ইনি হস্ত ও কীরের লবিত নিশ্চিত হয়।”

মন্ত্রটী প্রথানতঃ দুই অংশে বিভক্ত হইলেও প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে উহা অনেক অংশে
 বিভক্ত হইয়াছে। ব্যাখ্যাটী সমগ্রভাবে দেখিলে মনে হয় যে, উহা যেম লোমরূপের প্রভুত-

প্রণালীর প্রতি ইঙ্গিত করিতেছে । ঋষিগণ যখন দশাশ্বিত্র নামক ছাঁকুনি-হইতে চালনা করিয়া দেব তখন সোমরস কলশস্থিত দুধক্ষীরের সহিত মিশ্রিত হয় । উহা পান করিয়া ইন্দ্রের শক্তিবৃদ্ধি হয় । প্রচলিত ব্যাখ্যায়সারে এতটুকু পর্য্যন্ত বুঝা গেল । কিন্তু লম্বত ব্যাখ্যার মধ্যে এমন অসঙ্গতি আছে যাহার কোন অর্থই হয় না । আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার প্রথমংশ,—“ইনি বীরপুরুষের জ্ঞান দুইহস্তে অস্ত্র ধারণ করেন” ; সোমরসকে এখানে মূর্ত্ত মানবের মত হস্তযুক্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইতেছে । অর্থাৎ বীরপুরুষ যেমন যুদ্ধক্ষেত্রে দুইহস্তে অস্ত্রধারণ করিয়া যুদ্ধ করেন, শত্রুকে পরাজিত করেন, সেইরূপভাবে সোমরসও দুই হস্তে অস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ করেন । এখন প্রশ্ন এই যে, সোমরস নামক তরলদ্রব্য কিরূপেই বা দুই হস্ত লাভ করিল, এবং কিরূপেই বা অস্ত্রধারণ করিল তাহা বুঝা অসম্ভব । তাই ইহা মনে করা খুই নুহই নুহই যে, ‘সোমরস’ শব্দে ব্যাখ্যাকারও তরল-গদ্যার্থ ব্যতীত অন্য কোনও বস্তুকে লক্ষ্য করিয়াছেন । অথবা আদৌ সোমরসকে লক্ষ্য করেন নাই ।

আমরা এই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছি “বীর বাক্তি যেমন শত্রুনাশের জন্য অস্ত্রশস্ত্রাদি ধারণ করেন সেইরূপ স্বর্গকামনাকারী মোক্ষপ্রাপক সংসারসাধকের জ্ঞানে বর্ত্তমান শুদ্ধস্ব হস্তযন্ত্র দ্বারা রক্ষাশ্রম ধারণ করেন ।” অংশ আমরাও এখানে রূপক-হিসাবে শুদ্ধস্বের দুইহস্ত বহন করিয়াছি । দুই হস্তের দ্বারাই অস্ত্রধারণ করেন । ইহা দ্বারা বীরত্বই বিশেষভাবে প্রকাশিত হয় । কিন্তু এই রূপকের অথবা উপমার নিগূঢ় ভাব কি ? যিনি বীর, যিনি লব্যাশী, অর্থাৎ দুই হস্ত দ্বারাই যিনি যুগপৎ অস্ত্রাদি চালনা করিতে পারেন, তাহার শত্রু-নাশিকা শক্তিই বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে । এখানেও এই রূপকের দ্বারা শুদ্ধস্বের সেই রিপূনাশিকা শক্তিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতেছে । যখন বিশুদ্ধ লব্ধ্যাব মানবের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তখন তাহার প্রভাবে মানবের অন্তরস্থিত রিপুগণ পরাজিত, বিধ্বস্ত হয় । ভগবৎশক্তির মঙ্গলময় প্রেরণাংশে মানবের হৃদয়ের সুপ্ত সঙ্কীর্ণতা আগরিত হয় তাহারও যেন সঙ্কটাবস্থার সহিত মিলিত হইয়া রিপুদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হয় । ভগবৎ-শক্তির বলে সেই সংগ্রামে সঙ্কীর্ণস্বের জয়লাভ অবশ্যজ্ঞাবী । শুদ্ধস্ব দুই হস্তে অস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ করেন—ইহাই তাহার মর্ম্ম ।

অত্যধিক দিয়া বলা যাইতে পারে যে, জ্ঞান ও ভক্তির শুদ্ধস্বের সেই দুই অস্ত্র । শুদ্ধস্বের আবির্ভাবে হৃদয়ে জ্ঞানসুকার অবশ্যজ্ঞাবী । জ্ঞান ভগবৎসিদ্ধি সাধনকে জানাইয়া দেয় । তাহার অসীম মহিমা, অতুলনীয় ঐশ্বর্য্য, অপরিসীম শক্তির কথা মাতৃস্বের হৃদয়ে জ্ঞানবলে প্রতিভাত হয় । মাতৃস্ব আনিতে পারে যে, ভগবানই অনন্তশক্তির আধার, ভগবানই জগতের একমাত্র নিয়ন্তা । তাহার রূপান্তরেই জগৎ বাচিয়া আছে, তাহার শক্তিতে বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে । তাহা হইতে জগৎ আগিয়াছে, তাহাতে বর্ত্তমান আছে, এবং তাহাতেই আবার বিলীন হইবে । সুতরাং তাই নয়, মাতার স্নেহে তিনি আমাদিগকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া আছেন, পিতার শাসনে তিনি আমাদিগকে অলংপণ হইতে নিবৃত্ত করেন, বাহাতে আমরা সংভাবে

সংগে চলিতে পারি, তাহার উপায় বিধান করেন। এই সময় তবুই জ্ঞানী সাধকের হৃদয়ে প্রতিভাত হয়। ভগবানের অপূর্ণ দয়ার কথা স্মরণ করিলে তাঁহার অনৌষ মহিমার বিষয় জানিতে পারিলে মানবের মন আপনাই ভক্তিতে পূর্ণ হয়, মাহুয সেই বিশ্বশিতার চরণে লুটাইয়া পড়ে। জ্ঞান ও ভক্তি যখন মানবের হৃদয়কে অধিকার করে, তখন তাহার আর শক্তির ভয় থাকে না। জ্ঞানবলে হৃদয়ের অপবিত্রতা কালিমা দূরীভূত করিতে পারে, জীবনের চরম লক্ষ্যস্থল ঠিক করিয়া সেই লক্ষ্যসাধনের উপযোগী পথে চলিতে সমর্থ হয়। মাহুযের লক্ষ্যপেক্ষা ভীষণ শত্রু—অজ্ঞানতা। অজ্ঞানতার বশেই মাহুয লক্ষ্য সাধনার্থে রত হয় ও আগমার অধ্যাপন ডাকিয়া আনে। কিন্তু জ্ঞানের জ্যোতিতে তাহার হৃদয় আলোকিত হয়, তখন সে তাহার নিজের হৃদয় পরিষ্কারভাবে দেখিতে পায়। হৃদয়-ক্ষেত্রের আনাচে কানাচে যেখান যে পুণ্ড্রগুরুময় আশ্রয় আছে তাহা দূরীভূত করে। জ্ঞানের প্রভাবে তাহার অন্তরের বৃত্তিগুলি জাগ্রত হয়, তাই অজ্ঞানাবস্থার বাহা সে সহ্য করিয়া আনিতেছিল, অথবা বাহ্যকে সে শ্রিয় বলিয়া মনে করিয়াছিল, তাহাই এখন তাহার নিকট অমহ্য বিষয় প্রতীয়মান হয়। তাই জ্ঞানালোকের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে সে হৃদয়ক্ষেত্র পরিষ্কার করিতে চেষ্টা করে, আর ভগবৎপুঞ্জ-বলে তাহাতে লক্ষণতাও লাভ করে। তখন ভগবানের উপযোগী হৃদয়গুন প্রস্তুত হয়। সামক ভক্তিবিশ্বল চিত্তে ভগবানকে ডাকিতে থাকেন, তাঁহার চরণে আশ্রয়ব্রত করেন। ভগবানও তাঁহার ভক্তের বাগনা পূর্ণ করিবার জন্য ভক্ত-হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন, সব সাপাতা, সব অপূর্ণতা তাঁহার পূণ্য-পরশে দূরীভূত হয়। ভগবানের পরম্পর্ক হৃদয়ে লাভ করিয়া লোক যত্ন হইলেন, কৃতার্থ হইলেন, তাঁহার মানবজীবন সফল হয়। জীবনের যাহা চরম লক্ষ্য তাহা তিনি লাভ করেন। শুদ্ধপণের দুই অঙ্গ—জ্ঞান ও ভক্তি। তাহাদের প্রসাদেই মানব সত্যিকার জীবন সংগ্রামে জয়লাভ করে। তাই জ্ঞান ও ভক্তিকে শুদ্ধপণের দুই অঙ্গ বলা হইয়াছে।

বাখ্যার তার পরের অংশ—“ইনি গাতী উপার্জন-বাখারের সময় রথীর ভ্রায় কার্য করেন।” এ অংশটা মোটেই পরিষ্কার হয় নাই। আমাদের বাখ্যার সহিতও অটনক্য ঘটিয়াছে। গাতী উপার্জনটা কিরূপ বাখার তাহা আমাদের হৃদয়োপ। এই অংশ হইতে ইহাই অনুমান করা যায় যে, ‘গোম’ রথের রথীর ভ্রায় গাতী-উপার্জনে (হরণে) বাহির হইতেন। এখানেও মাহুযরূপের কল্পনা অতিশয় প্রবল। সে বাহা হউক, আমরা মনে করি মন্ত্রের এই অংশ সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের অর্থ সম্বন্ধে আমাদের সহিত বাখ্যাকারের অটনক্য ঘটিয়াছে। ‘গাবিষ্টিথু’ পদে আমরা ‘জ্ঞানকিরণে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহার ভাব এই যে, সাধকের জ্ঞানে যে, লব্ধতাব বর্তমান থাকে, অর্থাৎ জ্ঞানবৃত্ত শুদ্ধস্ব ‘যঃ সিবাসন’—মোক্ষদায়ক হয়। যখন জ্ঞান ও শুদ্ধলব্ধ একত্র মিলিত হয়, তখন সাধক মোক্ষলাভ করেন ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। আবার মন্ত্রের পরের অংশেই বলা হইতেছে যে, —জ্ঞান শুদ্ধপণের সহিত মিলিত হয়। কিরূপে মিলিত হয়? ‘অপস্মাতিঃ ননোবিত্তিঃ হিহামঃ’—‘অমৃতকানী লব্ধকর্মসাধকগণ কর্তৃক তাঁহাদের হৃদয়ে উৎপাদিত হইয়া।’ অর্থাৎ বাহ্যিক অমৃতত্ব কামনা করেন, তাঁহারা লব্ধকর্মসাধনের দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধপণকে উৎপাদন

করেন। সেই শুদ্ধস্ব জ্ঞানের লিখিত মিলিত হয়। তাহার ফলে পাথক সূক্তিসাধ করেন—
ইহাই সঙ্কল্প সায়সংগমঃ । (৯৭-৭৭-২২-২৩) ॥ •

—ঃঃ—

তৃতীয়ঃ নাম ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রস্য সোম পবমান উর্গিণা

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তবিস্রমাণো জঠরেষা বিশ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্র নঃ পিতৃ বিদ্যদভ্বেব রোদসৌ

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ধিয়া নো বাজাৎ উপ মাহি শশ্বতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

সম্বাদসারিণী-বাখ্যা ।

অস্মাকং সন্নিহিত 'পবমান' (পবিত্রকারক) 'সোম' (হে শুদ্ধস্ব) 'তবিস্রমাণা' (শুদ্ধমানা, আরাধনীয়ঃ) 'উর্গিণা' (তরঙ্গরূপেণ, প্রভূতপরিমাণেন ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্রত' (ইন্দ্রদেবত, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) 'জঠরেষু আবিশ' (উদরে অবিশ, লম্বীপাং প্রাপন্ন ইতি ভাবঃ) ; 'বিদ্যদভ্বেব' (বিদ্যায় যথা যেবাং দীপ্তিং আহবতি তবৎ) 'নঃ' (অস্মদ্বর্গ) 'রোদসৌ' (দ্রালোকভূলোকৌ, তয়োঃ ইতি ভাবঃ) অস্মৎ 'প্রিত্ব' (ধুক, আহর) ; 'ধিয়া' (লব্ধ্যা, অগ্রগ্রহণ্য ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অস্মভ্যং) 'শশ্বতঃ' (বহুনি, প্রভূত-পরিমাণে ইত্যর্থঃ) 'বাজাৎ' (শক্ত্যাধীন, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'উপমাহি' (সমীপে প্রাপন্ন, প্রবচ্ছ) । আর্চনাসূচকঃ অন্নং নম্রঃ । বয়ং শুদ্ধস্ব প্রত্যবেশ অস্মৎ প্রাপ্তমান ভগবৎ-সামীপ্যং প্রাপ্তায়—ইতি আর্চনার্থঃ ভাবঃ । (৯৭-৭৭-২২-৩৩) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের সন্নিহিত, পবিত্রকারক হে শুদ্ধস্ব ! আরাধনীর আপনি
প্রভূত পরিমাণে ভগবানের সামীপ্য প্রাপ্ত হউন ; বিদ্যায় যেমন মেঘ

* এই লাব-বহনী প্রবেশ-সংহিতার নবম মন্তনের বটলভ্যভব সূক্তের দ্বিতীয় পদ (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ।

হইতে দীপ্তি আহরণ করে, সেইরূপ আপনি আমাদিগের জন্ত ত্র্যলোক-
তুলোক হইতে অমৃত আহরণ করুন; অগুগ্রহ বুদ্ধি দ্বারা আমাদিগকে
প্রভুতপরিমাণ আত্মশক্তি প্রদান করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা শুদ্ধগতপ্রভাবে যেন অমৃত প্রাপ্ত হই—
তগবৎগামীণ্য প্রাপ্ত হই।) ॥ (৯অ—৭খ—২সূ—৩মা)।

* * *

সাদয়-ভাষ্যঃ।

হে 'সোম'। 'পবমান' পূরমান। যৎ 'তবিত্তমাণো' বর্জিতমাণ্যঃ সন্ 'ইন্দ্রত' 'জঠরেবু'
'উর্ধ্বগা' প্রভূতরা ধারয়া 'আ বিশ' কঠর-প্রবেশত বাহলাৎ বহনচনৎ 'নঃ' অন্নদর্শৎ 'বিদ্রাৎ
'অভ্রোণ' অভ্রাণীবা না যথা অভ্রাণি দোদ্ধি তবৎ 'প্রা পিষ' যুক 'রোদগো' দ্রাবাপুথিবো) কিক
'ধিরা' কশ্মণা 'নঃ' অমৃত্যৎ 'শব্দতঃ' বহনামৈতৎ (নিঘণ্ট ৩১৫)। বহুন 'বাহান' অন্নান
'উগ' সর্গীণে 'মাহি' নির্মাহি। 'মাহি'—'মানি'—ইতি গাঠী, 'নঃ'—'ন'—ইতি চ। ৩॥

* . *

ভূতীয় (১২২৮) সামের মর্মার্থ।

এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটী তিন ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই তগবানের নিকট
জ্বরের আকাঙ্ক্ষা নিবেদন করা হইয়াছে। 'নরে পূর্ণমান মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গোদ্যম
প্রদত্ত হইল,—“হে বর্জিতু সোমরস! তুমি ধারকপে ক্ষরিত হইয়া ইন্দ্রের উদরে প্রবেশ
কর। বিভ্রাৎ যেরূপ যথেকে দোহনপূর্বক টুটি বর্ষণ করে, তজ্জন তুমি আপন ক্রিয়া দ্বারা
ত্র্যলোক ও তুলোককে দোহনপূর্বক নিরন্তর আমাদিগকে অন্ন দান কর।”

এই অঙ্গবাদ বহুপরিমাণে ভাষ্যমূলক। সুতরাং ভাষ্য ও অঙ্গবাদের একত্র আলোচনা
করা হউক। ব্যাখ্যাকারগণ মন্ত্রটীকে প্রণামভঃ ছই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রথম
অংশে এক ভাগ প্রকাশ পাইতেছে, দ্বিতীয় অংশে অস্ত্রতাব প্রকাশিত দেখি। প্রথম
অংশে বলা হইয়াছে—“হে সোমরস! তুমি ইন্দ্রের উদরে প্রবেশ কর।” সন্তুষ্টঃ ইহার
ভাব এই যে, ইন্দ্রদেব সোমরস পান করুন। ইন্দ্রের সোমরস পানের জন্ত ইন্দ্রকেই
অগ্ররোপ করা সঙ্গত হইত। যাহা হউক, এই অংশের দ্বারা মোটামোটিভাবে আমরা
বুঝিতে পারি যে, ইন্দ্রের সোমপান লব্ধক মন্ত্রের এই অংশ বিনিমুক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশের ভাব অস্ত্ররূপ বলিয়া মনে করি। ‘তবিত্তমাণ্যঃ’ গণে ভূতাকার
অর্থ করিয়াছেন—“বর্জিতমাণ্যঃ”। বিবরণকার ‘ভূরমানঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
আমরাও ঐ অর্থ সঙ্গত মনে করি। ‘ইন্দ্রত জঠরে’ গণে ইন্দ্রত সর্গীণে, তগবানের সর্গীণে
এই ভাবকে আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যদ্বিতে মন্ত্রটীকে সোমরসার্থক বলিয়া গ্রহণ করা
হইয়াছে। সুতরাং সোমবাদের সহিত সঙ্গতি রাখিবার জন্ত ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—ইন্দ্রের

উদরে প্রবেশ কর, অর্থাৎ ইন্দ্রদেব তোমাকে পান করুন। এখানে আমরা একটা কথা মরণ করিতেছি। ভাষ্যাদি প্রচলিত ব্যাখ্যায় অনেক স্থলে গোমরসকে ইন্দ্রের সৃষ্টিকর্তা বলা হইয়াছে; অথচ এখানে বলা হইতেছে—গোমরস ইন্দ্রের উদরে প্রবেশ করুক। অপিচ, ‘বর্জিতমাণঃ’ গোমরস কিরূপ ভাষার কোন সম্ভাবনা পাওয়া যায় না।

আমাদের ধারণা বর্তমানস্থলে লাক্ষ্য আগনার জ্বলিত সত্ত্বভাবকে লক্ষ্য করিয়াই প্রার্থনা করিতেছেন। ‘পবমান’ পবিত্রকারক সত্ত্বভাবই মানুষের পরম আরাধনার বস্তু। তাহা ধারাই মানুষ আগনার চরমলক্ষ্য সাধন করিতে সমর্থ হয়। মানবজীবনের পরম উদ্দেশ্যসাধনের, মোক্ষলাভের উপায় শুদ্ধসত্ত্ব। জন্মের এই পরম বস্তু লাভ করিতে পারিলে মানুষ অনারসেই যোগ্যপথে অগ্রসর হইতে পারেন। তাই সেই বস্তু লাভ করিবার জন্য লাক্ষ্যের এত আগ্রহ। নৌকা যেমন নদীপারে যাইবার জন্য প্রয়োজনীয়, সেইরূপ এই ভবনদীর পারে যাইবার জন্য শুদ্ধসত্ত্বরূপ তরঙ্গীর প্রয়োজন। তাই এই পরম আকাঙ্ক্ষনীর বস্তুকে “তবিস্ত্রমাণঃ” স্তূরমানঃ বলা হইয়াছে। আমরা মনে করি একমাত্র শুদ্ধসত্ত্ব অথবা সেইরূপ কোন ঐশ্বরী শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই বেদ ‘তবিস্ত্রমাণঃ’ বিশেষণ পদ ব্যবহার করিয়াছেন। নতুনা গোমরস নামক মাদক-দ্রব্যকে এক্ষণ বিশেষণে বিশেষিত করা সম্ভবপর নয়। আগার ‘উষ্ণিণা’ পদে ভাষ্যকারও “প্রভূতয়া ধারয়া” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানেও ‘প্রভূতগরিমাণ’ এই অর্থ সূচীত হইতেছে, তরঙ্গাদির কোন উল্লেখ নাই। স্তূরমাং আমরা দেখিতেছি যে, মস্তকের প্রথমার্শে শুদ্ধসত্ত্বের মাহাত্ম্য ব্যাপ্ত হইয়াছে।

কিন্তু এখানে কেবলমাত্র শুদ্ধসত্ত্বের মাহাত্ম্য ব্যাপ্ত নয়, ইহার সঙ্গে একটা প্রার্থনাও আছে। ‘ইন্দ্রস্ত জঠরে’ পদদ্বয়ের অর্থ লম্বা হুঁকারেই আলোচনা করিয়াছি। মূল আছে, —“ইন্দ্রস্ত জঠরেযু আবিশ।” প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে তাহার অর্থ “ইন্দ্রের উদরদ্বারে প্রবেশ কর।” ‘জঠরেযু’ পদের বহুবচনের কৈফিয়ৎস্বরূপ ভাষ্যকার বলিতেছেন, —“জঠরপ্রবেশস্ত বাহুল্যাৎ বহুবচনং”। এই ব্যাখ্যার মর্ম্ম অনুধাবন করা অসম্ভব। জঠর প্রবেশ ‘নহ’ হয় কিরূপে? কারণও কি বহু উদর থাকে? বিবরণকার উক্ত পদের ব্যাখ্যায় লিখিতেছেন,—‘সপ্তম্যা বহুবচনমিদং একবচনস্ত স্থানে দ্রষ্টব্যং’—অর্থাৎ এখানে সপ্তমীর বহুবচন স্থানে একবচনান্ত পদ গ্রহণ করিতে হইবে। এ ব্যাখ্যা অনেকটা সঙ্গত। কিন্তু আমরা মনে করি এখানে ‘জঠরেযু’ পদে উদর বা পাকস্থলী প্রভৃতি কোন নির্দিষ্ট পরীর যত্নকে লক্ষ্য করিতেছে না, কেবলমাত্র ভগবানের লামীপ্য অথবা সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে, স্তূরমাং বহুবচনান্ত পদ ব্যবহারে কোন ক্ষতি হয় নাই। তাই উক্ত অংশের মর্ম্মার্থ দাঁড়ায়,—শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎ-লামীপ্য প্রাপ্ত হউন।

মস্তকের দ্বিতীয় অংশে একটা উপমা আছে—‘বিদ্বাং অজ্রেব’ অর্থাৎ ‘বিদ্বাং যেমন মেঘ হইতে দীপ্তি আধরণ করে’। মেঘ হইতেই বিদ্যাতের জন্ম, অথবা মেঘ হইতেই বিদ্বাং তাহার আলোক তেজ সংগ্রহ করে। এই উপমার পরের অংশ—“নঃ রোদনী প্রাপৎ”—আমাদের জন্য হালোকতুলোক হইতে অম্লত আহরণ করা। ভগবানের কৃপামুখ বিশ্বের সর্বত্রই বর্ত্তমান আছে, মানুষ যদি তাহা লাভ করিবার শক্তি লাভ করে, তবেই তাহা লাভ করিতে

পারে। সেই শক্তি, সেই উপযোগিতা লাভ হয়—শুদ্ধবোধের দ্বারা। তাই সেই শুদ্ধসবকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে—আমাদের অস্ত্র অমৃত আহরণ কর। এখানে ‘প্রাপ্তি’ পদটির প্রতি লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন। আমাদের অস্ত্র দোহন কর—অর্থাৎ অগতের লক্ষ্যেই অমৃত আছে, তাহার দোহন করিবার শক্তি থাকিলেই তাহা লাভ করা যায়। সেই শক্তি লাভ হয়—শুদ্ধবোধ দ্বারা। মাহুকের ক্ষমতায় যখন শুদ্ধবোধ উপলব্ধ হয়, তখন তিনি অন্যান্যেই অমৃত-লাভে লক্ষ্য করেন। বিদ্যুৎ দীপ্তিপুঞ্জ, তাই উপমায় সেই দীপ্তিপুঞ্জের মতই উজ্জ্বল ভাবের অমৃত প্রাপ্তি করা হইয়াছে।

মস্ত্রের শেখাংশে আত্মশক্তি লাভের অস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে। ‘বাক্সান’ পদে ভাব্যকার ‘অন্নান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। উক্ত পদে যে আত্মশক্তিকে লক্ষ্য করে, তাহা আমরা পূর্বে বহুত্র উল্লেখ করিয়াছি। লক্ষ্যশক্তির শ্রেষ্ঠ আত্মশক্তি। বাহার আত্মশক্তি জাগরিত হইয়াছে, তিনি নিজের মধ্যে শক্তির লক্ষ্য লাভ করিয়াছেন, তাহার আর কোনও দুর্বলতা হীনতা থাকিতে পারে না। মানবের ক্ষমতাই অক্ষুরস্ত ভাণ্ডার। সেই অক্ষুরস্ত ভাণ্ডার হইতে মাহুয শক্তি লংঘন করিতে পারে—অবশ্য যদি সেই শক্তিলাভের উপযোগিতা থাকে। ক্ষমতায় শক্তিই প্রকৃত শক্তি। মাহুয যদি সেই ক্ষমতাক্রমে লাভ করে, যদি প্রকৃত শক্তির অধিকারী হয়, তাহার মধ্যে যে অক্ষুরস্ত শক্তি-ভাণ্ডার আছে, তাহার লব্ধ্যবহার করিতে পারে তবে মোক্ষলাভ তাহার পক্ষে সহজসাধ্য হয়।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে আত্মশক্তি অস্ত্রে প্রদান করিবে কিরূপে? একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, আত্মশক্তি বাহির হইতে প্রদান করিবার অস্ত্র কাহারও নিকট প্রার্থনা করা হয় নাই। নিজের অন্তরে যে শুদ্ধবোধ আছে, উদ্ভূত সেই শুদ্ধবোধের নিকট অর্থাৎ অন্তরস্থিত ভগবৎশক্তির নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই প্রার্থনার মর্ম্ম এই,—“আমরা যেন আত্মশক্তি লাভ করিতে পারি, ভগবান আমাদের মধ্যে যে শক্তিবীজ দিয়াছেন, তাহাকে যেন বিকশিত করিয়া আমরা পূর্ণবোধে পথে অগ্রণর হইতে পারি। তাহার দেওয়া শক্তি বলে যেন তাহারই চরণে উপনীত হইতে পারি। তিনি তো আমাদেরকে লক্ষ্যই দিয়াছেন, কেবল তাহার লব্ধ্যবহার করা চাই, লব্ধ্যবহার করিতে জানা চাই। আমরা যেন সেই আত্মশক্তি লাভ করিয়া ভগবৎ চরণে উপস্থিত হইতে পারি।” (১অ—৭খ—২২—৩শা)। *

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়-গান।

২ র ১	২ ১	২র১র	১ র ১
১। ধর্মান্দিব্যা ২ ৩।	পবতারিকা ২ ৩।	বীরোরসাঃ।	দক্ষোদারিবা ২ ৩।
২র ১	২র১র	২ ১	২র ১
নামনুবা ২ ৩।	দীয়েনুভারিঃ।	হরিঃ সার্কী ২ ৩।	নোলতারিবা ২ ৩।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের বইনপুত্ৰিতম সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)।

୨୨୧ ୧ ୨୨୧ ୨ ୧ ୨୨୨ ୨୨୨ ୧
ନାମଧାରିଣୀ । ସ୍ୱାମୀନା ୨୦ । ମିତ୍ରମୂଳ ୨୦ ମି ନାମଧାରିଣୀ ୩୧ ଓ ମୁରୋନାମା

୨୨୨ ୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୧
୨୦ । ଉପସ୍ଥାପନା ୨୦ । ଗାନ୍ଧାରୀ । ଭବଃ ମାନ୍ଧା ୨୦ । ମନମାନ୍ଧା

୨୨୨ ୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୦୨୨
୨୦ । ମାନ୍ଧାରିଣୀ । ଇନ୍ଦ୍ରାମୂଳ ୨୦ । ସମାଧାରୀ ୨୦ ନାମଧାରିଣୀ ।

୨ ୧ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨ ୧
ଇନ୍ଦ୍ରାମୂଳ ୨୦ । ମୋକ୍ଷାତା ୨୦ ମି । ନାମଧାରିଣୀ ୩୧ ଓ । ଇନ୍ଦ୍ରାମୂଳ ୨୦ ।

୨ ୧ ୨୨୨ ୧ ୧ ୨୨୨ ୨୨୨
ନାମଧାରିଣୀ ୨୦ । ମାନ୍ଧାରିଣୀ । ଉପସ୍ଥାପନା ୨୦ । ମୋକ୍ଷାତା ୨୦ ମି । ସୁଆମିନା ।

୨ ୧ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ଐଶଃ ମାନ୍ଧାରିଣୀ ୨୦ । ବିଦ୍ୟାମୂଳ ୨୦ । ନାମଧାରିଣୀ । ମିନାମୂଳ ୨୦ ।

୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ଜାଞ୍ଜି ଉପାମା ୨୦ । ଶାମ୍ବେନା ୩୧ ଓ ଉପାମା ୨୦ ଓ

• • •

୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ — ୨୨୨ ୨୨୨
୨ । ଶାମ୍ବେନା । ମିନାମୂଳ । ଶାମ୍ବେନା ମା ୨୦ । ମୋକ୍ଷାତାମାନ୍ଧାରିଣୀ ।

୨୨୨ — ୧ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ମିନାମୂଳ ୨୦ ମି । ଶାମ୍ବେନା ମୋକ୍ଷାତାରିଣୀ । ନାମଧାରିଣୀ ୨୦ ମି । ବାମା ୦

୦୧ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ମାମା । ମିତ୍ରମୂଳ ୨୦ ମି । ନାମା ୦ ମିତ୍ରମୂଳ ୩୧ ଓ । ମୁରୋନାମା । ନାମଧାରିଣୀ

୨୨୨ ୨୨୨ — ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ଆମା । ମିତ୍ରମୂଳ ୨୦ ମି । ଶାମ୍ବେନା ମୋକ୍ଷାତାରିଣୀ । ମାନ୍ଧାରିଣୀ ୨୦ । ଇନ୍ଦ୍ରାମୂଳ

୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ମିନାମୂଳ । ନାମଧାରିଣୀ ୨୦ ମି । ମାନ୍ଧାରିଣୀ ୩୧ ଓ । ମୋକ୍ଷାତା ୨୦ ମି

୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ମାମା ୩୧ ଓ ମିନା ୩୧ ଓ ମିନା ୩୧ ଓ । ଶାମ୍ବେନା । ମୋକ୍ଷାତାମା । ନାମଧାରିଣୀ

୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ମିନା ୨ । ଶାମ୍ବେନା ମୋକ୍ଷାତାରିଣୀ । ସୁଆମିନା ୨ । ଶାମ୍ବେନା ମୋକ୍ଷାତାରିଣୀ

୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨ ୨୨୨
ଶାମ୍ବେନା ୨୦ ମି । ଶାମ୍ବେନା ମୋକ୍ଷାତାରିଣୀ । ଶାମ୍ବେନା ୨୦ । ଶାମ୍ବେନା ମୋକ୍ଷାତାରିଣୀ

• • •

৪ ৩ ৪ ১ ৪ ৪ ৫ ১ ৪ ৪ ২ ৪
৩। যন্তা ৫ দি। বা ৩ : পা ৩ বক্তকা। স্বীরোরসোদক্ষোদেবানামহুমা। দী ৩

১ ২ ২ ১ — ১ ৪ ৪ ৪ ২ ১
যেন ৩ ভাষিঃ। হরা ২ যিঃস্বানোঅতোসহ। তিহ্মা ২ ৩ ব্ধা। হুয়্যি।

২ ২ ১ ৪ ৩ ২ ১ ২ ১ ৪ ৪ ৪ ৪
পা ৩ জা। সারিকুণ্ণেবনবা ২ যিববাউ। আশু। রোনবন্তাযুগভন্তো-

৪ ২ ১ ২ ১ — ১ ৪
সংসিগপনুথিরো। পা ৩ বায়িটী ৩ যিষ্। ইহ্মা ২ শুশ্মীরয়রপস্থা।

২ ১ ২ ২ ১ ৪ ৮ ৩ ২
তিহ্মা ২ ৩ যিহ্মঃ। হুয়্যি। হা ৩ যিহ্মা। নোঅজ্যভেমনা ২ যিহ্মাউ।

১ ২ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২
ভাষিরায়ি। শুশ্মসোমশবয়ানউশ্মিগভবিত্তাযোগোজ্যায়ি। যু ৩ আগ ৩ যিহ্মা।

১ — ১ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২
প্রনা ২ : শিহ্মবিত্তাভজোয়োর। দীযা ২ ৩ যি। হুয়্যি। নো ৩ বা।

১ ৪ ৮ ৩ ২ ১ ১ ১
জাউগমারিহ্মা ২ যন্তাউ বা ৩ ৪ ৫।

* * *

১ ২ ২ ২ ৪ ৪ ১ ৩ ২ ১ ৩ ২
৪। হাউযাউ। দা ২ ৩ ৪ যি। বঃগনভেকুথিরোয়সা। এহ্মি। এহ্মি ৩ ৪।

১ ২ ১ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ ৩ ২ ১ ৩ ২
হাউদক্ষঃ। দা ২ ৩ ৪ যি। বানামথুমাদিরোভুতিঃ। এহ্মি। এহ্মি

১ ২ ৫ ২ ৪ ৪ ৪ ১ ৩ ২
৩ ৪। হাউহ্মিঃ। সা ২ ৩ ৪। আনোঅতোয়ানশ্বতিঃ। এহ্মি।

১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ ৩ ২
এহ্মি ৩ ৪। হাউযাউ। পা ২ ৩ ৪। জাউসিকুণ্ণেবনদীযুবা। এহ্মি।

১ ৩ ২ ৫ ২ ১ ১ ২ ৪ ৪ ৪ ১ ৩ ২
এহ্মি ৩ ৪। হাউ। হাউশূরাঃ। দা ২ ৩ ৪। যন্তাযুগভন্তোঃ। এহ্মি।

১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৪ ১ ৩ ২
এহ্মি ৩ ৪। হাউহ্মিঃ। দা ২ ৩ ৪ যি। বাস নুথিরোগবিত্তিহ্ম। এহ্মি।

১ ৩ ২ ১ ২ ২ ২ ৪ ১ ৩ ২
এহ্মি ৩ ৪। হাবাযিহ্মা। তা ২ ৩ ৪। শুশ্মীরয়রপস্থাতিঃ। এহ্মি।

১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ ৩ ২
এহ্মি ৩ ৪। হাবাযিহ্মা। হা ২ ৩ ৪ যি। বানোঅজ্যভেমনীযিতিঃ।

১৩২ ১৩২ ৫ ১ ২ ১ ২২ ২
 এহিয়া। এহিয়া ৩৪। হাউ। হাবারিহা। জা ২৩৪। লোমপবমান-
 ২ ২ ১৩২ ১৩২ ১ ২ ১ ২২ ২
 উর্শ্বিণ। এহিয়া। এহিয়া ৩৪। হাউভাবারি। জা ২৩৪। মাণোজ-
 ২ ২ ১৩২ ১৩২ ১ ২ ১
 ঠরেখাবিশ। এহিয়া। এহিয়া ৩৪। হাউপ্রাণাঃ। পা ২৩৪ গি।
 ২ ২ ২ ২ ১৩২ ১৩২ ১ ২ ১
 স্ববিজ্ঞানস্রোমবরোদনী। এহিয়া। এহিয়া ৩৪। হাউখায়া। নো ২৩৪।
 ২২ ২ ১৩২ ১৩২ ৫ ৪
 বাজাউপমাহিশখতঃ। এহিয়া। এহিয়া ৩৪। হাউ। হো ৫৫৫। ডা।

* * *

৩ ২৮ ৩২ ৩২৪৫ ১ ২১ ২২ ৩২ ৫
 ৫। উহবারি। ধর্জা ৩৪। ঔহোবা। দিবাঃ। গবতে। কুহ্মোরলাঃ।
 ৩২ ৩২৪৫ ১২ ২ ১ ২২৩৪৫ ৩২
 দক্ষা ৩৪। ঔহোবা। দেবা। গা ৩ মমু। মানিয়োনুভারিঃ। হরা ৩৪
 ৩২ ৩২ ১ ২ ১ ২২৩৪ ৫ ৩২ ৩২৪৫
 ঔহোবা। স্ত্রা। নো ৩ অতি। যোনস্বভারিঃ। বৃণ. ৩৪। ঔহোবা।
 ১২ ২১ ২২ ৩২ ৪ ৩২ ৩২৪৫
 গাজা। লিকুণু। যে। নদা ৩ দ্বিৎ ৫ বা ৬ ৫ ৬। শূরা ৩৪। ঔহোবা।
 ১ ২ ১২ ২২৩৪ ৫ ৩২ ৩২৪৫ ১ ২ ১
 নধা। তা ৩ অজু। ধাগভক্তিযোঃ। স্রবা ৩৪। ঔহোবা। দিবা। সাতনুধ।
 ২২৩৪ ৫ ৩২ ৩২৪৫ ১ ২ ১ ২২৩৪ ৫
 রোগবিষ্টিব। ইন্দ্রা ৩৪। ঔহোবা। তশু। স্রা ৩ মীর। রনপমুভারিঃ।
 ৩২ ৩২৪৫ ১ ২২ ২২ ৩২ ৪
 ইন্দু ৩৪। ঔহোবা। হিষা। নোঅজা। তে। মনা ৩ দ্বিবা ৫ দ্বিতা
 ৩২ ৩২৪৫ ১ ২ ১ ২২৩৪৫ ৩২
 ৬ ৫ ৬ গিঃ। ইন্দ্রা ৩৪। ঔহোবা। স্রো। মা ৩ পব। মানউর্শ্বিণ। তবা
 ৩২৪৫ ১ ২ ১ ২২৩৪৫ ৩২ ৩২৪৫
 ৩৪। ঔহোবা। স্রা। গো ৩ অঠ। রেবুআবিষা। প্রনা ৩৪। ঔহোবা।
 ১ ২১ ২২৩৪৫ ৩ ২২ ৩২ ৩২৪৫ ১২
 পিষা। বিজ্ঞ। স্রোবরোদসারি। উহবারি। দিবা ৩৪। ঔহোবা। নোব।
 ২ ১ ২২ ৩২ ৪
 জাউপ। মা। দিশা ৩ খা ৫ তা ৬ ৫ ৬ঃ।

* * *

২১র ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১র ২ ২ ২
 ৬। বর্জ্যনিবঃপথভেদকৃৎসো। হোমিরাসো। বক্ষোদেবানামমুখ্যাদিরো ১ মূ ৩
 ২ ১ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ৩
 ভাঃ। বরিস্ত্রানোঅতিশ্রোনা ১ দ্বা ৩ ভাঃ। বা ২ ৩ ৪ বা। গা-
 ৫ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৪
 ২ ৩ ৪ জা। লারিকুণ্ডা ৩ রি। হা ২ ৩ রি। নদা ৩ রি ৫ বা ৬ ৫ ৬।
 ১২২২ ২১২ ২২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২
 শ্রোনিবত্তানামুখ্যাদিরো। হোমিরাসো। বক্ষোদেবানামমুখ্যাদিরো ১ দ্বিষ্টা ৩ রি।
 ১ ২ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ৩ ৫
 ইন্দ্রতপ্তমণিরমণ্য ১ দ্বা ৩ ভাঃ। আ ২ ৩ ৪ রি। হা ২ ৩ ৪ রি।
 ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৪
 নোঅভ্যাতা ৩ রি। হা ২ ৩ রি। মনা ৩ রি ৫ রি ৬ ৫ ৬ রি।
 ১২ ২ ১২ ২২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২
 ইন্দ্রতপ্তমণিরমণ্য। হোমিরাসো। বক্ষোদেবানামমুখ্যাদিরো ১ দ্বা ৩ রি।
 ১ ২ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ৩ ৫
 প্রনঃপিষবিজ্ঞানভ্রো ১ দ্বা ৩ ভাঃ। হা ২ ৩ ৪ বা। নো ২ ৩ ৪ বা।
 ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৪
 জাউপমা ৩। হা ২ ৩। হিমা ৩ বা ৫ তা ৬ ৫ ৬।

* * *

প্রথমং নাম।

(পঞ্চমঃ পঞ্চঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমং নাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ২ ৩ ৩ ১ ২
 যদিহু প্রাগপাণ্ডগগ্যাণা হুসে নৃভিঃ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
 সিম পুরু নৃষূতো অস্থানবে সিপ্রশর্ক তুর্বশে ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাসারিণী-ন্যাপা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈবর্জ্যাদিগতে হে দেব) ‘বৎ বা’ (যতপি) তৎ ‘প্রাক্ অশাক্ উদক্ স্তব্ধ’
 (লক্ষ্যদিক্, লক্ষ্য) ‘নৃভিঃ’ (নেতৃভিঃ, দোষ্টকঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুসে’ (আহুসে, পুজিতঃ ভবতি)
 তথাপি ‘পুরু’ (বহুগ, প্রভূতগরিমাণ, ঐকান্তিকতয়া লব্ধমতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘নৃষূতঃ’ (সাধকঃ

০ এই স্তব্ধাকর্ষিত ভিত্তি মস্তক একত্রগ্রথিত ছয়টি পেষ-পান আছে। উহাদের নাম
 বাক্যে;—(১) “উত্তরার্জিকঃ” (২) “কায়ম্” (৩) “বজ্রাভ্যাসঃ” (৪) “পাণ্ডগ্যম্”
 (৫) “বাসিষ্ঠম্” এবং (৬) “বাহোরজিক্”।

আরাধিতঃ সন্ ইতি যাবৎ) যৎ 'আনবে' (লোক, সাধকজনয়ে ইত্যর্থঃ) 'দিবা' (রিপুগণে
প্রাধান্যবরকঃ, তজ্জপেণ ইত্যর্থঃ) 'অনি' (তবসি, প্রাভূর্ভবসি) তথা 'তুর্কশে' (সংকর্ষ-
প্রভাবেণ ভগবদ্রাশ্রয়প্রাপ্তে জনে-ততঃ জনয়ে ইত্যর্থঃ) 'প্রশঙ্ক' (রিপুবিমর্দকঃ, তজ্জপেণ
ইত্যর্থঃ) 'অনি' (প্রাভূর্ভবসি); যত্ৰপি বহুভিঃ আরাধিতঃ তথাপি ভগবান্ সংকর্ষাধিতঃ
সাধকঃ শীঘ্রং রিপুকবলান্ উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ । (৯ম—৭৭—৩২—১ম) ।

অথবা ।

'ইজ' (বলৈশ্বর্যাধিপতি হে দেব) 'প্রাক্, অগাক্, উদক্, শুক্' (গর্ভদিক্,
সর্গজ) যৎ 'নৃত্তি' (নেতৃস্থানীরলোকঃ) হ্রস্বে' (আহ্রস্বে, পূজিতঃ তবসি); 'বা
যৎ' (কিঞ্চ যদা) 'পুরু' (বহুলাং প্রভূতগরিমাণং, ঐকান্তিকভাৱা ইত্যর্থঃ) 'নৃভূতঃ'
(নেতৃস্থানীয়লোকঃ সাধকঃ আরাধিতঃ) 'অনি' (তবসি); তদা 'দিশ' (রিপু-
বশকারক হে দেব) 'তুর্কশে আনবে' (সংকর্ষপ্রভাবেণ ভগবদ্রাশ্রয়প্রাপ্তে জনে
ভগবদ্রাশ্রয়প্রাপ্তজনানা হিতার ইত্যর্থঃ) যৎ তস্য 'প্রশঙ্ক' (রিপুবিমর্দকঃ) 'অনি
(তবসি); বহুভিঃ আরাধিতঃ সন্ অপি ভগবান্ সংকর্ষাধিতঃ সাধকঃ শীঘ্রং রিপু-
কবলান্ উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ । (৯ম—৭৭—৩২—১ম) ।

• • •

বদ্বাদ্বাদ ।

বলৈশ্বর্যাধিপতি হে দেব! যত্ৰপি আপনি গর্গজ নেতা মনুষ্যগণ কর্তৃক
পূজিত হইলেন; তথাপি ঐকান্তিকভাৱে গহিত সংকর্ষ দ্বারা সাধকগণ
কর্তৃক আরাধিত হইলে, আপনি সাধক-জনয়ে রিপুগণের প্রাধান্যবরক-
রূপে প্রাভূর্ভূত হন; এবং সংকর্ষপ্রভাবে ভগবদ্রাশ্রয়প্রাপ্ত জনের জনয়ে
রিপুবিমর্দক-রূপে প্রাভূর্ভূত হইয়া থাকেন । (তাব এই যে,—যদি
বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেন তথাপি ভগবান্ সংকর্ষাধিতঃ সাধকঃ
শীঘ্রং রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন) । (৯ম—৭৭—৩২—১ম) ।

অথবা ।

বলৈশ্বর্যাধিপতি হে দেব! গর্গজ আপনি নেতৃস্থানীয় লোকগণ কর্তৃক
পূজিত হইলেন; কিন্তু যখন ঐকান্তিকভাৱে গহিত সাধকগণ কর্তৃক
আরাধিত হন, তখন রিপুবশকারক হে দেব! সংকর্ষপ্রভাবে ভগবদ্রাশ্রয়
প্রাপ্ত জনের হিতের জন্য আপনি তাঁহারা রিপুবিমর্দক হইয়া থাকেন । (তা
এই যে,—বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেও ভগবান্ সংকর্ষাধিতঃ সাধকঃ
শীঘ্রং রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন) । (৯ম—৭৭—৩২—১ম) ।

• • •

যে ‘ইন্দ্ৰ।’ ‘বদ’ বদ ‘প্রাক’ প্রাচ্যঃ দিশি বর্তমানৈঃ। লগ্নম্যাঃ প্রাক-শব্দাৎ বিহিত-
ন্যাস্তাত্তেঃ অঙ্কলুগিতি (৫৩৩০) লুক্। যদি না ‘অগাৎ’ প্রাচ্যঃ দিশি বর্তমানৈঃ,
বদ না ‘উদক’ উদীচাঃ দিশি বর্তমানৈঃ; যদা ‘ত্রক’ মীচাঃ দিশি অমৃতবর্তমানৈঃ।
জ্যোতি (৬২৫৩)—ইতি প্রকৃতিস্বরসং, উদাস্তস্বরতরোপগঃ (৮২১৪)—ইতি পরম্যাদ্ভূতস্য
স্বরিতস্বং। এবস্তূতৈঃ ‘নৃত্তিঃ’ স্তোত্রতিঃ স্বং ‘হ্রসবে’ স্ব-স্ব-কার্যায় আহুরসে হিংসিম-
শ্রেষ্ঠেন্নিমইতি নৈশ্রেষ্ঠমাচক্ষত ইতি বাজসনেয়কঃ। যত্তপোবৎ নহস্তিরাহুরসে তথাপি
‘অনেন’ অহুনাম রাজা তস্য পুত্রো রাজর্ষৌ ‘পুত্র’ বহুগং ‘নৃষ তঃ’ নৃতিস্তদীতৈঃ স্তোত্রতিঃ
প্রেরিতঃ ‘অশি’ ভগ্নি রাজো হিতকরণে স্বং স্তোতারঃ প্রীগয়তীত্যর্থঃ। যু প্রেরণে, অস্মাৎ
কর্মণ নিষ্ঠা তৃতীয়া কর্মণ (৬২১৪৮) ইতি পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বরসং। অপিচ তে ‘প্রশঙ্ক’
প্রাকর্ষণে শর্করিতরতিচিহ্নিঃ। ‘তুর্নশে’ একতৎসংক্ষেপে রাজনি নৃষতোহসি নৃত্তিঃ
প্রেরিতোংলি ভগ্নি ॥ (৯ম ৭থ—৩য়—১ম)।

প্রথম (১২২৯) সামের মর্মার্থ।

ভগবান মানুষকে মুক্তি-যাত্রার সাহায্য করেন। যে তাঁহার শরণাগত হয়, সেই তাঁহার
কৃপা পায় সত্য, কিন্তু করুণা প্রার্থনার মতো ঐকান্তিকতা থাকা প্রয়োজন। ঐকান্তিকতা
থাকিলেই লোককে সব পাবজ করিবার চেষ্টা আসে এবং সেই চেষ্টার ফলে মানুষ সবকর্মে
আত্মনিয়োগ করে।

ভগবান লমদশী; তিনি অব্যাহতভাবে জীব প্রেম ও করুণা বিতরণ করিতেছেন।
যাহার যতটুকু শক্তি সে ততটুকু গ্রহণ করিতে পারে। ভগবানের দানে পক্ষপাত নাই।
লব্ধকর্মসাধন ব্যাধি হৃদয় নির্মল ও প্রশস্ত হয়, ভগবৎ-করুণা ধারণ করিবার শক্তি জন্মে।
আমরা লব্ধকর্মে অসচ্চিত্তায় নিজের শক্তি ক্ষয় করি, আর তাহার ফলভোগ করিবার
সময় দোষ দেই ভগবানের। নিজের দোষে—‘স্বখাত-সলিলে ডুবে মরি’, আর নিজের
পাপের মাজা বন্ধি করিবার জন্তই যেন বলি দে’ব ভগবানের।

ভগবানী ধ্বনি লভ্য দর্শন করেন, তাই ভগবানের মহিমা—তাঁহার নিরপেক্ষতা জগৎকে
জ্ঞাপন করেন। ভুল করো না মানব, ভগবানের করুণা অজস্র পারায় বর্ষিত হইলেও
‘বর্ষফলভুক্ পুমান্’ বাচ্যী ভুলিও না। লব্ধকর্মে সচ্চিত্তায় আত্মনিয়োগ কর ভূমিও
ভগবানের কৃপা আত্মার উপলব্ধি করিতে পারিবে। (৯ম-৭থ-৩য়-১ম)।

* এই নাম-মন্ত্রটী যথেষ্টের অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ স্তোত্রের প্রথম শ্লোক (পঞ্চম অষ্টকের মণ্ডম
অধ্যায়ের ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহাও ছন্দাঙ্কিকে (৩ম - ৫থ—৪ম - ৭ম) পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(গগনঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং স্তবঃ । দ্বিতীয়ং সাম ।)

২০ ২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩
যদ্বা রুশমে রুশমে শ্রাবকে২০ ১২ ৩১২ ৩ ১২
রূপ ইন্দ্র মাদয়সে সচা ।১২ ৩ ১ ২ ০ ১২ ৩
কথাসম্ভা স্তোমেভিব্রক্ষবাহস১৮ ২২৩ ১ ২
ইন্দ্রা যচ্ছন্ত্যাগিহি ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রাস্তুসারিণী-বাণী ।

‘ইন্দ্র’ (বটৈলম্ব্যধিপতি হে দেব । ‘যদ্বা’ (যত্নপি) ‘রুশমে’ (প্রার্থনাপরায়ণে) ‘রুশমে’ (দীপ্তিমতি, জ্যোতির্ময়) ‘শ্রাবকে’ (উজ্জগমনকারিণি, সাধনাপরায়ণে) ‘রূপে’ (ভগবৎ-রূপাপ্রার্থক) এবং ‘মাদয়সে’ (আনন্দং লভসে, তৃপ্তঃ ভবসি) তথাপি ‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব ! হে ভগবন !) ‘ব্রক্ষবাহসঃ’ (ব্রক্ষকামিনঃ, মোক্ষার্থিনঃ) ‘কথাসা’ (ক্ষুদ্রশক্তিজননঃ) ‘স্তোমেভিঃ সচা’ (প্রার্থনামিতি) ‘বাহ’ (বাহ) ‘আব্রুতি’ (আব্রুতি, আব্রুতি), রূপম্ভা এবং ‘আগিহি’ (তেযাং হৃদি আগচ্ছ) । প্রার্থনামূলকঃ স্তবঃ মন্ত্রঃ । হে ভগবন ! রূপম্ভা ক্ষুদ্রশক্তিজননঃ অস্বাকং হৃদি আবির্ভব—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ তাবঃ) । (৯৮—৭৮—০২—২৮) ।

* . *

বদাহবাহ ।

বটৈলম্ব্যধিপতি হে দেব । যদিও প্রার্থনাপরায়ণ জ্যোতির্ময় উজ্জগমনকারী ভগবৎরূপাপ্রার্থকনে আপনি আনন্দলাভ করেন—তৃপ্ত হইবেন, তথাপি হে ভগবন ! মোক্ষার্থী ক্ষুদ্রশক্তিজন প্রার্থনা দ্বারা আপনাকে আব্রুতি করিতেছে ; রূপাপূর্বক আপনি তাঁহাদের হৃদয়ে আগমন করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! রূপাপূর্বক ক্ষুদ্রশক্তি আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ।) । (৯৮—৭৮—০২—২৮) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘বধা’ বচসি ‘ক্ৰমে’ ক্রমাদিবু চতুর্ন রাজহু হে ‘ইন্দ্রঃ’। ‘ব’ ‘গা’ সহ ‘মানসে’ মাত্ৰসি
তথাপি ‘ব্রহ্মবাহনঃ’ ব্রহ্মণ্যে ত্বেত্ৰাণ্যে বেঢ়ারঃ অথবা অন্নান্যে বেঢ়ারঃ ‘কথালা’ কথগোত্রা
নবধঃ ‘তোমেতিঃ’ ত্বেত্ৰৈঃ ত্বেত্ৰসমূহৈঃ সহ ‘ইন্দ্র’। ‘ব’ ‘আবচ্ছত্তি’ আবমমত্তি অতঃ
‘আগতি’ নীত্ৰমাগচ্ছ। গমেনোটি ছান্দসঃ (২৪ ৭৩) শণো লুক্। ‘তোমেতিব্রহ্মবাহনঃ’—
‘ব্রহ্মতিঃতোমবাহনঃ’—ইতি পাঠৌ। (৯অ-৭৭-৩২-২৭।)

* * *

দ্বিতীয় (১২৩০) সাত্মের মর্মার্থ ।

—•ঃঃঃঃ—

মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার মূলমর্ম ভগবৎ-প্রাপ্তি। প্রাৰ্থনাপরায়ণ সাধকগণ
ভগবানকে লাভ করেন, ভগবান তাঁহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। আমরা তো তেমন সাধক
নাহি, আমরা কিরূপে তোমার কৃপা লাভ করিতে পারিব? ইহাই মন্ত্রের প্রাৰ্থনার ভাবার্থ।
মন্ত্রে নিজের ক্ষুদ্রতা ও অক্ষমতা জ্ঞাপনের জন্য উত্তমপুরুষের পরিবর্তে প্রথমপুরুষ ব্যবহৃত
হইয়াছে। মোক্ষার্থী সাধকগণ নিজেরদের জন্যই প্রাৰ্থনা করিতেছেন, কেবলমাত্র তাঁহাদের
আত্মসোপানের ভাব হইতেই তৃতীয়পুরুষ ব্যবহার করা হইয়াছে। আমরা গচরাচর বলিয়া
থাকি—‘এই দীনদীন কাল্যাকেকে দয়া কর, যে আগমাদের করুণা ভিক্ষা করিতেছে।’ এখানে
বক্তা নিজেকেই কাল্যাক বলিয়া পরিচয় দিতেছেন এবং প্রথমপুরুষের ক্রিয়াপদ ব্যবহার
করিতেছেন। বর্তমান মন্ত্রেও সেইরূপ প্রথমপুরুষের ক্রিয়াপদ-যোগে সাধক আপনায় প্রাৰ্থনা
নিবেদন করিতেছেন।

মন্ত্রের প্রচলিত বাখ্যার সহিত আমাদের অনেক অনৈক্য লক্ষিত হইবে। নিয়ে একটি
প্রচলিত বাঙ্গালা অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। সেই অনুবাদটি এই,—‘‘হে ইন্দ্র! যদিও
তুমি ক্রম, ক্রমশ, শ্রাবক ও কৃপের সহিত দৃষ্ট হইয়া থাক; ত্বেত্ৰবাহক কথগণ তোমাকে
ত্বেত্ৰপ্রদান করিতেছে, তুমি আগমন কর।’’ অনুবাদকার ভাষ্যকারের অনুসরণে ‘ক্ৰমে’
প্রভৃতি পদে কয়েকজন বিশিষ্ট লোকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, অর্থাৎ ‘ক্ৰম’ প্রভৃতি নাম-
ধারী কয়েকজন লোক যেন ইন্দ্রকে আরাধনা করেন এবং ইন্দ্রও তাঁহাদের আরাধনার প্রীত
হইয়া থাকেন। আমরা মনে করি নিত্যলতা যেন-মন্ত্রে অনিত্য সাংসারিক দ্রাব্যের নাম নাই।
ভগবান এই নির্দিষ্ট কয়েকজন লোকের আরাধনার লক্ষ্যে করেন একবার অর্থ কি? তাঁহারা
কেন সমস্তের লোক, তাঁহারা কে? আমাদের ধারণা এই যে, ‘ক্ৰমে’ প্রভৃতি পদে কোন
ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে না, এই পদসমূহ সাধকের গুণাবলী প্রকাশ করিতেছে মাত্র।
কি ভাবে কোন পদে আমরা কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।
‘ক্ৰম’ শব্দ রবকর্যার্থক ক্র-বাচু নিশ্চয়। তাহা হইতে ভাব আসে, যে শব্দ করে, ভগবানকে
ডাকে, প্রাৰ্থনা করে অর্থাৎ প্রাৰ্থনাপরায়ণ। ‘ক্ৰমেন’ পদে দীপ্তি অর্থ প্রকাশ পায়।
অর্থাৎ যিনি দীপ্তিমান কোতিপন্ন। সাধনার প্রভাবে সাধক যে প্রেমভিঃ তেজঃ লাভ করেন

এখানে সেই জ্যোতির ইঙ্গিত আছে। তাই উক্ত গদে আমরা 'দীপ্তমতি', 'জ্যোতির্শ্রম' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'শ্রাবক' শব্দ গমনার্থক 'শৈবা'-ধাতু নিম্পন্ন, অর্থাৎ যিনি উর্দ্ধগমন করেন, উর্দ্ধগমনকারী। তাই সপ্তম্যস্ত উক্তগদে আমরা 'উর্দ্ধগমনকারিণি' অর্থ সঙ্গত মনে করি। 'কুণে' গদের অর্থ—কুণাপ্রার্থক্যে, যিনি ভগবানের কুণা প্রার্থনা করেন, তাঁহাতে। সুতরাং উক্ত গদসমূহে একই ব্যক্তিকে সাধককে নির্দেশ করিতেছে, উহাতে কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম নাই। আর যদি 'কুমে' 'কুশমে' 'শ্রাবকে' 'কুণে' গদ-চতুষ্টয়ে চারিজন বিভিন্ন ব্যক্তিকে বুঝাইত, তাহা হইলে উক্ত গদসমূহে বহুবচন ব্যবহৃত হওয়ারই সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু এই চারিগদে এক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া একবচনই ব্যবহৃত হইয়াছে। তাই উক্ত গদসমূহের অর্থ হইয়াছে,—প্রার্থনাকারী জ্যোতির্শ্রম উর্দ্ধগমনকারী অর্থাৎ সাধনাপরায়ণ ভগবৎকুণাপ্রার্থী জনে 'মানসে'—আনন্দ প্রাপ্ত হইবেন, তুষ্ট হইবেন। যাহারা ভগবৎপরায়ণ, যাহারা মোক্ষপ্রার্থী তাহারা এই ভগবানের প্রীতিপাণ্ড করিতে পারেন, ভগবান তাহাদের প্রতি কুণাপরায়ণ হইবেন, তাহাদের হৃদয়েই আবির্ভূত হইবেন। সপ্তম্যস্ত গদে তাহাই হুচিত হইতেছে।

ভাষ্যকার সপ্তম্যস্ত উপরোক্ত চারিটি গদের সহিত সহাব্যক 'লচা' গদ সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু সপ্তম্যস্ত সহিত সহাব্যক 'লচা' গদ যোগ করিলে কি অর্থ প্রকাশ করিতে পারে তাহা আমরা বুঝি না। মন্ত্রের ঐ অংশের প্রচলিত বাংলা অর্থগান হইয়াছে 'তুমি কুম কুশম শ্রাবক ও কুণের সহিত জুট হইয়া থাক' ভাষ্যটা একটু অন্তত রকমের নর কি ? মোটের উপর মন্ত্রের অর্থই ভিন্নরূপ হইবে। সপ্তম্যস্ত গদের সহিত 'লচা' গদের অর্থ হইবে না। সহাব্যে তৃতীয়া বিভক্তি হয়, তৃতীয়াস্ত 'স্তোমেতিঃ' গদের সহিত 'লচা' গদের অর্থ হইবে। তাহার অর্থ—প্রার্থনা দ্বারা। মন্ত্রের প্রথমংশের অর্থ এই,—'বর্নিত আপনি সাধকের হৃদয়েই আনন্দবিহার করিয়া থাকেন।'

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশে প্রার্থনা আছে। এই অংশের ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার মূলভাবের বিশেষ কোন পার্থক্য হয় নাই। তবে ছ'একটি গদের অর্থ-লব্ধকে আমাদের ভাষ্যদির মতভেদ আছে। ভাষ্যকার 'কথানা' গদের অর্থ করিয়াছেন,—'কথগোত্রা ঋষয়ঃ'। কিন্তু আমরা মনে করি—অপৌত্রিযে যেদে কোন গোত্রবিশেষের উল্লেখ নাই। 'কথ'-শব্দে কি অর্থ প্রকাশ করে তাহা আমরা পূর্বে অনেকস্থলে আলোচনা করিয়াছি। বর্তমান মন্ত্রে তদন্তুণারেই অর্থ গৃহীত হইয়াছে। 'ব্রহ্মবাহসঃ' গদের ভাষ্যার্থ,—“ব্রহ্মণঃ স্তোত্রাণাং বোঢ়ারঃ অথবা অন্নান্য বোঢ়ারঃ”। এখানে 'ব্রহ্ম'-শব্দে ভাষ্যকার স্তোত্র অথবা অন্ন অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু 'ব্রহ্ম' গদের ঐ লব্ধ অর্থ সঙ্গত না হইলেও বর্তমান স্থলে 'ব্রহ্মবাহসঃ' গদে ব্রহ্মকামী, মোক্ষার্থী অর্থই অধিকতর গুষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। ভাষ্যানুবাদ—স্তোত্রবাহক অথবা অন্নবাহক অর্থাৎ স্তোত্রকারিগণ স্তোত্রধারা আপনাকে আনন্দ করিতেছে—এই ভাবই প্রকাশ করে। মন্ত্রের প্রার্থনাংশের সহিত আমাদের খুণ সামান্তই মতভেদ পরিলক্ষিত হইবে। 'লচা' গদ তৃতীয়াস্ত 'স্তোমেতিঃ' গদের সহিত অধিত হওয়ার ঐ সম্বন্ধে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—প্রার্থনা-দ্বারা আপনাকে আনন্দ করিতেছি; অর্থাৎ আপনায় আনন্দের লব্ধ প্রার্থনা করিতেছে।

লম্বগ্র মস্ত্রটিতে একটি প্রার্থনার করুণ-স্বর ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। মস্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এট, —“প্রভো! লাম্বকগণ আপনাকে তাঁহাদের লাম্বনশক্তিদ্বারা, প্রার্থনাধারা পরিতৃপ্ত করিতে পারেন। তাঁহাদের আরাধনার সন্তষ্ট হইয়া আপনি তাঁহাদের জ্বলন্তে নিহার করিয়া থাকেন, আনন্দভুক্ত হইবেন। কিন্তু আমাদের তো সেই শক্তি নাই, তবু আমরা কি আপনায় কৃপালাভে বঞ্চিত হইব? শুনিয়াছি আপনি করুণানিদান, অগতির গতি, পাণ্ডুর ত্রাণকর্তা, তবু আমরা কেন চির-পতিত থাকিব? ওগো কাজালের ঠাকুর পতিতপাবন! পতিত হীনশক্তি আমাদের দিগন্তে কৃপাপূর্ব্বক তোমার করুণাধারি-দানে কৃতার্থ কর। তোমার আগমনে, তোমার গানম্পর্শে এই হীন মলিন জন্ম পবিত্র হউক তোমাকে আহ্বান করাই আমাদের একমাত্র মন্বল। তাহাও উপযুক্তভাবে করিবার শক্তি নাই। ওগো দুর্গের বল! দীনহীন এই কাজালিগের জ্বলন্তে আনিত হউন, আপনায় দীনদয়াল নামের মহাত্মা জগতে ঘোষিত হউক, আমরা ধন্ত কৃতার্থ হই।” (৯ম—৭ম ১ম ২ম)। *

তৃতীয় সূক্তের গায়-গান।

২ র র ৩ ১ ২২র ১ ২ ২৮ ৩২
১। যদ্বৈশ্রাণপাণ্ডৱা ৩ গে। নাঃপাঃ। যদ্বৈশ্রাণ ৩ঃ। হা। ঔহো
৫ ১ -- ১২২র ১ ২১ ৭ ২৮ ৩২ ৫
২ ৩ ৪ হা। দিমা ২ পুরুনৃষতোঅ। নিয়ানবে ২ ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা।
১ ২ ২৮ ৩২ ৫ ১৮ ৩ ২২র
অদ্বৈশ্রাণা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। যা ২ জু ২ ৩ ৪ ঔহোবা। কা
৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২৮
২ ৩ ৪ শে। অদ্বৈশ্রাণদুর্গেশ ৩ এ। অদ্বৈশ্রাণ। ৫দুর্গেশে ৩। হা।
৩২ ৫ ১ -- ১২২র ১ ২১ ৭ ২৮ ৩২
ঔহো ২ ৩ ৪ হা। যদ্বৈ ২ ক্রমেক্রমেশ্রা। বদ্বৈশ্রাণা ২ ৩। হা। ঔহো
৫ ১ ২ ২৮ ৩২ ৫ ১৮ ৩ ২২র
২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রাদি ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। যা ২ সা ২ ৩ ৪ ঔ
৩ ৫ ২ র র ২ ১ ২২র ১ ২
হোবা। লা ২ ২ ৪ চা। ইন্দ্রাদিরসেনচা ৩ এ। অদ্বৈশ্রাণ। বদ্বৈশ্রাণা ৩।
২২ ৩২ ৫ ১ -- ১২২র ১ ২১ ৭ ২৮ ৩২
হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। কথা ২ সন্তোমিত্রা। কবাহসা ২ ৩ঃ।
২৮ ৩২ ১ ২ ২৮ ৩২ ৫ ১৮
হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ইন্দ্রাদি ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। তা ২
৩ ৫ ৩ ৫
আ ২ ৩ ৪ ঔহোবা। গা ২ ৩ ৪ হী (৩)। †

* এই লাম্ব-মস্ত্রটি প্রযোদ-সংহিতার অষ্টম মন্তনের চতুর্থ সূক্তের তৃতীয় পদ (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মস্ত্রের একটি গায়-গান আছে। উহার নাম যথা ;—“নৈপাতিত্বং”।

প্রথমঃ সান ।

(नमः १७ : । चतुर्थः सूक्तः । प्रथमः गानः ।)

উভয় ৩১২ ৩১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ১২৪
 শৃণবচ্চ ন ইন্দ্রে। অববাগিনং বচঃ।

৩১২ ৩২৩ ১ ২
সত্রাচ্য। মঘবাৎসোমপীতয়ে

৩১৪ ২৪৩ ১ ২
 ধিয়া শবিস্ট অ। গমৎ ॥ ১ ॥

ਅਸ਼੍ਵਾਨੁਸਾਰਿਨੀ-੧।੫।।

‘ইদ্রাঃ’ (বৈলম্ব্যার্থাধিপতিঃ দেবঃ) ‘অকীকৃ’ (অস্বদিত্তমুখঃ কনু) ‘নঃ’ (অস্বাকং)
‘উভয়ঃ’ (কর্ষবাক্যান্তিকার) ‘ইদং বচঃ’ (ইদম্ প্রার্থনায়) ‘শৃণুয়ৎ’ (শৃণোতু); ‘চ’
(তথা) ‘শবিতঃ’ (বলবন্তমঃ, লক্ষ্মীশক্তিমান) ‘অবগণ’ (শ্রেষ্ঠগনসম্পন্নঃ দেবঃ) ‘সত্রাটো
নিরা’ (লক্ষ্যসাধিকয়া বুদ্ধা—অস্বান লক্ষ্যসাধকান কুয়া ইত্যর্থঃ) ‘লোমপীতয়ে’
(লম্বতাবৎ আবাদিনার, অস্বত্যং সঙ্ঘতাবৎ প্রাদাতৃ ইত্যর্থঃ) ‘আগমৎ’ (আগচ্ছতু)। অস্বাকং
লক্ষ্য-সহযুতাং প্রার্থনায় প্রাণী ভগবান্ অস্বত্যং লক্ষ্যসাধনলক্ষ্যার্থং তথা শুদ্ধগতাবৎ
প্রোচ্ছতু ইতি ভাবঃ । (৯অ-৭খ-৪য়-১স) ।

✻ ✻ ✻

বঙ্গানুবাদ ।

বলৈখৰ্গ্যাধিপতি দেবতা, আমাদিগের অভিযুক্ত হইয়া, আমাদিগের
কৰ্মবাক্যাত্মক এই প্রার্থনা শ্রবণ করুন; এবং সর্বশক্তিমান শ্রেষ্ঠধন-
ম্পন্ন দেবতা আমাদিগকে গৎকৰ্ম্মগাথক করিয়া আমাদিগকে সম্বলিত
প্রদান করিবার ক্ষমতা আগমন করুন। (তাব এই যে,—আমাদিগের
গৎকৰ্ম্ম-সম্বন্ধিত প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া আমাদিগকে গৎকৰ্ম্ম-গাথন-গামৰ্থ্য
এবং শুদ্ধসম্বলিত প্রদান করুন।) (৯ম—৭ম—৪ম—১ম) ॥

* *

ନାୟକ-ଭାଷା ।

‘উভয়’ শোভাযাত্রা নন্দীমঞ্চস্থানীয় ‘ইলা’ ‘বট’ ‘অক্ষীণ’ ‘অক্ষীণ’ ‘অক্ষীণ’
ইলা: ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’ ‘শুভবৎ’

‘ধিরা’ যুক্তঃ লন ‘শবিতঃ’ অভিশ্রয়েন বলবান্ ‘সোমপীতয়ে’ সোমস্ত পানার ‘নাগমঃ’
আগচ্ছত্। (৯৭-৭৭-১৭-১৮) ॥

• • •

প্রথম (১২৩৯) সালের মর্খার্থ।

মাতৃস্বের কর্মেও ভগবানের দয়ার নিকট সম্বন্ধ আছে। বেদের ব্যাখ্যাকালে আমরা
বহুবার লক্ষ্য করিয়াছি যে, ভগবানের দয়া অজস্রভাবে নর্ষিত হইলেও তাহা ধারণ করিবার
শক্তি না থাকিলে সে দয়া মাতৃস্বের উপর কার্যকরী হয় না। সাধকও এখানে প্রথমতঃ
সংকল্পসাধন-সামর্থ্য ও তৎপরে শুদ্ধদৃষ্টি-ভাবের জন্ম প্রার্থনা করিতেছেন। প্রথমে হৃদয়কে
সংকল্পের সাহায্যে ভগবানের দয়ালভের উপযোগী করিতে হইবে, তার পর তাহাতে
ভগবানের দয়া কার্যকরী হইবে।

তাই প্রার্থনা—“এম ভগবন্ দীনতীবের বন্ধু, দুর্ব্বলের বল! আমতা দুর্ব্বল, তোমার
দয়া গ্রহণ করিবার শক্তিও আত্মাদের নাই প্রভু! আমাদিগকে তোমার দয়া লাভ করিবার
উপযুক্ত কর। এ হৃদয়কেই হইতে শাপমোহরূপ আগাছা উৎপাটিত করিয়া দাও; সংকল্পের
দ্বারা এ হৃদয়কে তোমার করুণা-ধারা ধারণ করিবার উপযোগী কর! ওগো প্রভু! আমরা
মলিন হিয়ায় যে তোমার ছবি প্রতিফলিত হয় না—“নির্ম্মল কর, মঙ্গল-কর মলিন-মর মুছারে”

একজন কবি গাহিয়াছেন,—

নিশ্চলিত কর্মময়, তাগা ছেলের বাগা নয়,

কর্ম ভালবাসেন তিনি, কর্ম্মই তাঁর কুণা পায়া।*

ভগবান্ আমাদিগকে যে শক্তি দিয়াছেন, তাহার লব্ধাবহার না করিলে, তাহারই অপমান
করা হয়। তাহাকে অপমান করিয়া তাহার করুণা লাভের জন্ম তাহারই নিকটে প্রার্থনা
করি কিরূপে? যতটুকু শক্তিতে কুলায়, ততটুকু কর, আন্তরিকতা প্রকাশ কর; ভগবান্
নিশ্চয়ই হাতে ধরিয়া তোমাকে চরম লক্ষ্যে পৌছাইয়া দিবে। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—
‘উত্তরং ইদং বচঃ শৃণুৱং’। হে দেব! কর্ম্মজ্ঞতা ও বাক্যজ্ঞতা প্রার্থনা শ্রবণ করুন।
কর্ম্মজ্ঞতা প্রার্থনা, কিরূপে? হৃদয়কে নির্ম্মল করিবার জন্ম, রিপুগণকে পরাজিত করিবার
জন্ম, যে সকল সংকল্পের অন্তর্ধান করা হয়, তাহাই কর্ম্মজ্ঞতা প্রার্থনা। এই কর্ম্মজ্ঞতা ও
বাক্যজ্ঞতা প্রার্থনার পর সাধক ‘সোমপীতয়ে’ প্রার্থনা করিয়াছেন। সাধনার ইহাই ক্রম।
এই মন্ত্রে এই সাধন-ক্রমই আমরা দেখিতে পাই। (৯৭-৭৭-৪২-১ম)। *

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের একযতিতম সূক্তের প্রথম অঙ্ক
(উহা বর্ষ অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের অষ্টাংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোজ্ঞেয়
(৩৭-৬৭-৭৭-৮ম) পরিভূট হয়।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(পশুযঃ খণ্ডঃ । চতুর্থং যজ্ঞং । দ্বিতীয়ং সাম ।)

২উ

৩ ১ ২

৩ ১২

ত৭্ হি স্বরাজং যযভং

২২

৩ ১ ২

৩ ১ ২

তমোজসা ধিষণে নিষ্টতক্ষতুঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২

৩ ১২

৩২ *

উতোপমানাং প্রথমো নিষীদসি

১ ২

০

২

৩

১ ২

সোমকাম৭্ হি তে মনঃ ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ধিষণে’ (ভাদ্রাপূৰ্ণিমা, বিশ্ববানীজনসমূহঃ, সৰ্ব্বৈ জনাঃ ইতি ভাবঃ) ‘তং’ ‘স্বরাজং’ (স্বাদিরাজং, স্বতন্ত্রং) ‘যযভং’ (অভীষ্টবৰ্ষকং) ‘তং হি’ (প্রসিদ্ধং পরমদেবং এব) ‘ওজসা’ (গ্লেম, আশ্বপত্যা) ‘নিষ্টতক্ষতু’ (প্রাপ্নোতু) ; ‘উত’ (অপিচ, হে দেব !) ‘উপমানাং’ (উপমানভূতানাং, শ্রেষ্ঠানাং মধ্যে ইত্যর্থঃ) ‘প্রথমঃ’ (লক্ষ্যশ্রেষ্ঠঃ) ৭৫ ‘নিষীদসি’ (উপবিশ, আনির্ভব, অস্মাকং হৃদি ইতি শব্দঃ) ; হে দেব ! ‘তে’ (তব) ‘মনঃ’ (অন্তঃকরণং) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘সোমকামঃ’ (সোমেচ্ছুকং লাভকানাং শুদ্ধগন্ধ-গ্রাহণেচ্ছুকং ইত্যর্থঃ) ৭৬ হি মুক্তিদাতা ইতি ভাবঃ । ভগবন্মাহাজ্ঞাপ্যপকঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । হে ভগবন ! মুক্তিদাতা হং অস্মাকং হৃদি আবির্ভব ; সৰ্ব্বৈ লোকাঃ তং কৃপয়া যোক্ষ্য প্রাপ্নুবন্ত—ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ । (৯৮ ৭৭-৪৮-২লা) ।

* * *

বদাহবান ।

বিশ্ববানীজনসমূহ অর্থাৎ সকললোক সেই স্বতন্ত্র, অভীষ্টবৰ্ষক, প্রসিদ্ধ পরমদেবতাকেই প্রাপ্ত হউক ;— অপিচ, হে দেব ! শ্রেষ্ঠদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ আপনি আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; হে দেব ! আপনার অন্তঃকরণ লাভকদিগের শুদ্ধগন্ধগ্রহণেচ্ছু অর্থাৎ আপনি মুক্তিদাতা । (মন্ত্রটী ভগবন্মাহাজ্ঞাপ্যপক ও প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—

হে ভগবন! মুক্তিদাতা আপনি আমাদের জন্যে আবির্ভূত হউন;
সকললোক আপনার কৃপায় মোক্ষপ্রাপ্ত হউক। (৯অ—৭খ—৪মু—২শা)

* * *

লায়ন-ভাষ্কর।

'তং হি' তং অর্থাৎ 'স্বরাজ্যং' স্বয়মেব রাজ্যমানে। 'দ্বিগুণে' দ্বাৰাপুথিবৌ 'ব্রহ্মতং'
জগদ্রূপকারকং ব্রহ্মৈকর্ষকং 'ওজসঃ' বগেন 'নিষ্টেজ্জতুঃ' লঙ্করতুঃ 'উত' অপিত ব্রহ্মাদেবং
তস্মৈ হে ইত্য। উপমানভূতানামন্তেষাং দেবানাং মধ্যে 'প্রথমঃ' মুখ্যঃ লন 'নিবীদসি' বেত্তাঃ
দেয়কামং 'হি' লসু তে মনঃ। 'ওজসঃ' - 'ওজসঃ' - ইতি পাঠো। (৯অ—৭খ - ৪মু - ২শা)।

ইতি নবমস্তাধ্যায়স্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

* * *

দ্বিতীয় (১২৩২) সাত্মের মর্মার্থ।

— * —

প্রাৰ্ণনামূলক মন্ত্ৰটী তিনভাগে বিভক্ত। প্রথম দুই অংশে প্রাৰ্ণনা ও তৃতীয় অংশে
নিষ্ঠাপনতা প্রথাগণন আছে। মন্ত্ৰের প্রাৰ্ণনার মধ্যে যে একটা বিশ্বজনীনতার ভাব
সুটির উঠিয়াছে, তাহা বিশেষভাবে আমাদের দুটি আকর্ষণ করে। মন্ত্ৰের প্রথম
অংশই - "দ্বিগুণে তং হি নিষ্টেজ্জতুঃ" - জ্বালোকজ্বলোকস্থ সকলপ্রাণী তাঁহাকে দেই
দেবতাকেই প্রাপ্ত হউক। এখানে কেবলমাত্র নিজের জন্ত বা নিজের তৎপাকিত আত্মার
পরিজনের জন্ত প্রাৰ্ণনা নয় - এই প্রাৰ্ণনা বিশ্বপ্রাণী সকলের জন্ত। "হে ভগবন! বিশ্বপ্রাণী
সকলে তোমার করুণালাভ করুক, তোমার করুণাধারায় তাঁহারা অক্লিষ্ট হউক।
বিশ্ববাসী সকলেই তোমার সম্বন্ধ, আমাদের ডাই, আমরা সকলেই যেন তোমার অগার
করুণালাভ করিয়া লভ্য হই, কৃতার্থ হই। সকল নদী যেমন সাগরে গিয়া আত্মগীন হয়,
সেইরূপভাবে আমরাও যেন তোমার চরণে আত্মনির্ভর করিতে পারি। আমাদের
সকলকে তুমি আশীর্বাদ কর, যেন আমরা লংকর্মে নিয়োজিত থাকিয়া সম্মার্গাবলম্বনে
তোমার অভিমুখে চলিতে পারি। বিশ্বের সকলেই যেন মুক্তিলাভের অধিকারী হয়,
কেহই যেন পশ্চাতে পড়িয়া না থাকে। গাপতাপ জগৎ হইতে দূরীকৃত হউক, দ্বাখ-
কই চিরতরে বিদায় গ্রহণ করুক, তোমার স্নেহধারায় অভিভূত হইয়া আমরা
বিশ্ববাসী সকলে তোমার চরণতলে যেন গমনেত হই।" মন্ত্ৰের মধ্যে প্রাৰ্ণনার এই
ভাবই নিহিত আছে।

এই যে বিশ্বজনীন প্রাৰ্ণনা ইহা হিন্দুধর্মের একটা বৈশিষ্ট্য। বিশ্বজনীনতা হিন্দুধর্মের -
হিন্দুজীবনের সত্য অচ্ছেদ্য ভাবে গঠিত। হিন্দু বিশ্বকে আপনার আত্ত্বের লহিত
একত্রে প্রণিত দেখে। তাঁহার দারণা বিশ্ব ভগবান হইতেই আদিয়াছে, এবং

তঁাহাতেই আবার প্রতিনিবৃত্ত হইবে। জগতের প্রত্যেকই মুক্তির অধিকারী, তগবানের কৃপার লব্ধেই মুক্তিলাভ করিবে। তঁাহাদের লব্ধের মঙ্গলের জন্তই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই বিশ্বজনীনতা হিন্দুর নিকট জন্মগত লংঘ্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। তঁাহার জীবনের প্রত্যেক কার্য্য এই বিশ্বজনীনতার প্রেরণার অনুরোধিত। হিন্দুর নিত্য-কর্ত্তব্য পঞ্চমঙ্গের মধ্যে ভূতযজ্ঞ একটী। বিশ্বপ্রাণীর মঙ্গলকামনা করা তঁাহার অন্তর্গত। হিন্দুর প্রণাম-মন্ত্র ভগবানকে 'জগদ্ধিতায়' বলিয়া প্রণাম করা হয়। এই ধারণার মূলে আছে—বেদের মহাবাণী।

কিন্তু এই বিশ্বজনীনতা বা বিশ্বপ্রেমের মূলে কি আছে? উহা কি অস্ত্রের প্রতি দয়া বা করুণা হইতে উৎপন্ন?—না, কেবলমাত্র দয়া বা করুণা হইতে বিশ্বপ্রেম উৎপন্ন হইতে পারে না। যঁাহারা মনে করেন যে, জগতের প্রতি, বিশ্বনাথীর প্রতি ভালোনা। প্রদর্শন করিয়া খুব উচ্চস্তরের লাধকোচিত কর্ত্তব্য করিলাম, তঁাহাদের সেই ধারণা খুব লভা নয়। বিশ্বপ্রেমের মূলে দয়া বা করুণা নাই। উহার মূলে আছে—দার্শনিক লভা। মানুষ যখন সেই লভার সাক্ষাৎ পায় তখন তঁাহাকে বাধা হইয়া বিশ্বপ্রেমিক হইতে হয়। আবার যখন সেই জ্ঞান লমাজের লব্ধিস্তরে বিভূত হয়, লব্ধি যখন সেই লভার মহিমা উপলব্ধি করে তখনই লমাজগত বিশ্বপ্রেম সম্ভবপর হয়। সমাজ জ্ঞানের, লাধনার অতি উচ্চস্তরে না পৌঁছিলে এই ভাব লাভ করিতে পারে না। হিন্দুগমাজের সকল স্তরে বিসর্পিত এই ভাব সেই লমাজের অতি উচ্চ অবস্থা জ্ঞান করে।

এই বিশ্বপ্রেমের মূলে আছে—দার্শনিক জ্ঞান, বিশ্বের একত্বের ধারণা। বিশ্ব ভগবান হইতে আনিয়াছে, উহা তঁাহাতেই “কৃত্রে মণিগণা ইব” নিযুক্ত আছে। বিশ্ব একত্রে প্রাণিত। এক অংশকে পশ্চাতে ফেলিয়া অন্য অংশের অগ্রগণ্য হইবার উদ্যোগ নাই পশ্চাতের অংশ, অন্য অংশকে পশ্চাতেই টানিবে। শুধু তাই নয়, বিশ্ব যদি লভার, জ্ঞানের আধিপত্য স্থাপিত না হয়, বিশ্বনাথীসকল যদি পণ্ডিত না হয়, তাহা হইলে উন্নত অংশও পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে অবনত হইয়া পড়িবে। হুতরাং মোক্ষলাভ করিতে হইলে পারিপার্শ্বিক অবস্থার সেই অবস্থা লভার উপযোগী হওয়া চাই। নতুনা মোক্ষলাভ করা অসম্ভব। পার্থ্য প্রাধিকার এক লভার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন এবং তঁাহাদের অদ্ভুত শিক্কা-প্রণালীর গুণে লমাজের লব্ধিস্তরেই এই জ্ঞান বিভূতি লাভ করিয়াছিলেন, তাই বিশ্ব-জনীন ভাব, বিশ্বপ্রেম আজ সর্বস্তরের হিন্দুর জন্মগত সম্পত্তি। তঁাহারা এই উচ্চতায় গইয়াই জন্মগ্রহণ করেন। এই ভাবের মূলে আছে—বেদের মহাবাণী, সেই বিশ্বজনীন প্রার্থনা—“যবণে তব নিষ্টেক্ততঃ।”

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত। লাধক আপনার হৃদয়ে ভগবানের ছায়া, পদস্পর্শলাভ করিবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন। তঁাহার কারণ প্রদর্শন করিবার জন্তই যেন তৃতীয় অংশে মন্ত্র বলিতেছে, “তে মনঃ সোমকামং”। আপনিই মানবের যোক্ষ-বিধাতা। আপনি লাধকের হৃদয়স্থিত শুদ্ধপদ্ম কামনা করেন—গ্রহণ করেন। অর্থাৎ লাধকের পূজোপহার গ্রহণ করিয়া তঁাহাকে কৃতার্থ করেন। ভগবান যখন লাধকের পূজা গ্রহণ

কবেম, তখনই তাঁহার পূজা আরম্ভনা পার্শ্বক হুচ, দাখক মুক্তিলভ করেন। মন্ত্ৰের শেষাংশে
ভগবানের এই মাহাত্ম্যই প্রকাশিত হইয়াছে। (৯অ—৭৭—১৮—২শা)। *

— * —

চতুর্থ-মুক্তের গায়-গান।

২ ২ ১ -- ১র ১ ২
১। উত্তর৭শৃণবচ্চনা ৩এ। আরিত্রো ২ অর্কগিগদংচা ২ ৩ঃ। হোবা
২ ১র ২র ১ -- ১ ২ ২৫ ৩ ৫
৩ হারি। লজ্জাচিয়ামববা ২ ন। লো। মাপা ৩ হারি। তা ২ ৩ ৪ হারি।
২১র ১ ২ ১ ৪ ৫ ২র ২র ২
দ্বিরাশবিস্টা ২ ৩ হারিঃ গমাৎ। ঔ ২ ৩ হোবা। দ্বিরাশবিস্টাঙ্গমাৎ।
১ -- ১ ২১র ১ ২ ২ ১ ২১র -- ১
দায়া ২ শবিস্টাঙ্গমা ২ ৩ ৫। হোবা ৩ হারি। ত৭ত্বিরাঙ্গা ২ বৃত্তাঙ্গ।
২ ২৫ ৩ ৫ ১র ১ ২ ১
ভামো ৩ হারি। জা ২ ৩ ৪ লা। দ্বিগেনিষ্টতা ২ ৩ হারি। ক্ষতুঃ।
৪ ৫ ২র ২ ১ -- ২ ১
ঔ ২ ৩ হোবা। দ্বিগেনিষ্টতক্ষতু ৩ রে। ধারিবা ২ গেনিষ্টতক্ষতু ২ ৩ঃ।
১ ২ ২ ১র ২১র ১ ২ ২৫ ৩ ৫
হোবা ৩ হারি। উতোপামা ২ প্রথমো। দারিবা ৩ হারি। দা ২ ৩ ৪ হারি।
১র ২র ১ ২ ১ ৪ ৫ ৪
গোমকাম৭হিতা ২ ৩ দ্বিহারি। মনা। ঔ ৩ হোবা। হো ৫ ৬। ডা।

* . *

২ ১ ২ ১র ২র ২ -- ১র
২। উত্তর৭শৃ। গবাচ্চা ১ না ২ঃ। ইন্দ্রোঅর্কগিগদংবা ১ চা ২ঃ। লজ্জা-
২র ২র ২ -- ১র ২ ১ ৫ ৩
চ্যামববাংলোমপারিতা ১ রা ২ রি। দ্বিরাশা ২ ৩ বা ৩ রি। ঠা ২ আ ২ ৩-
৫র ২র ৩ ৫ ১র ১ ২ -- ১র
৪ ঔহোবা। গা ২ ৩ ৪ মাৎ। দ্বিরাশবরি। ঠাঙ্গা ১ মা ২ ৫। দ্বিরাশ-
২ ২ -- ১র ২ -- ১
বিস্টাঙ্গা ১ মা ২ ৫। ত৭ত্বিরাঙ্গবৃত্তাঙ্গমো ১ জালা ২। দ্বিগে ২ ৩
২ ১৫ ৩ ৫র ২র ২ ৫ ২ ২
না ৩ রিঃ। তা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। ক্ষা ২ ৩ ৪ তুঃ। দ্বিগেনমায়া।

* এই নাম-মন্ত্ৰটী স্বধেন-সংহিতার অন্তম মন্ত্ৰলের একমষ্টম মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অঙ্ক
(বট অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

১ ২ — ১ র ১ — ১ র র র র
 ততাক্ষা ১ তু ২ঃ । বিধণেনিষষ্টতাক্ষা ১ তু ২ঃ । উতোপমানাস্প্রথমোনিষা-
 ২ — র ১ ২ ১ ১
 রিদা ১ না ২ রি । সৌমিকা ২ ৩ মা ৩ ৫ । হা ২
 ৩ ৫ র র ৩ ৫
 রিতা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । মা ২ ৩ ৪ নাঃ ॥

অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২
 পবস্ব দেব আয়ুষগিন্দ্রং গচ্ছতু তে মদঃ ।

৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২
 বায়ুমা রোহ ধর্মণা ॥ ৭ ॥

* * *

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধপত্ন ! দেবঃ (ত্যোক্তমানঃ দ্র্যুতিমান বা) স্বং 'পবস্ব' (করঃ, অন্মাকং হৃদি সমুত্তব ইত্যর্থঃ) ; অপিচ, 'তে' (তব লক্ষ্য) 'মদঃ' (পরমানন্দঃ) 'আয়ুষক্ ইন্দ্রং' (আনন্দময়ঃ ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) 'গচ্ছতু' (প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ) ; তথা স্বং 'বায়ু' 'ধর্মণা' (বায়ুধর্মণা, বায়ুৎ ক্রিপ্রগমনেন ইতি ভাবঃ) 'আরোহ' (প্রাপ্নুহি—অন্মানিতি শেষঃ) । বয়ং লক্ষ্যতাং লক্। তৎসাহায্যেন ভগবন্তাং করবাম—ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯—৮৭—১২—১১) ॥

* * *

বঙ্গভূবাদ ।

হে শুদ্ধপত্ন ! ত্যুতিমান তুমি আমাদিগের হৃদয়ে উদ্ভূত হও ; অপিচ, তোমার লক্ষ্য পরমানন্দ আনন্দময় ভগবানকে প্রাপ্ত হউক ; এবং তুমি বায়ুৎ ক্রিপ্রগতিতে আমাদিগকে প্রাপ্ত হও । (ভাব এই যে—, আমরা লক্ষ্যতাং লাভ করিয়া তাহার সাহায্যে যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি ।) । (৯৯—৮৭—১২—১১) ॥

এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গেম-গান আছে । উৎপাদের নাম যথাক্রমে ;—(১) "বৈরমণ্য" এবং (২) "বায়মণ্য" ।

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে গেমি ! 'দেবঃ' ভোক্তমানঃ স্বঃ 'পবন' ধারকঃ কর। অপিচ 'তে' তব 'মদঃ' মদকরঃ রসঃ 'আয়ুবক্' তৎ 'ইন্দ্রং' প্রতি 'গজ্জতু' অপিচ স্বঃ 'বায়ু' 'ধর্মদা' ধারকেন রসেন 'জ্যোতিঃ' প্রাপ্নোহি। 'দেবঃ'—'দেব' ইতি পাঠৌ। (৯৭—৮৮—১২—১৩)।

* * *

প্রথম (১২৩৩) সার্মের মর্মার্থ।

— ০ † ০ † ০ —

লক্ষ্যভাব ধারণশক্তি-বিশিষ্ট। লক্ষ্যভাব ভগবানেরই শক্তি। সেই শক্তিদ্বারা অগৎ পরিচালিত হইতেছে। সেই শুদ্ধগত যখন মানুষের মনোবাকশিত হয়, তখন তাহা মানুষকে ভগবদভিমুখে পরিচালিত করে। পরিণামে সেই আদি সত্ত্বগুণে মানুষ আত্মলীন করে অর্থাৎ মোক্ষলাভ করে। সমজাতীয় বস্তুরই পরস্পর মিলন হয় এবং সমভাবাপন্ন বস্তু পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হইতে চায়। তাই মানুষ যখন সত্ত্বভাবিত হয়েন, তখন তিনি স্বতঃই সেই মূল সত্ত্বময় ভগবানের দিকে অগ্রসর করেন। পরস্পরের আকর্ষণের তীব্রতা হেতু গতিবেগও তীব্র হয়। সুতরাং লক্ষ্য অচিরেই মুক্তিলাভ করেন। লক্ষ্যভাব সাধককে ধারণ করে বলিয়া অর্থাৎ রিপূর আক্রমণ প্রতি বাধা দিয় হইতে রক্ষা করে বলিয়াও লক্ষ্য আশ্রয়মুক্তি প্রাপ্তি করেন।

সত্ত্বভাব ভোক্তমান—পরম তেজোময় বস্তু। স্বয়ং স্বপ্রকাশ এবং মানুষকেও অজ্ঞানান্ধকার হইতে জ্যোতিতে লইয়া যায়। পরমজ্যোতিঃলাভে লক্ষ্য আনন্দ-লাগরে নিমগ্ন করেন। অজ্ঞানতাই পাপ, অজ্ঞানতাই দুঃখ। সেই অজ্ঞানতা হইতে মুক্ত হইলে সাধকের জ্ঞান আনন্দে পূর্ণ হয়। যত্রে তাই সেই আনন্দদায়ক ভাবের উল্লেখ পাওয়া যায়।

প্রচলিত বাখ্যাতে সোমের উল্লেখ আছে। একটা বঙ্গভাষ্যবাদ নিম্নে বেণ্ডরা গেল—“হে নীলিশালী সোম ! স্মরিত হও। তোমার মদ ক্রমাগত ইন্দ্রকে স্পর্শ করুক। তোমার শক্তি বারুতে গিয়া আরোহণ করুক।” (৯৭—৮৮—১২—১৩)।

— ১ঃ —

দ্বিতীয়ঃ সার্ম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সার্ম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পবমান নি তোশসে রমি সোম শ্রবায়াম্।

১ ২ ৩১র ২র
ইন্দো সমুদ্রমা বিশা ॥ ২ ॥

• এই সার্ম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার লবম মণ্ডলের ত্রিযুগ্তম সূক্তের ষাটবিশী ঋক্ (সপ্তম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বি-৯৩ (৩৩)

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পবমান’ (পবিত্রকারক) ‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধমত্ত !) এবং ‘শ্রবায়্য’ (শ্রবণীয়ে, আকাঙ্ক্ষণীয়ে ইত্যর্থঃ) ‘রস্নিঃ’ (পরমধনঃ) ‘নি তেশানে’ (নিতরাং প্রযচ্ছ, সম্যকরূপেণ প্রযচ্ছ — অমৃত্যং ইতি শেষঃ) ; ‘সোমঃ’ (হে অমাকং হৃদিস্থিত মত্ততাব !) এবং ‘নমুজ্জং’ (অমৃত-নমুজ্জং ইতি ভাবঃ) ‘আ বিশ’ (এবিশ, প্রাপ্নুহি, যদা—অমৃতনমুজ্জে লম্বিনিতঃ ভব ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অন্নং মত্তঃ। হে ভগবন্ অমৃত্যং পরমধনং অমৃতং প্রযচ্ছ — ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১ম ৮খ—১ম—২ম)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

পবিত্রকারক হে শুদ্ধমত্ত ! আপনি আকাঙ্ক্ষণীয় পরমধন সম্যক-রূপে আমাদিগকে প্রদান করুন। হে আমাদিগের হৃদয়স্থিত মত্ততাব ! আপনি অমৃতনমুজ্জকে প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ অমৃতনমুজ্জে গম্ভী ত হউন। (মত্তটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে পরমধন অমৃত প্রদান করুন।)। (১ম—৮খ—১ম—২ম)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘পবমান’ ! ‘ইন্দো’ ! ‘সোম’ ! এবং ‘শ্রবায়্য’ শ্রবণীয়ে ‘রস্নিঃ’ পরমধনং ‘নি তেশানে’ অতিতরাং পীড়য়সি ন এবং ‘নমুজ্জং’ জোগলশঃ ‘আ বিশ’ এবিশ। ‘ইন্দো’—‘প্রিয়ঃ’ ইতি পাঠে। (১ম—৮খ—১ম—২ম)।

* . *

দ্বিতীয় (১২৩৪) সায়ের মৰ্মার্থ।

— ১১:০০:১১ —

প্রার্থনামূলক এই মত্তটী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম অংশে পরমধন এবং দ্বিতীয় অংশে অমৃত প্রাপ্তির অন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মত্তটী প্রার্থনামূলক হইলেও উহার ভাব ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাহুবাদ উদ্ধৃত হইল। তাহা এই,—“হে ক্ষরং লোম ! তুমি শক্রর বিপুল ধন সমস্ত নিঃশেষে নষ্ট করিয়া দাও। প্রিয় হইয়া তুমি কলসের মধ্যে প্রবেশ কর।” প্রার্থনার মধ্যে শক্রর বিপুল ধন নালের কথা আছে। লোমরূপকে লবোধন করিয়া এই প্রার্থনা উক্ত হইয়াছে। লোমরূপ শক্রর ধন নাশ করিবে কিরূপে ? শক্রকে মাতাল করিয়া ? তাহা তো প্রার্থনাকারীর ভাগ্যেও ঘটতে পারে ! প্রচলিত এই ব্যাখ্যার দ্বারা ইহাই মনে হয় যে, প্রার্থনাকারীর শক্রর যেন যথেষ্ট ধন

লক্ষ্য আছে, সেদিক দিয়া যেন তাহাই ধ্বংস করিয়া দেয়। তাহা ধ্বংস না করিয়া প্রার্থনা-কারীকে প্রদান করিলে আরও ভাল হইত। যাহা হউক, আমরা মনে করি, ভাষ্যাদিতে মন্ত্রের মূলভাব রক্ষিত হয় নাই। ভাষ্যকার 'নি তোষণে' পদের অর্থ করিয়াছেন—“অতিতরাং পীড়য়তি।” তাহার প্রচলিত অর্থবাদ—‘নিঃশেষে নষ্ট করিয়া দেও।’ কিন্তু বিবরণকার উক্ত ‘তোষণে’ পদে ‘তোষণ দানো দদানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা মনে করি, বিবরণকারই লক্ষ্য অর্থ করিয়াছেন। ভাষ্যকার ‘তোষণে’ পদে ‘বিনাশ কর’ অর্থ গ্রহণ করার ‘রয়িৎ’ পদেরও বিকৃত অর্থ করিতে হইয়াছে। উক্ত পদের ভাষ্যার্থ, —“শক্রণাং ধনং” অর্থাৎ শত্রু-দিগের ধন। ভাষ্যকার আগনার কাল্পনিক বাখ্যা দাঁড় করাইতে গিয়া দুই তিনটা পদের অর্থ বিকৃত করিয়াছেন; অথচ একপ করার কোনও কারণ প্রদর্শন করেন নাই।

আমাদের ধারণা এই যে,—উক্ত অংশে পরমধন লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে। ‘প্রবাধাৎ’ পদের অর্থ—যাহা শ্রবণযোগ্য, যাহা প্রসিদ্ধ, শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ যাহা আকাজকীয়। সে আকাজকীয় ধন বিনাশ না করিয়া প্রদান করার জন্য প্রার্থনাই লক্ষ্য ও শোভন। আমাদের মনে হয়, তাহাতে মন্ত্রের মূলভাবও রক্ষিত হয়।

মন্ত্রের বিতীর্ণাংশও প্রার্থনা আছে। সেই প্রার্থনার মর্ম এই যে,—আমাদের জন্মসংহিত লক্ষ্য অমৃতসমুদ্রের সহিত সম্মিলিত হউক। শুদ্ধগন্ধ অমৃতপ্রাপক। সমুদ্রের জলদে উপজিত হইলে, তাহা সাদৃশ্যে অমৃতসমুদ্রে লইয়া যাইতে সমর্থ হয়। তাহা যেন আমাদেরই অমৃতত্ব প্রদান করে,—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম। (৯অ—৮খ—১২—২৯।)।

—:~:—

তৃতীয়ঃ স্যাম ।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১২

অপঘ্ন পবমে যুধঃ ০ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধগন্ধ ‘যুধঃ’ (শক্রণ) ‘অপঘ্ন’ (বিনাশ) ‘পবমে’ (কর, অস্ত্রাকং হৃদি আবির্ভব ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অমরঃ মন্ত্রঃ। হে ভগবন্ত! ত্রিপুঞ্জয়িনঃ কৃপা অমৃতত্বঃ শুদ্ধগন্ধঃ প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাস্য ভাবঃ। (৯অ—৮খ—১২—৩৯।)।

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রিষষ্টিতম হুক্তের জ্যোতিংশী ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্বিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)।

বদান্বাদ ।

হে শুক্রগন্ধ ! শত্রুদিগকে বিনাশ করিয়া আমাদিগের জগৎ
 শান্তিভূত হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই
 যে,—হে তগবন্ ! রিপুজয়ী করিয়া আমাদিগকে শুক্রগন্ধ প্রদান
 করুন) ॥ (৯অ—৮খ—১সূ—১শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

৭৮ঃ প্রতীকমিদং । না চ ছন্দভাষ্যাতা । (৬ ১১১/৬২৫৬৯পৃ) বাখ্যাতা চ ॥ ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১২৩৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

—•ঃঃঃ—

‘বিনাশায় চ উক্তভাঃ’—ভগবানের করুণা-ধারা ক্ষরিত হয় । ভগবান তাঁহার সজ্ঞানগণকে
 চিরদিনের জন্য অধঃপতিত রাখেন না । মামুষ আপনার প্রবৃত্তি-বশে অলংগণ্যে চলিয়া নিজের
 অধঃপতন আনয়ন করে সত্য ; কিন্তু সে চিরদিনই অধঃপতিত থাকিতে পারে না ।
 নিজের কর্মের ফলে অশান্তি ভোগ করিয়া নিখমল-নীতির প্রভাবে সে আবার প্রকৃত
 পথে চলিতে বাধ্য হয় ।

মামুষ যখন আপনার কর্মফলে অধঃপতনের নিম্নতম স্তরে অবরোহণ করিয়া অশেষ যন্ত্রণা
 পাইতে থাকে, তখন ভগবানের করুণাদত্ত শান্তি ভোগ করিয়া পাপের পথ ত্যাগ করিয়া
 আবার মঙ্গলময় পথে চলিতে বাধ্য হয় ; তখনই পাপীর বিনাশ ঘটে । যে পাপী ছিল, তখন
 সেই নবজীবন লাভ করে—ইহাই পাপীর মুক্তা । তাই ভগবান বলিয়াছেন,—“আমি
 সাধুদিগকে রক্ষা করিবার জন্য ও পাপীর বিনাশের জন্য যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ।”

মামুষের হৃদয়ে যখন সম্ভ্রান্তবের উদয় হয়, তখন সে পাপ-পথ পাপজীবন পরিত্যাগ করিয়া
 নূতন জীবন পায় । তাই এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে—“জগতের পাপীদিগকে দূর করিয়া
 দাও প্রভু ! তোমার অমৃতময় সম্ভ্রান্তব নিস্তরণে পাপীর পাপজীবন ধ্বংস করিয়া দাও,
 তোমার অমৃত-প্রবাহে জগৎ অতিবিক্ত হউক ।”

মন্ত্রে পাপরূপ শত্রুগণমূহের বিনাশের প্রার্থনা আছে । ‘পাপী ব্যক্তিকে দূর কর’—বলিতে
 বিবিধ ভাব উপলব্ধ হয় । এক ভাবে আমাদিগকে পাপ সম্বন্ধ হইতে দূরে রক্ষা কর, আর
 এক ভাবে পাপীদিগের পাপ নাশ করিয়া তাহাদিগকে মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠাপিত কর । (৩) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রিংশততম সূক্তের চতুর্দশী ধ্ব
 (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুস্ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত) ।

ঐশ্বর্য-সূক্তের গায়-গান।

২ ১ -- ১ — ১ ২র ১ — ১ — ২ — ১
১। পবনবা ২ য়ি। ইয়া ২ ইয়া। বজায়ুবা ২ ক। ইন্দ্রলক্ষ্য ২। ইয়া ২ জয়া।
২র ১ — ১র ১ — ১ — ২১ ২
তুভেমাদি ২ঃ। বায়ুমারো ২। ইয়া ২ ইয়া। হৃদার্থা ২ ও গা ৩ ৪ ৩।
২ ১র — ২ -- ২র ১ -- ১র — ১ ২র ১ --
পবনবা ২। ইয়া ২ ইয়া। নিতোশাসায়রি। রয়িও সোমা ২ ইয়া। শ্রবাকায় ২।
১র ১ -- ১ — ২ ২১র ২ ২ ১ — ১
ইন্দ্রোমসু ২। ইয়া ২ ইয়া। জয়ানা ২ ও যিশা ৩ ৪ ৩। অগ্নয়নগা ২। ইয়া
-- ১ ২র ১ — ১ — ১ — ১ ২ ১ —
২ ইয়া। বসেমার্কি ২ঃ। ক্রতুবিৎসো ২। ইয়া ২ ইয়া। সমৎনারা ২ঃ।
১র — ১ — ১ ২ ২ ১
জয়নাদা ২ য়ি। ইয়া ২ ইয়া। বয়ুজা ২ ও না ৩ ৪ ৩ স। ও ২ ৩ ৪ ৫ ঈ।

ডা (৩):

* * *

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ -- ১ ২
২। পব। ষাও দায়ি। বাঃ। ইয়া। আয়ু ১ বা ২ ক। অগ্নিজলক্ষ্য। জু।
৫ ২র ৩র ২ ১ — ১র ১৮ ৩ ৫র ২
তোও হো। দাহারি। মদা ২ঃ। বায়ু ২ ৩ ম। আবরো ২ ৩ ৪ উহোবা।
২ ২ ২ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ — ১
হৃদার্থনা ১ঃ পব। মাও না। দায়ি। ইয়া। তোলা ১ গা ২ য়ি। দায়ি
২র ৫ ২র ৩র ২ ১ -- ১ ১ ৮ ৩
ও সোম। শ্রাগোও হো। দাহারি। ইয়া ২ ম। ইন্দ্রো ২ ৩। সা ২ ম
৫র ২ ২র ৩ ২ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১
২ ৩ ৪ উহোনা। জয়বিশা ১। অগ। ষাও নগা। বা। ইয়া। দায়ি
২ — ১ ২ ২ ২ ২র ৩ ২ ১ —
মার্কি ২ঃ। ক্রতুবিৎসো। ম। যৌও হো। দাহা। ২র ২ঃ।
১ ১ ৮ ৩ ২র ২ ২র ২
জয় ২ ৩। ষা ২ দা ২ ৩ ৪ উহোবা। বয়ুজনা ১ দ (৩) ঈ

* * *

১২ ২ ১ ২ ৪ ৫ ১২ ১ ২১২ ২
 ত্রিমা ৩ হারি। বিশা। ঔ ৩ হোবা। অগষতো। হারি। বসেমা ২৩ কাঃ।
 ১ ২ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ১২ ২
 ক্রতুবিংশোমমা ১ ২সা ৩ রাঃ। দুদ্বাদো ২ ৩ ৪ হারি। বায়ু ৩ ৮ হারি।
 ১ ৪ ৫ ৪
 অনাম্। ঔ ২ ৩ হোবা। হো ৫ দৈ। ডা (৩)।

—:—:—

প্রথমং সাম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তং। প্রথমং সাম।)

৩ ২ ২ ৩ ১ ২
 অভী নো বাজসাতমম্ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে তগবন! 'নঃ' (অমৃত্যং) 'বাজসাতমং' (শ্রেষ্ঠতমং ধনং, পরমধনং) 'অভি' (অভ্যর্থ, প্রার্থক)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। তগবান্ কৃপয়া অমৃত্যং পরমধনং প্রার্থকত্ব-ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৯অ-৮থ-২সূ-১শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে তগবন! আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—তগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।)। (৯অ-৮থ-২সূ-১শা)।

সারণ-ভাষ্করং।

সা চারুতা (৬২১১৬—২ ভা ১৬১ পৃ) ব্যাখ্যাতা চ। (৯অ-৮থ-২সূ-১শা)।

প্রথম (১২৩৬) সামের মর্ম্মার্থ।

ভাল জিনিষটা সকলেই পাইতে চায়। বাহা বারি মানুষ উপকার পায়, বাহা মানুষকে শক্তি দিতে পারে, তাহাই মানুষ আগ্রহের সহিত কামনা করে। লক্ষ্যবাহু মানুষকে তাহার জীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কাম্যবস্তু দিতে পারে; কাজেই সকলে তাহাই পাইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে। সেইজন্যই 'বাজসাতমং' পাইবার প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই সূক্তাভ্যন্তরিত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত পাঁচটি গের-গান আছে। উহাদের নাম যথাক্রমে,—(১) "হুজগাতম্" (২) "ভান্" (৩) "কাকৌবন্তম্" (৪) "গায়ত্রানিতম্" (৫) "ঐতুসৈল্লকিতম্"।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যার সহিত প্রচলিত ভাষ্যটির বিশেষ কোনও অনৈক্য নাই। অবিকাংদ
হলেই ভাস্কর লিখিত আমাদিগের মতের মিল আছে। পরমধন লাভ করাই মার্মধীকীর
শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ কাৰ্য্য, সেই কাম্যবস্তুর লাভের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনাই এই
মন্ত্রের বিশেষত্ব । (৯৯-৮৭ ২য়-২শা) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩১ ১ ০ ১ ২য় ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বয়ং তে অশ্ব স্বধাবসো বসোর্বসো পুরুষ্পৃহঃ ।

১ ২য় ৩ ১ ২য় ৩ ১
নি নেদিষ্ঠতমা ইষঃ স্যাম স্মুয়ে

২
তে অধ্বিগো ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কুরিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বসো’ (বাসন্তিভ্যঃ, পরমাপ্রয়, যথা — পরমধনদাতাঃ হে দেব !) ‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ বয়ং)
‘পুরুষ্পৃহঃ’ (বহুভিঃ আকাজ্জলীয়া, সর্ধৈঃ আরাধনীয় ইত্যর্থঃ) ‘বসোর্বসো’ (আশ্রয়দাতা,
যথা — পরমধনদাতাঃ) ‘অশ্ব’ (প্রসিদ্ধত্ব, এবজুতত্ব) ‘তে’ (তব) ‘স্বধাবসো’ (পরমধনত্ব)
‘নেদিষ্ঠতমাঃ’ (অত্যন্ত সমীপবর্তিনঃ) ‘স্যাম’ (ভবেম) ; বয়ং তব পরমধনে লভেম—ইতি
ভাবঃ ; ‘অধ্বিগো’ (অনিবার্যবেগশালিন, উর্দ্ধগতিপ্রাপক হে দেব !) ‘তে’ (তব) ‘স্মুয়ে’
(স্মরাম, স্মৃণাম্ভাব, পরমানন্দলাভায় ইত্যর্থঃ) বয়ং ‘ইষঃ’ (সিদ্ধিঃ) ‘নি’ (নিত্যরূপ—
প্রাপ্তুরাম ইতি শেবঃ ।) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন ! বয়ং তব পরমানন্দে
পরমধনে চ লভেম—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৯৯-৮৭-২য়-২শা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমাপ্রিয় (অথবা পরমধনদাতা) হে দেব ! প্রার্থনাকারী আমরা
যেমন সকলের আরাধনীয় আশ্রয়দাতা অথবা পরমধনদাতা প্রসিদ্ধ
আপনার পরমধনের অত্যন্ত সমীপবর্তী হই ; (তাব এই যে,—আমরা

* এই দাম-মন্ত্রটি যথেন-সংহিতার সর্বম সর্বলের অন্তিমবর্তিতম সূক্তের প্রথমঃ সূক্তঃ (সপ্তম
সূক্তঃ, চতুর্থ অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

যেন আপনায় পরমধন লাভ করি); উদ্ধৃতিপ্রাপক হে দেব! আপনায় পরমানন্দের অমৃত আগর। যেন গিদ্ধি নিঃশেষে প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমরা যেন আপনায় পরমানন্দ এবং পরমধন প্রাপ্ত হই।) ॥ (৯৭—৮৭—১সূ—২গা) ॥

• * •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'বসো' বাসবিতঃ! সোম! 'অত' এতাদৃশত্ব 'তে' তব 'রাধসঃ' ধনত্ব 'পুরুষ্পৃহঃ' বহাভঃ স্পৃহীয়াত্ব 'বলোঃ' বাসকত্ব 'অদীয়-দীর্ঘমানত্ব' বয়ং নিত্যরং 'নেদিত্তমঃ' অন্ত্যন্তমন্তি-কভমঃ 'তাম' তবেম ॥ (৯৭—৮৭—২২—২গা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১২৩৭) সামের মর্মার্থ।

—*—

প্রাৰ্থনামূলক মন্ত্রটি দুইভাগে বিভক্ত। উভয় অংশেই ভগবৎলম্বীণে পরমধন, পরাসিদ্ধি লাভের অন্তই প্রাৰ্থনা পরিদৃষ্ট হয়। ভাষ্যকার এই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—“অধ্বিগা তে স্নুয়ে নি”—পদসমূহের ব্যাখ্যা প্রদান করেন নাই কেন তাহা বুঝা গেল না। যিনি পরমধনের অদীষর, সুবেদের অনন্ত ঐশ্বর্য্য যাহার কৃপাশীল, তাহার নিকটই ধনের প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। 'বসো' পদের দুইটি অর্থ আমরা প্রদান করিয়াছি। বহু শব্দ ধন্যার্থক। স্নুতরাং 'বসো' পদে ধনাধিপত্যকেই লক্ষ্য করে। যিনি পরমধনের অধিপতি, যাহার কল্লুগার মাহুয লক্ষ্যবিশ্ব ধন প্রাপ্ত হয়, সেই পরমদেবতার চরণেই ধন প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। ভাষ্যকার উক্তপদের অর্থ করিয়াছেন—'বাসবিতঃ' নিবাসপ্রদ। আমরা সেই অর্থও লক্ষ্যবোধে গ্রহণ করিয়াছি। তিনিই অগতের একমাত্র পরম আশ্রয়। মাহুয সেই চরণাশ্রয় লাভ করিবার অন্তই চিরলালিয়াত।

“কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় যাইব”—এই প্রশ্ন যখন মাহুযের মনে উদয় হয়, তখনই সে তাহার জীবনের চরম গন্তব্য পথের অমূল্যস্থানে প্রবৃত্ত হয়। মাহুয যতই কেন মোহগ্রস্ত হউক না, যতই কেন সংসারের মায়াজালে জড়িত হইয়া পড়ুক না, কোন না কোনও সময়ে তাহার মনে এই প্রশ্ন জাগিবেই। মাহুয স্বরূপতঃ দেবতা, দেবত্বও মনুষ্যত্বের মধ্যে স্তরগত পার্থক্য ব্যবধান, সেই ব্যবধান দূর হইলে মাহুয দেবতা হয়—ব্রহ্ম হয়। মাহুয সেই পরমদেবতার নিকট হইতে আসিয়াছে, স্নুতরাং তাহার মনে দেবত্বের একটা ছাপ থাকিয়া যার। বিশেষতঃ মাহুযের মধ্যে দেবত্বের ব্রহ্মশক্তির বীজ বর্তমান আছে। তাহার স্বপ্নে যে উচ্চতরলোকের, পবিত্রতর জীবনের অমুন্মেষণ আছে তাহাই মাহুযকে মাঝে মাঝে তাহার চরম পরিণতির বিষয় স্মরণ করাইয়া দেয়। মাহুয স্ফুটোগ্যবশে সেই পরিণতির

—চরমশ্রয়ের অঙ্গলক্ষ্যানে রক্ত হইলে দেখিতে পায় যে, সেই পরমদেবতাই তাহার একমাত্র আশ্রয়। তাহাকে সেই দেবতার নিকটই ফিরিয়া যাইতে হইবে। তাই ঐশ্বৰ্য্য বলিয়াছেন—তাঁহা হইতে জীবগণ আসিয়াছে, আবার তাঁহাতেই প্রত্যাবর্তন করিবে। এখানে সেই পরমশ্রয়কে লক্ষ্য করিয়াই ‘বলো’ লেখাধন করা হইয়াছে।

জগৎ ভগবান্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং তাঁহাতেই বর্তমান আছে। তিনিই মানবের—বিশ্বের একমাত্র আশ্রয়; জগৎ তাঁহারই বহিঃপ্রকাশ-মাত্র। স্মৃতরাং তিনি বিশ্বের আশ্রয়স্থল। অগিচ, মানব যখন লংসারের দুঃখকষ্টে অতিষ্ঠ হইয়া উঠে, মায়ামোহের আক্রমণ বিব্রত হইয়া উঠে, তখনও সেই একমাত্র আশ্রয়ের প্রতিই মানুষের দৃষ্টি পড়ে। কেবলমাত্র সেই পরমপুরুষই মানুষকে বিশদ হইতে, দুঃখ যন্ত্রণার হাত হইতে রক্ষা করিতে পারেন, তাই জগতের হৃৎকোষে অতিষ্ঠ হইয়া মানুষ সেই পরমশক্তিরই আশ্রয় প্রার্থনা করে, তাঁহার মঙ্গলময় ক্রোড়ে ফিরিয়া যাইতে চায়। নিরাশ্রয়ের আশ্রয় বিপদের বন্ধু সেই পরম দেবতাকেই সন্ধান করিয়া মস্ত্রে প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে। “ওগো জীবনের জীবন আশ্রয়কে তোমার মঙ্গলময় ক্রোড়ে আশ্রয় দান কর। তোমার ক্রোড়ে হইতে বিচ্যূত হইয়া এই লংসার-প্রাণে দীনহীনের মত আর কতদিন ঘুরিয়া বেড়াইব? আশ্রয় দাও প্রভো কোলে তুলিয়া লও, চারিদিকে রিপূর আক্রমণে, মাঝার প্রলোভনে বিব্রত হইয়া পড়িয়াছি উদ্ধার কর, চিরশান্তি প্রদান কর। তোমার পরমদান দান করিয়া আমাদের হীন পতিত হৃদয়কে পবিত্র কর। আশ্রয় দান কর, কোলে তুলিয়া লও।” মস্ত্রের মধ্যে প্রার্থনার এই এই সুরই নিহিত দেখিতে পাই।

মস্ত্রের প্রথমাংশের অর্থ,—আমরা যেন পরমধনের অতিশয় নিকটবর্তী হই অর্থাৎ আমরা যেন পরমদান লাভ করি। দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনাও প্রথমাংশের ভাবো লব্ধি সংযুক্ত। সেই দেবতার নিকট পরাগিজির অল্প প্রার্থনা করা হইয়াছে। আত্মদেহ সাধনার দিক্‌দিক্‌ ভগবানের কৃপালাপেক্ষ। ভগবদমুহুর্তির পরমানন্দ লাভ করিতে হইলে সেই দয়াময়ের দয়ার উপরই নির্ভর করিতে হয়। তিনিই মানুষকে সাধনমাগে পরিচালিত করেন, মানুষ যাহাতে সাধনার উচ্চতম স্তরে আরোহণ করিয়া তাঁহার চরণতলে উপস্থিত হইতে পারে তিনি তাহারই উপায় বিধান করেন।

মস্ত্রে তাঁহাকে ‘অগ্রিগঃ’ বলিয়া সন্ধান করা হইয়াছে। তিনি অনিবার্য্যবেগশালী তাঁহার গতি কেহই রোধ করিতে পারে না। তিনি বলি কৃপা করিয়া সাধককে উর্দ্ধলোকে লইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, কেহই তাহা প্রতিরোধ করিতে পারে না, অর্থাৎ তাঁহার কৃপামাত্রই মানুষ উর্দ্ধগমনে লম্বা হয়। ‘অগ্রিগঃ’ পদের ইহাই তাৎপর্য্য।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির লিখিত আমাদের বিশেষ কোনও পার্থক্য ঘটে নাই। তৎ কোন কোন ব্যাখ্যার অপ্রাসঙ্গিকভাবে লোমসের উল্লেখ করা হইয়াছে। নিম্নে একটী প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইল,—“হে বাণক সোম! অনেকেকে চাহনে যোগ আউর তেরে দিয়ে হএ ইল তেরে ধনকে অভ্যন্ত সমীপ হৈঁ; হে সোম। তেরে দিয়েহএ অরকে সূখমে সমীপ হঁ।” কোন কোনও ব্যাখ্যার একটু ভিন্নমত প্রতিকৃতি

ইয়াছে। নিম্নের বঙ্গানুবাদ দুটো তাহা অবগত হওয়া যাইবে। অনুবাদটি এই,—
.....হে ধনস্বরূপ! হে অনিবার্য্যবেশশালী! আমরা যেম তোমার এই লক্ষজন কামনীর
নের এবং প্রচুর অমের অতি নিকটে যাইতে পারি।" (৯অ ৮খ—২২—২৩)। *

—:~:—

তৃতীয়ং সাম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং স্তবকঃ। তৃতীয়ং সাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২
পরি স্য স্বানো অক্ষরদিন্দুরব্যে মদচ্যুতঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১র ২র ৩ ২
ধারা য উদ্ধে। অধরে ভ্রাজা ন যাতি গব্য্যুঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্দানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

'গব্য্যুঃ' (গোকামঃ, জ্ঞানকামঃ, পরাজ্ঞানলাভেচ্ছুকঃ জনঃ) 'ভ্রাজা ন' (যথা দীপ্তা,
দিব্যজ্যোতিষা লব্ধ ইতি ভাবঃ) 'অধরে' (যজ্ঞস্থলে, লব্ধকর্ম্মসাধনে ইত্যর্থঃ) 'যাতি' (প্রবৃত্তঃ
ভবতি) তৎ ২ 'যা' 'উদ্ধে' (উর্দ্ধগতি প্রাপকঃ) 'মদচ্যুতঃ' (পরমানন্দদায়কঃ) 'বানঃ' (সুবানঃ,
বিশুদ্ধকারকঃ, পবিত্রঃ) '৩ঃ' (সঃ, প্রসিদ্ধঃ) 'উদ্ধগব্য্যুঃ' (শুদ্ধগব্য্যুঃ) 'ধারা' (ধারয়া,
ধারারূপেণ) 'অধো' (নিভা, নিভাজ্ঞানে) 'পর্য্যাকরং' (পরিফলিতঃ, সম্মিলিতঃ ভবতি)।
নিভাসত্যমূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। মোক্ষদায়কঃ পরমানন্দদায়কঃ শুদ্ধগব্য্যুঃ পরাজ্ঞানেন লব্ধ মিলিতঃ
ভবতি - ইতি ভাবঃ। (৯অ ৮খ ২২—৩৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পরাজ্ঞানলাভেচ্ছুক ব্যক্তি যেমন দিব্যজ্যোতির সাধাণ্যে লব্ধকর্ম্মে
প্রবৃত্ত হইলেন, সেইরূপ যিনি উর্দ্ধগতিপ্রাপক, পরমানন্দদায়ক, বিশুদ্ধ-
কারক, সেই প্রসিদ্ধ শুদ্ধগব্য্যুঃ ধারারূপে নিত্যজ্ঞানে সম্মিলিত হইলেন।
(মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। তাৎ এই যে,—মোক্ষদায়ক পরমানন্দদায়ক
শুদ্ধগব্য্যুঃ পরাজ্ঞানের সহিত মিলিত হয়। (৯অ—৮খ—২২—৩৩)।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সর্বসমস্তের অষ্টমবর্ত্তিতম স্তবকের পঞ্চমী খণ্ড
(পঞ্চম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘গব্যযুঃ’ গোকাযঃ যদ্বা কীরাদি কাময়মানঃ ‘উর্দ্ধঃ’ সমুচ্ছিতঃ সর্ষেবাং মুখো ‘বঃ’ পৌর্দগ্ধঃ ‘ভ্রাজা ন’ বথা ভ্রাজমানয়া দীপ্ত্যা অন্তরিক্ষে গচ্ছতি তদ্বৎ দীপ্ত্যা সহ ‘অধ্বরে’ যজ্ঞে ‘ধায়া’ স্বকীরয়া ধারয়া ‘যাতি’ গচ্ছতি । ‘হানঃ’ হবানঃ অভিব্যরণঃ লঃ ‘ইন্দুঃ’ সোমঃ ‘মদচ্যুতা’ মদার্থে বৈদৈঃ পোষিতঃ সন্ ‘অবো’ অবিতবে গবিত্রে ‘পর্যাকরৎ’ পরিতঃ করতি । ‘অক্ষরৎ’ — ‘অক্ষাঃ’ — ইতি পাঠৌ ॥ (৯ অ-৮ খ-২ হ-৩ সা) ॥

তৃতীয় (১২৩৮) সামের মর্মার্থ ।

—• † ‡ •—

মন্ত্রটি একটু জটিলতাপন্ন । ভাষ্যকার প্রভৃতির ব্যাখ্যা ইহাকে আরও জটিল করিয়া তুলিয়াছে । প্রচলিত একটা বঙ্গভাবানুসারে নিম্নে উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ-সম্বন্ধে একটা আভাস পাওয়া যাইবে ।—“মাদকত শক্তিমারী সোম নিস্পীড়িত হইয়া মেঘলোমের চতুর্দিকে ক্ষরিত হইলেন । তাহার ধারা যজ্ঞস্থলে উর্দ্ধে যাইতেছে ; তিনি দীপ্তশালী হইয়া দুগ্ধের সহিত মিশ্রিত হইবার নিমিত্ত আগিতেছেন ।” ভাষ্যকারও সোম-রসের কল্পনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহার কল্পনায়ও অনুমানের ভাবে অনেক পার্থক্য আছে । ভাষ্যকার ‘গব্যযুঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘গোকাযঃ যদ্বা কীরাদিকাময়মানঃ’ — যিনি গরুকাযনা করেন অথবা কীরাদি কামনা করেন । অর্থাৎ সোমরস এই দুইটির একটি কামনা করিতে পারেন । ‘সোম’ অথবা ‘ইন্দু’ যদি সোমরস হয়, তাহা হইলে প্রচলিত মতানুসারে তাহা ‘কীরাদি কাময়মানঃ’ হওয়াই সম্ভবপর । কিন্তু ‘গোকাযঃ’ বলাতে সোম বা ইন্দুর শক্তি সম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হয় । প্রচলিত মতানুসারে ‘গো’ অর্থে গরুকে বুঝায় । সুতরাং সোমরস গরুকে কামনা করে—এ কথা অর্থ কি তাহা বুঝা যায় না । কারণ সোমরসের লহিত গরুর কোন লব্ধ আছে বলিয়া মনে করা যায় না ।

আমাদের ভাবধারা বস্তুর । ‘গব্যযুঃ’ পদে আমরা ‘জ-নচ্ছুকঃ’, ‘পরাজানলাভচ্ছুকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘গব্যযুঃ’ পদের অর্থ ‘গোকাযঃ’ সত্য । কিন্তু ‘গো’ শব্দের অর্থ—জান, পরাজান । সুতরাং যিনি সেই পরাজানলাভ করিবার ইচ্ছা করেন, যাহার জন্যে সেই পরমবস্ত লাভ করিবার আন্তরিক চেষ্টা ও ইচ্ছা বর্তমান, তাহাকেই ‘গব্যযুঃ’ বলা যায় । তিনি জানকামী, তিনি লাম্বক । তিনি সংকর্ষসাধনের দ্বারা আপনার যোক্ষমার্গ পরিষ্কার করেন ।

মন্ত্রের প্রথমংশে একটা উপমা আছে,—‘ভ্রাজা ন’ । ভাষ্যকার এই উপমার অর্থ করিয়াছেন,—(সোমঃ) “যথা ভ্রাজমানয়া দীপ্ত্যা অন্তরিক্ষে গচ্ছতি তদ্বৎ দীপ্ত্যা সহ” । এখানে ‘ভ্রাজা ন’ উপমার সহিত সোমরসের সম্বন্ধ কল্পনা করা হইয়াছে । তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে, ‘সোম যেমন উজ্জ্বল দীপ্তির লহিত অন্তরিক্ষলোকে গমন করে সেইরূপ ।’ এখানে আবার ‘সোম’ শব্দের অর্থ-লব্ধকে সংশয় আছে । সোমরস দীপ্তি পাইল কিরূপে তাহা বুঝা যায় না । তরল মাদকদ্রব্য সোমরসের নিয়মামী হওয়াই প্রাকৃতিক নিয়ম, কিন্তু তাহা উপরে একেবারে

অন্তরিক্ষে ক্রিষ্ণে চলিয়া গেল তাহা বুঝা দুষ্কর। ভাষ্যকার শুধু অসঙ্গতিরই সৃষ্টি করিতেছেন। সোমরসকে একবার বলিতেছেন, তরল মাদকত্বে, আবার পরক্ষণেই বলিতেছেন,—জ্যোতি-
শ্বর, অন্তরিক্ষে গমনকারী। সুতরাং সোমরস বলিতে ভাষ্যকার কোন বস্তুকে লক্ষ্য করেন
তাহা বুঝা যায় না, পরিত্কারভাবে তাহা কোথায়ও বলা হয় নাই। বিভিন্ন স্থানে ভাষ্যকার
বিভিন্নভাষ্যের পরিচয় দিরাছেন, এবং এই সকল ভাব পরস্পরবিরোধী। বর্তমান মন্ত্রে
একভাষ্যের মধ্যেই অঙ্গঙ্গতি দেখা আছে, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

আমরা মনে করি যে, এখানে সোমরসের কোন উল্লেখ নাই। 'ভ্রাজা ন' উপমার যে অর্থ
তাহা মধ্যাহ্নলিপিগীতে দ্রষ্টব্য। এই উপমা 'গব্যায়ুঃ' পদের লহিত অর্থিত। তাহাতে অর্থ
দাঁড়াইয়াছে এই,—“পরাজ্ঞানলাভেচ্ছুক ব্যক্তি যেমন দিবাজ্যোতির সাহায্যে সৎকর্ম্মে প্রবৃত্ত
হয়েন,” ভগবানের দিবাজ্যোতিঃ সাহায্যে বিকশিত হয়, তিনিই মোক্ষমার্গের অন্তঃসন্ধানে
প্রবৃত্ত হয়েন, মোক্ষলাভের উপযোগী লাবণ্য প্রাপ্ত হয়েন। লংকর্ষসাধনের দ্বারা মানব
মিজের অঙ্গঙ্গতা ও হীনতা ফলন করিতে চেষ্টা করে। উপমার প্রথমার্শে এই সত্যই
নিবৃত্ত হইয়াছে। উপমার দ্বিতীয়ার্শে লব্ধভাবের ম'হমা কীর্ণিত হইয়াছে। সাধক যেমনভাবে
ভগবৎশক্তির সাহায্যে আশ্রয় লব্ধ হইয়াছেন, অর্থাৎ দ্রষ্টব্য যেমন
প্রবৃত্ততা, ঠিক সেইরূপ আরও একটি প্রমাণ সত্য এই যে,—পরমানন্দদায়ক শুদ্ধস্ব
নিভাজ্ঞানের সহিত মিলিত হয়। মন্ত্রের মধ্যে এই তত্ত্বই উপমার সাহায্যে পরিস্ফুট করা
হইয়াছে। * (২৭—৮খ—২৭—৩শা) ॥

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়-গান।

৫ র	৩ র ২	৪ র ৫	১	১ র ২
১। অতী	নোবা ৩।	জগাভমাম্।	কয়িম্বর্ণতপ্পূহা ২ ৩ ম্।	আবিন্দোদহ।
	৪	১	২	৪ ৫
৩ ১ ২ ৩।	অভা ৫ র্ণসাম্।	তুবিদ্রাসা ৩ ১ ২ ৩ ম্।	বিতোবা।	
৪	৫	৫	৩ র ২	৪ ৫ ১ র
সা ৫ হো ৬ হারি ॥	বয়ম্।	ভেআ ৩।	অরাধসাঃ।	বসোর্বসোপুত্পূহা ২ ৩ঃ।
১ র ২	৪	১	২	৪ ৫
নারিনেন্দিতা ৩ ১ ২ ৩।	তমা ৫ ইষাঃ।	অমিত্রস্রা ৩ ১ ২ ৩ মি।	তন্তবা।	
৪	৫	৫	০ ২	৪ র ৫ ১ র
প্রা ৫ রিগো ৬ হারি ॥	পরি।	অস্রা ৩	নোথক্ষরাৎ।	ইন্দুরব্যোমচূতা ২ ৩ঃ।
১ র ২	৪ র	১ র ২	৪ ৫	
ধারায়উ ৩ ১ ২ ৩।	ধোআ ৫ ধরায়ি।	ভ্রাজানয়া ৩ ১ ২ ৩।	তিগোবা।	
	৪	৫		
	বা ৫ যো ৬ হারি (৩) ॥			

* এই নাম মন্ত্রটী ধ্যেয়-লংহিতার নাম মণ্ডলের অষ্টনবতিতম সূক্তে তৃতীয় ঋক্ (সপ্তম
শটক, চতুর্থ অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ র ১ র ২র১র ২র ১ ২ ৪
নিনেদিঠৌহো । তামাইবাঃ । তামসুয়া ত রি । তেজা ও এ়া ঐ রিগা ৬ ৫ ৬ উ ।

২ ১র ২র১ ২ ১ ২
পরিভবৌহো । নোজ্ঞকরাণ্যঃ । ইন্দুরবা ত রি । মাদা ত চ্চা ৫ তা ৬ ৫ ৬ ঃ ।

২র২২র ২র ১ ২র২ ১ ২ ৪
ধারারউহো । ধোজ্ঞধরারি । জ্ঞানির ০ । তারিগা ত ব্যা ৫ য় ৬ ৫ ৬ ঃ (৩) ।

• • •

২ র র ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ৩
৫। অতীনোবা । জসাতা ত মাদ্ ঔ ত হো ত বা । রয়িমর্ষণত্পূহা-

১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ র ২ ১
২ ৩ ৪ ৫ ন । রয়িমর্ষা । শতাম্প ত হাণ ঔ ত হো ত বা । ইন্দোসহ্র-

২ ৩ ১ ১ ১ ১ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২
ভর্গস ২ ৩ ৪ ৫ ন । ইন্দোসহা । স্তভার্ণা ত সাণ । ঔ ত হো ত বা ।

১ ২র১৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২
ভুবিদ্যা । রংবিভালহা ২ ৩ ৪ ৫ ন । ভুবিদ্রায়ান । বিভাণা ত হাণ ।

৪ ২ ২ ২ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ র ২ র
ঔ ত হো ত বা । বরজ্ঞেজা । তর্যাবা ত সাঃ । ঔ ত হো ত বা । বলোকর্ষণো-

১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২
পুরুষ্পূহা ২ ৩ ৪ ৫ ঃ । বলোকর্ষণাউ পুরুষ্পূ ত হাঃ । ঔ ত হো ত বা ।

১ র ২ র১৩ ২ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২
নিনেদিষ্ঠ তমাইবা ১ ঃ । নিনেদিষ্ঠা । তমাজা ত রিবাঃ । ঔ ত হো ত বা ।

১র ২র২র ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২র ১ ২ ২ ৫
তামসুয়েতেজত্রিগা ২ ৩ ৪ ৫ উ । তামসুয়ারি । তেজাত্রা ত রি গা । ঔ ত

২ ২ ২ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ ২ ২ ২
হো ত বা । পরিভবা । নোজ্ঞা ত রাণ । ঔ ত হো ত বা । ইন্দুরবোধ-

২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২
চুতা ২ ৩ ৪ ৫ ঃ । ইন্দুরবারি । মদাচু ত ভাঃ । ঔ ত হো ত বা ।

১র২র১২র১র২৩২ ২র২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২
ধারারউজ্ঞাধরার ১ রি । ধারারউ । ধোজ্ঞাধা ত রারি । ঔ ত হো ত বা ।

১র২ র ২ ০ ২ ২র২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২
জ্ঞানবাতিগবায়ু ১ ঃ । জ্ঞানবায়ু । তিগায়া ত য়ুঃ । ঔ ত হো ত বা ।

৫ ২ ২ ৫ ২ ৫ ২ ৫ ২ ২ ২ ৫
ঔ ত হো ত বা । জৈ ত রা । জৈ ত রা ত ৪ । হা । হাউবা ত । উ ত ২ ৩ ৪ পা ।

• • •

২ র র র ২ ১ ২ ১ —
৮। অতীমোবলনা ১ তামান। ররিস। বশা ২৩তা। হুয়া ২১২২।

১ র ২১ ৫১৩ ১১১১ ১২ ২ — ১
স্পৃহানিনেদ্রতর্ণনা ২৩৪৫ম। তুণা ০উণ। দ্বা ২য়ান। বা ২৩

২ ১ ৪৪ ২ র ২ ১র
রিভা। লহাম। ঔ ২৩হোবা। বয়ন্তেজতরা ১ ধালাঃ। বসোক্ষ।

র ২ ১ -- ১র র ২ র ০২ ২
সোপু ২৩র। হুয়া ২১২২। স্পৃহানিনেদ্রতর্ণনাইবা ১ঃ। স্থাযা ৩

২ -- ১ ২ ১ ২৫ ৪৫ ২ র র
উণ। ২২য়ানি। তে ২৩আ। ত্রিগা। ঔ ৩হোবা। পরিত্তমামোলা ১

২ ১ র ২ ১ -- ১র র২১২২১২
ক্ষারায়। ইন্দ্রর। গ্যোমা ২৩দা। হুয়া ২১২। চাতোথারায়উকো-

২৫৩২ ২ ২ -- ১
অধবরা ১রি। জালা ০উণ। না ২য়। তা ২৩

২ ১ ৪৫ ৪
রিগা। বায়ুঃ। ঔ ২৩হোবা। হো ৫ঈ। ডা।

• * •

২ র র র ২র ২ ১ ২১ ২ ১ — ১২
৯। অতীমোবল ৩ সাতমাম। ররারিসর্বা। শতস্পৃহা ২ম। ইহা ৩।

১ ২ ৪৫ ২৫৩ ৫ ২১ ২ ১২
আরিন্দো ৩ সাহা। হাহো ২৩৪হা। স্রভর্ণা ২৩সাম। ইহা ৩।

১২ ৪৫ ২৫৩ ৪ ৩২ ৪
তুণা ৩ রিদুয়ান। হাহো ২৩৪হা। বিভা ৩লা ৫হা ৬৫৬ম।

২ র ২র ১২১ ২ ১ — ১২
বয়ন্তেজত ৩ রা ৩ ধসাঃ। বসোক্ষগতি। পুরুস্পৃহা ২ঃ। ইহা ৩।

১ ২ ৪৫ ২৫৩ ৫ ২র ১ ২ ১২
নারিসে ৩ নারিষ্ঠা। হাহো ২৩৪হা। তমাল ২৩রিবাঃ। ইহা ৩।

১ ২ ৪৫ ২৫৩ ৫ ৩র ২ ৪
তামা ৩ স্থারানি। হাহো ২৩৪হা। ভেলা ৩জা ৫রিগা ৬৫৬উ।

২ র ২ ১২১ ২ ১ -- ১২ ১২ ৪৫
পরিত্তমামো ৩ অক্ষরায়। ইন্দ্রব্যানি। মল্লচাত্তা ২ঃ। ইহা ৩। ধারা ৩রাউ।

২৩৩ ৩ ২২ ১ ২ ১২ ১২ ৪৫
 হাহো ২ ৩ ৪ হা। ধোপাধা ২ ৩ রাগি। ইহা ৩। জালা ৩০ জালা
 ২৩৩ ৫ ৩২ ৪ ৩১১১১
 হাহো ২ ৩ ৪ হা। ভিগা ৩ বা ৫ য় ৬ ৫ ৬। হে ২ ৩ ৪ ৫।

* * *

২২ ২ ৪৪৪৪ ৫ ২১ ২১ ৩২ ৩ ৫
 ১০। অভিনো ৩ বালা তাম। রায়িমর্বা ২। লতা ৩ ৪ ৫। প্প ২ ৩ ৪ হাম।
 ১ ২১ ২৩ ১১১১ ১২৩ ৫ ১২৪০ ৫
 ইন্দোহিন্তাভর্ণা ২ ৩ ৪ ৫ ম। তুবাত ২ ৩ ৪ বা। দুয়াও ২ ৩ ৪ বা।
 ৪ ৫ ২ ৪ ৪৪ ৫ ২ ১২১ ৩২
 বিজা ৫ লহাম। বরন্তে ৩ অন্তরাগণা। বসোর্কসা ২ উ। পুন্না ৩ ৪ ৫।
 ৩ ৫ ১ ২ ২৩২ ২৩ ৫ ১২৩ ৫
 প্প ২ ৩ হা। মিনেদিষ্ঠতমাইবা ১। তামাত ২ ৩ ৪ বা। সুরাত ২ ৩ ৪ বা।
 ৪ ৫ ২ ৪ ৪৪ ৫ ২১ ২ ১ ৩২ ৩২
 ভেআ ৫ প্রিগাউ। পরিভা ৩ আমোঅকরাং। ইন্দুরবা ২ য়ি। মদা ৩ ৪ ৫।
 ৩ ৫ ১২২২২২২২২২২২ ২৩ ৫ ১২৩
 চা ২ ৩ ৪ তাঃ। ধারাতউদ্ধোঅধরা ১ য়ি। জালাও ২ ৩ ৪ বা। নয়াও ২ ৩ ৪ বা।

৪
 ভিগা ৫ বায়ুঃ। হো ৫ জি। ডা।

* * *

৪৩ ৪ ২ ৪৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ২
 ১১। অভাং ৫ য়িনঃ। বা ৩ জা ৩ লাতাম। রায়িমর্বা। পা ৩ তাম্পু হাম।
 ১ — ১ ২ ১ ২ ২ ১ ৩ ২
 ইলো ২ স। হলা ২ ৩ তা। হুদ্রা। গা ৩ লাম। তুবিত্তামবিভা ২ লহাউ।
 ১২ ১২ ২ ২ ২ ২ ১ ৩ ২ ১ — ১
 হাবা। বন্তেঅন্তরাখলোবসোর্কসাউ। প্প ৩ প্প ৩ হাঃ। মিনে ২ দি।
 ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ৩ ২
 ঠতা ২ ৩ মাঃ। হুদ্রা। আ ৩ য়িমাঃ। তামব্রতেআ ২ প্রিগাউ।
 ১২ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১
 গোপা। যিত্তব্দন্যঅকরিন্দুরর্যা। ম ৩ চাচু ৩ তাঃ। ধারাত ২ ৩ ৪।
 ১ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১
 উর্দে ২ ৩ আ। হুদ্রা। ধা ৩ রাগি। জালানরাতিগা ২
 ৩ ২ ৩ ১ ১ ১
 ব্যাউ। আ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ১ ২ ২ ২ ২ ২
 ১২। অতীন্দ্রবাক্য ও সাতমাম্। রমিমধনতা ১ স্পৃ ৩ হাম্। ইন্দোদিতা ৩।
 ২ ১ ২ ২ ১ ৩ ৫ ৩ ২ ৩
 স্রা ও ভাণ্ডাণ্ডাম্। আহ ২ রি। তুবিজ্যো ২ ৩ ৪ হাম্। বিভা ও সা ৫ হা ৬ ৫ ৬ ৭।
 ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
 বরন্তোভতা ও রাধদাঃ। বসোক্ষলোপুঙ্ক ১ স্পৃ ৩ হাম্। নিনেদিষ্ঠা ৩।
 ২ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৫
 তা ও মাদা ও দিবাঃ। আহ ২ রি। তামম্মো ২ ৩ ৪ হাম্।
 ৩ ২ ৪ ২ ২ ২
 তেজা ও স্রা ৫ দিগা ৬ ৫ ৬ উ। পরিভবানো ও অক্ষরাং।
 ১ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ১
 ইন্দুর্যোমবা ১ চ্য ৩ তাঃ। ধারামউ ৩। ধো ও আধা ও রাগি। আহ ২ রি।
 ২ ২ ৩ ৫ ৩ ২ ৪
 জ্ঞানানো ২ ৩ ৪ হাম্। তিগা ও ব্যা ৫ যু ৬ ৫ ৬ঃ।

• • •

২ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ৪ ৫ ২ ১ ২ ২
 ১৩। অতীন্দ্রবাক্য। নো ২ ৩ ৪ বা। জগতি ও হো ও তামাম্। রমারিমো ও হো।
 ৪ ৫ ৫ ২ ১ — ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২
 ও দি। আধা ৬। হাউবা। পুরুষ্পৃ ২ ম্। উপা। ইন্দোদিতা ১ ৩ ৩ নাম্।
 ১ ২ ২ ৪ ৫ ৫ ২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
 তুবণ্ড ও হো ও রি। দ্বাঙ্গা ৬ ম্। হাউবা। পিতাপহম্। উপা ২ ৩ ৪ ৫।
 ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ৪ ৫ ২ ১ ২ ২
 বরন্তোভতা। তে ২ ৩ ৪ বা। স্রাও ও হো ও। ধাঃ। বসোক্ষলোপুঙ্ক ও রি।
 ৪ ৫ ৫ ২ ১ — ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২
 বাপা ৬ উ। হাউবা। পুরুষ্পৃ ২ ম্। উপা। নিনেদিষ্ঠতা ১ আ ও দিবাঃ।
 ২ ১ ২ ২ ৪ ৫ ৫ ২ ২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
 তামম্মো ও হো ও রি। হ্রা ৬ হাম্। হাউবা। তেজাগ্রিগো। উপা ২ ৩ ৪ ৫ ৬।
 ২ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ৪ ৫ ২ ১ ২ ২
 পরীতাউ। তা ২ ৩ ৪ বা। নোআও ও হো ও। ক্ষরাং। ইন্দুর্যো ও হো ও রি।
 ২ ৫ ৫ ২ ১ — ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২
 আধা ও রি। হাউবা। মদ্যুতা ২ ম্। উপা। ধারামউ ৩। ধো ও আধা ও রাগি।
 ২ ১ ২ ২ ৪ ৫ ৫ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
 জ্ঞানানো ও হো ও। নীরা ৬। হাউবা। তিগা ও ব্যা ৫ যু ৬ ৫ ৬ঃ।

* * *

২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২
১৪। অতীনোবা। জসা ৩ তমাম। ররাগিমর্বা ৩ শতা ৩। এ ৩। স্মৃহমা।

১ ২ ২ ২ ২০২ ১ ২ ২
ইন্দোসহা ৩ শতা ৩। এ ৩। গলমা। তুবরিহায়া ৩ বিতা ৩।

২ ২০২
এ ৩। সহমা। ১২৩। *

— ১০: —

প্রথমং নাম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ দৃষ্টঃ। প্রথমং নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
পবস্ব সোম মহাৎসমুদ্রঃ পিতা দেবানাং

২ ৩ ১২ ২২
বিশ্বাভি ধাম ॥ ১ ॥

* * *

সম্মানিতানি-ব্যাখ্যা।

'দোম' (হে শুভ্রলব্ধ।) অং 'মহান' (মহাদ্বাদিসম্পন্নঃ) তথা 'সমুদ্রঃ' (সমুদ্রবৎ
অসীমঃ, বহা—সমুদ্রবৎ ৩ ভিক্রমণশীলঃ ইত্যর্থঃ); অং 'দেবানাং' (দেবতাব্যাসাং) 'পিতা'
(জন্মকঃ, উৎপাদকঃ ইতি বাবৎ); অং 'বিশা' (বিশ্বানি সর্বাণি) 'ধাম' (স্থানানি)
'ভি' (অভিলক্ষ্য) 'পবস্ব' (পরিষ্করঃ); সমগ্রঃ বিশ্বঃ সমস্তাবপূর্ণঃ ভবতু—
ইতি ভাবঃ। (৯৭-৮৭-৩২-১৭)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুভ্রলব্ধ! তুমি মহাদ্বাদিসম্পন্ন, তুমি সমুদ্রতুল্য অসীম ও
অভিক্রমণশীল; তুমি দেবতাবগমুহের উৎপাদক; তুমি সকল স্থান
অভিলক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বে ক্ষরিত হও। (ভাব এই যে,—
সমগ্র বিশ্ব সমস্তভাবে পূর্ণ হউক।)। (৯৭-৮৭-৩২-১৭) ॥

* এই দৃষ্টান্তগত তিনটি মন্ত্রের চতুর্দশটি পের-গান আছে। উহাদের নাম স্বাক্ষরে :-
(১) "গৌরীবিতম্" (২) "ঐতকোৎসব" (৩) "শুভ্রাশুভ্রীভব" (৪) "কৌক্যভব"
(৫) "ররিভব" (৬) "ঐনলব" (৭) "ভ্রাবাশব" (৮) "জাজীগব" (৯) "নিবেদন"
(১০) "দাশ্রব" (১১) "বজ্রাবজীগব" (১২) "বারকোৎসব" (১৩) "কার্ভবলসব"
এবং (১৪) "ঐতস্বাঙ্গীসব"

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'সোম'! 'মহান' 'দেবেভ্যো' দীপ্যমানত্বেন মহত্বযুক্তঃ। 'লম্বত্ৰা' লম্বলম্বঃ স্বর্গাৎ
লম্বদ্রুত্বাচ্চি তাদৃশঃ, 'গিতা' সর্কেবাৎ পালরিতা স্বং 'দেবানাং' 'বিধা' বিধানি সর্কাণি 'ধাম'
ধানানি পরীরণি 'অতি' লক্ষ্য 'পবস্ব' ক্ষর ॥ (৯অ-৮খ-৩স্ব-১লা) ॥

* . *

প্রথম (১২৩৯) সামের মর্মার্থ ।

— — — ০:§: ৩:§: ০ — — —

লমগ্র বিধ সম্বতাবে পূর্ণ হউক। বিধে অমৃতের স্রোত প্রবাহিত হউক! নরনারী সেই
অমৃতপ্লাবনে অতিবিক্ত হইয়া ধন্য হউক।

শুদ্ধলব্ধ দেবতাবের জনরিতা। জন্মের সম্বতাব উপজিত হইলে সম্বতাবের লক্ষী দেবতাব-
লম্ব আশিয়া উপস্থিত হয়। সম্বতাবের লাহাযোগেই লম্ব দেবতাব লাভ করে।

লম্বতাব বিধব্যাপী। ভগবান শুদ্ধলব্ধমর। এই বিধ তাঁহারই বহিঃপ্রকাশ-মাত্র। তাই
সম্বতাবই লমগ্র বিধে নিগূঢ়ভাবে অনুভূত হইয়া রহিয়াছে। ভগবানের গুণ অনন্ত;
বিশুদ্ধ লব্ধও অনন্ত। জগতের পাণমোহ অপসৃত হইলেই সেই লম্বতাব প্রকাশিত
হয়। তাই পরোক্ষভাবে জগতের পাণ অজ্ঞানতা প্রভৃতি নাশের জন্য প্রার্থনা এই মন্ত্রে
দেখিতে পাই ॥ (৯অ-৮খ-৩স্ব-১লা) ॥ *

— — — . — — —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
শুক্ৰঃ পবস্ব দেবেভ্যঃ সোম দিবৈ

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
পৃথিব্যৈ শং চ প্রজাত্যঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্ম্মীভূসারিণী-ব্যাখ্যা।

'সোম' (হে শুদ্ধলব্ধ) । 'শুক্ৰঃ' (শুভ্রাঃ, জ্যোতির্শ্বরঃ স্বং) 'দেবেভ্যঃ' (দেবার্থঃ,
দেবতাবলাভার ইত্যর্থঃ) 'পবস্ব' (ক্ষর, অগ্ন্যাকং হ্রদি আবর্তন ইত্যর্থঃ) ; অপিত,

* এই লাম-মন্ত্রটী কথের-দাহিতার লবম মন্ত্রের নব্যোত্তরশততম সূক্তের চতুর্থী ষষ্
(লব্ধম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দার্চিকেষু (৪অ-৯খ-
৯স-৩লা) পরিবৃষ্ট হয়।

‘দেব পৃথিবী’ (দ্যালোকভুলোকাত্যঃ) তথা ‘প্রজাত্যঃ’ (নরলোকত্যাঃ) ‘শং’ (সুখ-
করং তথা) প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । যঃ শুদ্ধগত্ব প্রত্যঙ্গং দেবভাবঃ লভেৎ বিশ্বাসিনঃ
সর্বো জীবঃ পরমসুখং লভত্ব-ইতি প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ । (৯ অঃ - ৮ খঃ - ৩ নুঃ - ২ লঃ)

* * *

বদামুবাণ ।

হে শুদ্ধগত ! জ্যোতির্ময় আপনি দেবভাবলাভের জন্য আমাদের
হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; অপিচ, দ্যালোকভুলোকের এবং সকল লোকের
সুখকর হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—
আমরা যেন শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে দেবভাব লাভ করি ; বিশ্ববাণ সকল
জীব পরমসুখ লাভ করুক ।) (৯ অঃ - ৮ খঃ - ৩ নুঃ - ২ লঃ)

* * *

সারগ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘নোম’ ! ‘শুক্ৰো’ দীপ্তঃ স্বঃ ‘দেবেভ্যঃ’ দেবার্থঃ ‘পনব’ কর । কিঞ্চ ‘দেব পৃথিবী’
চ ভাবাপৃথিবীভ্যাক্ ততঃ ‘প্রজাত্যঃ চ’ ‘শং’ সুখং কুরু । ‘প্রজাত্যঃ’—‘প্রজাতৈ’—
ইতি পাঠৌ । (৯ অঃ - ৮ খঃ - ৩ নুঃ - ২ লঃ)

* * *

দ্বিতীয় (১২৪০) সাত্মের মর্মার্থঃ

— * —

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটির মধ্যে দুইটি প্রার্থনা আছে । প্রথম অংশে হৃদয়ে দেবভাব-
প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা আছে । প্রশ্ন হইতে পারে—শুদ্ধগত্বের নিকট দেবভাবপ্রাপ্তির
জন্য প্রার্থনা কেন ? শুদ্ধগত্ব হৃদয়ে উপজিত হইলে মানুষ স্বতঃই দেবভাবলম্বিত হন, তাঁহার
হৃদয়, আপনাপনি পবিত্র হয়, উচ্চাধঃসুখ, সচ্ছিত্ত্রাজী বিকশিত হয় । দেবভাবের
সহিত শুদ্ধগত্বের অচ্ছেদ্য লব্ধক বর্তমান, অথবা এই উত্তরটি অদ্যকীভাবে লব্ধক্যুত
বলাও যায় । যেখানে একটীর আবির্ভাব সেখানে অজ্ঞতার উৎপত্তি অবশ্যজ্ঞাবী ।
সেইজন্যই শুদ্ধগত্বের নিত্যসঙ্গীক লাভ করিবার জন্যই শুদ্ধগত্ব-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা
পরিদৃষ্ট হয় । মূলে আছে,—‘দেবেভ্যঃ পনব’ অর্থাৎ দেবভাব-প্রাপ্তির জন্য আমাদের
হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । শুদ্ধগত্ব হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে মানুষ পবিত্রতা লাভ করে,
উচ্চতর জীবনের অধিকারী হয় । মানুষ তখন বিশুদ্ধ পবিত্র ভাবের-অধিকারী হয়,
যখন তাঁহার হৃদয়ে হইতে সর্ববিধ পাণ-কালিমা প্রভৃতি মানবের অনিষ্টকরক পঙ্ক-
লম্ব-দ্রুতীভূত হয় । দেব-শক্তির বিরোধী বস্তু, অথবা একদিক দিগা জীবনে পনবের
অস্তিত্বকেই দেবতা বলা যায় । মানুষ যখন লোভনা-বল-লালসারিক মোহিপাশ হইতে মুক্তি-
লাভ করেন, পাণের কালিমা যখন তাঁহার হৃদয়গত হইতে নিঃসৃত হইয়া যায়, তখন

তিনিই দেবদেবতা করেন, মানুষই দেবতা হন। হৃদয়ের এই পরিবর্তন, উন্নয়ন সত্ত্বগণ হন—শুদ্ধলব্ধের সাহায্যে। শুদ্ধলব্ধ—পবিত্র, পবিত্রকারক। তাহা যে বস্তুকে স্পর্শ করে, তাহাকেই পবিত্র করে। মানুষের হৃদয়ে উপলব্ধ হইলে শুদ্ধলব্ধ মানুষকে পবিত্র করে। আশ্বিন-হেমন্ত-শ্রমন্ত-বয়লা-ভদ্রভূত করিয়া শ্রমন্ত-স্থানকে পবিত্র করে, ঠিক সেইরূপভাবে শুদ্ধলব্ধ নিজের পবিত্রকারক গুণে মানবহৃদয়স্থিত হৌমতা, কাশিনা দূরীভূত করিয়া তাহাকে পবিত্র করে। সেই পবিত্র হৃদয়েই দেবদেবতাদের ভিত্তিভূমি। তাই দেবদেবতাদের অস্ত শুদ্ধলব্ধ-প্রাপ্তির প্রার্থনা করা হইয়াছে। কারণ একটা লাভ করিলে তাহার নিত্যগন্ধী অপরিচীত লাভ করা যাইবে।

মন্ত্রের বিতীর অংশের মধ্যে বিশ্ববাসীর মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়। ‘দেবে পৃথিবী’ ও ‘প্রজাভ্যঃ’ পদদ্বয়ে কেবলমাত্র পৃথিবীর অধিবাসী জীববৃন্দের জন্য নয়,—বিশ্ববাসী সকলের মুক্তির জন্য, মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—তোমার নিজের মঙ্গলই দেখ না কেন? একেবারে পৃথিবীর সকলের মঙ্গলের জন্য চেষ্টা না করিয়া নিজের মুক্তি প্রচেষ্টা কি সহজসাধ্য নয়? আর বিশ্ববাসীর জন্য প্রার্থনা করা কি তোমার পক্ষে অনধিকার-চর্চা নয়?

আমরা বলি—না, বিশ্ববাসীর জন্য প্রার্থনা করা অনধিকার-চর্চা তো নয়ই, বরং তাহাই প্রকৃত প্রার্থনা, যথার্থ প্রার্থনা। আমি জগতের বাহিরের কেহ নই, জগতেরই একজন। এই বিশ্বের মঙ্গলামঙ্গলে আমারই মঙ্গলামঙ্গল সাপিও হয়। যে পর্য্যন্ত না এই বিশ্ব মুক্তির পথে অগ্রগত হইতে পারে, সে পর্য্যন্ত আমার একার মুক্তিলাভ করা অসম্ভব। কারণ বিশ্ব এক অখণ্ড নিয়মে একই সূত্রে গ্রথিত থাকার এক অংশ অস্ত অংশকে গেছনে ফেলিয়া বাইতে পারে না। সুতরাং আমার মুক্তির জন্য বিশ্বের মুক্তি প্রয়োজনীয়। সেই দিক হইতে বিশ্বের জন্য প্রার্থনা করা আমার পক্ষে অস্তার বা অনধিকার-চর্চা তো নয়ই, বরং তাহাই একান্ত কর্তব্য।

অন্ত দিক দিয়াও বিষয়টির আলোচনা করা যায়। মানুষ কি এত ছোট, তাহার হৃদয় কি এত ছোট যে, সে কেবলমাত্র আপনাকে লইয়া বিস্তৃত থাকিবে, আপনাকে ঘেরিয়া গলে গলে ঘুরিয়া মরিবে? ইহাই কি মহৎ জীবনের, উন্নত সত্তার চরম পরিণতি? মানুষ মহত্ত্বের সন্ধান, মঙ্গল তাহার জীবনের অংশ, সে কি কেবলমাত্র ক্ষুদ্র ভাব, ছোট চিন্তা লইয়া আনিত্তে পারে—না থাকা লক্ষ্য? জগতের হৃদ্বা দেবদেবতা সে কি চোখ বুজিয়া নিষ্কিঞ্চ থাকিতে থাকে? সে আপনায় অন্তর্নিহিত মহত্ত্বের প্রেরণাতেই জগতের দ্বাধা কটে, পাপকাম্পের বিনাশের জন্য জগৎবাসীর নিকট প্রার্থনা করিবেই। এ তাঁহার কর্তব্য, তাঁহার অধিকার, মুক্তিলাভের জন্য তাহা করিতেই হইবে। যে গেছনে থাকিবে, সে অগ্রবর্তীকে পশ্চাতে টানিবেই। সুতরাং নিজের মঙ্গলের জন্যও জগতের মঙ্গল কামনা করিতে হয়। এই সকল দিক দিয়া আমরা বর্তমান মন্ত্রের বিশ্বজনীন ভাব ও তাহার মহৎ উপলক্ষি করিতে পারি।

প্রচলিত বাণ্যমতে মন্ত্রটিতে ‘সোমরপের’ বস্তুনা করা হইয়াছে—বটে, কিন্তু প্রার্থনার মূলভাবও বর্তমান আছে। আমরা নিজে একটী প্রচলিত বস্তুস্বারা উদ্ধৃত করিতেছি—

"হে সোম ! তজ্জবর্ণ হইয়া তুমি করিত হও এবং বর্ণে ও পৃথিবীতে আমাদিগের সুখদান কর ।" তাহা 'শুক্লঃ' পদের 'দীপ্তঃ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে, বর্তমান অহ্বানে উক্ত পদের অর্থ করা হইয়াছে—'তজ্জবর্ণ' । উত্তর ব্যাখ্যাই সম্ভব । এখানে আবার 'সোম'-কে তজ্জবর্ণ বলা হইয়াছে । অতজ 'সোমরস' হরিতবর্ণ বলিয়া কথিত হইয়াছে । যাহা হউক আদ্যদের নত মর্দান্নসারিণী-ব্যাখ্যার একটি হইয়াছে । * (৯৯ ৮৭-৩২-২গা) ।

—:—

তৃতীয়ং নাম ।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । তৃতীয়ং নাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো ধর্তাসি শুক্রঃ পীয়ুষঃ সত্যে

২য় ৩ ১ ২

বিধর্ম্মস্বাজী পবস্ব ॥ ৩ ॥

* * *

মর্দান্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'শুক্লঃ' (দীপ্তঃ, জ্যোতির্শ্রয়ঃ) 'পীয়ুষঃ' (অমৃতস্বরূপঃ) স্বং 'দিবঃ' (দ্যলোকত) 'ধর্তা' (ধারণকর্তা) 'অনি' (ভবসি) ; 'স্বাজী' (বলবান, সর্বশক্তিমান) স্বং ক্রুপয়া 'সত্যে' (সত্যভূতে, সত্যপ্রাপকে ইত্যর্থঃ) 'বিধর্ম্মনি' (বিধর্ম্মনি, ধারকে, সংকর্ম্ম-লাভনে ইত্যর্থঃ) 'পবস্ব' (কর, অস্বাকং হৃদি আবির্ভব ইতি ভাবঃ) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অয়ং ভাবঃ,—ভগবান্ বিধর্ম্ম ধারকঃ সংকর্ম্মভবতি ; সংকর্ম্মলাভনে সঃ অস্বাকং হৃদি আবির্ভবতু ।) । (৯৯—৮৭—৩২—৩গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! জ্যোতির্শ্রয় অমৃতস্বরূপ আপনি দ্যলোকের ধারণকর্তা হইবেন ; সর্বশক্তিমান আপনি ক্রুপাপূর্বক সত্যপ্রাপক সংকর্ম্মলাভনে আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ইহার ভাব এই যে,—ভগবান্ বিধর্ম্ম ধারক ও সংকর্ম্ম হইবেন ; সংকর্ম্মলাভনে তিনি আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ।) । (৯৯—৮৭—৩২—৩গা) ।

* এই সান-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নব্ব্বিকশততম সূক্তের পঞ্চদশ পদ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

লয়ন-ভাষ্ণ।

হে সোম 'শুক্লঃ' দীপ্তঃ 'দীপ্যঃ' পাতব্যঃ স্বঃ 'দিব্যঃ' হ্যালোকস্ত 'ধৃতা' ধারকঃ 'জনি', 'বাকী' বলবান্ স স্বঃ 'সত্যো' সত্যভূতে 'বিশ্বর্ষন' বিশ্বর্ষণি। বিবিধানি কৰ্মাণি স্বভিজে কুৰ্ব্বন্তি যস্মিন; যথা, বিবিধং দোষাদি-ববিধাং ধারকেহস্মিন। যজ্ঞে 'গবয' কর। ৩।

ইতি নবমস্তাধ্যায়স্ত অষ্টমঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১২৪১) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম অংশে ভগবদ্বিমা প্রথাগণিত হইয়াছে। ভগবান্ অমৃতস্বরূপ। তিনি হ্যালোকের ধারণকর্তা, তিনি জ্যোতির্ষর। মাতৃষের মধ্যে যে অমৃতষের বীজ রহিয়াছে, তাহার মনে যে অমৃতলাভের প্রেরণা আছে, তাহা ভগবানেরই দান। ভগবান্ ক্রুপাবশে তাঁহার সন্তানের স্বপ্নে সেই অমৃতের আকাঙ্ক্ষা দিয়াছেন। অমৃতই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য, চরম প্রাৰ্থনীয় বস্তু। ভগবান্ অমৃতস্বরূপ অমৃতলাগর। মানুষ যে অমৃতের আকাঙ্ক্ষা করে, অমৃতের প্রাৰ্থনা করে, সেই প্রাৰ্থনা বস্ত্ততঃ তাঁহাকে—সেই অমৃতস্বরূপকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা-মাত্র। অমৃত-গরম-জ্যোতিঃস্বরূপ সেই ভগবান্ হইতেই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, এবং তাহা বিধৃত আছে।

তিনি জ্যোতির আধার। তাঁহার জ্যোতির কণামাত্র লাভ করিয়া জ্যোতিষ্কমণ্ডলী জ্যোতিমান হয়। তাঁহার তেজই বিশ্বকে আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে। তাই শ্রুতি অন্ত্র বলিয়াছেন,—“তমেব ভাস্ত্বং অমৃতভাতি সৰ্ব্বঃ”—তাঁহার তেজ প্রাপ্ত হইয়া লমস্ত বিশ্ব আলোকপ্রাপ্ত হয়। তিনি সর্ববিশ্ব জ্যোতির আধার। লবল আলোকের উৎপত্তি তিনি। তাঁহার আবির্ভাব না হইলে বিশ্ব বা মানবহৃদয় অজানাদ্বারে নিমজ্জিত থাকে। সেই জ্যোতিঃস্বরূপের ক্রুপাতে মানুষ বা জগৎ আলোকরশ্মি লাভ করিয়া ধন্ব হয়।

তাঁহার আবির্ভাব না হইলে মানুষ জ্ঞানালোকও লাভ করিতে পারে না। তাঁহার পূত চরণস্পর্শেই জ্ঞানশতদল বিকশিত হইয়া উঠে। তাঁহার ক্রুপায় মানুষ জ্ঞান লাভ করিতে পারে—আগার সেই জ্ঞানবলেই তাঁহাকে জানিতে পারে। পৃথ্য যেমন জগতে আলোক প্রদান করিয়া সেই আলোকের কেন্দ্রস্বরূপরূপে জাত করেন, ঠিক সেইরূপভাবে জ্ঞানস্বরূপ ভগবানও আপনাব নেওয়া জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা জাত করেন। মন্ত্রে জ্যোতির আধার অমৃতস্বরূপ সেই ভগবানেরই মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

মন্ত্রের বিত্তীরাংশে আছে—প্রাৰ্থনা। সংকর্ষণাধনে জদয়ে ভগবানের পদস্পর্শ লাভ করিবার জন্ত ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশিত হইয়াছে। সত্যস্বরূপ ভগবানের আবির্ভাব হইলেই মানুষ লভ্যের সাক্ষাৎলাভ করিতে পারে। সংকর্ষণাধনের দ্বারা ভগবান্ গ্রীত করেন, তাঁহার সন্তানের স্বপ্নে আবির্ভূত করেন। সংকর্ষকে, সত্যভূত অর্থাৎ সত্যপ্রাপক বলা হইয়াছে। সংকর্ষণাধনের দ্বারা মানুষের অন্তরের মলিনতা দূরীভূত হয়। পাণজমিত;

অসংকল্পজনিত যে হীনতা তাহা অপস্থত হয়। হৃদয় নির্মল হইলে সেই পবিত্র হৃদয়ে ভগবানের ছায়া পড়ে, সত্য প্রতিকলিত হয়। লংকর্ষণাধনের দ্বারা হৃদয় স্বচ্ছ নির্মল হইলে তাহাতে সত্য যে যতঃ আশ্রয়প্রার্থন করে, সত্যাত্তরের অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া পায় না, তাহার প্রচুর উদাহরণ আমাদের দেশের - তথা ভগবতের লকল দেশেরই সাধকদিগের জীবনী আলোচনা করিলে আমরা পাইতে পারি। তাঁহারা বই পড়িয়া ও বক্তৃতা শুনিয়া জ্ঞানলাভ করেন না,—জ্ঞান, সত্য তাঁহাদের হৃদয়ে প্রতিকলিত হয়। সেই অস্ত্রই লংকর্ষকে সত্যপ্রাপক বলা হইয়াছে।

ভগবানের কৃপা ব্যতীত মানুষ লংকর্ষণাধনের ক্ষমতা পায় না, সুতরাং লংকর্ষণাধন করিয়া সত্যাত্তরের গর্ভে অগ্রসর হইতে পারে না। সেই অস্ত্রই ভগবানের আবির্ভাব প্রাপ্তির অস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে।

নিম্নে একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল। তাহা হইতেই বর্তমান মন্ত্রে প্রচলিত ভাষ্যাদি অনুসারে কি তাব পাওয়া যায়, তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। অনুবাদটি এই,—“তুমি স্বর্গের ধারণকর্তা, তুমি শুভ্রবর্ণ শ্রেয়বন্ত। এই লতাস্বরূপ ধর্ম্মীকর্তৃত্বের সময় ক্রতবেগে ক্ষরিত হও।” (৯৯—৮খ—৫সু—৩পা) । *

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

২র ২ র ২ র ১ ১ ৩ ৫
১। ঔহো ও বা । ঔহো ও বা । ঔহো ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহো ৬ বা ।

১ ২ র ১র ৩২ ২১র -- ১র -- ১২র ১র ১ ১ ১
পবন্থলোমমহানসুজ্ঞা ১ : । গিতাদে ২ বান ২ বিশ্র : উত্তিবাশাং ২ ৩ ৪ ৫ ॥

২ ১ ২ র ১র ২র ৩ ১ ১ ১ ১ ২১র ২১র ২১র ১ ১ ১ ১
শুক্রেঃপবন্থদেবেভ্যাসোম ২ ৩ ৪ ৫ । দিবোপ্রাথিব্যশকপ্রজাত্যা ২ ৩ ৪ ৫ : ।

২১র ২১র ২ ১২র ১র ১ ১ ১ ১ ২ ১র ২ ১১র ২ ৩ ১ ১ ১ ১
দিবোধর্জানিশুক্রেঃপীথুবা ২ ৩ ৪ ৫ : । সত্যোবিশ্বর্ষমাজীপন্থবা ২ ৩ ৪ ৫ ॥

১ ২ র ৩ ১ ১ ১ ১ ২১র ৩ ২ ২১র -- ১র ১ ১ ১ ১
পবন্থলোম ২ ৩ ৪ ৫ । মহানসুজ্ঞা ১ : । গিতাদে ২ বান ২ ৩ ৪ ৫ সু ।

১২র ১র ১ ১ ১ ১ ২ ১২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২১র ২১র ৩ ১ ১ ১ ১
বিশ্বাভিধামা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ শুক্রেপন্থবা ২ ৩ ৪ ৫ । দেবেভ্যাসোম ২ ৩ ৪ ৫ ।

২১র ৩ ২ ২১র ১ ১ ১ ১ ২১র ২১র ৩ ১ ১ ১ ১
দিবোপ্রাথিব্যা ১ মি । শকপ্রজাত্যা ২ ৩ ৪ ৫ : । দিবোধর্জানী ২ ৩ ৪ ৫ ।

* এই সাম-মন্ত্রটি শ্রুত-সংহিতার মধ্যম মণ্ডলের মন্বদিকশততম সূক্তের ষষ্ঠী ধ্ব (সপ্তম-অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

২ ১২২১২ ১ ১ ১ ১ ২ ১২ ৩ ২ ২২১২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
 শুক্রঃপীযুষা ২ ৩ ৪ ৫ : । লতোবিধর্ষা ১ ন । বাকীগববা ২ ৩ ৪ ৫ ।

২২ ২ ২ ১ ১ ১ ৩ ৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১
 উহো ৩ বা ২ । উহো ২ বা ২ ৩ ৪ উহো ৬ বা । এ ৩ । ধর্ষা ২ ৩ ৪ ৫ ॥

* . *

২ ২ ১ ২ ১ -- ১২ ২ ১ ২১২২২১২৩
 ২ । পা ১ বাবা । দো ২ ৩ মা । ছন্দা ২ ১ ২ ২ । মহান্ৎসমুদ্রঃপিভাদেবানা

১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
 ২ ৩ ৪ ৫ ম । বাসিখা ৩ উবা । ভা ২ ৩ রিখা । মা । উ ৩ হোবা ।

৪

হো ৫ দ্বৈ । ডা । ১২ ৩ । *

নবমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাত ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সাত । প্রথমং সাত ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 প্রেষ্ঠং বো অতিথিৎ স্তুষে মিত্রমিব প্রিয়ম্ ।

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
 অগ্নে রথং ন বেদ্যম্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যানুপারিণী-বাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বঃ’ (‘এক এব বহু ভাব’ যেন উক্তবান্ স্বাং) ‘প্রেষ্ঠং’ (চতুর্ধর্গধনদানেন প্রেরতমং) ‘অতিথিৎ’ (পূজনীয়ঃ, সর্বিদেবময়ঃ) ‘মিত্রমিব’ (লহানমিব, ‘স্বহৃদমিব) ‘প্রিয়ং’ (প্রীতিহেতুত্বং) তথা ‘রথং ন’ (রথমিব, মোক্ষলাভার যানমিব) ‘বেদ্যং’ (বিত্তমানঃ জ্ঞান) ‘স্তুষে’ (ভোমি—অহমিতি শেষঃ) । প্রার্থনারাঃ ভাবাঃ—
 হে দেব । ত্বং হি সর্বিদেবময়ঃ চতুর্ধর্গফলপ্রদঃ স্বহৃদোপায়ঃ তবসি ; স্বাং রথমিব বেদ্য
 পরিজ্ঞাপনাত্মক অর্চয়ামি । (১অ - ১খ ১ম - ১স।) * *

* এই স্তোত্রগত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গেম-গান আছে । উহাদের নাম
 বখাক্রমে ; (১) “ধর্মম্” (২) “বাকীগবম্” ।

ବଜ୍ରାହୁବାଦ ।

ହେ ଜ୍ଞାନଦେବ । ‘ଏକ ହୈମାଓ ବହୁ ହୈ’—ସାହା କର୍ତ୍ତୃକ ଭକ୍ତ ହୈମାଛେ, ମେହି ଆପନାକେ, ମିତ୍ତେର ଶ୍ରୀତିହେତୁତ୍ତ ଏବଂ ମୋକ୍ଷଲାଭପକ୍ଷେ ରଥସ୍ବରୂପ ଜାନିୟା, ଶ୍ରବ କରିତେଛି । (ପ୍ରାର୍ଥନାର ଭାବ ଏହି ଯେ,—ହେ ଦେବ ! ଆପନି ମର୍ମଦେବମୟ ଚତୁର୍ଭୁବନପ୍ରାଣ ଶ୍ରବଣୋପମ ହୟେନ ; ଆପନାକେ ରଥସ୍ବରୂପ ଜାନିୟା, ପରିତ୍ରାଣଲାଭେର ଜନ୍ତୁ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିତେଛି । (୧ ଅ—୧୩—୧୪—୧୫) ।

* * *

ମାୟା-ଭାଷ୍ୟ ।

ହେ ‘ଅଗ୍ନେ’ ! ‘ନଃ’ ଦାତା । ପୂଜାର୍ଥେ ବହୁବଚନଃ । ‘ସ୍ତବେ’ ତୋମି ଅହମୁଦ୍ଧନେତି ଧ୍ୟେୟଃ । କୌତୁହଳଃ ? ‘ଐଷ୍ଟ୍ୟ’ ଅନ୍ୟାକେ ଶ୍ରୋତୃଣାଂ ସ୍ବନଦାନେନ ଶ୍ରୀୟତମଃ । ‘ଅତିଥିଃ’ ସମ୍ପର୍କିତ-ଧିବଂ ପୂଜାଃ । ଯଦା, ଅତ୍ତ ସାତତ୍ୟାଗମନେ (ଭୂ. ୩୦) ଅତତ୍ତଞ୍ଜି (ଉ. ୫୧)—ହିତାମିନା ଅତେରିଥିନ୍ । ସତତଂ ଦେବାନାଂ ହବିଃ ଶ୍ରଦାତୁଃ ଗଞ୍ଜନ୍ତଃ । ‘ମିତ୍ରମିବ’ ମଧ୍ୟାମିବ ‘ମିତ୍ରଃ’ ଶ୍ରୋତୁଃ ଶ୍ରୀମନକରଂ ‘ରଥଂ ନ’ ରଥମିବ ‘ବେଞ୍ଚଂ’ ବେଦୋ ସ୍ବନଂ ସ୍ବନହିତଂ ଲାଭହେତୁଃ । ଯଦା ସ୍ବାତିକ୍ଷତ-ଲାଭାର ଆଶ୍ରୟେ ସ୍ବନଲାଭହେତୁଂ ରଥଂ ; ଯଦା, ଯଦା ରଥେନ ସ୍ବନଂ ଲଭତେ ତତ୍ତ୍ବଂ ଶ୍ରୋତାମୋହନେନ ସ୍ବନଂ ଲଭତେ, ତାଦୃଶ-ସ୍ବନଲାଭ-କାରଣଂ । ହେ ଅଗ୍ନେ ! ତମେ ହିତଂ ବେଞ୍ଚଂ ସାଂ କର୍ମମଧ୍ୟାର୍ଥେ ଅହଂ ଶ୍ରୋତା ଶ୍ରୋତାମିତି ମଧ୍ୟକ୍ତଃ । ‘ନଗ୍ନେ’—‘ଅଗ୍ନିଂ’—ହିତି ଗାଠୀ । (୧ ଅ—୧—୧୨—୧୩) ।

• • •

ପ୍ରଥମ (୧୨୫୧) ମାୟାର ମର୍ମାର୍ଥ ।

— • † ‡ —

ମର୍ମାହୁମାରିନୀ-ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ଏବଂ ବଜ୍ରାହୁବାଦେ ଆମରା ଏହି ମାୟା-ସନ୍ତେର ସେ ଅର୍ଥ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଲାମ,—ତାହାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପରୀତ-ତାବମୂଳକ ଅନ୍ତ ଅର୍ଥ ଏ ଯାବତ୍ ଶ୍ରୋତାମିତି ରହିରାଛେ । ଏହି ସନ୍ତେର ବଦନେ-ଅଚଳିତ ଅର୍ଥ,—‘ଶ୍ରୀୟତମ ଅତିଥି ଓ ମିତ୍ତେର ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀତି ଏବଂ ରଥେର ଶ୍ରୀତି ସ୍ବନବାହକ ଅଗ୍ନିକେ ଶ୍ରୋତାମେର ଅନ୍ତ ଶ୍ରବ କରିତେଛି ।’ ଏ ଅର୍ଥ, ଅନେକାଂଶେ ମାୟାମେରହି ଅହୁମାରି ।

ଅର୍ଥାତ୍ ଏକ ବେଦଜ ପଣ୍ଡିତେର ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ମର୍ମାର୍ଥ ଏହି ସେ,—‘ଓଷନା ଶ୍ବି ଅହୁରଗଣେର ପୁରୋହିତ ହିଲେନ । ଦେବଗଣେର ମଳ୍ଲ ହୈୟା ଅଗ୍ନି ଶ୍ବି ଅହୁରଗଣେର ଶିବିରେ ଦୂତରୂପେ ଗମନ କରେନ । ଅହୁରଗଣ ଅଗ୍ନି ଶ୍ବିକେ ଆଦ୍ରମଣ କରିତେ ଉତ୍ତତ ହୟ । ଶ୍ବି ଓଷନା ତହୁମଳକେ ଅହୁର ମୈତ୍ରଗଣକେ ନିରନ୍ତ କରିବାର ଶ୍ରୀୟାସ ମାନ । ତିନି ବଲେନ,—‘ଅଗ୍ନି ଶ୍ବି ଦୂତରୂପେ ଆଗମନ କରିରାଛେନ । ଅତ୍ରାଂ ତିନି ‘ଐଷ୍ଟ୍ୟ’ ଶ୍ରୀୟତମ । ତିନି ଶ୍ରୋତାମେର ‘ଅତିଥିଂ’ ; ସୁତରାଂ ମିତ୍ତେର ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀତି । ତାହାକେ ଶ୍ରବ କରାହି ବିଧେନ । ତାହାକେ ରଥେର ଅର୍ଥଂ ବାହକେନ

ভায় জানিবে। কেন-না, তিনি অপর পক্ষের বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছেন মা। বার্তাবহ বলিয়াই দূত অংখ্য।" এক দিক হইতে এ অর্ধও বেশ লক্ষ্য ও কৌতূহলপ্রদ।

এইরূপ বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন প্রকার অর্ধ প্রকাশ পাইয়াছে। সাধারণ অর্ধের অন্তরালে উদ্ভাষিত থাকিবে অনেক স্তব করিতেছেন; তিনি মন্ত্রের প্রণেতা নহেন, তিনি ঐশ্বর্য। তদনুসারে অগ্নি ধনদানে প্রিয়তম এবং অতিথিবৎ পূজনীয়। সাধারণ এইরূপ ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন। "রথং ন" উপমার প্রতিবাক্যে 'রথমিব' পদ-গ্রহণে তাঁহার দ্বারা যেমন ধন লাভ হয়, 'ধনহিতং লাভহেতুং' ধন বা হিতলাভের হেতুত্ব অর্ধ গ্রহণে বলিয়াছেন যে,—'রথের সেইরূপ তাঁহার দ্বারা ধনলাভ হইয়া থাকে।' কিন্তু সে ধন যে কি প্রকার, তাহা তিনি বিশদভাবে কিছুই বলেন নাই। এ হিসাবে, সাধারণ অর্ধে কোনও নিগূঢ় ভাব প্রচ্ছন্ন থাকিলেও থাকিতে পারে।

বেদ যে নিত্য ও অপৌরুষেয়,—তাহা মানিতে গেলে, পূর্বোক্ত কোনও অর্ধই গ্রহণ করিতে পারা যায় না। সাধারণ লিখিয়াছেন,—“জুবে তৌমি অহমুপনা ইতি শেষঃ।” অর্থাৎ,—‘আমি উদ্ভাষিতা, আমি স্তব করিতেছি।’ জন্মজন্মানন্তরীণ ঐ ঋষির (কবির পুত্র উদ্ভাষনার) সহিত লব্ধকৃত হইলে, বেদের নিত্যত্বে বিশ্বাস হইবে। মন্ত্রের অর্ধ-নিষ্কাশন-প্রসঙ্গে সে সম্বন্ধ-সূচনার কোনও প্রয়োজনও দেখি না। আবহমানকাল যিনিই স্তব করিয়াছেন, তাঁহারই স্বাভাবিক-রূপে এই নাম ব্যবহৃত হইতে পারে। অতীত, অনাগত ও বর্তমান তিন কালের প্রার্থনাকারীই প্রার্থনার সময় বলিতে পারেন,—‘তৌমি’। আমরা সেই অর্ধই গ্রহণ করি।

বাহার স্তা ক’রহেছি, তাঁহার বরণ বিশেষণগুলির বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখুন। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘তনৈ প্রেষ্ঠং’। সাধারণ অর্ধ করিয়াছেন,—‘ধনদানের দ্বারা তিনি প্রিয়তম।’ অল্প অর্ধে দেখিতেছি,—‘নক্ষত্র জন্ত লমগত বলিয়া প্রিয়তম।’ তিনি আর কেমন?—না, ‘অতিথিঃ সমমিব প্রিয়ং’ অর্থাৎ, অতিথি আর মিত্রের মত প্রিয়। আর তিনি—‘রথানবং পেষ্টং’; রথের দ্বারা বহনকারী বলিয়া পরিচিত। এ সকল বিশেষণের লাম্ভিক রক্ষা করিতে হইলে, অগ্নিদেবে ব্যক্তিগত আরোপ করা যায় না। যখন ‘প্রেষ্ঠং’ শব্দে শ্রেষ্ঠত্ব-জ্ঞাপক ‘প্রিয়তম’ অর্ধ সূচনা করিতেছে, তখন বলিতে পারি,—অর্থাৎ ধনদান দ্বারা অথবা সাক্ষ্যকার্যে দোতাওয়া, সে প্রিয়তম পদ কেহই প্রাপ্ত হইতে পারে না। প্রিয় হইতে পারে, প্রিয়তর হইতে পারে; কিন্তু প্রিয়তম হইতে পারে না। প্রিয়তম হয়—কোন ধন দান করিলে? ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্ধর্গধন যিনি দান করিতে পারেন, তিনি ত্রিগুণ প্রিয়তম বিশেষণ প্রকৃতরূপে অল্প কাহারও প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। আমরা তাই ‘প্রেষ্ঠং’ কিনা ‘চতুর্ধর্গধনদানে প্রিয়তমং’ অর্ধ নিষ্পন্ন করিয়াছি। তার পর, ‘অতিথিঃ’ বিশেষণের মর্ম্ম অনুধাবন করুন। ‘সর্বদেবমরোহতিথিঃ।’ এখানে ‘অতিথিঃ’ পদ ব্যবহারের তাৎপর্য্য এই যে, তিনি সর্বদেবময়; অর্থাৎ, বলা হইতেছে যে, সকল দেবতাই একের মধ্যে আছেন;—সেই এককে জানিতে পারিলেই সকলকে জানিতে পারা যায়। অতিথি যে প্রিয় মিত্র হয়, এ কথা বোঝা করিতে পারি না। কিন্তু যখন বুঝি, তিনি সর্বদেবময় পূজনীয়—আমরা

চতুর্ধর্ষণেনেয় হেতুভূত, তখনই তাঁহাকে প্রিয় মিঞ বলিয়া মনে করিতে পারি। তিনি প্রীতিহেতুভূত হন তখনই—অল্পং লহাং বলিয়া বুঝিতে পারি তাঁহাকে তখনই, যখন তিনি লক্ষণবৈষম্যরূপে প্রকাশমান হইয়া আমার মোক্ষের পথ প্রদর্শন করেন। রথের লহিত যে তাঁহার তুলনা হইয়াছে, তাঁহাকে যে রথস্বরূপ জানিয়া তব করিতেছি বলা হইতেছে, তাহার তাৎপর্য—তিনিই এই লংসার-পাঠাবারের একমাত্র প্রাপকর্তা। প্রতিপক্ষের সংবাদ বহন জন্ত নয়, অথবা রথে অর্ধাদি বহন করা হয় বলিয়া নহে; তিনি জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-রূপ যানে মোক্ষের প্রতি সংবাহিত করিয়া লন বলিয়াই তাঁহার লক্ষ্যে বেদে ‘রথং ন বেত্তং’ বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘রথং ন বেত্তং’ বাক্যে আর এক ভাব মনে আসিতে পারে। ‘রথ’ শব্দে ‘মনোরথকে’ যদি কল্পনা করি, আর সেই মনোরথস্বরূপ তিনি বিজ্ঞান আছেন—যদি দেখি, অর্থাৎ তাঁহারই অনুশাসনে তাঁহারই অঙ্গুলিপক্ষেতে তাঁহারই কার্যে যদি নিযুক্ত হইতে পারি, তাহা হইলেই তাঁহাকে রথবৎ জানি হয়। তিনি ক্ষদ্রে আসিয়া, রথরূপে অবস্থিত হইয়া, গতিযুক্তির পথে লইয়া যান। এ অর্থেও লজ্জত হইতে পারে। মন্ত্রের ‘বঃ’ পদে ব্যাখ্যাকারীদিগের অনেকেই ‘তোমাদের’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। সাধারণ বলিয়াছেন,—‘বঃ, ভাং’—বহুবচনে একবচনের প্রয়োগ। আমরাও সেই সুরেই সুর মিলাইয়া বলি,—‘কেবল বহুবচনে একবচন নয়, এক তিনি বহু হইলে বলিয়াই বহুবচনের ‘বঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। বিনিষ্টতাজ্ঞাপনার্থ এ প্রকার প্রয়োগ প্রচলিত আছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনা হয় এই যে,—‘হে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্ধর্ষণফলপ্রদ প্রিয়তম পূজনীয়, তোমায় যেন লক্ষণবৈষম্য বলিয়া জানিতে পারি,—তোমায় যেন আমার প্রীতিহেতুভূত অল্পদেয় ভায় জ্ঞান করি। আর তুমি যেন বহু হইয়াও এককের বিকাশে আমার মনোরথকে অধিকার করিয়া আমার গতিযুক্তির পথ প্রদর্শন কর। হে লক্ষণবৈষম্য! আমার পবিত্রতা রথ-জ্ঞানেই আমি তোমার অর্চনা করিতেছি; তোমার লরগাপন্ন হইয়াছি। হে দেব! এই বিপর জনকে পরিপ্রাপ কর। (৩৯-২৭-১২-১৭)।

দ্বিতীয়ং গাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং গাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কবিমিব প্রশাস্ত্যং যং দেবাস ইতি দ্বিতা ।

১য় ২য় ৩য়

নি মন্তোবাদধুঃ ॥ ২ ॥

* এই গাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম সত্তলের ৮৪ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (বর্চ অষ্টক, বর্চ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

মৰ্ধ্যাহ্নারিণী-নামাখ্য।

‘দেবাসঃ’ (দেবঃ) ‘কবিসিব’ (জানিমঃ ইব, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রশংস্তঃ’ (প্রশংসনীয়ঃ, আরাধনীয়ঃ ইত্যর্থঃ; ‘ইতি’ (ইতোবাৎ, প্রসিদ্ধং ইতি ভাবঃ) ‘যং’ (যং জানদেবং) ‘মর্ত্যোযু’ (মর্ত্যযেষু, মানবজন্মযেষু) ‘বিতা’ (পরা তথা অপরা ইতি বিধা) ‘জ্ঞানযুঃ’ (বিতস্তং কৃতবস্তঃ) তং জানদেবং বয়ং প্রার্থয়ামঃ—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং পূর্ণজ্ঞানং লাভেয়ং—ইতি প্রার্থনাস্তঃ ভাবঃ। (৯ম—৯খ—১ম—২ম)।

অথবা।

‘দেবাসঃ’ (দেবঃ, যদা—দেবভাবাঃ) ‘কবিসিব’ (মেধাবিনঃ ইব, জ্ঞানস্বরূপঃ ইতি ভাবঃ) ‘প্রশংস্তঃ’ (প্রশংসনীয়ঃ, আকাজকীয়ঃ, আরাধনীয়ঃ) ‘ইতি’ (ইতোবাৎ প্রসিদ্ধং ইত্যর্থঃ) ‘যং’ (যং পরমদেবং) ‘মর্ত্যোযু’ (মানবৈশু, মানবজ্ঞানে ইতি ভাবঃ) ‘বিতা’ (প্রকৃতিঃ তথা পুরুষঃ ইতি বিধা) ‘জ্ঞানযুঃ’ (নিহিতবস্তঃ) তং পরমদেবং বয়ং আরাধয়ামঃ ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। প্রকৃতিপুরুষরূপেণ বিধাবিতস্তং ভগবন্তং বয়ং আরাধয়ামঃ—ইতি প্রার্থনাস্তঃ ভাবঃ। (৯ম—৯খ—১ম—২ম)।

* * *

বঙ্গাহ্বাদ।

দেবগণ, প্রজ্ঞানস্বরূপ আরাধনীয় প্রসিদ্ধ যে জ্ঞানদেবকে মানবজন্মযে পরা এং অপরা এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, সেই জ্ঞানদেবকে আমরা প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পূর্ণজ্ঞান লাভ করি।)। (৯ম—৯খ—১ম—২ম)।

অথবা,

দেবগণ অথবা দেবতাবলমূহ জ্ঞানস্বরূপ আরাধনীয় প্রসিদ্ধ যে পরমদেবতাকে মানবজ্ঞানের মধ্যে প্রকৃতি তথা পুরুষ এই দুই ভাগে নিহিত করিয়াছেন, সেই পরমদেবতাকে যেন আমরা আরাধনা করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—প্রকৃতি-পুরুষরূপে বিধা বিভক্ত ভগবানকে আমরা যেন আরাধনা করি।)। (৯ম—৯খ—১ম—২ম)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘দেবাসঃ’ দেবঃ ইজ্ঞানসঃ! ‘যং’ অয়ং ‘মর্ত্যোযু’ মর্ত্যোযু ‘ইতি’ বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ ‘বিতা’ বিধা ‘জ্ঞানযুঃ’ গার্হপত্যাহবনীয়ায়কদেবং বিধা নিহিতবস্তঃ। তত্র দুইভাষ্যঃ—‘কবিসিব’ ‘প্রশংস্তঃ’ প্রশংসনমার্হং জ্ঞান-কৰ্ম্মাণং পুরুষং যদা বিধা কার্যধরো অজ্ঞো

নিযোজ্যত্ব তৎ। যদা দ্বিবি পৃথিব্যাং চ নিহিতবস্ত্রং, ভূমৌ তু হবিমাহরণার্থং দ্বিবি তু
হবিঃ প্রদানার্থমিতি বৈধং নিধানং কৃতবস্ত্র ইত্যর্থঃ । তদস্মিৎ স্তবে ইতি পূৰ্বেণ সম্বন্ধঃ ।
'প্রশংস্তা'—'প্রচেতনং'—ইতিংগাঠৌ । (৯৭-৯৮--১২--২গা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২৪৩) সামের মর্মার্থ ।

প্রাৰ্ণনামূলক এই মন্ত্রটিতে আমরা দুই ভাব গ্রহণ করিয়াছি । মন্ত্রাঙ্গগত 'যং' এবং
'দ্বিতা' এই দুই পদব্দর উপলক্ষেই বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায় । মূলতঃ উক্তর অৰ্থে
সেই এক পরম পুরুষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

প্রথম অর্শে 'যং' পদে জ্ঞানদেবকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । জ্ঞানকে দুই ভাগে
বিতক্ত করা হয় - পরাজ্ঞান ও অপরাজ্ঞান । অপরাজ্ঞান বলিতে আগতিক বস্তুর
ব্যবহারিক জ্ঞান বুঝায় - যেমন ঘটা বাটা প্রভৃতির জ্ঞান । এই জ্ঞান মানুষের দৈনন্দিন
জীবনযাত্রা নির্বাহের অস্ত্র প্রয়োজন । এই সাংসারিক বা অপরাজ্ঞানের মধ্য দিয়া
মানুষকে পরাজ্ঞান—স্বরূপজ্ঞানে পৌঁছিতে হয় । প্রথমতঃ বস্তুকে দর্শনস্পর্শনাদি দ্বারা
জানিতে হয়, তাহাকে ব্যবহারে লাগাইতে হয় । তার পর সেই বাহ্যিক জ্ঞান হইতে
অমুসন্ধিৎসার প্রেরণার মানুষ বস্তুর স্বরূপজ্ঞান লাভ করিবার অস্ত্র সচেতন হয় । যেমন
আমি একটা ঘট দেখিতেছি । উহা কি, উহা কি পদার্থ দ্বারা নির্মিত, উহার নির্মাণ
কে—ইত্যাদি জিজ্ঞাসা মনে আসে । সেই জিজ্ঞাসার উত্তর লাভ করিবার অস্ত্র
মানুষ ঘটের তত্ত্ব অমুসন্ধানে ব্যাপ্ত হয় । সেই অমুসন্ধান, স্মরণশক্তি হইলে,
মানুষকে বস্তুর স্বরূপজ্ঞান লাভ করিবার অস্ত্র উদ্বুদ্ধ করে । বক্ষ্যমাণ ঘটের উদাহরণই
গ্রহণ করা যাউক । এই ঘটের উপাদান-কারণ কোথা হইতে আসিল, কিরূপে এই
উপাদান-কারণের সৃষ্টি হইল, জগতের অস্ত্র বস্তুর দ্বিত্ব ইহার কি সম্বন্ধ, এই উপাদান-
কারণের মূল কোথায়—ইত্যাদি প্রশ্ন মানুষের মনে উদয় হয় । যে এই ঘট নির্মাণ
করিয়াছে, সে নির্মাণকোশল কিরূপে শিক্ষা করিল, তাহার অন্তরে সেই জ্ঞানশক্তি
কোথা হইতে আসিল, এই জ্ঞানের মূল ঐশ্বর্য কোথায়—ইত্যাদি প্রশ্নও আসে । সুতরাং
এক ঘটের দ্বন্দ্ব পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে গিয়া মানুষ জগতের দ্বন্দ্ব—জগতের মূলকারণ
দ্বন্দ্ব জ্ঞানলাভ করিতে পারে,—অর্থাৎ অপরাজ্ঞান হইতে পরাজ্ঞানে পৌঁছায় ।
এই প্রশ্নটিকে আরোহণ-প্রণালী বলে ।

এই জগতের, আগতিক বস্তুর মধ্য দিয়াই মানুষকে অগ্রসর হইতে হয় । এই
পরিচিত অগত্বে, পারিপার্শ্বিক অবস্থাকে অতিক্রম করিয়া বাইবার উপায় নাই । সুতরাং
এই জগতের পরিচয় লাভ করা প্রয়োজন । এই আগতিক বস্তুর জ্ঞানকেই অপরা-
জ্ঞান বলে । এই অপরাজ্ঞানের মধ্য দিয়া আমরা পরাজ্ঞানে পৌঁছান যায়—তাহা
পূৰ্ণেই বলিয়াছি ।

কিন্তু উহা বাহিরের জিনিষ, প্রকৃত বস্তুর খোলসমাত্র। মানুষ মোক্ষলাভ করে— পরাজ্ঞানের, স্বরূপজ্ঞানের দ্বারা। সেই পরাজ্ঞানই মানুষের চরম আকাজকীয় বস্তু— বাহ্য দ্বারা সে তাহার জীবনের পার্বকতা লাভ করিতে পারে। মানুষ যখন আপনার স্বরূপ-লব্ধকে লেটন করেন, যখন তিনি আত্মহু হইলেন;—তখন লব্ধ জ্ঞানই তাঁহার মধ্যে প্রতিফলিত হয়। বিশ্বলভ্য যখন জ্ঞানবলে আপনার লতা মিশাইয়া দিতে পারেন, তখন তিনি অনন্তের দৃষ্টিতে জগৎকে দেখিতে সমর্থ হইলেন। বিশ্বের মধ্যে যে একত্ব আছে, বিশ্বের সহিত তাঁহার নিজের এবং ভগবানের যে লব্ধ আছে, সেই লব্ধকে তিনি প্রত্যক্ষ্যৎ অনুভব করিতে পারেন। তখন তাঁহার আরোহণ-প্রণালী অবলম্বন করিতে হয় না। কারণ তাঁহার জ্ঞানের মধ্যে বিশ্বজ্ঞান নিহিত থাকে। মানুষ সেই জ্ঞানকে জীবনের চরম অবলম্বন বলিয়া গ্রহণ করেন, কারণ তাহাই তাঁহাকে জ্ঞান-স্বরূপ ভগবানের চরণে পৌছাইয়া দেয়। অগম্যগৌরব পক্ষে তাই পরা ও অপর। এই উভয়বিধ জ্ঞানই প্রয়োজন। এই বিষয় বিস্তৃত সেই এক জ্ঞানদেবের নিকটই মস্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মস্ত্রেয় দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় ‘যং’ পদে সেই পরমপুরুষকে লক্ষ্য করিতেছে, যিনি আপনাকে প্রকৃতি ও পুরুষরূপে বিধা বিভক্ত করিয়াছেন। তিনিই প্রকৃতি, তিনিই পুরুষ। তিনিই এক হইয়া সৃষ্টাবে দুই হইয়াছেন। প্রকৃত জগতের উপাদান-কারণ-রূপে পরিবার্জিত, আর পুরুষ চৈতন্য লতা অথবা বিশ্বচৈতন্য। সুলব্ধ্যায় বলা যায়,—জড় ও চৈতন্য একই লতার বিভিন্ন দিক-মাত্র। সেই বিন্যাসিত ‘একমেব অবিত্যয়ং’ সেই পরমপুরুষের নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে কি ভাবে মন্ত্রটি গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটি এই,— দেবগণ, যে অগ্নিকে প্রকৃষ্ট-জ্ঞান-গিণিষ্ট পুরুষের জ্ঞান সমুচ্চারণের মধ্যে দুই প্রকারে স্থাপিত করিলেন, ” (৯ম-৯৭-১২-২৯)। •

—:কঃ—

তৃতীয়ঃ নাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বং যবিষ্ঠ দাশুযো নৃ৩ পাহি শৃগুহী গিরঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
রক্ষা তোকমুত ত্বনা ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের চতুর্দশীতিতম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্ (যট অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

নাম-৯৭ (৬৫)

মৰ্ম্মাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘যবিষ্ঠ’ (যুগতম, নিত্যতরুণ হে দেব!) ‘ঔঃ’ ‘দাম্বযঃ’ (হৃদিত্তবতঃ, প্রার্থনা-
কারিণঃ) ‘নূন’ (নরান, অন্নান ইতি ভাবঃ) ‘পাহি’ (রক্ষ—রিপুকবলাৎ ইতি যাবৎ);
‘গিরঃ’ (অন্নাকং প্রার্থনাঃ, অরাধনাং ইত্যর্থঃ) ‘শুগৃহি’ (গৃহাণ ইত্যর্থঃ);
‘উত’ (অপিচ), ‘অনা’ (আত্মনা, স্বশক্ত্যা) ‘তোকং’ (পুত্রভূতান, পুত্রস্বরূপান
ইত্যর্থঃ) অন্নান ‘রক্ষ’ (পালয়, রিপুকবলাৎ পরিভ্রাহি ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অন্নঃ
মন্ত্রঃ। হে ভগবন! কৃপয়া ঔঃ অন্নান সৰ্ব্ববিপদাৎ রক্ষ তথা অন্নাকং পূজাং
গৃহাণ ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ ॥ (৯৯—৯৭—১ম—৩শা)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

নিত্যতরুণ হে দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমাদিগকে রক্ষা
করুন; আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন অর্থাৎ আরাধনা গ্রহণ করুন;
অপিচ, স্বশক্তিতে পুত্র রূপ আমাদিগকে রিপুকবল হইতে পরিভ্রাণ
করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন!
কৃপাপূর্বক আপনি আমাদিগকে সৰ্ব্ববিপদ হইতে রক্ষা করুন এবং
আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন। (৯৯—৯৭—১ম—৩শা) ॥

* * *

সায়ণভাষ্যঃ।

হে ‘যবিষ্ঠ’ যুগতম! যদা, যৌতেজ্জন্তন্ত ইষ্টনি রূপং। দেবানাং হবিষাং নিশ্চয়িত্তম!
ইহ। ঔঃ ‘দাম্বযঃ’ হৃদিত্তবতঃ ‘নূন’ কৰ্ম্মণাং নেতৃন যজমানান্ ‘পাহি’ ধনানাং দানেন
রক্ষ। নূঃপাহীত্যজ সংহিতাস্থাং ‘নূনপে (৮৩ ১০)’—ইতি নকারন্ত রুতং, ‘অজ্ঞানানসিক
(৮.৩.২)’—ইতি পূর্বস্তাহনাসিকঃ। কিঞ্চ, ‘গিরঃ’ হবিষয়াঃ স্তুতীঃ ‘শুগৃহি’ অবহিতঃ সন
শুগু। ‘উত’ অপিচ ‘অনা’ আত্মনৈব ‘তোকং’ অন্নদীয়াং তনয়ং পুত্রং ‘রক্ষ’ পালয়।
অনেন্তি সৰ্ব্বজ্ঞ লঘোধ্যাত্তে—আত্মনা স্বয়মেব রক্ষ, বদন্তং পালয়িতারং ন বিদ্ভাসঃ স্বমেবান্নদীয়াং।
‘শুগৃহী’—‘শুগৃহি’—ইতি পাঠৌ। (৯৯—৯৭—১ম—৩শা) ॥

* * *

তৃতীয় (১২৪৪) নামের মৰ্ম্মার্থ।

— ১১:০১:১১ —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার মূল মৰ্ম্ম—বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ এবং পূজা গ্রহণের
লজ্জা ভগবানের নিকট প্রার্থনা। নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাহুবাদ উদ্ধৃত করিয়া মন্ত্রের
আলোচনার প্রবৃত্ত হইব। সেই অহুবাদটি এই,—“হে সৰ্ব্বকনিষ্ঠ! হব্যদায়ী লোক-
লব্ধলকে পালন কর, স্তুতি শ্রবণ কর, স্বয়ংই সন্তানগণকে রক্ষা কর।” এই অহুবাদ
অনেক পরিমাণে ভাঙ্গাহুসারী।

‘যবিষ্ঠ’ পদের তাৎপার্থ্য—‘যুবতম’, অমুবাদার্থ—‘দক্ষকনিষ্ঠ’। এই ‘যবিষ্ঠ’ পদে কি ভাব প্রোতনা করে? ভগবানকে ‘যুবতম’ বা ‘যবিষ্ঠ’ বলার অর্থ কি? ভগবান নিত্যাতরুণ; তিনি কখনও পুরাতন হয়েন না, তিনি অবিনাশী, অবিনশ্বর। তাঁহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, বৃদ্ধি নাই, হ্রাস নাই—তিনি অপরিবর্তনীয়। তাঁহাকে বুদ্ধাদপি বৃদ্ধও বলা যায়; আবার ‘যবিষ্ঠ’ও তাঁহার উপযুক্ত বিশেষণ। তাই কোনও ভক্ত তাঁহাকে ‘অতি বড় বৃদ্ধ’ বলিয়াছেন। সমস্তই তাঁহাতে সম্ভবে, তিনি দক্ষবিরোধের মীমাংসাত্মক। তাই ‘যবিষ্ঠ’ পদ তাঁহারই উপযুক্ত বিশেষণ।

রিপুকবল হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত সেই নিত্যাতরুণ দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। এখানে ‘যবিষ্ঠ’ বা নিত্যাতরুণ বলার আরও একটি নিগূঢ় ভাব লক্ষ্য করা যায়। তরুণত্বের মধ্যে জীবনের যে লাড়া, প্রাণের যে স্পন্দন পাওয়া যায়, অন্তর তাঁহা পাইবার সম্ভাবনা নাই। রিপুদমন করিতে হইলে লজ্জী প্রাণের রিপুল শক্তির প্রয়োজন। জীবন সংগ্রামে জয়লাভ করিবার জন্ত, নবজীবনের নূতন কর্মপ্রেরণা, অদম্য শক্তিও খেলা মানুষকে চকল অধীর করিয়া তুলে। রিপুসংগ্রামে জয় প্রদান করিবার জন্ত, রিপুকবল হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত যে শক্তির প্রয়োজন, তাহা এই ‘যবিষ্ঠ’ পদের অন্তর্নিহিত আছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে আছে আগানের আরাধনা। যাহাতে ভগবান গ্রহণ করেন সেই জন্ত তাঁহারই নিকট প্রার্থনা। মানুষ ভগবানের পূজা করে সত্য; কিন্তু সেই পূজা তাঁহার চরণে পৌছায় কি না, তাহা তো সে জানে না। ভগবান মানুষের পূজা গ্রহণ করিলেই তাহার আরাধনা সার্থক হইল। তাই ভগবানের নিকট তাঁহার অমুগ্রহ প্রার্থনা করা হইতেছে।

মন্ত্রের তৃতীয়াংশের প্রার্থনার মর্মও রিপুকবল হইতে উদ্ধারলাভ। এই অংশের প্রার্থনার একটি বিশেষত্ব এই যে,—মন্ত্রে সাধক নিজেকে ভগবানের পুত্রস্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। পিতা যেমন পুত্রকে সর্ববিধ আগদ্বিষদ হইতে উদ্ধার করেন, ভগবানও যেন ঠিক সেইরূপভাবে আমাদের রক্ষা করুন—এটাই প্রার্থনার মার্থ্য।

ভাষ্যাদিতে মন্ত্রের ভাব ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। ‘ভোক্তা’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—“অন্নদায়ঃ তনয়ং পুত্রং।” তাহাতে মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়ায়—‘আগনি আমাদের পুত্রকে রক্ষা করুন’ এক দিক দিয়া এই অর্থ খুবই স্বাভাবিক। পিতা আগনের প্রতিকূপ গুণানকে রিপুকবল হইতে রক্ষা করিবার জন্ত অগ্নিপিতার নিকট প্রার্থনা করিবেন—ইহা খুবই সঙ্গত। কিন্তু বর্তমান স্থলে ইহা মন্ত্রের লক্ষ্য নহে। আমাদের মত মর্ষাস্মারিণী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই উৎকল হইবে।* (২অ—২খ—১২—৩শা)।

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশীতিতম সূক্তের তৃতীয়া শ্লোক (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

প্রথম সূক্তের গায়-গান।

১২ ১ ২ ১২২ ২ ১ ২ ১ ২
 প্রের্তংবাঃ । অতা ২ ৩ যিধীম । স্তৌষেমিত্রম্ । ইবপ্রা ২ ৩ য়াম্ । অগ্নিবিরা
 ২ ১ ২ ১ ৫ ৫ ১ ২ ১
 ৩ ধা ৩ ম । নাবা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ যিদা ২ ৩ ৪ য়ো ৬ হারি । কবিমিবা ।
 ২ ১ ২ ১ ২২২ ১ ২ ১ ২ ২
 প্রাশ৩লা ২ ৩ যাম্ । যান্বেবাসঃ । ইতিষা ২ ৩ যিতা । নিমাত্তী ৩ য়ে ৩ ।
 ১ ২ ১ ৫ ৫ ১২ ১ ২১২
 যুবা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ য়ি । দা ২ ৩ ৪ য়ো ৬ হা । তুবংযবামি । ঊদাশু
 ২ ১ ২২ ১২ ২ ১ ২ ২ ১
 ২ ৩ বাঃ । নৃড়শাহিশু । গৃহীগা ২ ৩ যিরাঃ । রক্ষাতো ৩ কা ৩ ম । উতা
 ২ ১ ৫ ৫
 ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ য়ি । আ ২ ৩ ৪ নো ৬ হারি । ১ ২ ১ ৩ ০

—ঃ—

প্রথমং গায়।

(নবমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ গায়।)

১ ২ ৩ ১ ২
 এন্দ্র নো গধি প্রিয় সত্রাজিদগোহ ।

৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩ ২৪ ২
 গিরিন বিখতঃ পৃথুঃ পতির্দিবঃ ॥ ১ ॥

সর্গাঙ্গলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘প্রিয়’ (সর্গেবাং পিয়তম) ‘সত্রাজিৎ’ (শত্রুগাং জেতাঃ, বিপুলজয়কান্) ‘অগোহ’ (অপরাজেয়) ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান্) বং ‘গিরিঃ ন’ (গর্জিতঃ ইব হিরঃ) অগিচ ‘বিখতঃ’ (গর্জিতঃ) ‘পৃথুঃ’ (বিস্তৃতঃ, বিশ্বব্যাপী ইত্যর্থঃ) ‘দিবঃ’ (দ্রালোকত, গর্জিত লোকত ইতি ভাবঃ) ‘পতিঃ’ (অধিপতিঃ, স্বামী অগংগতি ইতি ভাবঃ) ভবসি ইতি শেবঃ ; ত্বং ‘আগধি’ (আগচ্ছ—অস্মাকং হৃদি ইতি শেবঃ) । হে দেব ! কৃপয়া অস্মাকং হৃদি আবিস্তব—ইতি প্রার্থনারঃ ভাবঃ ॥ (৯৯—৯৭—২২—১ম)।

• এই সূক্তাঙ্গত তিনটি মন্ত্রের একটি গায়-গান আছে। উহার নাম—
 “গায়ত্র্যোশনম্।”

বলাহবান।

সকলের প্রিয়তম, রিপুজয়কারী, অপরাধের, পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন! আপনি পূর্ব্বতের আয় স্থির অটল, অগাচ বিশ্বনাশী এবং সৰ্ব্বলোকের অধিপতি হয়েন। আপনি আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আনিভূত হউন।)। (৯৩—৯৫—২সূ—১গা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'প্রিয়' স্তোতৃগণ! প্রীণনকর! 'পত্রাজিৎ' মহতাং পত্রগাং জেতঃ। হে 'অগোহ' কেনাপি শুভিতুমশক্য! 'ইন্দ্র'! 'গিরিন' পূর্ব্বত ইব 'বিশ্বতঃ' সৰ্ব্বতঃ 'পৃথুঃ' পৃথুতমঃ 'দিবঃ' স্বৰ্গতঃ 'পতিঃ' জৈবঃ 'নঃ' অস্মান্ 'আগমি' আগচ্ছ। 'প্রিয়পত্রাজিৎগোহঃ'—'প্রিয়পত্রাজিৎগোহঃ'—ইতি পাঠো, 'বিশ্বতঃ' শৃণু—'বিশ্বতঃপৃথুঃ'—ইতি চ। ১।

* * *

প্রথম (১২৪৫) সায়ের মৰ্মার্থ।

—•:§:•—

হৃদয়ে আনিভূত হইবার জন্য ভগবানকে এই মন্ত্রে আহ্বান করা হইয়াছে। এই আহ্বানের মধ্যে 'প্রিয়' পদটী সৰ্ব্বাপেক্ষা গুণিমানযোগ্য। ভগবানকে আহ্বান করা হইতেছে প্রিয়ভাবে। তিনি স্বর্গের অধিপতি, পূর্ব্বতের স্তায় স্থির ও মহান হইলেও তিনি আমাদিগের প্রিয়তম। কেবল আমাদিগের নহে; তিনি বিশ্ববাসী সকলেরই প্রিয়তম। ভগবানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু, তাঁহার অপেক্ষা প্রিয়তম, মানুষের জগৎবাসীর আর কে আছে? জগৎ তাঁহার নিকট হইতে জীবন পাইয়াছে, তাঁহার করুণার বাঁচরা আছে, এবং চরমে তাঁহার জোড়েই আশ্রয় লাভ করিলে। তিনি বিপদ হইতে পরিত্রাণকারী। তাঁহার করুণার মাহুত, মোহ পাণ প্রভৃতির কবল হইতে উদ্ধার লাভ করে, - চরমে তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। ইহার অপেক্ষা বস্তুবের কাছ আর কি হইতে পারে। তাঁহার করুণাতেই মানুষ জীবনের চরম লক্ষ্যতা লাভ করে। তাঁহার অনন্ত প্রেমরাশি নানা 'দক্ষ' দিগ্ধা নানাভাবে মানুষের জীবনকে সুখময় করিয়া তুলিতেছে। জগতে আমরা যে প্রেমের পরিচয় পাই, তাহা তাঁহার সেই অনন্ত প্রেমপারাবারের বিন্দুমাাত্র। তাঁহার প্রেমেরই ছায়া পাইয়া বস্তু বস্তু প্রভি প্রীতিসম্পন্ন, মাতা পুত্রের প্রীতি স্নেহশীলা। ভগবানই মানুষের একমাত্র বস্তু। জগৎজরামরণশীল মানুষের প্রেম—কণিক আনন্দদায়ক। অধিকাংশ স্থলেই তাহা আবার বার্ষিকের সহিত বিজড়িত। নিঃস্বার্থ প্রেম, নিঃস্বার্থ ভালবাসা—মানুষের নিকট প্রাপ্ত হওয়া সম্ভবপর কি? স্বার্থসাধনের অন্তরায় উপস্থিত হইলেই ক্ষণকাল পার্থিব প্রেম-ভালবাসা চিরতরে বিনষ্ট হয়। স্থলবিশেষে আবার সে প্রীতির পরিণতি চিরশুদ্ধতা

সপ্তমং খণ্ডঃ ।

প্রথমং সান ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অগ্নিং বো বৃধন্তুমধ্বরানাং পুরুতমম্ ॥

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছা নপত্রে সহস্বতে ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যায়ণা'রবী-ব্যাখ্যান।

হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ । 'বঃ' (বৃধঃ) 'নপত্রে' (পতননিবারণায়) 'সহস্বতে' (হোমোৎসবসময়াদি) 'অধ্বরানাং' (যজ্ঞানাম্) 'পুরুতমং' (পুরুতমং) 'অতিশয়েন পুরুতমং' 'অগ্নিং' (জ্ঞানব্রহ্মণঃ দেবঃ) 'অচ্ছা' (অভিগচ্ছত, আরাগতে) । দেবার্চনামেব পতননাশকং প্রাণজ্ঞানজনকমিতি ভাবঃ (৫অ-৭খ-১মু-১ম) ।

* * *

বঙ্গাভ্যুদয় ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ । (আমার) পতন নিবারণের জন্য
এক উচ্চ-জ্ঞান লাভের নিমিত্ত, তোমরা যজ্ঞের বর্জক ও শ্রেষ্ঠ পুরুষ
জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে আরাধনা কর (৫অ-৭খ-১মু-১ম) ।

* * *

লয়গ-ভাষ্যঃ ।

'অধ্বরানাং' অতিশয়ানাং বলিনাং 'নপত্রে' বজ্রঃ 'সহস্বতে' বলাস্তম্ বিতস্তি-গত্যায়ঃ
(৩১৮৫) 'বৃধন্ত' জ্ঞানোৎসাহকমানং 'পুরুতমং' অতিশয়েন পুরুতমং হে দ্বিজঃ । 'বঃ'
বৃধঃ 'অচ্ছা' অভাগচ্ছত । উপসর্গস্বতের্যোপাধিকরণাদিভিঃ ১১ ।

* * *

প্রথম (১৪৬) সাত্মের মর্মার্থ ।

— ১: ১: ১: —

মন্ত্রে 'বঃ' পদ আছে বলিয়া, এবং কাহার উদ্দেশ্যে ঐ 'বঃ' পদটী প্রযুক্ত, তাহার
জ্ঞাপক কোনও সঙ্কেতন-পদ মন্ত্রের মধ্যে না থাকায়, তাহা অস্বাভাব্য করিয়া 'হে
অবজা' এই সঙ্কেতন-পদটী স্থান পাইয়াছে ; আর, 'সহস্বতে' ও 'নপত্রে' এই পদদ্বয়ে
বিতস্তি বাতায় স্বাকার করিয়া, ঐ পদদ্বয় 'অগ্নিং' পদের বিশেষণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।
অর্থাৎ ঐ দ্বিভাষ্য—'হে অগ্নিগণ' । তোমরা অগ্নি ও বলাদ্বয়ের

বলবান, জ্ঞাননিচয়ে বর্দ্ধমান ও গচুর অগ্নিকে সর্গতোভাবে গমন (লাভ) কর । আধুনিক বাখ্যাকারগণও দায়ণতাস্ত্রকে অল্পবিস্তর অতিরঞ্জিত করিয়া, ঐশ্বর্য এই একই অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। যন্ত্রের মধ্যে কোনও লমণিকা ক্রিয়া নাই; কেবলমাত্র ক্রিয়াক্তাপক একটী (‘অচ্ছা’) অব্যয় পদ আছে। তাহাতেই ‘অতিগচ্ছত’ এই ক্রিয়াপদ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এক্ষণে তাবিয়া দেখুন,—‘তে অত্বেকগণ। তেযিরা অগ্নিকে সর্গতোভাবে গমন কর বা লাভ কর’,—এতদ্ব্যতীতে অর্চকের কি স্বার্থ আছে? অথবা, গাধারণের পক্ষে এই নিত্য সত্য বোধনীয় কি উচ্চ মহত্ত্ব বা শিক্ষা দিতেছে?

আমরা কিন্তু এ যন্ত্রের লমণালোচনায় এক অচিন্তন্য ভাব প্রত্যক্ষ করিতেছি। এ যন্ত্রে লাভক যেন, অতীষ্ট লাভ আশায়, নিজের চৈতন্যবিস্তারকে কণ্ঠস্বরাদি দ্বারা কল্পময় মানবজীবনে সংকল্পাত্মকভাবে দেবারাধনা দ্বারা আত্মোৎকর্ষ লাভ করিতে চেষ্টা করে। পদে পদে নানা বিষয়-বিশেষ সংঘটিত হইয়া পতনশঙ্কা বলবতী হইয়া দাঁড়ায়। পাতক তাহ, শ্রেয়োলাভে বিষয়নাগ আকাজক্ষায়, সংকল্পাত্মকভাবে ভাবী পতন-বিহারণ মাননে, (নপত, ন—পত, পাতত হইয়া+তৃণ-নিশাতন) এবং অত্যাঙ্কজন জ্ঞান লাভের জন্ত, (লহসু তেজঃ, অন্ত্যার্থে ৭৭) চৈতন্যবিস্তারকে দেবার্চনার উৎসাহ করিতেছেন। এতদ্বর্ধে ‘নপত্বে’ ও ‘সহস্বতে’ এই দুইটি পদস্থিত চতুর্থী বিকল্পিত বাতায়ন্য কষ্ট-কল্পনা করিতে হয় না। অগ্নি, যন্ত্রস্থিত ‘অধ্বরাগাং যথস্ত্য’ ও ‘পুরুতমঃ’ এই দেবার্পণেশবস্তুও এ পক্ষে বিশেষ লক্ষ্যের অধীন। দেবতা কেমন? না—তিনি যজ্ঞসমূহের বর্দ্ধক ও শ্রেষ্ঠ পুরুষ। তাঁহার আরাধনা করিলে, পতন-বিহারণ অনিশ্চিত। তিনি যে অতীষ্টপুরুষ! যদও কোনরূপ ক্রটি-বিচ্যুতি সংঘটিত হয়, তাহাও তাঁহার অহুগ্ৰে পূর্ণতা-লাভ করিলে। তিনি দায়ণ-পুরুষ; তাঁহার শরণাগত হও; তোমার মনোবাঞ্ছনা অবশ্যই পূর্ণ হইবে। এ যন্ত্রের ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া মনে কর। (৫৫-৭৭ ১২—৭৭) । *

দ্বিতীয় গায়ত্রী ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অয়ং যথা ন আভুবদ্ব্যচা রূপেব তক্ষ্যা ।

৩ ২ ৩ ৩ ১ ২
অয়ং ক্রত্বা যশস্বতঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্কণারবী-ব্যাখ্যা ।

‘অয়ং যথা’ (পরিভ্রাণকারক দেবঃ যেন প্রকারেণ সাধকান উজ্জায়ন্তি তৎ) ‘অয়ং’ (পরমদেবঃ) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘রূপেব’ (কর্তব্যান্যং রূপাণি) ‘তক্ষ্যা’ (উৎপাদয়তু,

প্রদর্শয়তু) অন্নানি অপি উদ্ধারয়তু—ইত্যর্থঃ; ‘অ৩’ (পরমদেবত্ব, ভগবন্তঃ) ‘ক্র৩’ (প্রজ্ঞানেন যুক্তাঃ সন্তঃ) যসং ‘যশস্বতঃ’ (বিশেষতঃ) ‘আ ভূ১২’ (ভবাম) । যন্তোহিহং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবান্ কৃপয়া অন্নভ্যাং যোক্ষমার্গং প্রদর্শয়তু তথা পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতু— ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ । (৫অ—১৭—১২—২গা) ।

বজ্রাহবাদ ।

পরিজ্ঞাপকারক দেব যে প্রকারে সাধকদিগকে উদ্ধার করেন, সেইরূপ-
ভাবে পরমদেবতা আমাদিগকে কর্তব্যের রূপ প্রদর্শন করুন, অর্থাৎ
আমাদিগকেও উদ্ধার করুন; ভগবানের প্রজ্ঞানের দ্বারা যুক্ত হইয়া
আমরা যেন যশস্বী হইতে পারি । (যন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনাত
ভাবে এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আমাদিগকে যোক্ষমার্গ প্রদর্শন করুন
এবং পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (৫অ— ৭— সু—২গা) ॥

লায়গ-ভাষ্যঃ ।

‘অন্নং’ অগ্নিঃ ‘নাম’ অন্নান ‘তক্ষা’ বিকর্তৃগানি ‘ক্লপেব শুষ্ঠা’ ক্লপাণি নষ্টকরিব ‘যথা’
যেন প্রকারেণ ‘আ ভূ১২’ আ ভবতি প্রাপ্নোত, তথৈনমগ্নিমগ্নিগচ্ছতেত্যর্থঃ । কিন্তু যসং
‘অ৩’ কথ্যে: ‘ক্র৩’ প্রজ্ঞানেন যুক্তাঃ ‘যশস্বতঃ’ যশস্বন্তো ভবামেত্ শেবঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৪৭) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

যন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভগবানের কৃপায় যেন আমরা যথাবিত্ত কর্তব্য সম্পাদন করিয়া
যশস্বী হইতে পারি অর্থাৎ সংকর্ম্মসাধনজনিত আত্মতৃপ্তি ও খ্যাতি সাধনে লাভ করিতে
পারি, যন্তে তাহার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে । এখানে স্পষ্টাতি বলিতে সাধারণ লোকের
আকাঙ্ক্ষিত ধনমানাদিজনিত প্রলিপ্তিকে লক্ষ্য করিতেছে না । ‘যশ’ বলিতে এখানে
সংকর্ম্মসাধনজনিত বিমল আনন্দ ও তৃপ্তি এবং সজ্জনমণ্ডলের বোধোচিত শ্রদ্ধা প্রভৃতিকে
লক্ষ্য করিতেছে ।

যন্ত্রটীর বাখ্যা সম্পর্কে মানা মুনি নানা মত প্রকটিত করিয়াছেন । একজন বাখ্যাকার
উক্তার অনুবাদ করিয়াছেন,—“এই অ’গ্নি, আমাদিগের কর্তব্যের রূপ নির্মাণ করেন, আমরা
অগ্নির কার্যদ্বারা যশোবিশিষ্ট হই ।” ভাষ্যকার অনেক স্থলে ভিন্ন মত গোষণ করিয়াছেন, কোন
কোন স্থলে বাখ্যা করিতে যাইয়া মূল মন্ত্রকে ভটিত করিয়া তুলিয়াছেন । যাহা হউক,
আমাদের মত মর্ম্মাত্মদারীণী বাখ্যা ও বজ্রানুবাদে পরিচূই হইবে । (৫অ—১৭—১২— ২গা) ॥

* এই লাম-যন্ত্রটী অগ্নেদ-সংকর্তার অষ্টম মণ্ডলের একমবর্ত্তমন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত
(যন্তে অষ্টক, লগ্নম অগ্নায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় সাদ ।

৩১ ২য় ৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
অয়ং বিশ্বা অভি শ্রিয়োহগ্নির্দেবেষু পত্যতে ।

২উ ৩ ১ ২
আ বাজৈরুপ নো গমৎ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্যাদাসারী-ব্যাখ্যা ।

‘দেবেষু’ (দেবর্ষিঃ দেবানাং যথা দেবভাবানাং মণ্যে) ‘অয়ং’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ যথা পরাজ্ঞানং) এবং লোকেশ্বরাঃ ‘নিষাঃ’ (নরীঃ) ‘শ্রিয়ঃ’ (সম্পদঃ, কল্যাণানি) ‘অভিপত্যতে’ (অভিগচ্ছত, প্রাগচ্ছতি ইতি ভাবঃ) ; সঃ দেবঃ ‘নঃ’ (অমান) ‘বাজৈঃ’ (অশ্বেঃ, আশ্বপক্ষাঃ নহ) ‘উপাগমৎ’ (উপাগচ্ছত, প্রাপ্তোক্ত) ; প্রার্থনা-মূলকঃ তথা নিত্যান্তপ্রথাগতঃ অয়ং মন্ত্রঃ । পরাজ্ঞানং বয়ং লভেম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৫অ-৭থ—১ম-৩ম) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সকল দেবতার (অথবা দেবভাবের) মধ্যে প্রসিদ্ধ জ্ঞানদেবই (অথবা পরাজ্ঞানই) লোকদিগকে সকল কল্যাণ প্রদান করেন ; সেই দেবতা আমাদেরকে আত্মশান্তির সহিত প্রাপ্ত হউন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক এবং নিত্যসত্যপ্রথাগত । প্রার্থনার ভাগ এই যে,—আমরা যেন পরাজ্ঞান লাভ করিতে পারি ।) ॥ (৫অ—৭থ—১ম—৩ম) ॥

* . *

লায়ন-ভাষ্যঃ ।

মন্ত্রভাষ্যঃ ‘নিষাঃ’ নরীঃ ‘শ্রিয়ঃ’ সম্পদঃ ‘দেবেষু’ দেবানাং মণ্যে যঃ ‘অয়ং অগ্নিঃ’ অভিগচ্ছত, সঃ অয়ঃ ‘নঃ’ অমানপি ‘বাজৈঃ’ অশ্বেঃ ‘উপাগমৎ’ উপাগচ্ছত ॥ ৩ ॥

* . *

তৃতীয় (৯৪৮) সারের মর্মার্থ ।

----- * -----

এই মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগে নিত্যান্ত প্রথাগত হইয়াছে, এবং দ্বিতীয় অংশে পরাজ্ঞান লাভের জন্য প্রার্থনা আছে ।

প্রথম অংশের সারমর্ম এই যে,—জানই মাত্রকে লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ কলাপ দিতে পারে। মাতৃবন মধ্যে যে সমস্ত লব্ধি বা দেবতাব আছে তাহাদের মূলে আছে—স্নান। পরাজানের বলেই মাতৃব-উন্নতির চরম শিখরে উন্নীত হইতে পারে। তাইই বলিতেছেন,—“অগ্নিঃ দেবেষু অতিপত্যতে শ্রিয়ঃ”

মন্ত্রের অপর্যাংশে সেই পরম কলাপজনক লব্ধিব প্রাপ্তির অঙ্গ প্রার্থনা আছে। এমন যে পরম কলাপজনক পরাজান, বাগদারা মানবজীবনের চরম অভীষ্ট লাভিত হয়, সেই পরম লব্ধি পাইবার অঙ্গ কে না আগ্রহান্বিত হয়? মন্ত্রের শেষাংশে সেই পরাজান লাভের অঙ্গই প্রার্থনা আছে

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির লিখিত আমাদের লক্ষণত ব্যাখ্যার বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। কিন্তু তাবগত যথেষ্ট পার্থক্য আছে। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল,—“দেবগণের মধ্যে অগ্নিই মনুষ্যগণের সমস্ত সম্পদ লাভ করেন, তিনি অগ্নির সহিত আমাদের মিলিত আগমন করুন।” ‘অগ্নি’ শব্দে কাহাকে লক্ষ্য করে না কি ভাব আনয়ন করে তাহা আমাদের ঋগ্বেদ-লংকিতার আগ্নেয়-হুক্তে বিবৃত হইয়াছে। আমরা তদন্তসারেই বর্তমান মন্ত্রেও ‘অগ্নিঃ’ পদে জ্ঞান অথবা জ্ঞানদেয় অর্থাৎ গ্রহণ করিয়াছি। (৫অ-৭খ-১২-৩শা)। *

প্রথম হুক্তের গের-গান।

২ র ১২ . ১ ২২২ ১ ২২ র ২ ১ --
১। অগ্নিঃগোবৃথাত্ম। আশ্বরাগাম্। পুরুতামো। হোবা ও হারি। আদ্ব্যুত

১ ২ ১ ৫ ৪ ৫ ২ র র ১২
নাগ্নে ২ ৩। লতো ২ ৩ ৪ বা। বা ৫ তো ৬ হারি। (১) অগ্নেবিশ্বানজাত্বাৎ।

১ র ২২২ ১ ২২ র ২ ১ — ১
আটাকপে। বতাকারো। হোবা ও হারি। আতা ২ জাষা ২ ৩।

২ ১ ৫ ৪ ৫ ২ র ১২ ২২২
ঘশো ২ ৩ ৪ বা। বা ৫ তো ৬ হারি। (২) অগ্নেবিশ্বানজিত্রিমাণে। অগ্নিদেবো

১ ২২ র ২ ১ — ১ ২ ১
মুপাত্যাতো। হোবা ও হারি। আব ২ জায়িক ২ ৩। শনো ২ ৩ ৪

৫ ৪ ৫
বা। গা ৫ মো ৬ হারি (৩)॥

* এই লম্ব-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংকিতার অষ্টম মন্ত্রের ষাটকশততম হুক্তের নবমী পঙ্ক (ষষ্ঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, দশম বর্ষের অন্তর্গত)।

৩২ ১ ৫ ৫ ১ ১১ ১ — ১
 ২। অগ্নি ৩৪ স্মিৎ। গৌরবস্বয়ং। ও ৬ বা। অধ্বরাণাম্পূজিতা ২ মাম্।
 — ১ ২ ১৫ ২১ ৩১২ ১ —
 আ ২ ছা। মা ২ ৩ প্লে। লহো ৩ হো। বাহা ৩ ৪ ৩ রি। যা ২ ৩ ৪
 ৫ ৫ ৩২ ১ ১ ৫ ৫ ১১১১
 তো ৬ হারি। (১) অগ্নি ৩ ৪ ম্। যগানলাভুস্বয়ং। ও ৬ বা। শুভাক্স-
 ১ — ১ — ১ ২ ১৫ ২১ ৩১২
 পেনতকা ২ রা। আ ২ ৩। ক্রা ২ ৩ বা। যলো ৩ ৩ হো। বাহা ৩ ৪ ৩
 ১ ৫ ৫ ৩২ ১ ২
 রি। যা ২ ৩ ৪ তো ৬ হারি। (২) শ্রয়া ৩ ৪ ম্। বিশ্বাভিত্তিপ্রিয়া।
 ৫ ৫ ১ ১১১ — ১ — ২ ১৫
 ও ৬ বা। অগ্নি-দ্বিবেবুপতা ২ তারি। আ ২ বা। আ ২ ৩ রি। পনো ৩
 ২১ ৩১২ ১ ৫ ৫
 হো। বাহা ৩ ৪ ৩ রি। গা ২ ৩ ৪ মো ৬ হারি (৩)। ১২৩। *

প্রথমং সান্নি ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ইমামন্দ্র স্মৃতং পিব জ্যোষ্ঠমমর্জ্যং মদম্।
 ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 শুক্রস্ত ত্বাভ্যক্ষরক্ষারি। স্বাতস্ত সাদনে ॥ ১ ॥

মর্জ্যাপ্রসাদি-বাগ্যা ।

‘ইম’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব।) ‘ইমং’ (প্রসিদ্ধা) ‘জ্যোষ্ঠং’ (প্রশংসনীয়, সর্বেষাং
 কৰ্ম্মণাং শ্রেষ্ঠস্থানীয়ং) ‘অমর্জ্যং’ (অমারকং, অস্মাকং রক্ষাকরং ইত্যর্থঃ) ‘মদং’ (আনন্দ-
 প্রদং) ‘স্মৃতং’ (স্মরণ্যং) ‘পিব’ (পানং কুরু, গৃহণ) ; ‘স্বাতস্ত’ (সত্যস্ত, সৎকৰ্ম্মণঃ)
 ‘সাদনে’ (গৃহে, অগ্নি-স্থানে) ‘শুক্রস্ত’ (জ্যোতিমানস্ত - শুদ্ধস্বয়ং) ‘ত্বাভ্যঃ’ (প্রাণাভ্যঃ)
 ‘ক্ষর’ (বাহু) ‘ক্ষর’ (অভি) (অভ্যঙ্গা) ‘ক্ষর’ (লক্ষ্যজি, গচ্ছতি, স্বাং প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ) ।
 প্রার্থনাস্থাঃ ভাবঃ—হে ভগবান! অস্মাকু তৎ রক্ষাপ্রদং পরমানন্দপ্রদায়কং স্বাং প্রতি
 স্বতঃপ্রসাদিতং শুদ্ধস্বয়ং সকারিণী তৎ গৃহণ। (৫৯ - ৭৭—২২ - ১৭।) ।

• এতৎ স্মৃতিগত তিনটি মন্ত্রের একত্রে প্রাপ্ত কুটী গায়-গান আছে। উহাদের মধ্য
 যথাক্রমে; (১) “বরপৈশ্বকিতম্” এবং (২) “গজালাহিরম্” ।

বঙ্গানুগ।

হে ভগবান ইন্দ্রদেব! এই প্রাণংগনীয় (মৎসর প্রেষ্ঠস্থানী)।
অমারক অর্থাৎ আমাদিগের রক্ষাকর, আনন্দপ্রদ শুদ্ধগুণকে আপনি গ্রহণ
করুন; মৎসর (মৎসর্গের) অনুষ্ঠান-স্থানে স্তোতমান শুদ্ধগুণের দ্বারা
(প্রাণ) আপনাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করে—আপনাকে প্রাপ্ত হয়।
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবান! আমাদিগের মন্যে গেই রক্ষাপ্রদ
পরমানন্দদায়ক আপনার প্রতি স্বতঃপ্রসূত শুদ্ধগুণকে লক্ষ্য করিয়া
দিয়া তাহা গ্রহণ করুন।’) (১ অ—৭—২সূ—১৭)।

* *

পারগ-তীর্থঃ।

হে ‘ইন্দ্র’! ‘সুতং’ অতিবৃত্তং ‘মৎসং’ সোমং পিতৃ কৌতুহলং? ‘কোষ্ঠং’ অতিশয়
প্রশস্তং ‘মদং’ মদকরং ‘অমরতং’ অমরকং। (সোমগান-জ্যোতিষো মদান্তরং মরকো
ন ভগবতীত্যর্থঃ) তথা ‘অতত’ বজ্রং লব্ধকনি ‘সাদনে’ গৃহে বর্তমানঃ ‘শুদ্ধত’ দীপ্তত
সোমত ‘দ্বারাঃ’ ‘বারং’ ‘অক্ষরনং’ অতিমুখ্যেন লক্ষণেন ত্বাং প্রাপ্তুং স্বরমেগা—গচ্ছতীত্যর্থঃ।
কোষ্ঠং—প্রশস্ত-লব্ধাদিত্যনি ‘জা চ (৫।৩।৩০)’—ইতি জ্ঞাপদেশঃ। অক্ষরনং—ক্ষর লক্ষণেন
(তৃ. ৩, পং.) ছান্দসে, লঙ্ (৩৪৬)। (১ অ—৭—২সূ—১৭)।

* * *

প্রথম (৯৪৯) সামের মর্মার্থ।

* . - - *

এই মন্ত্রের প্রথম চরণে একটি ‘সুতং’ এবং একটি ‘মদং’ পদ আছে। এইরূপ দ্বিতীয়
চরণে একটি ‘দ্বারাঃ’ ও একটি ‘অক্ষরনং’ পদ দৃষ্ট হয়। এই চরণের অন্তর্গত ঐ পদ-চতুষ্টক
উপলক্ষে মন্ত্রার্থ বিলম্ব ভাব দারণ করিয়া আছে; মন্ত্রের ভাণ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘হে
ইন্দ্র! তুমি মদকর সোমবস পান কর; সোমরসের দ্বারা সমুদ্র যজ্ঞক্ষেত্রে ক্ষরিত হইতেছে।’

এ লক্ষণ বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করা গিয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত যে ‘সুতং’ পদ
উপলক্ষে ‘সোমরস মদকর’ পরিভ্রমণ করা হয়, ঐ ‘সুতং’ পদের বিশেষণ-করকটীর
প্রতি লক্ষ্য করিলেই সে ভাব পরিস্ফুট হইতে পারে। ‘সুতং’ কেমন? বলা হইয়াছে,
—তাহা ‘কোষ্ঠং’। তাহার প্রতিবাদ্য দেখি, ‘প্রশস্তমৎসং’। যাহা মদকরব্য, তাহা
কি কখনও কোনকালে লক্ষ্যপেক্ষা প্রশংসনীয় বস্তু হইতে পারে? তার পর, আরও বলা
হইয়াছে, তাহা ‘অমরতং’। ঐ পদে ‘অমরক’ অর্থাৎ মরণরহিত অবস্থার কথা মনে
আগে বহা মদকরব্য, তাহা কি কখনও অমরক মরণরহিত অবস্থার প্রদাতা হয়?
এইরূপ, ‘মদং’ পদের প্রয়োগ বেবে বেবানেই দোষদোষি, দেখানোই ঐ পদে ‘আনন্দপ্রদ’

অৰ্ঘ্য প্রাপ্ত হইয়াছি । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই ‘সুতং’ পদের মৰ্য্যাদা অধিকতর হয় । উহাতে কখনই মাদিক্রিয়া (লোমলতার রস) অৰ্ঘ্য আসে না । তার পর, মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ‘ধারাঃ’ ও ‘অক্ষরন’ পদদ্বয়—কি ভাবে কোন পদের সহিত অধিত হইয়া প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিলেই ঐ দুই পদের মৰ্য্যাদা প্রচলিত অৰ্ঘ্য হইতে সম্পূর্ণ অন্তরূপ অৰ্ঘ্যের প্রকাশক হয় । ঐ ‘ধারাঃ’ পদের সহিত ‘ঋতত শুক্রত’ পদদ্বয়ের লব্ধ রচিতরাছে । ‘ঋত’ শব্দে সত্যকে বা সৎকৰ্ম্মকে (ব্রহ্মকে) বুঝায় । ‘শুক্র’ শব্দে ‘শুভ্র জ্যোতিঃ’ অৰ্ঘ্য আসে । তাহার যে ধারা, সে কি ? উহার ভাব কি এই নয়—যেখানে আবরত বিস্তৃত সৎকৰ্ম্মের অগ্রষ্ঠান চলিয়াছে, সত্যের আলোককে যে স্থান পুঙ্খিত হইয়া রহিয়াছে, সেই স্থানেই ভগবান গমন করেন । ‘অক্ষরন’ পদে ‘লক্ষণতি’ প্রতিবাক্য ভাঙেই ঘটে যায় । সুতরাং সোমরস মাদিক্রিয়ার ধারা যেখানে নির্গত হইয়াছে, সেখানে নহে ; পরন্তু, যেখানে সৎকৰ্ম্মের জ্যোতিঃ বিচ্ছুবত হইতেছে, সেখানেই, তিনি উপস্থিত থাকেন ।

এইরূপে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে—‘হে ভগবন ! আমাদিগের হৃদয়ে বিস্তৃত সত্যতাবের লক্ষ্য হউক ; আর, সেই অমরত্বপ্রদ চরজ্যোতিমান সত্যতাবের দ্বারা আমাদিগের আশ্রিত হউন ।’ (৫ অ. ৭৭-২২-২১) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ন কিঞ্চিদ্রথীতরো হরী যদিহ্ন যচ্ছসে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

ন কিঞ্চিদ্র মজুনা ন কিঃ স্বস্থ আনশে ॥ ২ ॥

মন্ত্রাঙ্গসারসী-ব্যাখ্যা ॥

‘ইহ্ন’ (৫ ভগবন ইচ্ছদেবতা) ; ‘যং’ (যস্য) অর্থাৎ ‘হরী’ (জানতক্রিয়ণো ভব-
কাকো) ; ‘যচ্ছসে’ (যোজয়তি—অস্মাকং কৰ্ম্মণ হৃদি না), অর্থাৎ ‘হং’ (যজোহন্তা
কোহপি) ; ‘রথীতরঃ’ (প্রশস্ততরঃ রথী, অস্মাকং প্রেতথরচালকঃ ইত্যর্থঃ) ; ‘নকিঃ’
(নাস্তি) ; অস্মাকং জানতক্রিয়ণারগায় ৫ ভগবন । অস্মাকং অস্মাকং অস্মাকং
ভবতি—ইতি ভাঃ ; ‘হা’ (হাঃ) ‘অহু’ (অহুলজ্জা) ‘মজুনা’ (বলেন—ভবৎসদৃশঃ
ইত্যর্থঃ) ‘নকিঃ’ (কোহপি ন জগতি) ; যতঃ ভব সত্যকঃ ‘স্বস্থ’ (শোভনরশ্মিবৃতঃ,
জুহুপথপ্রদৰ্শকঃ ইতি ভাঃ) ; ‘নকিঃ আনশে’ (কোহপি ন অঙ্গুতে পিত্তে
ইত্যর্থঃ) ; ৫ ভগবন । ভবৎসদৃশঃ মজুনা নাস্তি ভবঃ জানতক্রিয়ঃ প্রবেশিতত্বঃ
অমৰ্ঘঃ কোহপি জগতি নাস্তি—ইতি ভাঃ । (৫ অ. ৭৭-২২-২১) ।

এই সাম-মন্ত্রটী যথেষ্ট পরিভাষা প্রথমে মন্ত্রের চতুর্থশ্লোকের সহিত চতুর্থী বক্তৃ
(ঐ অধ্যায় অষ্টক, বই পঞ্চাশ, পঞ্চম বর্গের পঞ্চম শ্লোক) ।

বলাপ্রবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রেনেব! যেহেতু আপনি আমাদিগের কার্য বা ফলসমূহে
জ্ঞানভ্রান্ত-রূপে আপনার বাচকস্বরূপে যোজন্য করেন, সেই হেতু আপনা
আপনাকে অল্প কেহই প্রশস্ততর রণী অর্থাৎ আমাদিগের শ্রেষ্ঠ পরিচালক
নাই; (তাব এই যে,—আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানভ্রান্তি সঞ্চারের নিমিত্ত
আপনিই আমাদিগের অপরিচালক হয়েন); হে ভগবন্! আপনাকে
লজ্জান করিয়া বলের দ্বারা আপনার পদুশ কেহই হউতে পারে ন,
এবং আপনার সমকক্ষ শোভনশাস্ত্রযুক্ত অর্থাৎ সূচু পণ-প্রদর্শক কেহই
পিতৃমান্য নাই। (তাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনার পদুশ
শাস্ত্রশালী এবং ফলসমূহে জ্ঞানশাস্ত্র প্রদর্শন করিতে সমর্থ অপর
কেহই জগতে নাই।) ॥ (১৭—১৭—সূ—২২) ॥

সাহিত্য-আচার।

হে ‘ইন্দ্র’! বসং বসাবং হং ‘চরী’—এতৎসংজ্ঞানসৌ ‘বসবস’ বসে যোজয়সি, তস্মাৎ
‘বস’ বসোহস্ত্যঃ কশ্চৎ ‘বসীতরঃ’ অতিশয়েন রণমান্য ‘বসিঃ’ মাস্ত (অন্তিমাদিগুণবস্তু-
রূপভাবঃ) ‘হা’ হাং ‘অস্ত’ লক্ষ্য ‘মজ্জনা’ বলনামৈতৎ (নিষং ঐক্যতঃ) বলেন
সদৃশোক্তি ‘ন কি.’ মজ্জিত ‘বস’ শোভনসৌ ‘ন কিঃ’ আনশে’ ন গ্রাম। ইন্দ্রশতঃ
বলাবয়োরসামান্যত্বং ইন্দ্রলব্ধো নলগান অস্থগান) লোকে কশ্চিদপি নাস্তিতার্থ। ম.
কিঃ ‘বসন্ততত্ত্বস্বস্ত্যঃ পানঃ (৮৩১১০)’ ইতি বসং। বসীতরঃ—অতিশয়েন রণী;
তরপি ‘বসন্তবসঃ’ ইতি কৈকাগজ্ঞাভেদঃ। যচ্চলে হমেনাতারোনাশ্চেনপদং। বসং—
বসন্তবসন্তবসন্তং বসীতরঃ-পদ্যবাস্তবঃ। আনশে,—‘অশ্বমেধে (৭৪.৭২)’—ইতি
অভ্যাস-হস্তরত্বত্ব। (১৭—১৭—২২—২৩) ॥

দ্বিতীয় (১৫০) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের মর্মার্থবোধ প্রথম আনন্তক। তদ্বিত্ত, যদ্বার্য
প্রাচীনকাল আচার্য্য থাকবে। প্রথম ‘চরী’ পদ। এই পদে ভাষ্যান্তে সেই অর্থবস্তু অর্থট
গৃহীত হইয়াছে। আমকা-বসন্তক জ্ঞানভ্রান্ত-রূপে ভগবানের বাচকস্বরূপ অর্থট গ্রহণ করিয়াছি।
‘তাবতেই তাব পদ্যস্তু তয়।’ প্রাচীনকাল অর্থ প্রকাশ, এই মন্ত্রের প্রথম চরণের তাব এই
যে,—‘হে ইন্দ্র! যেহেতু আপনি আপনার অর্থবস্তুকে রূপে যোজন্য করেন, সেই হেতু আপনার
জ্ঞান কেহ রণীতর নাই।’ ইত্যেহে দেবতার যে কি মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইল, তাহা অস্বাভাবিক

বলিতে পারেন। আপনার ন্যূনতম অর্থকে আপনায় রথে যোজনা করিতে পারিলেই বড় একজন রথী হওয়া যায়! এক্ষণ অর্থের কোনই লাব্ধিকতা নাই। কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ অবলম্বন করিয়া ভাব গ্রহণ করুন; দেখবেন—কি ভগবদ্ভাষ্য আপন নিত্যান্তা-তত্ত্বই মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। মাহুকের জন্মে বা কৰ্মে জ্ঞান-ভক্তির যে সংযোগ হয়, সে ভগবৎরূপা-সাপেক্ষ। আমাদিগের জ্ঞান সংসার-কীটের জন্মে অথবা এই নিত্য অপকর্ষক-গিরিগের কৰ্মের মধ্যে জ্ঞান-ভক্তির সংযোগ করিয়া দিয়া সেই কৰ্মে পাই সেট জন্মে আপনায় আলিবার উপযোগী ঐক্লপ বাহনস্বরূপে সংযুক্ত করিয়া, লটাই তিনি কি প্রশংসনীয় জন নাই? সেইজন্যই কি তিনি রথীতর অর্থাৎ আমাদিগের শ্রেষ্ঠ পরিচালক বলিয়া অভিহিত হইলেন না? গাথাগ ভেদিয়া গিরিশিখরে যে নির্যাসীরা দায়া প্রবাহিত হইল, সে যেমন মাহুকের কৰ্ম নয়—সে যেমন ভগবানের দ্বারা বিহিত হইয়া থাকে; এই সকল লংগারীর জন্মে জ্ঞান-ভক্তির সমাবেশও সেইরূপ অমানুষিক ব্যাপার। মন্ত্রের প্রথম চরণে ভগবানের সেই মাহাত্ম্য কথাই নিবৃত্ত দেখি। ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আপনি যে শ্রেষ্ঠ রথী, তাহার প্রধান নিদর্শন—আমাদিগের জ্ঞান কৰ্ম-কীটের জন্মে জ্ঞানভক্তির সমাবেশ করিয়া দিয়াছেন।’

এই দৃষ্টিতেই বুঝিতে পারি, মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে তাঁহার অসীম শক্তির এবং অচিন্ত্যতার কৰ্মের জ্ঞাতনা করা হইয়াছে। প্রথম প্রধাত হইয়াছে, “বা অমু মজ্জান নকিঃ।” উক্তার ভাব—আপনার সমকক্ষ কেহই শক্তিশালী নাই। দ্বিতীয় অংশে তাঁহার সেই শক্তির প্রকাশ দেখিতে পাই। এ পক্ষে ‘বশঃ’ এবং ‘আনশে’ পদদ্বয়ের সম্বন্ধস্থাপন আবশ্যক। ভাষ্যের এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাটির মর্ম এই যে,—“বশঃ নকিঃ আনশে” বাক্যার্থে বলা হইয়াছে—তাঁহার ন্যায় শোভা-বিশিষ্ট অশ্বযুক্ত কেহই মনেন, অর্থাৎ তাঁহার অশ্ব গড়ই সুন্দর। গুটি অশ্ব আছে; আর সেই অশ্ব দুই দোঁষেতে বড় সুন্দর বা সুশক্ত! এই হইল—দেবতার প্রকৃতির পরিচয়। এই কি লজ্জা অর্থ? পক্ষান্তরে, আমরা বলি, এই অংশই অর্থাভারে তাঁহার এক বিশেষ মাহাত্ম্য-প্রকাশ করিতেছে। তিনি শোভনরশ্মিবৃত্ত (বশঃ) হইয়া সেই রশ্মি আমাদিগের জন্মের মধ্যে যে ভাবে প্রবিষ্ট করিয়াছেন (আনশে—অঙ্গুষ্ঠে), তেমন আর কেহই পারে না—জন্মের কক্ষী আব এ ভঙ্গিতে কেহই নাই। আমরা মনে করি, ইহাই তাঁহার শক্তিশালির ইহাই তাঁহার অসীমত্ব। এখানে অশ্ব-বাহুর ব্যাপ্তি প্রাপ্ত পুরণ আচ্ছাদন প্রকৃতি অর্থের প্রতি দৃষ্টি করিলেই অব পরিমুগ্ধ হইবে। তিনি এমনই রশ্মিবৃত্ত এমনই রশ্মি বিচ্ছুরণ-লম্বা যে, সে ভাবে কেহই জন্মের মধ্যে রশ্মি প্রবেশ করাতে পারে না। তিনিই জাননাতা—তিনিই উদ্ধারকর্তা। তাহাই তাঁহার প্রকৃতি। এইরূপে মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে ভাব প্রোক্ত হই;—‘হে ভগবন! আপনি পরম শক্তিশালী, যেহেতু আপনায় ন্যায় আমাদিগের জন্ম-প্রকর্ষক কেহই নাই।’ (৫৭-৭৭—২২—২৩)। *

* এই সাম-মন্ত্রটী অর্থের সংহিতার প্রথম মন্ত্রের চতুর্দশীভবন মন্ত্রের বহিঃ পক্ষ (প্রথম অষ্টক, বহিঃ পক্ষ, বহিঃ বর্ণের অন্তর্গত)।

ভূতীয়ঃ নাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রায় নুনমর্চ্চতোকুথানি চ ব্রবীতন।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুতা অমৎসুরিন্দবো জ্যেষ্ঠং নমস্ততা সহঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্চ্চানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) 'নুনং' (ক্ষিপ্ৰং, স্বরয়) 'মর্চ্চত' (পূজয়ত); 'চ' (তথা) 'উকুথানি' (লক্ষ্মমন্ত্রাণি, জ্যোত্স্নি) 'ব্রবীতন' (জ্ঞাত, উচ্চারণত); 'সুতাঃ' (বিশুদ্ধাঃ) 'ইন্দবঃ' (সম্ভবাঃ) 'অমৎসুঃ' (ভগবন্তং আনন্দং দদতি); অতঃ 'সহঃ' (অমিতংলশা'লিনঃ, যথা—তেন শুদ্ধমত্বেন সহ) 'জ্যেষ্ঠং' (প্রশস্ততমং সর্গশ্রেষ্ঠং তং ভগবন্তং) 'নমস্ততা' (নমস্কৃত, আরাধয়ত)। সম্বোধনং আত্মোদ্বোধকঃ; অত্র লক্ষ্যকঃ বিদ্যা কালক্ষয়েন জরিত্বেন শুদ্ধমত্বেন ভগবৎ-পূজারঃ আত্মানং উদ্বোধয়ত। (৫অ—১খ—২সূ—৩গা)।

* * *

বদানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমূহ! তোমরা ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে
দায় পূজা কর; বিশুদ্ধাভিভাবমূহ ভগবানকে আনন্দ-দান করে;
অতএব, অমিতংলশালা (অথবা—সেই শুদ্ধমত্বের গহিত) সকলের শ্রেষ্ঠ
প্রশস্ততম সেই ভগবানকে আরাধনা কর। (এই মন্ত্র আত্মোদ্বোধক;
সাধক এখানে কালক্ষয় না করিয়া যদ্যপে শুদ্ধাভিভাব দ্বারা ভগবানের
পূজা আপনাকে উদ্ধৃত্ত করিতেছেন।) (৫অ—১খ—২সূ—৩গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

হে ঋষিভ্যঃ! 'ইন্দ্রায়' 'নুনং' ক্ষিপ্ৰং 'মর্চ্চত' পূজনং কুরুত। 'এতদেব স্পষ্টীকৃত্যে -
'উকুথানি' অগ্রগীত-মন্ত্রাণ্যনি পশ্যাণি জ্যোত্স্নি চ 'ব্রবীতন' জ্ঞাত। 'সুতাঃ' অতিশুদ্ধাঃ
'ইন্দবঃ' সোমঃ যঃ 'অমৎসুঃ' আপত্যমিত্রঃ মতঃ কুরুত, অনন্তরং 'জ্যেষ্ঠং' প্রশস্ততমং
'সহঃ' সহবিনং বলপশুং তদিত্রং নমস্ততা নমস্কৃত। ব্রবীতন ব্রবীতেন্যেতি 'তদ্র-প্ত-
মথলাশ্চ (১১৪৫)' ইতি ভদ্রবাদেয়ঃ। অমৎসু - মদী হর্ষে (ত্ৱাং, আং) ছান্দসঃ

[প্রাৰ্থনায়ঃ সুহ, আগমাত্মনামনশ্চানিত্যাদিকৃত্যঃ । সমস্তত—‘সমোবরিত্তিকৃত্যঃ (৩১ ১১)’
—ইতি কাচ । সহঃ—‘সুগন্ধিরেকারেকান্দ একগাঃ’—ইতি দ্ব্যর্থীকৃত্য লুক্ । ৩ ।

* * *

তৃতীয় (৯৫১) সাত্মের মধ্যার্থ ।

এই মন্ত্ৰের প্রথম চরণের অৰ্ধ-সম্বন্ধে ভাস্ক্যাদির লিখিত আশাঙ্গিণের কোনও মতান্তর ঘটে নাই । এই চরণের সাদানিধা ভাব এষ্ট যে, —‘তোমরা শীঘ্র ভগবান ইন্দ্রদেবতার পূজায় ব্রতী হও,—তোমরা শীঘ্র তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্রমন্ত্ৰ উচ্চারণ কর।’ তবে এ ক্ষেত্রে ভাস্ক্যাদির লিখিত মত-পার্থক্যের কারণ—লক্ষ্যোদ্যোগ-বশতঃ। ‘অৰ্জুত’ এবং ‘ব্রবীতন’ ক্রিয়া-দ্বয়ের কণ্ঠ্য যে ‘বৃহৎ’, তাহার লক্ষ্যস্থল কাহার? ভাস্ক্যাদির অন্তিমত এই যে, —‘এখনে বর্তমান যেন স্ব’হৃগ্গণকে লক্ষ্যোদ্যোগ করিয়া এই কথা বলিয়াছেন।’ তাহা হইলে, কোনও কালে কেহ ‘যেন’ এই মন্ত্ৰ রচনা করিয়া স্ব’হৃগ্গণকে ইন্দ্রদেবতার পূজায় উৎসাহ করিয়াছিলেন, এইরূপ ভাবটী মনে আসে। কিন্তু আশাঙ্গিণের পরিগৃহীত অর্থের মর্ম সম্পূর্ণ অন্যরূপ। আমরা বলি, মন্ত্ৰটী আশ্বোদ্যোগক। অতীত অগাগত বর্তমান তিন কালেই লক্ষ্যগণ এষ্ট মন্ত্ৰে আশাঙ্গিণিকে ভগবদ্বারাদেশের উৎসাহ করিয়া আসিতেছেন। লে পক্ষে তাঁহাদের চিত্তবৃত্তিগম্যতাই এই মন্ত্ৰের লক্ষ্যোদ্যোগ।

মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণের “সুতাঃ ইন্দবঃ অমবঃ” শাখাংশে, ভাস্ক্যাদিতে সেই লোমরূপের প’রকল্পনা দেখিতে পাট। কিন্তু ‘সুতাঃ ইন্দবঃ’ পদ উপলক্ষে, পূর্বে পূর্বে আমরা যে অৰ্ধ গ্রহণ ক’ররা আলিয়াছি, এবাংনেও সেই অর্থেরই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। ভগবানকে আশাঙ্গিণী বান করে—ভগবানের স্ত্রীতলাপক হয়, লে কোন লামগ্রী? আমরা পুনঃপুনঃ এ নিবন্ধ বুলাইয়া আলিয়াছি। ‘সুতাঃ ইন্দবঃ’ পদদ্বয়ে সেই লামগ্রীর প্র’তই লক্ষ্য রহিয়াছে,—যাহা অন্তরের বস্তু—যাহা জন্মের সারভূত লক্ষ্যতাব। উপলক্ষ্যের অংশে ‘সহঃ’ পদকে এক পক্ষে দেবতার বিশেষণ বলিয়াও মনে করা যাউতে পারে। তাহাতে তিনি যে অমিতবলশালী, সেই ভাব মনে আসে। কিন্তু তদপেক্ষাও স্তূষ্ট অৰ্ধ নিচ্ছাদিত হয়—যদি আমরা ঐ পদের ভাব ‘তেন শুদ্ধগণেন লক’ বলিয়া নির্দেশ করি। তদন্তসারে দ্বিতীয় চরণের প্রথমার্ধের লিখিত লক্ষ্যোদ্যোগের বেশ অৰ্ধ-লক্ষ্যিত থাকে। প্রথম পক্ষে ‘সহঃ’ পদে ‘অমিতবলশালিনঃ’ প্রতিবাক্য-গ্র’ণে তাঁহাকে লক্ষ্য করার লক্ষ্য-মাত্র প্রকাশ পায়। কিন্তু শেষোক্ত অৰ্ধ লব্ধের শুদ্ধগণের লিখিত তাঁহাকে আরাধনা করার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহা শুটক, এ মন্ত্ৰ আশ্বোদ্যোগক ; জন্মের সকল বৃত্তি ভগবদ্বারাদেশী হউক,—তাই এই মন্ত্ৰের লক্ষ্য। (৫ম—৭ম—২য়—৩য়) । *

* এই লাম-মন্ত্ৰটী কথের সাহিত্যের প্রথম মন্ত্ৰের চতুঃসীততম মন্ত্ৰের পঞ্চমী বর্ষ (প্রথম অষ্টক, বঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

৫ ৩২ ৪ ৫ ১৪ ১ ২

৩। ইমম্ । ইন্দ্ৰা ৩। স্তুত্পিবা । জ্যৈষ্ঠমগস্তিঃস্বনা ২ ৩ ম্ । শূক্ৰস্যাখা ৩ ১ ২ ৩।

৪ ১৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫

ভিন্না ৫ ক্ষরানি । ধারাপতা ৩ ১ ২ ৩। ল্যগোবা । দা ৫ মো ৬ হারি । (১)

৫ ৩২ ৪ ৪ ৫ ১৪ ১

নাকিঃ । তুনা ৩ ৭। রণীভরঃ । হরীষদ্রবক্ষস ২ ৩ স্মি । নাকি-

২ ৪ ১ ৪ ৫ ৪

ভূবা ৩ ১ ২ ৩। রুমা ৫ জুনা । নাকিহুগা ৩ ১ ২ ৩। খণ্ডবা । না ৫

৫ ৫-৪ ৩২ ৪ ৫ ১ ৪

শো ৬ হারি । (২) ইন্দ্ৰা । যনু ৩। নমষ্ঠতা । উক্ৰপানিভ্রণীতনা ২ ৩।

১৪ ২ ৪ ১ ২

সুভাঅমা ৩ ১ ২ ৩। বস্তুরী ৫ দগঃ । জ্যৈষ্ঠমগ ৩ ১ ২ ৩।

৪ ৫ ৪ ৫

স্যাভোবা । দা ৫ ভো ৬ হারি (৩) । ১২। ৩। *

প্রথমং গাম ।

১২ ৩১৩ ২ ৩১ ২ ৩১২
ইন্দ্র জুষস্য প্র বহা যাহি শূর হরিহ ।

১২ ৩১২ ৩১১ ২৪ ৩২৫ ২১২
পিবা স্তুতস্য মতিন্ন মধোশ্চকানশ্চাক্ষুদায় ॥ ১ ॥

• • •

সম্মানুলারিতী বাখা ।

‘হরিহ’ (পাপহারক) ‘শূর’ (বীর্ষাবন, লক্ষ্মণক্ৰমণ) ‘ইন্দ্র’ (বলাধিপত্যে হে দেব)।
‘আয়াহি’ (আগচ্ছ, আসাকং হুদি ইতি বাবৎ); আগত্বা চ ‘জুষত’ (সেবকত—
প্রাৰ্হনাগরায়ণানাং অস্মাকং ইতি ভাবঃ) পূজাং ‘প্রবহ’ (গৃহাণ); অপিত, ‘মদার’
(পরমানন্দায়, পরমানন্দপ্রদানায়) ‘নঃ’ (অস্মাকং) জংশিতস্ত ‘ভতত’ (অভি-

* এই স্তোত্রপুস্তক তিনটি স্তরের একত্রপ্রণীত তিনটি গের-গান আছে। উহাদের নাম
ষথাক্রমে; (১) “বসিষ্ঠপ্রমু” (২) “আলিতাভমু” এবং (৩) “গৌরীবিতমু”।

বৃহত্ত্ব, বিত্ত্বত্ত্ব) 'মথোঃ' (অমৃতত্ব, অমৃতজাত ইত্যর্থঃ) 'চাক্ৰঃ' (কল্যাণরূপা)
'চকানঃ' (জ্যোতির্গুণ) বা 'মতিঃ' (জ্ঞতিঃ) তাৎ 'গিব' (গৃহাণ)। প্রার্থনামূলকঃ
অর্থঃ মন্ত্রঃ। হে ভগবন! জীব আবির্ভূত অমৃতকং পূজ্যং গৃহাণ ইতি প্রার্থনায়ঃ
ভাবঃ (৫অ-৭থ-৩হ-১ম)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

পাপহারক গর্ভবিশ্রম্ভন বলাদিপাতি হে দেব! আমাদিগের হৃদয়ে
আগমন করুন; এবং আগমন করিয়া প্রার্থনাপ্রায়ণ আমাদিগের
পূজা গ্রহণ করুন; অপিচ, পরমানন্দদানের জন্য আমাদিগের হৃৎস্থিত
বিশুদ্ধ অমৃতের (অর্থাৎ অমৃতজাত) কল্যাণরূপ জ্যোতির্গুণ যে স্থতি
তাহা গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—হে ভগবন! রূপাপূর্বক হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগের
পূজা গ্রহণ করুন)। (৫অ—৭থ—৩হ—১ম)।

* * *

সারণ-তান্ত্র্যং।

যানি ময়া হনীত্বি দত্তানি তানি 'প্রা নহ' 'আ যাহি' আগচ্চ। 'শূর' বীর্ষাবন।
উপসর্গাক্ষরাণি 'হরিহ' (অথবা করিতার্থা হয়া যন্ত ল হারঃ, তন্ত লঘোপনং ক্রিয়তে—
হে হরিহ! ছাদমো যকারলোপঃ) 'গিব' 'বৃহত্ত্ব' নামস্ত উপসর্গাক্ষরাণি—'মতিন-
মথোচকানঃ', 'চাক্ৰঃ' শেতিনঃ 'মদায়' তক্ষণায়। (৫অ-৭থ-৩হ-১ম)।

* * *

প্রথম (৯৫২) নামের মর্মার্থ।

—: : —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। ভাস্কর্য্যর এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা চাইতে কোন গুণ
ভাব পাওয়া যায় না। তিনি মন্ত্রের প্রায় এক তৃতীয়াংশের কোন ব্যাখ্যাই দেন নাই।
ভাস্কর্য্যরের মতে মন্ত্রের 'মতিনমথোচকানঃ' অংশ উপসর্গ, তাই তাহার কোন ব্যাখ্যা দেন
নাই। এই সঙ্গে সঙ্গে 'প্রবহ' 'জুবন্ত' প্রভৃতি পদেরও কোন ব্যাখ্যা দেন নাই। যাহা
কউক, আমাদের মন্ত্রার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করা বাউক। 'জুবন্ত' পদ দেখা করা অর্থমূলক
'জুব' শব্দ নিশ্চয়, তাই যষ্ঠান্ত এই পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, "সেবকস্ত, প্রার্থনা-
পরায়ণনিং অমৃতকং"। 'চকানঃ' পদের জ্যোতিঃবাচক 'জ্যোতির্গুণ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে।
'মদায়' পদের অর্থ,—'পানন্দদানায়'। ভাস্কর্য্যরও বহুস্থলে ঐ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

কিন্তু বর্তমান মন্ত্রে উক্ত পদের ভাষার্থ—‘ভক্ষণায়’। তদ্বারা মন্ত্রার্থের যে কি দোষ, সাধিত হইয়াছে তাহা বুঝা যায় না। যাহা হউক আমরা পূর্ণ অর্থই অগ্ৰাহিত রাখিয়াছি, এবং তাহাতেই মন্ত্রের প্রকৃত ভাব রক্ষিত হয় বলিয়া মনে করি। আমাদের মত মন্ত্যাদ্বারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষাভেদেই বিবৃত হইয়াছে। (৫ম-৭ম-৩২-১লা)। *

দ্বিতীয়ং নাম।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
ইন্দ্র জঠরং নবায় ন

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
পৃণস্ব মধোদ্ভিবো না

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অস্য স্মৃতস্য স্বাহত্বনোপি ত্বা মদাঃ

৩ ৪ ৫
সুবাচো অমুঃ ॥ ২ ॥

• • •

মন্ত্যাদ্বারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বজ্রাধিপতে হে দেব।) ‘মধোঃ’ (অমৃততঃ) ‘দ্বিবো ন’ (দ্ব্যলোক্য ইব, দ্বিগং ইত্যর্থঃ) ‘নবায় ন’ (নবতরং ইব, চিরনবীনং ইতি ভাবঃ) শুক্লগন্ধং ইতি যাবৎ, অস্মাকং ‘জঠরং’ (অভ্যন্তরং, হৃদয়ং, হৃদি ইত্যর্থঃ) ‘পৃণস্ব’ (পূরস্বঃ) ‘অত’ (অস্মাকং হৃদয়তঃ) ‘নন’ (স্বর্গতঃ ইব, শুক্লগন্ধোৎপন্নং ইত্যর্থঃ; স্বর্গজাততঃ স্বর্গজাতঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্মৃতস্য’ (বিস্মৃততঃ—লক্ষ্যতাবতঃ) ‘সুবাচো’ (শোভনস্ত্যক্তিত্বং) ‘মদাঃ’ (পরমানন্দঃ) ‘ত্বা উপাস্থুঃ’ (তব সমীপে অবস্থিতঃ তবতু) তং অস্মাকং হৃদয়তঃ প্রাৰ্থনাঃ গৃহাণ—ইত্যর্থঃ। প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রা। দিব্যজাতং শুক্লগন্ধং অস্মাকং হৃদি লমুস্তবতু; তথা তং লক্ষ্যতাবরণং উপহারং ভগবান্ পূজাতু—ইতি প্রাৰ্থনামূলকঃ ভাবঃ। (৫ম-৭ম-৩২-২লা)।

• • •

বঙ্গভাষাভেদে।

বজ্রাধিপতে হে দেব। অমৃতের দিব্য চিরনবীন শুক্লগন্ধ আমাদেহ-হৃদয়ে পূর্ণ করুন; আমাদেহের হৃদয়ের স্বর্গজাত শুক্লগন্ধোৎপন্ন।

* এই মন্ত্যাদ্বারিণী-সংহিতা বাতীত পঞ্চ কোনও বৈদে পাণ্ডুরা যায় না।

শোভনস্তুতিযুক্ত পরমানন্দ আপনায় সমীপে অবস্থিত হউক, অর্থাৎ
আপনি আমাদের হৃদয়ের প্রার্থনা গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটি, প্রার্থনা-
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—দিব্যজ্ঞাত শুদ্ধাত্ম, আমাদের
হৃদয়ে সমুদ্ভূত হউক এবং সেই গভীররূপে উপহার ভগবান
গ্রহণ করুন।)। (৩ অ—১খ—৫সূ—২গা)।

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দ্র!' 'জঠরং' উদরং 'নগং ন' নবতরং 'পৃথগ' পুরমথ 'মখোঃ' মধুরত 'দধোঃ ন'
'অম্র' লোমত 'সুতত' অতিমুতত 'বন' বগজ্জৈব 'উপ ভা' উপ সমীপে 'খা' 'মখাঃ' 'সুবাচঃ'
(শোভনবাচঃ 'অম্রঃ' হৃদয়ভঃ)। (৫ অ—১খ—৫সূ—২গা)।

* * *

দ্বিতীয় (৯৫৩) সামের মর্মার্থ।

—XIX—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে, ভগবান্ কৃপাপূরক আমাদের—
আমাদের হৃদয়কে—শুদ্ধপথ দ্বারা পারদূর্য করুন এবং আমাদের হৃদয়স্থিত শুদ্ধাত্ম-
সমুৎপন্ন প্রার্থনারূপ পূজোপহার গ্রহণ করুন।

প্রথমতঃ হৃদয়ে লব্ধতাৎপের উপভবন। মাত্মম ভগবানের কৃপা ব্যতীত সেই পরম
বস্তুর আধিকারী হইতে পারে না। তাই তাঁর লাভ করিবার জন্য ভগবানের চরণে
প্রার্থনা করা হইয়াছে।

আবার সেই সত্ত্বতাৎপের দ্বারা হৃদয় বধন ভগবত্বেতিমুখীন হয় তখন তাঁহাকে
পাইবার জন্য হৃদয়ে ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষার উদয় হয়। এই ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষার ফলে
যে প্রার্থনা জাপে তাহাই মাত্মমকে ভগবানের সান্নিধ্যে লইয়া যায়।

এখানে দেখা যাইতেছে যে, মাত্মম সম্পূর্ণরূপেই ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর
করে। তিনি দয়া ক'রয়া মাত্মমের হৃদয়ে পাবিত্রতাপ লঙ্ঘার করেন, এবং তাহার
ফলেই মাত্মম মোক্ষলভের জন্য সচেতন হয়। তাই বলা যায়, তিনিই দাতা, আবার
তিনিই গ্রহীতা। অর্থাৎ তাঁহার দেওয়া বস্তু তিনিই গ্রহণ করেন।

মন্ত্রাঙ্গগত 'জঠরং' গদের ব্যাখ্যার জন্য আমাদের বাধ্যত অধেয়-লংহিতা
(১ম—১১২২—১৭খ) স্মরণ। অন্তরায় গদের অর্থ মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে,
পরিদৃষ্ট হইবে। (৫ অ—১খ—৫সূ—২গা)।

* এই মন্ত্রটি সামবেদে বাছীত অন্য কোনও বেদে পাওয়া যায় না।

তথা চ নিবিনাপদে বিহতস্ত গৌড়শিনঃ। অত্র মদে অসিত ইত্যারভা নহুনি বীৰ্য্যযুক্তানি
কর্ণাণি। (৫৯—৭৭ ৩২—৩৯) । *

ইতি সামবেদার্থপ্রকাশে উত্তরাগ্রহস্ত পঞ্চমত্যাখ্যায়স্ত লপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

• • •

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তয়ো হার্কিং নিবারণন ।

পুণ্ডরীকচুরো দেয়ান্ বিভ্রাতার্থ-মহেশ্বরঃ ।

• • •

ইতি শ্রীমদ্রাজাবিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গপ্রবর্তক-শ্রী গীরবুক-ভূপাল-শাস্ত্রাধ্যাপকরঞ্জন

সায়ণচাৰ্য্যেণ বরাচিতো মাদবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাগ্রহে পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

* * *

তৃতীয় (৯৫৪) সাক্ষীর মৰ্ম্মার্থ ।

— — — § : :: § — — —

মহন্তী নিষ্ঠাসত্যপ্রথাগক। উহা দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম অংশে ভগবদ্ভাষ্য
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অংশে লোকের মৌখিক বর্ণিত হইয়াছে।

ভাস্কর্য্যকার মস্তুর অনেক অংশেরই ব্যাখ্যা প্রদান করেন নাট। তাঁহার মতে প্রত্যেক
তিন পদের পরেই যে পদ আছে তাহা—‘উপলক্ষ্যমর্গ’। কিন্তু তাই বলিয়া এই পদ-
লম্বের কোন অর্থ নাট তাহা বলা যায় না। বেদ মস্ত্রে মিথ্যা প্রয়োগ, অপপ্রয়োগ অথবা
নিরর্থক বাক্যের কল্পনাও করা যায় না। আমরা প্রত্যেক পদেরই ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছি।
কোন এক প্রচলিত বিন্দু ব্যাখ্যাতোও প্রত্যেক পদের অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে।

মস্তুর প্রথম অংশের অর্থ—‘ইন্দ্রঃ বৃং অযান’ অর্থাৎ ভগবান্ জ্ঞানাবরক শক্তিকে—
অজ্ঞানতাকে—বিনাশ করেন। তিনি নিজে জ্ঞানবরূপ, অতরাং তাঁহার পরশেই জগৎ
হইতে অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়। ইন্দ্রের দুইটি বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে—‘তুরাষাট্’ ও
‘মজ্জ’। তুরাষাট্—যান যুদ্ধে রিপুদিগকে বিনাশ করেন অর্থাৎ জগতের রিপুনাশক।
প্রথম বিশেষণ হইতেই দ্বিতীয় বিশেষণের ভাব আসে—‘মজ্জং ন,’—তিনি জগতের লোকের
মজ্জবরূপ। যিনি মাহুযে অজ্ঞানতা পাপমোহ প্রভৃতি রিপুগণের কবল হইতে উদ্ধার
করেন তাঁহার মত মানবের এমন উপকারী বন্ধু আর কে হইতে পারে ?

কিরূপ লোক পরমানন্দ ও আত্মশান্তি লাভ করেন, তাহাও মস্ত্রে বলা হইয়াছে। তিনি
‘ভৃগুঃ’ অর্থাৎ কামনাভ্রা, তিনি ‘যাতা’ অর্থাৎ সংযতচিত্ত। কামনার জয় না হইলে
মন প্রশান্ত হয় না, অতরাং পরাশান্তি-লাভও অসম্ভব। মস্তুর ‘যতিঃ’ ও ‘ভৃগুঃ’ এই দুই
পদে দেই লভাই নির্দেশ করিতেছে। (৫৯—৭৭ - ৩২—৩৯) ।

* এই মহন্তী সামবেদ ব্যাক্ত অত্র কোনও পদে পাওয়া যায় না।

ତୃତୀୟ ସୂକ୍ତର ମେଘ ମାଳ ।

ଓ ୩ ୨ ଓ ୧ ୧ରର ର ୧ ର ୨
 ଇନ୍ଦ୍ର । ଜୁବା ୩ । ସମ୍ରାଟ । ଆମାତ୍ୟମୁଖ୍ୟମିତ୍ରା ୨ ୩ । ମାୟାମାତ୍ରା ୩ ୧ ୨ ୩ ।

ଓ ୧ର ୨ ଓ ୧ ଓ
 ଅମାତ୍ୟମୁଖ୍ୟମିତ୍ରା ୧ ମେଘାଃ । ଚାକାମିତ୍ରା ୩ ୧ ୨ ୩ । କୁର୍ଦ୍ଦାମା । ନା ୧ ମୋ ୩

୧ ୧ ୩ ୨ ଓ ୧ ୧ ର ର
 ବାୟି । (୧) ଇନ୍ଦ୍ର । ଜର୍ତ୍ତ ୩ । ସମ୍ରାଟ । ମୃଗସ୍ୟାମାତ୍ରା ୨ ୩ ।

୧ ୨ ଓ ୧ର ୨ ଓର ୧ ଓ
 ଆମାତ୍ୟମୁଖ୍ୟମିତ୍ରା ୩ ୧ ୨ ୩ । ଅମାତ୍ୟମୁଖ୍ୟମିତ୍ରା ୧ ଉପା । ସାମାତ୍ୟମୁଖ୍ୟମିତ୍ରା ୩ ୧ ୨ ୩ । ବାଚୋମା । ଆ ୧

୧ ୧ ୩ ୨ ଓର ୧ର ୧ର
 ହୋ ୬ ହାରି (୨) ଇନ୍ଦ୍ର । ଭୃଗୁ ୩ । ସାମାତ୍ୟମୁଖ୍ୟମିତ୍ରା । ଅମାତ୍ୟମୁଖ୍ୟମିତ୍ରା ୨ ୩ ।

୧ ର ୨ ଓ ୧ ର ୨
 ବାୟିଭେଦବା ୩ ୧ ୨ ୩ । ଲାଞ୍ଜୁମା ୧ ମା । ହେମଜ୍ଞନମା ୩ ୧ ୨ ୩ ।

ଓର ୧ ଓ ୧
 ଦେଶୋମା । ମା ୧ ଓ ୬ ହାରି (୩) । ୧ ୨ ୩ । *

— • —

* ଏହି ସୂକ୍ତାନ୍ତର୍ଗତ କିନଟି ସୂକ୍ତର ଶ୍ଳୋକମାନ ଉପରୋକ୍ତ । ଉପରୋକ୍ତ ନାମ, ସଂଖ୍ୟା, —
 (୧) "ମୌନାବିତନ୍" ।

সাঁমবেদ-সংহিতা।

— § : ০ : § —

উত্তরাধিকঃ।

সঙ্গ-সূচী।

সংখ্যা।

পৃষ্ঠা।

অ

অগ্নি ন্যাসিত নীতয়ে গুণানো চ বাদ্যভবে। নি হোতা যৎসংহিত্য	৩৭
অগ্নিঃ ত্রাতা ব্রহ্মীঃ হোতারঃ বিশ্বদেবম। অশ্ব যজ্ঞস্য ত্রুতুয়	৪০০
অগ্নিনাশ্বিঃ সন্নিপাতে কবিগুণপরিচয়ঃ। হব্যপাডুজ্জ্বলিতঃ	৫১৬
অগ্নিং যো ব্রহ্মশ্বং ধরাণাং পুরুষমম। অজ্ঞা নশ্যতে মনুষ্যভে	৭৭১
অগ্নিমহি৩৭ ত্রয়োমহিঃ সন্ন্য হনশ্ব বিশ্বগতিম। চনাবাতঃ পুরুষাসু	৪০২
অগ্নি দেবপা৩৭ চতাবত জজ্ঞানো ব্রহ্ম-হিমে। অসি হোতাঃ সৈঈডাঃ	৪০৪
অজ্ঞা কোণঃ মধুচূ৩৭ অমৃগং নরৈ অগ্নায়ে। অগ্নি অবশ্য শান্তয়ঃ	৩৪
অজ্ঞা সমুদ্রঃ উদ্ভবঃ অস্ত্রং গমো ন পেননঃ। অগ্ন্যঃ শতশ্চ গোমিঃ আ।	৩৫
অতশ্চ। রক্ষিতাঃ জাজ্ঞা৩৭ ব্রহ্মতো বিবঃ। সুপার্বি অগ্নৌ ভরং	৫০৬
অত্রিগ গোবদশ্বত নাম তদ্বীকপীচাম। ইষ চন্দ্রমসৌ গুহ	৬৯০
অগ্না চৌত্রা গির্গণ উগ বা কাৰ্বৈ ঈমহে সমুগ্ন্য হ। উদেগ গুগ্নঃ উদভিঃ	২২২
অগ্নি চিহ্নান ইন্দ্রিয়ং জ্যোতিঃ মহতমানশে। অশিষ্টিক অচর্ষণিঃ	৫০৮
অহুঃ প্রজ্ঞা ওকসঃ হবে তুবিপাকং নরম। যং হে পুসং শিতা তপে	২২৬
অগ্নি চাতানঃ কলশা৩৭ অচক্রম-নৃণঃ যেমংগঃ কোণ আ হরগায়ে।	
অগ্নি যজ্ঞস্য যোজনা অমুগত অগ্নি ত্রুত উসমো গি রাক্ষসি	২০০
অতি দ্বা ব্রহ্মতা সূতে সূত৩৭ স্বজাম পীতয়। তৃপ্তা গাঙ্গৌ মনম	২৬৬
অতি দ্বা শুব নোক্তোহেতুঃ ইব পেননঃ।	
ঈশানম অশ্ব জগতঃ অর্ধশ্বম ঈশানমশ্ব চ দুহঃ	১০৬
অতি দ্বৈ মধুনা পয়ঃ অধর্ষণিঃ অশিষ্টমুঃ। দেবঃ দে বি দেবদু	২৪
অতি জ্যোতানি বস্ত্রবঃ জজ্ঞা শতত বারি। বাজঃ গোমুগ্ন্য অক্ষরং	৩৪৯

मह्य ।

१३।

অতি শ্রী বঃ সুরাধনন ইন্দ্রমর্চ্চ যথা বিদে।

যে। জরিত্তো। মথ। পুরুষঃ সহস্রেন বিকতি ৪৪৪

অতি প্রিয়াণি পদভে চনে গিতো। নাগানি য'হ্ব। অমি যেষু বর্জিতে ।

ଆ. ୨ର୍ଥାଂଶ ପ୍ରଚ୍ଛେଦେ ପ୍ରକାଶିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ନିକ୍ଷେପେ ଅନୁସନ୍ଧେ ବିଚିତ୍ରତା ୧୨୨

ଅତି ବ୍ରହ୍ମା: ନୁନତ ବନ୍ଧା: ଶତଶ ଯାତବ: । ମର୍ଦ୍ଦୟନ୍ତୀର୍ଦିବ: ଶିଶୁମ ୧୧୧

অতি সোমাস অগ্নিবঃ পবন্ত মন্থং মদা ।

লক্ষ্যস্যানি বিষ্টেণে মনোবিধো মৎসরানো মনচ্যাত ৫৪৫

অতী যুগ। নবোন্মাদ অগিতা জরিত গাম। ১১৬

অগ্নি চৈত্যা নিপানরা হরিঃ পবন্য নারায়। যুজ্য নাজেযু চৌদয় ৪২২

অগ্না পশব্দেবৈষ্যেভ্যেণ পাবিত্র্যং পৰ্যোহি নিবৃত্তং । মণোঃ সারা অস্বকৃত ৩৭০

অম্লং ত ইচ্ছা নোমো নিপুতো জদি বাটনি। এতৌমসা জ্ঞান শিন ২৫৪

অগ্নি পুনান উষসে, অরোহণং অং৬, সিন্দুভো অস্তবত্ লোককুৎ ।

অম্বাং ত্রাঃ লগ্নং হুহুতানি আশিরভঃ সোমো ক্রমে লগ্নন্তে চাক্রং মৎসরঃ ১৭৫

অসু' প্রযা' স্বর্ষি'উগঃ' সোমঃ' পুনানো' অর্ষ' ৩ । পতি'কি'বস' ভূম'মো' বাথা'দ্রো'দগৌ' উত্তে ৪৫৯

অস্বাভাবিক মামলায় সশস্ত্র পুলিশের অভিযান। মামলায় ১০ জনের নাম। ১০

অমর (৭খ) অতি শ্রয়োভাষ্য দ্বিগেহ পজতে, অ বাটেকুপ নো গমং ৭৭৪

অন্তঃ বিশ্বা ন তিষ্ঠতি পুনানো জ্ঞানোপরি । গোমো ন সূর্য্যঃ ৩৭।

অন্য ভয়ানক লগাণ: উপাশ্রয় পাবে স্তম্ভ:। সোমো কৈত্রী চোতুর্ভুজ বর্ণা শিখ

ଅନ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା ଆକାଶବାଣୀ, କଟକ ଶାଖା । ଅନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ୧୧୨

অধ্যাপক মো. দিলশাদ রহমান পণ্ডিত এম। এ. সি. কলেজ, ঢাকা ১৩৩

ਅਪ੍ਰਾ. ਕੁਰ੍ਯਾ ਹੋਵ ਏ. ਜਾਗ੍ਰਾ. ਸਾਗ੍ਰ. ਸਿ. ਜਾਗ੍ਰਿਤ । ਜਸੁ ਭਾਵਤੁ ਅ। ਸਿੰਘ ੨੨੭

ଅନୁକୃତ୍ୟସଂ ପ୍ରସିଦ୍ଧାଂ ଓକ୍ତା ମିଥୋତ ଭୃଗୁନେଷ୍ଠ ବାକ୍ୟଃ ।

সম্মিলিত নৈমিত্তিক পূজা সমিতি : পূজা গুরুদেব : ৬:৪

ଆହୁ ନ ଚକ୍ରମା ବସା ଗଜା ଡେଲା ମୟଙ୍କର । ନି ନୋ ବାସ ଡେରୋ ବସି ୭୩

অদর্শি কলম ৬ অভি মীতঃ লিপিন বাজয়ঃ । পুনানো বাচঃ জনম্মনিকামৎ ৭৫৭

ଅମା ସିଂହାସନ ଗ୍ରହଣ କଲେ କିନ୍ତୁ ତାହା ଖରାପ : ମଧ୍ୟ. ମାୟାମାୟ ବାସନ ୭୨୧

ଅନ୍ୟତମ ଡାକ୍ତରୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା, ଗଞ୍ଜାମ, ଓଡ଼ିଶା । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ଉପରେ ଆଧାର । ୧୫୦

७११

অ। বা। গমৎ যমি শ্রবৎ নকসিীতি: । উত্তিহি: বাজেতি: উগ। নো। হবম ৩০০

অ/সেইঃ ত্রিৱক্ষ যোষণা চাংলু। চরিত্র অ'জ্ঞাতঃ । ইন্দ্রঃ উদ্যোগী পীতবস্ত্র

৩৫৯

ଆ । ତ ନ ହେଲ କ୍ରମକ୍ଷର । ତିର । ଶା । ଧ । ସ । ଗ । ଧ । ଧ । । ଯକାବଳି । ନ । କା । ଗ । ଗ । ୨୦ ।

অ। ৩। ব্রহ্মযজ্ঞ। হরী বচনঃ। ঠেস। কেশব।। উপ ব্রহ্মাণি ৫ঃ শণ

মন্ত্র-সূচী ।

৭৯৩

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

আ বেতা নিধীপত তৈল্লং অতি গুণায়তঃ । সখার স্তোমবাহসঃ	২৮৫
আনত অধামদ্র পুনর্গতঃ মে ররে । দশানি নাম যজ্ঞদ্রম্	৫৩৬
আদীত ৩৩ সো যদা গণং বিবত অণীশং যতিম । অতো ন গোতঃ অকাত্তে	৩৬৬
আ ন তৈল্ল শাত্বিনং গবং গোবত্, বখা । বহা গুণতমুতয়ে	৫০১
আ নো মিত্রাবরুণা যুতৈঃ গবুতিং উকতম্ । অধ্বা একাৎ গ শুক্রতু	৪২
আ নঃ সোম নতো জুবেহা রুপং ন নর্কসে তর । শুভ্রণে দেবনীতঃ	৫০০
আ গংগা মহিনা বৃষা বৃষা লবিষ্ঠ শবসা অশ্বত্ ।	

অবমবন গোমতি ব্রজ্ঞে ব'জ্ঞন চিত্তাত্তক্ৰতিতঃ

৫৭৪

আ পশমান শুক্লীতঃ ষ্টিং দেবেভ্যো হ্রবঃ । ইশে পশব লাযতম্	৬৭২
আ পশব মহীমবঃ গোমাদন্দো তিরগা৭৭ । অববং সোম নীর৭৭	৬৫৫
আ পশব সুবীৰ্য্যং মন্দমানঃ স্বায়ুঃ । ইতো যু ইন্দব আগ'হ	৩২৫
আনিগাসন পরাবতো অথো অকীবতঃ পুতঃ । ইন্দো গিচাতে যু	৫৬৬
আ বত্গতে মধ্যগা বীরবতশঃ শমিত্তো দুয়াজ্জতঃ ।	

কু'বল্লো অস্যা সুমতীর্চনীতচ্ছ বাজৈতিরাগমং

৬২০

আতিষ্টম'ভটিতঃ স্বাহতন্নাত্ । প্রচেতনপ্রচেতয়ে ইন্দ্র ডায়ান ন ইশে ॥	৩
আয়্যাহি সুবুমা হি ত ইন্দ্র সোমঃ পিবা ইমম । এদং বর্হঃ সদো মম	৪৭
আ যোনিমরুণোরুৎপদমাদ্রো এব সুতম । প্রণে সদগি শাদতু	৭২২
আত্তাৰ্ধ বৃহস্পতে গারিথিরেণ শাস্তা । যজ্ঞা দেবা ই'ত ক্রপন	৫৬৯
আ ধীযতো অর্জুনো অংক অঘাত পিরঃ সূর্যমর্জ্জাঃ ।	

তমীত্, িষ'স্ত অপসো যদা ৭৭৭ নদীযু আ গন্তোঃ

৩২১

হ ।

ইচ্ছতি দেবাঃ সুবতং ন অপ্রাশস্, যতি । যতি প্রমাদং অতপ্রাঃ	২৪৫
ইচ্ছত্বশা যজিরঃ পর্কতেষণপ্রিতম্ । ত'বদচ্ছগ্যাগাত	৬৮৮
ইদং বসো সুতম অন্ধঃ পিবা সুপূর্ণম্ উদরম্ । অনাত্ময়ন রহিমা তে	২৭২
ইদত্ হি অজ্ঞ ওজসা পুতত্, কাধানাঃ গতে । পিবা হাহতয়া গির্গণঃ	২৭৯
ইন্দুরিঞ্জায় পবত ইতি দেবাসো অজ্ঞান । বাচস্পাতর্ষথস্ততে বিথতেশান ওজসঃ	৬০২
ইন্দ্র ইচ্ছোঃ স চা গংমিহ আ বচোবুজা । ইজো বজ্রা হিরণ্যায়	৪১০
ইন্দ্র ইন্দ্রো মহোনাং দাতা বাজানং নুতঃ । মহাত্, অতিজ্ঞ, আ যমং	২৫২
ইন্দ্র জঠরং নবাং ন পৃণথ মদোজ্জিবে ন ।	

অত সুতত্ব বাহ ৩ ২নোপ বা মদা সুবাচোঃ অস্তু ॥

৭৮৬

ইন্দ্র কুবজ প্রবহা বাহি শুর হরিব । পিবা সুতত্ব মতিন' মধোশ্চকানশ্চাক্ষুর্দ্যায় ।

৭৮৪

মস্ত-সূচী ।

৭২৫

মস্ত ।

পৃষ্ঠা ।

উ ।

উগ্রা বিঘ্নিতা যুগ ইন্দ্রায়ী বনামহে । তা নো যুড়াত উগ্রেশ ।	৫৪৩
উচ্চা তে জাত্যে অন্ধনো দিব্য মদুভুমা নদে । উগ্রা৩৭ পর্য্য মাহেশ্রয় ।	৫৮
উ২ উগ্রাঃ স্বকতে পুৰ্ব্বাঃ সচা উগ্র২ নক্ষত্রং অর্চিঃ ১২ ।	
তদে তুর্ঘ্যো বু ব স্বর্ঘ্যাত্ চ নং কুন্তেন গণেশ হ ।	
উরুশালা নদো বৃথা মছা দক্ষস্য রাজপঃ । দ্বা বর্থাতিঃ শু ১৩৩ ।	৪৫

— • —

উ ।

উর্জ্জ্বলগাত৩৭ স হি না অন্নম । অন্নয়ু দাশেম তন দাতয়ে ।	
তু১২ বাজেশু নবিতা তু১২ ব্রণ উত জাতা • নুনা৭ ।	২০৯
উগ অষ্টম গায়তা নরঃ পবমানায় ইন্দবে । অতি দেগা৩৭ ইয়ক্ষতে	২২
উগ হা কক্ষ্মণ উতয়ে ল নো যুব উগঃ চক্রাম দে ধু১২ ।	
জ্বাং ইং হি অজ্জবতারঃ পবুগহে সখায় ইগ্রা মান সম	২২০
উগ শক্ষাপহস্থমো ভিষ্ঠাস্য আধে'হ শত্রবে । পবমান বিদা রস্মিগ	৩৪১
উগাষ্টম গায়তা নরঃ পবমানায় ইন্দবে । অতি দেগা৩৭ ইয়ক্ষতে	৩৪১
উগে যু জাতমগুঃ ১২ গোভির্ভক্ষ পঙ্কিতং ইন্দুং দেগাঃ অয়াগিধুঃ ।	৩৪২
উগ্রমত পবমানত রশ্ময়াঃ ক্রপতঃ পরিবাক্ত কেশবঃ ।	
মদৌ পবিত্রে অপি মুজাতে হ'রঃ সত্তা নি যোনৌ কলশেষু দীপতি	৬১৯

— * —

ক ।

কাতলা জিহ্বা পবতে মধু গিরং বক্তা পতিঃ নিরো অত্রা অদাত্যঃ ।	
দধাতি পুত্রঃ পিত্রোঃ অপীঢ়াকতমাস তু গিরম্ অপি রোচনং দিবঃ	১৯৮
কতেন 'মত্না৭করণাবৃণতপ্পূণাঃ ক্রুহুং বৃকস্ত৭ আশাপে	৫২৭
কতেন বাবৃত্তাবৃণতথ্য জো তিযপ্পতী । তা মিহাবরণা হুবে	৪০৬
কক্ষ সোম স্বত্রেয়ং গংকগ্যানঃ দিগা কবে । পবব পুৰ্য্যো দুলে	৩০
অবিঃ বিপ্রঃ পুর এতা অনানান্য বজুঃ ধীর উপনা কাবোন ।	
স চিৎ বিবেদ নিহিতং বৎ আসাম্ অপীঢ়াক তং শুভ্যং নাম গোলাম্ । ৩	১০৪

— * —

এ ।

এতে অসুগ্রামদ্যস্তিরঃ পবিত্রমাশ্রয়ঃ । বিশ্বাক্ষতি সৌতগা	৪৯৩
এনা বিশ্বানি অর্ঘ্য আ দারান মাভুবাণাম্ । শিবানন্তো বনামহে ।	৭২

ସହ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ଏନା ବୋ ଅରିଂ ନମନା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଃ ମମାତଃ ଆ ହବେ ।	
ମିମ୍ବଂ ଚେତିର୍ଥଂ ଅରତିଃ ସହସ୍ରଂ ଦିବ୍ୟଂ ନୃତ୍ୟଂ ଅମୃତମ୍ ।	୭୧୦
ଏବା ମଃ ଶୋମି ମରିଷିତାମାନ । ଆ ମବ୍ୟ ପୁଂମାନଃ ଅସ୍ତି ।	
ଇନ୍ଦ୍ରସାବିତ୍ରୀ ବୃହତା ମଦେନ ବର୍ଜିତା ବାଚଂ ଜନନୀ ପୁରଃସ୍ତୁ ।	୭୧୧
ଏବା ମବ୍ୟ ମଦିନୋ ନଦୀର ଉଦଗ୍ରାତଃ ନମସ୍ତୁ ବଧନ୍ତୁ ମ୍ ।	
ମରି ବର୍ଣ୍ଣଂ ତରମାଣୋ କୃଷନ୍ତଃ ମରୁତୋ ଅର୍ଷ ମୋମ ମିତଃ ।	୭୧୨
ଏବା ରାତିଶ୍ଚରୀମସ୍ୟ ବିଷେତିକ୍ଷୀୟା ମାତୃତଃ । ଅସୀ ଚିନ୍ତୟତୀ ନଃ ନତୀ ।	୭୧୩
ଏବାହି ଏହଂ ୭୨୭୨୭୨୭ ଏବାହି ଅସ୍ୟ ଏବାହି ଇନ୍ଦ୍ର । ଏବାହି ପୁଷ୍ପ ଏବାହି ଦେବାଃ ।	୭୧୪
ଏବାହି ଶକ୍ତୋ ରାୟେ ବାଜ୍ରାୟ ବଜ୍ରିବଃ ।	
ଅବିର୍ଭ ବାଜ୍ରାୟ ଅଞ୍ଜଳେ ମୃତ୍ୟୁର୍ବିଜ୍ଞାନ ଶଞ୍ଜୟ ଆଗ୍ରାହି ମିବ ମଦ୍ୟ ।	୭
ଏଗାହ୍ମ ନ ବୀରୟୁରେନା ଧୁର ଉତ୍ତ ଶ୍ବରଃ । ଏବା ତେ ରାମାୟ ମନଃ ॥	
ଏସ ଶ୍ରେୟନ ଜନ୍ମନା ଦେବୋ ଦେବେତ୍ୟାଃ ଅତଃ ହରିଃ ମିବିନ୍ଦେ ଅର୍ଷତି ।	୭୧୫
ଏସ ଧୃତ୍ବନ ମନ୍ଥନା ଦେବୋ ଦେବେତ୍ୟାଃ ମିମ୍ବ । କାଶି ବିଶ୍ରେୟ ବାସୁଦେ	୭୧୬
ଏହା ସୁବ୍ରାତ୍ରି ତେହସ୍ୟ ଇଥେତରା ମିମ୍ବଃ ଶ୍ରୀତଃ ବର୍ଜିତେ ଇନ୍ଦ୍ରୁତି ।	୭୧୭

— * —

କ ।

କବେତିଃ ସୁବ୍ରାତ୍ରିସଂସାରଂ ନିବି ମହାଶ୍ରୀମ୍ । ମିମ୍ବଂ ନମସ୍ୟ ମବ୍ୟାବିର୍ଭବେ ମନୁ ଶୋମିତ୍ରମୀୟେ ।	୭୧୮
କବି ନୋ ମିତ୍ରାମିତ୍ରା ତୁବିଜାତା ଉକ୍ତୟା । ନକଂ ନୟାତେ ଅମଳମ୍ ।	୭୧୯
କସା ନିଶ୍ଚୟେ ଆ ଭୂତୁତୀ ନଦୀ ବ୍ୟାଂ ମଧ୍ୟା । କସା ମିତିତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମା ।	୭୨୦
କସା ନତୋ ମଦନାୟ ମୃତ୍ୟୁର୍ବିଜ୍ଞାନମନ୍ତ୍ର ଅଞ୍ଜଳିଃ ନୃତ୍ୟା ଚିନ୍ତା ଆକ୍ରମେ ବସୁ ।	୭୨୧
କସାତୋ ମରିନୋ ମବେତ୍ୟାବିଜ୍ଞାନ ଅଞ୍ଜଳିଃ । ଇନ୍ଦ୍ରାୟତାଂ ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରମ୍ ।	୭୨୨

— * —

ଗ ।

ଗୁଣନା ଜନନୀୟା ବୋନୋ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନୀରତଂ ମାତଂ ଶୋମି ଅତୀବ୍ରାତା ।	୭୨୩
---	-----

— * —

ଞ ।

ଜନ୍ମିଃ ବୃତ୍ତମିତ୍ରୀୟାଂ ମିମ୍ବଂ ନିବେଦିବେ । ଶୋମିତ୍ରମିତ୍ରାୟା ନମି ।	୭୨୪
ଜନନା ଶୋମା ଅଜମିତ ଆଶ୍ରୟଃ ଅସ୍ୟ ମନଃ ଅବିତାୟ ନୟାତେ ।	
ନୃତ୍ୟ ଶ୍ରୀତୋ ବୃହତା ନିବିମ୍ବଂ ନାମସ୍ୟ ଶ୍ରୀତ ତରତତାଃ ଶ୍ରୀତଃ	୭୨୫

— * —

মন্তব্য-সূচী ।

৭৯৭

মন্তব্য ।

পৃষ্ঠা ।

ত ।

জগদা চিত্ত উৎখিনোহুত্বৈবজি পূৰ্ণধা । যবপত্নীরয়ো জয়া দিবে দিবে	৬২৬
তপোপাশবিজ্ঞঃ বিততং দিবতদে অর্জুনো অস্ত তন্তবো নাহিরন ।	
অবস্ত্য পবিত্রাশ্রমণবো দিঃ পৃষ্ঠমধি রোহিত্য তেজসা	৬২২
তবাহং নন্তমুত সোম তে দিবা হুহানো বজ্রধনি ।	
যুগা তপস্তমতি সূর্য্যঃ পরঃ শকুনা ইব পশুয	৭০৬
তবাহং সোম রারণ লখ্য ইন্দো দিবেদিবে ।	
পুরুগি পজ্ঞো নি চরন্তি মামব পরিদীর্ঘ রতি তাৎ ইহি	৭০৪
তমু হু বাম বং গির ইন্দুমুখ্যানি বাবুধুঃ । পুরুগালা পৌত্র্য সিংহাশ্রো বনামহে ।	৬২৪
তমু হুবে বাজলাতয় ইন্দ্রং তরায় শুশ্রীমঃ । তব নঃ সুর্য্যে অস্তমঃ লখ্য বৃধে	৬০৬
তরগিরিং দিবাশ্রিতি নাজং পুরজা যুজা ।	
আ ন ইন্দ্রং পুরুহুতং নমে গিরা নেসিং তটেব সুর্য্যপম	৬৮৬
তরং লসুং পবমান উর্জিগা রাজা দেব পতং বৃহৎ ।	
অর্ঘ্য মিহন্ত বরুণস্ত মর্জ্জগা এ হিমান পতং বৃহৎ	৬৪৮
তরোভির্কো গিহন্তুমিহন্ত লবাম উত্তরে ।	
বৃহদগায়তঃ সুর্য্যসোম অধ্বরে হুবে তরং ন কারিণম্ ।	১২২
তা বাৎ গোতিঃ বিপদ্রবঃ ঐন্দ্রবজ্রো হবামহেঃ মেঘসাতা সনিঘ্রবঃ	৪১৮
তা লজ্জাজা যুভাশ্রিতী আদিত্য লাহুনম্পতী । সচেতে অনবস্থরম্	৬৮৪
তা হি শব্দ্য জিত ইথা বিজ্ঞাম উত্তরে । লগাধো বাজলাতয়ে	৪১৬
তা হুবে যরো'রনং পশ্চে বিখং পুরা কৃতং । ইন্দ্রায়ী ন মর্জ্জতঃ	৬৪১
তিস্ত্রো বা চ ঈরন্তি এ ব'হুঃ । ঐতন্ত দীর্ঘে ব্রহ্মণো মনীষাম্ ।	
গাভো যজি গোপতিং পুচ্ছমানাঃ লোমং যজি মত্নো বাবশানাঃ	৬৬৫
তিস্ত্রো বাচ উদীরতে গাভো মিনন্তি ধেনবঃ । হরিরোত কনিজ্জবং	৬২০
তুতোমা ভূবনা কণে মতিশ্লে লোম তাহরে । তুভ্যং ধাবন্তি ধেনবঃ	৩৮০
তং তে মনঃ গৃণীমসি বৃষণং পৃক্ষু সাসহিম্ । উ লোককৃত্তুম'জ্রণো হরিশ্রীম্	৬২০
তং তে যবং মগা গোতিঃ বাহুম্ অকর্ম্ম শ্রীপতঃ । ইন্দ্র ষাশিঃ লঘমাণে	২৭৬
তং স্বা ধন্ত্যবমোণ্যোঃ হতং পবমান বর্জ্জশম্ । বিধে গজেন্দ্র গাজেন্দ্রম্ ।	৪২১
তং স্বা মুখ্যান নিজ্জতং লঘয়েবু মতো দিবঃ । চাক্রং ত্রুতায়োমহে	৬০৩
তং স্বা লাম'তঃ আশরো বৃন্তেন বর্জ্জরামি । বৃহৎ শোচা যবিষ্ঠা	৪০
তং হুরোবণ অভী ময়ঃ লোমং বিখাচ্যা ধিরা । বজ্রায় লজ্জ অজ্রয়ঃ	১৯১
স্ব ন ইদে বাজয়ঃ স্ব গবঃ শতজ্ঞতো । স্বত্ৱ হিরণ্যায়ঃ বসো	২৩৮
তং বো লমস্ ঐতীবং বসোঃ সন্ধ্যাম্ অক্ষয়ঃ ।	
অভি বৎসং ম বপরেবু বেসব ইন্দ্রং গীর্জা হবামহে	১১৭

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

সামবেদে অজিরংসো শুভাহিতং অবিনন্দং শিশিরাপং বনবনে ।

ন জাগ্রসে মধ্যমানঃ লহে মহৎ স্বামাহঃ লহসম্পূত্রমন্দিরঃ

৬৭৭

সমিদা হো নরোহপীপান বজ্রং ভূগমঃ । ল ইন্দ্রে ত্তোমবাহসঃ ইহ ঋধূপাশ্বদরমাগিহি

৪৪৯

সামিদ্ধি হবামহে লাভো বাক্য কাবেঃ ।

স্বাং বৃক্রেমু ইন্দ্রে লংপাতিং নরস্বাং কাষ্ঠানু অশ্বতঃ

৪৫৮

৩৬ লমুদ্রিরা অপো অগ্রিষো নাচ জৈরয়ন । লবস্ব শিশ্বচৰ্বেণে

৩৯

৩৬ হা ৩ দৈব্য পবমান জনমানি হ্রামন্তমঃ । অমৃতস্বান ধোষরন

৭৫০

ত্রিকক্রকেমু চেতনং দেবাসো যজ্ঞং অক্লত । তদ ইং বজ্রত নো গিরঃ

২৫১

— * —

দ ।

দবিদ্যাতত্যা কুচা পরিষ্টে উতত্যা কুপা সোমাস শুক্রে গগানিরঃ

কুচান উধঃ দিব্যং মধু শিরঃ প্রাক্ষল লদহম্ আনদং ।

আপুচ্ছাং ধরুণং বাকী অৰ্ধং নৃত্তিঃ দৌতো বিচক্ষণঃ

২৭

কুচানঃ প্রাক্ষমং পরঃ পণ্ডিত্রে পরিষিচালে । ক্রন্দং দেগা৬ অজীজনঃ

৩৩৯

হ্রাক্ষলু স্নানানুং ত্রিবিধীভঃ স্নানাতং গিরং ন পুরুভোকসমু ।

সুমন্তং বাকী৬ শত৬ লহশিরঃ সক্ষু গোমহমীমহে

১২৭

— * —

দ ।

বীতিমু জন্তি বাকিনং বনে ক্রীড়ন্তমতানি । অতি ত্রিপৃষ্ঠং মতন্তঃ লমস্বরন

৭৫৭

— * —

ন ।

ন কিষ্ট্রুভীভরো হরী বদন্তে বজ্রনি । ন কিষ্ট্রুভু মজ্জানা ন কিঃ স্বব আনশে ॥

৭৭৮

নবেশ অক্লং আপপন বজ্রং অপনা নগিষ্টে । তপেহ ত্তৌমৈঃ চিকৈত

২৪৩

ন স্বাবা৬ অক্লো দিবো ন পার্ধিবো ন জাভো ন জনন্তে ।

অস্বাচন্তো মঘবজ্রস্ত বাকিনো গনাস্তঃ স্বা ৩বামহে

১১০

ন ক্রীড়িত্রিবিপোদেষু লততে ন স্রোন্তু৬ রয়র্নগং ।

অশক্তিবিম্বয়ন তুভ্যং মাংসে দেয়ং যংগাযো দিবি

৫৯১

ন বং ক্রা বরন্তে ন স্বিরা সুরো মদেষু শপ্রক্ষণঃ ।

য আদুত্যা লমমানির অস্বতে দাতা জৈরত্র উক্ণাম

১৩৩

ন হি তে পৃষ্ঠং অক্ষিপং কুবৎ নেমানং পতে । অপা ক্বেণ দমবসে

২১৬

ন হি স্বা শূর দেবা ন মর্ত্তলো দিব্যন্তম । ভীমং ন গাং বারন্তে

২৬৩

সুনো রয়িং মহামিন্দোহসত্য৬ লোম বিবৃত্যঃ । আ লবস্ব লহশিরঃ

৭২০

সঙ্গ-সূচী ।

৭৯৯

মন্ত্ৰ ।

পৃষ্ঠা ।

শ্রুতিঃ ধোতঃ স্রুতো অষ্টমঃ অব্য বাটৈঃ পরিপূতঃ । অশ্বো ন নিক্তো নদীষু
নৃভির্ঘোমাণো হর্ঘ্যতো বিচক্ষণো বাজা । দেবঃ সমুদ্রাঃ
নৈমিঃ নমস্তি চক্ষসা মেঘং বিপ্রা অভিশ্বরে ।

২৭৫

৫৪৯

শ্রুদীতয়ো নো অক্ষহোহাপ কর্ণে তরাবনঃ সমুদ্রভিঃ

৭৩২

— * —

প ।

গবতে হর্ঘ্যতো করিষতি হবরাভ্ৰি রভ্ৰা । অভ্যর্থং স্তোতৃত্যো বারবৎ যশঃ

৩৭১

গবমান ধিরা হিতোহ ৩ ইতি যোনিং কনিষ্কবৎ । শর্শ্বণা বায়ুগুরুতঃ

৭০১

গবমান রসস্তব মদো রাজন্নহুচ্ছনঃ । বি বারমবাময়তি

৬৪৫

গবমানস্ত তে কবে বাজিস্ত সর্গা অস্কৃতঃ । অর্ধাশ্বা ন ঐশ্বর্যঃ

৩২

গবমানস্ত তে রশ্মিং পবিত্রং অভূদন্তঃ । শর্শ্বণা শাবুগীমাত

৩৯৬

গবমানস্ত তে বসো দক্ষো বি রাজতি ত্র্যামান্ জ্যোতির্দৈবভ্ৰু স্বর্দ্বিগ্ণে

৩৭৬

গবমানো অজীজনিবিশিষ্টজং ন তচ্ছতুশ । জ্যোতির্দৈবানরং ব্রহ্ম

৫৪৩

গবমান কচাক্রচা দেব দেবেভ্যঃ স্রুতঃ । বিখা বসুস্তা বিশ্ব

৬৭০

গবশ ইন্দো বুধা স্রুতঃ ক্রমী নো যশসো জনৈঃ । বিশ্বা অপ বিশ্বো জাহ

৬৭৩

গবশ দক্ষসাদনো দেবেভ্যঃ পীতয়ে হরে । মরুভ্যো বারবৈ মদঃ

৬৮৮

গবশ বাচো অগ্রয়ঃ সোম চিত্রাভিঃ উতিভিঃ । অতি বিশ্বানি কাব্য

৩৭৭

গবশ বিশ্বচর্ষণ আ মহী রোদসী পুণ । উষাঃ সূর্য্যো ন রশ্মিভিঃ

৩৯৬

গবশ মধুমন্তম ইন্দ্রায় সোম ক্রতুবিস্তমো মদঃ । মর্হি ত্র্যক্ষতমো মদঃ

১৪৬

গান্তমা বো অক্ষয় ইন্দ্রম্ অভি ঐ গারত । বিশ্বাসাহল শতক্রতু মল্লিষ্ঠৈ চর্ষণীনাম্

২২৩

পবিত্রং তে বিততং ব্রহ্মগম্পতে ত্রাভুঃ গাত্রাণি পর্ষোষি বিশ্বতঃ ।

অতপ্ততনুর্ভদ্রামো অশ্রুতে শ্রুতাস ইদ্রহস্তঃ সঃ তদাশত

৬১০

পরি নঃ শর্শ্বণস্তা ধারয়া সোম বিশ্বতঃ । রশ্মরণেব বিষ্টগম্

৬৫৮

পরি প্রিয়া দিবঃ কবির্হরাভ্ৰি নাশ্বেয়াহিতঃ । স্বানৈর্য্যাতি কবিক্রতুঃ

৭৪৪

পরিব্রুগ্নম্ নিষ্কৃতং জনায় ষাতয়ন্নিসঃ । বৃষ্টিং দিবঃ পরিশ্রণ

৬৬১

গিবা সোমমিষ্ট মন্দভু স্বা যং তে স্রবাব হর্ঘ্যশ্রাদ্ধিঃ । সোতুর্কীহতাভ্ৰু স্রুতো নার্সা

৭২৪

পুনানো অক্রমীদতিঃ বিশ্বা মুধো বিচর্ষণিঃ । শুভ্রস্তি বিপ্রং দীতিতিঃ

৭১৭

পুনানো দেববীতয় ইন্দ্রস্ত যাহি নিষ্কৃতম্ । ত্রাতানো বাজতিহিতঃ

৫১৪

পুনানো বরিব্রুধ্যজ্জং জনায় গির্ধগঃ । হরে স্রজান আশিরম্

৫১৩

পুনানঃ সোম ধারয়া আপোবদানো অর্ধশি ।

আ রত্নধা যোনিং ষাতস্ত দীদশি উৎসঃ দেবো হিরণ্যয়ঃ

৭৩

পুরুতমং পুরুগাং জনানং দার্য্যাগাং ইন্দ্রভ্ সোমে সচা ত্রতে ।

২৬৭

পুরুতমং পুরুতমং গাগাভ্ৰাহল্ ব্রহ্ম সনকৃতম্ । ইন্দ্র ইতি ব্রতীতম্

২৩১

মজ্জা ।	পৃষ্ঠা ।
পুরোজিতী বো অরুণঃ স্তুতায় মাদয়িত্ববে ।	
অণ খান৩ খাদিষ্টান সখায়ো দীর্ঘজিহ্বাম্	১৬৫
পূরিত্যন্তে অজিনো৩ন্তঃ মদার । স্ময় আথেহি নঃ বসো পুষ্টিঃ শবিত্ত শয্যতে ।	
বশী হি শক্ৰো নুনস্তনু নবা৩ সমলে ।	১৩
পূর্বো রিক্সসা রতিয়ো ন বিদগ্যস্তাতয়ঃ ।	
যদা বাজসা গোমতঃ স্তোতৃত্যো ম৩ ততে মথম্	৪৮৮
এ ত আশ্বিনীঃ গনমান ধেনবো দিগ্যা অস্থগ্রন পয়সা ধরীমণি ।	
প্রাস্তরিক্যং স্থাবিরীক্বে অস্থকত যে ত্বা মৃজত্বামিবাণ নেধলঃ	৬৩৭
প্র তু ত্রণ পবি কোশং নিযৌদ নৃশ্চিঃ পুনানো অভি বাজং অর্ষ ।	
লখং ন ত্বা গাজিনং মর্জয়িত্বো অচ্ছ বহী রণনাভিঃ নয়ন্তু	৯২
প্র তে অশ্বোতু কুক্ষো প্র ইগ্র ব্রহ্মণা শিরঃ । প্র বাহু শূর রাশস্ত	২৮৪
প্রত্য অদর্শায়ত্বাহতহচ্ছত্বী চহিতা দিবঃ ।	
অপো মণীষুতে চক্ষুশা তমো জ্যোতিঃ কৃণোতি সুনরী	৩১৪
এ প্র ক্ষয়ায় পশ্বে জনায় জুটে অক্ষয়ঃ । বীতর্ষ পনিষ্টরে	৭৪৭
এ ব ইগ্রায় মাদিন৩ হর্যাস্মায় গায়ত । লখায়ঃ সোমগাব্ধনে	২৩৫
প্রাবীষিষ্যচ উর্ধ্বং ন দিঙ্গর্গর স্তোমান পবমানো মণীষাঃ ।	
অস্তঃ পশ্চাদ্ জনেমানরাণাঃ তিষ্ঠতি বৃষভো গোযু জানন	৭৬৬
এ ম৩ হিষ্ঠায় গায়ত ঋতাব্ধনে বৃহতে শুক্রশোচিষে উগন্ততালো অথরে ।	৬:৮
এ যদগাবো ন ভূর্গয়স্বেবা অরালো অক্রমুঃ । যন্তঃ কৃষ্ণামণ স্বচম্	৬৪২
প্র স্তবায় অক্ষলো মর্তো ন বষ্ট তৎ বাচঃ ।	
অণ খানং অরাধন৩ হতা মথং ন ভৃগবঃ ভু	৩৭৩
প্রভো জনস্ত বৃজহৎ লমবোষু ব্রবানটৈহ । শুরোযোগোষু গচ্ছতি লথা সুরোবা অধমু ॥	১৩
এ লোগ দেববীতয়ে লিসূর্ন গিপো অর্ঘনা ।	
অ৩ শোঃ পয়সা মদিরো ন জাগৃবিঃ অচ্ছা কোশং মধু৩ন্তং ।	৩৫৫
এ লোমালো বিপশ্চিত্তঃ অপো নয়ন্ত উর্ধ্বয়ঃ । বনানি মদিশা টন ।	৩৪৬
এ লোমালো মদচ্যুতঃ শ্রবলে নো মবোনাম্ । স্ততা বিদথে অক্রমুঃ	৩৬৫
— * —	
য ।	
বয়ং য ত্বা স্ততাবস্ত আপো ন বৃজসতিঃ	
পবিজন্ত প্রস্তপণেযু বৃজকন পারি স্তোতায় আসতে ।	৫৭৭
বয়মু ত্বা ভাদিনর্ধা ইগ্র ভারতঃ লথায়ঃ । কয়া উক্শেণিঃ জরন্তে ।	২৪১
বয়মু ত্বাম্ অপূর্বাৎ স্তুরং ন কচিং ভরন্তো অবসাবঃ । বজ্রং চিত্র৩ হবদবে	২১৭
বরিরোণাতবো ভূবো ম৩ হিতো বৃজহন্তমঃ গর্ষিরাধো মবোনাম্ ।	১৪৫

মন্ত্ৰ ।

পৃষ্ঠা ।

বক্ষণঃ প্রাবিতা ভুবনিত্রো বিখ্যতিঃ উতিতিঃ । করতঃ নাঃ সুরাধনঃ
বার্ণ ষা যব্যতিঃ বর্জিত শ্রী ত্রাঙ্গা ৭ । বাবুধা৩০ লং চিৎ অত্রিবা নিদে দিবে
বিস্তো হুরিতা পুরু সুরা তোকায় বাজিনঃ । স্নানী কৃষতো অর্জিতঃ
বিদা মধবন বিদা গাতুম্ অম্মশ৩৩ শিষো দিশঃ ।

৪ ৮

২২৫

৪৯৪

শিক্ষা শচীনাঙ্গতে পূর্কীগাম্ পুরুবলো ।

৩

বিদা রায়ে সুবীৰ্য্যন্তো বাজানাঙ্গতিঃ শা৩০ অম্ম

ম৩৩ হিষ্ট বজ্রন ঋগ্নেয়শিষ্ট শুরাণা ৪

৭

বিদ্যা হি ষা তু'বকৃষ্ণি তু'বদেফঃ তুবীমঘম্ । তু'নিমাত্র অষোহঃ

২৬২

বিশ্বমা ইৎ স্বদৃশে লাধারণ৩০ বজ্রস্তরম্ । গোণামু'সা বর্জিতঃ

৫১০

বিধা ধামানি বিশ্বচক্ষঃ ঋত বসঃ প্রোতোষ্টে সতঃ পরিষত্তি কেশবঃ ।

ব্যানশী পবলে গোম ধর্মণা গতির্নিখস্য ভুবনস্ত রাজনি

১৪১

বিখাঃ পুতনা অতিভুতরং নরঃ লজ্জুতক্ষুরস্তঃ অজমুচ রাজনে ।

ক্রোধে বরে হেমতামুরীমু গোত্রমোজিষ্ঠং তরঙ্গ তরঙ্গিনম

৭৩০

বীড় চিদাকজ্জুস্তিত্বা চিদা বহিষ্ঠিঃ অবিন উ'সয়া অম্ম ।

৫৩২

বোধা স্র মে মথচষাচমেং য' তে বসিষ্ঠো অর্জিত প্রাশস্তম্ ।

ইমা ব্রহ্ম লুম্বাদে জ্বষ

৭২৭

বৃক্ষন্তে বৃক্ষাং শবো বৃষা বনং বৃষা স্রুতঃ । স হং বৃক্ষং বৃক্ষদ'স

১০৮

বৃষা পবন ধারমা মরুততে চ মৎসরঃ । বিধা দধান ওজশা

৪ ৯

বৃষা মভীনাং পবতে বিচক্ষণঃ সোমো অহাং প্রতরীতোষণাং দিশঃ ।

শাণা লিঙ্কনাং কলণা৩০ অ'১ ক্রদং ইজ্জত হাদ্ধা'বিশ্বনো'দিতঃ ৪

৫৭১

বৃষা শোভো অজিকনিক্রদদগা । নদরন এষি পৃথিবীম্ উত দ্যাম্

ইজ্জগেব বর রা শৃথ অজো ১ চাদয়ন অর্ঘণি বাচম্ টমাম্ ।

৪৫০

বৃষা গোম হামা৩০ অসি বৃষা দেবঃ ব্রতঃ । বৃষা ধর্ম্মানি দত্রিণে

৩৮৬

বৃষা অ'স ভাহুনা দ্রামন্তঃ ষা হবামতে । পবমান স্বদৃশম্

৩৯২

ব্রহ্মাণঃ ষা যুজা বরং সোমপাং ইজ্জ গোমিনঃ স্রুতাবস্তো হবামহে ।

৫১

ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনাং ঋগিষিপ্রাণাং মহিষো মুগাণাম ।

ভেনো গৃধানা৩০ অধিতর্কনানা৩০ সোমঃ পবিত্রমতোতি রোহন

৭৬৪

ম ।

মৎস্যা অশিগ্রিন্ হরিবস্তমীমহে বরা ভূবন্তি বেধসঃ ।

তব শ্রবা৩০ স্রাপমাহ্যাক্ষ্য স্রুতো'স্বত্র গির্ষণঃ

৪৫২

মনীষাভঃ পরতে পূর্ক্যঃ কবিঃ নৃত্যীভঃ পরি কোশা৩০ অশিষাদং

জিহস্য নাম জনরম্ময় করন । ইজ্জলা বায়ু৩০ সখ্যায় বর্জরন

৪৭৩

মন্ত্ৰ ।	পৃষ্ঠা
মা বা মুরা অবিবাবো মা উপহস্বান আ দভন । মা কীং ব্রহ্মবিষং বসং ।	২৬৬
মিত্রং বয়৮ং হৃদ্যামহে বরুণ৮ং সোমপীতয়ে । যা জাতা পুত্ৰদক্ষণা	৪০৫
মিত্রং হুনে পুত্ৰদক্ষং বরুণং চ রিশাদসগ্ধিষং স্নাতাটী৮ং লাথস্তা ।	৫২১
মো যু ব্রহ্মেণ তন্ময়ুর্ভূবো বাজানাং গতে । যংবা স্নুতস্ত গোমতঃ ।	৪৮১

— — * — —

য ।

য ওজিষ্ঠমাতঙ্গ পবমান শ্রবায়স্ । যঃ পঞ্চ চর্যগীরতি রয়িং যেন বনামহে	৪৬১
যজ্ঞস্য কেতুং প্রাণমং পুরোহিতম্ অগ্নিং নরস্ত্রিষপস্থে লমিক্তে ।	
ইশ্রেণ দেবৈঃ সরথ৮ং বর্হিষী সীদস্নিহোতা যজ্ঞায় স্নুত্ৰতুঃ	৬৭১
বজ্রা বজ্রা বো অগ্নয়ে গিরা গিরা চ দক্ষসে ।	
প্রা প্র বয়মমৃতং জাতবেদসং প্রিয়ং মিত্রং ন শ৮ং সিষং	২০১
যং অস্তিঃ পরিষিচালে মর্শুজামান আয়ুভিঃ । দোপে লমস্থং অশ্বদে ।	৫৯
যজ্ঞ ক্ৰ চ তে মনো দক্ষং দমস উত্তরস্ । তত্র সোনিং কৃণবসে	২১
যতান ইম্ম তে শত৮ং শতং ভূমীরূত স্নাঃ ।	
ন ত্রা বজ্রনংসহস্র৮ং সূর্যা অসু ন জাতিমষ্টে রোদসী	৫৭
যন্ত ইজ্ঞ নবীয়সীং গিবং যক্ষমজীজ্ঞনং । চিকিৎস্নানসং প্রিয়ং প্রত্ন মৃতস্ত শিপূদীম্	৬৩
যন্তে অতু স্বধা অগং স্ততে নিগচ্ছ ত্রযম্ । স দ্বা মমন্ত্ৰ গোমা	২৮
যন্তে মদো বরেণ্যঃ তেনা শবশ অক্ষমা । দেগাবীঃ অদগ৮ং স্ততা	৪৫
যন্তে মদো যজ্ঞা চাকুরতি যেন বৃহা নিহর্গায হ৮ং সি । শ ত্রা মিত্র প্রত্নমসো মমন্ত্ৰ ।	৭২
যন্তে শৃঙ্গবৃষো নপাং প্রাণপাং কুণ্ডপাশাঃ । ঋষিং দধ আ যনঃ	২৬
যন্তামগ্নে হবিষ্প্রতির্দ্রুতং দেব মপর্গাতি । তস্তম প্রাপিতা ভব	৫১
যস্মিন বিখা অপি শ্রিয়ো রনস্তি মপ্তদ৮ং মদঃ । ইন্দ্র৮ং স্নুতে কবামতে	২৫
যন্ত তে পীধা বৃষভো বৃষায়তে অস্ত পীধা অর্কিদঃ ।	
ল স্নু প্রকেতো অভ্যক্রমীং । ইযোহচ্ছা বাজং ন এতণঃ	১৫
যন্ত তে মথো বয়৮ং লাসহায় পৃত্নতঃ । তবেন্দো হ্রাম উত্তমে	৩৬
যা তে ভীমাশ্রায়শা তিগ্মান যন্তি পূর্সেণে । রক্ষা লয়স্ত্র নো বিদঃ	৩৬
যুজন্তি হরৌ ইষিরশা গাণয়া উরৌ রথ উরুযুগে বচোযুজা । ইজ্ঞবাহা অর্কিদা	২১
যুং চিত্রং দদথুর্ভোজনং নরা চোদেণা৮ং স্নুতাবতে ।	
অর্কপ্রাণ৮ং মনলা নিযচ্ছতং শিবত৮ং সোম্যং মধু ।	৩১
যে তে গবিজং উর্শ্বয়ঃ অস্তিকবন্তি ধারয়া । ভেতিঃ নঃ সোম সূড় ।	৩
যেন জ্যোতিঃ প্রায়ং মনবে চ বিবেদিপ । মন্দানো অস্ত বর্হিষো বি রাঝাণ	৬
যেনা নবথা দধ্যন্তগোস্তে যেন বিজাণ আপিরে ।	
দেবানা৮ং স্নুমে অমৃতস্ত চাকুরেণে যেন শ্রবা৮ং স্নাশত	

মল্ল-সূচী ।

৮০৩

মল্ল ।

পৃষ্ঠা ।

যো অগ্নিঃ দেববীতয়ে তবিস্মাৎ আবিবানতি । তস্মৈ পানক মুড়য়া ।	৫২০
যোগেযোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে । সখায় ইন্দ্রমুত্তরে	২২৪
যো ধারয়া পানকয়া পরিপ্রাক্ষতে সূতঃ । ইন্দুগম্বো ন কৃষাঃ	১৮৯
যো মংহিষ্ঠো যথোদাম অত্ৰ্যঃ ন শোচিঃ । চিকিৎসো অতিনোদধেহ্মা বিদেতুমুত্তরি ।	৭
যো রাজা চৰ্ষণীনাং যাতা রথেন্তিপ্রিগুঃ ।	
বিশ্বাসাং তরুতা পৃতনানাং জ্যেষ্ঠং যো বৃজ্রহা গুণে	৭৩৭

✽

রা ।

রক্ষোহা বিশ্বচৰ্ষণিঃ অতি যোনিম্ অরোহতে । জ্যেণে সপত্নমাগদং	১৪৩
রশ্মায়াঃ পরমা শিষ্যমাস ইরয়ন্তেবি মধুমন্তম্ অত্ৰ্যম্ । পবমান লন্তনিমেবি কৃধন	৪৩২
রাজানাবমতিফ্রহা ধ্রুবে সদভ্রান্তমে । সহস্রস্থগ আশাতে	৬৮৩
রাজা মেধান্তিরীতে পবমানো মনাবপি ! অস্তরিক্ষেণ যাতনে	৪৮৮
রায়ঃ সমুজ্জাৎ শচরুরোহমভ্যত্ৰ্য লোম বিশ্বতঃ । আ পদম্ লহস্রিণঃ	৫৯৬

শ ।

শতানীকেব প্র জিগাতি ধুয়ুয়া হস্তি বৃজ্রাণি দাশুবে ।	
গিরেরিব প্র রশা অশ্ত পিবিরে । দজ্রাণি পুরুতোজগঃ	৪৪৫
শত্ৰু ইৎ উক্ৰত্ৰ্য হৃদানন উত ছাকং যথা নরঃ । চক্রয়া লতারাগসে	২৩৭
শাচিগো শাচপূজনারত্ৰুণারতে সূতঃ । আশত্তল প্রা হুগসে	২৫৫
শুভ্রতং জরিতুর্হবঃপ্রায়ী বনতং গিরঃ । দৈশানা পিণ্যতং দিরঃ	৭৯৫
শুধে বৃষ্টেরিব অনঃ পবমানস্ত শুশ্রবঃ । চরন্তু বিজ্রাতো দিবি	৬১৩
শশী হবঃ তিরশ্চ্যা ইন্দ্র যন্তা লগণ্যতি । সুনীৰ্য্যন্ত গোমতো রায়স্পৃক্তি মহাত্ৰ্য অগ্নি	৬৩০

স ।

সপ্যে ত ইন্দ্র বাজিনো মা ভেম শনদ্পতে ।	
স্বামন্তি প্র নোহুমো জেতারঃ অপরাজিতম্	৪৮৭
স বা নো যোগ আ ভ্রাৎ স রায়ে স পুরক্ষাং । গয়ৎ বাজেন্তিঃ আ স নঃ	২৯১
স স্বং নশিত বজ্রহস্ত ধুমুয়া । মহঃ স্তবানো অজিবঃ ।	
গাম অশ্বত্ৰ্য রথ্যমিন্দ্র গং কিরঃ । লজা বাজং ন জিগ্মাণে	৪৪০
স ন ইন্দ্রাণি যজ্যবে নরুণায় মরুতঃ । বরিবোবিৎ পরিস্রব	৬৯
স নঃ পবন শং গবে শং জনায় শং অরুন্তে । শত্ৰু রাজন্ ওষনীতাঃ	২৫
স নঃ পুনান আভর রয়িং বীরবতীমিবম্ । দৈশানাঃ শোম বিশ্বতঃ	৩৯৯
স নঃ পৃথু স্রগাযাং অচ্ছা দেব বিবানসি । বৃহৎ অগ্ন সুনীৰ্য্যম্	৪১

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

স জ্ঞাপমে যোমনি দেবানাং সপনে বৃথঃ । স্মৃণারঃ স্রজ্যন্তমঃ সমপ্লবিতং

৩০৫

সমীচীনা অনুবৃত্ত হরিং হৃদন্ত্যজিভিঃ । ইন্দুমিত্রায় পীতয়ে

৬৬৭

নমু রেভাগো অশ্বরশ্মিগ্রাং গোমন্ত পীতয়ে ।

অঃ পতির্ধনী বৃথে বৃহত্ততো হোজগা সমুতিভিঃ

৬১৪

স যোজতে অরুবা বিশ্বভোজসা গ তুঙ্গাং স্বাহতঃ ।

ব্রজক যজঃ শ্রুশমী বসুনাম্ দেবং রাধো জনানাম্

৩১২

স হুতুর্দাতরা শুচির্জ্বাতো জাতে অরোচয়ৎ । মহান্নমী ঋতাবুধা ।

৭৪৫

সহস্রধারঃ পবতে নমুদ্রো বাচমীজ্যঃ গোমম্পতী রমীণাং পুথংস্ত্র দিবৈদিবে ।

৭০৪

সুত এতি পবিত্র ত্বা ঈষং দধান ওজসা । বিচক্ষানো বিমোচয়ন্

৬৬৩

সুতা ইজ্রায় বায়বে বরুণায় মরুজ্জাঃ সোমা অর্ষস্ত বিষ্ণবে ।

৩১০

সুতাগো মধুমন্তমাঃ সোমা ইজ্রায় মন্দিনঃ ।

পবিত্রবন্তো অক্ষরং দেবান্ গচ্ছন্ত গো মদাঃ ।

৬০০

অনিতস্য বনামহেহতিসেভুং দ্রুণাম্ । লাহ্যম দহ্মামত্র তম ।

৬১২

গোমং গাবো ধেনবো বাবশানাঃ গোমং বিশ্রা মতিভিঃ পুচ্ছমানাঃ ।

গোমঃ সুত ঋচ্যাতে পুয়মানঃ গোমে অর্কাজিষ্টুভঃ সন্নবন্তে ।

৫৬৭

গোমঃ পবতে অনিতা মতীনাং অনিতা দিবো অনিতা পৃথিব্যাঃ ।

অ'নিতারৈর্জনিতা সৃগ্যন্ত অনিতেজ্রত জনিতোক্ত বিষ্ণোঃ ।

৭৬২

গোমঃ পুনান উর্ধ্বগাব্যং বারং বি ধাবতি । অগ্রে বাচিঃ পবমান কনিক্রনৎ

৭৫৬

সং দেবৈঃ শোভতে বুধা কবির্যোনানি গ্রিয়ঃ । পবমান অদাতা

৭০৭

সং বৃক্কৃষ্ণমুক্ণাং মহামহিত্তং মদং । শতং পুরো কুরুক্ষণিন্ ।

৫০৫

স্বরতি ত্বা সুতে নরো বশো নিরেক উর্কৃথনঃ ।

কদাসুতং তৃষণ ওক ত্বা গমদিস্ত্র স্বকীব বচ/নগঃ ।

৫১৭

অদিষ্ঠয়া মদিষ্ঠয়া পবত গোম ধারয়া । ইজ্রায় পাতবে সুতঃ

১৩৫

নমু শিরা অনুবৃত্ত গাবো মদায় ধুধাঃ । গোমাগঃ কুণ্ডতে গথঃ পবমানাস ইন্দবঃ

৪৬১

নশ্মিল্লো অরুবো জুসঃ সৃগস্থাতন্নং মেহুতিঃ । নীদচ্ছানো ন যোনিমা

৪৫৮

স্বায়ুগঃ পবতে দেব ইন্দুঃ আশস্তিহা বুজনা বক্ষমাণঃ ।

গিনা দেবানাং জনিতা স্রদক্ষে নিষ্টন্তো দিবৈ ধরুণং পৃথিব্যাঃ

১০২

— * —

হ :

হণো বুজাগ্যার্থো হণো দাসানি সংপতী । হণো বিধা অপ বিধঃ

৫৪৪

হিষাতি স্রমুস্ত্রয়ঃ স্বপারো জামম্পতিগ । মহামিন্দুঃ মহীহুগঃ

৬৬৭

হিষানো হেতুভিঃ হিত ত্বা বাজং বাজি অক্রমীং । নীদন্তো বহুবো যথা

২৮

— * —



সামবেদ-সংহিতা।

— § ১ : § —

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।)

মূল-গেয়-গান-মর্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা-বঙ্গানুবাদ-

সায়ণ-ভাষ্য-টিপ্পনী-মন্ত্রার্থক সমেতা ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

১.০৩ শালকাঃ ।



